

Bestuursverslag 2023



Stichting WArd/waRD

INHOUDSOPGAVE

1.	Voorwoord	3
2.	Artistieke signatuur en uitgangspunten	4
3.	De beweging in 2023: van routines loslaten, alternatieven onderzoeken, en een nieuwe start maken	4
4.	Activiteitenoverzicht	7
5.	Positionering in het veld	9
6.	Interactie	11
7.	Realisatie voorgenomen prestaties	12
8.	Organisatie en ontwikkeling	12
9.	Exploitatieresultaat en financiële positie	15
10.	SWOT	17
11.	Conclusie	19

1. Voorwoord bestuur

Al ruim voor de zomervakantie van 2023 ving het gesprek aan tussen het bestuur van de Stichting WArD/waRD en de directie van het gezelschap. Het was voor de bestuursleden, de algemeen directeur tevens artistieke leider en de zakelijk leider helder dat er belangrijke keuzes moesten worden gemaakt. Ideeën voor de komende cultuurplanperiode 2025 tot en met 2028 waren nodig, vooral ook omdat de samenwerking tussen het gezelschap en Theater Rotterdam eind 2024 zou aflopen. Het gesprek tussen bestuur en directie in de tweede helft van het verslagjaar 2023 stond voor een aanzienlijk deel in het teken van de vraag naar de standplaats van het gezelschap voor de komende jaren. Veel aspecten kwamen aan de orde; uiteindelijk werd na afweging en unaniem gekozen voor de stad Tilburg en de regio Noord-Brabant. Contacten aldaar wezen op een goede voedingsbodem.

Het bestuur ziet met tevredenheid terug op de periode van vruchtbare samenwerking met Theater Rotterdam en op de financiële ondersteuning die de gemeente Rotterdam bood. Tegelijkertijd verwachten we veel van de samenwerking met de Tilburgse podia, met het kunstvakonderwijs aldaar en van de goede culturele infrastructuur die de afgelopen jaren in die stad is ontwikkeld. Als gezelschap met een Vlaams-Nederlandse identiteit voelen we ons er thuis.

Het bestuur is blij, dat het gezelschap nu een stabiele organisatie kent. We besteedden in het verslagjaar veel aandacht aan de arbeidsvoorwaarden van de medewerkers, geïnitieerd door de nieuwe cao die landelijk werd afgesloten. We konden de arbeidsvoorwaarden daadwerkelijk verbeteren. Dat gaf nieuwe uitdagingen, want de beheerslasten namen toe: de personeelslasten van het vaste team stegen met tien procent. Er vonden stevige discussies plaats over de financiële risico's die deze noodzakelijke verbetering van de arbeidsvoorwaarden met zich mee brachten, ook in het licht van veranderingen in het theaterbestel landelijk en internationaal met teruglopende opbrengsten uit optredens. Ook een relatief nieuw thema als 'duurzaamheid' stond op de agenda van de bestuursvergaderingen.

Op het punt van Governance kan worden gemeld, dat de regelmatige vernieuwing van het bestuur ook dit jaar vorm kreeg en dat de heldere portefeuilleverdeling tussen de vijf bestuursleden daarbij behulpzaam is.

Op de podia waren de dansers dit jaar onder andere te zien in een reprise van *Ohm* en in een nieuwe creatie *The Balancing Act*. Het bijwonen van voorstellingen van het gezelschap was voor de bestuursleden een grote stimulans om zich daarnaast regelmatig aan het bestuurlijke werk te zetten.

Hugo Bongers
voorzitter



2. Artistieke signatuur en uitgangspunten

Missie van het gezelschap

WARD/waRD creëert en produceert eigenzinnige voorstellingen met de menselijke existentie als vertrekpunt, overschrijdt de grenzen tussen de verschillende kunstdisciplines en streeft naar een kritische, directe en intense dialoog met zijn publiek. Het gezelschap produceert en verspreidt de visie en het werk van choreograaf Ann Van den Broek in binnen- en buitenland en ondersteunt haar artistieke ambities.

Artistieke uitgangspunten choreograaf Ann Van den Broek

Via haar werk stelt Ann Van den Broek prangende artistieke en sociaal-maatschappelijke vragen. Dans is voor haar een dynamisch concept, de onophoudelijke ontwikkeling van haar taal impliceert dat ze de grenzen van dans als discipline telkens bevraagt, verlegt en herschrijft. Tegelijkertijd is dans haar middel om te reflecteren en communiceren over de drijfveren van de mens. Ze daagt toeschouwers uit om maatschappelijke thema's anders te bekijken en confronteert hen met vastgelegde opvattingen en vooroordelen.

3. De beweging in 2023: van routines loslaten, alternatieven onderzoeken en een nieuwe start maken

Eind 2022 dachten we dat 2023 weer eens een jaar zou worden dan volgens plan ging verlopen. Niet geheel verrassen liep het toch weer anders. Het werd uiteindelijk een intens jaar met veel veranderingen in aanloop naar een nieuwe cultuurnotaperiode.

Het werd een vol programma met twee voorstellingen die in hetzelfde jaar werden aangeleerd. Het was de tournee van die voorstellingen en de internationale presentaties die parallel plaatsvonden. Maar ook de spannende aanloop naar een grote verandering van omgeving. Onze samenwerking met Theater Rotterdam loopt op 31 december 2024 af en we hebben daardoor strategisch gekeken welke positie en welke context het beste bij ons artistieke profiel past. Na lang wikken en wegen hebben we besloten om onze toekomst vanaf 2024 verder uit te bouwen in en vanuit de stad Tilburg. Het is een plek waar we ruimte zien voor beweging, waar we zelfstand een plek kunnen innemen en een eigen rol kunnen pakken. Tegelijk bevinden we ons daar in een context die genoeg te bieden heeft om ons uit te dagen, om te maken, om verbindingen te leggen en om eigen projecten neer te zetten en vandaaruit te verspreiden. Dat start in 2024 met de herneming van *The Balancing Act* in Schouwburg Concertzaal Tilburg en de opvoering van het *Memory Loss Concert* in theater De Nieuwe Vorst.

We zijn niet zonder slag of stoot tot die conclusie gekomen. Tenslotte is het niet niks om het theater en de stad waar we bijna tien jaar hebben gewerkt achter ons te laten. Maar we vertrouwen er op dat we vanuit de nieuwe plek onze eigen ontwikkeling het best vorm kunnen geven en tegelijk onze Nederlands-Vlaamse identiteit kunnen inzetten voor interessante projecten op en in het grensgebied van Nederland en België. De eerste stap op dat vlak is al gezet met een curatorschap van Ann Van den Broek in 2025 voor het festival *Ik Zie U Graag*, een nieuwe samenwerking tussen poppodium Mezz en Chassé Theater in Breda. Dat uitwerking van deze programma's is voor later, voor nu kijken we vooral terug op een intens 2023.

Het programma houdt nadrukkelijk verband met de artistieke vraagstukken die voortkomen uit de persoonlijke ontwikkeling die Ann Van den Broek doormaakt. Daarbij speelt het aanbreken van een andere levensfase een grote rol. De keuzes en onzekerheden die daarbij horen komen aan bod in het programma van 2023 en zullen ook de komende jaren onderdeel blijven van een onderzoek naar balans in fysieke, mentaal en sociaal opzicht. In 2023 uitte dit onderzoek zich in de herneming van *Ohm* en het uitwerken van de nieuwe voorstelling *The Balancing Act*. Met de herneming van *Ohm* kon worden gereflecteerd op de levensfase van een tiental jaar geleden en hoe toen vanuit

weerstand en verzet werd omgegaan met situaties in leven en werk. Met dat in gedachte werd een begin gemaakt met de voorstelling *The Balancing Act*, waarin de zoektocht naar een nieuwe balans in leven en werk aan de orde komt. In deze fase van het leven van Ann Van den Broek is dat vanuit een zelfbewuste positie, maar wel in het besef dat verandering inherent is aan het verstrijken van de tijd en dat oude antwoorden niet vanzelfsprekend passen bij de nieuwe situatie. *The Balancing Act* vormt de aanloop naar een langer traject waarin gezocht wordt naar nieuwe antwoorden.

In algemene organisatorische termen zijn er over de hervatting in 2023 wel wat zaken te melden. Ook voor de organisatie vormt 2023 een zoektocht naar een nieuwe balans. In het beleidsplan werd al ingezet op verbreden en verdiepen. Verdiepen vanuit een behoefte om langer aan een onderwerp te kunnen werken, zowel vanuit artistiek oogpunt als vanuit het perspectief van publiekswerking. En verbreden als mogelijkheid om aanvullende programma's te ontwikkelen en op die manier een breder en gevarieerder publiek te bereiken. In 2023 heeft dat geleid tot een nieuwe accent op interactie.

Dat accent vertrekt vanuit de overtuiging dat interactie naast creatie en presentatie een derde pijler vormt van de organisatie. Dat naast het maken en het tonen ook de dialoog over het werk en de beeldtaal essentieel is voor de positionering en de impact die het werk van Ann Van den Broek heeft. Eén van de uitingvormen van deze interactie is WArD/waRD//Shares///. Een nieuw element binnen publiekswerking waarin onderzoek, discussie, researchmateriaal, gedachten, reacties en interpretaties gedeeld worden en die het publiek meeneemt in de ontwikkeling van onderwerpen en voorstellingen. In 2023 is WArD/waRD//Shares/// ontwikkeld, is er een herkenbaar ontwerp gekomen voor de uitingen onder dit label en wordt er toegewerkt naar een intensivering van de uitingen. Dit accent is onderdeel en middel van de verbreding die we als organisatie hebben ingezet.

Op gebied van creatie zijn we weer op niveau gekomen. Er zijn in 2023 twee producties voorbereid wat een intensief traject was met veel technische research en repetitietijd. Beide voorstellingen zijn in première gegaan en hebben getoerd, maar we moeten concluderen dat de verkoop van voorstellingen nog niet terug is op het oude niveau. Nationaal zien we dat het aantal speelplekken ongeveer gelijk blijft, maar dat de theaters met name voor de programmeringen van de grote zaal behoudender zijn geworden. We blijven inzetten op voorstellingen voor de grote zaal, met de daarbij behorende inspanning van onze kant voor het vergroten en verbreden van het publiek. Tegelijk vraagt het ook vertrouwen en ambitie van de theaters om die beweging te blijven ondersteunen, en we zijn met hen daarover het gesprek aangegaan.

Internationaal gezien is de situatie complexer. Daar komen stijgende kosten, vragen rond duurzaamheid en risicomijdende programmering samen. Dat vormt een uitdaging waarbij we inzetten op een gelijkblijvende omvang, maar met meer aandacht voor langdurige relaties en coproducties. In combinatie met residenties op de plek leidt dat tot grotere betrokkenheid tussen gezelschap en theater en een betere inbedding in de lokale communities en verbinding met publiek. Een goed voorbeeld is de samenwerking met Le Lieu Unique (LU) in Nantes. Dat contact werd gelegd in 2022 naar aanleiding van de voorstelling *Joy Enjoy Joy* die door de programmeurs van LU werd gezien. Naar aanleiding van de nieuwe voorstelling *The Balancing Act* werd de mogelijkheid besproken van een coproductie gekoppeld aan de Franse première. Dat leidde in najaar 2022 tot een locatiebezoek van artistiek directeur Ann Van den Broek in Nantes. Daar werd afgesproken dat LU een coproductiebudget beschikbaar stelt en dat er voor de creatie een residentie werd aangeboden. In juni 2023 werd vervolgens een deel van de creatieperiode doorgebracht in de ontwikkelstudio van LU, gevolgd door een publieke repetitie waarbij een gesprek volgde met vragen over het stuk en de ontwikkeling. Tevens ontstond daar het plan voor een combinatie van de première met een themaprogramma van vijf dagen rond het werk van Ann Van den Broek. Dat heeft geleid tot een intensieve week in LU in april 2024, met een programma van voorstellingen, een tentoonstelling, een concert, filmpresentaties en een presentatieplek met achtergrondmateriaal, muziekselecties en trailers van alle oudere voorstellingen. Tegelijk wordt er samengewerkt met de universiteit aldaar aan

een performance van *Accusations Walks* door studenten. Het laat zien dat er mogelijkheden zijn om internationale presentaties te behouden en toch verantwoord om te gaan met vraagstukken rond duurzaamheid en impact.

We hebben met dit in het achterhoofd ook in 2022 subsidie gevraagd van het Fonds Podiumkunsten voor het ontwikkelen van ons internationaal beleid. Daar hebben we in 2023 een aanvang mee gemaakt door het uitnodigen van internationale programmeurs, door locatiebezoeken en gesprekken met theaterdirecteuren en programmeurs en de uitbreiding van ons netwerk door nieuwe contacten met culturele organisaties en ambassades. Een belangrijke factor daarbij is de verspreiding van de publicatie *Work/World* en de inzet van auteur Sanjoy Roy om die publicatie onder de aandacht te brengen van programmeurs, schrijvers en docenten. Presentaties van de publicatie naar aanleiding van de voorstelling *Joy Enjoy Joy* werden gegeven bij bijeenkomsten van Springback, Tanec Praha, en aan New York University Abu Dhabi. Ook dit project brengt de voorstelling op een andere manier tot leven nadat de tournee is afgesloten en draagt bij aan de verspreiding en aandacht voor het werk in een internationale context.

Het zijn een aantal elementen die we er hier uitlichten omdat die exemplarisch zijn voor de omstandigheden waar we mee te maken hebben en tegelijk een voorbeeld voor de aanpak die we daarbij volgen.



4. Activiteitenoverzicht 2023

Ohm

De reprise van *Ohm* ging op 17 februari in première in Theater Rotterdam. We organiseerden tevoren een panelgesprek tussen Ann Van den Broek en collega-choreograaf Marc Vanrunxt, met Dave Schwab als moderator. Daarnaast vertoonden we een presentatie waarbij de originele versie van *Ohm* naast de reprise werd geplaatst. Er volgde een Nederlandse tournee langs elf theaters met daarnaast als afsluiting van de tour de Belgische première bij corso in Antwerpen op 25 april. Bij de meeste voorstellingen vertoonde we de presentatie over *Ohm* op een beeldscherm in de foyer ter verdieping van het werk. De herneming hielp Ann Van den Broek bij de creatie van *The Balancing Act*.



The Balancing Act

Ter voorbereiding op de tournee met *The Balancing Act* ging WArD/waRD van 4 t/m 10 juni op residentie bij Le Lieu Unique in Nantes (FR). Hier organiseerden we ter afsluiting een open repetitie voor internationale relaties, lokale geïnteresseerden en het team van Le Lieu Unique. Tijdens de residentieweek werden ideeën uitgewerkt voor onze terugkeer naar Nantes in 2024, wanneer er een focusweek wordt georganiseerd gericht op het werk van Ann Van den Broek.

Op 4 oktober ging *The Balancing Act* in première in Theater Rotterdam tijdens het internationale performance festival *Feeling Curious?*. We presenteerden hierbij een uitgebreid contextprogramma bestaande uit een ademhalingsworkshop, een handstand-act van Melody Nolan, vertoning van bronmateriaal en een panelgesprek met Ann Van den Broek, Gregory Frateur, ACT-boekenschrijfster Denise Matthijssen (ACT staat voor Acceptance-Commitment-Therapy) en moderator Astrid van Leeuwen. Na de première volgde een tournee langs Nederlandse theaters. Ook hier vertoonden we waar mogelijk het bronmateriaal en organiseerden we voorgesprekken in samenwerking met de theaters. Voorafgaand aan voorstellingen in Haarlem en Delft werden ook nog ademhalingsworkshops georganiseerd.



Joy Enjoy Joy

Tussen de tournees van *Ohm* en *The Balancing Act* door, vond de voorstelling *Joy Enjoy Joy* haar weg buiten onze landsgrenzen. Op 4 maart speelden we *Joy Enjoy Joy* in Wiesbaden (DE), op 20 en 21 mei in Madrid (ES) en op 23 en 25 november in Parijs (FR), de voorstelling aldaar op 24 november moest op het allerlaatste moment helaas geannuleerd worden. Tijdens deze performances bouwden we aan onze internationale betrekkingen.

Masterclasses en workshops

In 2023 organiseerde WArD/waRD in totaal dertien masterclasses, workshops of lesreeksen bij cultuurcentra, dansacademies en dansstudio's. Als onderdeel van publiekswerking rondom *Ohm* gaven Nik Rajšek, Jean-Gabriel Maury en Ann Van den Broek acht masterclasses. Op 13 februari organiseerden wij zelf een masterclass in de Kleine Zaal van Theater Rotterdam, op 20 februari verzorgde Nik Rajšek een les bij een vooropleiding van de AhK in Almere, op 22 februari gaf hij les op ArtEZ en op 10 maart op de dansacademie van de AhK. Nik Rajšek en Ann Van den Broek verzorgden samen een masterclass bij Henny Jurriëns Studio in Amsterdam op 20 maart, en op 11 april verzorgde Nik Rajšek een workshop met open inschrijving bij Korzo in Den Haag. In het kader van onze voorstelling in Antwerpen gaf Jean-Gabriel Maury op 18 april een workshop bij de Kunsthumaniora en samen met Ann Van den Broek gaf hij een masterclass aan dansstudenten van AP Hogeschool op 23 april. Als onderdeel van publiekswerking rondom *The Balancing Act* organiseerden we drie workshops/masterclasses. Frauke Mariën gaf op de premièredag een masterclass aan dansstudenten van Codarts in de Kleine Zaal van Theater Rotterdam. De studenten schoven aansluitend aan bij het diner in de artiestenfoyer en namen deel aan het contextprogramma. Op 10 oktober gaven Nik Rajšek en Ann Van den Broek opnieuw een masterclass bij HJS in Amsterdam, de dag na onze voorstelling aldaar. Op 21 oktober verzorgde Carla Guerra een workshop bij VAK Delft, in aanloop naar onze voorstelling bij De Veste drie dagen later. In de week van 16 oktober verzorgden Carla Guerra, Nik Rajšek en Jean-Gabriel een week lang lessen op de dansacademie van ArtEZ in het kader van *The Beyond Week*. Ook Ann Van den Broek bracht ter afsluiting van de lesreeks een bezoek aan de

academie. Op 6 en 7 november verzorgde Jean-Gabriel Maury nog twee lessen tijdens een Intensive Week bij Fontys in Tilburg.

Eerste verkenningen voor nieuwe producties

In het afgelopen jaar vonden de eerste verkenningen plaats voor nieuwe producties in 2024 en 2025. Choreograaf Dalton Jansen benaderde Ann Van den Broek eerder al om samen te werken aan een productie. Meerdere gesprekken vonden plaats om deze samenwerking vorm te geven. Op artistiek vlak werden eerste gedachtes door Ann en Dalton uitgewisseld in Theater Rotterdam, waarbij ook performer Nik Rajšek aanwezig was.

Een lang gekoesterd idee werd in 2023 concreet nu Gregory Frateur en Ann Van den Broek elkaar vinden in de ambitie samen een productie te maken die in 2025 in première zal gaan. Enkele gesprekken tussen de twee kunstenaars vonden plaats, waarmee richting werd gegeven aan een artistiek concept dat begin 2024 met een intensieve research periode verder wordt uitgewerkt. Onder de werktitel *Between Us* onderzoeken de choreograaf en muzikant wat hen bindt en juist afstoot en wat de afstand daartussen doet met hun onderlinge verhoudingen. Het wordt een performance waarin zang en beweging samenkomt en waarbij zij zich samen met meerdere performers en ondersteund door livemuziek, op het podium plaatsen. De performance en het onderwerp maken deel uit van het meerjarige onderzoekstraject, waarin choreograaf Ann Van den Broek nieuwe verhoudingen onderzoekt in artistieke, persoonlijke en maatschappelijke vraagstukken.

5. Positionering in het veld

In beweging blijven

Het is niet verkeerd om af en toe de lakens op te schudden en opnieuw in beweging te komen. Voor WArD/waRD was het noodzakelijk om te kijken waar we onze ambities het beste kunnen realiseren. Daar is in 2023 langdurig en stevig over gesproken en gedacht, maar uiteindelijk met vertrouwen een beslissing uit gekomen. Het betekent dat we Rotterdam verlaten, ons vestigen in Tilburg en van daaruit verbindingen aangaan met de stad, de regio, het nationale veld en onze internationale connecties. We blijvend daarbij uitgaan van de kracht van het werk van Ann Van den Broek en de inzet op nieuwe verbindingen van het werk met publiek door inzet op interactie.

Vertrek uit Rotterdam

Eind van 2024 loopt onze samenwerking met Theater Rotterdam af. Het betekent niet dat onze relatie met Theater Rotterdam eindigt, we blijven onderdeel van de programmering, maar het betekent wel het einde van de coproducties en de bijdrage die daarbij hoort. Tegelijk verandert het ook onze relatie met de stad Rotterdam die ons incidenteel ondersteunde met projectsubsidies. We hebben zorgvuldig onze eigen positie heroverwogen en willen als organisatie zelfstandig verder om vrij te kunnen kiezen waar we op inzetten, met wie we werken en op welk moment. Gezien het overvolle dansveld en de relatief vaste rolverdeling daarbinnen, ligt er in Rotterdam weinig ruimte voor een extra zelfstandige organisatie. Dat is voor ons de aanleiding geweest om te kiezen voor een nieuwe context waar we die ruimte wel zien en kunnen oppakken.

Nieuwe uitvalsbasis Tilburg

We zijn als organisatie doorgegroeid waardoor we op eigen initiatief projecten opstarten en samenwerkingen aangaan. Dat doen we met partijen die voor ons interessant zijn vanuit artistiek, organisatorisch of maatschappelijk oogpunt. Zowel bij programma, bij presentatie en bij interactie zijn verschillende partners, samenwerkingsverbanden, culturele organisaties en individuele makers betrokken. Het laat zien dat samenwerking in alle geledingen van de organisatie prioriteit heeft. Deze focus op de verbinding met de wereld buiten de studio zet zich zowel lokaal, regionaal, nationaal als internationaal voort en we zien dat als een belangrijke nieuwe kracht van de organisatie.

Om deze ambities neer te zetten zijn we uiteindelijk uitgekomen bij een van de eerste kandidaten die we voor ogen hadden, namelijk de stad Tilburg. Het werken in de context van de stad Tilburg is een afgewogen stap die past bij de weg naar meer samenwerking vanuit een zelfstandige positie. In Tilburg kunnen we onze initiërende rol vrijer invullen dan voorheen en is er ruimte voor nieuwe verbindingen. Voor ons is het belangrijk dat we een lokale basis hebben van waaruit we werken, waar we thema's en onderzoek uittesten, en waar we verbinding leggen met een publiek. We zien de stedelijke context als ontmoetingsplek, vertrekpunt voor interactie met publieksgroepen en maatschappelijke groeperingen. Tilburg kenmerkt zich voor ons door de aanwezigheid van een volwassen infrastructuur, met twee theaterpodia, een groot theatergezelschap, een dansopleiding, productiehuis en genoeg collega-makers. Aanvullend is er een stevig cultureel fundament in Tilburg met musea en concertpodia. Ook het publiek kent een gevarieerde samenstelling met regulier theaterbezoekers, studenten van hogescholen en universiteit en diverse makers en professionals. Voor WArD/waRD als middelgroot dansgezelschap zien we in die context ruimte om te bewegen. Als zelfstandig gezelschap, met de ervaring, middelen en mogelijkheden die we meenemen, willen we een initiërende en verbindende rol spelen tussen podia, opleidingen, jonge makers en publiek in de stad.

Regionale spreiding: Noord-Brabant als werkterrein

De lokale setting is de uitvalsbasis voor verbindingen met regiohubs en grensgebieden. In de regionale context ligt voor ons de uitdaging om met projectmatige ondersteuning van voorstellingen het aanbod hedendaagse dans vanzelfsprekender te maken en publieksbereik te vergroten. Voor WArD/waRD heeft de connectie Brabant en Vlaanderen een meerwaarde omdat we als Nederlands-Vlaams gezelschap de verbinding tussen die twee culturen extra aandacht geven. Voor Ann Van den Broek speelt de verbondenheid met beide culturen een belangrijke rol in het zich kritisch blijven verhouden tot de context waarin ze werkt en we houden dat grensoverschrijdende perspectief in stand.

Landelijke connecties

We spelen onze voorstelling in alle grote en middelgrote steden. We behouden onze speciale band met Theater Rotterdam, en hebben inmiddels ook een meerjarige coproductieovereenkomst met ITA in Amsterdam voor de periode 2025-2028. Grofweg vijftig procent van onze voorstellingen wordt gespeeld in de regio's Noord, Zuid en Oost. Steden waar we regulier spelen zijn bijvoorbeeld Drachten, Groningen, Arnhem, Nijmegen, Heerlen, Breda, Eindhoven, 's-Hertogenbosch (Tilburg vanzelfsprekend ook, maar vanaf nu met nieuw accent). Daarbij leggen we altijd de verbinding met het publiek door middel van gericht aanbod van cursussen of workshops in de speelsteden. Naast de centrale rol voor de voorstelling in het theater blijven we aanvullende presentatievormen ontwikkelen.

Internationaal samenwerken

We zien onze lokale, provinciale en nationale verbindingen altijd in combinatie met internationale projecten en samenwerkingsverbanden. In die uitwisseling halen we nieuwe invloeden op die we verbinden met de lokale context. Vanuit duurzaamheidsperspectief richten we ons internationaal op langdurige samenwerkingen en meerdaagse presentaties. De internationale verkoop vraagt extra aandacht aangezien daar de tijden echt wel veranderd zijn. Theaters kijken scherper naar de kosten en zijn minder snel bereid tot het nemen van risico's op de programmering. Bestaande relaties blijven behouden, maar het vraagt meer inspanning om nieuwe relaties te ontwikkelen. De ondersteuning die we hebben ontvangen van het Fonds Podiumkunsten is daarvoor essentieel en helpt om promotie, werving, en onderhouden van relaties op peil te houden.

6. Interactie

WArD/waRD richt zich op een cultureel geïnteresseerd publiek dat op ontwikkeling en vernieuwing is gericht. Het bestaat uit studenten, professionals en publiek met een sterke belangstelling voor theater, beeldende kunst en dans. Het is een groep die al jaren redelijk stabiel is en waarbij we de ambitie hebben die uit te breiden met een nieuwe generatie en een bredere doelgroep. Per voorstelling benadert WArD/waRD samen met de theaters de verschillende doelgroepen. Daarbij zetten we gericht in op een cultureel divers publiek. De extra inzet sinds 2022 op social media, digitale nieuwsbrieven, online advertenties en events is in 2023 voortgezet.

WArD/waRD realiseert zich dat de theaterpraktijk verandert en dat ook corona een effect heeft gehad op het publiek. We zien ook dat ons traditionele publiek niet vanzelf aangroeit en dat een nieuwe generatie actief zal moeten worden benaderd om een nieuwe community op te bouwen die het werk volgt, participeert en uitdraagt. Onze inzet op verdiepen en verbreden komt voort uit dat bewustzijn en leidt tot nieuwe ideeën over de ondersteunende activiteiten die de impact van het werk op professionals, studenten, jonge makers en specifiek theaterpubliek moet versterken.



Vanuit de ervaringen die zijn opgedaan met workshops, masterclasses en contextprogramma's merken we dat daar de grootste ontwikkeling te boeken is. Het aanbieden van researchmateriaal, het betrekken van studenten bij programma's, het delen van bewegingsmateriaal op dansopleidingen leidt tot een actieve interactie over werk en thema's. De feedback van deelnemers, docenten en cursusleiders laat zien dat het enthousiasme dat hierdoor ontstaat veel meer teweegbrengt dan de reguliere advertentiecampagnes die van één kant komen en vooral vluchtig zijn. Het bevestigt dat interactie de community rond WArD/waRD kan vergroten. In 2022 werd een eerste aanzet gedaan voor een meer integrale aanpak waarbij interactie een derde pijler wordt naast de creatie en presentatie van het werk. In 2023 werd verder vormgegeven aan deze aanpak en werd de titel WArD/waRD//shares/// geïntroduceerd. Het richt zich op zowel professionals zoals programmeurs,

theatermedewerkers, dansers en studenten als op publiek met een brede achtergrond. Het omvat alles waar actief mee naar buiten wordt getreden. Van communicatie-uitingen of persmomenten over creatie van een voorstelling, tot masterclasses, workshops en contextprogramma's.

7. Realisatie voorgenomen prestaties

Producties

In 2023 bracht WArD/waRD twee (co)producties uit, het eerder besproken *Ohm* en *The Balancing Act*. De voorstellingen gingen beide in première in Theater Rotterdam, en toerden vervolgens door heel Nederland. De voorstelling *Joy Enjoy Joy* was de voorstelling die internationaal werd gespeeld in steden zoals Parijs (Theatre de la Cité), Wiesbaden (Hessisches Staatstheater), Madrid (Teatros del Canal, Festival Madrid en Danza) en Antwerpen (corso). En tenslotte werd, net als in 2022, met zanger Gregory Frateur samengewerkt aan een performance tijdens de Pride Antwerpen die ook nog drie keer op andere plekken werd opgevoerd in Vlaanderen.

Aantal voorstellingen

In 2023 heeft WArD/waRD 35 reguliere voorstellingen gerealiseerd. Er zijn twee voorstellingen geannuleerd waarvan er één alsnog wordt gespeeld in 2024. De speellijst in Nederland is zeker nog niet terug op niveau en we verwachten dat de druk op de theaters onverminderd hoog blijft waardoor de speellijsten structureel wat korter worden dan voorheen. Dit heeft onvermijdelijk een effect op publieksbereik en omzet. Internationaal zijn er negen voorstellingen gespeeld en dat blijft ook achter bij de verwachting. We kijken met onze internationaal agent naar nieuwe mogelijkheden, maar voorzien pas echt ruimte om daar iets aan te doen in het jaar 2025.

Spreiding

Van de 35 voorstellingen werden er 26 in Nederland gespeeld en negen in het buitenland. Van de Nederlandse voorstellingen zijn er vier in Rotterdam gespeeld, en de overige voorstellingen speelden verspreid over heel Nederland. Die spreiding is redelijk stabiel en toont aan dat er een vast aantal plekken is die het werk waardeert en boekt en de regionale spreiding daarmee is gegarandeerd.

<i>Voorstellingen</i>	<i>Gerealiseerd</i>	<i>Geannuleerd</i>
Standplaats	4	0
Buiten standplaats	22	2
Buitenland	9	1
Totaal	35	3

Bezoekersaantallen

In 2023 komen de bezoekcijfers uit op 4.905 en zijn daarmee lager dan in 2022, dit ondanks dat er twee voorstellingen geproduceerd werden. Het heeft te maken met de bescheiden omvang van de speellijst en met het feit dat de voorstelling *Ohm* een kleine zaal voorstelling is. Het gemiddelde bezoekersaantal in 2023 bedroeg 140 bezoekers per voorstelling.

8. Organisatie en ontwikkeling

De organisatie beweegt zoals gebruikelijk mee met de artistiek-inhoudelijke ontwikkeling. Met de inzet op verbreden en verdiepen verandert de organisatie ook mee om die ambities vorm te kunnen geven. Er staat inmiddels in de kern een stabiele organisatie waar betrokkenheid en expertise hand in hand gaan. Met de aanstelling van een nieuwe ervaren productie leider is de organisatie op personeel gebied weer voltallig en kunnen we zowel de producties ondersteunen, tournees organiseren en de publieksprogramma's ontwikkelen en produceren. Met de verhuizing naar Tilburg beginnen we aan

een traject waarin we vanuit deze basis bouwen aan een netwerk en programma in de stad en regio. Dat natuurlijk naast het landelijke en internationale programma dat parallel blijft draaien.

Bestuur en governance

Het bestuur vormt een stevig en opbouwend fundament onder de organisatie. Met hun gevarieerde expertise denken ze mee en sturen op de belangrijke beslissingen voor de organisatie, waarbij dit jaar de strategische en artistieke beslissing van een nieuwe context centraal stond. Rekening houdend met de principes van good governance zijn er een aantal wijzigingen geweest en op komst. Het gaat om het aflopen van de termijn voor bestuurslid Karen Welling per november 2023 en de daarbij passende terugtreding. Zij heeft met haar kennis van het veld en artistiek advies een belangrijke rol gespeeld binnen het bestuur. Zij is per 1 januari 2024 vervangen door Gabriela Acosta Camacho, die met haar achtergrond in dans, onderwijs en diversiteitsvraagstukken vanuit een eigen positie die bestuurlijke rol overneemt. In de loop van 2023 zou ook bestuursvoorzitter Hugo Bongers terugtreden, maar vanwege de continuïteit, de ervaring met de meerjarenplannen en de overgang naar een nieuwe context is zijn termijn met een jaar verlengd. In 2024 zoeken we een nieuwe voorzitter met bestuurlijke ervaring en een netwerk in Tilburg of Brabant. Naast de strategische keuzes waar het bestuur bij betrokken was heeft zij ook de herijking en aanstelling van de artistiek directeur afgerond met als belangrijkste uitkomst een indeling in de passende salarisschaal en de urenuitbreiding naar fulltime. Het bestuur heeft daarmee ook aangetoond oog te hebben voor de fair practice regels in relatie tot directie en tegelijk gehandeld vanuit haar rol als goed werkgever en verantwoordelijk toezichthouder. Het bestuur laat zien dat het de regels van good governance niet alleen in woord onderschrijft, maar ook omzet in daden.

Personeel en fair practice

Op personeel vlak zien we dat de investeringen van de afgelopen jaren in het verbeteren van de arbeidsvoorwaarden, het transparant en volgens de cao verlonen van zowel medewerkers als freelancers en inzet op continuïteit in het personeelsbestand zijn vruchten afwerpt. Nadat in 2022 de eerste medewerker in vaste dienst kwam, kunnen we in 2023 constateren dat er inmiddels drie medewerkers een aanstelling voor onbepaalde tijd hebben. Dat is een blijk van vertrouwen van de organisatie naar de medewerkers, maar andersom ook een signaal dat medewerkers de verbintenis graag voortzetten. De stabiliteit die dat oplevert zorgt er voor dat er meer kennis in de organisatie komt en verantwoordelijkheden makkelijker gedeeld kunnen worden.

De uitdaging op personeel vlak ligt op het bieden van meer continuïteit aan de performers van WArD/waRD. De omvang van ons programma is niet groot genoeg om dansers voor onbepaalde tijd in dienst te nemen, maar we vragen wel een sterke toewijding. We zoeken met het organiseren van lessen, workshops en andere activiteiten door onze dansers naar mogelijkheden om hen meer werk te bieden zodat ze ook makkelijker hun eigenlijke werk als danser kunnen volhouden voor ons. Wat betreft andere artistieke functies zoals componist, zanger, decorontwerp etc. blijft de huidige praktijk van toepassing waarbij op opdrachtbasis wordt gewerkt.

Qua techniek zoeken we naar een betere balans tussen projectmatig freelance en structureel binnen dienstverband. Dat blijft nog een zoektocht omdat het merendeel van de technici zich niet exclusief willen binden door middel van een dienstverband. We blijven toch geduldig onze zoektocht naar een betrokken 1^e inspicient voortzetten.

Diversiteit en inclusie

Het personeelsbestand toont een brede vertegenwoordiging van culturen en achtergronden. Met acht nationaliteiten op vijftien medewerkers kunnen we wel spreken van een gemengd gezelschap. Naast de traditionele Nederlandse en Vlaamse achtergronden zijn er eveneens Oost-Europese, Mediterrane, Zuid-Europese en Iraanse achtergronden vertegenwoordigd. Ook in de bestuurlijke samenstelling neemt de diversiteit in achtergronden toe. Artistiek gezien komen thema's en aandachtsgebieden rond diversiteit en inclusie samen in een nieuw project waarvan het onderzoek is gestart in 2023 met een aantal researchdagen in Theater Rotterdam. Het gaat om een voorstelling die

Ann Van den Broek en Dalton Jansen samen maken en waar omgang met ziekte en gezondheid vanuit twee verschillende culturele achtergronden bij elkaar komen. Dat vanuit een zoektocht naar een menswaardige omgang met beperkingen door ziekte en hoe zingeving daarbij een plek krijgt. In 2024 wordt een volgende researchperiode gestart en wordt de concrete stappen gezet voor een projectplan en aanvullende financiering.

In de internationale context zoeken we naar mogelijkheden om het project *Memory Loss* te hernemen en de vraagstukken rond gezondheid, ouderdom en maatschappelijke waarde ook in internationaal verband onder de aandacht te brengen.

De grootste uitdaging ligt wat ons betreft op het vlak van publiekssamenstelling. Onder het traditionele theaterpubliek is diversiteit nog maar bescheiden doorgedrongen. Waar we ruimte zien om dat te verbeteren is in de connectie die we maken met opleidingen en cursuscentra waar jongeren in aanraking komen met dans. Door in aanloop naar voorstellingen die verbinding actief te zoeken door lessen en masterclasses bouwen we aan een nieuwe generatie publiek waar meer en meer verschillende achtergronden in vertegenwoordigd zijn. Waar we die ontwikkeling al heel gestaag zien plaats vinden is in de internationale context waar we vaak spelen in theaters in grote steden (Parijs in 2023 en Nantes in 2024) die een stevige verbinding hebben met universitaire studenten en jongere publieksgroepen. Daar is dat jongere publiek inmiddels een goede afspiegeling van de samenleving waar die theaters middenin staan. Die voorbeelden pakken we op en brengen we mee naar Nederland om diezelfde verbindingen ook hier te ondersteunen. Daar maken we in onze nieuwe omgeving een begin mee samen met de twee theaters waar we ons het best toe verhouden: Schouwburg en Concertzaal Tilburg en De Nieuwe Vorst.

Duurzaamheid

De vraagstukken rond klimaatmaatregelen, internationaal touren, impact en repertoire komen samen in het onderwerp duurzaamheid. We zien het als een opdracht om verantwoord om te gaan met schaarse middelen, hergebruik van bestaand werk en materiaal te stimuleren en kennis van werk en thema's over langere tijd te verspreiden. Tegelijk hechten we veel waarde aan internationale uitwisseling als artistieke impuls en het delen van verschillende culturele perspectieven. Voor WArD/waRD betekent het een inzet op met regelmaat hernemen van voorstellingen die als referentiepunt kunnen werken voor nieuw werk en tegelijk het repertoire levend houden. Het uitwerken van thema's over meerdere voorstellingen en in meerdere disciplines en het ondersteunen van voorstellingen met researchperiodes, publieke manifestaties en contextprogramma's. In 2023 heeft zich dat gericht op het thema balans met de twee voorstellingen *Ohm* en *The Balancing Act* als elkaars natuurlijke opvolgers. *Ohm* betreft een herneming van een voorstelling, waarbij decor werd hergebruikt, minder studioruimte en energie nodig was voor het instuderen en de kleine cast ook minder reisbewegingen betekende. Voor *The Balancing Act* ging de aandacht uit naar het realiseren van contextprogramma's rond de voorstellingen en de residentie in Nantes in aanloop naar een meerdaags en meervoudige presentatie van het werk van Ann Van den Broek in 2024. Op deze manier werd een reis naar Nantes een investering in de relatie met publiek en een goed moment voor preproductie voor de presentatie. Tegelijk werd de eerste verbinding gelegd met de universitaire opleiding die in 2024 deelneemt aan de workshops en performance van *Accusations Walks*, een ander bestaand werk van Ann Van den Broek.

9. Exploitatieresultaat en financiële positie

Baten

De verkoop tickets binnenland is verbeterd ten opzichte van 2022, en bijna weer op het niveau dat was begroot. Gezien het feit dat we twee volledige tournees draaiden is dit nog niet wat we er van verwacht hadden. We merken wel dat er weer wat ruimte ontstaat voor speelbeurten in combinatie met contextprogramma's en daar spelen we graag op in. Met de inzet op interactie en de middelen die we daarvoor vrij maken verwachten we dat de speellijst wel weer terugkeert op het oude niveau en tegelijk dat we daarmee uitbreiding van de publieksaantallen realiseren.

De nieuwe werkelijkheid in de internationale context heeft voor 2023 tot consequentie gehad dat een aantal geplande buitenlandse speelbeurten wegvielen en de lijst omzet achter bleef bij de verwachting. Ook moeten we constateren dat het minder lucratief is geworden. Tot voor kort waren internationale speelbeurten een bescheiden bron van inkomsten, maar door de stijgende loonkosten en de schaarse middelen bij de theaters wordt het steeds meer een kwestie van break-even spelen in plaats van gunstig verdienmodel. Het blijft nog wel van belang voor artistieke uitwisseling en internationale exposure.

De coproductiebijdragen zijn veelal bijdrages van internationale theaters aan nieuwe producties in ruil voor een première. Ook op dit vlak speelt het een rol dat in de nieuwe werkelijkheid middelen schaarser zijn en kosten hoger. Er blijft belangstelling voor samenwerking, maar het is minder dan we gewend waren. De samenwerking uit zich nu vaker door projecten of residenties in plaats van middels financiële bijdrages. Met ons komend afscheid van Rotterdam in gedachte richt onze inzet zich op het vinden van lokale partners zoals gemeente en provincie, maar ook coproducties met andere organisaties en natuurlijk het blijvend onderzoeken van internationale opties.

Private bijdragen zijn een belangrijk onderdeel van de financieringsmix en we kunnen met nieuwe producties meestal ook die aanvullende financiering vinden. In 2023 is dat ook gelukt met bijdrages van Ammodo en Fonds ter Bevordering van Volkskracht met een totale omzet van € 57.500, maar voor de nieuwe productie *The Balancing Act* waren de verwachtingen hoger. Het minder gunstige resultaat werd pas twee maanden voor de première bekend waardoor er geen aanpassingen meer konden worden gedaan aan omvang van de voorstelling en repetitieschema's. Zowel qua voorbereiding als uitvoering was de voorstelling een rijdende trein met als gevolg dat er onvoldoende dekking was voor de gemaakte keuzes en dit project daardoor het resultaat negatief beïnvloed. Met het huidige eigen vermogen was het mogelijk om die keus te maken, maar het toont wel de kwetsbare positie aan indien prognoses tegenvallen. Daarvoor zijn passende maatregelen getroffen zodat we tijdiger in het proces kunnen bijsturen.

In het jaar 2023 heeft de gemeente Rotterdam opnieuw een projectsubsidie toegekend van in totaal € 120.000. Dit keer voor de combinatie van *Ohm* en *The Balancing Act* in 2023-2024. Daar zijn we de gemeente zeer erkentelijk voor. Omdat beide voorstellingen vrijwel volledig in 2023 werden gemaakt en gespeeld en daarmee ook het merendeel van de kosten al werd gemaakt hebben we ook de bijdrage in zijn geheel geboekt.

De bijdrage van het Fonds Podiumkunsten voor de periode 2021-2024 is de vaste basis van waaruit we opereren. Naast de geïndexeerde bijdrage van 2023 voor een bedrag van € 478.074 ontvingen we ook een extra bijdrage voor de kosten van Fair Practice van € 10.000. Dat was een aanvulling die onze inzet op fair en transparant werken ondersteunt.

Wat betreft de matchingsvoorwaarde van 50 procent moeten we constateren dat die lager is dan verwacht en dat de matching in 2023 uitkomt op 44 procent. Door de kleinere internationale tournee is er minder omzet gedraaid, het gaat bij twee ontbrekende voorstellingen internationaal al snel om € 40.000 omzet minder. Ook de verwachting omtrent de omzet fondsen was € 30.000 hoger dan gerealiseerd. Wanneer die omzet was gerealiseerd waren we dicht in de buurt gekomen, namelijk op

48 procent matching. Helaas hebben we te maken met een nieuwe werkelijkheid zoals eerder toegelicht en betekent dit een negatief resultaat en achterblijvende matching. Als we de huidige realiteit in ogenschouw nemen verwachten we niet dat de situatie in 2024 veel verandert en zal de matching opnieuw enigszins afwijken van de 50 procent. De totale omzet was door de dubbele creatie zeker volgens verwachting, en we blijven zoeken naar ruimte voor lichte groei op de langere termijn.

Kosten

De belangrijkste constatering die we moeten maken is dat de personele kosten steeds zwaarder drukken op de begroting. Door de terechte, maar gestage stijging van de lonen en het achterwege blijven van aanpassingen van uitkoopsommen en verhogingen van coproductiebudgetten komen producties meer onder druk te staan. Die scheefgroei zal ofwel moeten worden opgevangen door extra middelen ofwel vragen om aanpassingen van productieomvang. Voor 2023 is deze spanning al zichtbaar in de cijfers.

Op het gebied van de beheerslasten zijn de personeelskosten de belangrijkste stijgende factor. De kosten van het vaste team laten een stijging van ongeveer 10 procent ten opzichte van de oorspronkelijke begroting zien. Het beeld vertekent nu een beetje omdat een deel van de kosten van de artistiek directeur geboekt worden op de activiteitenlasten, maar wanneer dat wordt gecorrigeerd wordt die stijging wel duidelijk aangetoond. Inmiddels is het team volledig ingevuld en is er ook gekozen voor medewerkers met meer ervaring. De stabiliteit en het behoud van kennis zijn voor de organisatie van groot belang, zeker gezien de ambities om ook meer projectmatig te gaan werken. Het betekent wel dat de lonen meestijgen met de ervaringsjaren en de prijsindexaties. Het feit dat medewerkers in vaste dienst komen en langer blijven stemt ons echter hoopvol dat de investering zich terugverdient met de jaren.

De materiele beheerslasten blijven gemiddeld binnen de begroting, huisvestinglasten zijn wat lager doordat de huidige kantoorruimte kleiner en goedkoper is en we in Rotterdam gebruik maken van een werkplek binnen Theater Rotterdam als onderdeel van onze samenwerkingsafspraken. De afschrijving daarentegen is hoger omdat er vorig jaar is geïnvesteerd in de aanschaf van geluidsapparatuur waardoor we minder afhankelijk zijn van voorzieningen van anderen. Die apparatuur wordt in vijf jaar tijd afgeschreven wat betekent dat de kosten de komende jaren terugkomen in de lasten. De totale kantoorkosten blijven stabiel ten opzichte van voorgaande jaren.

Activiteitenlasten

Ook op het vlak van de activiteitenlasten personeel zijn de stijgende loonkosten van zowel medewerkers als ingehuurde zelfstandigen een belangrijke factor. Zeker met een dubbele creatie en tournee in hetzelfde jaar betekent het dat de loonkosten verhoudingsgewijs een nog groter onderdeel uitmaken van de begroting. De kosten op voorbereiding laten die stijging overduidelijk zien, zowel wat betreft dansers als voor inhuur techniek. Met name de inhuur van techniek betekent een forse kostenpost. De tarieven van technici zijn sterk gestegen, en onze voorstellingen zijn complexer geworden qua technische ontwikkeling, uitvoering en opbouw waardoor er meer technieken nodig zijn. Ook blijven we te maken houden met verloop onder technici waardoor we regelmatig iemand een voorstelling moeten aanleren wat betekent dat er een extra technicus een aantal voorstellingen meedraait. Ook dat zijn extra kosten die noodzakelijk zijn om de voorstellingen te kunnen maken en spelen. Verder zijn de activiteitenlasten voorbereiding dit jaar hoger omdat er twee voorstellingen werden gemaakt, wat betekent twee keer de inzet van een lichtontwerper, kostuumontwerp, decoraanpassingen etc. Daardoor vertekent de begroting iets ten opzichte van de basisbegroting, maar is daarmee wel verklaarbaar.

De lagere kosten voor personeel activiteitenlasten uitvoering zijn vooral het gevolg van iets kleinere omvang van de Nederlandse tournee en het uitblijven van een aantal internationale speelbeurten. Een internationale voorstelling vraagt al snel vijf tot zes dagen werk per performer en met minstens acht performers die meewerken betekent dat al snel € 12.000 aan loonkosten. Een voorstelling meer

of minder heeft dan ook behoorlijke consequenties op de kosten. Tegelijk betekent het natuurlijk ook meer of minder omzet in dit geval waardoor het minder invloed heeft op het resultaat. Voor techniek uitvoering geldt hetzelfde verhaal en ook daar zijn de kosten voor minder dan begroot, maar door de extra inwerkkosten voor vervanging uiteindelijk wel hoog. De kosten voor workshops zijn zichtbaar doordat de lonen van de dansers die de lessen geven als kosten geboekt worden voor de workshops. De kosten lopen ongeveer gelijk aan de inkomsten uit workshops. De workshops zijn daarmee niet zozeer een bron van inkomsten, maar wel een belangrijke activiteit om dansers extra werk te kunnen bieden en tegelijk als inzet op binding met een jonger publiek.

Bij de materiele kosten voorbereiding springen vooral de hogere kosten voor reis, verblijf, sejour en transport tijdens de repetities in het oog. Dat heeft voor een deel te maken met de dubbele productie, maar ook met het feit dat er een week lang een residentie is geweest in Nantes waar de heel ploeg gewerkt heeft. Die kosten vertekenen de begroting maar tegelijk wordt dat gecompenseerd door de extra coproductiebijdrage van Le Lieux Unique in Nantes die terugkomt aan de inkomstenzijde. Bij de materiele lasten uitvoering is die situatie weer precies andersom. Door de kortere buitenlandse tournee zijn weliswaar de inkomsten tegengevallen, maar zijn er ok minder kosten gemaakt op reis en verblijf. Dat toont zich in de cijfers die lager uitvallen.

De publiciteitskosten en educatiekosten zijn samengenomen en worden gezien als onderdeel van de nieuwe lijn Interactie. Voor de opzet en implementatie van die lijn zijn wat extra kosten gemaakt op gebied van vormgeving en fotografie. In het grotere geheel proberen we dat budget nog wat te versterken, maar in de praktijk blijft dat lastig kiezen tussen werk voor een danser of een advertentie rond de voorstelling.

Resultaat en balans

De consequenties van stijgende loonkosten, twee producties in één jaar, te hoge verwachtingen op gebied van private financiering en een tegenvallende internationale tournee hebben hun weerslag op het resultaat van 2023. De totale lasten bedragen € 905.422 wat afgezet tegen de inkomsten van € 854.467 een negatief resultaat oplevert van € 50.955. Daarvan werd € 12.388 bij aanvang van 2023 voorzien vanwege de kosten die gemaakt zouden worden op de internationale promotie. Die werden ook na het vaststellen van het resultaat 2023 afgeboekt op de reservering die daarvoor in 2022 werd gemaakt op de balans. Het werkelijke tekort over 2023 bedroeg daarmee € 38.567. Het resterende verlies is zoals aangegeven voor een groot deel toe te schrijven aan de achterblijvende inkomsten van private fondsen en de beperkte sturingsmogelijkheden na bekend worden van die resultaten laat in het proces. Het resterend verlies komt voor rekening van het eigen vermogen. Voor de balansposities van het eigen vermogen betekent dit een afwaardering van het bestemmingsfonds FPK waar de afgelopen jaren juist aan werd toegevoegd volgens de regels van het handboek. Het resterende deel van het verlies wordt afgeboekt op de algemene reserve die daarmee daalt naar € 83.699. Dat is nog steeds voldoende om incidentele tegenvallers op te vangen waardoor de bedrijfsvoering op het huidige niveau kan blijven. Tegelijk vraagt dit wel om zorgvuldige en afgewogen beslissingen over begroting en risico's in 2024.

10. SWOT

We zien dat de sterkte van de WArD/waRD ligt in de continue kwaliteit van de producties, de artistieke-inhoudelijke kracht en de uitgesproken beeldtaal van Ann Van den Broek. Ook de groep dansers vormt een intrinsieke kwaliteit met hun uitzonderlijke capaciteiten en betrokkenheid. Inmiddels kunnen we ook weer spreken van een stabiele organisatie die het productievolume aan kan en tegelijk ruimte heeft voor de verdere ontwikkeling van interactie. Op het gebied van arbeidsvoorwaarden zetten we nog steeds stappen die de zorg en waardering voor medewerkers uitstraalt en voorkomt dat er teveel verloop is onder medewerkers.

De bescheiden omvang van de organisatie blijft de kwetsbare plek, voor zowel team als de groep dansers geldt dat elke positie specifieke kennis en kwaliteiten kent en dat die sterk aan de personen is verbonden. We zoeken wel naar het inbedden van die kennis in de organisatie en het delen van functies en verantwoordelijkheden waardoor eventuele veranderingen sneller kunnen worden opgevangen. Ook de beperkte mogelijkheden om dansers en technici van voldoende werk te voorzien betekent een risico op verloop. Het publieksbereik is een ander punt dat vraagt om verbetering. Ondanks dat we inzien dat de hedendaagse dans een bescheiden markt kent zetten we toch in op groei van het publiek door de nieuwe accenten op interactie.

De nieuwe omgeving waarin en van waaruit we vanaf 2024 gaan opereren vormt ook een nieuwe kans. De zelfstandige positie die we in Tilburg oppakken biedt ruimte voor nieuwe verbindingen en mogelijkheden. Contextprogramma's, samenwerkingen met andere kunstenaars en organisaties bieden ruimte voor nieuwe impulsen op artistiek en organisatorisch vlak. En we zetten in op de verbinding met opleidingen en cursuscentra om een nieuw publiek aan te spreken en het werk en repertoire van Ann Van den Broek een nieuwe connectie te geven met komende generaties dansers en makers.

De belangrijkste risico's die we daarbij op ons af zien komen betreffen de onzekere toekomst van onze structurele ondersteuning. Dat speelt niet alleen op korte termijn maar evengoed op langere termijn als we de politieke werkelijkheid in ogenschouw nemen. De toenemende druk van de personele kosten op de begroting door de terechte inzet op eerlijke en transparante honorering en de bescheiden groeipotentie van de inkomsten vormt eveneens een zorgelijke situatie. In meer algemene termen vraagt ook de veranderende demografische samenstelling en daaraan gerelateerd de rol en functie van het theater op langere termijn ook om nieuwe manieren om dans te maken, te presenteren en de verbinding aan te gaan. Dat is een zoektocht die we adresseren in de komende meerjarenperiode, maar waarvan de antwoorden nu nog niet zijn vast te stellen.



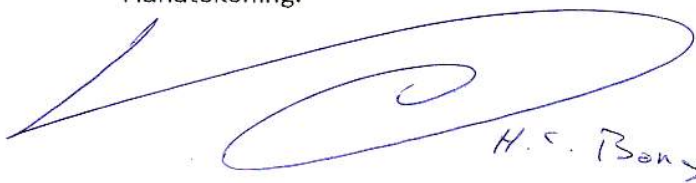
11. Conclusie

We kijken terug op een veelbewogen jaar waarin we een afgewogen programma neer konden zetten, de organisatie steviger en stabiel is geworden door extra aandacht voor arbeidsvoorwaarden en werkplezier, een nieuwe accent hebben gelegd op interactie als middel om de dialoog over het werk van Ann Van den Broek aan te gaan. In aanvulling daarop hebben we voor een nieuwe context gekozen waar we de koers voor de toekomst uit kunnen zetten en we hebben een begin gemaakt met de extra inzet op internationale positionering. Het is een mooi uitgangspunt voor de nieuwe ambities zoals die in het meerjarenplan 2025-2028 zijn vastgelegd. Tegelijk constateren we dat we voor 2024 stevig zullen moeten inzetten op het realiseren van coproductiemiddelen en private ondersteuning om de stijgende personele kosten het hoofd te bieden. Het spanningsveld tussen trage ontwikkeling van de inkomstenkant en de structurele stijgingen aan de kostenkant vormt voor de komende jaren bij alle instellingen het grote struikelblok, maar we hopen dat onze plannen voor de toekomst zowel lokale, provinciale als landelijke subsidieverstrekkers overtuigen en ons de basis verschaffen om de organisatie zich verder te laten ontwikkelen. We vertrouwen er op dat we op die manier ook externe partners aan ons kunnen binden die mede zorg dragen voor een duurzame financieringsmix. Met die basis werken we dan hard aan het realiseren van een artistiek uitdagend programma, verbreding van onze speellijst en een intensivering van de interactie met het publiek.

Tilburg, 24 april 2023

Het Bestuur van Stichting WArD/waRD, vertegenwoordigd door:

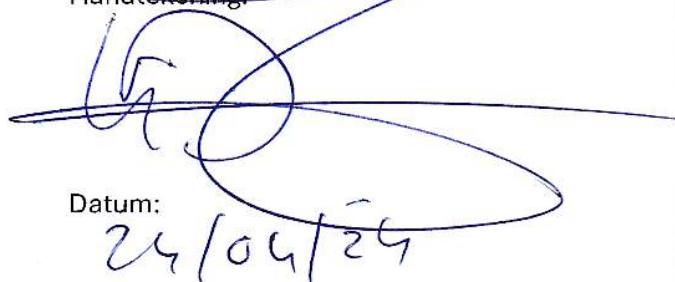
Hugo Bongers, voorzitter
Handtekening:



H. S. Bongers

Datum: 24-4-2024

Pim Jansen, penningmeester
Handtekening:



Datum: 24/04/24



Inhoud

Tilburg, 24-04-2024

Geacht bestuur,

Ten behoeve van Stichting WArd/waRD heeft Force Finance de in dit rapport opgenomen jaarrekening over het boekjaar 2023 samengesteld.

De jaarrekening is samengesteld in overeenstemming met de richtlijnen RJ 640 van de Raad voor de jaarverslaggeving

en conform het Handboek Verantwoording voor meerjarige productiesubsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten.

	pagina
<u>Jaarrekening</u>	
Balans per 31 december 2023	2
Functionele exploitatierekening over het jaar 2023	3
Toelichting algemeen	5
Toelichting op de balans per 31-12-2023	8
Toelichting bij de functionele exploitatierekening	13
<u>Bijlagen</u>	
I Cultueel ondernemerschap	18
II Cijfermatige verschillenanalyse	19
III Prestatieoverzicht FPK Model III	20
V Speellijst	22
Controleverklaring accountant	25

Balans per 31-12-2023

ACTIVA	31/12/2023	31/12/2022
<u>Vaste activa</u>		
Materiële vaste activa	€ 24.128	€ 23.682
<u>Vlottende activa</u>		
Vorraden	€ 650	€ 650
Vorderingen	€ 160.302	€ 57.355
Liquide middelen	€ 86.235	€ 248.558
Totaal vlottende activa	€ 247.188	€ 306.563
Totaal activa	€ 271.316	€ 330.245
<u>PASSIVA</u>		
Eigen vermogen		
Algemene reserve	€ 83.699	€ 96.804
Bestemmingsreserve Ziekteverzuim	€ 5.000	€ 5.000
Bestemmingsreserve FPK bijdrage Internationaliseren	€ 29.612	€ 42.000
Bestemmingsreserve FPK 2021-2024	€ -	€ 25.461
Eigen vermogen	€ 118.310	€ 169.265
Langlopende schulden	€ 105.675	€ 105.675
Kortlopende schulden		
Schulden aan leveranciers	€ 11.427	€ 6.704
Af te dragen belastingen en premies	€ 4.052	€ 21.650
Overige kortlopende schulden en overlopende passiva	€ 31.851	€ 26.952
Totaal kortlopende schulden	€ 47.330	€ 55.305
Totaal passiva	€ 271.316	€ 330.245

Functionele exploitatierekening over het jaar 2023

BATEN	Begroting 2021-		
	2023	2024	2022
1a. Publieksinkomsten binnenland			
<i>Recette</i>	€ -	€ -	€ 74
<i>Uitkoop</i>	€ 21.902	€ 64.130	€ 10.840
<i>Partage</i>	€ 40.741	€ -	€ 33.432
1b. Publieksinkomsten buitenland	€ 67.096	€ 94.600	€ 130.965
1. Publieksinkomsten Totaal	€ 129.740	€ 158.730	€ 175.311
2. Sponsorinkomsten	€ -	€ -	€ -
3a. Baten coproducties	€ 45.500	€ 82.500	€ 43.500
3b. Overige Inkomsten	€ 7.503	€ 9.150	€ 8.539
3. Overige Directe Inkomsten	€ 53.003	€ 91.650	€ 52.039
4. Totaal Directe Inkomsten (som 1 t/m3)	€ 182.743	€ 250.380	€ 227.350
5. Indirecte opbrengsten	€ 6.150	€ 1.000	€ 6.000
6a. Bijdragen particulieren inclusief vrienden	€ -	€ -	€ -
6b. Bijdragen van bedrijven	€ -	€ -	€ -
6c. Bijdragen van private fondsen	€ 57.500	€ 50.000	€ 17.000
6d. Bijdragen van goede doelen loterijen	€ -	€ -	€ -
6e. Overige private bijdragen	€ -	€ -	€ -
6. Overige bijdragen uit private middelen	€ 57.500	€ 50.000	€ 17.000
7. Totaal Eigen Inkomsten	€ 246.393	€ 301.380	€ 250.350
8. Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 488.074	€ 400.000	€ 505.108
9. Meerjarige subsidie provincie	€ -	€ -	€ -
10. Meerjarige subsidie gemeente	€ -	€ 100.000	€ -
11. Meerjarige subsidie overig	€ -	€ -	€ -
12. Overige bijdragen uit publieke middelen	€ 120.000	€ 20.000	€ 102.000
13. Totaal bijdragen uit publieke middelen	€ 608.074	€ 520.000	€ 607.108
14. Totale baten	€ 854.467	€ 821.380	€ 857.458

Functionele exploitatierekening over het jaar 2023**LASTEN**

	Begroting 2021-		
	2023	2024	2022
1. Beheerslasten personeel	€ 205.386	€ 249.001	€ 186.237
2. Beheerslasten materieel	€ 39.836	€ 49.200	€ 40.643
3. Totale beheerslasten	€ 245.222	€ 298.201	€ 226.880
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	€ 242.232	€ 132.500	€ 91.210
Activiteitenlasten personeel uitvoering	€ 206.860	€ 193.900	€ 282.891
4. Activiteitenlasten personeel	€ 449.092	€ 326.400	€ 374.102
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	€ 76.344	€ 69.450	€ 40.670
Activiteitenlasten materieel uitvoering	€ 93.274	€ 83.329	€ 144.306
Specifieke publiciteit	€ 38.785	€ 26.000	€ 50.905
Educatie	€ 2.704	€ 18.000	€ 5.526
5. Activiteitenlasten materieel	€ 211.107	€ 196.779	€ 241.406
6. Lasten coproducties	€ -	€ -	€ -
7. Totaal activiteitenlasten	€ 660.199	€ 523.179	€ 615.508
8. Totale lasten	€ 905.422	€ 821.380	€ 842.388
9. Saldo uit gewone bedrijfsuitvoering	€ (50.955)	€ -	€ 15.070
10. Saldo rentebaten/-lasten	€ -	€ -	€ -
11. Saldo bijzondere baten/lasten	€ -	€ -	€ -
12. Exploitatieresultaat	€ (50.955)	€ -	€ 15.070
RESULTAATBESTEMMING			
Exploitatieresultaat	€ (50.955)		€ 15.070
Bestemming:			
Mutatie algemene reserve	€ (25.494)		€ 1.333
Mutatie bestemmingsreserve FPK 2017-2020	€ -		€ (35.789)
Mutatie bestemmingsreserve FPK internationalisering	€ -		€ 42.000
Mutatie bestemmingsfonds FPK 2021-2024	€ (25.461)		€ 7.526
	€ (50.955)		€ 15.070
Personele bezetting (beheer + activiteiten)			
Fte. Vast in dienst	2,47	0	0,84
Fte. Tijdelijk in dienst	1,47	3,4	2,53
Fte. Inhuur	4,89	6,5	3,63
Totaal fte. Personele bezetting	8,83	9,9	7,00
Vrijwilligers: aantal personen	0	0	0
Vrijwilligers: aantal fte	0	0	0

Toelichting algemeen

Algemeen

WArD/waRD is een Nederlands-Vlaams gezelschap onder artistieke leiding van choreograaf Ann Van den Broek. De activiteiten van de stichting bestaan voornamelijk uit de creatie en presentatie van het werk van Ann Van den Broek en de interactie rond de thema's en voorstellingen. De Stichting is statutair gevestigd aan het Louis Bouwmeesterplein 1, te Tilburg.

Bestuur

Het bestuur van Stichting WArD/waRD bestond in 2023 uit:

Voorzitter	Hugo Bongers (in functie per 7 januari 2016)
Penningmeester	Pim Jansen (in functie per 22 november 2018)
Lid	René Burgler (in functie per 19 november 2020)
Lid	Jacqueline de Jong (in functie per 1 september 2016)
Lid	Karen Welling (uit functie per 27 november 2023)

Het bestuur verricht haar werkzaamheden onbezoldigd.

Directie

Algemeen directeur Ann Van den Broek

Personeel

De stichting heeft in het verslagjaar 15 werknemers in dienst gehad.

Gelieerde instellingen

De Nederlandse stichting WArD/waRD werkt samen met de Belgische vzw WArD/waRD

Stelselwijzigingen

In 2023 hebben zich geen stelselwijzigingen voorgedaan

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Vergelijkende cijfers

De gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van vorig jaar. De vergelijkende cijfers zijn, waar nodig, slechts qua rubricering voor vergelijkingsdoeleinden aangepast.

Jaarrekeningregime

Deze jaarrekening is opgesteld overeenkomstig richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder winststreven", het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten, de Subsidieverordening Rotterdam 2014 (SvR 2014) en de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen (semi)publieke sector (WNT).

Grondslagen voor waardering van activa en passiva

Algemeen

Activa en passiva worden, tenzij anders vermeld, gewaardeerd tegen nominale waarde. Toelichtingen op posten in de balans en functionele jaarrekening zijn in de jaarrekening genummerd.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of vervaardigingsprijs, verminderd met de afschrijvingen.

De afschrijvingen worden op lineaire basis berekend aan de hand van de geschatte economische levensduur van de activa en rekening houdend met een verwachte restwaarde.

Vorderingen

De vorderingen worden gewaardeerd tegen nominale waarde, waarbij, indien noodzakelijk, rekening wordt gehouden met een voorziening wegens mogelijke oninbaarheid.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en depositio's met een looptijd korter dan twaalf maanden.

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

De toerekening van de opbrengsten van dansvoorstellingen vindt plaats op basis van het speelmoment; in dat jaar worden de hiermee gerealiseerde opbrengsten verantwoord. De kosten van de productie van de dansvoorstellingen behoudens de interne salariskosten die hiermee samenhangen worden bij een over jaareinde heenlopende voorstellingenreeks toegerekend aan het verslagjaar op basis van een prorata verdeling van het totaal aantal dansvoorstellingen over beide jaren waarin zij plaatsvinden.

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald op basis van historische kosten. Winsten worden verantwoord in het jaar waarin de diensten zijn verricht.

Verliezen worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

Opbrengsten en bijdragen

Opbrengsten (uit de levering van diensten) geschieden naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Subsidies, niet zijnde investeringssubsidies, worden in het resultaat verantwoord zodra het waarschijnlijk is dat de desbetreffende subsidies zullen worden ontvangen en voorzover de daarmee samenhangende bestedingen zijn verricht.

Subsidie of bijdragen die zijn verkregen inzake de herhuisvesting van de stichting of nadien worden verkregen voor verbouw, verbeteringen aan de locatie of investeringen in duurzame bedrijfsmiddelen worden verantwoord als bate in het jaar dat zij worden toegekend en door middel van een mutatie in de resultaatbestemming toegevoegd aan de bestemmingsreserve Het Huis. Onttrekkingen aan de reserve vinden plaats naar rato van de hiermee samenhangende afschrijvingen in de jaren na ingebruikname.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte levensduur van het actief.

Toelichting op de balans per 31-12-2023

ACTIVA	31/12/2023	31/12/2022
VASTE ACTIVA		
Materiële vaste activa		
1. ICT/computers	€ 3.217	€ 4.238
2. Apparatuur licht / geluid	€ 20.912	€ 19.444
	€ 24.128	€ 23.682

Het verloop van de materiële vaste activa kan als volgt worden weergegeven:

	ICT / computers	Apparatuur licht/geluid
<i>Boekwaarde per 1 januari 2023</i>		
Aanschafwaarde 01-01-2023	€ 13.965	€ 22.241
Cumulatieve afschrijving	€ (9.727)	€ (2.797)
Boekwaarde 01-01-2023	<u>€ 4.238</u>	<u>€ 19.444</u>

	ICT / computers	Apparatuur licht/geluid
<i>Mutaties in 2023</i>		
Investeringen	-	6.852
Desinvesteringen*	-	-
Afschrijvingen	-1.021	-5.385
Totaal mutaties	<u>-1.021</u>	<u>1.468</u>

<i>Boekwaarde per 31 december 2023</i>		
Aanschafwaarde 31-12-2023	€ 13.965	€ 29.094
Cumulatieve afschrijving	€ (10.748)	€ (8.182)
Boekwaarde 31-12-2023	<u>€ 3.217</u>	<u>€ 20.912</u>

<i>Afschrijvingstermijnen</i>	<i>afschrijvingstermijnen</i>	<i>afschrijvingspercentage</i>
1. ICT/computers	5 jaar	20
2. Apparatuur licht / geluid	5 jaar	20

Toelichting op de balans per 31-12-2023

ACTIVA - vervolg	31/12/2023	31/12/2022
VLOTTENDE ACTIVA		
Vorraden		
Voorraad merchandise	€ 650	€ 650
	€ 650	€ 650
Vorderingen		
Debiteuren		
Saldo conform subadministratie debiteuren	€ 5.213	€ 4.867
Totaal debiteuren	€ 5.213	€ 4.867
Te vorderen belastingen en premies		
Te vorderen omzetbelasting	€ 12.806	€ 15.058
Te vorderen Loonheffing en sociale lasten BE	€ 15.992	€ -
Totaal te vorderen belastingen en premies	€ 28.797	€ 15.058
Overige vorderingen		
Vooruitbetaalde kosten	€ 7.322	€ 3.285
Betaalde borgsommen	€ 5.500	€ 5.500
Nog te ontvangen bijdragen en subsidies	€ 104.500	€ 28.646
Terug te vorderen boetes BE	€ 8.970	€ -
Totaal overige vorderingen	€ 126.292	€ 37.431
Totaal vorderingen	€ 160.302	€ 57.355
Liquide middelen		
Kas	€ 175	€ 237
Rabobank (rekening-courant)	€ 53.045	€ 38.112
Rabobank (spaarrekening)	€ 33.000	€ 210.000
PayPal	€ 15	€ 209
Totaal liquide middelen	€ 86.235	€ 248.558

Toelichting op de balans per 31-12-2023

PASSIVA - vervolg	31/12/2023	31/12/2022
Eigen vermogen		
<u>Algemene reserve</u>		
Saldo per 1 januari	€ 96.804	€ 95.471
bij: t.b.v. bestemmingsfonds FPK	€ 25.461	€ -
af: t.b.v. bestemmingsfonds FPK	€ -	€ (13.737)
bij: bestemmingsres. FPK Internationaliseren	€ 12.388	€ -
Bij: mutatie algemene reserve	€ (50.955)	€ 15.070
Saldo per 31 december	€ 83.699	€ 96.804
 <u>Bestemmingsreserve Ziekteverzuim</u>		
Saldo per 1 januari	€ 5.000	€ 5.000
af:	€ -	€ -
bij:	€ -	€ -
Saldo per 31 december	€ 5.000	€ 5.000
 <u>Bestemmingsreserve FPK bijdrage Internationaliseren</u>		
Saldo per 1 januari	€ 42.000	€ -
af:	€ (12.388)	€ -
bij:	€ -	€ 42.000
Saldo per 31 december	€ 29.612	€ 42.000
 <u>Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten 2021-2024</u>		
Saldo per 1 januari	€ 25.461	€ 17.935
af: onttrekking	€ (25.461)	€ -
bij: dotatie volgens richtlijnen FPK	€ -	€ 7.526
Saldo per 31 december	€ -	€ 25.461
 Totaal eigen vermogen	 € 118.310	 € 169.265

Toelichting op de balans per 31-12-2023

PASSIVA - vervolg	31/12/2023	31/12/2022
Langlopende schulden		
Vooruitontvangen FPK subsidie	€ 105.675	€ 105.675
Totaal langlopende schulden	€ 105.675	€ 105.675
Kortlopende Schulden		
Crediteuren	€ 11.427	€ 6.704
Af te dragen belastingen en premies		
Omzetbelasting	€ -	€ -
Loonbelasting	€ -	€ 18.785
Pensioenpremies + premies ODN en SFPK	€ 4.052	€ 2.865
Totaal af te dragen belastingen en premies	€ 4.052	€ 21.650
Overige kortlopende schulden en overlopende passiva		
Overige nog te besteden subsidies	€ -	€ -
Reservering vakantietoeslag	€ 6.705	€ 4.953
Te betalen accountants- en administratiekosten	€ 5.225	€ 5.225
Te betalen overige kosten	€ 19.921	€ 16.773
Totaal overige kl schulden en overlopende passiva	€ 31.851	€ 26.952
Totaal kortlopende schulden	€ 47.330	€ 55.305

Toelichting op de balans per 31-12-2023

Niet uit de balans blijvende rechten en verplichtingen

Ziekteverzuim

In het geval een medewerker wegens ziekte niet kan werken, is de stichting verplicht het loon van de medewerker door te betalen, maar worden deze lasten niet vergoed door een verzekering. De stichting heeft geen ziekteverzuimverzekering voor personeel. Dit is een potentieel risico.

Huur

WArD/waRD heeft als enige doorlopende huurverplichting de huurkosten voor een opslag van decor, techniek en kostuums. Het betreft een contract met Ramses Nieuwenhuizen, aangegaan op 15 juli 2015 en stilzwijgend verlengd met telkens een jaar. Het huurbedrag in 2023 is 535,50 per maand en de opzegtermijn bedraagt zes maanden voorafgaand aan expiratiedatum.

Verzekeringen

WArD/waRD heeft een drietal verzekeringen lopen via de firma Meijers. Het betreft:

1. Aansprakelijkheidsverzekering Bedrijven (ingangsdatum 16-2-2016)
 - Verzekerd bedrag per aanspraak EUR 2.500.000,-
 - Maximaal per jaar EUR 5.000.000,-
 - Eigen risico EUR 250,-
 - Eigen risico bij personen EUR 1.000,-
2. Bestuurdersaansprakelijkheidsverzekering (ingangsdatum 1-10-2018)
 - Verzekerd bedrag per periode EUR 250.000,-
3. Transportverzekering (ingangsdatum 1-10-2015)
 - Verzekerd bedrag transport EUR 20.000,-
 - Verzekerd bedrag opslag en gebruik op locatie EUR 40.000,-
 - Eigen risico EUR 250,-

Pensioen

De pensioenregeling van de medewerkers is ondergebracht bij het bedrijfstakpensioenfonds Stichting Pensioenfonds Zorg en Welzijn. Het ouderdompensioen is een toegezegd-pensioenregeling op basis van (voorwaardelijk) geïndexeerd middelloon. Indexatie van de pensioenrechten is afhankelijk van de financiële situatie waarin het pensioenfonds zich bevindt. De aan de pensioenuitvoerder te betalen premie wordt als last in de winst- en verliesrekening verantwoord en, voor zover de aan de pensioenuitvoerder te betalen premie nog niet is voldaan, wordt deze als verplichting op de balans opgenomen. Stichting WArD/waRD heeft geen verplichting tot het doen van aanvullende bijdragen in het geval van een tekort bij het bedrijfstakpensioenfonds, anders dan het voldoen van toekomstig hogere premiebijdragen. Om deze reden worden de op een periode betrekking hebbende premiebijdragen in die periode ten laste van het resultaat gebracht.

Toelichting op de functionele exploitatierekening 2023

BATEN	Begroting		
	2023	2021-2024	2022
1a. Publieksinkomsten binnenland			
<i>Recette</i>	€ -	€ -	€ 74
<i>Uitkoop</i>	€ 21.902	€ 64.130	€ 10.840
<i>Partage</i>	€ 40.741	€ -	€ 33.432
1b. Publieksinkomsten buitenland	€ 67.096	€ 94.600	€ 130.965
1. Publieksinkomsten totaal	€ 129.740	€ 158.730	€ 175.311
2. Sponsorinkomsten	€ -	€ -	€ -
3a. Coproductiebijdragen			
Coproductiebijdragen structureel	€ 35.000	€ 62.500	€ 35.000
Coproductiebijdragen incidenteel	€ 10.500	€ 20.000	€ 8.500
3b. Overige directe inkomsten		€ -	
Verkoop merchandise	€ 952	€ 1.000	€ 327
Workshops	€ 6.551	€ 6.150	€ 5.290
Overige activiteiten	€ -	€ 2.000	€ 2.922
3. Totaal overige directe opbrengsten	€ 53.003	€ 91.650	€ 52.039
4. Totaal Directe Inkomsten (som 1 t/m 3)	€ 182.743	€ 250.380	€ 227.350
5. Indirecte opbrengsten	€ 6.150	€ 1.000	€ 6.000
6c. Bijdragen van private fondsen	€ -	€ -	€ -
Stichting Bevordering van Volkskracht	€ 7.500	€ -	€ -
Stichting Ammodo	€ 50.000	€ -	€ -
Stichting Droom en Daad	€ -	€ -	€ 7.500
Prins Bernhard Cultuur Fonds	€ -	€ -	€ 9.500
Overige private fondsen	€ -	€ 50.000	€ -
6. Overige bijdragen uit private middelen	€ 57.500	€ 50.000	€ 17.000
7. Totaal Eigen Inkomsten	€ 246.393	€ 301.380	€ 250.350

Toelichting op de functionele exploitatierekening 2023

BATEN - vervolg	Begroting		
	2023	2021-2024	2022
Meerjarige subsidie FPK	€ 400.000	€ 400.000	€ 400.000
Indexering meerjarige subsidie FPK	€ 78.074	€ -	€ 48.908
Extra subsidie FPK i.v.m. COVID	€ -	€ -	€ 56.200
8. Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 488.074	€ 400.000	€ 505.108
10. Meerjarige subsidie gemeente	€ -	€ 100.000	€ -
Incidentele bijdrages Gemeente Rotterdam	€ 120.000	€ -	€ 60.000
Incidentele bijdrages Fonds Podiumkunsten	€ -	€ -	€ 42.000
Incidentele bijdrages Overig	€ -	€ 20.000	€ -
12. Overige bijdragen uit publieke middelen	€ 120.000	€ 20.000	€ 102.000
13. Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	€ 608.074	€ 520.000	€ 607.108
14. Totale baten	€ 854.467	€ 821.380	€ 857.458
LASTEN			
Beheerslasten personeel			
<u>Beheerslasten</u>			
Personeelslasten per onderdeel			
Artistiek en algemeen directeur	€ 16.498	€ 83.001	€ 15.756
Zakelijke leiding	€ 71.118	€ 64.000	€ 69.286
Productie en ondersteuning	€ 48.953	€ 30.000	€ 36.273
Publiciteit, marketing en educatie	€ 30.122	€ 28.000	€ 26.803
Administratief medewerker	€ 31.043	€ 35.000	€ 33.248
	€ 197.733	€ 240.001	€ 181.366
<u>Overige personeelslasten:</u>			
Reiskosten woon/werk	€ 6.346	€ 6.000	€ 5.584
Wervingskosten	€ -	€ -	€ -
Overige personeelskosten	€ 1.307	€ 3.000	€ (714)
	€ 7.653	€ 9.000	€ 4.871
1. Totaal beheerslasten personeel	€ 205.386	€ 249.001	€ 186.237
Beheerslasten materieel			
a. Huisvesting	€ 5.040	€ 18.800	€ 5.358
b. Kantoorkosten	€ 28.390	€ 28.400	€ 31.898
d. Afschrijvingen	€ 6.406	€ 2.000	€ 3.387
2. Totaal beheerslasten materieel	€ 39.836	€ 49.200	€ 40.643

Toelichting op de functionele exploitatierekening 2023

LASTEN - vervolg	Begroting		
	2023	2021-2024	2022
a. Huisvesting			
Huur kantoor	€ 4.320	€ 12.500	€ 4.320
Huur archief	€ 720	€ 5.500	€ 1.038
Overige huisvestingskosten	€ -	€ 800	€ -
Totale lasten huisvesting	€ 5.040	€ 18.800	€ 5.358
b. Kantoorkosten			
Kantoorbenodigdheden	€ 475	€ 2.000	€ 742
Automatiseringskosten	€ 1.807	€ 1.500	€ 2.684
Telecommunicatie	€ 773	€ 2.000	€ 1.628
Abonnementen en contributie	€ 4.245	€ 4.000	€ 4.643
Vergader- en bestuurskosten	€ 2.162	€ 1.900	€ 800
Administratiekosten	€ 11.251	€ 10.000	€ 11.559
Accountantskosten	€ 3.687	€ 3.500	€ 2.991
Verzekeringen	€ 1.538	€ 1.500	€ 3.790
Bankkosten	€ 983	€ 500	€ 984
Overige kantoorkosten	€ 1.468	€ 1.500	€ 2.077
Totale lasten kantoorkosten	€ 28.390	€ 28.400	€ 31.898
d. Afschrijvingen			
Afschrijving inventaris / apparatuur	€ 6.406	€ 2.000	€ 3.387
Totale lasten afschrijvingen	€ 6.406	€ 2.000	€ 3.387
3. Totaal beheerslasten	€ 245.222	€ 298.201	€ 226.880
Activiteitenlasten: personeelslasten			
Personeelslasten voorbereiding			
Choreograaf / artistieke leiding	€ 31.623	€ -	€ 26.395
Componist	€ 7.400	€ 6.500	€ 6.300
Lichtontwerper	€ 10.540	€ 8.000	€ 6.900
Tekst	€ 3.000	€ 1.500	€ -
Performers voorbereiding	€ 119.046	€ 88.000	€ 29.833
Stagiaires voorbereiding	€ 697	€ -	€ 678
Technici voorbereiding	€ 46.986	€ 9.000	€ 15.454
Film voorbereiding	€ -	€ 3.500	€ -
Decorontwerper	€ -	€ 3.500	€ 358
Decorbouwer	€ 4.280	€ 1.000	€ -
Kostuumontwerp	€ 4.635	€ 2.500	€ 2.603
Repetitor / artistiek advies	€ 14.025	€ 9.000	€ 2.620
Personeel overig	€ -	€ -	€ 70
Totaal personeelslasten voorbereiding	€ 242.232	€ 132.500	€ 91.210

Toelichting op de functionele exploitatierekening 2023

LASTEN - vervolg	Begroting		
	2023	2021-2024	2022
Personeelslasten uitvoering			
Choreograaf / artistieke leiding	€ 41.199	€ -	€ 36.629
Performers uitvoering	€ 91.660	€ 114.900	€ 130.451
Musici uitvoering	€ -	€ 3.000	€ 3.960
Performers reprise instuderen	€ -	€ 5.000	€ -
Vrijwilligersvergoeding uitvoering	€ -	€ 1.500	€ -
Stagevergoeding uitvoering	€ 119	€ 1.000	€ 527
Technici uitvoeringen	€ 42.588	€ 45.500	€ 76.650
Tourmanager uitvoering	€ 1.384	€ -	€ -
Impressariaat	€ 22.298	€ 20.000	€ 29.644
Workshops en gastlessen	€ 6.963	€ -	€ -
Overige personeelskosten	€ 650	€ 3.000	€ 5.030
Totaal personeelslasten uitvoering	€ 206.860	€ 193.900	€ 282.891
4. Totale activiteitenlasten personeel	€ 449.092	€ 326.400	€ 374.102
Activiteitenlasten materieel			
a. Voorbereiding	€ 76.344	€ 69.450	€ 40.670
b. Uitvoering	€ 93.274	€ 83.329	€ 144.306
c. Specifieke publiciteit	€ 38.785	€ 26.000	€ 50.905
d. Educatie	€ 2.704	€ 18.000	€ 5.526
5. Totaal Activiteitenlasten materieel	€ 211.107	€ 196.779	€ 241.406
ad a. Voorbereiding			
Decor materiaal	€ -	€ 4.500	€ -
Kostuums, rekwisieten, grime	€ 3.685	€ 5.000	€ 114
Techniek materiaal	€ 13.441	€ 9.500	€ 4.041
Reiskosten repetities	€ 8.442	€ 7.750	€ 3.573
Overnachtingen hotels repetities	€ 17.917	€ 5.000	€ 12.494
Sejours repetities	€ 6.102	€ 2.500	€ 519
Transport/vervoer	€ 4.266	€ 3.000	€ 1.749
Huur repetitieruimte	€ 15.138	€ 21.200	€ 10.899
Huur opslagruimte	€ 6.426	€ -	€ 6.120
Overige kosten voorbereiding	€ 927	€ 11.000	€ 1.163
Totale lasten voorbereiding	€ 76.344	€ 69.450	€ 40.670
ad b. Uitvoering			
Decor materiaal	€ -	€ 1.500	€ -
Kostuums, rekwisieten, gime	€ 905	€ 2.500	€ 2.009
Techniek materiaal	€ 2.233	€ 5.500	€ 6.349
Reiskosten	€ 25.769	€ 46.350	€ 45.253
Overnachtingen/hotels	€ 19.336	€ 68.600	€ 21.641
Sejours	€ 21.338	€ 24.830	€ 32.479
Transport/vervoer decor	€ 19.690	€ 18.000	€ 17.960
Huur repetitieruimte	€ 350	€ -	€ 4.358
Auteursrecht	€ 2.731	€ 5.100	€ 7.540
Overige kosten uitvoering	€ 922	€ (89.051)	€ 6.716
Totale lasten uitvoering	€ 93.274	€ 83.329	€ 144.306

Toelichting op de functionele exploitatierekening 2023

LASTEN - vervolg	Begroting		
	2023	2021-2024	2022
ad c. Specifieke publiciteit			
Publiciteit	€ 6.227	€ 7.000	€ 8.673
Advertenties	€ 2.138	€ 4.500	€ 725
Grafisch ontwerp	€ 9.310	€ 2.000	€ 12.611
Drukwerk	€ 54	€ 3.000	€ 556
Distributie	€ 6.215	€ 2.000	€ 15.664
Foto's en videoregistraties	€ 14.550	€ 5.500	€ 12.345
Premierekosten	€ 289	€ 2.000	€ 330
Totale lasten specifieke publiciteit	€ 38.785	€ 26.000	€ 50.905
ad d. Educatie			
Inleiding en gesprekken	€ 1.343	€ 18.000	€ 2.428
Catering	€ 1.045	€ -	€ -
Locatiekosten	€ -	€ -	€ 1.655
Totale lasten educatie	€ 2.704	€ 18.000	€ 5.526
6. Lasten coproducties	€ -	€ -	€ -
8. Totale lasten	€ 905.422	€ 821.380	€ 842.388
Exploitatieresultaat	€ (50.955)	€ -	€ 15.070
Specificatie loonkosten	2023		2022
Brutoloon e.a. vergoedingen	€ 175.077		€ 236.175
Wettelijke sociale premies	€ 55.101		€ 66.011
Kosten pensioen en overige premies	€ 68.412		€ 35.342
	€ 298.590		€ 337.528

Bijlage I - Cultureel ondernemerschap

Eigen Inkomstenquote

Voor de subsidieperiode 2021-2024 is met het Fonds Podiumkunsten overeengekomen dat de verhouding tussen de meerjarige subsidie van het Fonds Podiumkunsten en de overige inkomsten en bijdragen tenminste 50% moet bedragen.

Bestemmingsfonds FPK 2021-2024

Het bestemmingsfonds wordt jaarlijks cumulatief berekend vanaf het jaar 2021.

	2021	2022	2023	Cumulatief
Meerjarig Subsidie Fonds Podiumkunsten	431.577	448.908	478.074	1.358.559
Totaal Baten	769.443	857.458	844.467	2.471.368
Exploitatieresultaat	31.976	15.070	-50.955	-3.909
Dotatie volgens richtlijn FPK	17.935	7.526	-25.461	
Bestemmingsfonds op 31-12-2023				0

Solvabiliteit en liquiditeit

Solvabiliteit: eigen vermogen / vreemd vermogen

Eigen vermogen	€	118.310,28
Vreemd vermogen	€	153.005,26
solvabiliteit		0,77

Liquiditeit

Quick Ratio (vlottende activa - voorraden) / kort vreemd vermogen

vlott.act.	€	246.538
kvv	€	47.330
Quick ratio		5,21

Bijlage II - Cijfermatige verschillenanalyse 2023

Een inhoudelijke toelichting op de verschillenanalyse vindt u in het bestuursverslag.

Een negatief verschil is nadelig ten opzichte van de begroting

BATEN	Resultaat	Begroting	Vershil
1a. Publieksinkomsten binnenland	€ 62.643	€ 64.130	€ (1.487)
1b. Publieksinkomsten buitenland	€ 67.096	€ 94.600	€ (27.504)
1. Totaal publieksinkomsten	€ 129.740	€ 158.730	€ (28.990)
2. Sponsorinkomsten	€ -	€ -	€ -
3. Overige Directe Inkomsten	€ 53.003	€ 91.650	€ (38.647)
	€ 53.003	€ 91.650	€ (38.647)
4. Totaal Directe Inkomsten (som 1 t/m 3)	€ 182.743	€ 250.380	€ (67.637)
5. Indirecte opbrengsten	€ 6.150	€ 1.000	€ 5.150
6. Overige bijdragen uit private middelen	€ 57.500	€ 50.000	€ 7.500
	€ 63.650	€ 51.000	€ 12.650
7. Totaal Eigen Inkomsten (som 4 t/m 6)	€ 246.393	€ 301.380	€ (54.987)
8. Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 488.074	€ 400.000	€ 88.074
9. Meerjarige subsidie provincie	€ -	€ -	€ -
10. Meerjarige subsidie gemeente	€ -	€ 100.000	€ (100.000)
11. Meerjarige subsidie overig	€ -	€ -	€ -
12. Overige bijdragen uit publieke middelen	€ 120.000	€ 20.000	€ 100.000
13. Totaal bijdragen uit publieke middelen	€ 608.074	€ 520.000	€ 88.074
14. Totale baten	€ 854.467	€ 821.380	€ 33.087
LASTEN			
1. Beheerslasten personeel	€ 205.386	€ 249.001	€ (43.615)
2. Beheerslasten materieel	€ 39.836	€ 49.200	€ (9.364)
3. Totale beheerslasten	€ 245.222	€ 298.201	€ (52.979)
4. Activiteitenlasten personeel	€ 449.092	€ 326.400	€ 122.692
5. Activiteitenlasten materieel	€ 211.107	€ 196.779	€ 14.328
6. Lasten Coproducties	€ -	€ -	€ -
7. Totaal activiteitenlasten	€ 660.199	€ 523.179	€ 137.020
8. Totale lasten	€ 905.422	€ 821.380	€ 84.042
9. Saldo uit gewone bedrijfsuitvoering	€ (50.955)	€ -	€ (50.955)
10. Saldo rentebaten/-lasten	€ -	€ -	€ -
11. Saldo bijzondere baten/lasten	€ -	€ -	€ -
12. Exploitatieresultaat	€ (50.955)	€ -	€ (50.955)

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Stichting WArd/waRD	2023
---------------------	------

	HUDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	0	4	1
Reprise producties	1	1	0
Nieuwe Co-producties	2	4	2
Reprise Co-producties	1		3
Totaal aantal producties	4	9	6

	HUDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	0		105
Reprise producties	1210		0
Nieuwe Co-producties	2135		5310
Reprise Co-producties	1560		2665
Totaal aantal bezoeken	4905	8125	8080

	HUDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	3	4	2
Oost	2	7	2
Midden	1	2	
West	4	4	5
Zuid	5	6	5
Amsterdam	2	3	3
Rotterdam	4	11	4
Den Haag	2	1	1
Utrecht	3	2	
Buitenland	9	20	18
Uitvoering alleen online			1
Totaal aantal uitvoeringen	35	60	41
Waarvan in standplaats	4	10	4
Waarvan schoolvoorstellingen	0		0

	HUDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	153		127
Oost	93		57
Midden	34		
West	375		277
Zuid	381		1107
Amsterdam	352		419
Rotterdam	518		477
Den Haag	133		85
Utrecht	539		
Buitenland	2327	20	3172
Uitvoering alleen online			2359
Totaal aantal bezoekers	4905	8125	8080
Waarvan in standplaats	518		477
Waarvan schoolvoorstellingen	0	125	0

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Stichting WArd/waRD	2023
---------------------	------

	HUDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	4905	8000	8080
Schoolvoorstellingen	0	125	0
Totaal	4905	8125	8080
Waarvan betalend (regulier)	3538	5000	6703
Waarvan niet betalend (regulier)	1367	3000	1377

	HUDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	16	10	10
Inleidingen	4	15	3
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	5	2	0
Totaal	25	27	13

Dit jaar is afgesloten op 25-4-2024

Akkoord accountant

Datum	
Plaats	
Naam	
Handtekening	

Ward/waRD - FPK export uitvoeringen 2023

Productie	Datum uitvoering	Aanvang uitvoering	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Soort activiteit	Verkoopsprij aak	Soort uitvoering	Landkeuze	Plaats	Podium	Zaal	Standaard capaciteit	Aangepaste capaciteit	Land	In het kader van een festival	Betreffende festival	Naam van de speellocatie	Speelbeurten in het buitenland. Vul hieronder de naam en plaatsnaam van de locatie in.
Joy Enjoy Joy (R)	20 januari 2023	20:30	322	297	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Stadsschouwburg Utrecht	Stadsschouwburg Utrecht - Douwe Egbertszaal (847)	847						
	13 februari 2023	12:00	25	25	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Rotterdam (ZH)	Rotterdamse Schouwburg	Rotterdamse Schouwburg - Kleine Zaal (150)	150						
Ohm (R)	17 februari 2023	20:15	123	89	reguliere uitvoering	partage	Premiere	Nederland	Rotterdam (ZH)	Rotterdamse Schouwburg	Rotterdamse Schouwburg - Kleine Zaal (150)	150						
Ohm (R)	17 februari 2023	19:30	50	42	Betaalde lezing of inleiding	partage		Nederland	Rotterdam (ZH)	Rotterdamse Schouwburg	Rotterdamse Schouwburg - Kleine Zaal (150)	150						
Ohm (R)	18 februari 2023	20:15	81	76	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	Rotterdamse Schouwburg	Rotterdamse Schouwburg - Kleine Zaal (150)	150						
	20 februari 2023	12:30	25	25	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Almere (FL)	Corrosia	Corrosia - Theater de Roestbak (202)	202						
	22 februari 2023	12:30	25	25	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Amhem (GLD)									ArtEz
Ohm (R)	1 maart 2023	20:30	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Eindhoven (NB)	Parktheater Eindhoven	Parktheater Eindhoven - Philipszaal (520)	520						
Joy Enjoy Joy (R)	4 maart 2023	20:00	250	248	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland					1041	Duitsland				Hessisches Staatstheater, Wiesbaden
Ohm (R)	10 maart 2023	20:30	40	36	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Nijmegen (GLD)	LUX	LUX - Theaterzaal LUX 7 (250)	250						
Ohm (R)	10 maart 2023	12:00	30	30	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Amsterdam (NH)									
Ohm (R)	17 maart 2023	20:30	53	52	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Amhem (GLD)	Musis Sacrum / Schouwburg Amhem	Musis Sacrum / Schouwburg Amhem - Schouwburg Amhem, Kleine zaal 1 (200)	200						
Ohm (R)	18 maart 2023	20:30	47	43	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Leiden (ZH)	Theater ins Blau	Theater ins Blau - Zaal (220)	220						
	20 maart 2023	12:00	25	25	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Amsterdam (NH)									Henny Jurniën Studio
Ohm (R)	21 maart 2023	20:30	131	127	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	Theater Bellevue - Grote Zaal (254)	254						
Ohm (R)	23 maart 2023	20:30	62	58	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Breda (NB)	Chassé Theater	Chassé Theater - MK2zaal (225)	225						
Ohm (R)	25 maart 2023	20:00	59	50	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Theater Kikker	Theater Kikker - grote zaal (172)	172						
Ohm (R)	5 april 2023	20:30	34	32	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Almere (FL)	Corrosia	Corrosia - Theater de Roestbak (202)	202						
Ohm (R)	6 april 2023	20:30	111	107	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Tilburg (NB)	De NWE Vorst	De NWE Vorst - Grote Zaal (225)	225						
Ohm (R)	7 april 2023	20:30	64	63	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Haarlem (NH)	Toneelschuur	Toneelschuur - Grote theaterzaal (260)	260						
	11 april 2023	12:00	25	25	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	's-Gravenhage (ZH)	Korzo	Korzo - Club Korzo (60)	60						
Ohm (R)	12 april 2023	20:30	79	78	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Drachten (FR)	Schouwburg De Lawei	Schouwburg De Lawei - Kleine zaal (220)	220						
Ohm (R)	13 april 2023	20:30	77	69	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Gravenhage (ZH)	Korzo	Korzo - Korzo zaal (204)	204						
	18 april 2023	12:00	30	30	educatieve activiteit	uitkoop		Buitenland					30	België				Antwerpen, Kunsthumaniora
Ohm (R)	25 april 2023	20:00	249	210	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Buitenland					383	België				Corso, Antwerpen
Joy Enjoy Joy (R)	20 mei 2023	19:45	281	226	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland					440	Spanje				Madrid, Teatros del Canal, Festival Madrid en Danza
Joy Enjoy Joy (R)	21 mei 2023	18:30	297	244	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland					440	Spanje				Madrid, Teatros del Canal, Festival Madrid en Danza
The Balancing Act	4 juni 2023	21:00	40	0	reguliere uitvoering	n.v.t.	Try-out	Buitenland					100	Frankrijk				Le Lieu Unique, Nantes
Antwerp Pride - Dancer Performance	8 augustus 2023	19:30	800	0	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Buitenland					1500	België				Antwerpen
	29 september 2023	20:00	135	120	overig	n.v.t.		Nederland	Maastricht (LI)	Theater aan het Vrijthof	Theater aan het Vrijthof - Papyruzaal (900)	900			Ja	Nederlandse Dansdagen		
The Balancing Act	4 oktober 2023	21:00	214	98	reguliere uitvoering	uitkoop	Premiere	Nederland	Rotterdam (ZH)	Rotterdamse Schouwburg	Rotterdamse Schouwburg - Grote Zaal (879)	879						
	4 oktober 2023	12:00	25	25	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Rotterdam (ZH)									
The Balancing Act	4 oktober 2023	19:00	120	104	overig	n.v.t.		Nederland	Rotterdam (ZH)	Rotterdamse Schouwburg	Rotterdamse Schouwburg - Grote Zaal (879)	879						
The Balancing Act	4 oktober 2023	20:30	120	104	Betaalde lezing of inleiding	n.v.t.		Nederland	Rotterdam (ZH)	Rotterdamse Schouwburg	Rotterdamse Schouwburg - Grote Zaal (879)	879						
The Balancing Act	5 oktober 2023	21:00	100	68	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	Rotterdamse Schouwburg	Rotterdamse Schouwburg - Grote Zaal (879)	879						
The Balancing Act	6 oktober 2023	20:30	56	44	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Gravenhage (ZH)	Korzo	Korzo - Korzo zaal (204)	204						
The Balancing Act	6 oktober 2023	20:15	63	58	Betaalde lezing of inleiding	uitkoop		Nederland	's-Gravenhage (ZH)	Korzo	Korzo - Korzo zaal (204)	204						
The Balancing Act	9 oktober 2023	20:00	221	202	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Stadsschouwburg Amsterdam	Stadsschouwburg Amsterdam - Rabozaal (520)	520						
	10 oktober 2023	12:00	25	25	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Amsterdam (NH)									
The Balancing Act	12 oktober 2023	20:30	102	93	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Tilburg (NB)	De NWE Vorst	De NWE Vorst - Grote Zaal (225)	225						
	16 oktober 2023	10:00	30	30	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Amhem (GLD)									ArtEz
	17 oktober 2023	10:00	30	30	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Amhem (GLD)									ArtEz
	18 oktober 2023	10:00	30	30	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Amhem (GLD)									ArtEz
	19 oktober 2023	10:00	30	30	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Amhem (GLD)									ArtEz
The Balancing Act	20 oktober 2023	19:00	66	66	Betaalde lezing of inleiding	n.v.t.		Nederland	Utrecht (UT)	Stadsschouwburg Utrecht	Stadsschouwburg Utrecht - Douwe Egbertszaal (847)	847						
The Balancing Act	20 oktober 2023	20:00	158	154	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Stadsschouwburg Utrecht	Stadsschouwburg Utrecht - Douwe Egbertszaal (847)	847						
	21 oktober 2023	10:00	30	30	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Delft (ZH)									VAK
The Balancing Act	24 oktober 2023	20:15	165	161	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Delft (ZH)	Theater de Veste	Theater de Veste - Zaal1 (520)	520						
The Balancing Act	24 oktober 2023	19:30	88	81	overig	n.v.t.		Nederland	Delft (ZH)	Theater de Veste	Theater de Veste - Zaal1 (520)	520						
The Balancing Act	27 oktober 2023	20:30	106	101	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Breda (NB)	Chassé Theater	Chassé Theater - Koninklijke drukkerij Em. de Jongzaal (665)	665						
The Balancing Act	27 oktober 2023	19:30	53	53	overig	uitkoop		Nederland	Breda (NB)	Chassé Theater	Chassé Theater - Koninklijke drukkerij Em. de Jongzaal (665)	665						
The Balancing Act	3 november 2023	20:30	99	91	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Haarlem (NH)	Toneelschuur	Toneelschuur - Grote theaterzaal (260)	260						
The Balancing Act	3 november 2023	20:00	63	59	overig	n.v.t.		Nederland	Haarlem (NH)	Toneelschuur	Toneelschuur - Grote theaterzaal (260)	260						
	6 november 2023	12:00	30	30	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Tilburg (NB)									Fontys
	7 november 2023	12:00	30	30	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Tilburg (NB)									Fontys
The Balancing Act	9 november 2023	20:00	0	0	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Drachten (FR)	Schouwburg De Lawei	Schouwburg De Lawei - Kleine zaal (220)	220						
The Balancing Act	10 november 2023	20:00	74	73	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Groningen (GR)	Grand Theatre	Grand Theatre - Benedenzaal (163)	163						
Joy Enjoy Joy (R)	23 november 2023	20:30	230	168	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland						230	Frankrijk			Théâtre de la Cité Internationale, Paris
Joy Enjoy Joy (R)	24 november 2023	20:30	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland						230	Frankrijk			Théâtre de la Cité Internationale, Paris
Joy Enjoy Joy (R)	25 november 2023	20:30	180	180	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland						230	Frankrijk			Théâtre de la Cité Internationale, Paris

Stichting Ward/waRD - Speellijst 2023**Totaal activiteiten (A+B+C): 60****A. Gerealiseerd**

Datum uitvoering	Locatie (stad, theater en zaal)	Productie	Aanvang uitvoering	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Zaal	Activiteit	Realisatie
20/01/2023	Utrecht Stadsschouwburg, Grote zaal	Joy Enjoy Joy	20:30	322	297	G	REGULIERE UITVOERING	Gerealiseerd
04/03/2023	Wiesbaden, Hessisches Staatstheater	Joy Enjoy Joy	20:30	250	248	G	REGULIERE UITVOERING	Gerealiseerd
21/03/2023	Amsterdam, Theater Bellevue Grote Zaal	Ohm	20:30	131	127	G	REGULIERE UITVOERING	Gerealiseerd
23/03/2023	Breda, Chassé Theater MK2zaal (Kleine zaal)	Ohm	20:30	62	58	G	REGULIERE UITVOERING	Gerealiseerd
25/03/2023	Utrecht, Theater Kikker (Grote zaal)	Ohm	20:00	59	50	G	REGULIERE UITVOERING	Gerealiseerd
04/10/2023	Rotterdam, Premiere, Grote Zaal	The Balancing Act	21:00	214	98	G	REGULIERE UITVOERING	Gerealiseerd
05/10/2023	Rotterdam, Grote Zaal	The Balancing Act	21:00	100	68	G	REGULIERE UITVOERING	Gerealiseerd
06/10/2023	Den Haag, Korzo theater (Grote zaal)	The Balancing Act	20:30	56	44	G	REGULIERE UITVOERING	Gerealiseerd
09/10/2023	Amsterdam - International Theater (Stadsschouwburg) Amsterdam, Rabozaal	The Balancing Act	20:00	221	202	G	REGULIERE UITVOERING	Gerealiseerd
20/10/2023	Utrecht Stadsschouwburg, Grote zaal	The Balancing Act	20:00	158	154	G	REGULIERE UITVOERING	Gerealiseerd
24/10/2023	Delft, Theater De Veste	The Balancing Act	20:15	165	161	G	REGULIERE UITVOERING	Gerealiseerd
27/10/2023	Breda, Chassé Theater EM. De Jongzaal	The Balancing Act	20:30	106	101	G	REGULIERE UITVOERING	Gerealiseerd
<i>subtotaal Grote zaal:</i>						12		
17/02/2023	Rotterdam, Theater Rotterdam Kleine Zaal	Ohm	20:15	123	89	K/M	REGULIERE UITVOERING	Gerealiseerd
18/02/2023	Rotterdam, Theater Rotterdam Kleine Zaal	Ohm	20:15	81	76	K/M	REGULIERE UITVOERING	Gerealiseerd
10/03/2023	Nijmegen, Lux Theaterzaal	Ohm	20:30	40	36	K/M	REGULIERE UITVOERING	Gerealiseerd
17/03/2023	Arnhem, Muis & Stadstheater Arnhem Kleine Zaal	Ohm	20:30	53	52	K/M	REGULIERE UITVOERING	Gerealiseerd
18/03/2023	Leiden, Theater Ins Blau	Ohm	20:30	47	43	K/M	REGULIERE UITVOERING	Gerealiseerd
05/04/2023	Almere, Corrosia Theater, Expo en Film	Ohm	20:30	34	32	K/M	REGULIERE UITVOERING	Gerealiseerd
06/04/2023	Tilburg, Theater De Nieuwe Vorst	Ohm	20:30	111	107	K/M	REGULIERE UITVOERING	Gerealiseerd
07/04/2023	Haarlem, De Schuur, Beneden zaal	Ohm	20:30	64	63	K/M	REGULIERE UITVOERING	Gerealiseerd
12/04/2023	Drachten, Schouwburg De Lawei Kleine Zaal	Ohm	20:30	79	78	K/M	REGULIERE UITVOERING	Gerealiseerd
13/04/2023	Den Haag, Korzo theater (Grote zaal)	Ohm	20:30	77	69	K/M	REGULIERE UITVOERING	Gerealiseerd
25/04/2023	Antwerpen, Corso	Ohm	20:00	249	210	K/M	REGULIERE UITVOERING	Gerealiseerd
20/05/2023	Madrid, Teatros del Canal, Festival Madrid en Danza	Joy Enjoy Joy	19:45	281	226	K/M	REGULIERE UITVOERING	Gerealiseerd
21/05/2023	Madrid, Teatros del Canal, Festival Madrid en Danza	Joy Enjoy Joy	18:30	297	244	K/M	REGULIERE UITVOERING	Gerealiseerd
12/10/2023	Tilburg, De Nieuwe Vorst - Grote Zaal	The Balancing Act	20:30	102	93	K/M	REGULIERE UITVOERING	Gerealiseerd
03/11/2023	Haarlem, De Schuur, Beneden zaal (grote zaal)	The Balancing Act	20:30	99	91	K/M	REGULIERE UITVOERING	Gerealiseerd
10/11/2023	Groningen, Grand Theatre, Benedenzaal	The Balancing Act	20:00	74	73	K/M	REGULIERE UITVOERING	Gerealiseerd
23/11/2023	Paris, La Galerie - TCI/Hermes	Joy Enjoy Joy	20:30	230	168	K/M	REGULIERE UITVOERING	Gerealiseerd
25/11/2023	Paris, La Galerie - TCI/Hermes	Joy Enjoy Joy	20:30	180	180	K/M	REGULIERE UITVOERING	Gerealiseerd
<i>subtotaal Kleine zaal:</i>						18		
Totaal gerealiseerd:						30		

Datum uitvoering	Locatie (stad, theater en zaal)	Productie	Aanvang uitvoering	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Zaal	Activiteit	Realisatie
------------------	---------------------------------	-----------	--------------------	------------------	----------------------------	------	------------	------------

B. Geannuleerd/Verplaatst

Datum uitvoering	Locatie (stad, theater en zaal)	Productie	Aanvang uitvoering	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Zaal	Activiteit	Realisatie
01/03/2023	Eindhoven, Parktheater, Philips zaal	Ohm	20:30			K/M	REGULIERE UITVOERING	Geannuleerd
09/11/2023	Drachten, Schouwburg De Lawei Kleine Zaal	The Balancing Act	20:00	0	0	K/M	REGULIERE UITVOERING	Geannuleerd
24/11/2023	Paris, La Galerie - TCI/Hermes	Joy Enjoy Joy		0	0	K/M	REGULIERE UITVOERING	Geannuleerd
29/11/2023	Heerlen, Parkstad Limburg Theaters, Theater Herleen Limburgzaal	The Balancing Act	20:30			K/M	REGULIERE UITVOERING	Verplaatst

Totaal geannuleerd: 4

C. Overige activiteiten

Datum uitvoering	Locatie (stad, theater en zaal)	Productie	Aanvang uitvoering	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Zaal	Activiteit	Realisatie
13/02/2023	Rotterdam, Theater Rotterdam Kleine Zaal	Workshop	12:30	25	25	n.v.t.	educatieve activiteit	Gerealiseerd
17/02/2023	Rotterdam, Theater Rotterdam Kleine Zaal	Ohm	20:15	50	42	K/M	BETAALDE LEZING OF INLEIDING	Gerealiseerd
20/02/2023	Almere, Corrosia Theater, Expo en Film, Five O' Clock Class	Workshop	12:30	25	25	n.v.t.	educatieve activiteit	Gerealiseerd
22/02/2023	ArtEz, Arnhem	Workshop	12:30	25	25	n.v.t.	educatieve activiteit	Gerealiseerd
10/03/2023	Amsterdam, Hogeschool vd Kunsten	Workshop	12:00	30	30	n.v.t.	educatieve activiteit	Gerealiseerd
20/03/2023	Amsterdam, Henny Jurriëns Studio	Workshop	12:00	25	25	n.v.t.	educatieve activiteit	Gerealiseerd
11/04/2023	Den Haag, Korzo theater	Workshop	12:00	25	25	n.v.t.	educatieve activiteit	Gerealiseerd
18/04/2023	Amtwerpen, Kunsthumaniora	Workshop	12:00	30	30	n.v.t.	educatieve activiteit	Gerealiseerd
04/06/2023	Nantes	The Balancing Act	19:00	40	0	n.v.t.	Try-out	Gerealiseerd
08/08/2023	Pride Antwerpen	Other activities	19:30	800	800	n.v.t.	OVERIG	Gerealiseerd
29/09/2023	Maastricht, Nederlandse Dansdagen	Other activities	20:00	135	120	n.v.t.	OVERIG	Gerealiseerd
04/10/2023	Rotterdam, Premiere, Grote Zaal	The Balancing Act	20:00	120	104	G	BETAALDE LEZING OF INLEIDING	Gerealiseerd
04/10/2023	Rotterdam, Premiere, Grote Zaal	The Balancing Act	20:30	120	104	G	OVERIG	Gerealiseerd
04/10/2023	Rotterdam, Codarts	Workshop	12:00	25	25	n.v.t.	educatieve activiteit	Gerealiseerd
06/10/2023	Den Haag, Korzo theater (Grote zaal)	The Balancing Act	20:30	63	58	G	BETAALDE LEZING OF INLEIDING	Gerealiseerd
10/10/2023	Amsterdam, Henny Jurriëns Studio	Workshop	12:00	25	25	n.v.t.	educatieve activiteit	Gerealiseerd
16/10/2023	Arnhem, ArtEz - Beyond Week	Workshop	10:00	30	30	n.v.t.	educatieve activiteit	Gerealiseerd
17/10/2023	Arnhem, ArtEz - Beyond Week	Workshop	10:00	30	30	n.v.t.	educatieve activiteit	Gerealiseerd
18/10/2023	Arnhem, ArtEz - Beyond Week	Workshop	10:00	30	30	n.v.t.	educatieve activiteit	Gerealiseerd
19/10/2023	Arnhem, ArtEz - Beyond Week	Workshop	10:00	30	30	n.v.t.	educatieve activiteit	Gerealiseerd
20/10/2023	Utrecht Stadsschouwburg, Grote zaal	The Balancing Act	19:00	66	66	n.v.t.	BETAALDE LEZING OF INLEIDING	Gerealiseerd
21/10/2023	Delft, VAK	Workshop	10:00	30	30	n.v.t.	educatieve activiteit	Gerealiseerd
24/10/2023	Delft, Theater De Veste	The Balancing Act	19:30	88	81	G	OVERIG	Gerealiseerd
27/10/2023	Breda, Chassé Theater EM. De Jongzaal	The Balancing Act	19:30	53	53	G	BETAALDE LEZING OF INLEIDING	Gerealiseerd
03/11/2023	Haarlem, De Schuur, Beneden zaal (grote zaal)	The Balancing Act	20:00	63	59	K/M	OVERIG	Gerealiseerd
06/11/2023	Tilburg, Fontys	Workshop	12:00	30	30	n.v.t.	educatieve activiteit	Gerealiseerd
07/11/2023	Tilburg, Fontys	Workshop	12:00	30	30	n.v.t.	educatieve activiteit	Gerealiseerd

Totaal overige: 27

I. CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT:

Aan: Stichting WArD/waRD te Rotterdam.

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2023

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2023 van Stichting WArD/waRD te Rotterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting WArD/waRD op 31 december 2023 en van het resultaat in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021 - 2024.
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2023 in alle van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021 - 2024.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2023
2. de staat van baten en lasten over 2023
3. de toelichting met en overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021 - 2024 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting WArD/waRD zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van de accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens;

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021 - 2024 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021 - 2024.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021 - 2024.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021 - 2024. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude. Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de Stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële foute en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

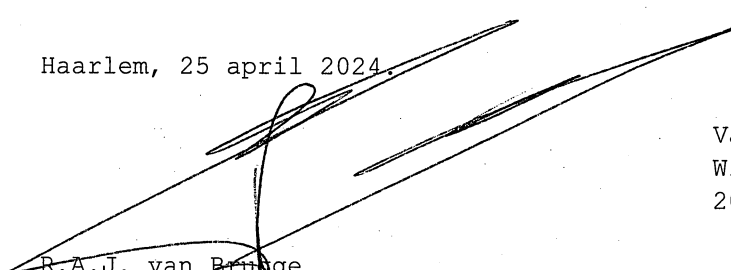
- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg bevat van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschriften, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichting; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan het bestuur dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met het bestuur over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Wij bepalen de kernpunten van onze controle van de jaarrekening op basis van alle zaken die wij met het bestuur communiceren. Wij beschrijven deze kernpunten in onze controleverklaring, tenzij dit is verboden door wet- of regelgeving of in buitengewoon zeldzame omstandigheden wanneer het niet vermeld in het belang van het maatschappelijk verkeer is.

Haarlem, 25 april 2024.



Van Brugge & Partners B.V.
Wilhelminastraat 5
2011 VH HAARLEM

R.A.J. van Brugge
Accountant-Administratieconsulent.