



J A A R V E R S L A G

2021



**PANAMA
PICTURES**
where dance meets circus

INHOUDSOPGAVE

Het bestuursverslag

- Terugblik directie
- Ensemble van performers en artistiek team
- Activiteiten
 - Producties
 - Talentontwikkeling
- Publiek & marketing
- Stakeholders
- Speelbeurten & spreiding
- Covid en de gevolgen
- Organisatie en bedrijfsvoering
- Code Culturele Diversiteit en Inclusie, Governance Code Cultuur en Fair Practice
- Financiële resultaat en financiële positie
- Toelichting financiële resultaat

De jaarrekening

- Jaarrekening 2021 model FPK

Modellen I t/m IV

- I en II Balans en Exploitatierkening
- III Prestatieverantwoording
- IV Speellijst

Accountantsproducten

- Controleverklaring jaarrekening
- LOR

HET BESTUURSVERSLAG

Terugblik directie

Het afgelopen jaar heeft veel van ons gevraagd. De bestrijding van de Coronapandemie, met twee lockdowns en een heel palet aan wisselende maatregelen, legde het culturele leven grotendeels lam en noodzaakte ons om onze blik op de korte termijn te richten. We pasten onze plannen voortdurend aan, stelden ze bij en moesten uitvoeringen oneindig vaak verplaatsen. We streefden ernaar om de artistieke- en productieprocessen zo goed als mogelijk door te zetten, omdat we hoe dan ook paraat wilden zijn voor het moment dat er weer gespeeld zou mogen worden. Daarnaast hebben we er alles aan gedaan om iedereen aan het werk te houden.

Maar hoe zorg je ervoor dat je performers in training blijven als de werkpraktijk zo grillig verloopt? De voorstellingen van Panama Pictures, waarbij de performers zich moeten verhouden tot architectonische decors, stellen specifieke eisen aan het lichaam. De ene keer staat langdurig hangen centraal, in een andere productie wordt er veel geklommen of moet het lichaam wennen aan een schuin speelveld, en daarnaast wordt er altijd volop gedanst. Er is een combinatie van specifieke kracht- en cardiotraining nodig.

Daarnaast is het voor het werk van Panama Pictures essentieel om sensitief te blijven voor de ander, om het samen kunnen bewegen niet kwijt te raken, het elkaar liften, het op elkaar vertrouwen; maar ook het simpel aanvoelen waar de ander staat, welke keuzes de ander maakt. We werden ons ervan bewust hoe zorgvuldig onze performers getraind zijn en hoe complex de eisen zijn die de verschillende producties, met hun diverse decors, aan hun lichamen stellen. In de studio hebben we dan ook extra research- en trainingsperiodes ingelast om de performers in vorm te houden, zowel fysiek als mentaal.

Een andere prangende vraag is hoe je de kwaliteit van de uitvoeringen kunt garanderen op het moment dat deze niet de kans krijgen om ingespeeld te worden. Met performers die de voorstellingen niet van binnenuit kunnen doorgronden, met werk dat niet kan groeien met publiek en een technische crew die niet vertrouwd kan raken met alles wat nodig is om de voorstelling te touren. Sterker nog, toen er mondjesmaat gespeeld mocht worden, waren de technici verdwenen. We hebben moeten werken met steeds wisselende crews, terwijl het bij onze voorstellingen juist om een nauw samenspel van *rigging*, decoropbouw en licht gaat, dat precisie en kennis van zaken vereist. We deden al het mogelijke om de voorstellingen door te kunnen laten gaan, met als gevolg: extra bouwdagen in theaters en het inhuren van extra technici.

En toen was er ook nog eens onzekerheid over het publiek dat niet zomaar weer de weg naar de theaters wist te vinden. Misschien kwam het omdat ze nog voorzichtig waren, zich gingen verzetten tegen het gebruik van de Coronacheck-app, niet geïnformeerd waren door het uitblijven van seizoensbrochures of omdat ze

simpelweg andere vrijetijdsbestedingen hadden gevonden. Wel hadden we positieve uitschieters zoals bij Theaterfestival Boulevard, het Osterfestival in Innsbrück en in ITA, maar op veel plekken buiten de randstad en onze thuisstad was de opkomst duidelijk minder dan we gewend zijn.

Uiteindelijk hebben we in het verslagjaar 2021 26 uitvoeringen kunnen spelen, Uiteraard hebben we de gecancelde activiteiten aan de performers en crew vergoed met tarieven tussen 75 en 100% van de afgesproken honoraria.

Het jaar heeft ook mooie dingen opgeleverd! Het hernemen van **The Future is not what it used to be** bood de kans om de voorstelling opnieuw onder de loep te nemen en, met meer afstand tot eerder genomen keuzes, aan te passen. Gemaakt vlak na de allereerste lockdown in 2020, toen het nog verplicht was om ook in repetities afstand te houden, werd het een voorstelling zonder een enkele aanraking – passend bij de tijd, maar ook met een weinig hoopvolle uitstraling. Uiteindelijk hebben we in 2021 een nieuwe eindscène toegevoegd: een duet op de gekantelde trap hoog in de lucht, dat toch iets aan troost biedt en een beter einde geeft. Veel van de uitvoeringen van **The Future is not what it used to be** werden helaas doorgeschoven of gecanceld. Trots zijn we op onze eerste voorstelling in ITA, waar ruim 200 enthousiaste toeschouwers waren en programmeur Anita van Dolen ons heeft toegezegd om ook de volgende productie weer te boeken. Voor onze ambitie om ook de grote zalen te bespelen een belangrijke stap!

Het maakproces en de korte tournee van de nieuwe voorstelling **Vanishing Point** konden ongewijzigd doorgang vinden. Onze repetitieperiode in de zomer en vroege herfst van 2021 paste goed bij de kortstondige ervaringen van het culturele leven. **Vanishing Point** is een voorstelling over vergankelijkheid, ouder worden en het verschijnen en verdwijnen van alles, mensen, momenten en herinneringen, met in de hoofdrol de bijna 70-jarige danser Eddy Becquart. De thematiek sluit mooi aan bij de pandemie en ze kreeg een extra urgentie in een tijd die getekend werd door verlies en het besef van sterfelijkheid. De reacties waren zeer positief en we hebben voor onze tournee in 2023 nu al een omvangrijke speellijst met veel nieuwe speelplekken. We kozen er al eerder voor om het ritme van onze speelperiodes iets te wijzigen. Doordat het grootste deel van de uitvoeringen van **The Future is not what it used to be** verplaatst werden naar 2021, hebben we besloten **Vanishing Point** in 2021 beperkt te spelen en pas in 2023 op een langere tournee te sturen.

Op het gebied van talentontwikkeling hebben de meeste werkzaamheden ongewijzigd door kunnen gaan. We zijn vol enthousiasme begonnen met ons *associated artists* programma. Het jonge dans/circusgezelschap TeaTime en maker/performer Julian Vogel hebben talrijke residenties in onze studio gehad en gewerkt met het artistieke team, de performers en de organisatie van Panama Pictures. In trajecten op maat ondersteunen wij hun artistieke ontwikkeling en hun cultureel ondernemerschap.

Verschillende andere jonge makers, studenten en alumni van de Nederlandse circusacademies deden bij ons residenties, al dan niet in combinatie met artistieke coaching. Ook hebben we stageplekken geboden aan diverse studenten. We zetten onze deuren graag wijd open voor nieuw talent uit allerlei disciplines en zijn ervan doordrongen dat we meer willen zijn dan een gezelschap. Onze ambitie

om een internationaal huis voor dans en circus te worden, neemt steeds concretere vormen aan. Van een stip op de horizon naar een concreet toekomstperspectief, dat we de komende jaren in meerdere stappen willen verwezenlijken.

Op het gebied van de organisatie was het een wat onrustig jaar. We wisten al dat de zakelijke leiding in de eerste helft van 2021 door Ellen Blom als interim-functie zou worden uitgevoerd, wat zeer naar tevredenheid is gebeurd, en we gingen ervanuit we daarna verder zouden gaan met de in 2020 gekozen nieuwe zakelijk leider. Helaas kon die door persoonlijke omstandigheden de baan uiteindelijk niet aanvaarden, waardoor we genoodzaakt waren opnieuw een sollicitatieprocedure te starten. Blij zijn we met de nieuwe zakelijk leider Gerda van de Kamp, die sinds 16 augustus voor ons werkzaam is. Haar kennis, expertise en betrokkenheid zijn immens en we hebben er het volste vertrouwen in dat zij de juiste persoon is voor Panama Pictures.

Op de valreep kreeg de zichtbaarheid van ons gezelschap een mooie boost en konden we het jaar afsluiten met een uitgebreid interview in het NPO-programma Podium Dans, waar we ons in een goed gezelschap mogen voegen van zeer interessante choreografen uit binnen- en buitenland.

Pia Meuthen
artistiek directeur

Met Vanishing Point scheidt Panama Pictures een perfect getimede, gevoelvolle roadmovie voor dolende zielen. Brabants Dagblad



ENSEMBLE VAN PERFORMERS EN ARTISTIEK TEAM

Panama Pictures kiest voor een bijna uitsluitend mannelijk ensemble en legt de nadruk op een rauwe, fysieke esthetiek waarbij kracht en kwetsbaarheid hand in hand gaan. De kern van het gezelschap wordt gevormd door twee performers die gezichtsbepalend zijn voor Panama Pictures: Francesco Barba en Tarek Rammo. Daarnaast werkt Panama Pictures met een pool van meestal internationale performers die in- en uitvliegen. In 2021 waren dat Davide Bellotta, Nicolai Untch, Raphael Billet, Fynn Neb, Crispin Bade, Cal Courtney, Fabian Krestel, Jefta Tanate en Eddy Becquart.

In de avondvullende producties worden de dansers en acrobaten van Panama Pictures terzijde gestaan door musici en zangers. Muzikant Budy Mokoginta maakt deel uit van de cast van **Vanishing Point** en Davide Bellotta is als muzikant, componist en performer betrokken bij **The Future is not what it used to be** en **Vanishing Point**.

Het artistieke team neemt een essentiële plek in en is een inspirerende constante in het werk van het gezelschap. Meer dan alleen een team van medewerkers, bestaat het artistieke team uit inspirerende kunstenaars die hun autonome ideeënwereld in dienst stellen van de gezamenlijke productie om een 'Gesamtkunstwerk' te maken, waarin de disciplines samenvloeien en elkaar versterken. Co-creatie is daarbij een sleutelbegrip. Het artistiek team wordt gevormd door Miquel de Jong (assistentie choreografie & training), Strijbos & van Rijswijk (compositie), Sammy van den Heuvel (scenografie), Sanne Reichert (kostuumontwerp), Bart Verzellenberg (lichtontwerp), Angeliqve Willkie (dramaturgie) en Guido Jansen (research & dramaturgisch advies).



The Future is not what it used to be, foto: C. Malyshev

ACTIVITEITEN

Producties

2021 was in alle opzichten een uitzonderlijk moeilijk en onvoorspelbaar jaar, waarin het Panama Pictures toch nog lukte om zes producties te repeteren en gereed te maken om op tournee te gaan, maar waarvan uiteindelijk door alle beperkende maatregelen maar vier producties getoond konden worden.

De nieuwe avondvullende voorstelling **Vanishing Point** kende wonderwel een complete maak- en speelperiode. De nieuwe solo **Falling into place**, voor en met Tarek Rammo, is gecreëerd maar kon niet gespeeld worden omdat Tarek Covid kreeg en een aantal weken rust moest nemen. Ook het nieuw gecreëerde trio **Into thin air**, speciaal gemaakt voor het festivalcircuit, heeft nog geen uitvoeringen gehad, aangezien veel festivals werden afgezegd of slechts de doorgeschoven programmering van 2020 lieten zien. Beide voorstellingen zullen hun première in 2022 beleven. **The Future is not what it used to be**, **Road to Panama 2020/2021** en **Sometimes it's not your fault** zijn in reprise gegaan, maar hadden helaas veel minder uitvoeringen dan oorspronkelijk gepland.

Het werk van choreograaf Pia Meuthen ontstaat vaak vanuit de raakvlakken tussen haar eigen ervaringen en de wereld om haar heen, op zoek naar waar het persoonlijke universeel wordt. De wekelijkse telefoongesprekken met haar 84-jarige vader waren een belangrijke inspiratiebron voor **Vanishing Point**. Gesprekken waarin hij met een scherpe blik en heldere geest weet te analyseren wat het betekent om één voor één je partner en je vrienden te zien verdwijnen en achter te blijven met een alsmaar groeiend verleden, een klein restje toekomst, een toch nog grote nieuwgierigheid en honger naar leven. Besef van vergankelijkheid was het vertrekpunt, vertaald naar een stroom bewegingen; pulserend leven dat in contrast komt te staan met de kwetsbaarheid en eindigheid van het lichaam. De vluchtigheid van ervaringen stond centraal, maar ook de vraag naar de plek die je inneemt naarmate je ouder wordt. Een hoofdrol is hierbij weggelegd voor de bijna 70-jarige danser Eddy Becquart die al vaker in het werk van Panama Pictures te zien was. Zijn pogingen om grip te houden op de dingen, om deel te blijven uitmaken van scènes die gedomineerd worden door de vier jongere performers aan zijn zijde, maar ook de kracht die zijn bewegingen nog steeds uitstralen, zijn essentieel voor de zeggingskracht van de voorstelling.

Het choreografisch werk ontstaat bij Panama Pictures binnen het concrete kader van de ruimte. De door vaste vormgever Sammy Van den Heuvel gecreëerde objecten en ruimtes bepalen niet alleen de sfeer maar vormen ook een uitdaging, belemmering en beweegreden voor de performers. De dansers en acrobaten van Panama Pictures zoeken de grenzen op van wat mogelijk is en maken hun fysieke sensatie tastbaar voor het publiek. **Vanishing Point** speelt zich af in een gefragmenteerde, architectonisch vormgegeven ruimte met ronde en rechte muren, lange balken, hoeken en doorgangen die spelen met extreme perspectieven en contrasten. Een niemandsland waar de performers verdwijnen en verschijnen, waar ze wankelen, spelen met de risico's, het lot tartten.

Into thin air is ontstaan vanuit de wens om een kort stuk te creëren voor het festivalcircuit dat niet enkel de ons kenmerkende hybride bewegingstaal op het

snijvlak van dans en circus toont, maar ook de interactie met architectonische objecten. De gekantelde trap uit **The Future is not what it used to be** bood genoeg mogelijkheden voor nieuwe research. Na het repetitieproces van **The Future is not what it used to be** waren de performers er dusdanig mee vertrouwd dat er een stap verder gezet kon worden. Wat in het begin onmogelijk leek, was nu opeens binnen handbereik en heeft een plek gevonden in de nieuwe voorstelling. Panama Pictures omarmt het circus maar zet niet in op de circusesthetiek. Het gaat om een circus mindset, het continue verleggen van grenzen en om lichamen die getraind zijn om het uiterste op te zoeken. In dialoog met de objecten en ruimtes zetten de performers hun acrobatische techniek en virtuositeit in om een fysieke impact te veroorzaken en tot nieuwe bewegingsvormen te komen die nieuwe verhalen vertellen.

Na het succes van **Stripped**, dat nog steeds op het repertoire staat, ontstond al snel de wens om een nieuwe solo voor Tarek Rammo te ontwikkelen. Op maat gemaakt voor zijn enorme bandbreedte aan talenten als virtuoze acrobaat, prachtige danser en charismatische performer. Dicht op de huid gemaakt is **Falling into place**, een persoonlijke vertelling geworden die hopelijk in 2022 zijn weg naar publiek weet te vinden.



The Future is not what it used to be, foto: Rob Hogeslag

OVERZICHT NIEUWE PRODUCTIES

Vanishing Point

In **Vanishing Point** ontrafelt een cast van dansers en acrobaten, variërend van begin dertig tot eind zestig, wat het betekent om ouder te worden. Het verleden groeit, de toekomst krimpt. In hoeverre ben je nog diegene die je ooit was? Er komt een moment dat je steeds meer in de marge terecht komt en het pulserende leven zich elders lijkt te bevinden. De kwetsbaarheid van je lichaam wordt tastbaar en alles vertraagt. **Vanishing Point** is een intieme zoektocht naar vergankelijkheid. Een poëtische beeldenreeks met een grote fysieke impact, over het verlangen naar het stopzetten van de tijd. Met als stip op de horizon het verdwijnpunt, waar al ons streven samenkomt. Maar waar ook alles verdwijnt...

De soundtrack van **Vanishing Point** is een nieuwe, spannende compositie van huiscomponisten Strijbos & van Rijswijk en Davide Bellotta.

Choreografie: Pia Meuthen **Dans/acrobatiek:** Francesco Barba, Eddy Becquart, Davide Bellotta, Fabian Krestel, Tarek Rammo **Live muziek:** Davide Bellotta, Budy Mokoginta **Muziekcompositie:** Strijbos & van Rijswijk, Davide Bellotta **Scenografie:** Sammy van den Heuvel | kostuumontwerp: Sanne Reichert **Lichtontwerp:** Bart Verzellenberg **Dramaturgie:** Angelique Willkie **Assistentie & training:** Miquel de Jong **Dramaturgisch advies:** Guido Jansen, Julian Vogel

Een zachte masculiene voorstelling die vergankelijkheid tastbaar maakt.

Volkskrant



Vanishing Point, foto: C. Rob Hogeslag

Into thin air

Gestrand op een scheve trap zweven drie performers in de ruimte. Ze zijn aangewezen op zichzelf en op elkaar. Het ene moment glijden ze bijna van de trap, dan hervinden ze hun evenwicht, tasten ze de grenzen af van deze verloren ruimte zonder houvast. Tot de zwaartekracht kantelt en hun lichamen omhoog worden getrokken. Hier, op dit uit het lood geslagen eiland hoog boven ons hoofd, gelden andere wetten en ontstaat een spannend spel waarin acrobatiek en dans versmelten.

Choreografie: Pia Meuthen **Dans/acrobatiek:** Francesco Barba, Tarek Rammo, Jefta Tanate **Compositie:** Strijbos & van Rijswijk, Davide Bellotta **Scenografie:** Sammy van den Heuvel **Kostuumontwerp:** Sanne Reichert **Lichtontwerp:** Bart Verzellenberg **Assistentie & training:** Miquel de Jong

Falling into place

Een man dwingt zichzelf om eindelijk eens een punt te zetten. Niet meer uitstellen. Nu klaar, afsluiten. Maar zo makkelijk is dat niet aangezien hijzelf zijn grootste tegenstander is. Daarom moet hij zichzelf in de gaten houden. Het liefst continu. Je bent tegelijkertijd de bewaker en de bedrieger, zoals Toon Tellegen zo mooi verwoordt in zijn gedichtenreeks 'Ik moet'. Het is één van de inspiratiebronnen voor de solo **Falling into place**, waarin Tarek Rammo met dans en vloeracrobatiek een stem geeft aan de innerlijke strijd met zelfopgelegde verwachtingen en verplichtingen. Op zoek naar een moment waarop je eindelijk met jezelf samenvalt en de bewaker en bedrieger een arm om elkaars schouders slaan.

Choreografie: Pia Meuthen **Dans/acrobatiek:** Tarek Rammo **Compositie:** o.a. Davide Bellotta **Kostuumadvies:** Sanne Reichert **Licht:** Bart Verzellenberg **Assistentie & training:** Miquel de Jong

TALENTONTWIKKELING

Talentontwikkeling neemt een belangrijke plek in bij Panama Pictures. Het gezelschap voelt zich verantwoordelijk om haar kennis en expertise over te dragen aan de nieuwe generatie circus/dansmakers en performers, en is trots op de start van het nieuwe *associated artists* programma waarmee de jonge circusmaker Julian Vogel en het circus/danscollectief TeaTime voor twee jaar aan het gezelschap verbonden zijn. Onder de vleugels van het gezelschap kunnen de makers zich verder ontwikkelen, waarbij het volledige artistieke team, de kernperformers en de organisatie beschikbaar zijn voor advies en feedback.

Daarnaast hebben verschillende jonge makers residenties gehad in de studio van het gezelschap, hebben stagiaires werkervaring opgedaan en tientallen studenten workshops gevolgd en repetities geobserveerd.

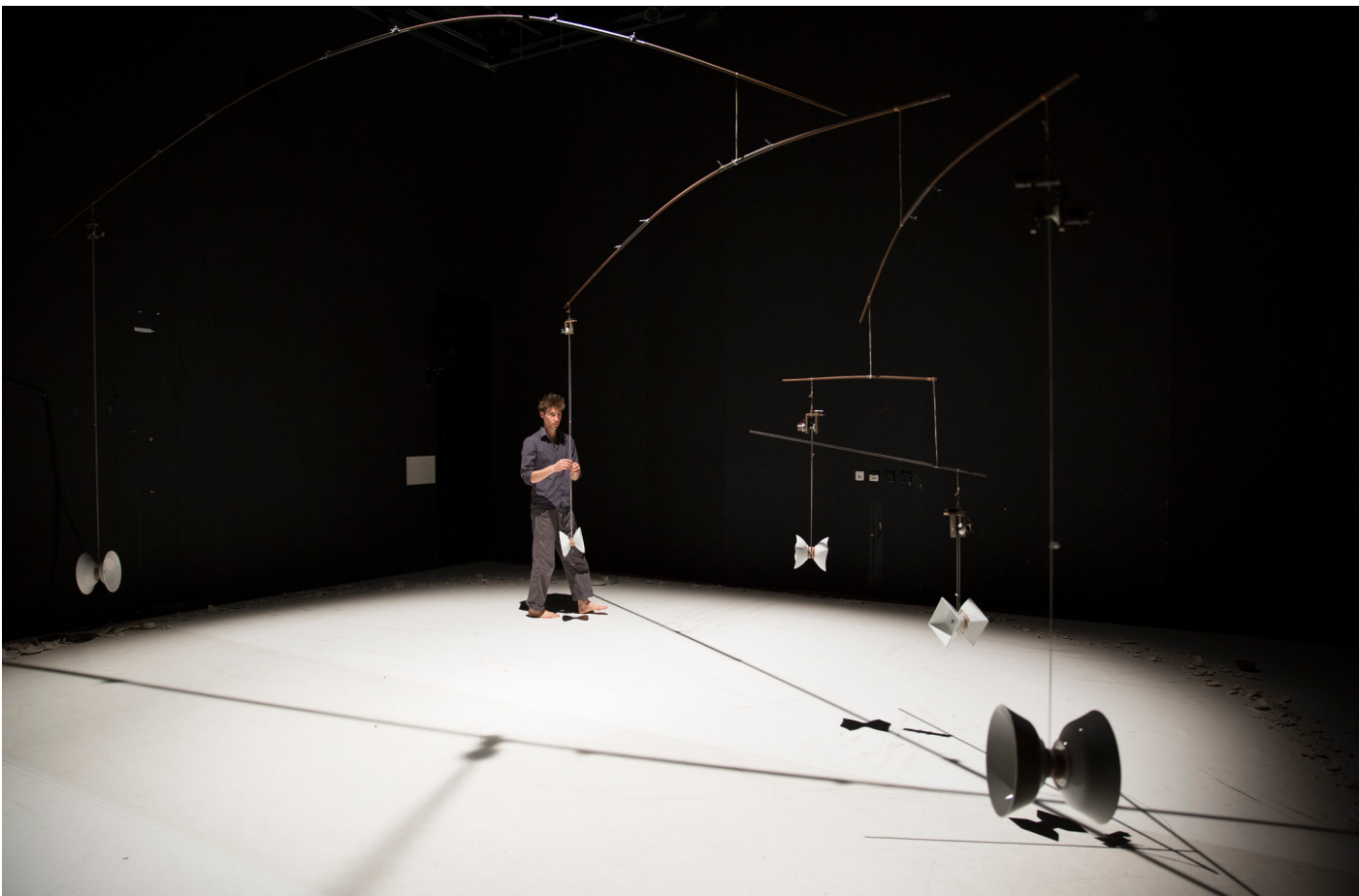
Associated artists programma

Julian Vogel is in 2019 afgestudeerd aan ACaPA, was al tijdens zijn studie betrokken bij Panama Pictures als performer en componist en werd voor zijn afstudeersolo gecoacht door Pia Meuthen. In zijn werk begeeft Julian zich op een spannend grensvlak van circus, beeldende kunst, muziek en performancekunst. Met zelfgemaakte objecten van keramiek zoals o.a. pendels en diablo's maakt hij installaties en performances die de nadruk leggen op de kwetsbaarheid en tijdelijkheid van lichamen en objecten en de rol van de toeschouwer bevragen. In 2021 werkte hij een langere periodes in de studio van Panama Pictures. Julian koos ervoor om zich intensief te laten begeleiden door performer Tarek Rammo en choreograaf Pia Meuthen en daarnaast feedbackgesprekken te voeren met scenograaf Sammy Van den Heuvel en lichtontwerper Bart Verzellenberg.

As an artist, author and project-leader in one it is extremely helpful for me to be supported by a structure that can accompany in a very personal and unbureaucratic way over a longer period of time. My needs concerning the project changed during its development and Panama Pictures always had open doors and hearts for me and would adapt the way of our collaboration. In the very international, constantly moving circus network it is of great value to have a place and company to come back to, a studio I know, people I know. Especially during a pandemic, when borders suddenly became real again and the uncertainty in the cultural sector a huge challenge for emerging artists Panama Pictures always stayed this point of reference to me.

Julian Vogel

China Series 6, Julian Vogel, foto: Savino Caruso



Het collectief **TeaTime**, opgericht in 2017, bestaat uit Hannah Rogerson (opgeleid aan Fontys Dansacademie), Pieter Visser en Bavo de Smedt (beiden afgestudeerd aan ACaPA). Met TeaTime zoeken ze de grenzen op van hun disciplines Chinese paal, dans en jongleren, om een nieuwe en hybride bewegingstaal te creëren. Hun omgang met objecten, zoals stokken van allerlei verschillende maten, is verrassend en spannend en leidt tot voorstellingen met subtiele humor en sprekende beelden. Ook zij werkten in 2021 regelmatig in de studio van Panama Pictures. In workshops lieten ze zich coachen door assistent choreografie en coach Miquel de Jong en performers Fabian Krestel en Francesco Barba. Daarnaast voerden ze adviesgesprekken over de vormgeving van hun werk met scenograaf Sammy van den Heuvel en kostuumontwerper Sanne Reichert en bereidden ze met Guido Jansen nieuw werk dramaturgisch voor. Voor TeaTime was het tevens belangrijk om ook de organisatorische kant van hun gezelschap verder te ontwikkelen in samenwerking met de marketeer en zakelijk leider van Panama Pictures.

*The Panama Pictures team has been warm and welcoming and open. They are extremely supportive and offer advice and instil excitement and joy in the future of our own company. We feel very lucky to have received such a valuable opportunity and we are grateful to Pia and the team for having us as Associate Artists. **TeaTime Company***



Linear, Teatime, foto: Jostijn Ligtoet

Stages, residenties en workshop voor studenten & professionals

Codarts-student Nicolai Untch heeft als performer tijdens de tournee van **The Future is not what it used to be** zijn stage bij Panama Pictures voortgezet.

Verder heeft het gezelschap in de vorm van residenties (van 5 tot 14 dagen) onderdak kunnen bieden aan de jonge circusmakers: Cecilia Rosso (student ACaPA), Knot on Hands (alumni Codarts Circus Arts), Jessica Hellmuth (alumni Codarts Circus Arts), Fynn Neb (alumni ACaPA), het duo Cal Courtney en Charlie Hession (alumni ACaPA en Codarts Circus Arts) en het collectief van Liza Chadulla, Charlie Hession, Erin Burley en Jakob Jacobsson (alumni Codarts Circus Arts) waarbij een aantal op verzoek artistiek begeleid werd door Pia Meuthen of Tarek Rammo.

Ook de workshops voor professionele dansers, acrobaten en studenten, die Panama Pictures twee keer per jaar organiseert, konden eindelijk weer plaatsvinden; vanwege grote interesse organiseerde Panama Pictures zelfs een derde workshop. De workshops bieden een introductie tot de werkwijze van het gezelschap, een unieke methode waarbij dans, vloer- en luchtacrobatiek gecombineerd worden met compositorische tools.

Het gezelschap heet iedereen welkom die graag een blik achter de schermen wil nemen, de organisatie wil leren kennen en aanwezig wil zijn bij repetities en trainingen. In 2021 wisten Lobke Janssens (student aan de circusschool Balthazar in Montpellier) en dansstudent aan AHK Aurelien Labenne Panama Pictures te vinden voor een observatiestage.

Kyra Perez Riquelme (student antropologie en theaterwetenschappen) deed onderzoek bij het gezelschap naar de invloed van de Coronacrisis op het werk en leven van circusartiesten in Nederland en verwerkte de resultaten in haar scriptie.

In het bijzonder wil ik Pia Meuthen bedanken voor de ongekennde gastvrijheid en de belangstelling voor mijn werk. Er valt nog veel te verdiepen in circus, en jullie open sfeer en manier van werken waarin kennis wordt gedeeld geeft een mooie aanzet voor deze ontwikkeling.

**Dankwoord bachelorscriptie Universiteit Utrecht
van Kyra Perez Riquelme**



Workshop Panama Pictures, foto: Jona Harnischmacher

Coaching voor amateurs en semi-professionals

Door de beperkende maatregelen was het ook in 2021 nog vrijwel onmogelijk om workshops en coachingstrajecten voor amateurs en semi-professionals te organiseren. Enkel een masterclass als vervolg van een traject in samenwerking met Schouwburg De Kring in Roosendaal en MBO Dans Goes en een masterclass bij Maas TD hebben plaats kunnen vinden.

Panama Pictures gaat zich herbezinnen op de plek die de educatieve trajecten voor amateurs en semi-professionals binnen het gezelschap innemen. Vooral de connectie met reguliere amateurdansscholen voelt soms vergezocht omdat Panama Pictures met een hybride bewegingstaal in het midden van dans en circus werkt en het overgrote deel van de amateurbeoefenaars niet werkelijk in deze interdisciplinaire werkvorm geïnteresseerd is. Panama Pictures heeft geprobeerd om meer amateurs te enthousiasmeren voor haar bewegingstaal en methodiek, alleen staat de input niet in de juiste verhouding met het resultaat – vooral ook omdat Corona een streep trok door bijna alle geplande activiteiten en samenwerkingen.

Het gezelschap wil graag haar focus op talentontwikkeling voor jonge professionals houden en verdiepen. Alle andere educatieve projecten worden als contextprogrammering aan de voorstellingen gekoppeld, waarbij per voorstelling de juiste doelgroep gekozen wordt.

PUBLIEK

Het jaar 2021 kende een achtbaan van wisselende Coronamaatregelen, waardoor de theaters een deel van het jaar gesloten bleven en, als ze al opengingen, maar een zeer beperkte publiekscapaciteit hadden. Het aantal van 2.857 toeschouwers dat Panama Pictures fysiek bereikte, geeft dan ook weinig extra informatie.



Road to Panama, foto: Han Ernest

MARKETING

Ook dit jaar leden de marketing van en communicatie voor Panama Pictures onder het juk van de zware Coronamaatregelen. Door de lockdowns werden veel voorstellingen geannuleerd of verplaatst, of konden ze slechts met beperkte capaciteit doorgaan; slechts een klein deel van het beoogde aantal bezoekers heeft de voorstellingen dan ook uiteindelijk kunnen zien. Ook de marketingafspraken met de theaters moesten door de voortdurend veranderende beperkingen continu worden aangepast. Het veroorzaakte veel onduidelijkheid en onrust, zowel bij de theaters als bij het gezelschap. Vanzelfsprekendheden (over o.a. voorverkoop en publiciteit) gingen op de schop en er moest geregeld op een allerlaatste moment geïmproviseerd worden om de voorstellingen alsnog te communiceren. Gelukkig ging dat vrijwel altijd in heel prettig overleg met de speelplekken; het verdiepte het contact en verbondenheid en legde een stabiele basis onder de samenwerking voor de komende jaren.

Panama Pictures maakte van de nood ook een deugd. De haperende tournees boden tijd en ruimte om eens terug en vooruit te blikken, de marketingcommunicatie van Panama Pictures wat diepgravender te beschouwen en waar nodig aan te passen.

Zo organiseerde het gezelschap in juni een inspirerende brainstormsessie met haar kernperformers en een deel van de organisatie plus de programmeur en marketingmedewerker van de Verkadefabriek. Gezamenlijk bogen ze zich over onder andere het bestaande beeld/karakter van Panama Pictures, hoe het verhaal van het gezelschap nog beter over het voetlicht kan komen, welke middelen en kanalen daarvoor benut kunnen worden, wat de (potentiële) doelgroepen zijn en hoe deze benaderd en uitgebreid kunnen worden. Een conclusie was onder meer dat de performers en het artistiek team nog beter en gericht kunnen worden ingezet om het verhaal van Panama Pictures achter de schermen te vertellen en publiek persoonlijk(er) kennis met hen en het gezelschap te laten maken. Daarvoor zou dan voornamelijk bewegend beeld moeten worden gebruikt; meer korte filmpjes op de social media bijvoorbeeld. Sowieso zouden de socials regelmatig en beter 'gevuld' moeten worden. Ook werd vastgesteld dat de term 'circus' bij publiek tot verkeerde verwachtingen kan leiden; Panama Pictures moet specifiek(er) zijn in de beschrijving van haar voorstellingen. En ook daarom dus zichtbaarder: laten zien wat het gezelschap doet en wie het is.

De conclusies vertaalde Panama Pictures in 2021 voor een deel al naar concrete acties. Voor de performers en technische crew werden t-shirts ontworpen met naam en logo van het gezelschap. Zo zijn ze herkenbaar in theaters en op festivals en beklijft de naam van Panama Pictures beter bij het publiek. Ook liet Panama Pictures een groot 'object' maken dat als een herkenbaar infopunt fungeert bij de entrees en foyers van theaters en op festivals. Ook weer om zichtbaar te zijn, maar tevens om informatie over het gezelschap en de voorstellingen te kunnen verspreiden – in het object is ruimte voor flyers.

Om de social media gericht en consequenter te benutten, werd in september 2021 Lotte Mertens gevraagd. Zij verzorgde de social media al voor verschillende opdrachtgevers, heeft een grote affiniteit met dans en cultuur en was bekend met Panama Pictures. In overleg met de theaters ging zij onder meer aan de slag met (betaalde) campagnes en uitbreiding van het aantal volgers. Dat leidde in het najaar al tot een enorme toename van 42.581 views (+ 468%) en 52 nieuwe volgers (+ 206%) op Facebook, ten opzichte van maanden ervoor. En 34.076 views (+ 693%) en 145 nieuwe volgers (+ 146%) op Instagram.

Tijdens de montageperiodes werden verschillende korte films gemaakt die het ontstaansproces en de betrokken mensen lieten zien. Deze werden gedeeld op de social media kanalen en met de podia waar de voorstellingen te zien waren. Om niet alleen een nieuwe voorstelling te communiceren maar ook de makers te presenteren, worden op de voorstellingsflyers voortaan korte biografieën en portretten van de betrokken performers geplaatst. Gedurende het jaar werden verdiepende achtergrondverhalen gepubliceerd op de website en in de nieuwsbrieven, waarin makers en overige betrokkenen zich presenteerden en daarmee een blik boden achter de schermen. Zo werden o.a. scenograaf Sammy Van den Heuvel en performers Eddy Becquart en Tarek Rammo geïnterviewd over hun werkzaamheden, aanpak en motivatie.

Er verschenen negen nieuwsbrieven in 2021; het aantal ontvangers hiervan steeg van 898 naar 991 (+ 10%). Opmerkelijk in een jaar waarin het gezelschap toch maar weinig kon spelen en daardoor minder zichtbaar was.

Om bezoekers een inkijkje te geven in het repetitie- en maakproces van een voorstelling én om van ze te horen hoe ze het ervaren, organiseerde Panama Pictures een openbare repetitie van **Vanishing Point** in de Verkadefabriek. Het diverse publiek (met o.a. dansbezoekers en studenten van het Koning Willem I College en de Vooropleiding Dans) zag er fragmenten van de repetitie en interviews met o.a. de scenograaf, choreograaf, componist, lichtontwerper en performers. Het bleek zo'n succes dat het vast onderdeel wordt van de samenwerking met de Verkadefabriek.

Andere eerder succesvol ingezette contextprogrammering (vaak specifiek afgestemd op de betreffende speelplek) kon in 2021 helaas maar zeer beperkt uitgevoerd worden; door de Coronabeperkingen waren veel theaters te huiverig om ruim vooraf afspraken te maken over extra activiteiten. Ook de bijzondere inleidingen van het gezelschap, de Zintuiglijk Colleges, werden aanmerkelijk minder geprogrammeerd.

Panama Pictures kon 2021 afsluiten met een uitgebreid interview met Pia Meuthen in het NPO-programma Podium Dans, waarin de beste choreografen uit binnen- en buitenland worden gepresenteerd. Het portret schetste een mooi beeld van Pia's unieke werkwijze en beeldtaal en toonde fragmenten uit Panama Pictures-voorstellingen van de afgelopen jaren.



STAKEHOLDERS

Panama Pictures heeft intensief contact onderhouden met haar stakeholders en met een aantal van hen inspirerende plannen gemaakt voor projecten in 2022.

Thuis theater Verkadefabriek

Thuis theater Verkadefabriek blijft de plek waar Panama Pictures haar voorstellingen monteert, in première laat gaan en stevig samenwerkt aan publieksopbouw en -binding.

Zowel de reprise van **The Future is not what it used to be** als ook de doorgeschoven voorstellingen van **Road to Panama 2020/2021** vielen helaas in de complete lockdown; nieuwe data waren onmogelijk te vinden. Maar gelukkig heeft het gezelschap in september wel haar nieuwe productie **Vanishing Point** in het theater kunnen monteren en zowel een preview met uitgebreid nagesprek, de première als ook de geplande voorstellingen kunnen spelen.

Voor 2022 staat een grote seizoensopening in de Verkadefabriek in de planning. Een meerdaags event waarbij het publiek een parcours door het gebouw volgt en onder het genot van hapjes en drankjes meerdere voorstellingen van Panama Pictures en haar *associated artists* op verschillende locaties kan beleven.

The Future is not what it used to be, foto: C. Malyshev



Gemeente 's-Hertogenbosch

Panama Pictures is lokaal stevig verankerd en was ook in 2021 op meerdere momenten in haar thuisstad te zien. Met twee voorstellingen in de grootste tent van Theaterfestival Boulevard en vijf uitvoeringen in de grote zaal van de Verkadefabriek kon het gezelschap ook in dit moeilijke jaar nog veel toeschouwers in Den Bosch bereiken.

Panama Pictures is druk bezig om met Bosch Parade in 2022 en 2023 een coproductie op locatie te realiseren: **Weight of Water**, een dans/circusvoorstelling op een varende en kantelende trap. Het gezelschap heeft hiervoor een subsidie ontvangen uit de Cultuurfondsen van de Gemeente.

Met haar talentontwikkelingsprogramma weet het gezelschap veel jonge vaak internationale makers en performers naar de stad te halen die hier in residentie hun werk verder ontwikkelen. Voor één van hen, TeaTime Company die ook als *associated artists* verbonden zijn aan Panama Pictures, heeft het gezelschap een subsidie uit de tijdelijke regeling Startende Makers aangevraagd en ontvangen.

Podium en ketenpartner Festival Circolo

Sinds 2012 ondersteunt het festival Panama Pictures door een podium voor het werk te bieden. In 2021 stond **Vanishing Point** dan ook geprogrammeerd tijdens het festival. Ook is Panama Pictures regelmatig in contact met Festival Circolo aangezien het een belangrijke sparringpartner is op het gebied van nieuwe ontwikkelingen binnen het circus en ketenpartner in het begeleiden van studenten en jonge professionele circusmakers/performers.

Huiscomponisten en coproductanten Strijbos & van Rijswijk

Strijbos & van Rijswijk is de officiële coproductant van het avondvullende werk. In 2021 hebben zij **Vanishing Point** gecoproduceerd. Panama Pictures en het componistenduo zijn al meer dan vijftien jaar vaste samenwerkingspartners. De muziek is een onmisbare partner en tegenpool van de beweging en stuurt de ervaring van het publiek. De langdurige inspirerende, artistieke samenwerking is van groot belang voor Panama Pictures en de ontwikkeling van het werk, en vindt zijn weerklank op financieel en organisatorisch vlak. Ook zetten de componisten hun geluidstechnische expertise in om een optimale kwaliteit te bereiken.

Sponsor en partner Stagelight

Sinds 2018 huurt Panama Pictures een uitstekend geoutilleerde, aangebouwde hal van Stagelight (specialist in o.a. licht- en geluidstechniek) die bestaat uit een ruime hoge studio met talrijke mogelijkheden voor circusrigging, een opslag, een eigen kantoor en ontvangstruimte. Stagelight blijft, ondanks het zware weer waar het bedrijf door de Coronacrisis in is beland, Panama Pictures sponsoren in de vorm van bruikleen van verschillende materialen zoals theaterdoeken, steigers, trussen (ophangmechanisme), hoogwerker en heftrucks. Daarnaast verleent het personeel van Stagelight hand- en spandiensten en deelt het hun expertise en kennis.

Ketenpartners HBO Kunstvakonderwijs: Circusacademies ACaPA en Codarts Circus Arts & Fontys Dansacademie

De Nederlandse circusvakopleidingen ACaPA en Codarts Circus Arts zijn belangrijke samenwerkings- en ketenpartners. In 2021 hebben vier alumni van ACaPA en twee

van Codarts bij het gezelschap gewerkt. Daarnaast heeft Panama Pictures meerdere alumni en studenten gecoacht bij het ontwikkelen van eigen werk en heeft Nicolai Untch, student van Codarts, zijn stage bij Panama Pictures voortgezet.

Al jaren onderhoudt Panama Pictures ook een intensieve relatie met Fontys Dansacademie, die organisch gevoed wordt door het regelmatige gastdocentschap van Pia Meuthen. Voor begin 2022 is een bijzonder project met Fontys Danscademie en ACaPA gepland waarbij zeven studenten van elke opleiding zestien dagen te gast zijn in de studio van het gezelschap, om lessen in de methodiek van Panama Pictures te volgen en een herinterpretatie van **The Future is not what it used to be** in te studeren.

SPEELBEURTEN EN SPREIDING

Zonder beperkende maatregelen had Panama Pictures in 2021 in totaal 45 uitvoeringen kunnen spelen. Omdat veel voorstellingen uit het eerdere jaar doorgeschoven werden en de theaters al snel volzaten, werd het streefaantal van 55 niet gehaald. Uiteindelijk heeft het gezelschap 26 uitvoeringen kunnen realiseren.

De geografische spreiding was met de oorspronkelijk geboekte uitvoeringen heel dicht in de buurt gekomen van de ambities zoals in de aanvraag beschreven. De spreiding van de daadwerkelijk gespeelde uitvoeringen was op willekeur gebaseerd en had vooral te maken met de op dat moment geldende maatregelen.

Internationaal lag het lange tijd uiteraard stil. Een doorgeschoven uitvoering van **The Future is not what it used to be** bij het Osterfestival in Innsbrück kon tussen alle lockdowns in juni 2021 succesvol plaatsvinden. Daarnaast was er intensief contact met Theater Lofft in Leipzig waar **Vanishing Point** stond geprogrammeerd stond voor hun dans/circusfestival in december, dat last minute verplaatst moest worden naar 2022. Ook het Festival Tanz Moderne Tanz in Chemnitz en het Festival Tańca in Gdansk Polen wilden het gezelschap graag uitnodigen, maar door alle onzekerheden rondom Covid zijn de onderhandelingen gestopt. Omgekeerd bleek het voor buitenlandse programmeurs vrijwel onmogelijk om af te reizen naar Nederland om onze voorstellingen te zien.

Panama Pictures heeft met het FPK afgesproken dat de Fast Forward-subsidie nog een jaar langer, namelijk tot eind 2023, ingezet mag worden om tijd te creëren voor een aanpassing van het plan, passend bij een wereld die nog gedeeltelijk op slot zit of net opengaat. Ellen Blom, projectleider van het Fast Forward-traject, en Pia Meuthen zijn voor een werkbezoek naar Festival Circa in Auch, Frankrijk geweest, een van de bekendste en belangrijkste circusfestivals in Europa. De Franse markt is artistiek gezien zeer interessant, maar overvol met weinig openingen voor niet-Franse gezelschappen. Tijdens het festival zijn wel afspraken gemaakt met het internationaal werkende impresariaat Aurora Nova uit Berlijn. Zij gaan Panama Pictures verder adviseren over een internationale verkoopstrategie. Dit wordt in 2022 verder ingevuld.



The Future is not what it used to be, foto: C. Malyshev

COVID EN DE GEVOLGEN IN 2021

Panama Pictures zag zich voor de moeilijke taak gesteld om haar medewerkers en opdrachtnemers een tweede jaar continuïteit te bieden in een wereld waar tijdelijkheid en vaak ook onvoorspelbaarheid van maatregelen domineerden. Om een werkomgeving te kunnen blijven bieden die bijdraagt aan de fysieke en mentale conditie van performers, artistiek team, organisatie en alle betrokkenen, koos het gezelschap ervoor om volledig in te zetten op het blijven produceren van alle geplande voorstellingen – ook al was onzeker wanneer er gespeeld zou kunnen worden.

De financiële steunmaatregelen

Panama Pictures heeft in 2021 van het FPK twee keer een aanvullende subsidie ontvangen voor gedeerde inkomsten als gevolg van de (gedeeltelijke) lockdowns. Het eerste subsidiebedrag van € 25.500 is toegezegd op 25 maart 2021; het tweede bedrag van € 10.100 werd op 19 augustus 2021 verleend.

Inzet financiële middelen/ trickle down effect

Het gezelschap heeft de financiële middelen ingezet om haar medewerkers en opdrachtnemers te kunnen compenseren die (met uitzondering van de leiding) op freelancebasis aan Panama Pictures verbonden zijn.

De organisatie werd volledig doorbetaald. Ook het artistieke team kon haar werk uitvoeren zoals gepland, omdat Panama Pictures ervoor koos de nieuwe producties (**Vanishing Point**, **Falling into Place**, **Into thin air**) te produceren zoals vooraf was afgesproken. Daarnaast hebben de externe partijen hun opdrachten behouden en uitgevoerd, zoals o.a. het decoratelier, het naaiatelier, de fotograaf van de campagnebeelden, de ontwerper van het publiciteitsmateriaal en de videokunstenaar

die trailers en registraties maakt. Alle repetities voor de drie nieuwe producties hebben plaatsgevonden met de volledige cast aan performers, en ook de repetities voor de hernemingen van **Sometimes it's not your fault** en **Road to Panama 2020/2021** hebben volledig doorgang kunnen vinden. Er werden extra repetities gehouden voor **The Future is not what it used to be** om een performer te vervangen die in verband met andere verplichtingen de doorgeschoven uitvoeringen niet kon spelen.

Voor alle geannuleerde voorstellingen zijn de performers en de technische crew (technici, rigging, chauffeur) voor 75% tot 100% gecompenseerd. Daarnaast heeft Panama Pictures in haar studio extra trainingen georganiseerd voor haar kernperformers om ervoor te zorgen dat hun conditie op pijl blijft en de fysieke ontwikkeling niet achteruitgaat.



Repetitie Vanishing Point, foto: Jona Harnischmacher

ORGANISATIE EN BEDRIJFSVOERING

Samenstelling organisatie

De samenstelling van de organisatie is in 2021 gewijzigd.

Zakelijk leider Mieke Lamar verliet als aangekondigd eind 2020 het gezelschap. Na een sollicitatieprocedure werd in de herfst van 2020 een nieuwe zakelijk leider geselecteerd die om persoonlijke redenen pas midden 2021 zou kunnen beginnen; voor de tussentijdse periode werd Ellen Blom als interim zakelijk leider aangesteld.

Toen haar interim-periode na een half jaar als afgesproken eindigde, liet de nieuwe zakelijk leider helaas weten de functie toch niet te kunnen aanvaarden. Het gezelschap zag zich genoodzaakt een nieuwe sollicitatieprocedure te volgen en koos voor Gerda van de Kamp, die per 16 augustus zakelijk leider is bij Panama Pictures. Het gezelschap is blij met de enorme kennis en ervaring die Gerda meebrengt en is onder de indruk van haar inzet en toewijding.

De **artistieke leiding** blijft in handen van Pia Meuthen; sinds het vertrek van Mieke Lamar is zij enig directeur van het gezelschap. Zij stelt de beleidskaders vast die, indien noodzakelijk, bijgesteld worden in overleg met de Raad van Toezicht.

Renske Versteeg is verantwoordelijk voor de **boekhouding en administratie**, het betalingsverkeer en de btw-aangiftes. In 2021 heeft ze onder leiding van voormalig zakelijk leider Mieke Lamar de jaarrekening opgesteld.

Joost van Pagee heeft als **productieleider** een gelaagd en divers takenpakket, met aandacht voor de technische productie van de voorstellingen, de logistiek, de huisvesting van performers, beheer van de studio, onderhoud van materiaal en de algehele planning. Hij is de schakel tussen het artistieke team, de technische crew en de artistieke leiding.

Marc van Doornewaard is verantwoordelijk voor de **marketing en communicatie** van Panama Pictures. De opdracht van Elke van Berkomp, die verantwoordelijk was voor de **social media**, eindigde op 31 maart 2021. Haar werkzaamheden werden in september 2021 overgenomen door Lotte Mertens. Lotte heeft het bereik en de zichtbaarheid van het gezelschap flink weten te vergroten en levert een inspirerende bijdrage aan de marketingoverleggen.

Lisa Dammiaans, die zich ontfemde over de **coördinatie van de educatie**, heeft na de zomer haar activiteiten neergelegd omdat ze meer uren nodig had voor haar docentschap. Haar functie is nog niet opnieuw ingevuld aangezien Panama Pictures zich aan het beraden is over de rol van de educatie voor amateurs binnen het gezelschap.

Acquisitie en verkoop

Sinds begin 2021 loopt de acquisitie en verkoop voor het theatercircuit in het binnenland via Bureau Berbee & Jansen. De verkoop voor het festivalcircuit ligt in handen van de zakelijk leider van het gezelschap (eerst Ellen Blom, toen Gerda van de Kamp) en voor de internationale relaties, met name voortkomend uit Fast Forward, is Ellen Blom verantwoordelijk.

Techniek & rigging

Onontbeerlijk voor de op technisch gebied veeleisende producties van het gezelschap is de technische crew, die bestaat uit lichttechnici Bart Verzellenberg, Yolijn van Iersel en Simon van Beek, geluidstechnicus Erik-Jan Dodd, inspiciënt en vrachtwagenchauffeur Leon van Egmond en circusrigger Jeroen de Goei. Jeroen is met zijn bedrijf Rigging Amsterdam verantwoordelijk voor alle rigging, zowel in de studio als op alle speelplekken. In 2021 moesten daarnaast verschillende freelance technici ingehuurd worden om uitval binnen het team te compenseren.

Decoratelier

Panama Pictures heeft in 2021 een belangrijke stap gezet door met het zeer ervaren decoratelier van NT Gent in zee te gaan. De acrobatische bewegingstaal vindt grotendeels aan en op het decor plaats, dat daarom ingericht moet zijn op een complex krachtenspel, maar ook vervoerbaar moet zijn en opgebouwd en

afgebroken moet kunnen worden in een kort tijdsbestek. De technische crew, de performers en ook het artistieke team zijn zeer te spreken over de uitvoering van het decor van **Vanishing Point**, de eerste opdracht voor NT Gent, en wil graag de succesvolle samenwerking voortzetten.

Chapeau! Het is eigenlijk geleden van Rain (Rosas, 2001) dat ik een decor nog zo goed heb vinden samengaan met een dansvoorstelling (de voorstellingen van Peeping Tom daargelaten maar dat is een genre op zichzelf) en het decor kon ook achteraf op heeeeeeel veel belangstelling van het publiek rekenen, het werd van alle kanten bekeken, 'betast' en zelfs uitprobeerde door de moedigsten onder de toeschouwers. Ik ben er eigenlijk ook wel een beetje trots op dat we voor de realisatie ervan hebben ingestaan! Patrick Martens, NT Gent

Accountant

Panama Pictures werkt met Ron Boeren van Abel Accountancy.

Werkgeverschap/ opdrachtgeverschap

Artistiek leider Pia Meuthen en zakelijk leider Gerda van de Kamp zijn in loondienst bij het gezelschap. Alle overige medewerkers werden op freelancebasis ingehuurd. Zij hebben allen aangegeven zich per opdracht aan Panama Pictures te willen verbinden en op dit moment geen loondienstverband te ambiëren. Met andere woorden: het merendeel van de medewerkers is opdrachtnemer en wordt aangemerkt als zelfstandig ondernemer. Medewerkers die niet zelfstandig zijn, worden verloned via een aantal payroll- en verloningsbedrijven in binnen- en buitenland. Dit zijn o.a. Artiestenverloningen.nl, Smart België en Smart Frankrijk en Payproservices BE, Alpes Concerts FR, Primavez FR, Recrewment BE en Everstory BE.



Vanishing Point, foto: Teis Albers

CODE CULTURELE DIVERSITEIT EN INCLUSIE, GOVERNANCE CODE CULTUUR EN FAIR PRACTICE

Toepassing Code Culturele Diversiteit en Inclusie

Panama Pictures onderschrijft de Code Culturele Diversiteit en Inclusie.

Daarmee staat het gezelschap open voor welke diversiteit dan ook en wil het alle medewerkers, in de volledige breedte van het gezelschap, het gevoel geven dat ze ertoe doen, dat ze bij het gezelschap horen en dat ze zichzelf mogen zijn.

Programma

Het gezelschap wil met haar werk verhalen tonen die universeel zijn. Het gaat om de grote thema's waarmee de meeste mensen te maken krijgen in hun leven, onafhankelijk van hun afkomst, geaardheid en opleidingsniveau. De werkwijze van Panama Pictures kenmerkt zich door co-creatie, zowel wat betreft het creatieproces van het artistieke team als dat van choreograaf en performers. Het artistieke werk ontstaat in dialoogvorm, met ruimte voor meerdere invalshoeken en vertalingen van de thematiek om een verhaal te kunnen vertellen dat breed gedragen wordt en herkenbaar is voor een divers publiek. Maar ook om op een gelijkwaardige manier met elkaar om te gaan.

Personeel

Panama Pictures kiest bewust voor een internationale cast van verschillende afkomst, leeftijden en uiteenlopende achtergronden om zichtbaar en invoelbaar te maken dat het werk een universele thematiek uitdraagt. Momenteel bestaat de cast van de voorstellingen uit in totaal 12 performers waarvan er drie een niet-westerse achtergrond hebben en een 69 jaar is. Ook in de toekomst streeft het gezelschap naar een divers palet met performers wat betreft afkomst en leeftijden. De hybride bewegingstaal van Panama Pictures biedt alle ruimte voor verschillende bewegingsachtergronden van urban, diverse circusdisciplines tot hedendaagse dans. Ook daardoor staan de deuren open voor diverse performers.

Op het gebied van de organisatie en de Raad van Toezicht is de gewenste diversiteit op het vlak van culturele en etnische achtergrond nog niet bereikt en wil het gezelschap de komende beleidsperiode stappen zetten door expliciet op zoek te gaan naar meer diversiteit bij het vervullen van vrijkomende functies.

Publiek

Panama Pictures zet zich in om een zo breed en divers mogelijk publiek te bereiken. Het spelen op festivals en diverse locaties buiten het theatercircuit is voor het gezelschap een manier om een nieuw en breed publiek te bereiken. In 2021 was dit niet te verwezenlijken door de beperkende maatregelen.

Partners

In 2021 kon het gezelschap helaas geen nieuwe partners toevoegen die de reikwijdte van het gezelschap zouden kunnen vergroten.

Panama Pictures maakt wel op andere terreinen bewuste keuzes om meer diversiteit te incorporeren. Zo wordt de catering tijdens montagedagen en evenementen verzorgd door Boschveld Wereldkeuken, een cateringbedrijf van Turkse, Somalische en Marokkaanse vrouwen.



Vanishing Point, foto: Teis Albers

Toepassing Governance Code Cultuur

Panama Pictures onderschrijft de Governance Code Cultuur 2019 en past de principes en aanbevelingen van de code toe. Het gezelschap hanteert het Raad van Toezicht-model waarbij het bestuurlijk proces in handen van de directie ligt. De Raad heeft een betrokken en proactieve houding naar de directie, houdt toezicht op het beleid van de directie en op de algemene gang van zaken in de stichting en staat de directie met raad terzijde. De Raad van Toezicht richt zich bij de vervulling van zijn taak op het algemeen belang van de stichting, rekening houdend met de belangen van allen die bij de stichting betrokken zijn. De directie heeft de code verankerd en draagt gezamenlijk met de Raad van Toezicht zorg voor het naleven van de code. De Raad van Toezicht en de directie & zakelijke leiding evalueren dit jaarlijks.

Samenstelling en werkwijze Raad van Toezicht

De samenstelling van de Raad van Toezicht is in 2021 gewijzigd. Voorzitter Marc Jonkers is na twee periodes in de zomer van 2021 opgestapt; zijn rol als voorzitter werd overgenomen door Patrick Cramers (sinds 2019). Marlou Lauwen is in augustus 2021 nieuw toegetreden. Warren van Hoof (sinds 2015, 2e periode) en Paul Cornelissen (sinds 2019) zijn als RvT-leden gebleven.

Over de werkwijze zijn geen wijzigingen te melden. Raad en directie hebben in 2021 vergaderd op 16 februari, 18 mei, 7 september, 7 december; van deze vergaderingen is verslag gelegd. Er hebben twee extra vergaderingen plaatsgevonden in verband met de sollicitatieprocedure voor een nieuw raadslid (25 mei en 11 juni) en twee vergaderingen in verband met de sollicitatie voor de nieuwe zakelijk leider (10 juni en 7 juli). Meerdere raadsleden zijn daarnaast intensief betrokken geweest bij de twee sollicitatierondes voor de nieuwe zakelijk leider. De voorzitter van de Raad van Toezicht is aanwezig geweest bij het monitorgesprek met het FPK. Ook is er tussentijds regelmatig contact geweest tussen leden van de Raad van Toezicht en de directie en zakelijke leiding van Panama Pictures.

Ter bevordering van een gelijkmatig benoemingsproces heeft de Raad van Toezicht een rooster van optredens opgesteld, waarbij een benoemingstermijn van vier jaar wordt gehanteerd, met een eenmalige mogelijkheid tot vier jaar herbenoeming. Herbenoeming van een lid van de Raad van Toezicht wordt steeds zorgvuldig overwogen en zal geen automatisme zijn.

De Raad van Toezicht is zodanig samengesteld dat:

- er voldoende affiniteit met dans en circus en de doelstelling van het gezelschap in het bijzonder aanwezig is;
- een brede maatschappelijke binding en een functioneel netwerk wordt bereikt;
- voldoende kennis en ervaring op volgende gebieden aanwezig is: artistiek/ inhoudelijk, cultureel/maatschappelijk, financieel/economisch, juridisch;
- de leden van de Raad van Toezicht ten opzichte van elkaar en de directie onafhankelijk en kritisch opereren;
- adequaat wordt voorzien in de klankbordfunctie ten behoeve van de directie;
- een balans bestaat tussen geslacht, leeftijd, ervaring en (culturele) achtergrond van de individuele leden.

Toepassing Fair Practice Code

Panama Pictures onderschrijft de Fair Practice Code en wil met haar werk een bijdrage leveren aan de waarde van kunst en de rol van de culturele sector in onze economie en onze samenleving.

Kernwaarden die worden gehanteerd zijn vertrouwen, duurzaamheid, transparantie, solidariteit en diversiteit.

1. Transparante en eerlijke bedrijfsvoering

Gegevens over de bedrijfsvoering zijn inzichtelijk op de website, waar de jaarverslagen met jaarrekeningen te vinden zijn.

2. Omgangsvormen

Respect en vertrouwen zijn kernbegrippen binnen de bedrijfsvoering en op de werkvloer. Panama Pictures heeft in 2021 een gedragscode opgesteld en een interne vertrouwenspersoon benoemd.

3. Onderlinge verhoudingen

Het samenwerken van het artistieke team en van choreograaf met de performers wordt gekenmerkt door co-creatie. Ook de organisatie staat voor een vorm van samenwerking, waarbij de nadruk ligt op gelijkwaardigheid, creativiteit en het verschillend mogen zijn.

4. Scholing

Het gezelschap investeert in scholing. De performers krijgen gedurende de repetitie- en voorstellingsperiode dagelijks een training. Daarnaast biedt Panama Pictures hen regelmatig extra scholing aan in diverse circusdisciplines.

5. Evaluatie

Bij iedere productie worden pre- en postproductiebijeenkomsten georganiseerd, waarin artistieke ideeën gedeeld worden en iedereen de ruimte krijgt voor eigen inbreng op artistiek vlak, maar ook wat betreft werkwijze, werktijden, eigen leerdoelen en gewenste aanpassingen. Na afloop van elk project vindt een evaluatie plaats met alle betrokkenen.

6. Fysieke en mentale belasting

Om mentale en fysieke overbelasting te voorkomen, bespreekt Panama Pictures werktijden, dagindeling en haalbaarheid van deadlines in nauw overleg met haar opdrachtnemers.

7. Risico en veiligheid

Wat betreft fysieke risico's en veiligheid: Panama Pictures bouwt de trainingen zorgvuldig op om de specifieke acrobatische taal stap voor stap te implementeren en uit te breiden, waarbij de veiligheid continu in de gaten wordt gehouden. Alle risico's worden vooraf in kaart gebracht en altijd voorgelegd aan en besproken met alle betrokkenen op de vloer, in de studio en on tour. De rigging, zowel in de eigen studio als op de verschillende speelplekken (binnen en buiten de theaters), wordt verzorgd door het gecertificeerde circus-riggingsbedrijf Rigging Amsterdam.

8. Auteursrechten en eigenaarschap

Panama Pictures vermeldt in haar publiciteitsuitingen alle bronnen en eigenaarschappen.

Met betrekking tot de bijdrage vanuit het artistieke team past het gezelschap in overleg met de gegadigden auteursrechtvergoedingen toe.

9. Belangenverenigingen

Panama Pictures is aangesloten bij branche/belangenverenigingen Kunst van Brabant, NAPK en Circuspunt.

Fair Pay

Panama Pictures is voor een eerlijke beloning van al haar opdrachtnemers.

1. Opdrachtgeverschap en opdrachtnemerschap

Panama Pictures laat de dagtarieven van de uitvoerders (performers en technici) geleidelijk stijgen om deze zo veel mogelijk aan te laten sluiten bij de richtlijnen van de cao. Panama Pictures heeft een annuleringsbeleid en compenseert haar opdrachtnemers voor activiteiten die geannuleerd worden.

2. Secundaire arbeidsvoorwaarden

Bij de afspraken over dagvergoedingen en uurprijzen zijn ook secundaire arbeidsvoorwaarden opgenomen, zoals de reiskostenvergoedingen en verblijfskosten voor buitenlandse performers.

3. Stagiaires

Stagiaires ontvangen een passende vergoeding conform de richtlijnen van de lopende cao. Ze worden begeleid en het gezelschap overlegt nauwkeurig met hun opleidingen om de leerdoelen af te stemmen en te monitoren.

4. Vrijwilligers

Vergoedingen worden in overleg gemaakt en zijn uiteenlopend.

	Code Diversiteit en Inclusie	Code Cultural Governance	Code Fair Practice
Startpositie begin 2021	Gemengde cast, Non-hiërarchische werkwijze, co-creatie, warme respectvolle werkomgeving	Principes en aanbevelingen van de codes worden toegepast	Transparante, eerlijke bedrijfsvoering met veel mogelijkheid tot inspraak voor alle werknemers
Doelstelling voor 2021	Meer diversiteit in Raad van Toezicht, samenwerkingspartners met diverse doelgroepen, breder publieksbereik	Nieuwe voorzitter benoemen, nieuw raadslid aantrekken, waarbij zorgvuldig gekeken wordt naar de juiste balans binnen de raad, codes als vast onderdeel op de agenda	Gedragscode opstellen, interne vertrouwenspersoon aanstellen, dagvergoedingen laten groeien, kernperformers loondienstverband aanbieden, performers nog meer betrekken bij algehele processen
Ontwikkelingen in 2021	Nog niet meer culturele diversiteit in Raad (wel geprobeerd via BinoQAtana en andere ingangen), wel betere verdeling in de Raad wat gender betreft, geen nieuwe samenwerkingen i.v.m. Corona, geen breder publiek i.v.m. Corona	Samenstelling raad is gewijzigd, naleving van de codes is geëvalueerd en doelstellingen zijn besproken	Intern vertrouwenspersoon benoemd, gedragscode opgesteld, dag-vergoedingen zijn medio 2021 omhoog gegaan, dienstverbanden zijn i.v.m. Corona uitgesteld naar 2022, performers betrokken bij sollicitatieprocedure zakelijk leider, bij evaluaties en marketinggesprekken
Doelstelling voor 2022	Opnieuw op zoek naar raadslid met andere achtergrond, op zoek gaan naar andere partner (misschien via Dukebox), locatieprojecten voor divers en breed publiek	Vijfde raadslid aantrekken	Gedragscode actief onder de aandacht brengen in gezelschap, uitzoeken wie van performers en organisatie in loondienst kan en wil, dagvergoedingen verder laten groeien, alle verzekeringen opnieuw bekijken en risico's met werknemers bespreken en tackelen, externe vertrouwenspersoon benoemen

WET NORMERING TOPINKOMENS

Als kleine rechtspersoon is er voor Panama Pictures geen noodzaak ten aanzien van een vermelding over de hoogte van de bezoldiging van bestuurders en toezichthouders. De Raad van Toezicht is onbezoldigd. Panama Pictures komt als organisatie op geen enkele manier in de buurt van de WNT-norm en naar verwachting zal dit ook in de toekomst niet gebeuren.

Vanishing Point, foto: Teis Albers



FINANCIËLE RESULTAAT EN FINANCIËLE POSITIE

Exploitatieresultaat 2021: € 24.135

Liquiditeit	2021	2020
Current ratio	Percentage 1,92	Percentage 1,99

Solvabiliteit	2021	2020
Solvabiliteitsratio	Percentage 31,42	Percentage 55,14

De daling van de solvabiliteit wordt voornamelijk veroorzaakt door de langlopende schuld FPK, bestaande uit het voorgeschoten subsidiebedrag 4e kwartaal 2024.

TOELICHTING FINANCIËLE RESULTAAT

Exploitatieresultaat 2021: € 24.135

Ook in 2021 had Covid nog een grote invloed op de bedrijfsvoering.

De bestemmingsreserve van € 66.685 is in 2021, door het aanhouden van de lockdown, voornamelijk ingezet voor het compenseren van performers en technici, het opnieuw opnemen van voorstellingen, het inwerken van nieuwe performers en technici en het verzorgen van extra trainingen voor de performers.

Door het schuiven van de tournees waren niet alle performers en technici meer beschikbaar waardoor **The Future is not what it used to be** een extra repetitieperiode nodig had. Helaas hebben we ook deze voorstelling maar minimaal kunnen spelen omdat de najaarsgolf uitbrak en opnieuw alle theaters gesloten werden. Ook hiervoor is iedereen uiteraard gecompenseerd, maar doordat de steunmaatregelen voor deze periode pas in 2022 worden uitbetaald is het exploitatieresultaat lager dan in het vorige jaar.

TOELICHTING BATEN EN LASTEN

Publieksinkomsten

Oorspronkelijk begroot € 86.165 en realisatie € 65.211

Tot 1 juni 2021 en vanaf 12 november was de culturele sector in lockdown en van de 45 geboekte voorstellingen werden er 26 daadwerkelijk gespeeld. Doordat alle voorstellingen van **Vanishing Point** gespeeld zijn is de schade hier beperkt gebleven.

Overige directe inkomsten

Educatieve activiteiten

Oorspronkelijk begroot € 7.500 en realisatie € 4.427

Er is dit jaar een extra workshopweekend gehouden, in totaal drie in plaats van de oorspronkelijk geplande twee workshops. Er hebben in totaal negen educatieve activiteiten plaatsgevonden.

Coproducten Strijbos & van Rijswijk/Ambiance Tracks

Het componistenduo, dat al jaren muziek componeert voor de avondvullende producties, ondersteunde Panama Pictures met een coproductiebijdrage van € 35.000.

Overige bijdragen

Sponsors

Verkadefabriek is ongewijzigd € 12.500.

De bijdrage van Stagelight was begroot op € 8.000 maar werd € 5.516. Stagelight ondersteunt Panama Pictures met kortingen op menskracht en materiaal. Aangezien er in 2021 minder gespeeld werd, heeft Panama Pictures ook minder gebruik gemaakt van de diensten van Stagelight.

Publieke subsidies structureel

Fonds Podiumkunsten

- Basisbedrag € 307.525
- Extra subsidie Covid 19 € 35.600

Provincie Noord-Brabant

Subsidieregeling Hedendaagse Cultuur Noord-Brabant Nationale Basisinfrastructuur, € 152.790.

Gemeente 's-Hertogenbosch

Bossche Culturele Basis

Gemeente 's-Hertogenbosch in vier voorschotten van € 8.152,50, in totaal € 32.610.

Publieke subsidies incidenteel

Fonds Podiumkunsten

Fast Forward - Talent in internationale context, totale bedrag € 96.310

In 2021 is van dit bedrag € 11.889 ingezet. De looptijd van het programma is met een jaar verlengd. Voor 2022 en 2023 is er nog een bedrag van € 83.526 te besteden.

Lasten

Beheerslasten materieel

Oorspronkelijk begroot € 71.300 en realisatie € 60.715

De begrote aanpassing van de studio is naar 2022 verschoven.

Beheerslasten personeel

Oorspronkelijk begroot € 199.120 en realisatie € 191.101

De vacature voor de marketingmedewerker met specialisatie social media is een aantal maanden vacant geweest. Deze functie is in het najaar weer ingevuld. Vanaf augustus heeft Panama Pictures geen educatiemedewerker meer.

Activiteiten lasten materieel

Oorspronkelijk begroot € 119.650 en realisatie € 118.409

Marketing

Oorspronkelijk begroot € 21.150 en realisatie € 18.543

Educatie

Oorspronkelijk begroot € 24.600 en realisatie € 1.3879

Het wegvallen van trajecten en losse workshops, zowel in binnen- als buitenland, leidde tot minder kosten.

Activiteitenlasten Personeel

Vorbereiding

Oorspronkelijk begroot € 163.750 en realisatie € 128.134

De opening van het theaterseizoen in de Verkadefabriek is doorgeschoven naar 2022. Dit is een route door het theater met bijna uitsluitend personele kosten.

Uitvoering

Oorspronkelijk begroot € 137.560 en realisatie € 113.449

Ook de uitvoeringskosten voor de opening van het seizoen zijn niet gemaakt.

Covid 19 bestemmingsplan

Oorspronkelijk begroot: € 66.685 en realisatie: € 59.463

- Personeelskosten omstuderen, hernemen, uitvoeren verplaatste voorstellingen.
Begroot: € 21.600 en realisatie € 33.354
Er was niet begroot dat er opnieuw gecompenseerd zou moeten worden voor de geannuleerde voorstellingen, maar dat is natuurlijk wel gebeurd.
- Personeelskosten uitvoeren van verplaatste educatieve activiteiten.
Begroot: € 5.000 en realisatie € 2.279
Door de aanhoudende maatregelen zijn de verplaatste educatieve activiteiten maar gedeeltelijk uitgevoerd.
- Reis-, verblijf- en transportkosten voor uitvoeren van verplaatste voorstellingen.
Begroot: € 13.200 en realisatie: € 7.058
Door de lockdown in het najaar zijn de verplaatste voorstellingen wel gerepeteerd maar slechts een aantal keer uitgevoerd.
- Videoregistratie van verplaatste voorstelling.
Begroot: € 3.000 en realisatie: € 1.947
- Personeelskosten uitwerking alternatief Coronaproof product.
Begroot: € 5.885 en realisatie: € 8.814
Voor de TestLabs zijn voorstellingen ontwikkeld.
- Materiaalkosten doorontwikkelen Part One.
Begroot: € 5.000 en realisatie € 0
Part One is niet verder doorontwikkeld. De presentatiemomenten die geboekt stonden zijn door de aanhoudende maatregelen niet doorgegaan.
- Kosten online contextprogramma.
Begroot: € 5.500 en realisatie: € 2.000
Het budget is ingezet voor een live contextprogramma t.b.v. de marketing.
- Kosten livestream of hoogwaardige registratie.
Begroot: € 7.500 en realisatie € 4.331
Het budget is ingezet voor registratie en extra content bij de voorstelling **Vanishing Point** t.b.v. de marketing.
- Kosten voor testen:
Begroot € 0 en realisatie € 1.713
Doordat Panama veel werkt met performers die niet uit Nederland komen, en door de voorstellingen in Oostenrijk, zijn er kosten gemaakt voor extra PCR-testen. Bij repetities zijn regelmatig zelftesten gedaan door de performers.

Eigen vermogen

Voor 2022 nemen wij bestemmingsreserves op voor het maken van de nieuwe grote zaal-productie *The Man Who Fell From The Sky* en voor innovatie.

- *The Man Who Fell From The Sky*

Deze grote productie wordt in 2022 geproduceerd maar in dat jaar beperkt gespeeld. De voorstelling speelt nog een aantal voorstellingen in januari en zal daarna hernomen worden in het voorjaar van 2024. Er wordt € 50.000 voor opgenomen als bestemmingsreserve.

- Innovatie

Panama Pictures wil zich beraden op haar functie van uitsluitend producerend gezelschap en toegroeien naar een Huis voor Dans en Circus waarin, naast het

produceren van voorstellingen, kennisdeling, praktijk georiënteerd onderzoek en de laboratoriumfunctie een rol hebben en meerdere makers onderdak vinden. In het kader hiervan gaan er in de komende tijd een aantal gesprekken plaatsvinden. Een ander onderdeel dat Panama Pictures verder wil onderzoeken is de contextprogrammering. In 2022 zal bekeken worden welke vorm voor welke doelgroepen bij welke voorstelling ontwikkeld gaat worden.

Voor innovatie is € 10.000 opgenomen als bestemmingsreserve.

Jaarrekening 2021
Stichting Panama Pictures

**Rapport inzake de
jaarrekening 2021 van de
Stichting**

Inhoud

Algemeen	3
Balans per 31 december 2021	4 - 5
Rekening van baten en lasten over 2021	6
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	7
Toelichting op de balans per 31 december 2021	8 - 9
Specificatie van de rekening van baten en lasten over 2021	10 - 11

Overige gegevens:

Controleverklaring

Bijlagen:

- I. Analyse rekening 2021
- II. Kasstroomoverzicht
- III. Begroting 2022 samengevat

Algemeen

Oprichting

De Stichting Paname Pictures is opgericht op 26 november 2002.

De stichting is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 17150186.

Begrotingscijfers.

In de jaarrekening is de opgestelde begroting 2021 verwerkt.

Als bijlage bij deze jaarrekening is de begroting 2022 in samengevatte vorm opgenomen.

Resultaat boekjaar.

Het resultaat over 2021 bedraagt:	€	24.135
-----------------------------------	---	--------

Beleid ten aanzien van reserves:

De Algemene Reserve dient ter dekking van toekomstige (nadelige) exploitatieresultaten.

Per ultimo 2021 bedraagt deze reserve:	€	48.731
--	---	--------

Het totale eigen vermogen van de stichting bedraagt:	€	139.551
--	---	---------

Gebeurtenissen na balansdatum

Er waren geen gebeurtenissen na balansdatum

Balans per 31-12-2021

A c t i v a	31 december 2021	31 december 2020
<u>Vaste activa</u>		
Materiële vaste activa		
Inventaris	€ 4.950	€ 6.145
Automatisering	0	0
	<u>€ 4.950</u>	<u>€ 6.145</u>
Financiële vaste activa	<u>€ 0</u>	<u>€ 0</u>
<u>Vlottende activa</u>		
Vorderingen en overlopende activa		
Debiteuren	64.097	8.187
Overlopende activa	36.376	41.126
	<u>€ 100.473</u>	<u>€ 49.312</u>
Liquide middelen	<u>€ 338.707</u>	<u>€ 170.222</u>
Totaal activa	<u>€ 444.130</u>	<u>€ 225.679</u>

31 december 2021

P a s s i v a	31 december 2021	31 december 2020
<u>Eigen vermogen</u>		
Stichtingskapitaal	€ 48.731	€ 48.731
Resultaatbestemming	23.598	0
Bestemmingsreserves - Covid	7.222	66.685
Bestemmingsreserves - The Man Who Fell From The Sky	50.000	
Bestemmingsreserves - Innovatie	10.000	0
	<u>€ 139.551</u>	<u>€ 115.416</u>
<u>Langlopende schulden</u>		
Lang lopende schulden / vooruitbetaald subsidie deel FPK	75.300	0
	<u>€ 75.300</u>	<u>€ 0</u>
<u>Kortlopende schulden en overlopende passiva</u>		
Crediteuren	€ 84.342	€ 12.462
Belastingen en premies sociale verzekeringen	7.669	0
Overige schulden en overlopende passiva	137.268	97.801
	<u>€ 229.279</u>	<u>€ 110.263</u>
Totaal passiva	<u>€ 444.130</u>	<u>€ 225.679</u>

Vastgesteld door de Stichting

d.d.

voorzitter

Rekening van baten en lasten over 2021

Omschrijving	Jaarrekening 2021	Begroting FPK 2021	Werk Begroting 2021	Jaarrekening 2020
<u>Baten</u>				
1 Publieksinkomsten	€ 65.212	€ 101.800	€ 86.165	€ 23.448
2 Sponsorinkomsten	18.016	27.500	22.000	19.504
3 Overige bijdragen	39.426	76.125	42.500	35.750
4 Subtotaal directe opbrengsten	122.654	205.425	150.665	78.702
5 Indirecte opbrengsten:	0	0	0	0
6 Bijdragen uit private middelen	5.000	15.375	5.000	0
7 Subtotaal eigen inkomsten	127.654	220.800	155.665	78.702
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	307.525	300.000	306.000	220.000
8a Fonds Podiumkunsten - Extra subsidie Corona	35.600			44.300
9 Meerjarige subsidie Provincie Noord-Brabant	152.790	152.790	152.790	140.000
10 Meerjarige subsidie Gemeente 's-Hertogenbosch	32.610	32.120	32.120	32.120
11 Subsidies en bijdrage publieke middelen	11.889	60.203	23.870	63.432
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	0	0	0	4.000
13 Subtotaal subsidies en Bijdragen	540.414	545.113	514.780	503.852
Bestemmingsplan/reserve voor 2021		0	66.685	
14 Totaal baten	€ 668.068	€ 765.913	€ 737.130	€ 582.554
Berekende eigen inkomstenquote	19,11%			13,51%
<u>Lasten</u>				
1 Beheerslasten personeel	€ 191.101	€ 212.688	€ 199.120	€ 128.591
2 Beheerslasten materieel	60.715	66.490	71.300	56.190
3 Subtotaal beheerslasten	251.816	279.178	270.420	184.781
4 Activiteitslasten personeel	241.584	337.147	301.310	182.370
5 Activiteitslasten materieel	150.831	149.588	165.400	148.718
6 Subtotaal activiteitslasten	392.415	486.735	466.710	331.088
Totaal lasten	€ 644.231	€ 765.913	€ 737.130	€ 515.869
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	23.837	0	0	66.685
Totaal overige baten en lasten	298	0	0	0
Exploitatieresultaat	€ 24.135	€ 0	€ 0	€ 66.685
Vrijval bestemmings reserve Covid-19	59.463	0	0	0,00
	€ 83.598	€ 0	€ 0	€ 66.685

Grondslagen van waardering en resultaatbepaling.

Algemeen.

De jaarrekening wordt naar de grondslag van historische kosten opgesteld. De activa en passiva zijn gewaardeerd tegen nominale waarde, tenzij ander is aangegeven.
Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts genomen voorzover zij op de balansdatum zijn gerealiseerd.
Verliezen en risico's die hun oorsprong vinden vóór het einde van het boekjaar, worden in acht genomen indien zij vóór het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Grondslagen voor waardering van activa en passiva

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld op basis van de richtlijnen voor de jaarverslaggeving RJK C1 voor organisaties zonder winststreven. De jaarrekening is opgesteld in euro's. Activa en passiva worden gewaardeerd tegen nominale waarde, tenzij een andere waarderingsgrondslag is vermeld.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen aanschaffingswaarde (verkrijgingsprijs of vervaardigingsprijs) verminderd met de cumulatieve afschrijvingen.
De afschrijvingen zijn berekend volgens de lineaire methode op basis van de geschatte economische levensduur rekening houdend met een eventuele restwaarde.
Op investeringen, die in de loop van het jaar plaatsvinden, wordt tijdsevenredig afgeschreven.
De boekwaarde van de materiële vaste activa wordt verminderd met de eventuele investeringssubsidies.

Onderhanden projecten

De onderhanden projecten in opdracht van derden worden gewaardeerd tegen de gerealiseerde projectkosten vermeerderd met de toegerekende winst en verminderd met verwerkte verliezen en gedeclareerde termijnen. Indien het resultaat op een onderhanden project niet op betrouwbare wijze kan worden ingeschat wordt geen winst toegerekend. De projectkosten omvatten de direct op het project betrekking hebbende kosten, de kosten die toerekenbaar zijn aan projectactiviteiten in het algemeen en toewijsbaar zijn aan het project en andere kosten die contractueel aan de opdrachtgever kunnen worden toegerekend

Vorderingen

De vorderingen zijn opgenomen tegen de nominale bedragen, zonodig onder aftrek van voorzieningen voor oninbaarheid.

Grondslagen voor de resultaatbepaling

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd; verliezen reeds zodra zij voorzienbaar zijn.

Afschrijvingen

De afschrijving op vaste activa wordt berekend op basis van de verkrijgingsprijs of vervaardigingsprijs. Afschrijvingen vinden plaats volgens de lineaire methode op basis van de geschatte economische levensduur.
Boekresultaten bij verkoop van materiële vaste activa zijn begrepen onder afschrijvingen.

Overige bedrijfskosten

De kosten zijn berekend op basis van de historische kostprijs.

Toelichting op de balans per 31 december 2021

Activa.

Materiële vaste activa

	2021	2020
<u>Bedrijfsinventaris</u>		
Saldo per 1 januari	€ 6.145	€ 6.709
Investerings	1.403	1.776
	<u>7.548</u>	<u>8.485</u>
Afschrijvingen	2.598	2.340
Saldo per 31 december	<u>€ 4.950</u>	<u>€ 6.145</u>

Vorderingen en overlopende activa

<u>Debiteuren</u>	<u>€ 64.097</u>	<u>€ 8.187</u>
<u>Overlopende activa</u>		
Waarborgsom huur	€ 5.850	€ 5.850
Diverse vorderingen	7.400	3.837
Omzetbelasting	23.126	31.438
Totaal	<u>€ 36.376</u>	<u>€ 41.126</u>

Liquide middelen

Kas	€ 0	€ 0
Zakelijke Spaarekening (NL78 INGB 0009 4741 58)	101.624	22.608
Zakelijke rekening (nl78 INGB 0009 4741 58)	12.121	11.197
ING Saldo rekening (NL78 INGB	224.701	136.310
Zakelijke Rekening Prod. (NL 78 INGB 0009 4)	261	108
Totaal	<u>€ 338.707</u>	<u>€ 170.222</u>

Passiva.

	2021	2020
<u>Eigen vermogen</u>		
<u>Algemene Reserve</u>		
Saldo per 1 januari	€ 48.731	€ 48.731
Resultaatbestemming	83.598	
Bestemmings reserve	-60.000	0
	<hr/>	<hr/>
Saldo per 31 december	€ 72.329	€ 48.731
	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
<u>Bestemmingsreserve 1 - COVID - 19</u>		
Saldo per 1 januari	€ 66.685	€ 0
Vrijval bestemmingsreserve	-59.463	
Resultaatbestemming		66.685
	<hr/>	<hr/>
Saldo per 31 december	€ 7.222	€ 66.685
	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
<u>Bestemmingsreserve The Man Who Fell From The Sky</u>		
Saldo per 1 januari	€ 0	€ 0
Resultaatbestemming - zie verslag	50.000	0
	<hr/>	<hr/>
Saldo per 31 december	€ 50.000	€ 0
	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
<u>Bestemmingsreserve - Innovatie</u>		
Saldo per 1 januari	€ 0	€ 0
Resultaatbestemming - zie verslag	10.000	
	<hr/>	<hr/>
Saldo per 31 december	€ 10.000	€ 0
	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
<u>Langlopende schulden</u>		
	€	€
<u>Overige langlopende schulden</u>		
Vooruitontvangen subsidie deel Fonds Podium Kunst	75.300	0
	<hr/>	<hr/>
	€ 75.300	€ 0
	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
<u>Kortlopende schulden en overlopende passiva</u>		
<u>Crediteuren</u>		
	€ 84.342	€ 12.462
	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
<u>Belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Pensioenpremies	€ 2.934	€
Loonbelasting	4.735	
Totaal	€ 7.669	€ 0
	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
<u>Overige schulden en overlopende passiva</u>		
Fonds Podium kunst - Fast Forward	€ 83.526	€ 95.414
Gemeente 's-Hertogenbosch - The weight of water	40.000	
Overige te betalen posten	5.641	2.386
Gemeente 's-Hertogenbosch - Tea time Company	5.000	
Vakantiegeld	3.101	
Totaal	€ 137.268	€ 97.801
	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>

Specificatie van de rekening van baten en lasten over 2021

Lasten

<u>Beheerslasten Personeel</u>	Jaarrekening 2021	Begroting FPK 2021	Begroting 2021	Jaarrekening 2020
	€	€	€	€
Directie P. A. Meuthen en M. Lamar				66.615
Bruto Loon P. A. Meuthen en G van de Kamp	57.668	86.000	86.000	
Bruto Loonkosten vakantie	1.924			
Pensioenkosten	9.581			
Sociale lasten	9.806			
Sociale lasten vakantiegeld	3.101			
Interim Zakelijk leider	35.250	30.000	30.000	
Marketing	30.160	29.120	29.120	23.119
Boekhouding	14.114	14.500	14.500	13.737
Administratie en management assistent	75			3.500
Overig		13.568		
Productie	18.500	19.500	19.500	18.500
Vergoedingen - social Media	3.522	10.000	10.000	3.120
Bureau Berbee & Jansen	7.400	10.000	10.000	
	<u>€ 191.101</u>	<u>€ 212.688</u>	<u>€ 199.120</u>	<u>€ 128.591</u>
<u>Beheerslasten Materieel</u>				
Huisvestingskosten	€ 35.003	€ 34.800	€ 34.800	€ 33.513
Administratie- en advieskosten	1.092	3.600	3.600	1.933
Abel Accountants	4.134	4.500	4.500	4.049
Kantoorkosten	10.168	16.750	16.750	8.803
Verkoopkosten	3.987	3.650	3.650	4.411
Algemene kosten	5.212			3.481
Overige lasten	327			
Technische kosten	792	3.190	8.000	
Ontwikkelingskosten en inrichting				
	<u>€ 60.715</u>	<u>€ 66.490</u>	<u>€ 71.300</u>	<u>€ 56.190</u>
<u>Activiteitenlasten Personeel</u>				
Vorbereidingkosten	€ 128.134	€ 151.216	€ 163.750	€ 99.005
Uitvoeringskosten	113.449	185.931	137.560	83.365
	<u>€ 241.584</u>	<u>€ 337.147</u>	<u>€ 301.310</u>	<u>€ 182.370</u>
<u>Activiteitenlasten Materieel</u>				
Vorbereidingskosten	€ 49.327	€ 45.050	€ 58.350	€ 58.858
Co-Producent - voorbereiding	22.500	22.500	22.500	24.500
Uitvoeringskosten	34.082	25.613	26.300	21.912
Co-Producent - uitvoering	12.500	12.500	12.500	10.500
Marketingkosten	18.543	20.600	21.150	24.095
Educatiekosten	13.879	23.325	24.600	8.853
	<u>€ 150.831</u>	<u>€ 149.588</u>	<u>€ 165.400</u>	<u>€ 148.718</u>

<u>Baten.</u>	Jaarekening 2021	Begroting FPK 2021	Begroting 2021	Jaarekening 2020
1a Publieksinkomsten binnen en buitenland	€ 65.212	€ 101.800	€ 86.165	€ 23.448
2 Sponsorinkomsten				
De Verkade fabriek	€ 12.500	€ 12.500	€ 12.500	€ 12.500
Stagelight	5.516	8.000	8.000	7.004
Overig		7.000	1.500	
	€ 18.016	€ 27.500	€ 22.000	€ 19.504
Overige Directe Inkomsten				
3a baten coproductie	€ 35.000	€ 58.750	€ 35.000	€ 35.000
3b overige inkomsten	4.426	17.375	7.500	750
3 Totaal overige inkomsten	€ 39.426	€ 76.125	€ 42.500	€ 35.750
4 Totaal Directe Inkomsten	€ 122.654	€ 205.425	€ 150.665	€ 78.702
5 Indirecte Inkomsten	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
6c Bijdragen van private fondsen	5.000	15.375	5.000	
6e Overige private bijdragen				
6 Overige bijdragen uit private middelen	€ 5.000	€ 15.375	€ 5.000	€ 0
7 Totaal Eigen inkomsten	€ 127.654	€ 220.800	€ 155.665	€ 78.702
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 307.525	€ 300.000	€ 306.000	€ 220.000
8a Fonds Podiumkunsten - Extra subsidie Corona	€ 35.600	€	€	€ 44.300
9 Meerjarige subsidie Provincie Noord-Brabant	€ 152.790	€ 152.790	€ 152.790	€ 140.000
10 Meerjarige subsidie Gemeente 's-Hertogenbosch	€ 32.610	€ 32.120	€ 32.120	€ 32.120
11 Subsidies en bijdrage publieke middelen	€ 11.889	€ 60.203	€ 23.870	€ 63.432
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	€ 0	€	€	€ 4.000
13 Totaal Publieke subsidies en Bijdragen Bestemmingsplan/reserve voor 2021	€ 540.414	€ 545.113	€ 514.780	€ 503.852
14 TOTALE BATEN	€ 668.068	€ 765.913	€ 737.130	€ 582.554
Overige baten	298	0	0	
Totaal overige baten	€ 298	€ 0	€ 0	€ 0
Exploitatie resultaat	€ 24.135	€ 0	€ 0	€ 66.685
Vrijval bestemmings reserve Covid-19	59.463			
	€ 83.598	€ 0	€ 0	€ 66.685

Bijlagen

Bedragen x € 1.000.

<u>Lasten:</u>	Jaarrekening	Begroting FPK	Werk Begroting	Afwijking FPK
Beheerslasten personeel	€ 191	€ 213	€ 199	€ -22
Beheerslasten materieel	61	66	71	-6
Subtotaal beheerslasten	252	279	270	-27
Activiteitslasten personeel	242	337	301	-96
Activiteitslasten materieel	151	150	165	1
Subtotaal activiteitslasten	392	487	467	-94
Totaal lasten	€ 644	€ 766	€ 737	€ -93
 <u>Baten</u>				
Publieksinkomsten	€ 65	€ 102	€ 86	€ -37
Sponsorinkomsten	18	28	22	-9
Overige bijdragen	39	76	43	-37
Indirecte opbrengsten:	0	0	0	0
Subtotaal subsidies en Bijdragen	540	545	515	-5
andere inkomsten	0	0	0	0
Totaal baten	€ 668	€ 766	€ 737	€ -98
 <u>Resultaat</u>	 <u>€ 24</u>	 <u>€ 0</u>	 <u>€ 0</u>	 <u>€ 24</u>

Kasstroomoverzicht

Bijlage II.

31 december 2021

Kasstroom uit operationele activiteiten

Exploitatieresultaat	€	24.135
Aanpassingen voor: - afschrijvingen	€	<u>2.598</u> 2.598
Veranderingen in vlottende middelen: - vorderingen (afname)	€	-51.161
- kortlopende schulden (exclusief schulden aan kredietinstellingen) (toename)		119.016
Totaal kasstroom uit operationele activiteiten	€	<u>67.855</u> <u>94.588</u>

Kasstroom uit investeringsactiviteiten

Investerings materiële vaste activa	€	<u>-1.403</u>
Totaal kasstroom uit investeringsactiviteiten	€	-1.403

Kasstroom uit financieringsactiviteiten

Nieuw opgenomen leningen	€	<u>75.300</u>
Totaal kasstroom uit financieringsactiviteiten	€	<u>75.300</u>

Mutatie Liquide Middelen	€	<u>168.484</u>
---------------------------------	---	----------------

Liquide Middelen

	31-12-2020	31-12-2021	Mutatie
Kas	0	0	0
Zakelijke Spaarekening (NL78 INGB 0009 4	22.608	101.624	79.016
Zakelijke Rekening Prod. (NL 78 INGB 000	108	261	153
Zakelijke rekening (nl78 INGB 0009 4741 5	11.197	12.121	924
ING Saldo rekening (NL	136.310	224.701	88.391
Kruisposten - vraagposten	0	0	0
Totaal	€ <u>170.222</u>	€ <u>338.707</u>	€ <u>168.484</u>

Begroting 2022 samengevat

Baten

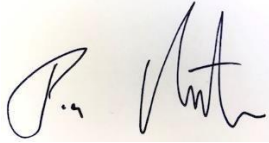
1 Publieksinkomsten	€	86.165
2 Sponsorinkomsten		27.000
3 Overige bijdragen		42.500
4 Subtotaal directe opbrengsten		155.665
5 Indirecte opbrengsten:		
6 Bijdragen uit private middelen		
7 Subtotaal eigen inkomsten		155.665
8 Meerjarige subsidie Fonds Podium Kunsten		306.000
9 Meerjarige subsidie Provincie		152.790
10 Subsidie gemeenten		32.120
11 Subsidies en bijdragen publieke middelen		23.870
12 Overige bijdragen uit publieke middelen		66.685
13 Subtotaal subsidies en Bijdragen		581.465
14 Totaal baten	€	737.130

Lasten

1 Beheerslasten personeel	€	199.120
2 Beheerslasten materieel		71.300
3 Subtotaal beheerslasten		270.420
4 Activiteitslasten personeel		301.310
5 Activiteitslasten materieel		165.400
6 Subtotaal activiteitslasten		466.710
7 Totaal lasten	€	737.130

's Hertogenbosch, 21 april 2022

Directie:



Pia Meuthen

Artistiek directeur

Raad van Toezicht

Patrick Cramers

Voorzitter



Warren van Hoof

Penningmeester



Marlou Lauwen

Algemeen Lid



Paul Cornelissen

Secretaris



Verantwoording 2021 meerjarige productiesubsidies

Verantwoording 2021 meerjarige productiesubsidies

1. Model I Balans

1.1 Invoerinstructie:

U dient alle velden te vullen. Vul het cijfer 0 in als het betreffende veld voor u niet van toepassing is.

U heeft via internet verbinding met onze database. Zolang u gegevens invult blijft deze verbinding in stand. Stopt u, ook voor korte tijd, met invoeren sla dan de reeds ingevoerde gegevens op: klik op Tussentijds opslaan onderaan de pagina.

U vult uw gegevens in de witte velden in. De grijze velden zijn automatische rekenvelden; hier kunt u niets in wijzigen.

Als u een **blauw** cijfer bij een post ziet staan, betekent dit een verwijzing naar een korte toelichting. Deze korte toelichting vindt u hieronder.

(1) : Bij deze posten staat het u vrij een specificatie te gebruiken naar eigen inzicht, daarom zijn geen subposten vermeld.

Klik **HIER** voor het Handboek.

Het document Veel gestelde vragen vindt u **HIER**.

1.2 Balans

ACTIVA	<i>Huidig Boekjaar</i>	<i>Vorig Boekjaar</i>
Immateriële Vaste Activa	EUR 0,00	EUR 0,00
Materiële Vaste Activa	EUR 4.950,00	EUR 6.145,00
Financiële Vaste Activa	EUR 0,00	EUR 0,00
Totale Vaste Activa	EUR 4.950,00	EUR 6.145,00
Vorraden	EUR 0,00	EUR 0,00
Vorderingen (1)	EUR 100.473,00	EUR 49.312,00
Effecten	EUR 0,00	EUR 0,00
Liquide middelen	EUR 338.707,00	EUR 170.222,00
Totale Vlottende Activa	EUR 439.180,00	EUR 219.534,00
TOTAAL ACTIVA	EUR 444.130,00	EUR 225.679,00
PASSIVA	<i>Huidig Boekjaar</i>	<i>Vorig Boekjaar</i>
Algemene Reserve	EUR 48.731,00	EUR 0,00
Bestemmingsreserve	EUR 7.222,00	EUR 48.731,00
Bestemmingsfonds FPK	EUR 0,00	EUR 0,00
Overige Bestemmingsfondsen	EUR 83.598,00	EUR 66.685,00
Totaal Eigen Vermogen	EUR 139.551,00	EUR 115.416,00

Voorzieningen (1)	EUR 0,00	EUR 0,00
Langlopende Schuld Startvoorschot Fonds Podiumkunsten	EUR 75.300,00	
Overig langlopende schuld	EUR 0,00	
Totale langlopende schuld	EUR 75.300,00	EUR 0,00
Kortlopende Schuld	EUR 229.279,00	EUR 110.263,00
TOTAAL PASSIVA	EUR 444.130,00	EUR 225.679,00
Controlegetal Balans, dit moet 0,00 zijn	EUR 0,00	EUR 0,00

1.3 Dossiernummer:

164544463

2. Model II P Exploitatierkening

2.1 Invoerinstructie:

U dient alle velden te vullen. Vul het cijfer 0 in als het betreffende veld voor u niet van toepassing is.

U heeft via internet verbinding met onze database. Zolang u gegevens invult blijft deze verbinding in stand. Stopt u, ook voor korte tijd, met invoeren sla dan de reeds ingevoerde gegevens op: klik op Tussentijds opslaan onderaan de pagina.

U vult uw gegevens in de witte velden in. De grijze velden zijn automatische rekenvelden; hier kunt u niets in wijzigen.

De velden in de kolom *Begroting* worden automatisch gevuld vanuit uw aanvraag en kunnen niet worden gewijzigd.

Klik **HIER** voor het Handboek.

Het document **Veel gestelde vragen** vindt u **HIER**.

2.2 BATEN

--	<i>Huidig Boekjaar</i>	<i>Begroting niet wijzigen</i>	<i>Vorig Boekjaar</i>
1a. Publieksinkomsten binnenland	EUR 65.212,00	EUR 72.050,00	EUR 23.448,00
<i>Recette</i>	EUR 0,00		EUR 266,00
<i>Uitkoop</i>	EUR 65.212,00	EUR 54.291,00	EUR 17.303,00
<i>Partage</i>	EUR 0,00	EUR 17.759,00	EUR 5.879,00
1b. Publieksinkomsten buitenland	EUR 0,00	EUR 29.750,00	EUR 0,00
1. Totaal publieksinkomsten	EUR 65.212,00	EUR 101.800,00	EUR 23.448,00
2. Sponsorinkomsten	EUR 18.016,00	EUR 27.500,00	EUR 19.504,00
3a. Baten coproducties	EUR 35.000,00	EUR 58.750,00	EUR 35.000,00
3b. Overige inkomsten	EUR 4.426,00	EUR 17.375,00	EUR 750,00
3. Totaal overige inkomsten	EUR 39.426,00	EUR 76.125,00	EUR 35.750,00

4. Totaal directe opbrengsten (som 1 tm 3)	EUR 122.654,00	EUR 205.425,00	EUR 78.702,00
5. Indirecte opbrengsten	EUR 0,00		EUR 0,00
6a. Bijdragen particulieren incl. vrienden	EUR 0,00		EUR 0,00
6b. Bijdragen van bedrijven	EUR 0,00		EUR 0,00
6c. Bijdragen van private fondsen	EUR 5.000,00	EUR 15.375,00	EUR 0,00
6d. Bijdragen van goede doelenloterijen	EUR 0,00		EUR 0,00
6e. Overige private bijdragen	EUR 0,00		EUR 0,00
6. Totaal bijdragen uit private middelen	EUR 5.000,00	EUR 15.375,00	EUR 0,00
7. Totaal Eigen Inkomsten	EUR 127.654,00	EUR 220.800,00	EUR 78.702,00
8. Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	EUR 307.525,00	EUR 300.000,00	EUR 264.300,00
9. Meerjarig subsidie provincie	EUR 152.790,00	EUR 152.790,00	EUR 140.000,00
10. Meerjarig subsidie gemeente	EUR 32.610,00	EUR 32.120,00	EUR 32.120,00
11. Meerjarig subsidie overig	EUR 35.600,00		EUR 63.432,00
12. Overige bijdragen uit publieke middelen	EUR 11.889,00	EUR 60.203,00	EUR 4.000,00
13. Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	EUR 540.414,00	EUR 545.113,00	EUR 503.852,00
14. TOTALE BATEN	EUR 668.068,00	EUR 765.913,00	EUR 582.554,00

2.3 LASTEN

--	<i>Huidig Boekjaar</i>	<i>Begroting niet wijzigen</i>	<i>Vorig Boekjaar</i>
1. Beheerslasten personeel	EUR 191.101,00	EUR 212.688,00	EUR 128.591,00
2. Beheerslasten materieel	EUR 60.715,00	EUR 66.490,00	EUR 56.190,00
3. Totale beheerslasten	EUR 251.816,00	EUR 279.178,00	EUR 184.781,00
4a. Activiteitenlasten personeel voorbereiding	EUR 128.135,00	EUR 151.216,00	EUR 99.005,00
4b. Activiteitenlasten personeel uitvoering	EUR 113.449,00	EUR 185.931,00	EUR 83.365,00
4. Totaal Activiteitenlasten personeel	EUR 241.584,00	EUR 337.147,00	EUR 182.370,00
5a. Activiteitenlasten materieel voorbereiding	EUR 49.327,00	EUR 67.550,00	EUR 58.858,00
5b. Activiteitenlasten materieel uitvoering	EUR 34.082,00	EUR 38.113,00	EUR 21.912,00
5c. Marketing	EUR 18.543,00	EUR 20.600,00	EUR 24.095,00
5d. Educatieve activiteiten	EUR 13.879,00	EUR 23.325,00	EUR 8.853,00
5. Totaal Activiteitenlasten materieel	EUR 115.831,00	EUR 149.588,00	EUR 113.718,00
6. Lasten Coproducties	EUR 35.000,00		EUR 35.000,00

7. Totale activiteitenlasten	EUR 392.415,00	EUR 486.735,00	EUR 331.088,00
8. TOTALE LASTEN	EUR 644.231,00	EUR 765.913,00	EUR 515.869,00
9. SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	EUR 23.837,00	EUR 0,00	EUR 66.685,00
10. Saldo rentebaten/lasten	EUR 0,00		EUR 0,00
11. Saldo bijzondere baten/lasten	EUR 298,00		EUR 0,00
12. EXPLOITATIERESULTAAT	EUR 24.135,00	EUR 0,00	EUR 66.685,00

2.4 Personele Bezetting (beheer + activiteiten)

--	<i>Huidig Boekjaar</i>	<i>Begroting niet wijzigen</i>	<i>Vorig Boekjaar</i>
Fte. Vast contract	,8	0	0
Fte. tijdelijk contract	,6	1,6	1,6
Fte. Inhuur	5,9	5,9	5,3
Totaal personele bezetting	7,3	7,5	6,9
Vrijwilligers: aantal personen	2	5	2
Vrijwilligers: aantal fte's	,5	1,3	1

2.5 Dossiernummer:

164544463

3. Uploaden van verantwoordingsbescheiden

In deze pagina voegt u de benodigde digitale bijlagen toe.

3.1 Het uploaden documenten

Upload uw bijlagen in PDF-formaat. [HIER](#) vindt u een werkwijzer voor het opslaan van uw bestand in PDF-formaat. Zorg dat de bestandsgrootte per document maximaal 12MB is.

Invoerinstructie:

Bij het uploaden van documenten maakt u contact met onze server. Zeker bij grote documenten is het van uw internetverbinding afhankelijk hoe snel dat gaat. Klik na het bijvoegen van het document in het formulier voor Tussentijds Opslaan onderaan deze pagina. Op dat moment wordt uw bijlage geüpload, dit kan enige tijd duren. Het is altijd mogelijk om de gekozen bijlage te vervangen door een ander document.

3.2 Hieronder kunt u de verantwoordingsbescheiden uploaden.

Wij verwachten dat u uw jaarrekening, het bestuursverslag, het overzicht subsidiabele en gerealiseerde prestaties, de speellijst en de accountantsproducten als 1 document aanbiedt.

Een overzicht van de verantwoordingsbescheiden vindt u op pagina 9 van het Handboek. Klik [HIER](#) voor het Handboek.

Het document Veel gestelde vragen vindt u [HIER](#).

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Panama Pictures

2021

	HUDIG BOEKJAAR 2021	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	0	4	2
Reprise producties	4	4	3
Nieuwe Co-producties	1	2	1
Reprise Co-producties	1		2
Totaal aantal producties	6	10	8

	HUDIG BOEKJAAR 2021	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	0		268
Reprise producties	272		20
Nieuwe Co-producties	1307		306
Reprise Co-producties	1278		994
Totaal aantal bezoeken	2857	11389	1588

	HUDIG BOEKJAAR 2021	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	1	2	1
Oost	8	8	18
Midden	1	1	2
West	4	4	5
Zuid	23	25	29
Amsterdam	4	3	8
Rotterdam	1	3	2
Den Haag	1	1	1
Utrecht		1	
Buitenland	2	7	
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal uitvoeringen	45	55	66
Waarvan in standplaats	13	12	19
Waarvan schoolvoorstellingen	0		0

	HUDIG BOEKJAAR 2021	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	0		0
Oost	324		583
Midden	64		0
West	143		70
Zuid	1533		563
Amsterdam	459		204
Rotterdam	171		168
Den Haag	0		0
Utrecht			
Buitenland	163	1285	
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal bezoekers	2857	11389	1588
Waarvan in standplaats	1015		416
Waarvan schoolvoorstellingen	0	0	0

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND NL

Panama Pictures

2021

	HUDIG BOEKJAAR 2021	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	2857	11389	1588
Schoolvoorstellingen	0	0	0
Totaal	2857	11389	1588
Waarvan betalend (regulier)	2652	9889	1493
Waarvan niet betalend (regulier)	205	1500	95

	HUDIG BOEKJAAR 2021	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	10	20	4
Inleidingen	6	12	5
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	1		0
Totaal	17		9

Dit jaar is afgesloten op 20-4-2022

speellijst & overzicht educatieve activiteiten 2021 (incl gecancelde activiteiten)

avondvullend

bezoekers betaald

The Future is not what it used to be (reprise/ coproductie)

19-02-2021	gecanceled	Parkstad Limburg Theaters	Heerlen	Zuid	0	0
20-02-2021	gecanceled	Parktheater Eindhoven	Eindhoven	Zuid	0	0
11-05-2021	gecanceled	Verkadefabriek	Den Bosch	Zuid standplaats	0	0
12-05-2021	gecanceled	Verkadefabriek	Den Bosch	Zuid standplaats	0	0
23-06-2021		Osterfestival Tirol	Innsbruck	Oostenrijk	163	163
21-08-2021		Theaterfestival Boulevard	Den Bosch	Zuid standplaats	238	237
22-08-2021		Theaterfestival Boulevard	Den Bosch	Zuid standplaats	175	174
05-10-2021		Parktheater	Eindhoven	Zuid	206	206
06-10-2021	gecanceled	Posthuis Theater	Heereveen	Noord	0	0
20-10-2021		De Kom	Nieuwegein	Midden	64	59
09-11-2021		ITA	Amsterdam	Amsterdam	212	207
10-11-2021		Schouwburg De Kring	Roosendaal	Zuid	77	76
20-11-2021		Taqqa De Vest	Alkmaar	West	64	64
01-12-2021		Theaters Tilburg	Tilburg	Zuid	0	0
11-12-2021		Korzo Theater	Den-Haag	Den-Haag	0	0
11-12-2021		Cool Kunst en Cultuur	Herhugowaard	West	79	79
15-12-2021		Schouwburg	Nijmegen	Oost	0	0
17-12-2021		Toneelschuur	Haarlem	West	0	0
18-12-2021		Toneelschuur	Haarlem	West	0	0
21-12-2021		Chassé Theater	Breda	Zuid	0	0

Road to Panama 2020/2021 (reprise)

16-04-2021	testevenement	Natlab	Eindhoven	Zuid	38	38
17-04-2021	testevenement	Natlab	Eindhoven	Zuid	41	41
18-04-2021	testevenement	Natlab	Eindhoven	Zuid	43	43
26-05-2021		Verkadefabriek	Den Bosch	Zuid standplaats	0	0
27-05-2021		Verkadefabriek	Den Bosch	Zuid standplaats	0	0
28-05-2021		Verkadefabriek	Den Bosch	Zuid standplaats	0	0
29-05-2021		Verkadefabriek	Den Bosch	Zuid standplaats	0	0

Vanishing Point (nieuw/ coproductie)

04-09-2021	preview	Verkadefabriek	Den Bosch	Zuid standplaats	46	46
23-09-2021	try-out	Verkadefabriek	Den Bosch	Zuid standplaats	144	134
24-09-2021	premiere	Verkadefabriek	Den Bosch	Zuid standplaats	197	72
25-09-2021		Verkadefabriek	Den Bosch	Zuid standplaats	134	118
26-09-2021		Verkadefabriek	Den Bosch	Zuid standplaats	81	76
21-10-2021		Schouwburg Hengelo	Hengelo	Oost	107	102
22-10-2021		Theater Bellevue	Amsterdam	Amsterdam	101	99
23-10-2021		Theater Bellevue	Amsterdam	Amsterdam	60	59
25-10-2021		Theater Bellevue	Amsterdam	Amsterdam	86	86
29-10-2021		Cultura Ede	Ede	Oost	67	59
30-10-2021		Festival Circolo	Tilburg	Zuid	113	104
12-11-2021		Maas Theater	Rotterdam	Rotterdam	171	160
19-12-2021		Theater Lofft	Leipzig	Duitsland	0	0

kleinschalig werk

Stripped (reprise)

2-07-21	gecanceled	Deventer op stellen	Deventer	Oost	0	0
3-07-21	gecanceled	Deventer op stellen	Deventer	Oost	0	0

Sometimes it's not your fault (reprise)

2-07-20		Deventer op stellen	Deventer	Oost	30	30
3-07-21	2 x	Deventer op stellen	Deventer	Oost	60	60
4-07-21	2x	Deventer op stellen	Deventer	Oost	60	60

The Future is not what it used to be / Part One (reprise - audiovisuele installatie)

20-02-2021	2 weken/ gecanceled	Energiehuis	Dordrecht	West	0	0
totaal bezoekers					2857	2652

educatie

deelnemers

workshop amateurs

10-11-2021	masterclas MBO	De Kring	Roosendaal	Zuid	12
------------	----------------	----------	------------	------	----

masterclasses en workshops professionals & studenten

09-04-2021		studio Beverspijken	Den-Bosch	Zuid standplaats	16
10-04-2021		studio Beverspijken	Den-Bosch	Zuid standplaats	16
11-04-2021		studio Beverspijken	Den-Bosch	Zuid standplaats	16
15-05-2021		studio Beverspijken	Den-Bosch	Zuid standplaats	16
16-05-2021		studio Beverspijken	Den-Bosch	Zuid standplaats	16
25-05-2021		Theater Maas	Rotterdam	Rotterdam	10
26-05-2021		Theater Maas	Rotterdam	Rotterdam	10
13-11-2021		studio Beverspijken	Den-Bosch	Zuid standplaats	20
14-11-2021		studio Beverspijken	Den-Bosch	Zuid standplaats	20

inleidingen, colleges & nagesprekken

23-09-2021	zintuigelijk college	Verkadefabriek	Den Bosch	Zuid standplaats	50
25-09-2021	zintuigelijk college	Verkadefabriek	Den Bosch	Zuid standplaats	20
26-09-2021	zintuigelijk college	Verkadefabriek	Den Bosch	Zuid standplaats	12
29-10-2021	zintuigelijk college	Cultura Ede	Ede		35
10-11-2021	zintuigelijk college	Schouwburg De Kring	Roosendaal	Zuid	33
01-12-2021	zintuigelijk college	Theaters Tilburg	Tilburg	Zuid	0
totaal deelnemers					302

talentontwikkeling

associated artists

Teatime Company	residenties & coaching
Julian Vogel	residenties & coaching

residenties

week 11	Cecilia Rosso	student Acapa	coaching Tarek
week 12	Knot on Hands	alumni codarts circus	coaching Pia
week 38	Cecilia Rosso	student Acapa	
week 39	Jessica Hellmuth	alumni codarts circus	coaching Bart/ licht
week 40	Cal Courtney & Charlie	alumni Acapa & codarts circ	coaching Pia

week 42	Cal Courtney & Charlie	alumni Acapa & codarts circu coaching Pia
week 43	Fynn Neb	alumni Acapa & codarts circus
week 44	Charlie, Liza, Erin, Jakol	alumni codarts circus

stages

Nicolai Untch	stage
Lobke Janssens	observatie stage
Aurelien Labenne	mini stage
Kyra Perez Riquelme	onderzoek voor scriptie



datum

20 april 2022

Kenmerk

10.282-CV-200422

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: de raad van toezicht van Stichting Panama Pictures

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2021

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2021 van de Stichting Panama Pictures te 's-Hertogenbosch gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en samenstelling van het vermogen van de Stichting Panama Pictures op 31 december 2021 en van het resultaat over 2021 in overeenstemming met de richtlijnen voor de jaarverslaggeving C1 voor “Kleine Organisaties-zonder-winststreven” en het Handboek verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2021 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024.

Deze jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2021;
2. de staat van baten en lasten over 2021;
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie ‘Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening’.

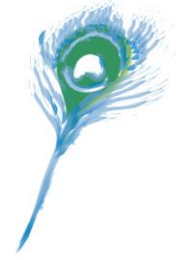
Wij zijn onafhankelijk van de Stichting Panama Pictures zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA)

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.



Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Meerjarige Festivalsubsidiesubsidie 2021-2024 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen uit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met RJ-Richtlijn C1 “Kleine Organisaties zonder winststreven” en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheid van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

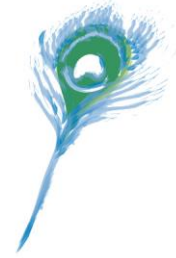
Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de richtlijnen voor de jaarverslaggeving C1 voor “Kleine-Organisaties-zonder-winststreven”, het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 en de bepalingen van en krachtens de Wet normering topinkomens (WNT). In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de organisatie in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de organisatie te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de organisatie.

Onze verantwoordelijkheid voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

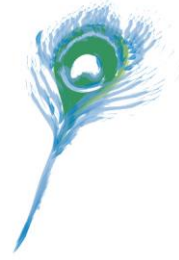


Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle fouten en fraude ontdekken. Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.



Wij bevestigen aan de raad van toezicht dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met de raad over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Wij bepalen de kernpunten van onze controle van de jaarrekening op basis van alle zaken die wij met de raad van toezicht hebben besproken. Wij beschrijven deze kernpunten in onze controleverklaring, tenzij dit is verboden door wet- of regelgeving of in buitengewoon zeldzame omstandigheden wanneer het niet vermelden in het belang van het maatschappelijk verkeer is.

's-Hertogenbosch, 20 april 2022

Abel accountants B.V.
Namens deze:

drs. P.A.T.J. van Rossum RA

Stichting Panama Pictures
Postbus 1934
5200BX 's-Hertogenbosch

Aan Abel Accountants B.V.
T.a.v. de heer Van Rossum
Vogelstraat 35
5212 VL, 's-Hertogenbosch

's-Hertogenbosch, 20 april 2022

Geachte heer Van Rossum,

Deze bevestiging bij de jaarrekening wordt afgegeven in samenhang met uw controle van de jaarrekening van de Stichting Panama Pictures te 's-Hertogenbosch, bestaande uit de balans per 31 december 2021 en de staat van baten en lasten over 2021 met de toelichting, die gericht is op het afgeven van een controleverklaring dat de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de grootte en de samenstelling van het vermogen van per 31 december 2021 en van het saldo over 2021.

Wij erkennen onze verantwoordelijkheid voor het opmaken van de jaarrekening die het vermogen en resultaat getrouw dient weer te geven. Deze verantwoordelijkheid omvat onder meer: het ontwerpen, invoeren en in stand houden van een intern beheersingssysteem relevant voor het opmaken van en getrouw weergeven in de jaarrekening van vermogen en resultaat, zodanig dat deze geen afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten bevat, het kiezen en toepassen van aanvaardbare grondslagen voor financiële verslaggeving en het maken van schattingen die onder de gegeven omstandigheden redelijk zijn.

Bepaalde bevestigingen, die in deze brief zijn beschreven, zijn beperkt tot zaken die van materieel belang zijn. Wij begrijpen dat posten als materieel worden aangemerkt als het weglaten of foutief weergeven in de financiële administratie de economische beslissingen van gebruikers op basis van de jaarrekening kan beïnvloeden, zowel in totaal als afzonderlijk. Materialiteit hangt af van de grootte en de aard van de post of de fout, beoordeeld in het licht van specifieke omstandigheden van het weglaten of van de fout. De grootte of aard van de post, of een combinatie van beide, kan de beslissende factor zijn.

Wij hebben navraag gedaan bij leidinggevenden en medewerkers van de organisatie met relevante kennis en ervaring. Dienovereenkomstig, bevestigen wij naar ons beste weten en overtuiging het volgende:

1. De jaarrekening die het vermogen en resultaat getrouw weergeeft is opgemaakt in overeenstemming met de in de jaarrekening toegelichte grondslagen.
2. Wij hebben u inzage gegeven in de gehele administratie, de daaraan ten grondslag liggende gegevens en alle notulen van de vergaderingen van het Bestuur en voor zover van toepassing, samenvatting van acties van vergaderingen gehouden na het einde van de periode van welke de notulen nog niet zijn opgemaakt.
3. De organisatie heeft voldaan aan wet- en regelgeving, die bij niet nakoming van materieel belang zou kunnen zijn voor de jaarrekening.
4. Wij bevestigen dat:

- a. Onder de term fraude wordt verstaan een opzettelijke handeling door één of meer personen uit de kring van de leiding, de organen belast met governance, het personeel of derden, waarbij misleiding wordt gebruikt om een onrechtmatig of onwettig voordeel te behalen. Ook afwijkingen die voortkomen uit het onrechtmatig onttrekken en doen toevloeien van waarden aan de stichting, waaronder het ongeautoriseerd bezwaren van activa, vallen hieronder. Frauduleuze financiële verslaggeving omvat opzettelijke afwijkingen of het weglaten van bedragen of toelichtingen in de jaarrekening om gebruikers te misleiden.
 - b. Wij erkennen onze verantwoordelijkheid voor de opzet en invoering van de maatregelen van interne beheersing om fraude te voorkomen en te ontdekken.
 - c. Wij hebben alles gemeld dat ons bekend is in verband met aanwijzingen voor fraude, beschuldigingen van fraude of fraude, die de stichting beïnvloed kunnen hebben en waarbij betrokken zijn:
 - leidinggevenden;
 - werknemers die een belangrijke rol spelen bij de maatregelen van interne beheersing;
 - anderen, in het geval dat de fraude van materieel belang kan zijn voor de jaarrekening.
 - d. Wij hebben u op de hoogte gesteld van alle aanwijzingen voor fraude, beschuldigingen van fraude of fraude met mogelijke invloed op de jaarrekening van de stichting die ons bekend zijn door mededelingen van werknemers, voormalige medewerkers, analisten, regelgevende instanties of anderen.
 - e. Wij hebben de resultaten gemeld van onze inschatting van het risico dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang zou kunnen bevatten als gevolg van fraude.
5. Wij zijn van mening dat de ongecorrigeerde afwijkingen, opgenomen in het bijgevoegde, door u vervaardigde overzicht, niet van materieel belang zijn, zowel afzonderlijk als in totaal, voor de jaarrekening als geheel.
 6. Wij bevestigen de volledigheid van de verstrekte informatie met betrekking tot de identificatie van verbonden partijen en aangaande transacties met deze partijen die materieel zijn voor de jaarrekening. De identiteit van, en de balansposten en transacties met, verbonden partijen zijn juist opgenomen, en indien van toepassing adequaat toegelicht in de jaarrekening.
 7. Presentatie en toelichting van reële waarden zijn in overeenstemming met de in de jaarrekening opgenomen grondslagen. De toegelichte bedragen representeren onze best mogelijke schatting van de reële waarde van activa en verplichtingen die moeten worden opgenomen volgens deze grondslagen. De waarderingsmethoden en significante aannames die zijn gebruikt bij het bepalen van de reële waarde zijn op een consistente wijze gehanteerd, zijn redelijk en geven op een juiste wijze onze voornemens en mogelijkheden weer om specifieke handelingen uit te voeren namens de stichting, daar waar relevant voor de bepaling van de reële waardewaardering of de toelichting daarop.
 8. Wij hebben geen voornemens die een invloed van materieel belang zouden kunnen hebben op de huidige boekwaarde van de activa en passiva zoals opgenomen in de jaarrekening, dan wel op de rubricering daarvan.
 9. Wij zijn van mening dat er geen bijzondere waardeverminderingen dienen te worden doorgevoerd met betrekking tot vaste activa die in de balans zijn opgenomen.
 10. Informatie aangaande het financiële risicoprofiel, alsmede onze doelstellingen en ons beleid met betrekking tot het financiële risicobeheer, zijn adequaat opgenomen in de jaarrekening.
 11. Het economisch eigendom van de activa berust bij de organisatie. Er zijn geen andere pand- of hypotheekrechten gevestigd op de activa van de organisatie, dan die welke zijn vermeld in de toelichting van de jaarrekening.

12. Wij hebben alle verplichtingen, voor zover van toepassing, verwerkt of toegelicht in de jaarrekening en alle voorwaardelijke verplichtingen en garanties die aan derden zijn afgegeven, zijn in de toelichting van de jaarrekening vermeld.
13. Het geschatte financiële effect van lopende of aanhangig gemaakte claims tegen de stichting is op juiste wijze opgenomen in de jaarrekening of toegelicht. Behalve deze, zijn wij niet op de hoogte van het bestaan van andere aanvullende claims uit hoofde van aansprakelijkstelling en deze zijn ook niet te verwachten.
14. Er zijn geen andere voorwaardelijke baten of lasten of andere verplichtingen die moeten worden verwerkt of toegelicht in de jaarrekening, inclusief (voorwaardelijke) verplichtingen voortvloeiende uit omgevingsfactoren als gevolg van onwettig of mogelijk onwettig handelen, of mogelijke overtreding van wetgeving op het terrein van de mensenrechten of overige omgevingsfactoren die een materiële invloed op de jaarrekening kunnen hebben.
15. Er hebben zich geen gebeurtenissen na balansdatum voorgedaan, die aanpassing vereisen van de jaarrekening of de toelichting daarop, behalve hetgeen in de toelichting van de jaarrekening is opgenomen.

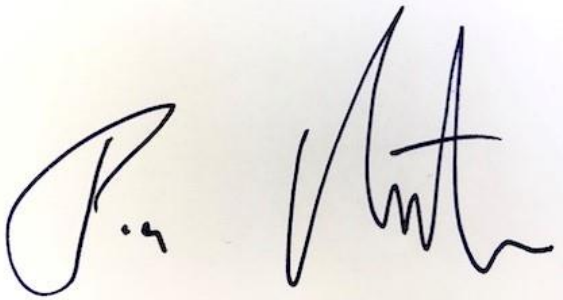
Hoogachtend,

Namens Stichting Panama Pictures,

Naam: Pia Meuthen

Functie: Artistiek directeur

Handtekening:

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'P' followed by a smaller 'M' and a series of loops and flourishes.