



JAARVERSLAG 2023



## Inhoudsopgave

Bestuursverslag	pag.	3
Voorwoord		
1. Activiteitenverslag	pag.	4
2. Omgevingsbewustzijn: publiek en impact	pag.	6
3. Diversiteit en Inclusie (code)	pag.	10
4. Cultural Governance (code)	pag.	12
5. Werkgeverschap en Fair practice (code)	pag.	12
6. SWOT-analyse	pag.	14
7. Financiën 2023	pag.	15
Vooruitblik 2024	pag.	16
Jaarrekening		
Balans	pag.	17
Exploitatierkening	pag.	18
Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	pag.	20
Toelichting op de Balans	pag.	21
Toelichting op de Exploitatierkening	pag.	25
Controleverklaring van de accountant		
Bijlages		
Prestatieoverzicht		
Speellijst		

## Bestuursverslag

### Inhoudsopgave

Voorwoord	pag.	3
1. Activiteitenverslag	pag.	4
2. Omgevingsbewustzijn: publiek en impact	pag.	6
3. Diversiteit en Inclusie (code)	pag.	10
4. Cultural Governance (code)	pag.	12
5. Werkgeverschap en Fair practice (code)	pag.	12
6. SWOT-analyse	pag.	14
7. Financiën 2023	pag.	15
Vooruitblik 2024	pag.	16

### Voorwoord

Het voorwoord van het bestuursverslag van 2022 sloot af met de woorden: *laat 2023 maar komen; we zijn er klaar voor!*

Klaar waren we ervoor. We gingen vol uit de startblokken met hernieuwde energie en – het allerbelangrijkste hoe dan ook – met een gezond en hecht team.

De twee meest memorabele gebeurtenissen uit 2023 waren ongetwijfeld onze eerste werkelijk inclusief geproduceerde installatie **Ode** (zie activiteitenverslag en Code diversiteit en inclusie) en de voorbereidingen op en de aanvraag voor de nieuwe cultuurnota periode bij drie verschillende subsidiegevers: FPK, Provincie Noord-Brabant en Gemeente Breda.

De aanvragen zijn begin 2024 ingediend, hetgeen betekent dat ten tijde van het schrijven van dit jaarverslag de inkt van de aanvraag nog maar nauwelijks is opgedroogd. Een nieuwe vierjaren-aanvraag schrijven is toch iedere vier jaar een helse klus. Er is niets tegen het feit je bestaansrecht tegen het licht te houden bij tijd en wijle om zo weer eens even te herbronnen, maar de cyclus van vier jaar heeft tot gevolg dat je tijdens het schrijven van de aanvraag nog vol in de uitvoering van je lopende plan zit. En de aanvraag zelf zit niet alleen vol van terugblikken en vooruitkijken, maar is ook een uiterst nauwkeurig te formuleren opdracht. Je wilt immers zo helder en zo duidelijk mogelijk je visie over het voetlicht brengen. Niet getreurd, gewoon aan de slag gaan en we hebben de indientermijnen gehaald. Nu het jaarverslag te schrijven voelt echter wel heel kort op elkaar en soms denken we zelf al *“waar heb ik dat nou eerder opgeschreven?”*. We vragen de lezer van dit jaarverslag, die mogelijk ook de nieuwe aanvraag leest of gelezen heeft, daarom coulance voor het feit dat er herhaling en overlap tussen dit jaarverslag en de aanvragen zal zitten. Een kunstenaar is tot veel creativiteit in staat, maar er zijn niet oneindige variaties op formuleringen te bedenken.

## 1. Activiteitenverslag

### *Voorstellingen*

We speelden en produceerden met volle teugen. Met 130 speelbeurten hielden we ons aan de belofte om het wat kalmer aan te doen dan in 2022, maar het zijn natuurlijk nog steeds veel speelbeurten. Meer dan  $\frac{3}{4}$  van dit aantal werd gegeven in onze eigen regio Zuid. Van de 130 speelbeurten waren er 51 schoolvoorstellingen, hetgeen betekent dat we (voor ons doen) in 2023 relatief veel vrije voorstellingen gaven.

**Radio Walvis**, de coproductie met philharmoniezuidnederland, speelde haar laatste voorstellingen in het scholencircuit van Limburg en Noord-Brabant. Eva Meijering en Aline Cornelissen namen om de beurt de rol van Pilu op zich. Na 175 voorstellingen sinds de première in augustus 2018 was het wel mooi geweest met de avonturen van Pilu en haar grootvader Nanok op het ijs. De ervaring met (het werken met) live-muziek op scène is ons goed bevallen en in de toekomst gaan we dit wederom doen in de voorstelling **ERGENS/NERGENS**.

**De Volle Vuilkar** reed stad en land af. Met schoolvoorstellingen voor heel veel kinderen in alle hoeken van Noord-Brabant tot vrije voorstellingen van Leeuwarden tot Weert en ook in Deurne (BE). We speelden zo'n zestig keer. We maakten op die manier veel volwassenen en kinderen blij met het verhaal over de spullen die gezien willen worden. Het thema 'bekijk de dingen eens van de andere kant' vond weerklank bij veel scholen. De kinderen vinden het vaak wel spannend binnen in de vuilkar (de volwassenen nog meer overigens), maar de open structuur van de voorstelling laat veel ruimte voor eigen interpretatie en houding. Ze praten regelmatig honderduit met elkaar tijdens de voorstelling over wat ze zien en meemaken en dat mag en kan. Ook dat is soms even wennen, vooral voor de leerkrachten.

De Volkskrant gaf vier sterren voor deze voorstelling:

*"In de lijst van onverwachte theaterlocaties zoals kerken, schuren, duinpannen, tuinkassen, fietsstallingen en parkeergarages staat deze plek voorlopig op 1. Schrijver Abdelkader Benali geeft met dialogen een geweten aan de afgedankte jas, kinderfiets, wastrommel, magnetron en kunststanden. Ze benoemen hoe graag ze op waarde willen worden geschat. En ontdekken dat dit alleen kan in interactie met elkaar. Dat poëtische motto ligt wat dieper in de vuilkar verscholen. Bovenal maken de tot leven gewekte spullen met hun mopperige gedrag de voorstelling waardevol - wanneer beschouw je de wereld vanuit een vuilniswagen?"*

Het was bijzonder waardevol om voor het tweede jaar op rij het festival Het Avontuur in De Harmonie in Leeuwarden te bezoeken, dit jaar met **De Volle Vuilkar**. Te meer omdat we in samenwerking met Tryater een Friestalige versie van **De Volle Vuilkar** voorbereiden voor de toekomst. Ook bijzonder was de tour tijdens het Zeeland Nazomerfestival, waar de vuilkar kris-kras door de hele provincie Zeeland zichtbaar was. Het is de start van een meerjarige samenwerking tussen dit festival en Schippers&VanGucht.

Klapper op de vuurpijl was de productie en speelreeks van onze nieuwe installatie **Ode** op Theaterfestival Boulevard. De aanloop naar dit werk toe was al heel bijzonder want stond onder tijdsdruk, maar we hebben door alle uitdagingen heen, de tijd van ons leven gehad. We verwijzen de lezer voor een uitgebreide beschrijving hiervan naar het hoofdstuk Diversiteit en Inclusie op pagina 8.

Het was een feest om te mogen werken met zoveel inspirerende mensen en tevens zo uit onze comfortzone. We wilden en moesten onszelf echt opnieuw uitvinden. Dit was niet mogelijk geweest zonder het rotsvaste vertrouwen in en van ons vaste team, noch zonder de steun van onze partners, met Tiuri vanzelfsprekend en Theaterfestival Boulevard voorop. We speelden op Theaterfestival Boulevard de volle 11 dagen tussen 12.00-21.00 met slechts een kleine eetpauze. Het begint zo langzamerhand een verslaving te worden. Maar wat krijg je er aan energie voor terug: bakken vol! Een kleine greep uit de publieksreacties:

*"Heel indrukwekkend om zo met een kleine groep door deze wonderlijke ervaring gelooft te worden. I A different experience that stimulates your senses. I Confronterend alsof je gaat mediteren met ogen open. I Ik voelde dat er aandacht was voor elkaar en dat is iets dat ik al lang niet heb gevoeld. Het was een eer om mee te mogen doen. I Een installatie met veel diversiteit. Er is plek voor iedereen. Deze plek van vrijheid en veiligheid voel je als je er doorheen loopt. Jij kijkt naar de mensen, de mensen kijken naar jou. Zonder daar iets van te vinden. Er is ruimte voor iedereen. Iedereen mag gezien worden zonder oordeel. "*  
(Publieksreacties **Ode**)

Na Boulevard speelde **Ode** nog in Breda in het Chassé theater tijdens de herfstvakantie. Dat was geen gelukkige combinatie: we stonden wat verloren en losgezongen van de rest van het programma in de kleine zaal. We moesten opboksen tegen een lawine van *speel*geweld in de foyer van het theater, dat bestond uit grimefeestjes en toegankelijke doe-dingen voor kinderen. Het heeft ons hernieuwd met de neus op de feiten gedrukt: de context waarin ons werk getoond wordt is alles. We moeten daar zelf ook alerter in zijn en de verleiding van speelbeurtenverkoop niet leidend laten zijn.

In het najaar speelde **Piece of Cake** tijdens de Podiumproeverij van de Makers Van Breda. Piece of Cake is een installatie die het sluitstuk is van het eerste deel van de samenwerking met Tiuri (zie pagina 6). De Podiumproeverij is het gezamenlijke programma van De Makers Van Breda waarin we het publiek op een laagdrempelige en ontspannen manier kennis laten maken met onze voorstellingen, proeves en uitprobeersels. Onder het genot van een drankje en hapje geniet men in ongedwongen sfeer en het werkt: het publiek bezoekt de Podiumproeverijen goed en terugkerend.

#### *Educatie*

We gaven weer veel “losse” workshops met name op de scholen in Breda, maar minder in totaal dan in 2022, zoals we ons ook hadden voorgenomen. Onze workshops die losstaan van een voorstelling hebben allemaal 1 ding gemeen: ze hebben het divergente denken als uitgangspunt. We bieden de workshops aan voor alle groepen en ontwikkelen meestal 1 à 2 nieuwe workshops per 2 jaar. We vinden het belangrijk om op de scholen in Breda zichtbaar te zijn voor de jeugd en hen aan te steken met ons creatieve gedachtegoed.



## 2. Omgevingsbewustzijn: publiek en impact

### *Publiek*

Soms krijgen we de vraag of Schippers&VanGucht nog wel een jeugdgezelschap is. Ja, dat zijn we, met focus op de intergenerationele dialoog. Dat was en is het uitgangspunt. Tegelijkertijd richten we ons niet meer alleen via kinderen op volwassenen. De thematische openheid van ons werk laat ruimte voor verschillende referentiekaders en perspectieven van verschillende leeftijden. We spelen niet exclusief voor kinderen, maken geen klassiek jeugdtheater en zoeken de dialoog met en tussen de verschillende leeftijdsgroepen. Graag herplaatsen wij de bakens van het gebied dat jeugdtheater heet, rekken het begrip op.

*“We willen zichtbaar zijn als de wind; die alleen gezien wordt als zij iets aanraakt; waarneembaar door de takken die zij laat bewegen of het stof dat zij doet opwaaien.”* (Schippers&VanGucht in aanvraag 2021-2024)

We spelen ons werk voor iedereen ongeacht leeftijd, voor iedereen ongeacht kijkervaring en voor iedereen op en rond school. We bereikten daarmee 6945 bezoekers in 2023, waarvan zo'n 4000 schoolgaande kinderen. Dat was - net als in het aantal speelbeurten- een terugloop in vergelijking met 2022 maar in lijn met onze bijgestelde ambitie. De (schoolgaande) jeugd houdt ons scherp; dit publiek onderscheidt niet: iedereen uit de heterogene groep gaat mee naar de voorstelling en daardoor krijgen we ongefilterde feedback. Richtten we ons eerder vooral op het basisonderwijs, steeds meer breiden we uit naar het voortgezet onderwijs. **De Volle Vuilkar** is ook aansprekend voor jongvolwassenen - bijvoorbeeld voor de laatste klassen van het VMBO - en ook met **Ode** gaan we spelen voor deze publieksgroep tijdens BredaPhoto (najaar 2024).

We ervaren heel duidelijk dat een inclusieve cast bijdraagt aan een inclusief publiek: representatie is enorm belangrijk. Zo werd **Ode** op Theaterfestival Boulevard bewust bezocht door geïnteresseerden met het syndroom van down/verstandelijke beperking. De installatie werd aangeprezen in het doven- en slechthorenden 'netwerk' en dat zagen we terug op de dagen waarop een van onze performers gebarentaal 'sprak'; dan zaten er in bijna iedere rondgang dove of slechthorende mensen in de installatie. Sowieso is ons werk toegankelijker geworden omdat we minder vertrekken vanuit een vaste theatertekst. Het is daarmee minder of zelfs niet meer afhankelijk van of je de taal begrijpt - zowel in leeftijd, *je er te oud voor voelen*, als letterlijk de taal spreken/machtig zijn. Onze voorstellingen vragen geen voorkennis of kijkervaring: de ervaring van de bezoeker staat centraal en zijn/haar/hun gedachten en associaties. We maken ons werk daarnaast ook fysiek toegankelijker. Toegankelijkheid is overigens een breed begrip; de ene rolstoel is de andere niet (grootte, elektriciteit, draaicirkel) en hetzelfde geldt voor het begrip 'beperkingen'. Mensen met een visuele beperking hebben andere 'tools' nodig in een installatie dan mensen met een gehoorbeperking. We realiseren ons dat we moeten kiezen. En stap voor stap bouwen; we zijn deze weg ingeslagen en gaan niet meer terug. Bij iedere installatie zullen we opnieuw bekijken hoe we welk publiek beter bij het werk kunnen betrekken. We spreken daarbij zelf nooit over het gefragmenteerde begrip 'doelgroep', maar verkiezen het verbindende woord 'groepsdoel': gezamenlijk ontdekken dat mensen meer overeenkomsten dan verschillen hebben.

We maken voornamelijk werk voor kleine groepen publiek per keer, waardoor we alleen volume kunnen maken door veel te spelen. Dat doen we dan ook graag: niet alleen spelen we vaak meerdere keren op een dag, we houden voorstellingen ook lang op het repertoire. Dat maakt ons duurzaam. Ons publiek bestaat hoofdzakelijk uit festivalpubliek van alle leeftijdscategorieën en soorten en maten. Als we op festivals spelen (en ook daarbuiten trouwens) staan we op een toegankelijke locatie waarbij we naast ons vaste ook het toevallig voorbij wandelende publiek trekken. Onze installaties hebben een opvallende buitenkant of vorm met 'attractiewaarde' waarbij je blijft hangen: *“ja, je gaat écht in die vuilniswagen naar binnen, écht in dat reuzenrad omhoog. Wat zich in deze kubus afspeelt? Dat kun je alleen zelf ervaren, de prijs van het kaartje is te overzien”*.

Tegelijkertijd. Wat ons uniek maakt, maakt ons ook kwetsbaar. Publiek en programmeurs zoeken herkenbaarheid. In ons geval moeten we hen met extra inspanning zien te verleiden tot het onbekende. Dat doen we vol overtuiging en we zetten voor de komende periode in op een nog betere vertaling van onze artistieke visie en 'hoe we in de wereld staan', naar concrete acties in onze marketing en verkoop. Onze kernwaarden trouw, relatie, meerstemmigheid, zorg en nieuwsgierigheid/onderzoek, vormen daarbij onze leidraad.

#### *Impact op onze directe omgeving*

##### Breda in de Provincie Noord-Brabant

Schippers&VanGucht is sterk geworteld in Breda en de regio Noord-Brabant, met een landelijke en internationale werking. Wij onderschatten niet en op geen enkel moment hoe belangrijk het is dat ons gezelschap door drie subsidiegevers (stad, provincie en land) wordt gezien en gewaardeerd. Dat is niet zomaar vanzelfsprekend, juist vanwege onze halsstarrige neiging om niet binnen een hokje of vaste categorie te willen vallen. We kiezen niet altijd de makkelijke weg. En net als iedereen willen we gezien en erkend worden. Onze innovatieve theatervorm wordt herkend, net als de zeggingskracht van ons werk en de zichtbare, prominente en unieke plek die we innemen in het landschap van het jeugdtheater. Op onze eigen manier proberen we met ons werk, en onze duurzame en veelal lokale samenwerkingen, iets unieks en wezenlijks toe te voegen aan de culturele infrastructuur van Breda en Noord-Brabant met een uitstraling tot ver daarbuiten.

De laatste verheugende ontwikkeling in deze lijn is dat de gemeente Breda in december 2023 aankondigde dat S&VG voor de periode 2025-2028 is opgenomen als culturele basisvoorziening van de stad, met als speerpunt *jeugdpodiumkunst van internationale topkwaliteit*.

*“Breda krijgt er de komende jaren stadsdelen, woningen en inwoners bij. Het inwoneraantal stijgt naar meer dan 200.000. Dit vraagt om groeiend aanbod van culturele voorzieningen dat aansluit bij de behoeftes van de toekomstige inwoners. Een aanbod dat enerzijds aansluit bij de identiteit van de stad (de dynamiek tussen grootstedelijke ambities en groeiende aandacht voor wijken en dorpen) en anderzijds bij de behoefte van toekomstige inwoners. Cultuur draagt bij aan sociale cohesie en solidariteit binnen verschillende groepen. Veel Nederlanders maken zich zorgen over verslechterde omgangsvormen en verharding in de samenleving. Cultuur brengt de mensen samen en maakt de bestaande verschillen in meningen en opvattingen bespreekbaar.*

*Jeugd en jongeren zijn de toekomst van Breda. Cultuur is een onmisbaar onderdeel van hun leven en ontwikkeling. Met het juiste aanbod en faciliteiten maken we cultuureducatie mogelijk voor alle Bredase kinderen en jong volwassenen. De nabijheid van cultuur wordt vergroot door meer dorps- en wijkgericht te werken. We breiden de culturele basisvoorzieningen uit met organisaties die internationaal toonaangevend zijn met het professioneel jeugd aanbod dat zij ontwikkelen: De Stilte, Schippers&VanGucht, BRIK. Breda is dé stad voor jeugdpodiumkunsten van internationale topkwaliteit. Schippers&VanGucht ontwikkelt jeugdtheater buiten het reguliere theatercircuit, voornamelijk in de publieke ruimte, en ontwikkelt professioneel educatief aanbod en workshops voor het onderwijs, aansluitend bij de gemeentelijke beleidsdoelstellingen en biedt dit aan via het gezamenlijke platform.”*  
(Cultuurvisie 2025-2040 van de stad Breda)

Dit maakt ons trots: het betekent waardering voor onze functie/werking in de stad en heel concreet een gegarandeerde financiële ondersteuning in de komende jaren. Een sterk gebaar van de stad. Ook is er vanuit de gemeente een definitieve financiële impuls gegeven aan de Bredase broedplaats Performing Arts (Bloos), waar wij ons al sinds 2015 hard voor maken. In deze broedplaats komen we samen met het netwerk Makers van Breda, organiseren we de Podiumproeverijen en proberen in de Bredase lobby (met succes) voor elkaar op te komen. Het SCOB (Stedelijk Cultureel Overleg Breda) is een ander actief netwerk waarin S&VG haar plek inneemt. We werken in Breda verder samen met De Facilitaire Theaterwerkplaats, een sociale werkplaats die al onze kostuums naait van biologisch katoen. We produceren en spelen onze installaties op de podia van Breda (Chassé, Bloos) of in de publieke ruimte en zijn veelvuldig zichtbaar op en voor het onderwijs met onze installaties en workshops in de keten van cultuureducatie en -participatie met De Nieuwe Veste.

Dat wat voor Breda geldt, vinden we ook terug in Noord-Brabant en de opgaves die de provincie stelt. Daar levert Schippers&VanGucht dan ook graag en vanzelfsprekend een bijdrage aan, met name op het gebied van verbinden/ontmoeten en maatschappelijke cohesie. Volgens S&VG is dit alleen mogelijk in gezamenlijkheid; dus niet in je eentje en niet incidenteel, maar langdurig en wederzijds investeren in netwerken. Om dit kracht bij te zetten functioneren we - net als in de stad - ook op provinciaal niveau in duurzaam netwerkverband.

Het samenwerkingsverband Brabant Menu ([www.brabantmenu.nl](http://www.brabantmenu.nl)) is uitzonderlijk: Theater Artemis, De Stilte, philharmoniezuidnederland, House of Nouws en Schippers&VanGucht werken sinds 2016 samen om het professionele podiumkunstenaanbod te ontsluiten voor de schoolgaande jeugd in Brabant. Als deel van het Brabant Menu speelt S&VG jaarlijks alleen al zo'n 90 schoolvoorstellingen in de provincie Brabant (inclusief thuisstad Breda). Het Brabant Menu werkt aan duurzame relaties met werkgroepen en marktplaatsen voor cultuureducatie. In nauw contact met scholen, werkgroepen of intermediairs maken we per gemeente een keuze uit ons aanbod. Dit aanbod is veelkleurig, veelvormig en veelstemmig: op school, in de klas, in het theater, in installaties, buiten of binnen, dans of toneel of muziek of alles bij elkaar of niks van dit alles, voor groepen 1 t/m 8 en hun juffen en meesters. Iedere gemeente heeft dus haar eigen programma, afgestemd op de wensen en mogelijkheden van de scholen. In 2023 heeft het Brabant Menu een samenwerking met meer dan 100 basisscholen uit 26 gemeenten en worden 22.000 leerlingen bereikt. De gezelschappen dragen verantwoordelijkheid voor elkaar, voor onze partnerrelaties en voor de afzet: een goed voorbeeld van fair practice. De gezelschappen investeren jaarlijks naar rato van omvang van het gezelschap een coproductiebijdrage ten behoeve van de coördinator en staan garant voor een eventueel financieel tekort. In 2022 startten we met uitbreiding van deskundigheidsbevordering van leerkrachten en schooldirecteuren en het in kaart brengen van vervoersmogelijkheden om kinderen vanuit kleine steden en dorpen naar een groot theater te laten gaan. Ook is een begin gemaakt met het operationaliseren van de ambitie om Brabant Menu de komende jaren nog inclusiever te maken en als organisatie te verzelfstandigen.

We ontsluiten met Brabant Menu kwalitatief aanbod voor scholen in kleine dorpen zonder theater, en voor scholen die niet de financiële middelen hebben om busvervoer in te kopen om een voorstelling te bezoeken in de stad. Kwaliteit is niet alleen iets van de steden of voor in theaters; S&VG speelt overal, op elke plek ook buiten het theater, van Asten-Someren tot Halderberge, van Kerkdriel tot Riel. Zo dragen we bij aan een leefbaar en vitaal platteland.

Theaterfestival Boulevard in Den Bosch is - sinds 2015, toen we daar voor het eerst speelden met **Molman** - onze vaste première plek geworden. Om op dit festival vaste partner te zijn en daarmee een vaste waarde te mogen vertegenwoordigen, betekent veel voor ons. We voelen het ieder jaar als thuiskomen: geprogrammeerd tussen hoogwaardig aanbod, bezocht door veel en trouw 'gewoon' publiek en nergens zo goed verzorgd als bij Boulevard: geen vraag is ooit te veel. We gaan ook komend jaar -2024- bij hen in première met onze nieuwe installatie **Horizon** (werktitel).

*“Boulevard is gek op het werk van Schippers&VanGucht. Het is vaak voor alle generaties en een festival-ervaring bij uitstek door de lengte, de avontuurlijke ruimtelijkheid en de interactie die het werk met onze publieken aangaat. We hebben elkaar de afgelopen jaren nog veel beter leren kennen in de gezamenlijke zoektocht hoe het werk toegankelijker te maken voor mensen met een fysieke beperking. Dat is voor ons een zeer dierbare dialoog. We kijken daarom ook met veel plezier naar de toekomst en kijken er naar uit hun werk veelvuldig te tonen.”* (Theaterfestival Boulevard)

Door ieder jaar op Theaterfestival Boulevard te spelen zijn we geen incidentele voorbijganger, maar hebben een langdurig partnerschap. Dat levert niet alleen een publieksverbinding op, maar ook een constant gesprek met deze culturele partner dat wederzijds versterkend werkt. Zij waren bezig met toegankelijkheid van hun festival, wij met inclusieve werking en dat samen heeft een vliegwieleffect dat ons beiden opstuwt - en niet eenmalig maar langjarige dialoog.

Ook de samenwerking met Tiuri – waar theatertalent met een (cognitieve) beperking zich kan ontwikkelen - heeft ons duidelijk gemaakt dat een incidenteel project geen wezenlijke verbinding genereert en daarmee niet bijdraagt aan cohesie of maatschappelijke verbinding. Je zult in de diepte en langdurig moeten investeren om werkelijk effect te sorteren. Met Tiuri zijn we in 2020 deze samenwerking gestart en dit heeft een blijvend effect op ons denken en handelen wat betreft inclusiviteit, meerstemmigheid en representatie. De samenwerking met Tiuri is duurzaam: we werken regelmatig in workshopvorm samen en de spelers maken vast onderdeel uit van ons ensemble.



Op bescheiden manier werken we tevens mee aan een duurzame en concurrerende economie in Noord Brabant. Met onze instelling en werking creëren we werkgelegenheid en halen landelijke financiële middelen naar de provincie. We zijn aangesloten bij De Kunst Van Brabant en houden zo contact met de politieke actualiteit van wat er speelt in de provincie op cultureel en maatschappelijk gebied. Last but not least, S&VG is als jeugdtheatergezelschap zichtbaar door heel Noord-Brabant. We spelen niet alleen schoolvoorstellingen maar ook vrije voorstellingen door heel de provincie in steden en dorpen. Op festival Snert (Tilburg) en Zeeland Nazomerfestival (op locatie) waren we te zien, en geregeld in (samenwerking met) andere theaters in bv Helmond, Bergeijk en Veghel.

#### *Nationaal*

Landelijk bestendigden we de banden met de speelplekken Den Haag (Festival De Betovering), Gouda (met de Goudse Schouwburg), Leeuwarden (Festival Het Avontuur/De Harmonie) en breidden uit naar andere speelplekken (zoals Amersfoort en Hengelo). We lieten ons vanzelfsprekend horen in de debatten in aanloop naar de nieuwe subsidieronde en op werkgeversgebied binnen de afdeling jeugd van het NAPK.

#### *Internationaal*

Een internationale werking heeft niet onze eerste prioriteit. We willen onze ecologische voetafdruk niet nog dieper op de aarde achterlaten. We gaan verantwoord en spaarzaam om met internationale verzoeken en mogelijkheden. België, als onze natuurlijke biotoop en afzetgebied, vormt daarop de uitzondering. Helaas werden we als gevolg van Corona vanaf 2020 ineens aanzienlijk minder geboekt in België. Des te verheugender is het dat de gesprekken in Vlaanderen weer goed op gang komen. Zo zijn we opnieuw benaderd door Het Krokus festival en C-mine en speelden we in 2023 op festival Bruist in Antwerpen en op het bevrijdingsfestival in Deurne. Kortom, Belgium: we're back!



### 3. Diversiteit en Inclusie (Code)

#### *Inclusief produceren:*

De installatie **Ode** is een kantelpunt in ons werk. We werkten al met een inclusieve cast bij **De TussenTijdCapsule** en **De Volle Vuilkar**, maar bij **Ode** trokken we de ambitie tot werkelijk inclusief werken door binnen het volledige productieproces. Onze innerlijke drijfveer om meerstemmig te werken werd versneld door twee gebeurtenissen.

In 2022 stapten we in een samenwerkingsproject met Tiuri, omdat we ons wilden verdiepen in het werken met spelers die een andere insteek hebben op het vak. Tiuri is een theaterwerkplaats voor acteurs met een lichamelijke en/of verstandelijke beperking. Het zijn ook onze burens in Breda. In dat najaar werkten we een half jaar lang 1 dag in de week samen. Wij leerden geduldig te zijn (te vertragen!), de tijd van iedereen te respecteren en zo tijd te geven. We werkten met de spelers vooral aan samen *zijn* op scène in plaats van het uitspelen van een conflict. Een van de Tiuri-spelers vertelde ons tijdens het werken dat “*zijn hoofd naar zijn hart moet*”. Dit maakte op ons een onuitwisbare indruk. Uiteindelijk resulteerde dit onderzoek in een intensieve samenwerking tijdens **Ode**, in de nieuwe installatie **Piece of Cake** (**‘we are wired to connect’**) en gingen we een meerjarige verbinding aan met Tiuri.

Daarnaast vroeg Theaterfestival Boulevard ons - ook in 2022 - om een breder toegankelijk werk te maken, met name voor rolstoelgebruikers. We zochten advies en samenwerking met experts: we werkten met Einstein Design en met een adviseur met een fysieke beperking om te onderzoeken hoe we de installatie rolstoeltoegankelijk konden maken. We voerden gesprekken met twee ervaringsdeskundigen om **Ode** ook toegankelijk te maken voor doven en slechthorenden.

Wat betekende dit in de praktijk? Toegankelijkheid en representatie in de eindfase vraagt ook om toegankelijkheid in het hele productieproces en dwong ons tot een radicale en onomkeerbare benadering van inclusief werken. Dus stelden we voor **Ode** zorgvuldig een diverse groep van 17 performers samen van verschillende achtergrond, leeftijd, ervaring, etc. Met velen van hen werkten we al eerder, of we kenden elkaar uit andere ervaringen. Het zijn performers die *in het nu kunnen zijn*, die op professioneel vlak - vanuit zachtheid - een relatie met de ander aan kunnen gaan en willen zorgdragen voor elkaar; en dat binnen een geënceneerde en gestileerde werkelijkheid (de scènes bevinden zich op het snijvlak van documentair en fictie).

De groep performers in zijn geheel was tijdens het maken van **Ode** nooit inwisselbaar, maar onderling waren ze dat wel: want opnamedagen staan standaard onder een grote tijdsdruk, zijn gevangen in strakke opname-schema's en acteurs worden opgeroepen om op precieze momenten op hun piek te presteren; op de set is het een voortdurende onrust. We voelden al snel dat dit geen inclusieve werkwijze is. Hoe konden we anders produceren? Hoe zouden we kunnen werken vanuit dat wat ons bindt, vanuit gelijke kansen - die vaak om ongelijke behandeling vragen. Iedere performer koos zelf wanneer hij/zij/hen in de opname wilde participeren en voor hoelang. We huurden een volledig theater af waar ruimtes verschillend werden ingericht, afgestemd op de behoeftes van het team. Later namen we zo goed als het hele team mee naar Wissant (Noord-Frankrijk) voor buitenopnames op het strand.



Hier een greep uit de verschillende behoeftes van het hele team:

- 3 performers hebben nood aan persoonlijke ruimte onder begeleiding van een sociaal-werker,
- 1 performer heeft het zeer druk met zijn filmopnames voor een grote Netflix-film, wil toch graag bijdragen en kan slechts 1 dag komen,
- 4 andere performers staan juist voor het eerst van hun leven voor de camera,
- 2 performers kunnen niet meer alleen met de trein en moeten thuis opgehaald worden,
- 1 performer heeft moeite met het vinden van woorden en praat noodgedwongen met een paar woorden en handgebaren,
- 2 performers hebben geen bankrekening en deze moeten we samen aanvragen en activeren voordat we ze kunnen uitbetalen,
- 7 performers vragen om een gezamenlijke lunchplek waar ruimte is voor ontmoeting en uitbundige gesprekken,
- 1 regisseur geeft spelinstructies aan 3 performers, zij nemen deze instructies mee naar een groep van 4 andere spelers; hierdoor wordt er altijd in kleine groepjes overlegd en staat er tijdens repetities niemand voor de groep met luide stem te spreken,
- 1 zakelijk leider staat om 04 uur 's nachts eieren te bakken voor het ontbijt,
- 3 performers graven tijdens de strandopnames geulen om het opkomende water tijdens vloed om de technische tent heen te leiden,
- 1 performer spreekt een volledig zelfgecreëerde taal en heeft moeite met direct contact met mensen die hij niet goed kent; soms heeft hij een uur nodig om naast de situatie te staan en toe te kijken voordat hij erin stapt
- 2 performers bouwen graag mee aan de set,
- 2 performers blijven liever zo lang mogelijk op hun hotelkamer in voorbereiding op de opnames,
- 1 performer heeft suikerziekte en moet 2 x per dag gemeten en geprikt worden,
- 1 performer is moslima en vraagt om een kostuum dat past bij haar geloofsovertuiging,
- 1 performer draagt liever zijn eigen kleren omdat omkleden niet gemakkelijk gaat,
- 4 performers kunnen geen langere afstanden wandelen, maximaal 500 meter. We zoeken een strand waar de taxi op kan rijden,
- 2 performers ontspannen door naar muziek te luisteren en zingen zelfs tijdens de opnames om de zenuwen de baas te zijn,
- 1 scenograaf herstelt van een langdurige ziekte en kan de nachtopnames niet meedraaien,
- 5 performers zijn ervaren binnen dit werk en sturen tijdens opnames vanaf de vloer de andere performers aan,
- 1 performer spreekt gebarentaal en slaat de brug tussen horenden en slechthorenden,
- 3 performers worden met een eigen chauffeur en taxibusje vervoerd,
- 2 performers eten halal en de rest vegetarisch, 2 willen juist vlees,
- 1 performer is zeer slechtziend en moet begeleid worden op onbekend terrein,
- 1 performer heeft moeite met eten en heeft daarbij zorg nodig,
- 1 performer is voor het eerst in het buitenland en heeft een vertrouwenspersoon dichtbij nodig,
- 1 performer mocht niet naar het buitenland,
- 3 performers hebben angst voor de politie en 3 begeleidende performers worden geïnstrueerd hoe te reageren bij een politiecontrole om hen bij te staan (Wissant is bekende Kanaal-oversteek-plek),
- 2 minderjarige spelers staan in Frankrijk onder begeleiding van een volwassene.

Dit alles vroeg om flexibiliteit van iedereen en vooral om veel begrip, rust, tijd en zachtheid. Een grote uitdaging ook om te produceren én financieel haalbaar te maken. Want het moge duidelijk zijn dat dit zowel qua tijd als qua financiën niet eenvoudig was. Gelukkig was de stichting S&VG in financieel weerbare staat (voldoende buffer) om fors te kunnen investeren. We kijken er met trots op terug en kunnen ons niet meer voorstellen dat we op een andere manier *willen* werken. De verdieping die we gevonden hebben is onbetaalbaar, onomkeerbaar en onontkoombaar. In eerder werk moest ons publiek (fysiek) iets overwinnen bij het betreden van onze installaties. Dat vonden we opwindend en belangrijk. Sinds het maken en spelen van **Ode** vinden we toegankelijkheid in *alle* facetten overwinning genoeg, een grote overwinning; ook op onszel

#### 4. Cultural Governance (Code)

Het **stichtingsbestuur/de directie** wordt gevormd door

Mevr. D.G.P Cremers, algemeen directeur

Mevr. J. Schippers

Mevr. M.O.Y. Van Gucht

De **raad van toezicht**- die onbezoldigd functioneert- wordt gevormd door

*Dhr. Mr. F.P.J Schoonen* (voorzitter, tweede termijn per 01-10-2022, datum aftreden 01-10-2026)

*Mevr. G.A.M. Grootswagers* (penningmeester en vice-voorzitter, per 01-04-2019, datum aftreden/herbenoemen 01-04-2023)

*Mevr. M. Blagrove* (secretaris per 20-12-2021, datum herbenoemen/aftreden 21-06-2025)

*Dhr. N.S. Hos* (lid per 20-09-2022, datum aftreden/herbenoemen 20-09-2026)

In 2023 is de Raad van Toezicht viermaal live bijeengekomen samen met bestuur/directie. De verhouding tussen bestuur en RvT binnen de stichting S&VG is gebaseerd op onderling vertrouwen; tegelijkertijd zijn we rolvast en -zuiver: het bestuur is verantwoordelijk voor beleid en artistiek/praktische uitvoering, de RvT houdt toezicht. Het bestuur en de raad van toezicht volgen voor de jaaragenda de onderwerpen die zijn opgesteld voor een agenda volgens de GCC. In 2023 was de ophanden zijnde nieuwe aanvraagronde een steeds terugkerend onderwerp. De RvT stond ons op dat vlak ondersteunend terzijde en gaf weloverwogen advies op de vragen die wij hadden. Naar aanleiding van de bij de aanvragen behorende aandacht voor Governance, hielden we de bestaande bestuurs- en RvT-reglementen als ook onze handelswijze inzake belangenverstremgeling opnieuw tegen het licht.

In de komende periode zetten we stappen in de verdere professionalisering van de RvT, waaronder een jaarlijkse zelfevaluatie (start 2024) en scholing/kennisdeling op de meest actuele Governance-ontwikkelingen. De vacature voor een nieuw RvT lid met als aandachtsgebied kennis van ons artistieke werkveld en omgeving, staat nog open. Iemand met een dergelijke kennis van zaken waar nergens belangenverstremgeling in het spel is, is best nog moeilijk te vinden. We zetten onze zoektocht voort in 2024.

#### 5. Werkgeverschap en Code fair practice

*Wet Normering Topinkomen:*

- Het salaris van het bestuur/de directie ligt onder WNT norm:

Mevr. D. G. P. Cremers                   € 70.923

Mevr. J. Schippers                       € 76.446

Mevr. M.O.Y. Van Gucht               € 76.446

#### *Organisatie*

Het kernteam van Schippers&VanGucht bestaat uit een kleine, hechte groep van 6 mensen. In 2023 raakten we goed op elkaar ingespeeld, na een periode van gewenning met nieuwe teamleden en uitval van een ziek teamlid. Het bestuur/de directie bestaat uit Dorine Cremers (algemeen directeur), Jellie Schippers en Myriam Van Gucht. Dit driespan wordt gecomplementeerd door Juup Luijten, educatiemaker, verantwoordelijk voor de educatieve werking; Eva Meijering, creatief producent en Jaap van der Woude, technisch producent. Eva en Jaap dragen zorg voor de processen op inhoudelijk/productioneel en technisch/productioneel terrein.

We volgen een duidelijk afgebakende structuur als het gaat om eindverantwoordelijkheden en tegelijkertijd werken we in de praktijk met een hoge mate van rol-fluïditeit: het is van tevoren afgesproken wie waarvoor eindverantwoordelijk is - die verantwoordelijkheid neem je ook ten volste - maar je laat je niet inperken door je functie. Trouw, relatie, zorg, nieuwsgierigheid en meerstemmigheid zijn niet alleen de kernwaarden in ons artistieke werk, in onze organisatie zijn ze ook duidelijk invoelbaar.

Een dienstverband bij S&VG is maximaal 0,8 FTE. Dit is een bewuste keuze om ruimte te geven aan inspiratie en voeding buiten het gezelschap. Tegelijkertijd is gebleken dat een dienstverband kleiner dan 0,6 FTE te weinig focus en geen diepe verbinding genereert. Vanaf 2025 willen we gaan investeren in het aantrekken van een teamlid in loondienst om de marketing en verkoop nog beter te *verinnerlijken* en te intensiveren.

Rondom dit team in loondienst met vaste aanstellingen, heeft zich in de loop der tijd een trouwe goep (als het ware een ensemble) van zelfstandigen geformeerd, die keer op keer met ons samenwerken, maar die er zélf voor kiezen om zelfstandig te blijven. Loondienst of verlonen wordt altijd aangeboden. Allen die factureren krijgen betaald conform de CAO-gangbare omrekenings tools van salarisinschaling naar gages. De CAO-inschaling is daarin het vaste ijkpunt, zodat dit voor iedereen transparant is, evenals de manier hoe deze inschaling wordt omgerekend tot een dagprijs. Ook enkele bijkomende voordelen van loondienst, zoals bijvoorbeeld de eindejaarsuitkering, worden doorgetrokken naar onze zelfstandigen.

*“Wanneer ik voor S&VG werk, hoef ik me geen zorgen te maken. Alles is geregeld. Ik hoef nooit achter mijn facturen aan te rennen (en dit is inmiddels een wekelijkse routine geworden voor mij). Dat maakt werken voor deze opdrachtgever anders. Plus het zorgt voor een hele fijne werksfeer. Je weet dat je op elkaar kunt rekenen. Als het aan mij ligt werk ik nog vele jaren voor ze, het voelt een beetje als familie.”* (Mathijs Geraerts, sinds 2018 werkzaam als freelance technicus bij S&VG)

We investeren in elkaar en in professionele ontwikkeling door ruimte te maken voor cursussen en scholing. Dat gebeurt op aanvraag en wordt gestimuleerd: Juup volgde in 2023 een VTS- training/scholing, Myriam en Jellie zijn in december 2023 aan peakperformance training begonnen, Eva maakte het afgelopen jaar de beweging van actrice bij S&VG naar creatief producent en zal zich de komende jaren verder bekwamen in de zakelijke en algemene leiding (begeleid door Dorine). Zij sluit zich per 2024 aan bij leernetwerk De Metselarij en volgt de basiscursus vertrouwenspersoon.

#### *Fair Practice*

Met het kernteam, aangevuld met freelancer Mathijs, hebben we onze werking met betrekking tot fair practice in december 2023 in de breedste zin van het woord tegen het licht gehouden. Deze oefening leverde veel op: we doen veel goed, tegelijkertijd heeft elk voordeel ook zijn keerzijde of nadeel. Een kleine organisatie met een hecht team is aangenaam effectief in de korte lijnen, maar kent ook ongeschreven regels en ingesleten patronen. Overkoepelend hebben we de sociale veiligheid netjes op orde: we zijn aangesloten bij Mores en via de NAPK bij de SSVP (Stichting Sociale Veiligheid Podiumkunsten). Sinds 2020 hebben we een algemeen document ‘Omgangsvormen en klachtenregeling S&VG’, dat iedereen met een contract of opdracht krijgt én ondertekent. Toch valt onder de noemer *verwachtingsmanagement en afronding* nog een en ander te verbeteren; goede start- en evaluatiegesprekken met nieuwe mensen waarin we onze kernwaarden duiden, vergeten we te vaak. Dus gaan we individuele én collectieve in- en uitcheckbijeenkomsten inplannen bij elk nieuw dienstverband of project. Zo is voor iedereen vooraf inzichtelijk wat er verwacht wordt en wat er verwacht mag worden. Ook binnen het kernteam staat evalueren en vooruitkijken vanaf nu hoger op de agenda: ‘wat kan er beter’.

De werkdruk is hoog (met pieken en dalen). We zorgen goed voor elkaar, maar bewaken de grens van de ander beter dan die van onszelf. Elkaar op het juiste functieniveau aanspreken is een verbeterpunt: als technisch producent hoef je niet je eigen bus te gebruiken, als directie dien je eerder te netwerken dan decor af te breken en we hoeven niet *allemaal* het licht uit te doen. We zijn bescheiden en serieus: het vieren van de goede zaken of de kleine momenten (jaja de micro-momenten van geluk) slaan we meestal over. Juup gaat daar vanaf nu op toezien en is de feestcommissie, want die was er nog niet en ook dat nemen we nu serieus. Stilstaan bij wat was en waar we blij mee zijn, wordt een vast onderdeel van S&VG.

#### *Duurzaamheid*

In relationeel opzicht maakt duurzaamheid al langere tijd onderdeel uit van onze strategische kernwaarden; op ecologisch vlak is duurzaamheid echter nog geen onderdeel van ons strategisch beleid. ‘De wereld en het klimaatprobleem’ is onoverzichtelijk groot, en waar te beginnen als individuele instelling? Daarom sloten we ons in 2023 welbewust aan bij bestaande initiatieven zoals “Te zijn of niet te zijn” en de “verklaring fossielvrije sponsoring”

We proberen het ook praktisch te vertalen, concreet. Op kantoor verduurzamen we door producten af te nemen van duurzame bedrijven, cateren doen we altijd vegetarisch, we vermijden bedrijven als Bol.com en met Einstein Design zoeken we naar de duurzaamste materialen. We zijn de laatste jaren al overgegaan van staal naar duurzaam hout, van elektrische lampen naar LED, naar verf op waterbasis en duurzame katoen en we stimuleren hergebruik van middelen door onszelf of door anderen, middels het in bruikleen geven of doneren. We reizen met OV en carpools, we vliegen niet indien mogelijk en gaan ons installatie-wagenpark verduurzamen.

## 6. SWOT-analyse

### **Artistiek**

**Sterkte:** wat we doen, doen we goed en met veel oog voor detail. Ons werk is uniek in vorm en uitwerking, zeker binnen het jeugdtheater en past in geen enkel hokje, wij maken intergenerationele kunst, dus toegankelijk voor alle leeftijden. Ode was geweldig als installatie waar alle leeftijden tegelijk en door elkaar heen van genoten.

**Zwakte:** juist omdat we in geen hokje passen, vinden mensen het moeilijk om ons te plaatsen en soms ook te boeken. We zullen duidelijker en gericht dienen te communiceren met de bemiddelaars (programmeurs en intermediairs). Ode is door de toegankelijkheid voor alle leeftijden moeilijk te plaatsen voor programmeurs.

**Kansen:** liggen ook op het gebied van onze ongrijpbaarheid. Avontuurlijke programmeurs en scholen boeken ons juist wel en soms willen mensen “iets gek” en dan passen wij als een handschoen, qua verkoop en PR moeten we dit meer “uitbuiten” en in gaan investeren.

**Bedreigingen:** we maken ons zorgen over de schoolvoorstellingen in combinatie met de algehele ontwikkelingen in de maatschappij. Kinderen zijn heel ontvankelijk voor de thema's en vormen van ons werk (bv het divergent denken, de niet klassieke theater opstelling, de hoeveelheid vrijheid die kinderen in onze projecten krijgen) maar het zijn vaak de ouders en de leerkrachten die over het minste of geringste vallen, juist over de thema's die maatschappelijk spelen en die we in het theater (willen) aansnijden. Van overheidswege wordt de kunstenaar geacht om zich in maatschappelijke debat te mengen. De onderwerpen van nu gaan over moraal, gender, acceptatie, normalisering, etc. Aan de andere kant bespeuren wij dat al deze ‘hot topics’ gevoelig liggen in het onderwijs; en – het moet gezegd- al helemaal in het onderwijs in de regio.

### **Financieel**

**Sterkte:** we sturen strak op de uitgaves en nemen geen onnodige risico's, onze voorstellingen zijn flexibel neer te zetten en het hele jaar door te boeken, we zijn niet afhankelijk van de agendaplanning van een grote cast van acteurs, ons team is klein en flexibel.

**Zwakte:** we houden het beheersbaar en nemen geen risico, dat maakt ons ook in hoge mate subsidie-afhankelijk, we zijn op dit vlak niet erg ondernemend. Onze thema's zijn universeel en daarmee niet heel gericht vast te haken aan bv bedrijven of fondsen. Omdat we een klein team hebben zijn we flexibel, maar het werk moet wel gedaan en het is vaak veel om de dagdagelijkse zaken op orde te houden. Er blijft weinig tijd en ruimte over voor extra taken.

**Kansen:** we kunnen meer proberen in ondernemende zin de boer op te gaan.

**Bedreigingen:** het beschikbare geld voor cultuursubsidies neemt af, er waait sinds de uitslag van de verkiezingen een ongunstige ‘kunst’ wind.

## 7. Financiën 2023

In het najaar van 2023 werden we, toen we klaarstonden voor de jaarlijkse interim-controle, ineens geconfronteerd met de mededeling van onze accountant dat hij geen controle voor culturele instellingen meer wilde uitvoeren. Dat was even schrikken en we zijn heel druk op zoek geweest naar een nieuwe accountant. Gelukkig hebben we die gevonden in AccountenzBreda. Voorwaarde van hen was wel een later tijdstip van controle, maar dat is na overleg met onze subsidiegevers gelukkig geen probleem.

### *Exploitatie*

Onze exploitatie laat voor het eerst in onze bestaansgeschiedenis een negatief resultaat zien. Gelukkig was dat negatieve resultaat voorzien (zelfs fors meer) en hadden we van tevoren maatregelen genomen om dit op te vangen. Als gevolg van de uitval door ziekte in het kernteam, moesten we de pre-productie van de nieuwe installatie uit 2023 getiteld **Ode** – welke feitelijk in het najaar van 2022 had moeten plaatsvinden– uitstellen tot het voorjaar van 2023. Dit had een exploitatie-overschot in 2022 tot gevolg, welke we bestemden voor **Ode** in 2023. Ook de kostbare investering in de inclusieve wijze van produceren bij de installatie **Ode** was al opgenomen in dezelfde bestemmingsreserve. Tevens kwam in februari 2024 de beschikking van FPK over een extra ondersteuning met terugwerkende kracht over 2023 van € 10.000. Doordat we het negatieve exploitatieresultaat kunnen opvangen uit deze Ode-bestemming en deze middelen, stijgt onze algemene reserve in 2023 alsnog, ondanks het negatieve resultaat.

### Toelichting op de Baten (vergelijking met gemiddelde jaarbegroting):

Publiekinkomsten: ondanks het feit dat we heel veel spelen behalen we geen grote publiekinkomsten. Dat heeft te maken met het feit dat schoolvoorstellingen gewoon niet veel opbrengen (de prijs per leerling ligt laag) en wij spelen voor kleine aantallen publiek per keer. We kunnen daardoor dus wel volume maken in speelbeurten-aantal, maar niet in geld. Daarenboven liggen de uitkoopsommen in het jeugdtheater sowieso lager dan in het volwassen theater.

Het totaal aan Eigen Inkomsten is door de hoogte van de directe opbrengsten redelijk op peil. De directe opbrengsten bestonden in 2023 uit

- opbrengsten uit het educatieve aanbod aan scholen en bij voorstellingen
- doorberekende kosten bestaande uit verhuur van personeel en materiaal. Creatief Producent Eva Meijering werd gedetacheerd bij Tryater en andere personeelsleden stelden hun expertise beschikbaar als dramaturg of in de vorm van een eindregie.
- inkomsten uit samenwerkingen zoals het BrabantMenu en de coproducties *Radio Walvis* met philharmonie zuidnederland en *Radman* met het Zuidelijk Toneel.

In 2023 behalen we met € 313.872 de andere inkomsten norm van het FPK (€ 300.0000). Ook in 2021 en 2022 was dit het geval (ook zonder Corona-steun) dus gaan we in dit opzicht het jaar 2024 met vertrouwen tegemoet.

### Toelichting op de Lasten (vergelijking met gemiddelde jaarbegroting)

De totale lasten zijn gestegen t.o.v. 2022. Dit heeft te maken met de kostenstijgingen van de activiteitenlasten. Zoals hierboven vermeld lag dat ook in de lijn der verwachting, gezien de verschoven productie-periode van **Ode**. Tegelijkertijd is er een algehele kostenstijging in materialen.

### Activiteitenlasten

#### *Eigen vermogen/continuïteit*

Ons eigen vermogen – wij spreken graag over *weerbaarheidsreserve* - is voldoende om de continuïteit voor het komende jaar te waarborgen. We zijn ons bewust van de risico's van de huidige hoge inflatie. Met een combinatie van strakke planning en control in combinatie met flexibiliteit in de exploitatie, denken we de risico's beheersbaar te kunnen houden en de continuïteit voor het laatste jaar van deze cultuurnotaperiode te kunnen waarborgen. Tevens stelt de weerbaarheidsreserve ons in staat om in het meest ongunstige geval van negatieve subsidie-besluitvorming voor 2025-2028, de stichting en haar werknemers op fatsoenlijke wijze te kunnen ontmantelen en ontslaan. Zover is het echter nog niet.

## Vooruitblik 2024

In 2024 komt natuurlijk de uitslag van de nieuwe subsidieronde 2025-2028. We gaan dat gespannen maar wel met vertrouwen tegemoet. Onze blik is open, gericht op de weidse horizon.

We ontwikkelen een nieuwe productie die op Theaterfestival Boulevard in première zal gaan en zoeken ons publiek met gretigheid op: op de scholen, op de festivals, in de theaters. En dat doen we in 2024 net als in 2023 gezamenlijk met onze vaste partners.







**BALANS per 31 december 2023**  
( in euro's, na resultaatverdeling )

	<b>31-dec-23</b>	<b>31-dec-22</b>
<b>Activa</b>		
1 Materiele vaste activa		
- automatisering	2.020	1.018
- kantoorinventaris	0	0
- techniek	0	0
	<hr/> 2.020	<hr/> 1.018
Vlottende activa		
2 Vorderingen	27.360	6.446
3 Overlopende activa	8.819	5.245
4 Liquide middelen	281.850	320.015
	<hr/> 318.029	<hr/> 331.706
<b>Totaal activa</b>	<hr/> <b>320.049</b>	<hr/> <b>332.724</b>
<b>Passiva</b>		
5 Eigen vermogen		
Algemene reserve	154.785	107.287
Egalisatie reserve Provincie Noord-Brabant	6.418	11.215
Egalisatiereserve Gemeente Breda	1.786	2.617
Bestemmingsreserve projectkosten Ode	0	48.100
BestemmingsFonds FPK	36.050	46.032
	<hr/> 199.039	<hr/> 215.250
6 Langlopende schulden		
Startvoorschot FPK	0	79.250
	<hr/> 0	<hr/> 79.250
Vlottende passiva		
7 Kortlopende schulden	28.987	18.533
8 Overlopende passiva	92.023	19.691
	<hr/> 121.010	<hr/> 38.224
<b>Totaal passiva</b>	<hr/> <b>320.049</b>	<hr/> <b>332.724</b>




**FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING OVER 2023 - vervolg**

	realisatie 2023	fpk begroting 2022-2024	realisatie 2022
Lasten			
16 - Beheerslasten personeel	99.439	83.500	88.096
17 - Beheerslasten materieel	31.559	34.100	32.761
Beheerslasten totaal	130.998	117.600	120.857
18 - Activiteitenlasten personeel voorbereiding	238.642	238.433	262.432
19 - Activiteitenlasten personeel uitvoering	119.321	119.217	131.216
Activiteitenlasten personeel totaal	357.964	357.650	393.648
20 - Activiteitenlasten materieel voorbereiding	113.251	43.000	68.494
21 - Activiteitenlasten materieel uitvoering	60.456	22.000	45.569
22 - Activiteitenlasten materieel marketing	26.783	25.100	13.247
23 - Activiteitenlasten materieel educatie	657	1.000	2.834
Activiteitenlasten materieel totaal	201.146	91.100	130.143
24 Lasten coproducties	7.996	0	4.901
Activiteitenlasten totaal	567.106	448.750	528.692
25 Som der lasten	698.104	566.350	649.550
Saldo gewone bedrijfsvoering	-15.705	1.500	29.888
26 Rente	507	1.500	2.089
27 Exploitatieresultaat	-16.212	0	27.799
Personele bezetting (beheer en activiteiten)			
FTE. Vast in dienst	3,2	3,2	3,2
FTE. Tijdelijk in dienst	0,8	0,9	1,0
FTE. Inhuur	0,0	5	0,0
Totaal FTE. Personele bezetting	4,0	9,1	4,2
Aantal vrijwilligers	4,0	10	4
FTE. Vrijwilligers	1,00	2,5	0,5
Resultaatbestemming			
Algemene reserve	45.038		-7.573
Egalisatie reserve Provincie Noord-Brabant	-3.564		7.370
Egalisatiesreserve Gemeente Breda	-831		1.720
Bestemmingsreserve FPK	0		-30.804
Bestemmingsreserve Covid-19	0		-4.787
Bestemmingsreserve projectkosten Ode	-48.100		48.100
Bestemmingsfonds FPK	-8.755		13.774



## **GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING EN RESULTAATBEPALING**

### **Algemeen**

Stichting Schippers&Van Gucht is opgericht op 15 mei 2012. Het doel is het bevorderen van de artistieke ontwikkeling van M. Van Gucht en J. Schippers, alsmede het in productie nemen van door hen gemaakte voorstellingen.

De statutaire vestigingsplaats is Breda. De stichting is ingeschreven in het handelsregister van de gemeente Breda onder nummer 55319580.

## **WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS**

### **Materiële vaste activa**

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs, onder aftrek van de jaarlijkse afschrijvingen welke worden berekend op basis van de geschatte economische levensduur.

Afschrijvingspercentages per jaar. Inventaris 20%. Techniek 20%. Automatisering 20%.

### **Vorderingen**

Voor zover nodig worden de vorderingen verminderd met de noodzakelijk geachte voorzieningen.

### **Belastingen**

Stichting Schippers & Van Gucht is niet belastingplichtig voor de vennootschapsbelasting.

## **GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING**

De bepaling van het resultaat geschiedt volgens een stelsel gebaseerd op historische kostprijs.

### **Opbrengsten**

Als opbrengsten worden verantwoord alle opbrengsten die op het boekjaar betrekking hebben, respectievelijk in dat jaar zijn ontstaan, zonder aftrek van verschuldigde belastingen.

### **Subsidies**

De subsidies worden als baten verantwoord in het jaar waarover deze worden toegekend door de subsidiegevers.

### **Financiële baten en lasten**

Hieronder zijn opgenomen de ontvangen en betaalde rente op tegoeden c.q. tekorten.

### **Risico profiel en risicomanagement**

De belangrijkste risico's die de stichting loopt zijn :

1. Verlies van structurele subsidies.
2. Transitievergoedingen te betalen bij staken - of verminderen van de omvang van de omvang van de bedrijfsactiviteiten.
3. Risico van tegenvallende inkomsten van projectsubsidies.
4. Risico van tegenvallende publieksinkomsten.
5. Calamiteiten die afgelasting van voorstellingen nodig maken.

De toelichting op de verschillen tussen begroting-resultaat zijn opgenomen in het bestuursverslag.



## TOELICHTING OP DE BALANS

( in euro's )

31-12-2023

### 1 MATERIELE VASTE ACTIVA

		techniek	inventaris	auto- matisering	Totaal
Aanschafwaarde	1-1-2023	7.363	1.213	7.562	16.138
Investeringen	2023	0	0	1.280	1.280
Desinvesteringen	2023	0	0	1.833	1.833
Aanschafwaarde	31-12-2023	<u>7.363</u>	<u>1.213</u>	<u>7.009</u>	<u>15.585</u>
Afgeschreven	1-1-2023	7.363	1.213	6.544	15.119
Afschrijvingen	2023	0	0	278	278
Afschrijv. desinv.	2023	0	0	1.833	1.833
Afgeschreven	t/m 2023	<u>7.363</u>	<u>1.213</u>	<u>4.989</u>	<u>13.564</u>
Boekwaarde	31-12-2023	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>2.020</u>	<u>2.020</u>

### VLOTTENDE ACTIVA

31-12-2023

31-12-2022

### 2 Vorderingen

Gemeente	Gemeente Breda	1.750	0
FPK	Verhoging structureel	10.000	0
Debiteuren		<u>4.277</u>	<u>1.246</u>
		16.027	1.246
Belastingen			
Omzetbelasting	4e kw	11.067	5.200
	suppletie 2023	<u>267</u>	
		11.334	<u>5.200</u>

### 3 Overlopende activa

Vooruitbetaalde bedragen	8.327	4.629
Nog te ontvangen bedragen	0	0
Waarborgsom huur	<u>492</u>	<u>617</u>
	8.819	5.245

### 4 Liquide middelen

Bank, rekening courant, spaarrekening	281.850	320.015
Kas	<u>0</u>	<u>0</u>
	281.850	320.015

*De liquide middelen staan ter vrije beschikking.*

TOTAAL VLOTTENDE ACTIVA	<u>318.029</u>	<u>331.706</u>
-------------------------	----------------	----------------



## TOELICHTING OP DE BALANS - vervolg

( in euro's )

5 EIGEN VERMOGEN		31-12-2023	31-12-2022
Algemene reserve	01-01	107.287	114.860
Correctie dotaties Bestemmingsreserves 2022		1.227	0
Correctie dotaties Egalisatiereserves 2022		1.233	0
Mutatie uit resultaat		45.038	-7.573
Mutaties uit bestemmingsreserves		0	0
Algemene reserve	31-12	<u>154.785</u>	<u>107.287</u>
Egalisatie reserve Prov. Noord-Brabant	01-01	11.215	3.845
Correctie mutatie resultaat 2022			
150.000/679.438*27.799 min 7.370		-1.233	0
Mutatie uit resultaat			
150.000/682.399*-16.212		-3.564	7.370
Mutatie tgv algemene reserve		0	0
Egalisatie reserve Prov. Noord-Brabant	31-12	<u>6.418</u>	<u>11.215</u>

*De subsidiebeschikking van de Provincie Noord-Brabant bevat een verplichting inzake de vorming van een egalisatiereserve. De dotaties uit het resultaat worden gedaan naar rato van de bijdrage van de Provincie in de totale baten.*

*De dotatie 2022 was niet correct berekend. Dit wordt i.o.m. de Provincie gecorrigeerd in 2023.*

Egalisatiereserve Gemeente Breda	01-01	2.617	897
Mutatie uit resultaat 2017-2022			
Mutatie uit resultaat			
35.000/682.399*-16.212		-831	1.720
Mutatie tgv algemene reserve		0	0
Egalisatiereserve Gemeente Breda	31-12	<u>1.786</u>	<u>2.617</u>

*De subsidiebeschikking van de Gemeente Breda bevat een verplichting inzake de vorming van een egalisatiereserve. De dotaties uit het resultaat worden gedaan naar rato van de bijdrage van de Gemeente in de totale baten. Aan het eind van de subsidieperiode mag de reserve maximaal 2.500 euro groot zijn.*

Bestemmingsreserve FPK	01-01	0	30.804
Mutatie uit resultaat		0	-30.804
Bestemmingsreserve FPK	31-12	<u>0</u>	<u>0</u>

*Deze bestemmingsreserve Covid-19 bestond uit door FPK in 2020 verstrekte Covid gelden minus Covid gerelateerde kosten en wordt conform de afsluiting meerjarige activiteiten-subsidie 2017-2020 omgevormd tot een bestemmingsreserve FPK.*



## TOELICHTING OP DE BALANS - vervolg

( in euro's )

EIGEN VERMOGEN		31-12-2023	31-12-2022
Bestemmingsreserve Covid-19	01-01	0	4.787
Mutatie uit resultaat		<u>0</u>	<u>-4.787</u>
Bestemmingsreserve Covid-19	31-12	0	0

*Deze bestemmingsreserve bestaat uit door FPK in 2021 verstrekte Covid gelden vermindert met gemaakte Covid kosten. In 2022 is de reserve volledig besteed en vrijgevallen.*

Bestemmingsreserve projectkosten Ode	01-01	48.100	0
Mutatie uit resultaat		<u>-48.100</u>	<u>48.100</u>
Bestemmingsreserve projectkosten Ode	31-12	0	48.100

Deze bestemmingsreserve is gevormd voor reeds aangegane verplichtingen voor project Ode. Door omstandigheden is dit project pas in 2023 uitgevoerd. In 2023 is de reserve vrijgevallen.

Bestemmingsfonds FPK	01-01	46.032	32.258
Correctie dotatie 2022 ,44.805-46.032		-1.227	
Mutatie uit resultaat			
368.527/682.399*-16.212		<u>-8.755</u>	<u>13.774</u>
Bestemmingsfonds FPK	31-12	36.050	46.032

*De mutaties in dit bestemmingsfonds zijn gelijk aan FPK subsidie gedeeld door totale baten maal het resultaat. In 2022 is de dotatie niet corrct berekend. Dit wordt i.io.m. FPK gecorrigeerd in 2023.*

<b>TOTAAL EIGEN VERMOGEN</b>		<u>199.039</u>	<u>215.250</u>
------------------------------	--	----------------	----------------



## TOELICHTING OP DE BALANS - vervolg

VLOTTENDE PASSIVA	31-12-2023	31-12-2022
6 Langlopende schulden		
Startvoorschot FPK	<u>0</u>	<u>79.250</u>
	0	79.250
7 Kortlopende schulden		
Handelscrediteuren	<u>1.866</u>	<u>2.117</u>
	1.866	2.117
Belastingen en sociale premies		
Loonheffing december	4.147	3.246
Pensioenpremies november december	7.590	7.258
RSZ heffingen december	<u>5.236</u>	<u>-2.070</u>
	16.973	8.434
Personeel		
Te betalen salarissen	0	0
Te betalen vakantiegeld	<u>10.148</u>	<u>7.982</u>
	10.148	7.982
8 Overlopende passiva		
Vooruitontvangen bedragen	0	0
Subsidie Gemeente Breda Tiuri	0	15.500
Subsidie Startvoorschot FPK	79.250	
Nog te betalen bedragen	<u>12.773</u>	<u>4.191</u>
	92.023	19.691
TOTAAL VLOTTENDE PASSIVA	<u>121.010</u>	<u>38.224</u>

## NIET UIT DE BALANS BLIJKENDE RECHTEN EN VERPLICHTINGEN

Huur kantoorruimte Speelhuislaan 155 te Breda. Duur van de overeenkomst 3 jaar. Ingaande 01 januari 2018. Met automatische verlenging van telkens 1 jaar. Opzegtermijn is 3 maanden.

Het Fonds Podiumkunsten heeft voor de periode 2021 tot en met 2024 een jaarlijkse subsidie toegekend ter grootte van € 300.000 met kenmerk 164507945, met indexatie.  
De Provincie Brabant heeft voor de periode 2021 tot en met 2024 een jaarlijkse subsidie toegekend ter grootte van € 150.000 met kenmerk C2258399/4654429, zonder indexatie.  
De Gemeente Breda heeft voor de periode 2021 tot en met 2024 een jaarlijkse subsidie toegekend ter grootte van € 35.000 met kenmerk DO/21/00007.1, zonder indexatie.

### Continuïteit

De continuïteit is dankzij voldoende eigen vermogen en dankzij de structurele subsidies van FPK, Provincie Brabant en gemeente Breda, voor 2024 gewaarborgd.





## TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING

### BATEN

( in euro's )

		realisatie 2023	fpk begroting 2022-2024	realisatie 2022
9 Directe opbrengsten				
- publieksinkomsten	recette	6.602	35.850	679
binnenland	uitkopen	46.289	7.500	67.358
	partage	2.569	0	0
	overige	0	0	0
		<u>55.460</u>	<u>43.350</u>	<u>68.037</u>
- publieksinkomsten	uitkopen	1.650	0	1.500
buitenland	overige	0	0	0
		<u>1.650</u>	<u>0</u>	<u>1.500</u>
Totaal publieksinkomsten		<u>57.110</u>	<u>43.350</u>	<u>69.537</u>
- overige directe inkomsten				
	educatie	9.737	500	8.687
	doorberekende kosten	43.782	9.000	29.124
	coproducties binnenland	1.744	0	17.618
		<u>55.263</u>	<u>9.500</u>	<u>55.428</u>
Totaal directe opbrengsten		<u>112.372</u>	<u>52.850</u>	<u>124.966</u>
10 Indirecte opbrengsten		0	0	0
11 Bijdragen uit private middelen				
- bijdragen van fondsen				
	Fondsen	0	0	3.000
	Bijdrage Vrienden/Particulier	0	0	0
	Overige	0	0	0
Totaal bijdragen uit private middelen		<u>0</u>	<u>0</u>	<u>3.000</u>
<b>12 Totaal eigen inkomsten</b>		<b>112.372</b>	<b>52.850</b>	<b>127.966</b>
Publieke subsidies en bijdragen				
13 - meerjarig	FPK	368.527	330.000	361.954
	Provincie Brabant	150.000	150.000	150.000
	Gemeente Breda	35.000	35.000	35.000
13 - eenmalig	RVO (TOGS en TVL)	0	0	0
	Gemeente Breda	16.500	0	3.500
	SFPK scholing	0	0	1.019
		<u>570.027</u>	<u>515.000</u>	<u>551.473</u>
<b>14 Totaal publieke subsidies en bijdragen</b>		<b>570.027</b>	<b>515.000</b>	<b>551.473</b>
<b>15 Totale baten</b>		<b>682.399</b>	<b>567.850</b>	<b>679.438</b>



## TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING - vervolg

### BEHEERSLASTEN

( in euro's )

	realisatie 2023	fpk begroting 2022-2024	realisatie 2022
<b>16 Personeel</b>			
Salarissen en honoraria			
- zakelijke leiding	71.026	68.500	68.018
- overige medewerkers beheer	0		0
- ziekteverzuimverzekering	9.073	5.000	4.323
	<u>80.099</u>	<u>73.500</u>	<u>72.340</u>
Overige personeelslasten			
- reiskosten	2.670	5.000	3.589
- voedsel	1.087	500	393
- studiekosten	5.783	2.500	3.054
- diverse	9.800	2.000	8.720
	<u>19.340</u>	<u>10.000</u>	<u>15.756</u>
<b>17 Totaal beheerslasten personeel</b>	<u>99.439</u>	<u>83.500</u>	<u>88.096</u>
<b>Materieel</b>			
Huisvestingskosten			
- huur kantoor-, repetitie-, opslagruimte	4.908	6.000	5.260
- servicekosten, energie	814	2.500	829
- onderhoud, kleine aanschaffingen, overige	1.599	500	696
	<u>7.320</u>	<u>9.000</u>	<u>6.785</u>
Kantoorkosten			
- kantoorartikelen	247	400	70
- telefoonkosten	56	100	73
- administratiekosten	8.920	4.000	9.547
- administratiekosten buitenland	2.432	2.000	2.432
- accountantskosten	4.000	5.000	4.000
- verzekeringen	894	3.000	1.391
- ICT kosten	2.043	2.600	2.647
- lidmaatschappen en overige	5.368	5.000	5.219
	<u>23.960</u>	<u>22.100</u>	<u>25.379</u>
Afschrijvingen			
- inventaris	0		0
- automatisering	278	1.500	597
- techniek en toneelattributen	0	1.500	0
	<u>278</u>	<u>3.000</u>	<u>597</u>
<b>Totaal beheerslasten materieel</b>	<u>31.559</u>	<u>34.100</u>	<u>32.761</u>



## TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING - vervolg

### ACTIVITEITENLASTEN

( in euro's )

	realisatie 2023	fpk begroting 2022-2024	realisatie 2022
<b>Personeel</b>			
<b>Artistieke kader</b>			
- artistieke leiding/regie	67.446	68.500	67.540
- artistieke leiding/scenografie	86.849	68.500	67.540
- decor-, kostuum-, licht-, geluidontwerp	32.715	45.000	45.646
- compositie-, schrijfpoddrachten	25.750	10.000	13.910
- ziekteverzuim uitkering	-18.745	0	0
- overige	1.095	10.000	12.295
	<u>195.110</u>	<u>202.000</u>	<u>206.931</u>
<b>Uitvoerend personeel</b>			
- acteurs, dansers, musici	26.869	19.200	30.791
	<u>26.869</u>	<u>19.200</u>	<u>30.791</u>
<b>Overige personeel</b>			
- techniek	8.285	32.000	37.210
- productie	42.620	38.500	37.272
- publiciteit	14.450	15.000	8.987
- educatie	42.382	35.200	51.659
- overig personeel	28.247	15.750	20.797
	<u>135.984</u>	<u>136.450</u>	<u>155.925</u>
<b>Totaal activiteitenlasten personeel</b>	<u>357.964</u>	<u>357.650</u>	<u>393.648</u>
18 Waarvan voorbereiding	238.642	238.433	262.432
19 Waarvan uitvoering	119.321	119.217	131.216
<b>20 Materieel</b>			
<b>Vorbereiding</b>			
- huur repetitieruimte	4.325	2.500	4.165
- reis-, verblijfkosten	11.804	14.000	8.967
- sejour, catering	1.850	3.500	1.843
- transportkosten	5.214	2.500	506
- decors, kostuums, rekwisieten, techniek	79.148	20.000	50.904
- overige voorbereidingskosten	10.909	500	2.108
	<u>113.251</u>	<u>43.000</u>	<u>68.494</u>
<b>21 Uitvoering</b>			
- zaalhuur, locatiekosten	0	0	1.480
- decors, kostuums, rekwisieten, techniek	36.280	4.750	6.650
- reis-, verblijfkosten	9.933	8.000	13.359
- sejour, catering	3.836	2.750	2.558
- transportkosten	8.181	6.500	13.701
- auteursrechten	29	0	6.953
- impressariaatskosten	1.538		0
- overige	660	0	868
	<u>60.456</u>	<u>22.000</u>	<u>45.569</u>



**TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING - vervolg**

**ACTIVITEITENLASTEN - vervolg**  
( in euro's )

	realisatie 2023	fpk begroting 2022-2024	realisatie 2022
22 Marketing			
- advertenties	2.790	2.000	4.469
- drukwerk	3.792	1.500	390
- foto, video	5.280	6.000	4.385
- website, digitale marketing	2.670	500	566
- diverse	12.251	15.100	3.438
	<u>26.783</u>	<u>25.100</u>	<u>13.247</u>
23 Educatieve activiteiten			
- educatiematerialen	657	1.000	2.834
	<u>657</u>	<u>1.000</u>	<u>2.834</u>
 Totaal activiteitenlasten materieel	 <u>201.146</u>	 <u>91.100</u>	 <u>130.144</u>
24 Lasten coproducties			
- coproductie	7.996	0	4.901
	<u>7.996</u>	<u>0</u>	<u>4.901</u>
 Totaal activiteitenlasten	 <u>567.106</u>	 <u>448.750</u>	 <u>528.693</u>
25 Som der lasten	<u>698.104</u>	<u>566.350</u>	<u>649.549</u>
 <b>RENTEBATEN EN -LASTEN</b> ( in euro's )			
	realisatie 2023	begroting 2023	realisatie 2022
26 Rentebaten/lasten	507	1.500	2.089
	<u>507</u>	<u>1.500</u>	<u>2.089</u>
27 EXPLOITATIE RESULTAAT	<u>-16.212</u>	<u>0</u>	<u>27.799</u>

## Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording

Stichting Schippers & Van Gucht 2023

	HUDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Producties</b>			
Nieuwe producties	7	2	8
Reprise producties	0	2	0
Nieuwe Co-producties	2	1	3
Reprise Co-producties	0		0
<b>Totaal aantal producties</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>11</b>

	HUDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Bezoeken per categorie</b>			
Nieuwe producties	4842		5052
Reprise producties	0		0
Nieuwe Co-producties	2103		6589
Reprise Co-producties	0		0
<b>Totaal aantal bezoeken</b>	<b>6945</b>	<b>12000</b>	<b>11641</b>

	HUDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Regionale spreiding van voorstellingen/concerten</b>			
Noord	8	2	3
Oost	9	2	16
Midden	2	2	
West	4	10	26
Zuid	102	70	114
Amsterdam		1	3
Rotterdam		1	
Den Haag	3	1	4
Utrecht		1	
Buitenland	2	10	6
Uitvoering alleen online			
<b>Totaal aantal uitvoeringen</b>	<b>130</b>	<b>100</b>	<b>172</b>
Waarvan in standplaats	13	25	14
Waarvan schoolvoorstellingen	51	66	96

	HUDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Regionale spreiding van bezoekers</b>			
Noord	223		152
Oost	532		1546
Midden	60		
West	311		2397
Zuid	5589		6440
Amsterdam			117
Rotterdam			
Den Haag	105		458
Utrecht			
Buitenland	125	2500	531
Uitvoering alleen online			
<b>Totaal aantal bezoekers</b>	<b>6945</b>	<b>12000</b>	<b>11641</b>
Waarvan in standplaats	476		414
Waarvan schoolvoorstellingen	3988	8000	5426

## Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording

Stichting Schippers & Van Gucht 2023

	HUDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Aanvullende gegevens bezoekers</b>			
Reguliere voorstellingen	2957	4000	6215
Schoolvoorstellingen	3988	8000	5426
<b>Totaal</b>	<b>6945</b>	<b>12000</b>	<b>11641</b>
Waarvan betalend (regulier)	2622	3500	5303
Waarvan niet betalend (regulier)	335	500	912

	HUDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Overige gegevens activiteiten</b>			
Educatieve activiteiten	85	35	128
Inleidingen	0		0
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	0		0
<b>Totaal</b>	<b>85</b>		<b>128</b>

Dit jaar is nog niet afgesloten

### Akkoord accountant

Datum	
Plaats	
Naam	
Handtekening	

uitvoeringen-7

Productie	Datum	Aanvang	Bezoekers	Betalende bez	Soort activiteit	Verkoopafpraak	Soort	Landkeuze	Plaats	Podium	Zaal	Standrd capaciteit	Aangep. capaciteit	Land	I.h.k.v. festival	Festival	Naam speellocatie	Speelbeurten in het buitenland.
Radio walvis	23 januari 2023	13:00	86	86	schoolvoorstelling/concert po	uItkoop	Regulier	Nederland	Best (NB)				200		Nee		KC Antonius	
Radio walvis	24 januari 2023	11:00	69	69	schoolvoorstelling/concert po	uItkoop	Regulier	Nederland	Riel (NB)				200		Nee		KBS De Bron	
Radio walvis	24 januari 2023	13:00	75	75	schoolvoorstelling/concert po	uItkoop	Regulier	Nederland	Riel (NB)				200		Nee		KBS De Bron	
Radio walvis	25 januari 2023	11:00	88	88	schoolvoorstelling/concert po	uItkoop	Regulier	Nederland	Best (NB)				200		Nee		BS Heydonk	
Radio walvis	25 januari 2023	13:00	64	64	schoolvoorstelling/concert po	uItkoop	Regulier	Nederland	Best (NB)				200		Nee		BS Heydonk	
Radio walvis	26 januari 2023	11:00	71	71	schoolvoorstelling/concert po	uItkoop	Regulier	Nederland	Goirle (NB)				200		Nee		BS De Bongerd	
Radio walvis	26 januari 2023	13:00	71	71	schoolvoorstelling/concert po	uItkoop	Regulier	Nederland	Goirle (NB)				200		Nee		BS De Bongerd	
ALOI (Alles Lijkt Op ledereen)	7 februari 2023	09:00	15	15	educatieve activiteit	uItkoop		Nederland	Breda (NB)				35		Nee		SBO ONS	
ALOI (Alles Lijkt Op ledereen)	7 februari 2023	10:00	15	15	educatieve activiteit	uItkoop		Nederland	Breda (NB)				35		Nee		SBO ONS	
ALOI (Alles Lijkt Op ledereen)	7 februari 2023	13:00	15	15	educatieve activiteit	uItkoop		Nederland	Breda (NB)				35		Nee		SBO ONS	
ALOI (Alles Lijkt Op ledereen)	8 februari 2023	09:00	12	12	educatieve activiteit	uItkoop		Nederland	Breda (NB)				35		Nee		SBO ONS	
ALOI (Alles Lijkt Op ledereen)	8 februari 2023	11:00	15	15	educatieve activiteit	uItkoop		Nederland	Breda (NB)				35		Nee		SBO ONS	
ALOI (Alles Lijkt Op ledereen)	9 februari 2023	09:00	16	16	educatieve activiteit	uItkoop		Nederland	Breda (NB)				35		Nee		SBO ONS	
ALOI (Alles Lijkt Op ledereen)	9 februari 2023	11:00	17	17	educatieve activiteit	uItkoop		Nederland	Breda (NB)				35		Nee		SBO ONS	
ALOI (Alles Lijkt Op ledereen)	9 februari 2023	13:00	15	15	educatieve activiteit	uItkoop		Nederland	Breda (NB)				35		Nee		SBO ONS	
workshop Alles Is Confetti (AIC)	10 februari 2023	11:00	22	22	educatieve activiteit	uItkoop		Nederland	Breda (NB)				35		Nee		KBS Petrus&Paulus	
ALOI (Alles Lijkt Op ledereen)	10 februari 2023	09:00	15	15	educatieve activiteit	uItkoop		Nederland	Breda (NB)				35		Nee		SBO ONS	
ALOI (Alles Lijkt Op ledereen)	10 februari 2023	11:00	16	16	educatieve activiteit	uItkoop		Nederland	Breda (NB)				35		Nee		SBO ONS	
ALOI (Alles Lijkt Op ledereen)	10 februari 2023	13:00	15	15	educatieve activiteit	uItkoop		Nederland	Breda (NB)				35		Nee		SBO ONS	
De Volle Vuilkar	28 februari 2023	09:00	101	101	schoolvoorstelling/concert po	uItkoop	Regulier	Nederland	Hilvarenbeek (NB)				200		Nee		BS Starrenbos	
De Volle Vuilkar	1 maart 2023	09:00	101	101	schoolvoorstelling/concert po	uItkoop	Regulier	Nederland	Hilvarenbeek (NB)				200		Nee		BS Starrenbos	
De Volle Vuilkar	2 maart 2023	09:00	100	100	schoolvoorstelling/concert po	uItkoop	Regulier	Nederland	Hilvarenbeek (NB)				200		Nee		BS De Vlinderakker	
De Volle Vuilkar	6 maart 2023	09:00	124	124	schoolvoorstelling/concert po	uItkoop	Regulier	Nederland	Waalre (NB)				200		Nee		BS DE Wilderen	
workshop Alles Is Confetti (AIC)	6 maart 2023	09:00	21	21	schoolvoorstelling/concert po	uItkoop	Regulier	Nederland	Breda (NB)				35		Nee		BS DE Boomgaard	
workshop Alles Is Confetti (AIC)	6 maart 2023	11:00	21	21	educatieve activiteit	uItkoop		Nederland	Breda (NB)				35		Nee		BS DE Boomgaard	
workshop Alles Is Confetti (AIC)	6 maart 2023	13:00	21	21	educatieve activiteit	uItkoop		Nederland	Breda (NB)				35		Nee		BS DE Boomgaard	
De Volle Vuilkar	7 maart 2023	09:00	123	123	schoolvoorstelling/concert po	uItkoop	Regulier	Nederland	Waalre (NB)				200		Nee		BS DE Wilderen	
workshop Alles Is Confetti (AIC)	7 maart 2023	12:00	21	21	schoolvoorstelling/concert po	uItkoop	Regulier	Nederland	Breda (NB)				35		Nee		BS DE Boomgaard	
workshop Alles Is Confetti (AIC)	7 maart 2023	13:00	21	21	educatieve activiteit	uItkoop		Nederland	Breda (NB)				35		Nee		BS DE Boomgaard	
workshop Alles Is Confetti (AIC)	8 maart 2023	09:30	22	22	educatieve activiteit	uItkoop		Nederland	Breda (NB)				35		Nee		NBS Teteringen	
workshop Alles Is Confetti (AIC)	8 maart 2023	10:45	22	22	educatieve activiteit	uItkoop		Nederland	Breda (NB)				35		Nee		NBS Teteringen	
workshop Alles Is Confetti (AIC)	8 maart 2023	13:00	22	22	educatieve activiteit	uItkoop		Nederland	Breda (NB)				35		Nee		NBS Teteringen	
workshop Alles Is Confetti (AIC)	9 maart 2023	09:00	22	22	educatieve activiteit	uItkoop		Nederland	Breda (NB)				35		Nee		KBS Petrus&Paulus	
workshop Alles Is Confetti (AIC)	9 maart 2023	11:00	22	22	educatieve activiteit	uItkoop		Nederland	Breda (NB)				35		Nee		KBS Petrus&Paulus	
workshop Alles Is Confetti (AIC)	9 maart 2023	13:00	21	21	educatieve activiteit	uItkoop		Nederland	Breda (NB)				35		Nee		KBS Petrus&Paulus	
workshop Alles Is Confetti (AIC)	10 maart 2023	09:00	19	19	educatieve activiteit	uItkoop		Nederland	Breda (NB)				35		Nee		KBS Petrus&Paulus	
workshop Alles Is Confetti (AIC)	10 maart 2023	13:00	21	21	educatieve activiteit	uItkoop		Nederland	Breda (NB)				35		Nee		KBS Petrus&Paulus	
Radio walvis	13 maart 2023	11:00	74	74	schoolvoorstelling/concert po	uItkoop	Regulier	Nederland	Goirle (NB)				200		Nee		Bs Het Schrijverke	
Radio walvis	13 maart 2023	13:00	87	87	schoolvoorstelling/concert po	uItkoop	Regulier	Nederland	Goirle (NB)				200		Nee		Bs Het Schrijverke	
Radio walvis	14 maart 2023	11:00	79	79	schoolvoorstelling/concert po	uItkoop	Regulier	Nederland	Goirle (NB)				200		Nee		BS Kleine Akkers	
Radio walvis	14 maart 2023	13:00	91	91	schoolvoorstelling/concert po	uItkoop	Regulier	Nederland	Goirle (NB)				200		Nee		BS Kleine Akkers	
workshop Alles Is Confetti (AIC)	14 maart 2023	09:00	25	25	educatieve activiteit	uItkoop		Nederland	Loon op Zand (NB)				35		Nee		Bs De Blokkendoos	
workshop Alles Is Confetti (AIC)	14 maart 2023	10:00	25	25	educatieve activiteit	uItkoop		Nederland	Loon op Zand (NB)				35		Nee		Bs De Blokkendoos	
workshop Alles Is Confetti (AIC)	14 maart 2023	11:00	27	27	educatieve activiteit	uItkoop		Nederland	Loon op Zand (NB)				35		Nee		Bs De Blokkendoos	
Radio walvis	15 maart 2023	11:00	93	93	schoolvoorstelling/concert po	uItkoop	Regulier	Nederland	Helmond (NB)				200		Nee		BS Silvester Bernadette	
workshop Alles Is Confetti (AIC)	15 maart 2023	09:00	26	26	educatieve activiteit	uItkoop		Nederland	Loon op Zand (NB)				35		Nee		Bs De Lage Weijkens	
workshop Alles Is Confetti (AIC)	15 maart 2023	11:00	25	25	educatieve activiteit	uItkoop		Nederland	Loon op Zand (NB)				35		Nee		Bs De Lage Weijkens	
workshop Alles Is Confetti (AIC)	16 maart 2023	09:00	28	28	educatieve activiteit	uItkoop		Nederland	Kaatshuvel (NB)				35		Nee		Bs De Vaart	
workshop Alles Is Confetti (AIC)	16 maart 2023	10:00	28	28	educatieve activiteit	uItkoop		Nederland	Kaatshuvel (NB)				35		Nee		Bs De Vaart	
workshop Alles Is Confetti (AIC)	16 maart 2023	11:00	26	26	educatieve activiteit	uItkoop		Nederland	Kaatshuvel (NB)				35		Nee		Bs De Vaart	
workshop Alles Is Confetti (AIC)	17 maart 2023	09:00	29	29	educatieve activiteit	uItkoop		Nederland	Kaatshuvel (NB)				35		Nee		Bs de Berk	
workshop Alles Is Confetti (AIC)	17 maart 2023	10:00	25	25	educatieve activiteit	uItkoop		Nederland	Kaatshuvel (NB)				35		Nee		Bs de Berk	
workshop Alles Is Confetti (AIC)	17 maart 2023	11:00	28	28	educatieve activiteit	uItkoop		Nederland	Kaatshuvel (NB)				35		Nee		Bs de Berk	

workshop Alles Is Confetti (AIC)	20 maart 2023	09:00	24	24	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Breda (NB)					35	Nee		KBS Zandberg
workshop Alles Is Confetti (AIC)	20 maart 2023	11:00	24	24	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Breda (NB)					35	Nee		KBS Zandberg
workshop Alles Is Confetti (AIC)	20 maart 2023	13:00	24	24	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Breda (NB)					35	Nee		KBS Zandberg
workshop Alles Is Confetti (AIC)	21 maart 2023	09:00	24	24	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Breda (NB)					35	Nee		KBS Zandberg
workshop Alles Is Confetti (AIC)	21 maart 2023	11:00	24	24	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Breda (NB)					35	Nee		KBS Zandberg
workshop Alles Is Confetti (AIC)	23 maart 2023	09:00	24	24	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Breda (NB)					35	Nee		KBS Zandberg
workshop Alles Is Confetti (AIC)	23 maart 2023	11:00	24	24	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Breda (NB)					35	Nee		KBS Zandberg
workshop Alles Is Confetti (AIC)	24 maart 2023	09:00	28	28	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Breda (NB)					35	Nee		Bs Rosmolen
workshop Alles Is Confetti (AIC)	24 maart 2023	11:00	25	25	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Breda (NB)					35	Nee		Bs Rosmolen
Radio walvis	27 maart 2023	10:45	52	52	schoolvoorstelling/concert po	uitkoop	Regulier	Nederland	Maastricht (LI)					200	Nee		KC Amby
Radio walvis	27 maart 2023	13:00	60	60	schoolvoorstelling/concert po	uitkoop	Regulier	Nederland	Maastricht (LI)					200	Nee		KC Amby
De Vloer is van Laminaat (DVL)	27 maart 2023	09:00	24	24	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Breda (NB)					35	Nee		bs Helder Camera
De Vloer is van Laminaat (DVL)	27 maart 2023	13:00	25	25	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Breda (NB)					35	Nee		bs Helder Camera
Radio walvis	28 maart 2023	11:00	160	160	schoolvoorstelling/concert po	uitkoop	Regulier	Nederland	Roermond (LI)	ECI Cultu	ECI C		240		Nee		
Radio walvis	28 maart 2023	13:00	128	128	schoolvoorstelling/concert po	uitkoop	Regulier	Nederland	Roermond (LI)	ECI Cultu	ECI C		240		Nee		
Radio walvis	29 maart 2023	11:00	49	49	schoolvoorstelling/concert po	uitkoop	Regulier	Nederland	Best (NB)					200	Nee		BS Kiezel
Radio walvis	29 maart 2023	13:00	87	87	schoolvoorstelling/concert po	uitkoop	Regulier	Nederland	Best (NB)					200	Nee		BS Kiezel
De Vloer is van Laminaat (DVL)	29 maart 2023	09:00	14	14	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Breda (NB)					35	Nee		SBO ONS
De Vloer is van Laminaat (DVL)	29 maart 2023	11:00	13	13	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Breda (NB)					35	Nee		SBO ONS
Radio walvis	30 maart 2023	11:00	56	56	schoolvoorstelling/concert po	uitkoop	Regulier	Nederland	Berg en Terblijt (LI)					200	Nee		OBS Berg en Terblijt
Radio walvis	30 maart 2023	14:00	60	60	schoolvoorstelling/concert po	uitkoop	Regulier	Nederland	Hoensbroek (LI)					200	Nee		SO Adelante
De Volle Vuilkar	30 maart 2023	09:00	101	101	schoolvoorstelling/concert po	uitkoop	Regulier	Nederland	Waare (NB)					200	Nee		Bs Christoffel
De Vloer is van Laminaat (DVL)	30 maart 2023	09:00	25	25	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Breda (NB)					35	Nee		bs De Wegwijzer
De Vloer is van Laminaat (DVL)	30 maart 2023	11:00	25	25	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Breda (NB)					35	Nee		bs De Wegwijzer
De Vloer is van Laminaat (DVL)	31 maart 2023	09:00	25	25	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Breda (NB)					35	Nee		bs De Wegwijzer
Radio walvis	11 april 2023	11:00	109	109	schoolvoorstelling/concert po	uitkoop	Regulier	Nederland	Venray (LI)					200	Nee		BS Venray
Radio walvis	11 april 2023	13:00	124	124	schoolvoorstelling/concert po	uitkoop	Regulier	Nederland	Venray (LI)					200	Nee		BS Venray
Radio walvis	12 april 2023	11:00	77	77	schoolvoorstelling/concert po	uitkoop	Regulier	Nederland	Best (NB)						Nee		BS De Plantijn
Radio walvis	13 april 2023	10:30	55	55	schoolvoorstelling/concert po	uitkoop	Regulier	Nederland	Maasbree (LI)					200	Nee		De Violier
Radio walvis	13 april 2023	12:30	55	55	schoolvoorstelling/concert po	uitkoop	Regulier	Nederland	Maasbree (LI)					200	Nee		De Violier
De Volle Vuilkar	22 april 2023	15:30	35	35	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Breda (NB)	PodiumB	Podiu		235		Ja	39 graden	
De Volle Vuilkar	9 mei 2023	11:00	17	17	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)					30	Nee		Koning Willem I College
De Volle Vuilkar	9 mei 2023	12:00	17	17	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)					30	Nee		Koning Willem I College
De Volle Vuilkar	10 mei 2023	11:00	37	37	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)					45	Nee		Koning Willem I College
De Volle Vuilkar	10 mei 2023	12:00	39	39	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)					45	Nee		Koning Willem I College
De Volle Vuilkar	11 mei 2023	11:00	55	55	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)					55	Nee		Koning Willem I College
De Volle Vuilkar	11 mei 2023	12:00	55	55	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)					55	Nee		Koning Willem I College
De Volle Vuilkar workshop	23 mei 2023	09:00	26	26	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Kerkdriel (GLD)					30	Nee		BS. Zwijzen
De Volle Vuilkar workshop	23 mei 2023	10:30	26	26	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Kerkdriel (GLD)					30	Nee		BS. Zwijzen
De Volle Vuilkar workshop	23 mei 2023	10:30	26	26	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Kerkdriel (GLD)					30	Nee		BS. Zwijzen
De Volle Vuilkar workshop	23 mei 2023	13:00	25	25	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Kerkdriel (GLD)					30	Nee		BS. Zwijzen
De Volle Vuilkar workshop	23 mei 2023	13:00	26	26	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Kerkdriel (GLD)					30	Nee		BS. Zwijzen
De Volle Vuilkar workshop	24 mei 2023	09:00	12	12	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Rossum (GLD)					30	Nee		Bs. Bogerd
De Volle Vuilkar workshop	24 mei 2023	09:00	14	14	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Rossum (GLD)					30	Nee		Bs. Bogerd
De Volle Vuilkar workshop	24 mei 2023	10:30	14	14	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Rossum (GLD)					30	Nee		Bs. Bogerd
De Volle Vuilkar workshop	24 mei 2023	10:30	33	33	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Hedel (GLD)					35	Nee		Bs. Odrada
De Volle Vuilkar workshop	30 mei 2023	09:00	20	20	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Ammerzoden (GLD)					35	Nee		Bs Schakel
De Volle Vuilkar workshop	30 mei 2023	09:00	20	20	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Ammerzoden (GLD)					35	Nee		Bs Schakel
De Volle Vuilkar workshop	30 mei 2023	10:30	23	23	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Ammerzoden (GLD)					35	Nee		Bs Schakel
De Volle Vuilkar workshop	30 mei 2023	10:30	23	23	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Well (GLD)					35	Nee		Bs. Hoeksteen
De Volle Vuilkar workshop	30 mei 2023	13:00	25	25	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Hedel (GLD)					35	Nee		Bs. Pollenhof
De Volle Vuilkar workshop	30 mei 2023	13:00	25	25	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Hedel (GLD)					35	Nee		Bs. Pollenhof
De Volle Vuilkar workshop	31 mei 2023	09:00	30	30	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Hedel (GLD)					35	Nee		Bs. Lispeltuut
De Volle Vuilkar workshop	31 mei 2023	09:00	32	32	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Heerewarden (GLD)					35	Nee		Bs. Twee Stromen
De Volle Vuilkar workshop	31 mei 2023	11:00	26	26	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Kerkdriel (GLD)					35	Nee		Bs. Meidoorn



De Volle Vuikar workshop	31 mei 2023	11:00		14	14	educatieve activiteit	partage		Nederland	Velddriel (GLD)						35	Nee		Bs. Deken Wehmijer
De Volle Vuikar	3 juni 2023	12:00		120	120	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Leiden (ZH)	Theater in	Theat			164		Ja	FAT	
De Volle Vuikar	5 juni 2023	10:15		43	43	schoolvoorstelling/concert po	uitkoop	Regulier	Nederland	Ammerzoden (GLD)						55	Nee		BS Schakel
De Volle Vuikar	5 juni 2023	11:00		43	43	schoolvoorstelling/concert po	uitkoop	Regulier	Nederland	Ammerzoden (GLD)						55	Nee		BS Schakel
De Volle Vuikar	6 juni 2023	10:00		75	75	schoolvoorstelling/concert po	uitkoop	Regulier	Nederland	Kerkdriel (GLD)						80	Nee		Bs Zwijzen
De Volle Vuikar	6 juni 2023	11:00		80	80	schoolvoorstelling/concert po	uitkoop	Regulier	Nederland	Kerkdriel (GLD)						80	Nee		Bs Zwijzen
De Volle Vuikar	7 juni 2023	10:00		71	71	schoolvoorstelling/concert po	uitkoop	Regulier	Nederland	Kerkdriel (GLD)						80	Nee		Bs Meidoorn
De Volle Vuikar	8 juni 2023	10:00		75	75	schoolvoorstelling/concert po	uitkoop	Regulier	Nederland	Hedel (GLD)						80	Nee		Bs Pollenhof
De Volle Vuikar	9 juni 2023	10:00		95	95	schoolvoorstelling/concert po	uitkoop	Regulier	Nederland	Rossum (GLD)						100	Nee		Bs Bogerd
workshop Alles Is Confetti (AIC)	14 juni 2023	13:00		15	15	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Breda (NB)						15	Nee		IMC Weekendschool
ALOI (Alles Lijkt Op Iedereen)	21 juni 2023	13:00		15	15	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Breda (NB)						15	Nee		IMC Weekendschool
De Volle Vuikar	25 juni 2023	11:00		50	50	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Weert (LI)	Munthees	Munt			120		Ja	Cultureel Lint	
De Volle Vuikar	26 juni 2023	09:00		61	61	schoolvoorstelling/concert po	uitkoop	Regulier	Nederland	Weert (LI)	Munthees	Munt			120		Nee		
De Volle Vuikar	26 juni 2023	12:00		61	61	schoolvoorstelling/concert po	uitkoop	Regulier	Nederland	Weert (LI)	Munthees	Munt			120		Nee		
NIWHL (Niets Is Wat Het Lijkt)	28 juni 2023	13:00		15	15	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Breda (NB)						15	Nee		IMC Weekendschool
De Volle Vuikar	26 juli 2023	13:00		35	35	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Gravenhage (ZH)						70	Nee		Zuiderparktheater
De Volle Vuikar	27 juli 2023	13:00		35	35	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Gravenhage (ZH)						70	Nee		Zuiderparktheater
De Volle Vuikar	28 juli 2023	13:00		35	35	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Gravenhage (ZH)						70	Nee		Zuiderparktheater
De Volle Vuikar	30 juli 2023	11:00		25	25	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Zwolle (OV)						75	Ja	Hanze Art Station	Hanze Art Station
De Volle Vuikar	30 juli 2023	13:00		25	25	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Zwolle (OV)						75	Ja	Hanze Art Station	Hanze Art Station
ODE	3 augustus 2023	13:00		19	10	reguliere uitvoering	uitkoop	Try-out	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)						50	Ja	Festival Boulevard	Boulevard Festival
ODE	3 augustus 2023	17:00		19	19	reguliere uitvoering	uitkoop	Try-out	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)						50	Ja	Festival Boulevard	Boulevard Festival
ODE	3 augustus 2023	20:00		19	19	reguliere uitvoering	uitkoop	Try-out	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)						50	Ja	Festival Boulevard	Boulevard Festival
ODE	4 augustus 2023	13:00		30	24	reguliere uitvoering	uitkoop	Try-out	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)						50	Ja	Festival Boulevard	Boulevard Festival
ODE	4 augustus 2023	17:00		30	30	reguliere uitvoering	uitkoop	Try-out	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)						50	Ja	Festival Boulevard	Boulevard Festival
ODE	4 augustus 2023	20:00		31	31	reguliere uitvoering	uitkoop	Try-out	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)						50	Ja	Festival Boulevard	Boulevard Festival
ODE	5 augustus 2023	13:00		35	29	reguliere uitvoering	uitkoop	Try-out	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)						50	Ja	Festival Boulevard	Boulevard Festival
ODE	5 augustus 2023	17:00		35	35	reguliere uitvoering	uitkoop	Try-out	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)						50	Ja	Festival Boulevard	Boulevard Festival
ODE	5 augustus 2023	20:00		37	37	reguliere uitvoering	uitkoop	Premiere	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)						50	Ja	Festival Boulevard	Boulevard Festival
ODE	6 augustus 2023	13:00		27	21	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)						50	Ja	Festival Boulevard	Boulevard Festival
ODE	6 augustus 2023	17:00		27	27	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)						50	Ja	Festival Boulevard	Boulevard Festival
ODE	6 augustus 2023	20:00		28	28	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)						50	Ja	Festival Boulevard	Boulevard Festival
ODE	7 augustus 2023	13:00		23	17	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)						50	Ja	Festival Boulevard	Boulevard Festival
ODE	7 augustus 2023	17:00		23	23	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)						50	Ja	Festival Boulevard	Boulevard Festival
ODE	7 augustus 2023	20:00		23	23	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)						50	Ja	Festival Boulevard	Boulevard Festival
ODE	8 augustus 2023	13:00		24	18	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)						50	Ja	Festival Boulevard	Boulevard Festival
ODE	8 augustus 2023	17:00		24	24	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)						50	Ja	Festival Boulevard	Boulevard Festival
ODE	8 augustus 2023	20:00		25	25	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)						50	Ja	Festival Boulevard	Boulevard Festival
ODE	9 augustus 2023	13:00		41	35	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)						50	Ja	Festival Boulevard	Boulevard Festival
ODE	9 augustus 2023	17:00		41	41	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)						50	Ja	Festival Boulevard	Boulevard Festival
ODE	9 augustus 2023	20:00		42	42	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)						50	Ja	Festival Boulevard	Boulevard Festival
ODE	10 augustus 202	13:00		44	38	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)						50	Ja	Festival Boulevard	Boulevard Festival
ODE	10 augustus 202	17:00		44	44	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)						50	Ja	Festival Boulevard	Boulevard Festival
ODE	10 augustus 202	20:00		46	46	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)						50	Ja	Festival Boulevard	Boulevard Festival
ODE	11 augustus 202	13:00		36	30	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)						50	Ja	Festival Boulevard	Boulevard Festival
ODE	11 augustus 202	17:00		36	36	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)						50	Ja	Festival Boulevard	Boulevard Festival
ODE	11 augustus 202	20:00		36	36	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)						50	Ja	Festival Boulevard	Boulevard Festival
ODE	12 augustus 202	13:00		38	32	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)						50	Ja	Festival Boulevard	Boulevard Festival
ODE	12 augustus 202	17:00		38	38	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)						50	Ja	Festival Boulevard	Boulevard Festival
ODE	12 augustus 202	20:00		40	40	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)						50	Ja	Festival Boulevard	Boulevard Festival
ODE	13 augustus 202	13:00		38	32	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)						50	Ja	Festival Boulevard	Boulevard Festival
ODE	13 augustus 202	17:00		38	38	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)						50	Ja	Festival Boulevard	Boulevard Festival
ODE	13 augustus 202	20:00		38	38	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)						50	Ja	Festival Boulevard	Boulevard Festival
De Volle Vuikar	20 augustus 202	13:00		75	75	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Verlo (LI)						75	Ja	Zomerparkeest	Zomerparkeest
De Volle Vuikar	26 augustus 202	15:00		46	44	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Scherpenisse (ZE)						125	Ja	Zeeland Nazomer F	op locatie bij bibliotheek

De Volle Vuikar	27 augustus 2022	15:00	52	46	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Zierikzee (ZE)						125	Ja	Zeeland Nazomer F	op locatie bij bibliotheek	
De Volle Vuikar	28 augustus 2022	14:00	44	37	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Burgh Haamstede (ZE)						125	Ja	Zeeland Nazomer F	op locatie bij bibliotheek	
De Volle Vuikar	29 augustus 2022	15:00	105	92	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Middelburg (ZE)						125	Ja	Zeeland Nazomer F	op locatie bij bibliotheek	
De Volle Vuikar	30 augustus 2022	15:00	40	35	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Vlissingen (ZE)						125	Ja	Zeeland Nazomer F	op locatie bij bibliotheek	
De Volle Vuikar	31 augustus 2022	15:00	40	33	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Goes (ZE)						125	Ja	Zeeland Nazomer F	op locatie bij bibliotheek	
De Volle Vuikar	1 september 2022	15:00	34	29	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Terneuzen (ZE)						125	Ja	Zeeland Nazomer F	op locatie bij bibliotheek	
De Volle Vuikar	2 september 2022	15:00	25	18	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Hulst (ZE)						125	Ja	Zeeland Nazomer F	op locatie bij bibliotheek	
De Volle Vuikar	3 september 2022	11:00	60	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland							75	België			Deurme bevrijd. Deurme Antwerpen
De Volle Vuikar	3 september 2022	13:00	65	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland							75	België			Deurme bevrijd. Deurme Antwerpen
De Volle Vuikar	16 september 2022	11:00	70	70	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Gouda (ZH)	Goudse C	Goud	232			75	Ja	De verwondering		
De Volle Vuikar	16 september 2022	13:00	60	60	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Gouda (ZH)	Goudse C	Goud	232			75	Ja	De verwondering		
De Volle Vuikar	17 september 2022	11:00	61	57	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Haarlem (NH)	Toneelsc	Toneelschuur - foyer				75	Ja	seizoensopening		
De Volle Vuikar	24 september 2022	10:00	30	30	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amersfoort (UT)	Veerensm	Veerensm	192			75	Ja	September Me		
De Volle Vuikar	24 september 2022	12:15	30	30	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amersfoort (UT)	Veerensm	Veerensm	192			75	Ja	September Me		
De Volle Vuikar	2 oktober 2023	08:45	85	85	schoolvoorstelling/concert po	uitkoop	Regulier	Nederland	Breda (NB)						90	Nee		BS Sinte Maerte	
De Volle Vuikar	3 oktober 2023	08:45	72	72	schoolvoorstelling/concert po	uitkoop	Regulier	Nederland	Breda (NB)						90	Nee		BS Sinte Maerte	
De Volle Vuikar	9 oktober 2023	09:30	55	55	schoolvoorstelling/concert po	uitkoop	Regulier	Nederland	Veghel (NB)						60	Nee		't Kwekkeveld	
De Volle Vuikar	9 oktober 2023	11:00	44	44	schoolvoorstelling/concert po	uitkoop	Regulier	Nederland	Veghel (NB)						60	Nee		't Kwekkeveld	
De Volle Vuikar	10 oktober 2023	09:30	94	94	schoolvoorstelling/concert po	uitkoop	Regulier	Nederland	Veghel (NB)						100	Nee		De Regenboog	
De Volle Vuikar	11 oktober 2023	09:30	56	56	schoolvoorstelling/concert po	uitkoop	Regulier	Nederland	Veghel (NB)						80	Nee		Maria ter Heide	
De Volle Vuikar	11 oktober 2023	11:00	79	79	schoolvoorstelling/concert po	uitkoop	Regulier	Nederland	Veghel (NB)						80	Nee		Maria ter Heide	
De Volle Vuikar	12 oktober 2023	09:30	99	99	schoolvoorstelling/concert po	uitkoop	Regulier	Nederland	Schijndel (NB)						100	Nee		De Heijcant	
De Volle Vuikar	13 oktober 2023	09:30	88	88	schoolvoorstelling/concert po	uitkoop	Regulier	Nederland	Sint-Oedenrode (NB)						90	Nee		Odaschool	
ODE	16 oktober 2023	14:00	30	26	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Breda (NB)	Chassé T	Chassé T	225				Ja	Hoera Herfstvakantie		
ODE	17 oktober 2023	14:00	20	5	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Breda (NB)	Chassé T	Chassé T	225				Ja	Hoera Herfstvakantie		
ODE	17 oktober 2023	15:00	24	9	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Breda (NB)	Chassé T	Chassé T	225				Ja	Hoera Herfstvakantie		
ODE	18 oktober 2023	14:00	19	10	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Breda (NB)	Chassé T	Chassé T	225				Ja	Hoera Herfstvakantie		
ODE	18 oktober 2023	15:00	20	20	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Breda (NB)	Chassé T	Chassé T	225				Ja	Hoera Herfstvakantie		
ODE	19 oktober 2023	14:00	20	15	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Breda (NB)	Chassé T	Chassé T	225				Ja	Hoera Herfstvakantie		
ODE	19 oktober 2023	15:00	26	26	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Breda (NB)	Chassé T	Chassé T	225				Ja	Hoera Herfstvakantie		
De Volle Vuikar	26 oktober 2023	11:15	34	32	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Leeuwarden (FR)	Stadssch	Stads	312		60	Ja	Festival Het Avontuur			
De Volle Vuikar	26 oktober 2023	15:00	30	29	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Leeuwarden (FR)	Stadssch	Stads	312		60	Ja	Festival Het Avontuur			
De Volle Vuikar	27 oktober 2023	11:15	56	54	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Leeuwarden (FR)	Stadssch	Stads	312		60	Ja	Festival Het Avontuur			
De Volle Vuikar	27 oktober 2023	15:00	24	21	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Leeuwarden (FR)	Stadssch	Stads	312		60	Ja	Festival Het Avontuur			
De Volle Vuikar	28 oktober 2023	11:15	12	11	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Leeuwarden (FR)	Stadssch	Stads	312		60	Ja	Festival Het Avontuur			
De Volle Vuikar	28 oktober 2023	15:00	14	13	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Leeuwarden (FR)	Stadssch	Stads	312		60	Ja	Festival Het Avontuur			
De Volle Vuikar	29 oktober 2023	11:15	31	29	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Leeuwarden (FR)	Stadssch	Stads	312		60	Ja	Festival Het Avontuur			
De Volle Vuikar	29 oktober 2023	15:00	22	20	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Leeuwarden (FR)	Stadssch	Stads	312		60	Ja	Festival Het Avontuur			
workshop Alles Is Confetti (AIC)	31 oktober 2023	09:00	18	18	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Breda (NB)						30	Nee		BS de Wildert Dubbelwijs	
workshop Alles Is Confetti (AIC)	31 oktober 2023	10:00	17	17	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Breda (NB)						30	Nee		BS de Wildert Dubbelwijs	
workshop Alles Is Confetti (AIC)	1 november 2023	09:15	25	25	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Breda (NB)						30	Nee		BS de Eerste Rith	
workshop Alles Is Confetti (AIC)	1 november 2023	10:15	26	26	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Breda (NB)						30	Nee		BS de Eerste Rith	
workshop Alles Is Confetti (AIC)	2 november 2023	09:15	24	24	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Breda (NB)						30	Nee		BS de Eerste Rith	
workshop Alles Is Confetti (AIC)	2 november 2023	10:15	24	24	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Breda (NB)						30	Nee		BS de Eerste Rith	
workshop Alles Is Confetti (AIC)	2 november 2023	11:15	25	25	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Breda (NB)						30	Nee		BS de Eerste Rith	
De Vloer is van Laminaat (DVL)	3 november 2023	09:00	13	13	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Breda (NB)						30	Nee		ONS SBO	
De Vloer is van Laminaat (DVL)	3 november 2023	10:15	12	12	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Breda (NB)						30	Nee		ONS SBO	
workshop Alles Is Confetti (AIC)	6 november 2023	09:00	25	25	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Breda (NB)						30	Nee		BS De Avonturier	
Piece of Cake	16 november 2023	20:00	80	60	reguliere uitvoering	n.v.t.	Try-out	Nederland	Breda (NB)	PodiumB	Podium	235				Nee			
NIWHL (Niets is Wat Het Lijkt)	29 november 2023	13:00	30	30	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Breda (NB)						30	Nee		IMC Weekendschool, Breda	
workshop Alles Is Confetti (AIC)	29 november 2023	15:00	30	30	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Breda (NB)						30	Nee		IMC Weekendschool, Breda	