

BESTUURSVERSLAG

1



Kort overzicht

2023 was voor Orkater een inspirerend en succesvol jaar. We maakten **7 nieuwe producties**, speelden **2 reprises** en kozen nadrukkelijk voor muziektheatervoorstellingen met actuele onderwerpen, waarin nieuw en gevestigd talent samenwerkten en waarin ruim baan kwam voor vrouwelijke en cultureel diverse schrijvers, performers, componisten en makers.

De producties werden unaniem lovend ontvangen door de pers, **58.534** mensen bezochten een Orkater-productie en over het hele jaar genomen, hadden we een gemiddelde zaalbezetting boven de **76%**, dat is inclusief de speelreeks in het Amsterdamse Bostheater. De publieksaantallen van 2022 en 2023 laten zien dat Orkater-voorstellingen zo'n **15% meer bezoekers** trekken dan gemiddeld genomen in de jaren voor de Coronapandemie en bovendien zien we dat de publiekssamenstelling meer divers is geworden.

Nieuwe koers

Na anderhalf jaar het gezelschap te hebben bestuurd, werd 2023 voor ons als directie een jaar waarin we artistiek-inhoudelijk een vrijer speelveld hadden om projecten te initiëren en uit te werken. Een jaar waarin onze koers voor Orkater zichtbaar en voelbaar werd. Voorstellingen waar actuele onderwerpen en midcareer makers de ruimte kregen, waar muzikale genres als Turkse folk en Franse chansons, West-Afrikaanse percussie en klassieke muziek de stijl en inhoud van de voorstellingen mede bepaalden. Waarbij we inzetten op het maken van werk voor een breed scala aan bezoekers. Orkater heeft een trouw publiek, maar bij de keuze voor onderwerpen, makers en (muzikaal) repertoire hebben we ook een nieuw publiek indachtig gehad, met de focus op jong en cultureel divers.

We gingen het gesprek aan met ons publiek en investeerden in contextprogramma's, vaak in samenwerking met maatschappelijke partners, waarin we via onze voorstellingen hete hangijzers uit de samenleving samen beschouwden. Hiermee zetten we ons werk nog nadrukkelijker in de wereld.

Voorstellingen als *Wildfire* (Belle van Heerikhuizen), *De plantage van onze voorouders* (Geert Lageveen en Manoushka Zeegelaar Breeveld), *En ze maakte een kind* (Sarah Sluimer en Nita Kersten) en *Het nut van Edo Dompelmans* (Simme Wouters en Jasper Stoop) waren niet opgenomen in het kunstenplan 2021 – 2024, maar zijn exemplarisch voor de kwalitatief hoogwaardige,

multidisciplinaire en inhoudsgedreven voorstellingen die wij als gezelschap willen brengen. Ze toonden bovendien de makers met wie we dat in de komende jaren gaan doen.

Onderwerpen als **eenzaamheid** (*Wildfire*) de **doorwerking van ons koloniale verleden** (*De plantage van onze voorouders*), **prestatiedruk** (*Het nut van Edo Dompelmans*) en **moederschap in combinatie met kunstenaarschap** (*En ze maakte een kind*) vormden de basis van ons repertoire en werden voorzien van nieuw gecomponeerde muziek door onder andere Jimmi Hueting, Yariv Vroom, Anne Fay Kops en Meral Polat. Hun composities maakten meer dan eens de maatschappelijk complexe onderwerpen emotioneel (weer) invoelbaar en brachten werelden inhoudelijk bij elkaar. Muziek en tekst maakten op gelijkwaardige wijze deel uit van de vertelling en op die manier de voorstellingen onmiskenbaar Orkater.

Het engagement van het publiek was groot, met name bij de voorstellingen die nadrukkelijk gingen over de huidige tijd en waarin het perspectief op het onderwerp van de voorstelling een nog niet vaak gehoord perspectief was (zoals *En ze maakte een kind*, *De plantage van onze voorouders* en *Borboletas*). Er werd door het publiek (online) opvallend veel en persoonlijk gedeeld over dit werk, wat er mede voor zorgde dat de kaartverkoop een vlucht nam.

We investeerden in de cohesie binnen het gezelschap en organiseerden avonden waarop makers – jong en ervaren – elkaar troffen om inspiratiebronnen met elkaar te delen, plannen te bespreken, elkaar beter te leren kennen en onderwerpen te belichten als veilige werkprocessen. Dit leverde inspiratie en inhoudelijke kruisbestuiving voor de makers onderling op, een gedeelde richting van praten en denken voor het nieuwe kunstenplan, een stevig netwerk voor de (jonge) makers en manieren van werken waarin er nog bewuster oog is voor iedereen in het repetitieproces.

ACTIVITEITEN

Het Amsterdamse Bos

Het jaar 2023 stond voor een groot deel in het teken van onze zomerproductie in het Amsterdamse Bostheater. We wilden op dit grote podium jong en midcareer talent de ruimte geven om met nieuw geschreven en gecomponeerd repertoire een voorstelling te maken die veel Amsterdammers zou raken. Het werd de voorstelling *Wildfire* geïnitieerd en geregisseerd door Belle van Heerikhuizen. Een modern sprookje voor volwassenen, geïnspireerd door het bijna woordeloze kinderboek *Where the wild things are*. Een ode aan hardop leven, aan de constructieve kracht van woede, aan tegen de stroom in durven gaan als je 'de stroom' niet begrijpt en aan idealen nastreven, ook als deze moeilijk te bereiken zijn. Voor de voorstelling werd een reeks nummers gecomponeerd door Jimmi Hueting waarin de grote emoties van hoofdpersoon Benni centraal stonden: woede, wanhoop, lust en troost. Hiermee waren de regie en de compositie in handen van twee talentvolle makers die op dat moment onderdeel uitmaakten van Orkater/De Nieuwkomers (Belle bij KONVOOI en Jimmi bij UMA).

Dat dit grootschalige locatiewerk door een jongere garde van makers werd ontwikkeld was een bewuste keuze: enerzijds om hen na het maken van succesvol werk in het vlakke vloeren circuit door te laten stromen naar het grote podium en anderzijds omdat we ervan overtuigd zijn dat hun stem, die in *Wildfire* een verhaal vertelt over het overkomen van melancholie en eenzaamheid, waardevol is voor een breed publiek en in staat is om nieuw publiek te trekken. Orkater heeft jarenlange ervaring in het produceren van grootschalig locatietheater. Ook op technisch en productioneel vlak kreeg een jonger team de ruimte om te produceren, monteren en de voorstelling te draaien. Zo werd die specifieke kennis deels weer overgedragen. Het was een intensief en leerzaam project, met een goed resultaat. De voorstelling werd lovend ontvangen en trok ruim 22.000 bezoekers; meer dan Orkaters vorige productie in het Amsterdamse Bos *Julius Caesar*. Het bevestigde dat we ons – ook voor het grote publiek – niet hoeven te beperken tot bestaand repertoire en gevestigde namen.

Ouderschap

Opvallend was dat we twee voorstellingen hadden over het thema ouderschap: *Borboletas* van en met Gery Mendes en *En ze maakte een kind* met Meral Polat. *Borboletas* werd, na een reeks van 66 speelbeurten in

2022 op theaterfestivals, uitgewerkt tot avondvullende voorstelling voor de zaal, in regie van Maarten van Hinte. Het onderwerp trauma in combinatie met vaderschap kreeg hierdoor meer ruimte en dat resulteerde in een rijke, meerlagige voorstelling. *En ze maakte een kind* ging over een vrouw die kinderloos is en erachter komt dat haar kunstenaarschap daaraan heeft bijgedragen. Er zijn immers weinig kunstenaars die het moederschap hoog in het vaandel dragen, die het geven van leven of het opvoeden van kinderen in hun werk op een voetstuk plaatsen. In de voorstelling maakt Meral een kind, omdat ze als kunstenaar dat via haar verbeelding kan, maar vooral omdat ze vindt dat de moeder en haar kind een plek verdienen voor het voetlicht. De voorstelling werd gemaakt door een team bi-culturele vrouwen, waaronder Sarah Sluimer, die wekelijks op zaterdag in de NRC schrijft over moederschap en daarmee dit onderwerp in het publieke domein plaatst. De voorstelling speelde een bijna uitverkochte reeks als lunchproductie in Theater Bellevue, en zal wegens het succes in seizoen 2025/2026 landelijk te zien zijn.

Het koloniale verleden

De makers van de VPRO/Prospektor-podcast *De plantage van onze voorouders* benaderden Orkater met de vraag of we interesse hadden in het vertellen van hun verhaal over hoe we ons verhouden tot het koloniale verleden op het podium. We besloten dit te doen vanwege de actuele waarde in de samenleving. We kregen de vrijheid delen van het bronwerk te veranderen en toe te voegen. Dit was voor ons van belang, omdat een wit perspectief in de podcast leidend is. In de voorstelling wilden we de zoektocht van beide vrouwen gelijkstellen, waarmee we de voorstelling ook richtten op een publiek dat zich identificeert met een Zwart perspectief. Bodil de la Parra schreef het script, met bijdragen van Manoushka Zeegelaar Breeveld. Daarnaast voegden we een documentaire lijn toe: die van actrices Manoushka Zeegelaar Breeveld en Malou Gorter. In hun dagelijks leven delen ze veel: een vriendschap, liefde voor hun vak en het runnen van een gezin. Wat ze niet delen is hun kleur, geboorteland, maatschappelijke positie van hun (voor)ouders. In de voorstelling verkennen ze wat deze aspecten betekenen voor hun positie nu, in het theater en de maatschappij. De voorstelling werd gedragen door twee muzikanten die klassieke vioolmuziek (van de hand van Shauntell Baumgard) met Surinaamse en West-Afrikaanse percussie (van Yariv Vroom) vervlochten. De voorstelling werd unaniem positief ontvangen en verkocht vrijwel overal uit. Met de excuses van de Koning

over de Nederlandse rol ten tijde van de slavernij, landde de voorstelling in een tijd waarin het onderwerp in het publieke debat veel aandacht kreeg en bood zij een welkome bijdrage aan een urgent gesprek.

Om mensen de mogelijkheid te geven dat gesprek te voeren buiten de eigen 'bubbel', ontwierpen we een uitgebreid randprogramma, onder andere met Stichting Keti Koti Tafel, waarin het publiek via een inhoudelijke structuur een gesprek over hun eigen familiegeschiedenis voerde met iemand die ze niet kenden.

De voorstelling vond weerklank bij het publiek dat we voor ogen hadden en keert in 2024 nog enkele keren terug, onder andere in Theater Rotterdam rond Keti Koti. Ook wordt een speelreeks in Paramaribo onderzocht, rond de viering van 50 jaar Srefidensi (onafhankelijkheid) van Suriname in 2025.

Coproducties

Met het Almeerse jeugdtheatergezelschap BonteHond maakten we de voorstelling *Hier zit niemand op te wachten*. De samenwerking kwam voort uit de in het kunstenplan 2021-2024 beschreven wens een voorstelling te maken voor jeugd en volwassenen

(onder de noemer 'labelloos') met als gemene deler een liefde voor muzikaal montagetheater. We besloten deze ambitie inhoudelijk vorm te geven met het onder jonge mensen geliefde Orkater/De Nieuwkomers collectief More Dogs. Zij speelden mee en maakten de tekst en muziek voor de productie. De regie was van Judith Faas. Het spelerscollectief werd aangevuld met drie 'BonteHond spelers' en twee stagiairs, onder andere van onze vaste samenwerkingspartner: de mbo-theaterschool in Rotterdam. Het werd een anarchistische en zeer muzikale aanmoediging om je faalangst te overwinnen en het onbekende aan te gaan, waarmee een voor Orkater andere doelgroep (kinderen) de voorstelling bezocht. Hoewel de samenwerking resulteerde in een mooie voorstelling, hebben we gemerkt dat het maken van jeugdtheater om een andere manier van produceren vraagt. Om Orkater een scherpe focus te geven in de toekomst, hebben we besloten ons de komende periode juist te richten op nieuw repertoire voor een (jong)volwassen publiek.

De tweede coproductie, *Het Bed*, moesten we helaas annuleren. Dit nieuwe stuk zou in de vorm van een documentaire opera de grenzen verkennen tussen



(seksuele) vrijheid en grensoverschrijdend gedrag binnen de kunst. Een regie van Floor Houwink ten Cate, in coproductie met BOG. en later ook Theater Utrecht. Na de eerste week van het repetitieproces moest een van de belangrijkste makers, die ook op de vloer stond, zich wegens persoonlijke omstandigheden volledig terugtrekken uit het proces. Daarmee viel ook het artistieke aandeel van BOG. in de coproductie weg, waardoor het voor hen lastig bleek de coproductie voort te zetten. We hebben alternatieve mogelijkheden onderzocht, maar hebben toch moeten concluderen dat de voorstelling niet gemaakt kon worden. Gezamenlijk hebben de drie producenten ervoor gezorgd dat alle betrokkenen volledig zijn gecompenseerd.

Ontwikkelplek

Orkater/De Nieuwkomers Simme Wouters en Jasper Stoop werkten aan een nieuwe productie waarin ze hun onderzoek naar geëngageerd, absurdistisch muziektheater doorzetten. Simme schreef de monoloog *Het nut van Edo Dompelmans*, een ode aan de vervangbare mens. Het werd een gedetailleerde lofzang op een introverte, niet boven het maaiveld uitstekende man - zijn dromen en angsten - in een wereld die draait om succes en persoonlijk gewin. De voorstelling kreeg vijf sterren in de Volkskrant en speelde een zeer goed bezochte reeks, waarin nog voorstellingen werden bijgeboekt tijdens de theatertournee. Ook *Het nut van Edo Dompelmans* keert in 2024 een aantal keer terug.

Orkater bespeelde in de zomer naast het Amsterdamse Bos, ook de festivalpodia van De Parade en Festival Boulevard en produceerde wederom het grootschalige, nachtelijke performanceprogramma *A divine comedy* op Down The Rabbit Hole.

In het jaarverslag van 2022 schreven we dat het destijds geselecteerde Nieuwkomerscollectief Johnny Come Lately hun samenwerking besloot te beëindigen, ruim voor aanvang van hun debuutwerk bij Orkater. Met Romy Vreden hebben we vervolgens onderzocht wat we konden doen om haar ontwikkeling en ambitie als maker alsnog te ondersteunen. Ze ontwikkelde, samen met Simme Wouters en Sabine van Kuipers, een concept voor een doorgecomponeerde voorstelling van 30 minuten: *Ruimteplaat*. Het werd een publiekshit die zowel op Down The Rabbit Hole, Theaterfestival De Parade en Festival Boulevard in totaal 63 keer speelde. Met Romy zijn we hiermee een verbintenis aangegaan, waarin zij na *Ruimteplaat* speelt in *Ground Floor* (2024), wat haar onderzoek naar volledig gezongen voorstellingen verdiept. Ook gaat ze spelen in *Stepping Stones*

(2024) en ontwikkelt ze een nieuw concept voor een doorgecomponeerde voorstelling in 2025. *A divine comedy* was de tweede editie van het driedaagse performance programma van Orkater&Invites op festival Down The Rabbit Hole (45.000 bezoekers). Vanuit de wens om een jong publiek in aanraking te brengen met schurende, opwindende en ontroerende podiumkunst, produceerden en programmeerden we een doorlopend programma van 7 uur, waar zo'n 900 bezoekers gelijktijdig bij aanwezig konden zijn. We gingen de nacht in, van 19:30 tot 02:30 uur, met een programma dat creativiteit, diversiteit, vrijheid en nachtcultuur vierde, met naast makers van Orkater o.a. De Dansers, House of Circus, Valentina Tóth, Club Gewalt, Chieko Donker Duyvis en Stephanie Louwrier. Uit het publieksonderzoek van MOJO kwam naar voren dat de bezoekers unaniem lovend waren over het programma van Orkater&Invites.

Het podium geeft makers de kans hun werk in een andere context aan een onvoorbereid publiek te toetsen en om een mogelijke toekomstige samenwerking te onderzoeken. Zo bundelden De Dansers en Club Gewalt tijdens *A divine comedy* 2023 hun krachten en werken ze momenteel aan een coproductie. Ook Orkater heeft in het nieuwe kunstenplan projecten opgenomen met De Dansers en de band Jungle by Night; partners die we hebben leren kennen tijdens dit programma.

Opmaat naar 2024

Aan het einde van 2023 waren de repetities van *Ground Floor* in volle gang. Romanschrijver Maartje Wortel schreef de tekst en debuteerde daarmee als toneelschrijver. Met Maartje Wortel, Sarah Sluimer en Nina Polak stond 2023 in het teken van vrouwelijke, toonaangevende prozaschrijvers die voor Orkater nieuwe theaterteksten ontwikkelden.

Ground Floor startte bij de wens om het genre 'musical' te onderzoeken en te vernieuwen. Hiervoor componeerde Annelinde 80 minuten muziek voor 5 stemmen en bewerkte ze de tekst van Maartje Wortel tot een compleet en complex libretto. Orkater ging de samenwerking aan met Muziekgebouw aan 't IJ, waar Annelinde Bruijs, als onderdeel van haar compositieopdracht, een maand in residentie kon om uitgebreider het genre te onderzoeken.

Open call

De jaarlijkse *open call* voor Orkater/De Nieuwkomers sloot in december. We ontvingen het hoogst aantal aanmeldingen in de geschiedenis van

ons talentontwikkelingsprogramma: 70 makers schreven ons aan met een concept voor een muziektheatervoorstelling. Na een eerste selectie is een ruim aantal plannen doorgestuurd naar de Alliantiepartners en onze vaste makers die betrokken zijn bij de selectie.

Vooruitblik

2023 stond, naast produceren en ontwikkelen, in het teken van het schrijven van een beleidsplan voor 2025-2028. Een plan dat voortbouwt op de koers die reeds is ingezet. We zijn blij dat we ruim 2,5 jaar de tijd hadden om visie te ontwikkelen, (nieuwe) makers en partners te vinden en ons team goed te leren kennen, om zo weloverwogen een collectief te cureren waarmee we die toekomst in gaan.

Orkater is een instelling die produceert, waar het genre muziektheater steeds wordt onderzocht en vernieuwd en waar structureel jonge, talentvolle makers worden begeleid in hun ontwikkeling naar autonoom makerschap. Dit gebeurt allemaal onder één dak in Amsterdam, met als belangrijk voordeel dat er een organische kruisbestuiving plaatsvindt tussen nieuwe en ervaren makers. Dit zorgt ervoor dat nieuwe makers in relatief weinig tijd veel werkervaring opdoen (middels hun eigen werk en binnen de andere producties van Orkater) en publiek opbouwen, omdat ze kunnen steunen op het netwerk dat is opgebouwd en wordt onderhouden middels ons reguliere werk. Andersom zorgt de aanwas van steeds nieuwe stemmen in het gezelschap dat het werk zich blijft vernieuwen, dat er een inspirerende uitwisseling is tussen makers, die elkaar scherp houden, uitdagen, en bevragen.

We schreven drie afzonderlijke beleidsplannen, noodzakelijk om onze kerntaken te kunnen waarborgen (FPK, AFK en OCW). Naast een intensieve klus, was het vooral inspirerend en fijn om de lijnen naar de toekomst uit te zetten en met de makers een vergezicht te schetsen. We kijken dan ook zeer uit naar de nabije toekomst waarin we inzetten op uitsluitend nieuw geschreven en gecomponeerd repertoire, met een stevig, multidisciplinair kerncollectief dat bestaat uit makers, muzikanten, spelers en schrijvers. Een groep getalenteerde en eigenzinnige mensen, divers in o.a. leeftijd, culturele- en scholingsachtergrond, gender en discipline, maar met een gedeelde liefde voor gul muziektheater, collectief werken en een sterke radar voor urgente, eigentijdse verhalen. Naast bekende Orkatermakers als KONVOOI, Manoushka Zeegelaar Breeveld en Geert Lageveen, worden dat makers als Ada

Ozdogan (regie) en Shady El-Hamus (regie), Rozienna Salihu (schrijver) en Sarah Sluimer (schrijver) en gaan we werken met muzikanten als Anne-Fay Kops, Jungle by Night en Altin Gün.

DE CIJFERS

We verwelkomden in 2023 maar liefst **58.534** bezoekers bij **225** speelbeurten, verdeeld over 9 verschillende producties. Voor de verschillende subsidiënten gelden andere prestatie-eisen, hieronder wordt hierop afzonderlijk gereflecteerd.

Prestatie-eisen FPK

Dit jaar zijn er **4** nieuwe FPK-producties gerealiseerd en **1** reprise. De FPK-producties hadden **34** speelbeurten in de kleine zaal met **5.465** bezoekers. Door de annulering van *Het Bed* maakten we 1 productie minder dan gepland en mede hierdoor speelden we dit jaar minder in het vlakke vloeren/kleine zalencircuit met onze FPK-producties. De focus lag dit jaar op de grote producties waarmee we een bovengemiddeld aantal van 57 speelbeurten in de grote zaal realiseerden met in totaal **38.105** bezoekers.

Van de **91** speelbeurten waren er **21** in onze standplaats Amsterdam. 70% van de speelbeurten vond plaats buiten de G4 (Amsterdam, Utrecht, Den Haag en Rotterdam) en we trokken buiten die steden 84% van onze bezoekers.

Met **153** geplande FPK-speelbeurten voor 2024 verwachten we over het kunstenplan 2021-2024 uit te komen op **325** speelbeurten* in de kleine zaal (voorgenomen 352 speelbeurten) en **213** speelbeurten in de grote zaal over 4 jaar gespreid (voorgenomen 168 speelbeurten). We bespelen vaker dan vooraf begroot de grote zaal en op locaties met grote capaciteit. Gemiddeld verwachten we over de jaren na corona (2022-2023-2024) **38.000** bezoekers bij de FPK producties per jaar (36.000 voorgenomen).

* inclusief corona gerelateerde annuleringen in 2021 (110 kleine zaal / 15 grote zaal).

We realiseren 17 nieuwe producties in dit kunstenplan, 3 minder dan oorspronkelijk gepland hetgeen komt door de annulering van *Het Bed* en de planningswijzigingen in 2021 en 2022 n.a.v. corona. In 2024 worden er 6 nieuwe producties gerealiseerd, waarvan 1 coproductie. Daarnaast worden 2 succesvolle FPK-producties uit 2023 opnieuw gespeeld.

Prestatie-eisen OCW

Bij OCW hebben we ons voorgenomen jaarlijks 2 Orkater/De Nieuwkomers-producties te realiseren met in totaal 60 speelbeurten. Daarnaast maken we jaarlijks 1 productie in het kader van de genre-ontwikkeling, waarbij we inzetten op 20 speelbeurten. De OCW-speelbeurten komen in 2023 ruim boven de voorgenomen aantallen uit, met in totaal **134** speelbeurten en **14.964** bezoekers.

In 2023 zijn er **3** producties gerealiseerd en ging er **1** in reprise. De Nieuwkomersvoorstelling *Het Nut van Edo Dompelmans* had **17** speelbeurten (**2.368** bezoekers in 2023). De rest van deze succesvolle tournee (16 speelbeurten, waarvan 6 wegens succes bijgeboekt) vindt plaats in 2024.

Daarnaast maakten we *Ruimteplaats*, dat **63** keer speelde op De Parade en Festival Boulevard, alwaar de voorstelling **5.648** keer bezocht werd.

Met BonteHond coproduceerden we *Hier zit niemand op te wachten* i.h.k.v. de genreontwikkeling. Het resulteerde in **36** speelbeurten en **4.723** bezoekers. Ook heeft *Borboletas* (festivalpremière zomer 2022) begin van het jaar de theaters aangedaan (**18** speelbeurten, **2.225** bezoekers).

Gemiddeld verwachten we in 2022-2023-2024 10% boven de voorgenomen 14.000 bezoekers bij de OCW-producties per jaar uit te komen en op 120 i.p.v. 80 speelbeurten per jaar. Komend jaar staan er ruim 90 speelbeurten gepland en verwachten we 15.500 bezoekers. Zo bezochten in de eerste maanden van 2024 meer dan 10.000 bezoekers de producties *Ground Floor*, *Het Nut van Edo Dompelmans* en de reprise van *De meester en Margarita*.

Prestatie-eisen AFK

In 2023 speelden we **9** verschillende producties, door de annuleringen van *Het Bed* is dit 1 minder dan aanvankelijk gepland. Waar we voorgenomen hadden jaarlijks 8 nieuwe producties te realiseren en 3 producties te hernemen waren dat dit jaar **7** nieuwe producties en **2** reprises.

We hadden met *Wildfire* in het Amsterdamse Bos meegerekend in totaal **81** speelbeurten in Amsterdam en **29.441** bezoekers. Dit is ruim boven het voorgenomen jaargemiddelde van 40 speelbeurten en 10.000 Amsterdamse bezoeken.

De verwachting is dat we het kunstenplan 2021-2024 in totaal 55.000 bezoekers in Amsterdam bereiken,

dit is 15.000 bezoekers meer dan we ons voor aanvang van het kunstenplan hadden voorgenomen.

SAMENSTELLING PUBLIEK

We hebben het publiek in 2023 gevolgd door ons publieksonderzoek in samenwerking met onderzoeksbureau Motivaction en het gebruik van DIP, het digitaal informatieplatform podiumkunsten, waaruit we steeds meer informatie genereren over de kaartkopers van Orkatervoorstellingen. Daarnaast krijgen we veel informatie over ons publiek door wat we – zowel live als online – terughoren van ons publiek en wat onze makers en technici ons vertellen die door het hele land oog in oog met onze bezoekers staan. Het is onze missie om in verschillende circuits door het hele land voor een uiteenlopend publiek te spelen. De samenstelling van het publiek verschilt per plek en per productie.

Mensen die een kaartje kochten voor *Wildfire* kennen Orkater en het Amsterdamse Bos doorgaans en willen een bijzondere zomeravond beleven. Het publiek dat een kaartje kocht voor *Borboletas*, *En ze maakte een kind of De plantage van onze voorouders*, deed dat vaker op basis van het onderwerp. Het publiek dat we op festivals als Down The Rabbit Hole treffen is jong en leert ons daar juist kennen. *Hier zit niemand op te wachten* werd met name bezocht door kinderen, jongeren en families waardoor de gemiddelde leeftijd een stuk lager was. In Rotterdam treffen we doorgaans een ander publiek dan in Drachten met dezelfde voorstelling. Dat ons publiek zoals beoogd gemiddeld genomen jonger en cultureel diverser is geworden, verklaren we doordat we repertoire zijn gaan maken vanuit een ander perspectief, waarbij de makers die aan de basis van die plannen stonden jonger en cultureel en in gender diverser waren dan voorheen. We zien dat dit jongere publiek online actief is en meer deelt. We zijn dan ook scherper in gaan zetten op online zichtbaarheid en campagnes.

Op basis van het publieksonderzoek onderscheiden we nu grofweg twee groepen:

- publiek dat Orkatervoorstellingen bezoekt op basis van vertrouwen in de kwaliteit van ons werk (naamsbekendheid). De meest genoemde associaties onder deze publieksgroep op basis van de naam Orkater zijn: muziek, vernieuwend en kwaliteit. Deze groep wordt aangesproken door de wat meer traditionele kanalen als mailings, nieuwsbrieven, postercampagnes en (goede) recensies.
- een – groeiend – publiek dat op basis van de inhoud en/of de makers een kaartje koopt. Dit noemen wij



het 'inhoudelijk gedreven publiek'. Deze groep is uiteenlopend in leeftijd en culturele achtergrond, verschilt per productie en wordt meer dan de eerste groep getriggerd door sociale media, (voor hen) bekende namen en mond tot mond reclame.

Uit het publieksonderzoek signaleren we dat mensen die afkomen op het onderwerp, de voorstellingen doorgaans hoog waarderen (zo kreeg *De Plantage van onze voorouders* gemiddeld een 9 en was de voornaamste reden van bezoek dat het onderwerp aansprak). Gezien de toekomstplannen van Orkater, verwachten we dat we de tweede publieksgroep blijven aanspreken met muziektheater dat vertrekt vanuit invoelbare, actuele onderwerpen. Door voor continuïteit in onze programmering te zorgen, verwachten we dat het publiek zich voor langere termijn kan verbinden en ook trouwe Orkater-bezoeker kan worden. De intentie voor herhaalbezoek is groot, blijkt uit het onderzoek van Motivaction in 2023 (94%). Doordat we met onze makers en partners als Het Bijlmer Parktheater, de Alliantiepartners van Orkater/ De Nieuwkomers, De Lawei en Down The Rabbit Hole een samenwerking aangaan voor een langere periode, proberen we dit publiek duurzaam aan ons te binden

door te voorzien in inhoudelijk prikkelend en passend repertoire.

FINANCIËLE VERANTWOORDING

Hoewel gepland was dat Orkater in 2023 198.592 euro van het Eigen Vermogen zou aanwenden, eindigt het jaar met een positief exploitatieresultaat van 126.162 euro. Dit verschil is grotendeels te verklaren door het publiekssucces van grote producties *Wildfire*, *De plantage van onze voorouders*, en ook het publieksbereik van bijvoorbeeld *Ruimteplaat*, *Het nut van Edo Dompelmans* en *Borboletas* was groter dan verwacht. Daarnaast hebben we minder kosten gemaakt dan begroot, helaas door het annuleren van de coproductie *Het Bed*, maar ook door overlopende producties *Het nut van Edo Dompelmans* en *En ze maakte een kind*, waarvan de kosten deels in 2024 vallen.

Met inachtneming van de opgebouwde reservepositie is door directie en raad van toezicht een begroting voor 2024 vastgesteld met een negatief resultaat van 588.374 euro.

We zullen dit jaar 9 nieuwe producties maken en daarnaast 5 succesvolle producties opnieuw spelen. We zetten extra in op *Ground Floor* (Suze Milius & Annelinde Buijs) en de publieksopbouw van KONVOOI middels de

1. BESTUURSVERSLAG

reprise van Orkater/De Nieuwkomers: *De meester en Margarita* in de grote zaal begin 2024. Daarna volgt hun nieuwe productie *High-Rise* op Oerol en in de grote zaal.

In de jaarbegroting 2024 is bovendien rekening gehouden met cao-stijging per 1/1/2024 en tijdelijke versterking van het vaste Orkater-team vanwege het grote aantal geplande speelbeurten.

Zodoende zal er gecontroleerd worden ingelopen op het Eigen Vermogen, waarbij aanspraak wordt gemaakt op de gevormde bestemmingsreserves voor 'midcareers & opbouw publiek', 'tijdelijke versterking organisatie' en 'reprises'.

Beknorte begroting 2024

Eigen inkomsten	786.309
Publieke subsidies/bijdragen	2.180.859
TOTALE BATEN	2.967.168
Beheerslasten	923.510
Activiteitenlasten	2.632.033
TOTALE LASTEN	3.555.542
RESULTAAT	-588.374

Resultaatbestemming en verloop Eigen Vermogen

Als gevolg van de behaalde positieve resultaten en coronasteun is het Eigen Vermogen van de stichting toegenomen tot 1.698.712 euro op 31/12/2023.

Het positieve resultaat van 2023 (126.162 euro) wordt in lijn met de voorschriften deels toegevoegd aan het 'bestemmingsfonds FPK' (41.278 euro). Het overige resultaat wordt toegevoegd aan 'bestemmingsreserve reprises' (84.884 euro). Zo wordt het positieve resultaat van de afgelopen periode gebruikt om te beantwoorden aan de wens van programmeurs, publiek en makers om succesvolle producties te hernemen en krijgen meerdere producties die in 2023 in première gingen een vervolg in 2024 en/of 2025: *En ze maakte een kind*, *Het nut van Edo Dompelmans*, *Ruimteplaat* en *De plantage van onze voorouders*.

In 2022 is met de vijfde tranche van coronasteun vanuit OCW (regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector Covid-19 (RAOCCC))

een bestemmingsreserve Covid 19 gevormd. Nu de pandemie verder achter ons ligt is, in overleg met OCW en de raad van toezicht, besloten deze de bestemmingsreserve te herverdelen, passend bij de bedrijfsvoering en artistieke ambities voor de komende periode. Dit bedrag wordt deels toegevoegd aan de Algemene Reserve (100.000 euro) om de risicoreserve op peil te brengen en gedeeltelijk aan de bestemmingsreserve voor de producties van midcareer makers & publiekopbouw na de coronaperiode toegevoegd (87.600 euro).

We streven naar een Algemene Reserve van circa 20% van de actuele gemiddelde exploitatie, met een minimum van 15% om voldoende risicoreserve te hebben. De ervaring van de afgelopen coronajaren en de onzekere positie binnen subsidiesystematiek leren dat het voorzien in een risicoreserve verstandig en noodzakelijk is om als gezelschap dat op de schaal van Orkater opereert wend- en weerbaar te zijn. De afgelopen periode van inflatie en hoge loonkosten, en de daardoor stijgende exploitatie, is voor de directie en raad van toezicht aanleiding geweest om de Algemene Reserve te herijken en deze met 100.000 euro te verhogen naar € 608.009 euro.

In 2024 zijn de financiële risico's dankzij de meerjarensubsidie van OCW, FPK en AFK en de hoogte van het Eigen Vermogen beperkt en is de continuïteit van Orkater gewaarborgd. Het wordt een belangrijk jaar vanwege de subsidieuitslagen voor de meerjarensubsidie 2025-2028. We waken ervoor een gezond weerstandsvermogen te hebben aan het einde van het kunstenplan en zorgen voor een schaalbare organisatie om tegenvallende resultaten op te kunnen vangen.

Risico's en Kansen

Op het moment van schrijven zijn we in afwachting van beoordeling van het beleidsplan voor 2025-2028 en de uitslag van de subsidieaanvragen bij OCW/ Ontwikkelinstelling, Fonds voor de Podiumkunsten en Amsterdams Fonds voor de kunsten. Alleen wanneer de structurele subsidiënten onze aanvragen honoreren kunnen we de voorgenomen activiteiten uitvoeren en de ingezette koers van Orkater als **ontwikkelinstelling** voor talent en het genre muziektheater, **fondsgezelschap** met landelijk bereik én **stadsgezelschap** voor Amsterdam solide voortzetten. Alle drie deze subsidiestromen zijn essentieel voor de continuïteit van Orkater. In haar beleidsplannen en aanvragen heeft Orkater getracht de samenhang hiertussen en cumulatieve werking ervan inzichtelijk te maken voor de verschillende commissies.

1. BESTUURSVERSLAG

Passend bij een prudente bedrijfsvoering in een gezonde financiële situatie zijn de risico's en kansen voor Orkater weerspiegeld in de voorgenomen accenten binnen de bedrijfsvoering. Er is een bijpassende verdeling van bestemmingsreserves gemaakt, die de onderstaande aandachtsgebieden onderschrijven.

We hebben meerdere succesvolle producties gehad in 2023, waardoor er kansen liggen om producties te hernemen en het publieksbereik van deze producties verder te vergroten. De reprises doen enerzijds een extra appel op het vaste team en anderzijds vraagt het een investering omdat het doorspelen niet kostendekkend gerealiseerd kan worden. Om deze kansen te grijpen hebben we de bestemmingsreserve '**reprises**' gemaakt en in het nieuwe kunstenplan zetten we ook in op het langer doorspelen van succesvolle producties en is hier in de begroting rekening mee gehouden.

Na corona heeft Orkater op volle kracht en ambitieus geproduceerd en gepresenteerd en is de impact van de organisatie gegroeid. Om de extra speelbeurten productioneel mogelijk te maken wordt de flexibele schil rondom het vaste team regelmatig extra opgeschaald, met name wat betreft marketing, productie, techniek en zakelijke ondersteuning. Ook voor het laatste jaar van dit kunstenplan is hiervoor de bestemmingsreserve '**tijdelijke versterking organisatie**'. Na de subsidie-uitslagen (zomer 2024) kan worden besloten welk deel van de flexibele schil van de afgelopen periode in het nieuwe kunstenplan structureel nodig is om op een duurzame manier met mensen en middelen om te gaan, waarbij werkdruk en -ethiek een blijvend aandachtspunt is.

Op de balans hebben we de 'algemene reserve' verhoogd om een grotere **risicoreserve** te hebben voor de komende jaren. Ingegeven door het feit dat de exploitatie hoger wordt door kostenstijgingen, en daarmee ook de risico's groter zijn geworden wanneer projecten niet (kunnen) gaan volgens plan. Er staan ook voor de komende periode grote risicovolle producties op de planning, zoals bijvoorbeeld de grote locatievoorstelling *DADA* (2025) in Friesland. Daarnaast zijn er politieke ontwikkelingen zoals een potentiële BTW-verhoging, die invloed op de publieksinkomsten zal hebben waardoor de Eigen Inkomsten onder druk komen te staan.

Met het nieuwe kunstenplan voor de deur verleggen we onze horizon naar 2028 (en verder). Sinds de directiewissel in 2021 is bij Orkater een nieuwe generatie aan zet. Een frisse wind die de afgelopen jaren al door

publiek en programmeurs werd gewaardeerd. Voor het nieuwe kunstenplan presenteren we een vernieuwd kerncollectief waarmee we nieuw repertoire maken. Producties als *Wildfire* bevestigen ons in de keuze voor talentvolle makers op een groter podium en met een groot bereik, tegelijkertijd realiseren we ons ook dat het een groter artistiek risico is waarbij we hen extra ondersteunen, onder andere met begeleiding (op maat) in het voortraject en voldoende tijd in de ontwikkelfase om de thematiek te verdiepen en genreonderzoek te doen. De bestemmingsreserve '**midcareers en opbouw publiek**' zal ook aan het begin van de nieuwe beleidsperiode bij de projecten van midcareer en aanstormende makers als Shady El-Hamus, Belle van Heerikhuizen, Ada Ozdogan en Rozienna Salihu een extra impuls kunnen geven zodat we met hen publiek kunnen opbouwen de komende jaren. Dat betekent dat we meer dan bij reguliere producties investeren in het artistieke team, de voorbereidingstijd van de makers en de voorstellingsmarketing. Met deze bestemmingsreserve kunnen we risicovoller programmeren en hoeven er voor deze producties geen aanvullende fondsen te worden geworven.

Orkater huurt een pand in het Westelijk Havengebied, de uitvalsbasis waar het kantoor en de repetitieruimtes gevestigd zijn en waar vanuit we het hele land bereizen. Hoewel ons huurcontract onlangs verlengd is met 5 jaar wordt rondom ons de nieuwe wijk 'Het Havenkwartier' ontwikkeld en moet op termijn onze huidige huisvesting hier plaats voor maken. De komende periode gaan we met de eigenaar van het terrein, de ontwikkelaars en gemeente in gesprek over een plek voor Orkater in deze toekomstige wijk. De bestemmingsreserve '**gebouw/ huisvesting**' is er niet alleen voor onderhoud aan het pand, maar ook met het oog op een toekomstige verhuizing zullen we deze de komende jaren aanvullen.

CODE DIVERSITEIT & INCLUSIE

Startpositie begin 2023

Het vergroten van de meerstemmigheid van Orkater is een breed gedragen doelstelling waar op verschillende niveaus binnen de organisatie invulling aan wordt gegeven.

In 2021 en 2022 zijn onder meer stappen gezet bij de werving en selectie van nieuwe personeelsleden en Orkater/De Nieuwkomers. Er is niet alleen aandacht voor de instroom, maar ook voor de organisatiecultuur.

Doelstellingen 2023

- Een uitgebreid contextprogramma maken bij *De Plantage van onze Voorouders* i.h.k.v. het Herdenkingsjaar Slavernijverleden.
- Met het voltallige team en onder begeleiding van Elonka Soros, een concreet mission statement formuleren dat we via onze website zullen delen.
- Nieuwe samenwerkingen voor 2024 en verder initiëren; onder met het Amsterdams Andalusisch Orkest voor een locatievoorstelling in Amsterdam in 2024.
- De verslaglegging van onze voortgang m.b.t. diversiteit en inclusie en de meetbare resultaten daarvan herzien. Orkater is toegewijd en op meerdere vlakken zijn er doelgerichte en positieve ontwikkelingen die bijdragen aan het vergroten van de diversiteit binnen de organisatie, activiteiten en publieksbereik. Het blijft voor ons zoeken naar een integere manier om dit over het voetlicht te brengen en met respect voor alle betrokkenen toch meetbare doelen en resultaten te formuleren voor subsidiënten

Activiteiten 2023

Er is bij de samenstelling van het programma voor de tweede helft van het kunstenplan gericht gekozen voor meer diversiteit, gelijkwaardige genderverdeling en betere queer-representatie binnen de artistieke teams. Bovendien wordt er scherp gekeken naar wie het initiatief kan nemen voor een voorstelling: wie krijgt de opdracht/vrijheid/het podium om welk verhaal te vertellen?

Zo maken we gedurende dit kunstenplan een transitie naar een jonger, breed georiënteerd en cultureel diverser gezelschap met andere makers aan het roer en dragen dat ook uit naar buiten.

We presenteren een Orkater-programma waar een brede dwarsdoorsnede van de samenleving zich aan kan verbinden. Dat kan omdat we dit op zeer uiteenlopende plekken uitvoeren en werk maken over onderwerpen waar verschillende doelgroepen en generaties zich mee bezig

houden. Dit gebeurt organisch, doordat deze perspectieven ook binnenshuis vertegenwoordigd zijn en met specifieke samenwerkingen worden versterkt.

De doelen voor 2023 met betrekking tot de producties, samenwerkingen en context programmering zijn behaald. Het is een doorlopend gesprek hoe we onze publiekssamenstelling en de verandering daarbinnen beter kunnen monitoren.

Stand van zaken / doel voor 2024

Inmiddels is ons artistieke personeel divers langs verschillende lijnen. Ons doel is te blijven waarborgen dat de initiatiefnemers van voorstellingen voor minstens 50% uit vrouwen en minstens 50% uit mensen van kleur bestaan, omdat hun perspectieven binnen het theaterrepertoire nog altijd ondervertegenwoordigd zijn.

Door een verandering in aanbod en verbeterde representatie onder de makers kunnen we inmiddels echt een verschuiving in ons publiek waarnemen. De komende periode willen we ons publieksonderzoek anders inrichten, omdat we weten dat conventioneel kwantitatief publieksonderzoek het meest wordt ingevuld door een oudere doelgroep. We gaan experimenteren in een zoektocht naar een nieuwe, integere manier om onze stakeholders inzicht te geven in de samenstelling van ons publiek.

Het vergroten van de diversiteit binnen onze organisatie en raad van toezicht is een blijvend aandachtspunt, zowel de instroom en werving van nieuwe medewerkers als wat betreft de gezamenlijke verantwoordelijkheid om een aantrekkelijke werkomgeving te creëren. We hebben de afgelopen periode veel aandacht besteed aan sociaal veilige werkomstandigheden. We hebben ons personeel getraind, bijvoorbeeld in sessies over unconscious bias en het geven en ontvangen van constructieve feedback. Intervisie, inspiratiesessies en training blijven onderdeel uitmaken van ons programma, waarbij we ook tijdelijke (freelance) medewerkers en makers uitnodigen. Juist om dat gesprek met een verscheidenheid aan mensen te voeren en de opgedane kennis door te laten stromen de sector in.

FAIR PRACTICE CODE

Personele bezetting

Orkater heeft 10 medewerkers op kantoor en techniek. Vrijwel alle medewerkers hebben een grote aanstelling (minimaal 0,8 fte), wat zorgt voor een goed ingevoerd team dat eindverantwoordelijke taken heeft, freelancers kan aansturen en autonomie heeft binnen de functies. In onze programmering zijn piekmomenten waarbij met een poule van (terugkerende) freelancers werken, met name technici, productieleiders en bij grote projecten ook marketeers.

Doordat er dit jaar gelijktijdig twee ervaren medewerkers met verlof waren (één gepland en één onvoorzien) werd het resterende vaste team vanaf april aangevuld met freelancers op de desbetreffende afdelingen. Een deel van hen had al eerder klussen bij ons gedaan, een deel was nieuw in de organisatie. Hetgeen zorgde voor een goede balans tussen continuïteit en de frisse blik van buitenaf. In dezelfde periode besloten twee medewerkers Orkater te verlaten. Eén van hen ging een voltijds kunstvakopleiding volgen in het buitenland en de ander verliet de culturele sector. Onze aandacht ging uit naar het resterende team dat naast het draaien van de lopende producties ook de nieuwe (en soms tijdelijke) collega's wegwijs maakte. Na de zomer zijn er twee nieuwe medewerkers begonnen, keerde een van de vaste medewerkers terug en startte de ander een re-integratie.

Doel voor 2024 is om met deze nieuwe aanwas weer stabiliteit in het team te brengen en goed te kijken op welke vlakken er de komende tijd projectmatig of structureel ondersteuning nodig is om de verschillende producties goed voor te bereiden en uit te voeren.

STAGES

In 2023 liepen bij Orkater in totaal 8 personen stage om professionele ervaring op te doen met spel, educatie, theatertechniek, dramaturgie, regie-assistentie en decorbouw. Daarnaast hebben 2 middelbare scholieren bij Orkater invulling gegeven aan hun beroepsstage.

Startpositie begin 2023

Orkater heeft altijd bekend gestaan om haar goede werkgeverschap met betrekking tot fair pay, ontwikkelingsmogelijkheden en secundaire arbeidsvoorwaarden. Onder fair practice verstaan we niet alleen fair pay. De afgelopen periode hebben

we een structuur gemaakt die erop gericht is dat alle medewerkers zich welkom voelen bij Orkater en binnen professionele kaders aan de slag kunnen. We agenderen onderwerpen zoals sociale veiligheid, de externe vertrouwenspersoon en omgangsvormen (o.a. met een protocol (on)gewenst gedrag) in al onze geleerden en tijdens individuele jaargesprekken.

Onze leidraad is de cao Toneel en Dans. Ook ZZP-tarieven worden hierop geënt. Voor scripts en composities werken we met de honorariatabelen van de NAPK/Auteursbond en Nieuw Geneco. Binnen Orkater/De Nieuwkomers hanteren we dezelfde standaard wat betreft fair pay en practice en zorgen we bovendien voor meer voorbereidingstijd en begeleiding.

Door ons via de NAPK, Kunsten '92 en DaTHo (Amsterdamse dans&theater overleg) te verenigen zijn we betrokken bij de totstandkoming van de cao-regelingen, wisselen we kennis en ervaring uit en blijven op de hoogte van sectorbrede beleidsontwikkelingen. Orkater wil een betrouwbare, transparante en solidaire collega zijn die bijdraagt aan een gezonde sector als geheel.

De afgelopen periode zijn de functioneringsgesprekken met vaste medewerkers beter gestructureerd dan voorheen en er worden gespreksverslagen gemaakt.

Doelstellingen 2023

- Het (on)gewenst gedrag protocol wordt actief onder de aandacht gebracht: nieuwe medewerkers en opdrachtnemers worden erop geattendeerd bij de contracten.
- Intern wordt het gesprek over veilig werken gefaciliteerd; bijvoorbeeld in een aparte sessie met alle initiatiefnemers en regisseurs van het komende jaar over het protocol (on)gewenst gedrag. Zij hebben leidinggevende rollen in de repetitie/maakprocessen en zijn een belangrijke schakel om het beleid breed uit te dragen.
- In de jaarlijkse functioneringsgesprekken met personeel bespreken of er interessante (bij)scholingsmogelijkheden zijn.
- I.v.m. aangekondigd vertrek huidige externe vertrouwenspersoon bij Merlijn Groep: aanstellen nieuwe vertrouwenspersoon
- De organisatiestructuur (organogram) zal tegen het licht gehouden worden nu we na de coronaperiode, met een nieuwe directie voor een nieuw kunstenplan staan.

Activiteiten 2023

Er is een nieuwe vertrouwenspersoon aangesteld, die zich heeft voorgesteld aan het vaste team.

In lijn met de doelstellingen voor dit jaar worden nieuwe medewerkers op voorhand geïnformeerd over het (on)gewenst gedrag protocol en de bereikbaarheid van de externe vertrouwenspersoon.

Bovendien is er een afgesloten backstage-gedeelte gemaakt op de website, met naast verwijzingen naar het protocol en de vertrouwenspersoon ook informatie mbt verloning en de cao, declaraties, tourinformatie en aanspreekpunten binnen de organisatie. Zodat deze informatie over het reilen en zeilen binnen Orkater alle medewerkers en makers beschikbaar is.

Daarnaast is er door de directie met de regisseurs en initiatiefnemers van de producties voor 2023/2024 een aparte avond georganiseerd naar aanleiding van het protocol (on)gewenst gedrag om met elkaar ervaring en gedachten uit te wisselen hoe hier aandacht voor te hebben in het maakproces. Het leverde een rijke avond op waarbij heel ervaren regisseurs en jonge makers elkaar troffen en het gesprek werd gevoerd over eenzaamheid in het vak en de spanning tussen noodzakelijke kwetsbaarheid en veiligheid. Naar aanleiding van deze sessie is besloten bij grote producties te werken met een 'procesgroep', waarbij op gezette tijden tijdens het maakproces een afvaardiging van de regieassistent, spelers, techniek en productie bijeen komt om tussentijds het proces te evalueren, met als doel om knelpunten vroeg te signaleren en al tijdens het proces op te lossen. Bij het maakproces van *Wildfire* is deze 'procesgroep' toegepast.

Ook worden maakprocessen achteraf geëvalueerd met het betreffende artistieke team, wat bijdraagt aan de transparantie en waardevolle inzichten oplevert die bij vervolprocessen kunnen worden aangescherpt.

Stand van zaken /doel voor 2024

- In navolging van de informatiedeling via onze backstage-pagina hebben we in 2024 extra aandacht voor instroom bij Orkater, zowel van (jonge) makers als nieuwe medewerkers. Dit doen we bijvoorbeeld door met nieuw-geselecteerde Nieuwkomers in een vroeg stadium de tijd te nemen om het maakproces en alles wat daarbij komt kijken (marketing deadlines, voorbereiding etc) door te spreken zodat het voor hen helder is wat er wordt verwacht en wat zij van Orkater kunnen verwachten.
- De directie zal stappen zetten om duurzaamheidsbeleid van Orkater expliciet te maken, hier prioriteit aan geven en organisatiebrede doelen

stellen voor de komende jaren.

- (bij)scholingsmogelijkheden en het Sociaal Fonds Podiumkunsten actief onder aandacht brengen bij zowel vaste medewerkers als tijdelijke medewerkers

RAAD VAN TOEZICHT EN GOVERNANCE CODE CULTUUR

Startpositie begin 2023

De rechtsvorm van Orkater is een stichting volgens het RvT-model. Er zijn twee directeur-bestuurders en een raad van toezicht met zes leden (onbezoldigd). De taakverdeling van de directie en rolverdeling met de raad van toezicht is vastgelegd in een directiereglement en de statuten. De raad van toezicht onderschrijft de Governance Code Cultuur en volgt deze bij het uitoefenen van haar toezichtfunctie. Dat geldt ook voor de Code Diversiteit en Inclusie en de Fair Practice Code.

Orkater heeft een solide governance structuur, wat de raad van toezicht en directie in staat stelt onafhankelijk, integer en op transparante wijze invulling te geven aan de maatschappelijke doelstellingen van Orkater. Vanuit haar werkgeversrol voert de raad van toezicht jaargesprekken met de directieleden. In de eerste periode na hun aantreden (2021) is de nieuwe directie extern begeleid. De directie van Orkater wordt gehonoreerd conform de cao Toneel en Dans. Daarmee blijft Orkater binnen de normen van de wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT).

De raad van toezicht vergadert circa 5 keer per jaar. Binnen de raad is een portefeuilleverdeling gemaakt. Er is een jaarstructuur om onderwerpen zoals sociale veiligheid, en financiële rapportages te agenderen. De directie rapporteert jaarlijks aan de raad van toezicht over de relatie met de externe accountant en de vertrouwenspersoon en regelmatig schuift er een lid van de raad van toezicht aan bij de monitorgesprekken met AFK, OCW & FPK. Daarnaast doet de raad zelf evaluaties en wordt het rooster van aftreden gevolgd.

Doelstellingen 2023

- Het aanhalen van de banden tussen de raad van toezicht en de medewerkers door vanuit de raad op gezette tijden aanwezig te zijn bij bijeenkomsten van de organisatie.
- Werving meerdere nieuwe leden voor de raad van toezicht. De raad heeft als wens uit te breiden naar 7 leden.

- Uit de zelfevaluatie (2022) kwam de wens voor scholing m.b.t. governance. Dit heeft extra onze aandacht als er in 2023 nieuwe (onervaren) RvT-leden worden aangetrokken.
- De raad zal jaarlijkse evaluatiegesprekken met de directie voeren.

Activiteiten 2023

In 2023 is de raad van toezicht 5 keer bijeengekomen. In de aanloop naar de aanvraagperiode hebben de directie en raad van toezicht een extern-begeleide strategiesessie gehad over de ambities en uitdagingen voor Orkater in de aanstaande beleidsperiode. Daarna zijn raadsleden als kritische meelezers betrokken geweest bij de totstandkoming van de beleidsplannen. Er was 1 aftredend lid, Simone Weimans, en er zijn twee nieuwe leden aangesteld: Sarah Sylbing (hoofdredacteur bij de VPRO en documentairemaker) en Hagar Heijmans (partner bij McKinsey). De raad van toezicht bestaat ultimo 2023 uit 7 leden. Er hebben zich geen situaties of dilemma's met betrekking tot (mogelijke) belangenverstrengeling of tegenstrijdige belangen voorgedaan in 2023.

In 2022 heeft er een zelfevaluatie plaatsgevonden, waaruit een aanbeveling kwam met betrekking tot de betrokkenheid van de raad van toezicht bij de strategie bepaling op langere termijn. Hierop heeft in 2023 een verdiepende strategiesessie met de directie en de raad van toezicht plaatsgevonden. In 2024 zal de periodieke zelfevaluatie opnieuw worden gedaan.

Stand van zaken / doel voor 2024

- Begin 2024 is Youssef Eddini afgetreden, in het voorjaar start de openbare werving voor een vervangend lid.
- In 2024 wordt een nieuwe zelfevaluatie van de raad van toezicht gedaan.
- De directie zal initiatief nemen om in 2024 de risico-inventarisatie van Orkater te actualiseren met het oog op de nieuwe beleidsperiode. Hiermee is tijdens de strategiesessie in 2023 een start gemaakt. In samenspraak met de raad van toezicht zullen we herijken wat de risicobereidheid is op operationeel en financieel vlak, maar ook wat betreft governance en strategie, om vervolgens af te wegen welke aanvullende stappen er nodig zijn voor risicobeheersing gedurende 2025-2028.

SAMENSTELLING BESTUUR 2023

Algemeen directeur - Wieke ten Cate
Zakelijk directeur - Laura van der Ploeg

SAMENSTELLING RAAD VAN TOEZICHT 2023

Voorzitter:	
Mirjam Otten	Directeur communicatie, Politie Nederland
Raad van toezichtleden:	
Tessel Schouten	Programmamanager Amsterdam 750 jaar, Gemeente Amsterdam
Youssef Eddini	Managing Partner, Van Luyken Partner De Trainingsstudio Nevenfuncties: Bestuurslid Picl Coach Van der Hilst
Simone Weimans	Journalist en presentator, NOS en Met het Oog op Morgen (lid tot 1-7-2023) Nevenfuncties: Bestuurslid Roosevelt Foundation Lid Raad van Toezicht Well made productions
Frank Thuis	Chief Transformation Officer, Loyens & Loeff Nevenfuncties: Bestuurslid Stichting Roda J.C.
Eva Middelhoff	Directeur-bestuurder, Stadsschouwburg en Concertgebouw De Vereniging Nijmegen Nevenfuncties: Lid Raad van Toezicht Stichting Theaterdagen Bestuurslid Stichting Oostelijke Schouwburgen Bestuurslid VSCD Bestuurslid Stichting Frisse Blik
Sarah Sylbing	Hoofdredacteur VPRO en documentairemaker (lid v.a. 21-3-2023) Nevenfunctie: Bestuurslid Circus Treurdier
Hagar Heijmans	Partner bij McKinsey (lid v.a. 7-12-2023) Nevenfunctie: Bestuurslid Boekman Stichting, lid Raad van toezicht Forum European Culture, lid klankbordgroep NIOD-onderzoek i.o.v. Gemeente Amsterdam

“2023 was voor Orkater een drukbezet en inspirerend jaar. De raad van toezicht kijkt met veel waardering naar het gevarieerde aanbod aan voorstellingen dat werd gemaakt. Lovende recensies en een publieksbereik dat ruim boven het gemiddelde lag, overtroffen de verwachtingen. Dit alles dankzij de tomeloze inzet van makers, directie en staf. De raad van toezicht dankt alle Orkaters en is zeer erkentelijk voor de professionele, open en prettige samenwerking met de raad. Onder de bezielende leiding van de nog jonge directie zijn er binnen het huidige kunstenplan met lef specifieke keuzes gemaakt waarmee is aangetoond dat Orkater in een onzekere samenleving de tijdsgeest blijvend weet te raken en in staat is zichzelf steeds weer te vernieuwen.”

Mirjam Otten, voorzitter raad van toezicht

Mirjam Otten
voorzitter raad van toezicht



Wieke ten Cate
algemeen directeur/bestuurder



Laura van der Ploeg
zakelijk directeur/bestuurder


