

KUNST LINIE



JAARVERSLAG 2022

INHOUDSOPGAVE

BESTUURSVERSLAG - pagina 2

- Schouwburg - pagina 3
- Kunsthal & Stadsforum - pagina 12
- Hospitality - pagina 20
- Publieksbereik - pagina 21
- Organisatieontwikkeling en bedrijfsvoering - pagina 22
- Financiën en risicobeheersing - pagina 25
- Continuïteit van de stichtingsvoering - pagina 26
- Governance - pagina 27
- Diversiteit & inclusie - pagina 27
- Fair practice code - pagina 28
- Verslag van de RvT - pagina 29
- Samenstelling RvT en Bestuur - pagina 30
- Colofon - pagina 31
- Overzicht samenwerkingsrelaties Almere - pagina 32

JAARREKENING - pagina 33

- Balans - pagina 34
- Exploitatierkening - pagina 36
- Kasstroomoverzicht - pagina 37
- Algemene Toelichting / Grondslagen - pagina 38
- Toelichting balans - pagina 40
- Toelichting exploitatierkening - pagina 45
- WNT Directie - pagina 48
- WNT RvT - pagina 49
- Vaststelling Jaarverslag RvT en Bestuurder - pagina 50

BESTUURSVERSLAG

Introductie

Het jaar 2022 bleek een ware rollercoaster voor Kunstlinie.

Het jaar ging van start met een volledige lockdown voor de cultuursector, die onder andere leidde tot de actie Theater Kapsalon.

Vanaf februari konden de deuren van de kunsthall open voor de door corona diverse malen uitgestelde grote tentoonstelling ShapeShifters. De theaterzalen volgden daarna. Eerst nog schoorvoetend op 1,5 meter met het coronatoegangsbewijs, vervolgens vanaf eind februari met Testen voor Toegang en vanaf eind maart zonder beperkingen.

Daarna volgden onverwachte hoogtepunten, zoals ons aandeel in de Vaandeldrager on tour, maar ook onverwachte tegenvallers, zoals explosief hogere energiekosten en de stijgende inflatie als gevolg van de oorlog in Oekraïne.

Een jaar van groei in culturele programmering ten opzichte van 2019 in aantallen uitvoeringen en een evenaring van het publieksbereik in 2019 zowel voor de schouwburg als voor de kunsthall, bij een theoretische jaarcapaciteit van 84% door de coronabeperkingen.

Maar ook een jaar van enorme kosteneffecten, die de regie van het herstel bemoeilijkten. Dit in combinatie met het langzamere tempo van herstel voor onze hospitality activiteiten maakte van dit jaar topsport qua aansturing.

Het goede nieuws is: het herstel is er.

Het slechte nieuws: soms gaat het niet zo snel als je zou wensen.

De fantastisch goede voorverkoop voor seizoen 22/23 maakt dat we de toekomst met vertrouwen tegemoetzien, alhoewel we ons realiseren dat energiecrisis en inflatiecijfers ervoor zullen zorgen dat we nog een paar woelige jaren voor de boeg hebben.

SCHOUWBURG

Algemeen

Na de coronamaatregelen, die ons in het eerste kwartaal 2022 nog stevig in de greep hielden (volledige lockdown in januari, 1,5 meter beleid met coronatoegangsbewijs in februari en testen voor toegang in maart) hebben we in 2022 in totaal ruim 55.000 bezoekers mogen ontvangen voor onze uitvoeringen. Wat slechts 3% minder is dan het aantal bezoeken in 2019, terwijl gegeven de corona maatregelen de jaarcapaciteit 84% was. Daartoe hebben we in 2022 10% meer uitvoeringen gerealiseerd dan in 2019, versus gemiddeld 11% minder op landelijk niveau. Ook onze ticket omzet liet een groei van 20% zien ten opzichte van 2019, versus een krimp op landelijk niveau van 22%. In het eerste postcorona jaar hebben we daarmee invulling gegeven aan de groei conform beleidsplan 2021-2024.

Dit hebben we kunnen realiseren door na de beperkende maatregelen zeer snel uit de startblokken te komen en weer op te schalen. Hetgeen mogelijk was omdat we tijdens de coronaperiode hebben gekozen voor het telkens omboeken (uitstellen/opschuiven) van uitvoeringen in plaats van ze af te zeggen: de kalender bleef dus gevuld, voor het moment dat alles weer mogelijk zou zijn.

Onze grote uitdaging werd daarmee het tempo waarmee de verschillende publieksgroepen weer terugkeerden. Dit in combinatie met het ruime aanbod dat beschikbaar was omdat iedereen weer graag wilde optreden in het 'nieuwe normaal'. Een cocktail die leidde tot een extreem lage bezettingsgraad (35%) in de eerste helft van 2022 en vervolgens een genormaliseerde bezettingsgraad (56%) in de tweede helft. Aangezien we evenveel uitvoeringen in de eerst helft als in de tweede helft hebben

gerealiseerd, vertaalde dit zich naar een gemiddelde bezettingsgraad van 44,5%, versus een begroting van 54%. Dit in vergelijking met een gemiddelde bezettingsgraad van 59% in 2019. Uiteraard hebben we voorzien dat er een onvoorspelbare dynamiek zou zijn op weg naar coronaherstel en daarvoor waren ook fondsen voorzien vanuit de corona compensatieregelingen.

Al met al een enerverend jaar, waarbij we vanaf de tweede helft verheugd konden constateren dat de weg naar het theater weer gevonden werd na de coronacrisis. Positief verrassend is de constatering dat post corona er een nieuwe mix van publieksgroepen is ontstaan, met enerzijds veel nieuwe bezoekers die live theater ontdekten en anderzijds klassieke kernbezoekers die schoorvoetend terugkeerden naar de theaterzalen. Dit zagen we vooral terug in de voorverkoop voor seizoen 22/23, die overigens de beste verkoopresultaten ooit tot dat moment genereerde (10% meer dan in 2019). Een andere trend post-corona is dat tickets door de nieuwe bezoekers meer impulsief worden gekocht en veelal vlak voor de uitvoering, of op de allereerste verkoopdag.

Naast de bezettingsgraad was ook de mix van genres en het karakter van de deals een uitdaging in 2022. De deals waren namelijk voor seizoen 2022 (en de eerste helft van 2023) nog veelal gebaseerd op pre-corona uitgangspunten wat betreft garantiesommen en partage-afspraken, waardoor de kosten relatief snel stijgen bij een lagere bezettingsgraad. Dit effect is vanaf de programmering voor seizoen 2023/24 gladgestreken.

Ook was de breedte van het 'nieuwe' aanbod voor seizoen 2023/24 beperkt.

Wat betreft de genres was vooral het aanbod qua cabaret en populaire muziek zeer schraal. Dit is een landelijk verschijnsel, maar raakte ons relatief hard omdat dit twee genres zijn die in Almere een ruime aanhang hebben. Het aantal cabaret uitvoeringen vormde in 2022 slechts 19% van onze mix, hetzelfde percentage als landelijk, versus 38% in 2019. Met deze 19% bedienden we wel 24% van onze bezoekers. De bezettingsgraad was gemiddeld 62% (50% in het voorjaar, 78% in het najaar), versus 75% in 2019. Het halveren van dit aanbod was een extra uitdaging voor ons. Ook voor seizoen 23/24 is het zo dat cabaretvoorstellingen schaarser zijn, dan wel minder lang vooruit te boeken zijn.

Highlights

We hebben veel mooie theaterherinneringen 'gemaakt' in 2022 met een zeer gevarieerd aanbod.

We begonnen het jaar op 19 januari met een sector brede landelijke actie tegen de voortdurende lockdown van cultuur, onder de noemer Theater Kapsalon, waarvoor we bemoedigende ondersteuning kregen vanuit de gemeente.



Gemeente staat tijdelijke 'kapsalon' in de Kunstlinie toe

Almere • Dinsdag 19 januari 2022 12:11:05

De gemeente Almere steekt geen stokje voor de tijdelijke 'kapsalon' die woensdag in theater Kunstlinie wordt geopend. Dat laat een woordvoerder dinsdagavond weten. De gemeente beschouwt het gebouw voor één dag daadwerkelijk als kapsalon. Wel moeten de maatregelen die op dit moment voor kappers gelden, worden nageleefd.

Net op tijd voor zes voorstellingen van de enige grote musicalproductie van 2022: The Sound of Music. Helaas conform protocollen met slechts maximaal 250 bezoekers per voorstelling (25% bezettingsgraad grote zaal), maar we hebben consequent gekozen om te doen wat wél kon, dus zo ook tijdens coronaherstel.



Ondanks de opstartperikelen in de eerste helft van het jaar, iedereen moest toch weer een beetje wennen en bedenken "hoe deden we dit ook alweer?", konden er vele mooie voorstellingen worden uitgevoerd. Voorstellingen waar we vaak ook al lang naar hadden uitgekeken en steeds weer hadden uitgeboekt.



Zo kon eindelijk Mama Medea van ons huisgezelschap Suburbia in première op 4 maart. De Griekse liefdestragedie in de

geheel eigen versie van Tom Lanoye, met Charlie Chan Dagelet en Stefan Rokebrand in de hoofdrollen, onder regie van Olivier Diepenhorst.



En ook een andere bijzondere voorstelling landde in maart: *Hoe ik talent voor het leven kreeg*. Het indringende én humoristische verhaal van Semmier Kariem, een jonge man die asiel aanvraagt in Nederland. Semmier droomt van een nieuw leven, maar het AZC wordt voor hem een bijna magisch dorp waar hij eindeloos wacht.



De gezelschappen Wat we doen, het Amsterdams Andalusisch Orkest, George & Eran Producties en ICK Amsterdam bundelden hun krachten en zetten het AZC als een dorp met eigen wetten en regels neer op het toneel. Samen met vijftig spelers met een vluchtverleden, die het verhaal van Semmier zelf op hun eigen manier aan den lijve hebben ondervonden, vertelden zij dit bijzondere verhaal van Al Galidi in het

theater. In een kleurrijke voorstelling waarin theater, muziek en dans samen kwamen.

Een ander hoogtepunt in maart was het *benefietconcert voor Oekraïne van het AJSO*. Met veel kunst-en-vliegwerk werd dit een fantastische avond, waarna een mooi bedrag kon worden gedoneerd.



In april volgde *Istanbul, bericht van de andere kant*. Een voorstelling én een museale installatie waarin theatermaker Michaël Bloos ons meenam op zijn zoektocht naar zijn in Istanbul vermiste vader en naar de grenzen van de werkelijkheid. Zijn vader dwaalt rond door de straten van die stad, onvindbaar en verward in zijn eigen wereld van **psychoses**.

Michaël Bloos moest niet alleen op zoek naar zijn vader in een vreemde stad, maar ook naar de vader zoals hij die kende. Hierbij speelde de angst om de grip op de werkelijkheid te verliezen een centrale rol. Mooi en kwetsbaar, een verhaal dat raakt.

En één van de sluitstukken van het voorjaar was in juni de uitvoering van *Festen van Bos* Theaterproducties, met Peter Heerschop, Viggo Waas, André Dongelmans, Maartje van de Wetering e.a. samen op toneel. Peter Heerschop tekende tevens voor het script met een nieuwe zwart komische bewerking van de wereldberoemde filmklassieker van Thomas Vinterberg, over een familiediner dat door één speech verandert in een slagveld.



Ook in het najaar waren er vele bijzondere theaterbelevingen, waaronder in november *Keturanan*, een onderzoekend multidisciplinair kunstproject van Cheroney Pelupessy. Een productie in de vorm van een fotoreportage, documentaire, en dansvoorstelling, om dichterbij haar Moluks/Indische cultuur te komen. Gebaseerd op persoonlijke verhalen en ervaringen van andere nakomelingen. Een voorstelling waarin de confrontatie wordt aangegaan met de pijnlijke, maar rijke Moluks/Indische geschiedenis, als eerbetoon aan haar voorouders.



Ook in november, *De Gliphoeve* van Orkater. Een meeslepende en ontroerende familiekroniek over actuele thema's als woningnood, integratie en de kracht van saamhorigheid, die de aandacht vestigt op een onderbelichte periode in de recente Nederlandse geschiedenis. Door de Volkskrant met vier sterren beloond en

gekenschetst als "een warmbloedige ode aan liefde en hoop, tegen de klippen op."



Begin december was *De Bananengeneratie* te zien van Oostpool. Naar de bestseller van Pete Wu, in regie van Char Li Chung. Een representatie van een generatie die midden in de Nederlandse samenleving staat, maar als Oost-Aziatische Nederlanders toch steeds herinnerd wordt aan hun anders-zijn.



Het jaar werd afgesloten met feestelijke toppers, zoals *3JS Kerst* en *Kaseko in Concert*.



Zoveel moois was er te zien, te veel om op te noemen. Onder de toppers van het jaar, qua bezoekersaantallen, waren veel 'oude bekenden', waarvan we blij waren ze weer te kunnen ontvangen in een volle zaal.

Top 25 2022

- 1 Daniël Arends
- 2 The Royal Family Dance Crew
- 3 Roué Verveer
- 4 Deva Premal
- 5 The Sound of Music
- 6 Hans Teeuwen
- 7 2TurvenHoog Festival
- 8 Groot Almeers Sinterklaasfeest
- 9 AJSO Concerten
- 10 Juf Roos (2+)
- 11 Theo Maassen
- 12 Suzan en Freek
- 13 John Williams - R&B Oldskool Hits
- 14 Herman van Veen
- 15 Tineke Schouten
- 16 Michael Pilarczyk
- 17 Flevo Jazz Festival
- 18 Tino Martin
- 19 Richard Groenendijk
- 20 Kerst SING-A-LONG
- 21 Pieter Derks
- 22 Plien & Bianca
- 23 Ernst Bobbie & de rest (4+)
- 24 Ilse Delange
- 25 African Diaspora Performing Arts Festival

Zaal X

De opening van seizoen 2022/23 werd ingezet met de launch van zaal X: een spiksplinternieuw cultuurconcept, van en voor Almeerders, een gezamenlijk initiatief van Suburbia, BonteHond en Kunstlinie.



Zaal X biedt een 'fringe' podium waar kunst en cultuur moeiteloos opgaan in een clubsetting of een chille zondagmorgen in de jongste en snelst groeiende stad van Nederland. Een ontmoetingsplek met live muziek, talks en theater, met een losse sfeer, intieme zitjes en een bar, zonder klassieke tribune. Altijd hedendaags, altijd on point. Op vrijdagavonden gezellig uit met vrienden. Op zondag koffie en thee-ater met het hele gezin.



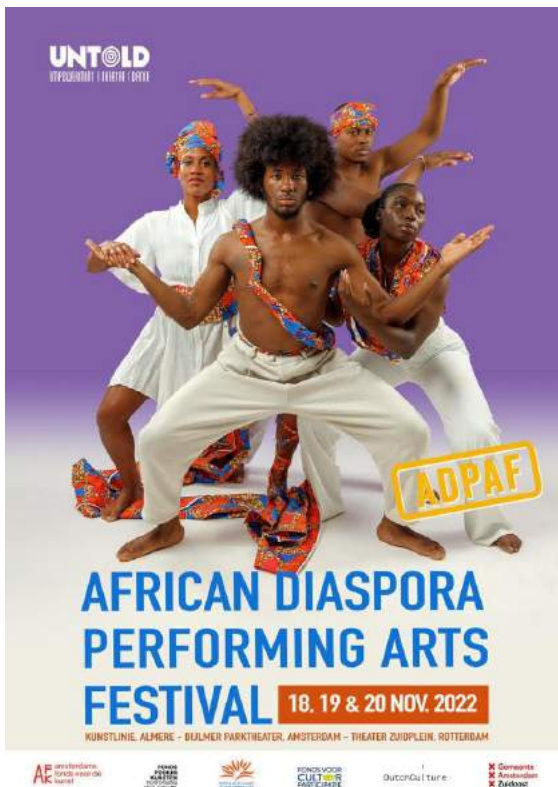
Festivals

In april konden we eindelijk weer eens vol uitpakken met het *2 Turven Hoog festival*. Een zeer succesvolle editie, met een fantastisch divers aanbod van voorstellingen en kunstinstallaties voor de allerkleinsten (en

hun ouders), tot in alle hoeken en gaten van ons gebouw, voorbij de zalen.



Ook in juni, ons eigen *Flevo Jazz Festival*. Deze eerste editie kwam mede tot stand dankzij een bijdrage van de Provincie Flevoland en was een eerste bemoedigende stap op weg naar een jaarlijks terugkerend moment waarop we Jazz in de spotlights zetten. To be continued.



Op 4 juni mochten wij het het jaarlijkse *African Diaspora Performing Arts Festival* verwelkomen, waar wij als vaste partner bij betrokken zijn. In 2022 was bij ons de uitvoering van *UMA* van Untold te zien.



En juni bleek een ware festivalmaand, want op 11 en 12 juni was er ook de eerste try-out editie van ons urban *Waves festival*. Een combinatie met het Urban City Games festival van Almere City Marketing. Naast live muziek verzorgden wij ook workshops over Spoken Word en over StreetArt. Allemaal lekker buiten in de zon op de Esplanade.



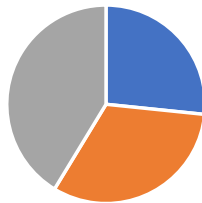
Natuurlijk was er in oktober wederom onze vaste deelname aan *Black Achievement Month*, in 2022 was het thema 'Verbeeld je'.

Met op 21 oktober in Kunstlinie *Pryor* van George en Eran Producties. Een stand-up theatervoorstelling over comedy legende Richard Pryor. Gedragen door een 8-koppige cast en live muziek van Miles Davis (goede vriend van Pryor) door het Jazz Kwartet van Michael Varekamp.

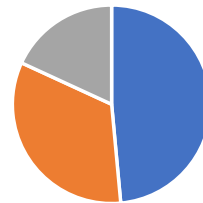


FEITEN & CIJFERS SCHOUWBURG

Uitvoeringen per Zaal 2019

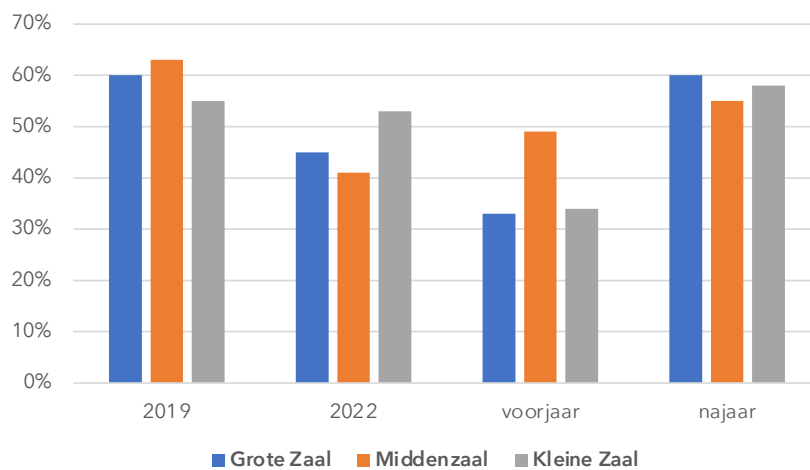


Uitvoeringen per Zaal 2022



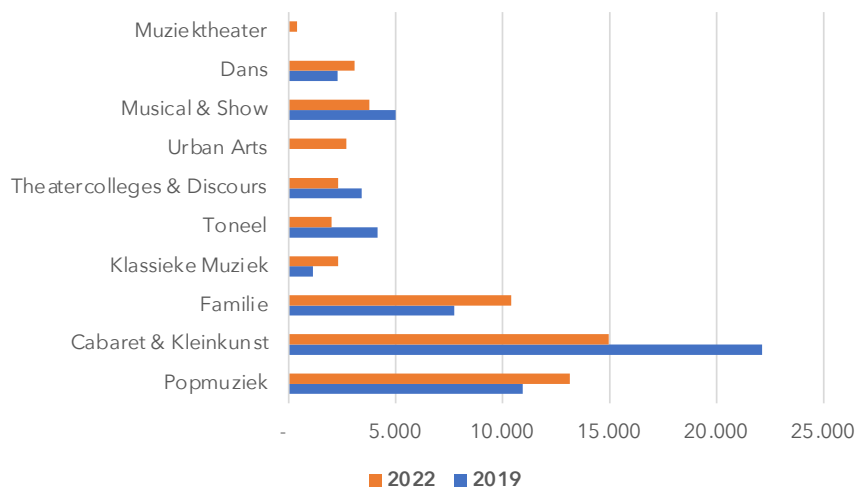
■ Grote Zaal ■ Middenzaal ■ Kleine Zaal + Foyers ■ Grote Zaal ■ Middenzaal ■ Kleine Zaal + Foyers

Bezettingsgraad per Zaal



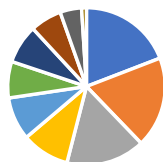
■ Grote Zaal ■ Middenzaal ■ Kleine Zaal

Bezoekers per Genre



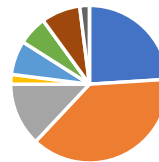
■ 2022 ■ 2019

Uitvoeringen per Genre 2022



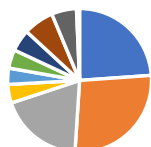
- Popmuziek
- Familie
- Toneel
- Urban Arts
- Dans
- Cabaret & Kleinkunst
- Klassieke Muziek
- Theatercolleges & Discours
- Musical & Show
- Muziektheater

Uitvoeringen per genre 2019



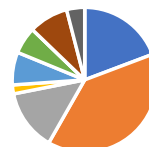
- Popmuziek
- Familie
- Toneel
- Urban Arts
- Dans
- Cabaret & Kleinkunst
- Klassieke Muziek
- Theatercolleges & Discours
- Musical & Show
- Muziektheater

Bezoekers per Genre 2022



- Popmuziek
- Familie
- Toneel
- Urban Arts
- Dans
- Cabaret & Kleinkunst
- Klassieke Muziek
- Theatercolleges & Discours
- Musical & Show
- Muziektheater

Bezoekers per Genre 2019



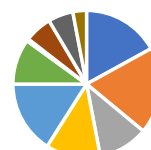
- Popmuziek
- Familie
- Toneel
- Urban Arts
- Dans
- Cabaret & Kleinkunst
- Klassieke Muziek
- Theatercolleges & Discours
- Musical & Show
- Muziektheater

Bezoekers per Genre NL 2022



- Popmuziek
- Familie
- Toneel
- Urban Arts
- Dans
- Cabaret & Kleinkunst
- Klassieke Muziek
- Theatercolleges & Discours
- Musical & Show
- Muziektheater

Uitvoeringen per Genre NL 2022



- Popmuziek
- Familie
- Toneel
- Urban Arts
- Dans
- Cabaret & Kleinkunst
- Klassieke Muziek
- Theatercolleges & Discours
- Musical & Show
- Muziektheater

Noot: NL staat voor gemiddeld in de Nederlandse theaters.

KUNSTHAL & STADSFORUM

Algemeen

Kunsthal en stadsforum trokken in 2022 bijna 12.500 bezoekers met een waaier aan activiteiten: van tentoonstellingen en debatavonden, tot en met architectuur tours. Dit bezoekersaantal is in lijn met 2019, wat een mooi resultaat is. Ruim 75% van de bezoekers kwamen voor het eerst in Kunstlinie. Bijna 40% kwam van buiten Almere, met name uit Amsterdam en het Gooi, maar ook uit Utrecht, West-Friesland en zelfs Rotterdam wisten we bezoekers te trekken. Binnen Almere komen de meeste bezoekers uit Stad en Filmwijk.

Tentoonstellingen

Er vonden in totaal 1 grote en 5 kleinere tentoonstellingen plaats gelardeerd met een ruime contextuele programmering.

StreetCred / Shapeshifters

Voorjaar 2022



Met StreetCred vierde Kunstlinie negen maanden lang de rauwe schoonheid van Urban Culture en Street Art. Het project bestond uit een uitgebreid interactief publieksprogramma waaronder een skate event, diverse pop-up bars, een *StreetArtLab* met workshops, *StreetCred Movie Nights* en de *Urban City Games*. Het stralende middelpunt van *StreetCred* was de

tentoonstelling *Shapeshifters* die van 5 februari tot en met 31 juli 2022 te zien was in de kunsthal: een coproductie tussen Kunstlinie en urban contemporary art-galerie Vroom & Varossieau.

In deze showstopping tentoonstelling was (inter)nationaal werk te zien van bekende kunstenaars als Futura, ELLE, Lady Pink, Blade, SHOE, Banksy en Blek le Rat, maar ook nieuw talent zoals JDL en Insane 51.



Maak Stad Almere

Zomer / Najaar 2022 - i.s.m. Polderblik



In 2022 precies 50 jaar geleden ging het ontwerp van de nieuwe stad in Zuidelijk Flevoland van start. Om dat te markeren opende op 8 juli in Kunstlinie de tentoonstelling *Maak Stad Almere*.

De groeiende new town heeft inmiddels ruim 200.000 inwoners en ambieert ruim 350.000 inwoners in 2050. Polderblik maakte samen met bewoners, ontwerpers, wetenschappers en andere experts de balans op in de doorontwikkeling van de stad. Wat zijn volgens hen de kwaliteiten van Almere en welke waarden staan onder druk als gevolg van de groei?

De tentoonstelling werd ondersteund door een film van architect en filmmaker Jord den Hollander en vijf visuele portretten van filmmaker Soraya Pol. In de film van Jord den Hollander wordt de vraag gesteld: hoe zou het zijn als Almere exact wordt nagebouwd in China met dezelfde straatinrichting, materialen en beplanting? Door de vijf portretten van Soraya Pol leren we de stad juist kennen door de ogen van een aantal inwoners.

Bij de tentoonstelling werden ook 10 podcast afleveringen gemaakt, waarin inwoners én experts onder leiding van Sophie Stravens met elkaar in gesprek gaan over hun toekomstig Almere. Wat is van waarde en wat is er nodig op de langere termijn?

De tentoonstelling Maak Stad Almere werd mede mogelijk gemaakt door Almere 2.0, BPD Cultuurfonds, Erfgoedhuis Almere, Fonds21, Prins Bernhard Cultuurfonds Flevoland, Provincie Flevoland, Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Van Eesteren-Fluck & Van Lohuizen Stichting, Metafoor Ruimtelijke Ontwikkeling en Woningbouwatelier Almere.

***De Vaandeldrager on Tour - Wat zie jij?
September 2022 - i.s.m. het Rijksmuseum,
Vereniging Rembrandt en de Vriendenloterij***
Dankzij de unieke samenwerking van twaalf musea, het Rijksmuseum, de Vereniging Rembrandt en de Vriendenloterij, reisde De Vaandeldrager van Rembrandt een jaar lang langs de twaalf provincies van Nederland. Elk

museum bood een unieke invalshoek om dit schilderij te bekijken. Vanaf vrijdag 2 september was de beurt aan Flevoland, en was het schilderij een maand lang te zien bij Kunstlinie. De tentoonstelling werd geopend door wethouder Kees Ahles, rapper Leafs en Mayim Kolder.



Deze gelegenheid grepen wij graag aan om met elkaar in gesprek te gaan. Want ... Wat Zie Jij?

Rapper Leafs en Kunstlinie sloegen de handen ineen. Voor deze tentoonstelling gaf Jahmil Dapaloe, beter bekend onder zijn artiestennaam Leafs, als hedendaagse kunstenaar zijn interpretatie van het schilderij, een ode aan Rembrandt, door middel van een nieuwe track en videoclip genaamd City Boy. De totstandkoming en artistieke ontwikkeling van het nummer werden

gevolgd en de clip werd gepresenteerd tijdens de opening.

Vanaf zaterdag 27 augustus trok Kunstlinie samen met Omroep Flevoland vier weken lang de provincie in en zocht samen met presentator Ben Horsting in de serie 'Rembrandts Vaandeldrager: Wat zie jij?' uit wat Flevolandse van het beroemde schilderwerk van Rembrandt vinden. Wat zegt de kunstkenner erover? Of het lokale schildersbedrijf? Ook werd aan kleuters om hun ongezoeten mening over het schilderij gevraagd (i.s.m. 2 turven hoog) en zien we hoe de Vaandeldrager ervaren wordt als je slechtiend bent of helemaal niet kunt zien.



Daarnaast lieten rapper Leafs en graffiti artiest Manpowerer hun interpretatie van de Vaandeldrager zien en horen.



Gedurende deze gehele periode was het schilderij gratis te bezoeken voor alle Flevolandse, kinderen t/m 18 jaar, Museumkaarthouders en VriendenLoterij VIP-KAART houders. Kunstlinie was daarmee de

eerste culturele instelling die tijdens de tour van het schilderij de volledige periode gratis toegang bood aan de gehele provincie. Op zaterdag 17 en zondag 18 september vond het Vriendenloterij VIP-Weekend plaats. De collega-musea waar De Vaandeldrager te zien was, zijn het Fries Museum in Leeuwarden, Centraal Museum in Utrecht, Stedelijk Museum in Alkmaar, Drents Museum in Assen, Het Noord-Brabants Museum in 's-Hertogenbosch, Mauritshuis in Den Haag, Rijksmuseum Twenthe in Enschede, Museum Arnhem in Arnhem, Zeeuws Museum in Middelburg, Bonnefantenmuseum in Maastricht en het Groninger Museum in Groningen. Na deze tour werd De Vaandeldrager opgenomen in de Ere-galerij van het Rijksmuseum.

Liesbeth van der Pol, maker - en onderwerp - van onze tentoonstelling Met Karakter (die in voorjaar 2023 werd gepresenteerd), raakte geïnspireerd en wijdde één van haar sketch-a-day aquarels aan de Vaandeldrager.



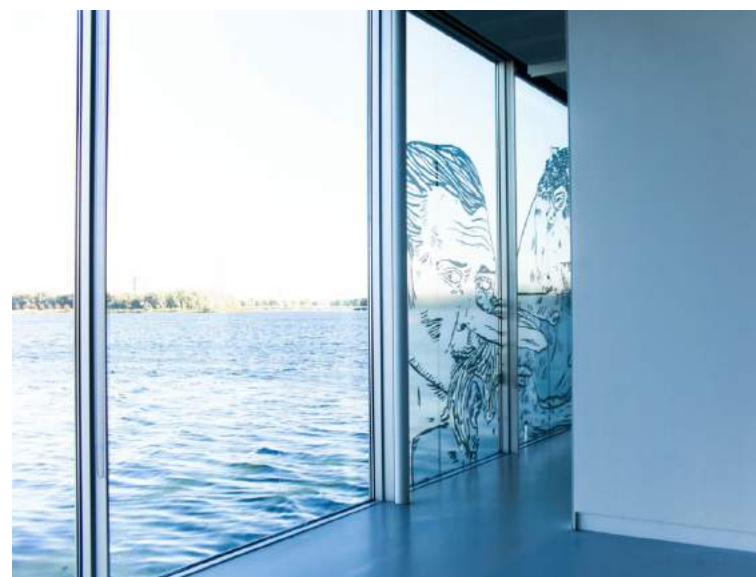
Papertrails
najaar 2022



Tijdens je bezoek aan PAPERTRAILS stapte je in de werelden van kunstenaars Susanna Inglada en Bente Wilms. Werelden waarin grenzen opgezocht worden in de vorm van tekeningen, installaties, textiel en animaties. Herken jij je meer in de kritische blik op de hedendaagse realiteit van Inglada of de surrealistische alternatieve werkelijkheid van Wilms? Geen kunst die zich laat beperken tot de rechte, voorspelbare randen van het papier, maar krioelende, driedimensionale werelden waar jij doorheen kunt dwalen.



Het werk van Susanna Inglada (Banyeres del Penedes, Spanje 1983) is krachtig en duidelijk, net als deze van oorsprong Spaanse zelf. In haar kunst kan zij haar visie op onze maatschappij kwijt. Van tedere onderwerpen als het moederschap tot het politieke klimaat. Haar installaties nodigen je uit onderdeel van deze scènes te worden. In PAPERTRAILS toonde Inglada naast haar beter bekende werk op papier ook niet eerder vertoond textiel en geanimeerd werk. Susanna Inglada woont en werkt in Amsterdam.



Bente Wilms (Venlo, 1994) reageert op de chaos van alledag door zelf hele nieuwe werelden te scheppen. Gevormd uit tekeningen en knipsels uit de popcultuur die voordat ze onder handen genomen werden door Wilms geen enkel verband (leken) te hebben. Dit levert driedimensionale installaties op met een sprookjesachtige, absurdistische kwaliteit. Het werk van Inglada inspireerde Wilms tijdens haar opleiding om 'buiten de kaders van het papier te gaan tekenen' en vol voor dit medium te gaan. In PAPERTRAILS toonde zij nieuwe installaties die nog grootser, chaotischer en immersiever zijn dan wat wij tot dan toe al van haar zagen. Bente Wilms woont en werkt in Utrecht.

Ritme in de Polder

najaar 2022/voorjaar 2023 - i.s.m. De Mix van Nederland/Stichting Beeldmix en NS/ProRail



12 musea, 12 NS stations, 12 steden. Dat was De Mix Nederland, een duo tentoonstelling waarin historische fotocollecties een inspiratiebron zijn voor hedendaagse fotografen. Een verrassende ontdekkingsreis door het Flevoland van toen en nu.

Uitgangspunt voor deze Flevolandse editie was het werk van Ger Dekkers (1929 - 2020), waarop fotograaf Paul Brouns (1967) reageerde met foto's van zijn hand.

Ritme in de Polder toonde nieuw werk van Paul Brouns, geïnspireerd op het oeuvre van Ger Dekkers. Beide aangetrokken door het mensgemaakte landschap, waarin standpunt, sequentie en ritme een belangrijke rol spelen. De reis begon op station Almere Centraal. Een betekenisvolle buitenlocatie, aangezien Brouns als kunstacademie student

zijn inspiratie vond in het 'bewegende zoekvenster' van de treincoupé waardoor hij het landschap van Dekkers zag verglijden.

Echo's van Istanbul

april 2024 - i.s.m. Nieuwe Helden



Op 7 december 2017 werden kunstenaar Michaël Bloos en zijn zus gebeld door het ministerie van buitenlandse zaken: "Jullie vader is alles, inclusief zichzelf, kwijtgeraakt in de straten van Istanbul, waar hij nu is weten we niet." De zoektocht van broer en zus door de oude stad op de grens van Oost en West, betekende voor Bloos niet alleen een startpunt van een fysieke zoektocht. Ook vormde de reis naar zijn psychotische vader het startsein van een zoektocht naar zijn eigen verhouding tot waanzin en angst om gek te worden. In een meerjarig project onderzocht regisseur en kunstenaar Michaël Bloos de zin van de waan. Hij deed dit samen met andere kunstenaars en experts uit de wetenschap en het maatschappelijk domein. Zo bouwde hij met theater, film, audio, installatie en live research avonden zijn 'Universum van de Waanzin.'

Samen met geluidskunstenaar Lucas Kramer bouwde hij *Echo's van Istanbul*. Tussen de schaduwen van veranderende kaders zou je je in Plato's grot kunnen wanen.

Het harde staal draagt de kwetsbare bollen, dromenvangers, maar ook oude waterzakken waar het slagwerkinstrument de udu op gebaseerd is die je hoort in de soundscape. Je hoort een gezin -de vader, moeder, broer en zus - en ziet hoe elke emotie, elk geluid een ander patroon vormt in het water. In vorm, geluid, licht en schaduw ontvouwen zich flarden van een verhaal. Zoals ook ons besef van tijd, herinnering en de psychose zelf bestaat uit flarden.

Langlopende participatieve programma's

Toekomstdromen - i.s.m. Arte College en Baken Stad College



In september is het programma Toekomstdromen van start gegaan, met ondersteuning vanuit het Fonds voor Cultuurparticipatie. Dit betreft een co-creatie project voor de bovenbouw van het VMBO in samenwerking met het Arte College en het Baken Stad College. Het programma rond het thema creativiteit heeft een looptijd van twee jaar. Binnen het programma worden leerlingen uitgedaagd om kunst te observeren en leren creatieve vaardigheden. Daarnaast onderzoeken leerlingen hun toekomstdromen aan de hand van

voorbeelden van beroepen uit de kunst- en cultuursector, als ondersteuning bij het maken van loopbaankeuzes (LOB). De leerlingen worden bij het ontwerpproces betrokken en ontwikkelen een eindproduct vanuit een kunstdiscipline.

Op de rand van de toekomst - i.s.m. Gemeente Almere en Avanti



In 2022 kon dit initiatief postcorona eindelijk 'live' gaan vanuit Kunstlinie, met een eerste serie van wat een langjarig programma zou moeten worden. Tijdens de lezing- en netwerkreeks Op de rand van de toekomst komen op toegankelijke wijze de nieuwste inzichten op het snijvlak van kennis, onderzoek en de maatschappij samen. Deze programmareeks van avonden vol kennis, gesprek en inspiratie is een initiatief van de Gemeente Almere in samenwerking met Universiteit van Amsterdam, Vrije Universiteit Amsterdam, Hogeschool Windesheim, Aeres Hogeschool, Avanti en Kunstlinie.

Architectuurplatform Almere (APA) Jaarthema: vrouwen maken die stad

In 2022 zetten we met het architectuur platform Almere vrouwen in de architectuurwereld in de spotlight. Helaas zijn er nog heel veel vrouwelijke ontwerpers die onzichtbaar zijn en dat heeft consequenties. Rolmodellen zijn nodig voor de volgende

generatie; zij kunnen inspireren en motiveren.

De maatschappelijke discussie over de dubbele standaard, het onderwaarderen van bijdragen van vrouwen, machismo in architectuur en het feit dat we in Nederland een groot aantal vrouwelijke ontwerpers hebben die wereldwijd aanzien genieten, waren de aanleiding om deze vrouwen een eigen podium te geven.

De stem en het werk van vrouwen in de gemaakte omgeving zijn in 2022 het centrale thema door de gehele programmering.

Aan tafel met ... Francine Houben



Elk jaar neemt Kunstlinie de tijd om aandacht te besteden aan iemand die van belang is geweest voor de ontwikkeling van Almere. In 1996 werkt Francine Houben samen met Riek Bakker aan een visie voor het Almere van 2015. Dat is de start van haar liefde voor de stad: "Met de prachtige natuur overal om de stad heen is Almere voor mij dé landschapsstad waar door slimme ingrepen wonen, werken en recreëren tot een unieke habitat zijn geworden."

We organiseerden op 7 april 2022 een avond met haar in drie rondes, onder voorzitterschap van architectuurjournalist Tracy Metz. In iedere ronde schoven er andere sprekers aan, onder wie Elma van Boxel van ZUS, landschapsarchitect en supervisor van de Floriade Niek Roozen, stedenbouwkundige Ivonne de Nood en

journalist Floor Milikowski. Ook oud-wethouder Adri Duivesteijn van Almere was in de zaal en sprak over zijn ervaring in Almere.

Naast de professionele line-up zorgde Robert Jan Stips (Nits) voor de muzikale omlijsting van de avond.

Voorafgaand aan de avond werd een korte film gemaakt door Marit Geluk van een 'roadtrip' met Francine door Almere - het was voor haar een feest van herkenning.



Architect Francine Houben, oprichter van Mecanoo, is jarenlang stadsbouwmeester van Almere geweest, en nog steeds is het nieuwe land - Almere én Lelystad - haar dierbaar. Wat is het belangrijkste toekomstplan voor Almere nu? Een visie op de 42 kilometer lange kustlijn, is haar overtuiging - een visie waarvoor zij toen al de basis heeft gelegd.

Architectuurprijs Almere 2022 - i.s.m. Gemeente Almere



Elke twee jaar wordt de Architectuurprijs Almere uitgereikt aan onderscheidende bouwwerken die in de twee jaren daarvoor

zijn gerealiseerd. De vakjury bestond voor deze editie uit Ekim Tan (voorzitter), Gus Tielens, Philomene van der Vliet en Michelle Provoost.

De winnaars van de elfde editie van de tweejaarlijkse Architectuurprijs Almere zijn op 21 juni, op de Dag van de Architectuur, bekend gemaakt. Negen projecten waren genomineerd, waarbij opviel dat zich vier van de projecten op het Floriade-terrein en drie in Almere Oosterwold bevinden.

Na een visitatie van alle projecten werd het project Vliervelden van architectenbureau KettingHuls door de vakjury aangewezen als winnaar van de Architectuurprijs Almere 2022. De kinderjury koos voor Huis-in-een-huis van Bureau SLA en de publieksprijs was voor het project WikiHouse van Ontwerpburo Muller.

De vakjury verkoos Vliervelden van architectenbureau KettingHuls als winnaar, omdat de jury in het project "hoopgevende oplossingen voor dringende ruimtelijke vragen" zag, zo beargumenteerde ze. Ze benoemde ze de rijke variatie aan woonplattegronden binnen de relatief eenvoudige structuur en de collectieve boomgaard en groentetuinen.



De kinderjury wees Huis-in-een-huis aan als winnaar, omdat de jury deze woning origineel en knus vond, met alles gelijkvloers. De juryleden waardeerden de vele ruimte en het daglicht; de overstekken van het dak

vonden ze slim. Ook had de kinderjury waardering voor het sterk inzetten op de beleving van de natuur en de 'binnen-buitenrelatie'.

Met ruim een derde van de stemmen koos het publiek voor WikiHouse van Ontwerpburo Muller, Stichting WikiHouseNL en Woningbouwatelier. Het concept, afkomstig uit Engeland, gaat uit van een betaalbaar, duurzaam en digitaal geproduceerd bouwsysteem. Met open source software kunnen de bewoners zelf een woning ontwerpen en bouwen. De prijzen werden bij Kunstlinie uitgereikt door wethouder Hilde van Garderen.



Architectuurtours Almere - i.s.m. Architour

In het voorjaar van 2022 hebben we een drietal stadstours ontwikkeld en gelanceerd rond architectuur, van elk 120 minuten. De tours kunnen zowel in groepsverband (al dan niet met gids) als individueel worden gelopen. De eerste serie tours bestaat uit: Stadscentrum, Rondje Weerwater, Floriade en Ally Art & Architecture. Waarbij de laatste twee tevens ondersteunend bedoeld waren voor evenementen in 2022, maar daarna, met kleine aanpassingen, ook duurzaam ingezet kunnen worden. In de komende jaren zullen we de serie verder uitbreiden met andere stadsdelen en thema's. In 2022 maakten ruim 3.400 bezoekers gebruik van de tours.

Ally Art & Architecture - i.s.m. Almere City Marketing

Tijdens het landelijke Weekend van de Architectuur werd een bijzonder programma georganiseerd onder de noemer Ally Art & Architecture. Op 18 en 19 juni waren er bijzondere pop-up kunstwerken en performances te bewonderen die de architectuur en het creatief talent van Almere lieten zien. Ook is een speciale tour ontwikkeld voor deze route, die ook na dit weekend duurzaam ingezet wordt.

De Verrekijker - Mensen maken de stad, vrouwen het verschil



Een titel met een knipoog naar één van de Almere Principles. Op 24 november gingen we in De Verrekijker in gesprek over de historische ontwerp- en werkcultuur binnen de stedenbouw & architectuur. Kansenongelijkheid is hierin nog altijd een onderwerp dat aandacht behoeft, al zijn er weldegelijk goede stappen gezet. Een urgent gesprek, dat we moeten blijven voeren! De avond stond onder leiding van Sophie Stravens en kreeg nog meer kleur door de aanwezigheid van deskundigen: Linda Vlassenrood (curator tentoonstelling Maak Stad Almere en specialist vrouwelijke

stedenbouwkundigen), Evelien Pieters (architect en partner in Wiki Women Design Vlaanderen), Anita Lantermans (peetmoeder van Almere), Jolijn Valk (lid welstand gemeente Almere) en Tineke Lupi (Programmamanager Vernieuwend Wonen bij Gemeente Almere). Dit panel concludeerde dat Almere werd ontworpen vanuit de gedachte dat als je met blanco pagina start bij het ontwerpen van een stad, in dit geval Almere, er een ideale stad zou ontstaan. Een inclusieve stad, met licht, lucht en woon- en werkruimte voor iedereen. Terugblikkend zijn er weeffouten te herkennen; gelieerd aan de tijdgeest. Historisch Almere is het vertrekpunt van waaruit we breder moeten uitzoomen (cultureel- en gender georiënteerd) in een poging de gaten in de canon van Almere te vullen.

HOSPITALITY

Binnen het domein hospitality onderkennen wij, naast horeca, een drietal stromingen:

- Culturele verhuringen: onder deze noemer zijn wij gastheer voor activiteiten van andere culturele spelers in de stad, zoals voor het 2Turven Hoog Festival. Maar bijvoorbeeld ook repetities voor gezelschappen en montages voor nieuwe theaterproducties worden in dit kader gerealiseerd.
- Commerciële evenementen: deze tak betreft verhuur in het kader van congressen, workshops, presentaties en vergaderingen.
- Structurele verhuur: ons pand kent een aantal culturele huurders, die over een vaste of flexibele werkruimte beschikken, maar ook gebruik kunnen maken van de gemeenschappelijke ruimtes in ons gebouw, zoals bijvoorbeeld het CKVA, het AJSO en 5 O'Clock Class.

De CityLounge was in 'het oude normaal' het centrale plein in ons gebouw, waar bezoekers vanuit alle activiteiten doorheen stromen en elkaar ontmoeten.

Tijdens de coronacrisis is deze tak van onze bedrijfsvoering hard geraakt, net zoals bij alle andere bedrijven die afhankelijk zijn van hospitality (evenementen en horeca). Ook deze activiteiten moesten post-corona opnieuw worden opgestart.

Voor commerciële evenementen ging dit met een zekere vertraging op de lijn, omdat hier niet - zoals voor onze eigen culturele activiteiten - al een portefeuille van activiteiten voor in de startblokken stond. Het boeken van dit type activiteiten is meestal voor evenementen die op de langere termijn wordt ingepland. De boekingen kwamen dus op gang, maar meestal voor de tweede helft van het jaar, waardoor we in 2022 qua omzet een index realiseerden van 50% ten opzichte van 2019. Het goede nieuws is dat het herstel er kwam, het slechte nieuws dat het pas in de tweede helft van het jaar gerealiseerd kon worden.

Ook de horeca had in 2022 nog last van beperkende maatregelen in het eerste kwartaal en daarnaast was horecabezoek bij een voorstelling ook weer een beetje wennen voor de bezoekers, maar met een index van 96% ten opzichte van 2019 mogen we hier niet over klagen.

PUBLIEKSBEREIK

Als Kunstlinie ontvingen we, als culturele hub in Almere, in 2022 ruim 155.000 bezoekers in ons iconische pand om zich te laten verrassen en verrijken door activiteiten van onszelf zowel als van onze samenwerkingspartners, versus ruim 200.000 in 2019, dus een index van 77%.

Onze podiumprogrammering bereikte in 2022 55.000 liefhebbers van theater en

concerten versus 57.000 in 2019, dus een index van 97% (versus een jaarcapaciteit van 84%). Dit werd gerealiseerd via 204 uitvoeringen versus 184 in 2019, dus een index van 111%.

Via onze kunsthall en stadsforum zijn in 2022 16.072 gasten ontvangen, versus 12.500 in 2019, dus een index van 129%. Er vonden in totaal 1 grote en 6 kleinere tentoonstellingen plaats gelardeerd met een ruime contextuele programmering.

Het architectuurplatform Almere kende een volle programmering in 2022, met de uitreiking van de Architectuurprijs Almere (juni), Aan Tafel met Francine Houben (april), Ally Art & Architecture (juni), De Verrekijker (november), diverse edities van het Architectuurcafé en diverse architectuurtours. Wij streven naar een jaarlijkse basis van 15.000 bezoeken, dus voor dit post-corona jaar is het een goed resultaat. Op de langere termijn willen we via een heldere artistieke lijn groeien naar 40.000 bezoeken per jaar.

In totaal zijn met de programmering rond talentontwikkeling en educatie zo'n 6.000 (jonge) bezoekers bereikt - ongeveer 70% PO en 30% VO - enerzijds via onze eigen programmering en anderzijds in samenwerking met KIDD en Collage, ten opzichte van 9.000 in 2019, dus een index van 66%. Deze daling is in belangrijke mate het gevolg van het feit dat er slechts 22 schoolvoorstellingen doorgang konden vinden, versus 38 in 2019. Ook de scholen hadden post-corona tijd nodig om externe bezoeken in te plannen en voor de uitvoerders werd het 'opeens' een drukke periode, waardoor het passen en meten werd om zo veel mogelijk uitvoeringen te plannen.

Met onze commerciële en culturele events hebben wij in 2022 direct zo'n 19.500

bezoekers bereikt met 88 door ons gefaciliteerde activiteiten, versus 51.000 bezoekers in 2019 met 224 activiteiten. Een index van 62% in bezoekers en 39% in activiteiten.

Indirect bereikten we 60.000 bezoekers met activiteiten die werden gerealiseerd met en door onze vaste partners, zoals het AJSO en het CKVA, versus 75.000 in 2019. Deze index van 80% ligt in de lijn der verwachting bij de jaarcapaciteit als gevolg van de beperkende maatregelen in het eerste kwartaal.

ORGANISATIEONTWIKKELING EN BEDRIJFSVOERING

Gegeven de onzekerheid van de context waarin we ons werk ook dit jaar moesten doen, zijn we de uitgangspunten 'transformeren in plaats van overbruggen' en 'doen wat wél kan' blijven omarmen.

Vanzelfsprekend hebben de maatregelen rondom het Covid-19 ook in 2022 nog steeds een wissel getrokken op onze organisatie. Wij hebben voortdurend stappen ondernomen om flexibel op de effecten van alle beperkende maatregelen in te spelen en de schade waar mogelijk te compenseren via beschikbare fondsen.

Aangezien we niet wisten welk verloop de situatie rond het virus in 2022 zou hebben, moesten we voortdurend rekening houden met - en plannen uitwerken voor - verschillende mogelijke scenario's. We wisten niet of en wanneer alles weer 'normaal' zou worden. We wisten alleen dat we 'normaal' snel en effectief moesten kunnen optuigen.

Dit gezegd hebbend vonden wij toch dat we steeds een realistisch alternatief als begrotingsscenario voor ogen moesten houden, gebaseerd op de meest voor de

hand liggende verwachting en actuele ontwikkelingen.

Kunstlinie had in 2022 gemiddeld 41,1 fte's (2021: 34,5 fte's; 2019: 39,2 fte's) in een vast of tijdelijk dienstverband.

Deze vaste kern wordt ondersteund door een flexibele schil van oproepkrachten, uitzendkrachten en freelancers (bijvoorbeeld voor theatertechniek) en makers (bijvoorbeeld als curator bij exposities), alsmede door zo'n 35 vrijwilligers (totaal 3 fte's) die breed inzetbaar zijn voor met name publieksbegeleiding.

De organisatie werkt op projectbasis samen met partners binnen het lokale culturele veld, waarbij partijen gebruik maken van elkaars competenties. Daarbij streven we ernaar subsidiegelden zo optimaal mogelijk in te zetten: ofwel door synergie-effecten, ofwel door hefboomwerking.

Kunstlinie Almere Flevoland kende in 2022 verschillende begunstigers:

- Gemeente Almere,
- Provincie Flevoland,
- Fonds Podiumkunsten
- Mondriaan Fonds
- Fonds voor Cultuurparticipatie
- Vereniging Rembrandt
- VriendenLoterij
- Rijksoverheid (coronafondsen)

De organisatie hanteert een begrotingsdiscipline waarin de middelen zó worden ingezet dat de verschillende doelstellingen zo effectief en efficiënt mogelijk worden behaald. Deze doelstellingen betreffen in ieder geval de kwalitatieve verplichtingen vanuit de Gemeente Almere en andere begunstigers. Daarnaast zijn doelstellingen en ambities geformuleerd met betrekking tot partnerships met lokale, regionale en nationale partijen.

Voor de beleidsplanperiode 2021-2024 committeerde Kunstlinie Almere Flevoland zich in haar begroting voor 2022 aan het behalen van een exploitatieresultaat van 17.762,- Euro. Na het opheffen van de lockdown in 2022 is een 'Corona Scenario Begroting' voor 2022 opgesteld, met een exploitatieresultaat van 1.102.556,- negatief. Het gerealiseerde exploitatieresultaat voor 2022 bedraagt 1.395.758,- Euro negatief. (Het exploitatieresultaat bedroeg in 2021 476.531,- Euro, versus een begroting van 65.894,- Euro negatief; in 2020 386.833,- versus een begroting van 149.969,- negatief; in 2019 178.127,- negatief versus een begroting van 274.636,- negatief.)

Het negatieve financiële resultaat is een direct gevolg van een drietal factoren:

1. Corona gerelateerde kosten/baten effecten;
2. Excessief stijgende energiekosten;
3. Hogere inkoopkosten als gevolg van de inflatie.

De corona gerelateerde kosten/baten effecten uitten zich in:

- Relatief hoge uitvoeringskosten (effect van garantiesom) bij voorstellingen met een lagere bezettingsgraad dan begroot;
- Scherpe prijsstijging van inkoop van aanbod (seizoen 2022/23);
- Achterblijvende omzet uit verhuur voor commerciële en culturele evenementen;
- Hoge kosten voor hygiëne maatregelen (inclusief extra schoonmaakkosten) en een extra portier in de eerste helft van het jaar.
- Hoge accountantskosten voor de afname van accountantsproducten ten behoeve van de onderbouwing

van NOW- en TOV/TVL-aanvragen en verantwoordingen.

De excessief stijgende energiekosten, als gevolg van de uitbraak van de oorlog in Oekraïne, bedroegen over het gehele jaar 275.927,-, aan extra kosten, wat meer dan een verdubbeling is ten opzichte van een 'normaal' jaar, zoals bijvoorbeeld 2019. Daarnaast waren er extra advieskosten nodig om ons beeld te vormen bij en grip te krijgen op deze ontwikkelingen. De impact van de stijging van energiekosten is voor Kunstlinie buitenproportioneel hoog, vanwege het enorme pand dat wij in beheer hebben. In de branche is de landelijke benchmark een stijging gemiddeld 55% ten opzichte van 2019.

De inkoopkosten stegen in de loop van 2022 over de gehele linie, ook als gevolg van coronaherstel en de oorlog. Zo stegen onze personele kosten met 18%, versus een landelijke benchmark van 22%. Deze oplopende kosten zijn (landelijk) een mix van looninflatie enerzijds en anderzijds mankracht voor extra werk dat gedaan moest worden bij het heropenen van de maatschappij in februari.

Onze onderhoudskosten stegen met 2%, versus een landelijke benchmark van 12%. Onze overige kosten stegen met 67%, versus een landelijke benchmark van 47%, dit betreft onder andere de eerder benoemde accountantskosten en hygiëne- en portierkosten. Ook bij deze kostenpost speelt de omvang van ons gebouw een rol ten opzichte van het landelijk gemiddelde.

Deze kostenstijgingen stonden in schril contrast met de stijging van de gemeentesubsidies. In vergelijking met 2021 zijn de subsidies van gemeenten gemiddeld met 4% gestegen, in Almere was dit 2,4%.

Als culturele organisatie met een vitale functie binnen de provinciale en stedelijke infrastructuur hebben wij in 2021 naast de generieke coronaregelingen een bijdrage ontvangen van 209.909,- Euro van het Fonds Podiumkunsten (FPK), dat vervolgens werd gematcht door de Provincie Flevoland en de Gemeente Almere gezamenlijk, resulterend in een totale bijdrage van 419.818,- Euro. Een deel van dit geld is in 2020 en 2021 niet besteed aan de geplande activiteiten, omdat dit door de lockdown maatregelen niet mogelijk was. Landelijk is besloten, met instemming van het FPK, gemeente en provincie, om dit overschot over te hevelen naar volgende jaren.

Naast deze specifieke bijdragen heeft Kunstlinie ten tijde van corona voornamelijk gelden ontvangen uit generieke regelingen, te weten NOW, TOV, TVL en de compensatieregelingen voor producties. Ook een deel van dat geld is in 2020 en 2021 niet besteed aan geplande activiteiten. In totaal is er zo in 2020 en 2021 een bestemmingsreserve Covid-19 opgebouwd van 975.944,- die als buffer kon worden ingezet voor compensatie van kosten tijdens coronaherstel. Deze reserve kon in 2022 worden ingezet, toen duidelijk werd dat de corona gerelateerde maatregelen werden opgeheven, om activiteiten weer te kunnen opstarten en financiële risico's, die horen bij bedrijfsvoering, te kunnen dragen. Echter, de energiecrisis en de andere inflatie effecten kwamen daar als extra uitdaging bovenop.

Een en ander heeft ons vanuit risico management overwegingen doen besluiten in te grijpen in de geplande programmering voor kunsthall en stadsforum. In eerste instantie waren er voor 2022 twee grote tentoonstellingen gepland, die allebei al meerdere malen waren uitgesteld vanwege

corona. Wij hebben besloten de grote tentoonstelling voor het najaar nogmaals uit te stellen en deze te vervangen door twee kleinere tentoonstellingen. Daarnaast hebben we besparingen doorgevoerd op de zomerprogrammering, door het meer te zoeken in samenwerkingsprojecten. Wij hebben bewust niet bezuinigd op marketingkosten, aangezien marketing de katalysator is voor publieksbereik en wij de podiumprogrammering voluit hebben ingezet voor herstel van de sector.

Wij hebben de coronabuffer en ons eigen vermogen ingezet voor het afdekken van het exploitatieresultaat in 2022. Daarna resteert echter nog een te dekken bedrag van 142.274,-, dat wij hebben geboekt als negatief vermogen.

Onduidelijk is of de zeer hoge extra energiekosten nog gecompenseerd gaan worden door compensatieregelingen. Ten tijde van vaststelling van dit jaarverslag zijn wij in goed overleg met de Gemeente Almere over een compensatie van een deel van de extra energiekosten in 2022 en 2023, wat op ongeveer 25% dekking van de extra kosten zou uitkomen.

Daarmee is duidelijk dat ook de begroting 2023 en 2024 moeten worden herzien in het kader van de voortdurende zeer hoge energiekosten en andere inflatie effecten. We hebben daartoe de programmering van 2023 en 2024 aangepast op de impact van het hogere niveau van de energielasten. Momenteel is nog onzeker hoe de energiekosten en de inflatie zich in 2024 en verder zullen ontwikkelen.

	Realisatie 2022	Begroting 2023
Eigen inkomsten		
Podium / Festivals	€ 1.081.823	€ 1.525.000
Kunsthal / Stadsforum	€ 52.950	€ 65.000
Congrescentrum / Verhuur	€ 416.012	€ 750.000
Horeca	€ 696.578	€ 595.000
Overige Fondsen / Opbrengsten	€ 254.949	€ 200.000
Totaal	€ 2.502.312	€ 3.135.000
Subsidies		
Gemeente - Programma	€ 3.364.962	€ 3.611.277
Gemeente - Exploitatielasten	€ 4.324.638	€ 4.744.128
NOW / TVL / Compensatie	€ 170.774	
Totaal	€ 7.860.374	€ 8.355.405
Totaal Baten	€ 10.362.686	€ 11.490.405
Directe kosten		
Podium / Festivals	€ 1.310.237	€ 1.250.000
Kunsthal / Stadsforum	€ 591.686	€ 240.000
Congrescentrum / Verhuur	€ 115.782	€ 270.000
Horeca	€ 287.801	€ 245.000
Totaal	€ 2.305.506	€ 2.005.000
Indirecte kosten		
Personeelskosten	€ 3.140.985	€ 3.030.000
Afschrijvingen	€ 36.255	€ 45.000
Huisvesting huur cultureel	€ 4.324.638	€ 4.744.128
Huisvesting huur commercieel	€ 87.505	€ 95.992
Huisvesting energiekosten	€ 580.000	€ 570.000
Huisvesting overige kosten	€ 467.329	€ 509.000
Kantoorkosten	€ 230.512	€ 197.500
Marketingkosten	€ 265.949	€ 200.000
Algemene kosten	€ 313.974	€ 224.500
Totaal	€ 9.447.147	€ 9.616.120
Totale Lasten	€ 11.752.653	€ 11.621.120
Financiële baten en lasten	€ 5.791	
Exploitatieresultaat	€ (1.395.758)	€ (130.715)

FINANCIËN EN RISICOBEBEERSING

De balanspositie van Kunstlinie Almere Flevoland per ultimo 2022 is penibel. Regie op het vermogensbeleid is belangrijk, want enerzijds heeft de organisatie een 'weerstandvermogen' nodig om tegenvallers op te vangen, maar anderzijds kan deze reserve mondjesmaat worden opgebouwd door middel van activiteiten waarvoor subsidiegelden worden verstrekt, omdat deze als gevolg van de situatie rond coronaherstel en de inflatie nog een beperkt positief resultaat opleveren. Idealiter zou het weerstandsvermogen van de stichting rond de 25% dienen te liggen. Het is daarom belangrijk de komende jaren onze buffer uit eigen inkomsten op te bouwen en uit te bouwen, aangezien we meerdere jaren tegemoetzien waarin stevig aan de wind zal moeten worden gezeild.

Daarnaast zal qua financieringsmix een onderscheid worden gemaakt tussen structurele activiteiten en projectmatige activiteiten.

Met name tentoonstellingsprojecten en contextuele programmering vragen om een meer geormerkte vorm van financiering, waarmee eenmalige baten worden gerealiseerd.

De kasstroom van de stichting wordt gemonitord per kwartaal, waarbij de uitgaven planning wordt afgestemd op het ritme van de subsidiebetalingen.

Risicobeheersing is een integraal onderdeel van de dagelijkse bedrijfsvoering van de stichting. Een goede beheersing van de financiële, operationele en compliance risico's is essentieel voor het realiseren van de (strategische) doelstellingen. Per categorie worden de risico's geïdentificeerd en wordt de mogelijke impact, risicobereidheid en mogelijke mitigerende maatregelen bepaald. Gezien de aard van de organisatie kunnen risico's niet altijd worden gekwantificeerd.

Er is in 2022 zeer veelvuldig overleg geweest tussen de directie en de auditcommissie, opdat de raad van toezicht steeds goed geïnformeerd zou zijn, kon adviseren en richting kon geven waar nodig. Met name over de effecten van coronaherstel, de impact van de snel stijgende energiekosten en de te nemen maatregelen is gedurende het jaar regelmatig van gedachten gewisseld. Waar mogelijk zijn kosten beperkt en zijn scenario's uitgewerkt voor mogelijke ingrepen. Naast inflatie effecten en de daaruit voortvloeiende financiële risico's, is ook uitgebreid gesproken over risicobeheersing in de bedrijfsvoering en de transformatie van de organisatie.

De inzichten uit de risicobeheersing en de inzet van mitigerende maatregelen was in 2022 structureel onderwerp van gesprek met auditcommissie en RvT. Dit proces stelde Kunstlinie in staat ook in deze uitdagende tijden haar risico's te begrenzen en waar nodig procedures en processen aan te passen, alsook haar risicomanagement te actualiseren.

CONTINUÏTEIT VAN DE BEDRIJFSVOERING

Vanzelfsprekend hebben coronaherstel en de impact van de energiecrisis en inflatie grote gevolgen gehad voor onze organisatie. Wij hebben onmiddellijk de volgende stappen ondernomen:

- Voor de theaterprogrammering zijn, op basis van een benchmark, strikte kaders afgesproken bij het selecteren van voorstellingen en het sluiten van deals. Deze kaders zijn er op gericht financiële risico's te beperken met behoud van kwalitatief goede en relevante programmering.
- De grote tentoonstelling voor het najaar is uitgesteld naar 2023.
- Een aantal arbeidsovereenkomsten voor bepaalde tijd zijn niet omgezet naar onbepaalde tijd.
- Optimalisatie van flexibele inhuur, door een meer structurele manier van plannen.
- Ook voor het programmeren van tentoonstellingen zijn strikte kaders geformuleerd. Deze kaders zijn erop gericht de basiskosten te beperken en deze alleen dan op te schalen wanneer de projectmatige financieringsmix dit toelaat.
- Gesprek aangegaan met Gemeente over de excessief hoge energiekosten.

- Een ontwikkelplan voor hospitality gemaakt, waarmee deze activiteiten de komende jaren weer kunnen worden opgebouwd en verder uitgebouwd.
- Veel meer inzetten op het werven van projectmatige fondsen en andere niet-structurele fondsenwerving.
- De mogelijkheden onderzoeken voor het werven van private gelden en een uitvoeringplan maken en realiseren.

Eind 2022 is het eigen vermogen negatief. Voor 2022 was een kleine winst € 18K begroot. Bovendien zijn na de coronacrisis ook nog 'uitgestelde kosten' te verwachten, ofwel kosten die vooruitgeschoven zijn maar wel op enig moment aan de orde zullen zijn (bijvoorbeeld op gebied van onderhoud en beheer).

Gegeven de onzekerheid over de duur van de energiecrisis en de vraag of hier deels compensatie voor gaat komen, is het van belang om volledige focus te houden op de continuïteit van de organisatie. Zonder generieke of specifieke compensatieregelingen zal het de komende jaren een uitdaging zijn om aan onze groeiplannen te blijven voldoen en de organisatie naar een kwalitatief hoger niveau te brengen. Het ministerie van OCW heeft ten tijde van corona herhaaldelijk aangegeven dat de intentie is om het culturele veld zo veel mogelijk overeind te houden. Daarbij is uitgesproken dat instellingen niet aan prestatieverplichtingen gehouden zullen worden voor zover deze beïnvloed zijn door een crisis.

Ook de gemeente Almere heeft ten tijde van corona aangegeven de vitale culturele infrastructuur in de stad te willen beschermen. Aangezien Kunstlinie van groot belang is voor de basisinfrastructuur van de stad, ligt het in de lijn der verwachting dat hulp geboden blijft worden bij crises als er

geen generieke regelingen zijn om op terug te vallen. Overigens hebben we bij het indienen van jaarplan 2022 bij de gemeente ten aanzien van de begroting de volgende coronaparagraaf opgenomen: "Vanwege de pragmatiek hebben wij er voor gekozen de jaarbegroting 2022 nagenoeg ongewijzigd te laten [ten opzichte van het beleidsplan] en gaan er in goed vertrouwen van uit dat, wanneer er toch weer strengere coronamaatregelen zouden komen in 2022, of wanneer er nijpende problemen ontstaan in de nasleep van corona, we daarover alsdan een constructief gesprek zullen kunnen voeren." Deze clause hebben wij ook bij het indienen van onze begroting over 2023 herhaald ten aanzien van de energiecrisis en de stijgende inflatie in het algemeen. Voorgaande geeft weer dat sprake is van onzekerheid met betrekking tot de continuïteit, maar dat door de genomen maatregelen, de terugkeer van ons oude publiek en aanwas van nieuw publiek post-corona, plus het verwachte herstel van de hospitality activiteiten in 2023 en 2024, een duurzame voortzetting van de activiteiten te verwachten is. Om die reden is de jaarrekening 2022 opgemaakt uitgaande van de continuïteitsveronderstelling van de stichting.

GOVERNANCE

Kunstlinie wordt bestuurd conform de Governance Code Cultuur en ziet er actief op toe dat de organisatie de principes van de code toepast en geeft daarbij waar nodig uitleg. Hierover wordt verantwoording afgelegd in het jaarverslag en op de website. De Raad van Toezicht is werkgever van het bestuur en ziet toe op beleid van het bestuur en op de algemene gang van zaken binnen de stichting. Tevens staat hij het bestuur met raad en advies terzijde. Bij de vervulling van zijn taak richt de Raad van Toezicht zich naar

het belang van de stichting en de bij de stichting betrokken personen. Bij de samenstelling van de raad is rekening gehouden met diversiteit, expertise en onafhankelijkheid van de leden.

De raad heeft uit zijn midden een audit commissie (AC) benoemd die de besluitvorming van de raad over de financiën en de financiële verslaglegging voorbereid en tevens jaarlijks met het bestuur en de accountant de jaarrekening, het accountantsrapport en de managementletter bespreekt.

Als goed werkgever heeft de raad uit zijn midden ook een remuneratiecommissie (RC) benoemd die de werkgeversrol van de raad richting het bestuur vervult, waaronder een jaarlijks evaluatiegesprek met het bestuur en adviseert de raad inzake juridische en HRM kwesties, zoals de bezoldiging van het bestuur.

De raad reflecteert jaarlijks op eigen functioneren.

De beloning van de directeur-bestuurder en leden van de Raad van Toezicht valt binnen de kaders van de Wet Normering Bezoldiging Topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT).

DIVERSITEIT & INCLUSIE

Kunstlinie heeft inclusiviteit als belangrijk vertrekpunt gekozen voor haar organisatie. Dit is geïnitieerd vanuit het programmateam, want als je iets uit wilt dragen, dan moet je jezelf daar ook naar gedragen. Dit leidde tot een boeiend discours en vooral ook tot de gedeelde wens om door te pakken. Begin 2021 werd daarom een start gemaakt met biastrainingen. De vervolgstap is onze aansluiting bij Musea Bekennen Kleur (MBK) per september 2022 in het derde cohort. Hiervoor is een bijdrage van het Mondriaan

Fonds verworven, samen met negen collega musea, met MBK als penvoerder:

Nederlands Openlucht Museum Arnhem, Allard Pierson Museum, Amersfoort in C (Museum Flehite, Kunsthal KAdE), Maritiem Museum, Paleis Het Loo, Mauritshuis, Stedelijk Museum Kampen, Drents Museum, Nederlands Fotomuseum.

Samen gaan we in 2023 en 2024 binnen een trainingsprogramma aan de slag om met een praktisch plan van aanpak te komen om onze eigen organisatie steeds een beetje meer inclusief te maken.

Daarnaast ontwikkelen we op basis van de tools van Madhu Mathoera (de inclusieve organisatie) aanvullend DI&E-beleid wat betreft onze publieksontwikkeling en onze programmering.

Kunstlinie onderschrijft de Code Diversiteit & Inclusie en draagt de uitgangspunten van de code uit in alle onderdelen van haar programmering. Ook in 2022 heeft de kwalitatieve trend van verjonging onder bezoekers zich doorgezet zoals door de stichting gestimuleerd sinds 2016. Met name door de contextuele programmering vanuit Zaal X, de Kunsthal en het Stadsforum is de stichting in staat talenten en makers uit verschillende disciplines en culturele achtergronden aan Kunstlinie en aan elkaar te verbinden.

Kunstlinie heeft in de afgelopen jaren diverse stappen gezet om inclusief en pluriformer te zijn. Zo zijn maatschappelijke betrokkenheid en actualiteit primaire uitgangspunten waarop het beleid voor de curatie en creatie van voorstellingen en tentoonstellingen is gebaseerd. Met programma's als thuis, Hoogtij(d) en Why the Caged Birds Sing, en ShapeShifters/StreetCred, richt Kunstlinie zich specifiek op jongere en meer cultureel diverse doelgroepen.

De afdeling Educatie bereikt met onderwijsprogramma's diverse schooltypes en niveaus. PO, VO, VMBO, MBO en HBO: ze komen allemaal naar Kunstlinie, of boeken een programma op school. Ook zijn en worden waar mogelijk studenten betrokken bij de ontwikkeling van tentoonstellingen.

Daarnaast is vanaf 2022 een start gemaakt met het inzetten van gastcuratoren, gastprogrammeurs en gastmarketeers.

Hiermee zijn we er nog niet. De samenleving is voortdurend in beweging. Dit vraagt om een continu onderzoekende houding, bereidheid tot veranderen en zelfreflectie.

FAIR PRACTICE CODE

Kunstlinie onderschrijft de Fair Practice Code en erkent en honoreert collectieve beloningsafspraken en het belang van een collectieve verantwoordelijkheid in de sectoren waarin zij actief is en is - voor zover het niet strijdig is met de toepassing van de AVG - voorstander van transparantie op dit punt in zijn beleid en bedrijfsvoering.

De salariering (inclusief het honoreren van overuren) van personeel vindt plaats conform de cao WNP en is in lijn met de WNT.

In lijn met de Fair Practice Code zijn de externe vergoedingen voor freelancers en makers gebaseerd op marktconforme tarieven voor de verschillende rollen die zij vervullen. En dragen daarmee bij aan een kader voor duurzaam, eerlijk en transparant ondernemen en werken in kunst, cultuur en creatieve industrie en aan verantwoord marktgedrag en kritische reflectie.

Voorts onderschrijft Kunstlinie het beleid dat inzet op realistische beloning en arbeidsvoorwaarden, groei en ontwikkeling van menselijk kapitaal.

VERSLAG VAN DE RvT

2022 was een lastig jaar. Het startte met een nieuwe corona-lockdown die een grote impact had op onze organisatie en bezoekers. Kort daarna viel Rusland Oekraïne binnen en ook dat had directe gevolgen voor onze financiën en bedrijfsvoering.

2022 had juist het jaar moeten zijn van een nieuwe, frisse start. Na twee zware coronajaren, zou dit het jaar zijn waarin we weer samen konden genieten van een avondje uit. Kunstlinie was daar klaar voor en met een vol programma, frisse moed en een sluitende begroting werd aan 2022 begonnen. Het liep dus (wederom) heel anders dan verwacht.

Opnieuw werd er van directie en organisatie flexibiliteit gevraagd en dat is, met een agenda die min of meer vastligt, lastig. We hadden rekening gehouden met langzaam terugkerende bezoekers, maar door de lockdown begin 2022 werd dat nog langzamer dan verwacht. Bovendien moesten er opnieuw corona-gerelateerde kosten gemaakt worden. Met de buffer die we vanuit 2020 en 2021 hadden opgebouwd (met name vanuit de overheidssteun), konden deze ontwikkelingen nog wel het hoofd geboden worden. De extreem gestegen energieprijzen kwamen daar echter nog eens bovenop.

De financiële situatie heeft de agenda van de Raad van Toezicht sterk gekleurd. Zeer regelmatig heeft de RvT (en de auditcommissie) met de directie en met elkaar van gedachten gewisseld over de financiële ontwikkelingen gedurende het jaar, tijdens onze vergaderingen en daarbuiten. We hebben bijgestuurd waar mogelijk en sterk de focus gelegd op de 2023 en de jaren erna, met extra oog voor de impact op de organisatie. 2022 was een uitzonderlijk jaar, maar er is nauwelijks nog

financiële en organisatorische ruimte om de komende jaren opnieuw tegenvallers op te vangen. Er werd daarom ook van gedachten gewisseld over mogelijke benodigde toekomstige programmatische en/of organisatorische scenario's en ingrepen. Gelukkig zien we dat het herstel is ingezet, al vraagt de financiële situatie blijvende aandacht.

Er waren gelukkig ook programmatische hoogtepunten op de pijlers theater, beeldende kunst en architectuur. Zo kijken we met veel genoegen terug op de Vaandeldrager die een tijd bij ons logeerde, hadden we op het podium talloze hoogtepunten en hebben we onze samenwerking met Almeerse culturele instellingen zoals BonteHond en Suburbia verder verdiept.

De RvT vergaderde in totaal 7 keer in 2022. We deden onze jaarlijkse zelfevaluatie in september, we voerden het jaargesprek met de ondernemingsraad op 2 november en hadden daarnaast ook regelmatig informeel contact met de ondernemingsraad. Het bestuurlijk overleg met de wethouder Cultuur vond plaats met de voorzitter en (vertegenwoordiging van) de directie. In 2022 kende de RvT geen mutaties. Zoals gezegd, 2022 was een uitzonderlijk zwaar jaar voor Kunstlinie. Hoewel we zien dat het herstel is ingezet, zullen we de komende jaren scherp moeten blijven op de financiële situatie van onze mooie organisatie. Tegelijkertijd weten we heel goed waar we het voor doen, voor al die (Almeerse) bezoekers die bij ons komen genieten van een fijne avond theater of een mooie expositie. Daar zullen we op blijven inzetten.

SAMENSTELLING RAAD VAN TOEZICHT EN BESTUUR

RvT Leden

De heer M. Pol MSc (voorzitter RvT en voorzitter remuneratie commissie)
 Hoofdfunctie: Senior Adviseur Lysias Advies
 Nevenfuncties 2022:
 - Lid Raad van Advies Vereniging Bedrijfskring Almere

Mevrouw R. Girjasing RC MSc (voorzitter audit commissie) – sinds 9 februari 2022
 Hoofdfunctie: Zakelijk Directeur Maritiem Museum Rotterdam
 Nevenfuncties 2022:
 - Lid Raad van Toezicht Raeger Autismecentrum
 - Docent NILEA (Nederlands Instituut voor Logotherapie en Existentiële Analyse)
 - Eigenaar BiWel

De heer A.W.E. Klapwijk
 Hoofdfunctie: eigenaar Tatataa marketingadvies
 Nevenfuncties 2022:
 - Lid Raad van Toezicht Internationaal Kamermuziekfestival Schiermonnikoog
 - Bestuurslid Festival de Muze van Zuid
 - Bestuurslid Oneiros Ensemble
 - Bestuurslid tijdschrift De Nieuwe Muze

Mevrouw M. van der Valk (lid audit commissie)
 Hoofdfunctie: Zakelijk Directeur PlayBack
 Nevenfuncties 2022:
 - Bestuurslid Black Soil filmfestival

De heer R. Smit (lid remuneratie commissie) – sinds 9 februari 2022
 Hoofdfunctie: Eigenaar The Right Place B.V. / René Smit Consultancy
 Nevenfuncties 2022:
 - Directeur SBBA

Bestuur

Mevrouw A.B. Strating MBA
 Directeur-Bestuurder
 Nevenfuncties 2021:
 - Lid DOCA (Directieoverleg Cultuur Almere)
 - Lid Redactieraad Almere
 - Lid Klankbordgroep Rondje Weerwater
 - Lid Stuurgroep Almere Verhalen
 - Founder Multirajectum

<i>RvT-lid</i>	<i>Datum 1e of 2e Benoeming</i>	<i>Datum Herbenoeming of Aftreden</i>	<i>Rol</i>
Mark Pol	01-jul-19	01-jul-23	Voorzitter en Lid RC
Alexander Klapwijk	15-dec-21	15-dec-25	Lid RvT
Margo van der Valk	23-apr-20	23-apr-24	Lid RvT en Lid AC
Rosita Girjasing	09-feb-22	09-feb-26	Lid RvT en Voorzitter AC
René Smit	09-feb-22	09-feb-26	Lid RvT en Lid RC

COLOFON

Kunstlinie is een uniek cultureel kwartier in het centrum van Almere: een ontmoetingsplaats waar mensen samen kunnen genieten van theater, beeldende kunst, architectuur, workshops, eten en drinken. Het iconische gebouw van ruim één hectare is ontworpen door het Japanse architectenbureau Sanaa en staat pal aan het Weerwater.

Onze organisatie bouwt mee aan een creatieve samenleving in Almere door de inwoners op gastvrije, prikkelende en verbindende wijze het brede spectrum van kunst en cultuur te laten beleven. Binnen Kunstlinie verbinden we de diverse onderdelen met elkaar en zoeken voortdurend naar de onderlinge synergie. Hierdoor zijn we in staat nieuwe producten en diensten te ontwikkelen.

Kunstlinie moedigt kinderen, jongeren én volwassenen aan hun drijfveren te ontdekken en op eigen veerkracht te durven vertrouwen. Onze missie is inclusief: we gunnen ieder mens, jong of oud, de ervaring dat je ertoe doet en dat je gezien en gehoord wordt zoals je bent. Daarnaast doet ons inspirerende gebouw dienst als unieke evenementenlocatie voor zowel culturele als commerciële partijen die bij ons voorstellingen, presentaties, bijeenkomsten en zelfs festivals organiseren.

Kunstlinie biedt een divers cultureel aanbod.

Met op het Podium: Toneel, cabaret, muziek, dansvoorstellingen en co-creatie projecten; middels workshops, masterclasses en discussie panels op het gebied van theater, muziek, dans en toneel.

Binnen de Kunsthall middels tentoonstellingen, inspirerende presentaties en co-creatie projecten; met gevarieerde publiek programmering op het gebied van beeldende kunst, sociaal-maatschappelijke issues, architectuur, stedenbouw en landschap.

Met een Stadsforum dat een interactief programma brengt, gericht op ontmoeting, verbinding en discours en ruime aandacht voor niet-gecanoniseerde kunst; met culturele evenementen, festivals, horeca-faciliteiten en excursies over onder meer beeldende kunst, architectuur, stedenbouw en landschap.

Kunstlinie Almere Flevoland

Esplanade 10

1315 TA Almere

www.kunstlinie.nl

SAMENWERKINGSRELATIES BINNEN ALMERE

5 O'Clock Class

Coproducent voor de deze allround vooropleiding voor hedendaagse dans (onderdeel van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten); medebewoner gebouw.

AJSO

Partnership, o.b.v. aantal grote uitvoeringen per jaar in onze grote zaal en groot aantal repetities.

Avanti

Partner, o.b.v. coproducties en festivals rond inclusiviteit en rond taligheid.

Black Pencil

Programmapartner en huisgezelschap.

BonteHond

Joint venture zaal X en huisgezelschap; coproduceren van projecten zoals podiumproducties en festivals; op termijn wellicht ook medebewoner gebouw.

CKVA

Medebewoner gebouw; biedt muzieklessen, theaterlessen en lessen beeldende kunst voor kinderen, jongeren en volwassenen.

CMK 2/3 KIDD

Vaste uitvoeringspartner binnen KIDD programma, met diverse educatieve activiteiten binnen het blokkenschema; daarnaast ook facilitator voor activiteiten van andere instellingen binnen het KIDD programma (voorstellingen Collage en BonteHond).

Collage

Facilitator voor schoolvoorstellingen van Collage en we maken gebruik van de dienstverlening van Collage als intermediair tussen scholen en cultuurinstellingen.

Corrosia Theater, Expo & Film

Partnership, o.b.v. samen programmeren en samen marketingactiviteiten ondernemen.

Cultuurfonds Almere

Partnership in het kader van joint ventures met DOCA, bijvoorbeeld voor UitInAlmere en het Uitfestival.

De nieuwe bibliotheek

Partner, o.b.v. samen marketingactiviteiten ondernemen en samen projecten uitvoeren,

maar ook in het kader van programmeren rond 'taligheid', denk aan een kinderboekenfestival en kinderboekenbal i.s.m. BonteHond.

Goede Rede Concerten

Partner, o.b.v. coproducties, zoals op de zondagen in Kunstlinie en voor festivals.

Gouden Haas

Partner, o.b.v. huisgezelschap; op termijn wellicht ook medebewoner gebouw.

KleurinCultuur

Partner, o.b.v. coproductie van educatieve en participatieve projecten.

Polderblik

Partner, o.b.v. coproducties in het kader van APA en Stadsforum.

Poppodium de Meester

Partner, o.b.v. coproductie van popprogrammering en festivals.

Popronde

Partner; wij zijn uitvoerder voor het project in Almere.

Top Almere

Partnership, o.b.v. aantal grote uitvoeringen per jaar in onze grote zaal en een groot aantal repetities.

Stad en Natuur

Partner, o.b.v. coproductie van educatieve projecten.

Suburbia/SubSub

Joint venture zaal X en huisgezelschap; coproduceren van projecten zoals podiumproducties en festivals; op termijn wellicht ook medebewoner gebouw.

Vis à Vis

Partnership, o.b.v. coproductie van bijzondere projecten en festivals.

2TurvenHoog

Partnership, o.b.v. hosten, coproductie en faciliteren jaarlijks festival; joint venture wordt onderzocht.

In de praktijk werken we met bijna alle Almeerse cultuurinstellingen intensief samen. Waarbij in enkele gevallen zelfs in de vorm van een joint venture. En we delen ons gebouw met een aantal van hen.

JAARREKENING 2022



Foto: Kunstlinie zomer 2022.

Balans per 31 december 2022

(na resultaatbestemming)

(bedragen x 1 euro)

	<u>31 dec 2022</u>	<u>31 dec 2021</u>
ACTIVA		
Vaste activa		
Materiële vaste activa		
Verbouwing	132.418	164.686
Inventaris	1.527.278	388.034
Automatisering	227.889	197.366
Inventaris horeca	26.450	28.852
Vooruitbetaald op materiële vaste activa	<u>0</u>	<u>298.141</u>
	1.914.035	1.077.079
Financiële vaste activa		
Overige langlopende vorderingen	<u>10.249</u>	<u>14.640</u>
	10.249	14.640
Vlottende activa		
Voorraden		
Voorraad	<u>22.012</u>	<u>14.759</u>
	22.012	14.759
Vorderingen en overlopende activa		
Debiteuren	104.409	112.817
Belastingen en premies sociale verzekeringen te vorderen	255.426	237.273
Overige vorderingen en overlopende activa	<u>422.833</u>	<u>963.778</u>
	782.668	1.313.868
Liquide middelen		
Rekening courant bank	1.108.895	1.227.389
Spaarrekening bank	410.902	1.000.005
Kassen	12.765	14.380
Gelden onderweg	<u>15.057</u>	<u>2.860</u>
	1.547.619	2.244.634
	<u>4.276.583</u>	<u>4.664.980</u>

Balans per 31 december 2022

(na resultaatbestemming)

(bedragen x 1 euro)

	<u>31 dec 2022</u>	<u>31 dec 2021</u>
PASSIVA		
Eigen vermogen		
Algemene Reserve	23.431	282.960
Bestemmingsreserve transitie Hospitality (Citylounge)	-167.318	-7.033
Bestemmingsreserve Covid-19	<u>0</u>	<u>975.944</u>
	-143.887	1.251.871
Voorzieningen		
Voorziening Duurzame Inzetbaarheid	<u>76.197</u>	<u>88.000</u>
	76.197	88.000
Langlopende schulden		
Vooruitontvangen vervangingsinvesteringen gemeente Alm	2.237.921	1.843.703
Vooruitontvangen verbouwingssubsidie IFA	<u>73.141</u>	<u>91.635</u>
	2.311.062	1.935.338
Kortlopende schulden		
Vooruitontvangen bedragen	593.205	442.210
Schulden aan leveranciers en handelskredieten	525.110	264.370
Belastingen en premies sociale verzekeringen te betalen	100.674	78.621
Overige schulden en overlopende passiva	<u>814.222</u>	<u>604.568</u>
	2.033.211	1.389.772
	<u>4.276.583</u>	<u>4.664.980</u>

Exploitatierekening over 2022

	2022	2022 Begroting	2021
Directe Opbrengsten	2.163.232	3.163.450	523.464
Directe kosten	<u>-2.305.506</u>	2.361.841	<u>-687.442</u>
Brutomarge	-142.274	801.609	-163.978
Subsidies	7.689.600	7.629.141	5.965.153
Overige bijdragen en subsidies	186.959		
Steunmaatregelen Covid-19	170.774	0	1.495.190
Overige opbrengsten	<u>152.121</u>	<u>245.000</u>	<u>103.438</u>
Brutoresultaat	8.057.180	8.675.750	7.399.803
Indirecte kosten			
Personeelskosten	3.140.985	2.901.668	2.604.610
Afschrijvingen	36.255	44.153	68.948
Huisvesting excl huur	1.047.329	825.668	687.130
Huisvesting Huur	4.412.143	4.375.621	2.738.646
Kantoorkosten	230.512	154.157	158.539
Marketingkosten	265.949	248.284	312.740
Algemene kosten	<u>313.974</u>	<u>108.437</u>	<u>341.718</u>
Totaal indirecte kosten	9.447.147	8.657.988	6.912.331
Bedrijfsresultaat	-1.389.967	17.762	487.472
Financiële baten & lasten	-5.791	0	-10.941
Exploitatie resultaat	-1.395.758	17.762	476.531
Egalisatiereserve	259.529		
Bestemmingsreserve Hospitality (Citylounge)	160.285		-142.959
Bestemmingsreserve Covid-19	<u>975.944</u>		<u>-333.572</u>
Exploitatieresultaat na resultaatbestemming	0		0

Kasstroom over 2022

(bedragen x 1€)

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
Bedrijfsresultaat	-1.389.967	487.472
Aanpassingen voor:		
Afschrijvingen (en overige waardeveranderingen)	240.750	315.850
Vrijval verplichting investeringssubsidie (tgv afschrijvingen)	-204.495	-246.902
Mutatie voorzieningen	-11.803	43.000
	<u>24.452</u>	<u>111.948</u>
Veranderingen in werkkapitaal:		
Mutatie kortlopende vorderingen	563.108	-309.675
Mutatie voorraden en onderhanden werk	-39.161	-7.937
Mutatie operationele schulden	643.439	-184.113
	<u>1.167.386</u>	<u>-501.725</u>
Kasstroom uit bedrijfsoperaties	-198.129	97.695
Ontvangen/betaalde rentes	-5.791	-10.941
	<u>-5.791</u>	<u>-10.941</u>
Kasstroom uit operationele activiteiten	-203.920	86.754
(Des)investeringen in immateriele vaste activa	0	
(Des)investeringen in materiele vaste activa	-1.077.706	-520.629
(Des)investeringen in financiële vaste activa	4.391	4.392
Waarvan afschrijvingen	0	
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	-1.073.315	-516.237
Mutatie rekening courantschuld kredietinstellingen	0	
Mutatie vermogencomponenten	0	
Ontvangsten verplichting investeringssubsidie	580.220	432.999
Kasstroom uit financieringsactiviteiten	580.220	432.999
Netto kasstroom	-697.015	3.516
Mutatie geldmiddelen	<u>-697.015</u>	<u>3.516</u>

Kunstlinie Almere Flevoland
Almere

Algemene toelichting

ALGEMEEN

Aard van de activiteiten

De stichting heeft als doel een kwalitatief hoog cultuuraanbod voor alle lokale doelgroepen te ontwikkelen. De stichting zet zich in om de belangstelling voor culturele activiteiten te verhogen. Bovendien wil de stichting de culturele identiteit van Almere versterken.

Vergelijkende cijfers

De gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van vorig jaar.

De vergelijkende cijfers zijn, waar nodig slechts qua rubricering voor vergelijkingsdoeleinden aangepast.

Jaarrekeningregime

Deze jaarrekening is opgesteld overeenkomstig de richtlijnen voor de jaarverslaglegging 640 "Organisaties zonder winststreven".

Afwijking ten opzichte van RJ 640

De staat van baten en lasten wijkt op grond van het inzichtvereiste op onderdelen af van het voor geschreven model volgens het Besluit Modellen Jaarrekening. De presentatie is een mengvorm van het categoriale- en functionele model.

Opstellen jaarrekening

Deze jaarrekening is opgesteld op 23 oktober 2023

GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

Algemeen

De activa en passiva worden, voor zover niet anders vermeld, gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of vervaardigingsprijs, verminderd met de afschrijvingen.

De gehanteerde afschrijvingspercentages zijn opgenomen bij het verloopoverzicht materiële vaste activa.

Voorraden

De voorraden worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of lagere (netto-)opbrengstwaarde. Deze opbrengstwaarde wordt bepaald door individuele beoordeling van de voorraden.

Vorderingen

De vorderingen worden gewaardeerd tegen nominale waarde, waarbij, indien noodzakelijk, rekening wordt gehouden met een voorziening wegens mogelijke oninbaarheid. De voorziening is niet tegen contante waarde gewaardeerd.

Voorziening duurzame inzetbaarheid

Op grond van de cao heeft de werknemer een keuze om, als voldaan is aan specifieke voorwaarden, gebruik te maken van de regeling duurzame inzetbaarheid (artikel 33a). De waardering van de voorziening voor duurzame inzetbaarheid is tegen nominale waarde. Bij de berekening van de voorziening wordt onder meer rekening gehouden met verwachte salarisstijgingen, werkgeverslasten en de blijfkans. Voor de medewerkers die voldoen om in aanmerking te komen voor gebruikmaking van deze regeling is een inschatting gemaakt of ze in de nabije toekomst alsnog van de regeling gebruik zullen gaan maken. De medewerkers die in het verslagjaar aan alle criteria voldoen om in aanmerking te komen voor gebruikmaking van deze regeling en de keuze ook hebben gemaakt voor deze regeling is sprake van een verplichting die volledig gewaardeerd (opgebouwd) moet worden.

Continuïteitsveronderstelling

Het boekjaar 2022 werd niet alleen beïnvloed door de beperkende maatregelen ten gevolge van corona. Ook fors stijgende energieprijzen hebben groot effect op het resultaat gehad.

Daar waar de generieke steunmaatregelen eindigden begin 2022, bleven onze bezoekersaantallen nog lange tijd achter.

Hoewel wij in staat zijn onze rol binnen de vitale culturele basisinfrastructuur te blijven vervullen, zal de keuze voor toekomstige activiteiten sterk afhankelijk zijn van de mate van steunmaatregelen ten aanzien van de energiekosten.

Een verschraving van het aanbod ligt op de loer.

In 2022 en 2023 zijn ingrijpende maatregelen genomen ten aanzien van o.a. de personele organisatie en de keuze voor alle programmering om in 2023 niet met een verlies te eindigen.

Bij het schrijven van deze veronderstelling in oktober 2023 is de uitkomst van de regeling vanuit de Rijksoverheid (TEK) onzeker.

Gemeente Almere heeft een maatwerkcompensatie ingediend die bij de begroting in november 2023 behandeld wordt.

Wij hebben er vertrouwen in dat deze compensatie wordt toegekend, waardoor boekjaar 2023 zonder verlies kan worden afgesloten.

Vanwege de meerjarensubsidie van Gemeente Almere en onze liquiditeitspositie

is de jaarrekening 2022 opgemaakt uitgaande van het continuïteitsbeginsel.

GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET RESULTAAT

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald op basis van historische kosten. Winsten worden verantwoord in het jaar waarin de diensten zijn verricht. Verliezen worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

Baten

Onder baten wordt verstaan de opbrengst uit levering van goederen en diensten aan derden onder aftrek van kortingen en dergelijke en over de omzet geheven belastingen.

Verkoop van goederen

De opbrengst uit verkoop van entreebewijzen, horeca, evenementen en merchandising wordt in de exploitatierekening als baten genomen indien de prestatie is geleverd, het bedrag van de opbrengst op betrouwbare wijze kan worden bepaald en de ontvangst van desbetreffende opbrengst waarschijnlijk is.

Verlenen van diensten

De dienstverlening rondom voorstellingen aan producenten wordt als bate genomen in het kalenderjaar waarin de voorstelling heeft plaatsgevonden, zodra het verlenen van een dienst betrouwbaar kan worden geschat en de ontvangst van de opbrengst waarschijnlijk is.

Subsidies

Exploitatiesubsidies zijn subsidies die worden verkregen uit hoofde van bestedingen die in het jaar van besteding als kosten worden beschouwd, of subsidies die worden verkregen voor bepaalde gedeelde opbrengsten of voor exploitatietekorten in het algemeen. De exploitatiesubsidies worden opgenomen op het moment dat aan alle voorwaarden is voldaan. Dit houdt in dat de exploitatiesubsidies ten gunste van de exploitatierekening komen in het jaar waarin de daarmee samenhangende bestedingen worden verwerkt of waarin de betreffende opbrengsten zijn gederfd, dan wel het exploitatietekort zich heeft voorgedaan.

Programma (project) subsidies werden tot en met 2021 gerelateerd aan activiteiten. Met ingang van 2022 worden deze separaat gepresenteerd.

Uitgangspunt is dat subsidies pas verwerkt worden indien er redelijke zekerheid is dat voldaan kan worden aan de (eventuele) voorwaarden verbonden aan de betreffende subsidie en dat de subsidies ontvangen worden.

Investeringsubsidies zijn subsidies voor bestedingen die worden toegerekend aan een aantal jaren waarin de besteding wordt verantwoord. De ontvangen investeringsubsidies worden gepasseerd op de balans (langlopende schulden). Uit de op de balans gepasseerde investeringsubsidie valt jaarlijks een gedeelte ten gunste van het exploitatieresultaat vrij. Deze vrijval is gerelateerd aan de verantwoorde kosten (afschrijvingen) die gerelateerd zijn aan deze investeringsubsidies.

GRONDSLAGEN VOOR HET OPSTELLEN VAN HET KASSTROOMOVERZICHT

Het kasstroomoverzicht wordt opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit liquide middelen.

Toelichting op de balans per 31 december 2022

Materiële vaste activa

Een overzicht van de materiële vaste activa is onderstaand opgenomen:

	<u>31 dec 2022</u>	<u>31 dec 2021</u>
Verbouwing		
Aanschaffingen	609.255	609.255
Cum. afschrijving	-444.569	-402.675
Boekwaarde begin	<u>164.686</u>	<u>206.580</u>
Investeringen	0	0
Afschrijvingen	-32.268	-41.896
Mutaties	-32.268	-41.896
Boekwaarde einde	<u><u>132.418</u></u>	<u><u>164.684</u></u>
Inventaris		
Aanschaffingen	1.780.754	1.717.843
Cum. afschrijving	-1.392.719	-1.200.648
Boekwaarde begin	<u>388.035</u>	<u>517.195</u>
Investeringen	1.273.064	62.911
Afschrijvingen	-133.821	-161.083
Mutatie afschrijvingen		-30.988
Mutaties	<u>1.139.243</u>	<u>-129.160</u>
Boekwaarde einde	<u><u>1.527.278</u></u>	<u><u>388.035</u></u>
Automatisering		
Aanschaffingen	820.104	698.434
Cum. afschrijving	-622.738	-580.483
Boekwaarde begin	<u>197.366</u>	<u>117.951</u>
Investeringen	98.705	121.670
Afschrijvingen	-68.182	-42.255
Mutaties	<u>30.523</u>	<u>79.415</u>
Boekwaarde einde	<u><u>227.889</u></u>	<u><u>197.366</u></u>
Inventaris horeca		
Aanschaffingen	400.311	393.924
Cum. afschrijving	-371.459	-363.350
Boekwaarde begin	<u>28.852</u>	<u>30.574</u>
Investeringen	4.064	6.387
Afschrijvingen	-6.466	-8.109
Mutaties	<u>-2.402</u>	<u>-1.722</u>
Boekwaarde einde	<u><u>26.450</u></u>	<u><u>28.852</u></u>
Vooruitbetaling op materiële vaste activa		
Aanschaffingen	298.141	298.141
Vooruitbetalingen opgenomen in inventaris	-298.141	
Boekwaarde einde	<u><u>0</u></u>	<u><u>298.141</u></u>

De op jaarbasis gehanteerde afschrijvingspercentages bedragen:
 Verbouwing 10%-20%
 Inventaris 6,67%-33,33%
 Automatisering 20%-33,33%
 Horeca 10%-33,33%

Toelichting op de balans per 31 december 2022

Financiële vaste activa

Een overzicht van de financiële vaste activa is onderstaand opgenomen:

Overige langlopende vorderingen

Te vorderen CKVA	10.249	14.640
	<u>10.249</u>	<u>14.640</u>

Deze vordering betreft investeringen in ruimtes die aan het CKV-A worden verhuurd. Deze vordering zal over een periode van tien jaar door het CKV-A worden terugbetaald aan Kunstlinie. Gestart met ingang van 2014.

	<u>31 dec 2022</u>	<u>31 dec 2021</u>
<u>Voorraden</u>		
Voorraad		
Voorraad beverage	12.462	12.879
Voorraad food	5.186	880
Emballage	0	1.000
Voorraad Shop CityLounge	4.364	0
	<u>22.012</u>	<u>14.759</u>

Vanaf 2022 wordt emballage onder de voorraad beverage verantwoord.

Vorderingen en overlopende activa

Debiteuren

Debiteuren	104.409	112.817
	<u>104.409</u>	<u>112.817</u>

Belastingen en premies sociale verzekeringen te vorderen

Te vorderen BTW	255.426	237.273
	<u>255.426</u>	<u>237.273</u>

Overige vorderingen en overlopende activa

Nog te ontvangen bedragen	280.560	931.692
Vooruitbetaalde bedragen	100.048	31.766
Overige vorderingen	42.225	320
	<u>422.833</u>	<u>963.778</u>

Liquide middelen

Rekening courant bank

Rabobank Betaalrekening RC 190	247.017	390.646
Rabobank Horeca RC 158	70.243	6.990
Rabobank Podium RC Ideal	780.877	480.035
Rabobank Shop RC 761	10.758	349.718
	<u>1.108.895</u>	<u>1.227.389</u>

Spaarrekening bank

Spaarrekening Rabobank	410.902	1.000.005
	<u>410.902</u>	<u>1.000.005</u>

Kassen

Kas	12.765	14.380
	<u>12.765</u>	<u>14.380</u>

Gelden onderweg

Gelden onderweg	15.013	2.860
Kruisposten Shop CityLounge	44	0
	<u>15.057</u>	<u>2.860</u>

De tegoeden staan ter vrije beschikking aan de stichting.

Toelichting op de balans per 31 december 2022

Eigen vermogen

Eigen vermogen

Algemene Reserve	23.431	282.960
Bestemmingsreserve transitie Hospitality (Citylounge)	-167.318	-7.033
Bestemmingsreserve Covid-19	0	975.944
	<u>-143.887</u>	<u>1.251.871</u>

Algemene Reserve

Saldo begin boekjaar	282.960	-145.915
Dotatie		428.875
Resultaat bestemming	-861.686	
Resultaat bestemming bestemmingsreserve Covid-19	602.157	-
Saldo einde boekjaar	<u>23.431</u>	<u>282.960</u>

Bestemmingsreserve Citylounge

Saldo begin boekjaar	-7.033	-149.992
Resultaat bestemming uit vrijval Covid-19	373.787	-
Resultaat bestemming	-534.072	142.959
Saldo einde boekjaar	<u>-167.318</u>	<u>-7.033</u>

Bestemmingsreserve Covid-19

Saldo begin boekjaar	975.944	642.372
Resultaat bestemming	-975.944	333.572
Saldo einde boekjaar	<u>0</u>	<u>975.944</u>

De bestemmingsreserve Citylounge is gevormd op basis van de afspraken in de subsidiebeschikking met de Gemeente Almere. Deze bestemmingsreserve wordt gevormd door resultaten behaald op activiteiten die buiten de met de subsidiegever afgesproken activiteiten verricht worden. De bestemming hiervan kan door de organisatie zelf bepaald worden.

Het exploitatieverlies van 2022 is volgens verdeelsleutel onttrokken aan Citylounge en Algemene Reserve.

De bestemmingsreserve Covid-19 is in volledig 2022 volledig aangewend om de gemaakte verliezen, die grotendeels te wijten zijn aan de gevolgen van de pandemie, te compenseren.

Voor de verdeling van de vrijval ten gunste van Algemene Reserve en Bestemmingsreserve Citylounge is de verhouding van het exploitatieresultaat (resp. 61,7% en 38,3%) als verdeelsleutel gehanteerd.

Toelichting op de balans per 31 december 2022

Voorzieningen

Voorziening duurzame inzetbaarheid	31 dec 2022	31 dec 2021
Boekwaarde begin	88.000	45.000
Dotatie	0	48.208
Vrijval ten gunste van het resultaat	-11.803	-5.208
Mutaties	-11.803	43.000
Boekwaarde einde	<u>76.197</u>	<u>88.000</u>

In de cao NP 2021 is in artikel 33a opgenomen dat medewerkers in aanmerking kunnen komen voor een regeling duurzame inzetbaarheid. Met ingang van jaarrekening 2016 is hier een voorziening voor getroffen. In 2022 maakten 2 personen gebruik van deze regeling. De onttrekkingen aan de voorziening zijn lager dan verwacht. Dat heeft ons doen besluiten om voor 2022 geen dotatie aan de voorziening te doen.

Langlopende schulden

Een overzicht van de langlopende schulden is onderstaand opgenomen:

Vooruitontvangen vervangingsinvesteringen gemeente Almere

Subsidie vervangingsinvestering opname

Boekwaarde begin	1.843.702	1.603.356
Toegekende investeringssubsidies	580.219	433.000
Correctie oude jaren	0	-7.440
Vrijval verplichting ten gunste van het resultaat	-186.002	-185.214
Mutaties	394.217	240.346
Boekwaarde einde	<u>2.237.919</u>	<u>1.843.702</u>

Vanaf 2012 zijn investeringssubsidies ontvangen van de Gemeente Almere ten behoeve van de zogenaamde vervangingsinvesteringen. In totaal is er € 3.596.422,- ontvangen van de Gemeente en het uitgegeven bedrag voor vervangingen is € 2.980.698,- (waarvan €25.154,- direct in de exploitatie is terecht gekomen). Het restant ad € 615.724,- vormt de reservering voor toekomstige vervangingsinvesteringen. De ontvangen subsidies vallen vrij in de komende jaren ten gunste van het exploitatieresultaat. In 2022 is in totaal € 186.002,- ten gunste van het resultaat vrijgevalen.

De aanschafwaarde van de vervangingsinvesteringen is € 2.955.544,- en de cumulatieve afschrijvingen hierover bedragen € 1.292.417,-. De boekwaarde ultimo 2022 bedraagt € 1.663.127,-.

Subsidie vervangingsinvestering vrijval

Boekwaarde begin	-1.172.500
Aflossingen	-186.001
Mutaties	-186.001
Boekwaarde einde	<u>-1.358.501</u>

Vooruitontvangen verbouwingssubsidie IFA

Verbouwings subsidie IFA opname

Boekwaarde begin	91.635	145.884
Vrijval ten gunste van het resultaat	-18.494	-54.249
Mutaties	-18.494	-54.249
Boekwaarde einde	<u>73.141</u>	<u>91.635</u>

In 2016 en 2017 zijn voorschot bedragen ontvangen van de Provincie Flevoland ten behoeve van investeringen in de inventaris bij de verbouwing in 2016. Deze subsidie valt vrij in de komende jaren ten gunste van de exploitatierekening onder afschrijvingslasten. Alle investeringen ten behoeve van de verbouwing zijn gerealiseerd.

Toelichting op de balans per 31 december 2022

Kortlopende schulden

	<u>31 dec 2022</u>	<u>31 dec 2021</u>
Vooruitontvangen bedragen		
Vooruitontvangen Theater inkomsten	593.205	442.210
	593.203	442.210
Schulden aan leveranciers en handelskredieten		
Crediteuren	525.110	264.370
	525.110	264.370
Belastingen en premies sociale verzekeringen te betalen		
Te betalen loonheffingen	72.456	61.953
Te betalen pensioenpremies	28.218	16.668
	100.674	78.621
Overige schulden en overlopende passiva		
Reservering vakantiegeld	80.011	64.618
Voorziening vakantiedagen	139.132	116.492
Vooruitontvangen overig	124.376	79.956
Uitkoopsummen/auteursrechten	55.110	38.484
Ontvangen Theaterbonnen	0	-25
Nog te ontvangen inkoopfacturen	245.287	165.884
Tegoebonnen	76.499	68.779
Cadeaubonnen	8.738	8.098
Overige schulden	85.066	-2.342
RC St.LandArt	0	64.624
	814.219	604.568

Niet uit de balans blijvende verplichtingen

Inzake de huur zijn er twee overeenkomsten met de gemeente aangegaan. Deze overeenkomsten zijn ingegaan voor de duur van 5 jaar, ingaande op 23 november 2016.

De overeenkomst wordt vervolgens voortgezet voor aansluitende perioden telkens van 5 jaar.

De huurkosten zijn als volgt:

- 1) Overeenkomst kantoorruimte, huur € 482.107,68 op jaarbasis, vrijgesteld van btw.
- 2) Overeenkomst kantoorruimte, huur € 3.930.034,92 op jaarbasis, exclusief btw.

Voor de renovatie van de trekkenwand van de Grote Zaal is in 2022 een verplichting aangegaan waarvoor in 2023 nog € 125.772,10 betaald gaat worden.

Toelichting op de resultatenrekening over 2022

	Werkelijk	Begroting 2022	Verschil	Werkelijk 2021
Directe opbrengsten				
Theaterprgrammering	1.060.591	1.334.725	-274.134	228.849
Programmering Festivals	21.232	75.000	-53.768	0
Stadsforum - educatie	30.181	70.000	-39.819	0
Kunsthal	22.769	126.875	-104.106	6.393
Hospitality	322.737	704.398	-381.661	99.373
Horeca	696.578	726.328	-29.750	94.511
Shop	9.144	-	9.144	-
LandArt	-	-	0	94.339
	2.163.232	3.037.326	-874.094	523.465
Directe kosten				
Theaterprgrammering	1.278.494	1.160.906	117.588	257.246
Programmering Festivals	31.743	63.750	-32.007	-
Stadsforum - educatie	111.304	110.000	1.304	6.032
Kunsthal	480.382	419.195	61.187	243.593
Hospitality	109.175	262.065	-152.890	30133
Horeca	287.801	345.925	-58.124	72099
Shop	6.607	-	6.607	-
LandArt	-	-	-	78.339
	2.305.506	2.361.841	-56.335	687.442
Bruto marge	-142.274	675.485	-817.759	-163.977
Gemeente Almere subsidie programmering	3.364.962	3.339.646	25.316	3.287.379
Gemeente Almere subsidie huur	4.324.638	4.289.495	35.143	2.652.774
Fonds Podiumkunsten	52.500	-	52.500	-
Provincie Flevoland	37.000	-	37.000	-
Fonds voor Cultuurparticipatie	19.459	-	19.459	-
Gemeente Almere projectsubsidie	30.000	-	30.000	-
Bonte Hond	10.000	-	10.000	-
Suburbia	10.000	-	10.000	-
Vriendenloterij	28.000	-	28.000	-
Provincie Flevoland Architectuurprijs	-	-	-	25.000
Totaal Bijdragen en Subsidies	7.876.559	7.629.141	247.418	5.965.153
Overige opbrengsten				
Huuropbrengst	84.131	245.000	-160.869	56.542
Overige opbrengsten	67.990	126.125	-58.135	46.895
	152.121	371.125	-219.004	103.437
Steunmaatregelen Covid-19				
TVL Q1 2021	-	-	-	363.024
TVL Q2 2021	5.841	-	5.841	385.281
TVL Q4 2021	119.982	-	119.982	250.113
NOW 1	-	-	-	-1.281
NOW 2	10.467	-	10.467	-
NOW 4	-	-	-	183.983
NOW 5	-	-	-	148.282
NOW 6	-	-	-	91.108
NOW 7	-	-	-	59.680
Covid steun Balconscene regeling Provincie Flevoland	-	-	-	15.000
Compensatieregelingen	34.485	-	34.485	-
	170.774	0	170.774	1.495.190
Bruto resultaat	8.057.180	8.675.751	-618.571	7.399.803

Toelichting op de resultatenrekening over 2022

	Werkelijk	Begroting 2022	Verschil	Werkelijk 2021
Indirecte kosten				
Lonen en salarissen	2.076.350	2.172.081	-95.731	1.976.264
Sociale lasten + Pensioenen	546.838	570.429	-23.591	409.340
Overige personeelskosten	517.797	159.157	358.640	219.006
Totaal personeelskosten	3.140.985	2.901.667	239.318	2.604.610

Het gemiddelde aantal Fte bedroeg 41,1 34,5

Bezoldiging leden van Raad van Toezicht en Bestuur

Voor organisaties die vallen onder de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector gelden specifieke toelichtingsvereisten over de bezoldiging van (top) functionarissen. Deze wet is ingegaan per 1 januari 2013 en geeft maximum-beloningscomponenten aan voor topfunctionarissen van gesubsidieerde instellingen. Kunstlinie valt als gesubsidieerde instelling onder de reikwijdte van deze wet.

De samenstelling en de leden van de Raad van Toezicht is uiteengezet in het Verslag van de Raad van Toezicht. De voorzitter ontvangt een vaste vergoeding van € 1.750, de leden van de Raad van Toezicht ontvangen ieder een vaste vergoeding van € 1.500 voor hun werkzaamheden (voor een geheel jaar, uitgaande van vier RvT vergaderingen).

De bezoldiging van de (top) functionarissen die onder de WNT vallen, is in een aparte bijlage weergegeven.

Indirecte kosten

Afschrijvingen	240.750	44.153	196.597	315.850
Vrijval afschrijvingen	-204.495		-204.495	-246.902
Totaal afschrijvingen	36.255	44.153	-7.898	68.948

Huisvesting Huur	4.412.143	4.375.621	36.522	2.738.646
Huisvesting overig	1.047.329	825.668	221.661	687.130
Totaal huisvesting	5.459.472	5.201.289	258.183	3.425.776

Per ingaande 2014 zijn de huurovereenkomsten aangepast. Kunstlinie huurt vanaf 1 januari 2014 het hele pand. Kunstlinie ontvangt van de gemeente Almere een subsidie ter grootte van het bedrag aan huur (zie subsidies) exclusief het horeca gedeelte.

De in de overige huisvestingskosten begrepen energielasten gestegen van € 257.681 in 2021 naar € 536.471 in 2022.

Kantoorkosten	230.512	154.157	76.355	158.539
Marketingkosten	265.949	248.284	17.665	312.740
Algemene kosten	313.974	108.438	205.536	341.718
Totale kosten	810.435	510.879	299.556	812.997

Bedrijfsresultaat **-1.389.967** **17.763** **-1.407.730** **487.472**

Financiële baten & lasten 5.791 5.791 10.941

Explootatieresultaat **-1.395.758** **17.763** **-1.413.521** **476.531**

Toelichting op de exploitatierekening in vergelijking met de begroting

Algemeen

Voor 2022 was een exploitatie overschot van € 17.763,- begroot. De realisatie is uitgekomen op -€ 1.395.758. Bij het opstellen van de begroting is uitgegaan van een normale situatie omdat het vervolg en gevolgen van de covid pandemie niet te voorspellen waren.

Ook in 2022 heeft de pandemie nog voortgeduurd. Kunstlinie is zoveel mogelijk open geweest voor publiek. De beperkte bezoekersaantallen en extra personeelsbezetting om corona proof te werken aan het begin van 2022 en de achterblijvende bezoekersaantallen in de loop van 2022 hebben lagere opbrengsten en hogere kosten tot gevolg gehad.

Toelichting op het verschil tussen de begroting en de realisatie: (*€ 1.000,-)	<u>2022</u>
Begroot exploitatie resultaat	18
Exploitatieresultaat 2022	<u>-1.396</u>
Lager resultaat dan begroot	<u><u>-1.414</u></u>

Toelichting:

Hoger resultaat:

Fondsen (deels presentatiecorrectie) en subsidies	247	
Steunmaatregelen covid-19	170	
Lagere afschrijvingen	<u>8</u>	
Totaal		425

Lager resultaat:

Lagere brutomarge	818	
Lagere huur- en overige opbrengsten	219	
Hogere personeelskosten	239	
Hogere huisvesting excl huur o.a energie	222	
Hogere huisvesting huur	36	
Hogere kantoorkosten	76	
Hogere marketingkosten	18	
Hogere algemene kosten	206	
Hogere financiële lasten	<u>5</u>	
Totaal		1.839

Totaal lager resultaat		<u><u>-1.414</u></u>
-------------------------------	--	----------------------

Bezoldiging topfunctionarissen

Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13^e maand van de functieervulling

Gegevens 2022	
bedragen x € 1	A.B. Strating
Functiegegevens	Algemeen Directeur
Aanvang en einde functieervulling in 2022	01/01 t/m 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1,0
Dienstbetrekking?	ja
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	139.313
Beloningen betaalbaar op termijn	16.296
<i>Subtotaal</i>	<i>155.609</i>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	216.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.
Bezoldiging	155.609
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.
Gegevens 2021	
bedragen x € 1	A.B. Strating
Functiegegevens	Algemeen Directeur
Aanvang en einde functieervulling in 2021	01/01 t/m 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1,0
Dienstbetrekking?	ja
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	135.255
Beloningen betaalbaar op termijn	15.418
<i>Subtotaal</i>	<i>150.673</i>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	209.000
Bezoldiging	150.673

Topfunctionarissen met een totale bezoldiging van € 1.800 of minder

Gegevens 2022	
NAAM TOPFUNCTIONARIS	FUNCTIE
M. Pol	Voorzitter Raad van Toezicht
A.W.E. Klapwijk	Lid Raad van Toezicht
M. van der Valk	Lid Raad van Toezicht
R. Girjasing	Lid Raad van Toezicht
R. Smit	Lid Raad van Toezicht

Toezichthoudende topfunctionarissen (2021)

Gegevens 2021			
bedragen x € 1	M.C.M. Huisman	L.M. Bouwmeester	A.W.E. Klapwijk
Functiegegevens	Voorzitter	Lid	Lid
Aanvang en einde functievervulling in 2021	01-01 t/m 31-12	01-01 t/m 31-12	01-01 t/m 31-12
Bezoldiging			
Bezoldiging	€ 1.750	€ 1.500	€ 1.500
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 31.350	€ 20.900	€ 20.900

Gegevens 2021		
bedragen x € 1	M. Pol	M. van der Valk
Functiegegevens	Lid	Lid
Aanvang en einde functievervulling in 2021	01-01 t/m 31-12	01-01 t/m 31-12
Bezoldiging		
Bezoldiging	€ 1.500	€ 1.500
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 20.900	€ 20.900

KUNST LINIE

Oktober 2023

Vaststelling van het jaarverslag 2022 (jaarrekening en bestuursverslag) van Kunstlinie door de leden van de Raad van Toezicht, de Auditcommissie en de Bestuurder.

Mark Pol, voorzitter RvT

Datum: 25 oktober 2023

Handtekening



Margo van der Valk, lid AC

Datum: 25 oktober 2023

Handtekening



Alexander Klapwijk, lid RvT

Datum: 25 oktober 2023

Handtekening



Rosita Girjasing, voorzitter AC

Datum: 25 oktober 2023

Handtekening



René Smit, lid RvT

Datum: 25 oktober 2023

Handtekening



Adriana Strating, Bestuurder

Datum: 25 oktober 2023

Handtekening

