



2022

JAAARVERSLAG

PANAMA
PICTURES
where dance meets circus

INHOUDSOPGAVE

Het bestuursverslag

- Terugblik directie
- Ensemble van performers en artistiek team
- Activiteiten
 - Producties
 - Talentontwikkeling
 - Ontwikkeling House of Panama
- Publiek & marketing
- Stakeholders
- Speelbeurten, spreiding & internationale ambities
- Organisatie en bedrijfsvoering
- Code Culturele Diversiteit en Inclusie, Governance Code Cultuur en Fair Practice
- Financiële resultaat en financiële positie
- Toelichting financiële resultaat
- Bijlage: overzicht (neven) functies Raad van Toezicht

De jaarrekening

- Jaarrekening 2022 model FPK

Modellen I t/m V

- I en II Balans en Exploitatierkening
- III Prestatieverantwoording
- IV Speellijst
- V WNT-verantwoording 2022

Accountantsproducten

- Controleverklaring jaarrekening

HET BESTUURSVERSLAG

Terugblik directie

Begonnen in de ogenschijnlijke rust van de zoveelste lockdown en de daaropvolgende voorzichtige heropening van de sector, zijn we in rap tempo in de hoogste versnelling beland. We hebben in 2022 een recordaantal producties hernomen met vaak korte speelperiodes. Het was daardoor een gefragmenteerd en overvol jaar, waarin we gelukkig toch ook ruimte hebben kunnen vinden om bijzonder nieuw werk te ontwikkelen en weer te dromen over de toekomst van ons gezelschap.

Maar liefst negen voorstellingen hebben we hernomen, omdat ze na eindeloos geschuif met data eindelijk gepresenteerd konden worden; vijf producties hebben we nieuw ontwikkeld. Op elke mogelijkheid om weer te kunnen spelen en ons publiek te kunnen ontmoeten, zijn we ingegaan. De input was immens en de output qua aantal voorstellingen en inkomsten was daarmee niet altijd in verhouding. We hebben geïnvesteerd in 2022; niet alleen op financieel gebied, maar ook wat de zachtere resources betreft. Het uithoudingsvermogen van onze cast en crew is flink op de proef gesteld, met steeds wisselende voorstellingen en amper tijd om routine te ontwikkelen. Ook zagen we ons genoodzaakt voorstellingen te annuleren door corona-infecties en blessures die ontstonden door de weggevallen regelmaat tijdens de lockdowns. Gelukkig zijn we in de tweede helft van het jaar in wat rustiger vaarwater terecht gekomen.

Trots zijn we op onze nieuwe avondvullende productie **The Man who fell from the sky** die voor de grote zaal ontwikkeld is. In een decor van deels hangende verbrande bomen en verroeste metalen constructies toont de voorstelling een post-apocalyptische wereld die op instorten staat. Een groep mannen moet zich verhouden tot deze onvoorspelbare omgeving die geen enkele houvast of beschutting biedt. Centraal staat daarbij de vraag hoe om te gaan met een collectief gevoel van stuurloosheid en ontwrichting.



The Man who fell from the sky, foto: Teis Albers

Ook buiten het theater zetten we onze fascinatie voor het werken met grote objecten, die de mens in een kwetsbare positie brengen, voort. Zoals de in de lucht 'zwevende' scheve trap uit **Into Thin Air**, een korte voorstelling voor het festivalcircuit, die we al in 2021 produceerden maar pas in 2022 konden spelen, en waarmee we in Deventer in drie dagen 4.000 toeschouwers wisten te enthousiasmeren.

Of zoals de pilot van **The Weight of Water**, waarbij de performers zich staande moeten zien te houden op een imposante, kantelende trap die op het water drijft. Een object dat uitnodigt tot een risicovol spel met het evenwicht, omdat elke verplaatsing invloed heeft op de stand van de trap en de opvarenden zich plots zes meter boven de waterspiegel kunnen bevinden. De spanning was voelbaar voor het publiek en de impact van de gecreëerde beelden was groot. **The Weight of Water** was dan ook een van onze meest gefilmde en gefotografeerde voorstelling ooit, die niet alleen door een divers en groot aantal publiek live werd gezien, maar ook een hit werd op de sociale media. We kijken er nu al naaruit om de voorstelling in 2023 verder te ontwikkelen, in coproductie met Bosch Parade.

Succesvol was ook **Trails and Traces**, een parcours voor alle zintuigen waarmee we tijdens zeven dagen in september het nieuwe theaterseizoen spectaculair openden in de Verkadefabriek. We namen ons publiek mee langs acht korte voorstellingen op elke mogelijke bespeelbare plek in en om de Verkadefabriek, uitgevoerd door onze cast, onze associated artists en studenten van Fontys Dansacademie en circusacademie ACaPA. **Trails and Traces** was een succes, omdat het ons lukte om diverse voorstellingen op het snijvlak van dans en circus samen te smeden tot een toegankelijke en avontuurlijke avond. Logistiek was het een grote uitdaging, mede door wisselende weersomstandigheden, maar de zeven middagen/avonden verliepen soepel en ze werden unaniem enthousiast ontvangen door het talrijk aanwezige publiek.

Trails and Traces was een mooie manier onze samenwerkingsverbanden en onze inspanningen op het gebied van talentontwikkeling zichtbaar te maken. De studenten, die werk van ons uitvoerden tijdens deze seizoensopening, waren in februari en maart al te gast in onze studio, om les te krijgen in onze werkmethode en delen in te studeren uit onze voorstelling **The Future is not what it used to be**. Het instuderen van repertoire is een bekend fenomeen in de danswereld maar gebeurt veel minder in de circuswereld. Zowel de studenten als wij waren zeer tevreden met de intensieve werkperiode en het resultaat dat we in onze studio, in de Warande (Turnhout) en tijdens **Trails and Traces** toonden. Het bleek ook een ideale manier voor ons om talent te scouten. Zo wist Yaniv Dagan, een jonge Israëlische dansstudent, zich onze bewegingstaal zo overtuigend eigen te maken dat we besloten hem een stagecontract voor schooljaar 2022/2023 aan te bieden, met als onderdeel de creatie van **The Man who fell from the sky**. En Lucy Steinfeld, eveneens deelnemer van ons studentenproject, kreeg de kans om **The Weight of Water** mede te ontwikkelen en te performen.

Graag ondersteunen we de ontwikkeling van jonge talenten, met alle kennis en kunde die we in huis hebben en het delen van onze uitstekende faciliteiten. Voorrang krijgen daarbij onze associated artists TeaTime Company en Julian Vogel, makers die structureel aan ons gezelschap verbonden zijn. Maar ook veel andere jonge

makers, studenten en alumni van de Nederlandse circusacademies vonden in 2022 bij ons onderdak voor residenties.

Heel blij zijn we met de honorering van onze aanvraag voor TeaTime Company voor het Nieuwe Makers Traject van het Fonds Podiumkunsten. In de komende twee jaar krijgen zij optimaal de kans om zich artistiek, organisatorisch en productioneel verder te ontwikkelen onder begeleiding van inspireerde coaches van buitenaf en met de ondersteuning en mentoring van Panama Pictures. Onze plannen voor House of Panama, een internationaal huis voor dans en circus gedragen door verschillende makers, krijgen daardoor al organisch meer vorm. We hebben onze plannen afgelopen jaar verder uitgewerkt, en in inspirerende gesprekken met ons artistiek team, onze associated artists en onze stakeholders (vertegenwoordigers van de Gemeente 's-Hertogenbosch, Verkadefabriek, Tent, Festival Circolo) getoetst en aangescherpt.

We hebben er vertrouwen in dat we de wat stuurloze jaren nu achter ons kunnen laten. En dat wij weer aan het roer staan, zodat we een betere balans vinden tussen input en output. We zijn klaar om, op een zorgvuldige en duurzame manier, met alle talenten om ons heen vernieuwende producties te blijven maken voor een breed en divers publiek. En om gezamenlijk een huis te 'bouwen' waar ruimte is voor onderzoek en kruisbestuivingen op het grensvlak van de disciplines.



Pia Meuthen,
artistiek directeur/ bestuurder



The Weight of Water, foto: Rob Hogeslag

ENSEMBLE VAN PERFORMERS EN ARTISTIEK TEAM

Panama Pictures kiest voor een grotendeels mannelijk ensemble en legt de nadruk op een rauwe, fysieke esthetiek waarbij kracht en kwetsbaarheid hand in hand gaan. De kern van het gezelschap wordt gevormd door twee performers die gezichtsbepalend zijn voor Panama Pictures: Francesco Barba en Tarek Rammo. Daarnaast werkt Panama Pictures met een pool van meestal internationale performers die in- en uitvliegen. In 2022 waren dat Davide Bellotta, Nickolas van Corven, Nicolai Untch, Fynn Neb, Crispin Bade, Cal Courtney, Fabian Krestel, Jefta Tanate, Eddy Becquart, Camiel Corneille, Dimitri Landoz, Yaniv Dagan, Lucy Steinfeld en Rósín Harten.

De zachte hand waarmee de choreograaf de personages begeleidt is magisch; of ze nu acrobaten, turners of dansers zijn, de harmonieuze grammatica van de choreograaf brengt de kwaliteiten – acrobatisch, muzikaal en dans – zo in evenwicht dat ze versmelten
(Tanznetz.de over **Vanishing Point** in Heilbronn)

In de avondvullende producties worden de dansers en acrobaten van Panama Pictures terzijde gestaan door musici en zangers. Muzikant Budy Mokoginta maakt deel uit van de cast van **Vanishing Point** en **The Man who fell from the sky**. Davide Bellotta is als muzikant, componist en performer betrokken bij **The Future is not what it used to be** en **Vanishing Point**.

Het artistieke team neemt een essentiële plek in en is een inspirerende constante in het werk van het gezelschap. Meer dan alleen een team van medewerkers, bestaat het artistieke team uit inspirerende kunstenaars die hun autonome ideeënwereld in dienst stellen van de gezamenlijke productie om een ‘Gesamtkunstwerk’ te maken, waarin de disciplines samenvloeien en elkaar versterken. Co-creatie is daarbij een sleutelbegrip. Het artistiek team wordt gevormd door Miquel de Jong (assistentie choreografie en training), Strijbos & van Rijswijk (compositie), Sammy van den Heuvel (scenografie), Sanne Reichert (kostuumontwerp), Bart Verzellenberg (lichtontwerp) en Guido Jansen (research en dramaturgisch advies).

The Man who fell from the sky, foto: Teis Albers



ACTIVITEITEN

Producties

Door twee coronajaren, met zeer beperkte speelmogelijkheden, lag er veel werk op de plank dat al wel ontwikkeld was maar opnieuw gerepeteerd en technisch gereed moest worden gemaakt.

2022 had moeten beginnen met een reisetour van **Each time we fall, a city rises**, de voorstelling die in de herfst van 2019 haar première beleefde. Een lockdown, corona-infecties en blessures zorgden echter voor een absurde stop en go, waarbij het hele repetitieproces drie keer werd opgestart en de leiding van Panama Pictures zich uiteindelijk gedwongen zag om de voorstelling helemaal te cancelen. Om de speeldata niet kwijt te raken, werden op zoveel mogelijk plekken alternatieve producties ingezet, zoals **The Future is not what it used to be** en **Road to Panama**.

Ook de solo **Falling into Place** die reeds in 2021 gemaakt werd, maar nooit getoond heeft kunnen worden, is opnieuw hernomen, maar moest in verband met een blessure wederom op de plank blijven liggen.

Gelukkig kon **Into Thin Air**, een voorstelling die ook al in 2021 gemaakt maar nooit vertoond was, wel eindelijk haar weg naar publiek vinden in een reeks op Circusstad festival en Deventer op Stelten. De zeer goede ontvangst van de voorstelling, bevestigde de keuze om dit werk op het repertoire te houden en in 2023 ook aan te bieden in het buitenland.

Het gegeven van een wereld waarin veel vanzelfsprekendheden weg zijn gevallen, drukte ook inhoudelijk een stempel op de voorstellingen. Panama Pictures vertaalde dit algemene gevoel van onzekerheid en de angst dat opeens alles om je heen op drift kan raken, naar de scenografie en het bewegingsmateriaal van haar nieuwe productie **The Man who fell from the sky**. De choreografie toont chaos en de zoektocht naar houvast. Luchtacrobatiek aan metalen constructies en verbrande bomen verwijst naar mensen op de vlucht, die overgeleverd zijn aan de elementen. De voorstelling is daarnaast geïnspireerd op de mythe van de val van Icarus, die door hoogmoed te dicht bij de zon kwam en ter aarde stortte. De mens als veroorzaker en slachtoffer van een hele reeks crisissen.

Als toeschouwer zie je hoop, meebewegen, solidariteit, elkaar opvangen. Je ziet angst, vergeefsheid, frustratie en hulpeloosheid. Vallen en pogen weer verder te gaan. Acrobatische spierkracht gecombineerd met menselijke breekbaarheid. (Brabants Dagblad)



Choreografe Pia Meuthen koesterde al een tijd de wens om met bewegende objecten te werken die reageren op de beweging van de performers en die daardoor invloed hebben op de lichamen, de onderlinge relaties en de ruimte – zoals de kantelende trap in **The Weight of Water**. Deze monumentale trap werd door Rob van Dam ontworpen voor Bosch Parade 2019, de varende stoet van kunstwerken. ‘Omhoog’ gekanteld is het object zes meter hoog, ‘omlaag’ slechts 2,5 meter; elke gewichtsverplaatsing heeft een consequentie voor de stand van de trap.

In mei 2022 heeft Panama Pictures een korte periode met de trap kunnen werken en een pilot van de voorstelling ontwikkeld, die in 2023 verder wordt uitgewerkt. Choreografe en performers hebben onderzocht hoe het lichaam zich verhoudt tot de bewegende trap. Wat moet je doen om de trap in beweging te krijgen en weer te stoppen? Wanneer val je? Werk je elkaar tegen of help je elkaar?

De kantelende trap initieert een uitdagend en subtiel samenspel van performers en object, waarbij de gekozen thematiek voortvloeide uit het karakter van het object, met disbalans en onvoorspelbaarheid als ingrediënten. Bijzonder spannend is een deel dat nog maar heel beperkt is aangeraakt, namelijk het springen/vallen in het water en het eruit getrokken worden door de hefboomwerking van de trap. Het vergt een langere werkperiode om zorgvuldig en veilig te onderzoeken hoe dit onderdeel kan worden van de voorstelling, maar het staat wel garant voor spectaculaire bewegingen en dramatische momenten. Vanuit dit vooronderzoek gaan in 2023 twee versies ontstaan: een korte voor muziekfestivals zoals Down The Rabbit Hole, en een langere voor theaterfestivals zoals Boulevard.

OVERZICHT NIEUWE PRODUCTIES

The Man who fell from the sky

De performers in **The Man who fell from the sky** lijken wel aangespoeld. Hoog in de lucht hangen de mannen aan takken van een ontwortelde boom, balanceren ze op bewegende plateaus. Is dit de nasleep van een ramp? De voorbode van een grote verandering? **The Man who fell from the sky** toont de mens die zich, zonder houvast of kompas, moet verhouden tot een omgeving die aan verandering onderhevig is.

Voor **The Man who fell from the sky** vervlecht Panama Pictures dans, lucht- en vloeracrobatiek en live muziek tot een indringende en poëtische beeldenreeks met een grote fysieke lading, waarbij de kracht en kwetsbaarheid van het mannelijk lichaam voorop staan. Muzikant Budy Mokoginta creëert, met een mix van gitaar, percussie en elektronica, een stevige sound die het geheel stuwt, kleurt en bij flarden ontregelt.

Choreografie: Pia Meuthen **Dans/acrobatiek:** Francesco Barba, Davide Bellotta, Fynn Neb, Jefta Tanate, Tarek Rammo, Dimitri Landoz, Yaniv Dagan

Live muziek: Budy Mokoginta **Muziekcompositie:** Strijbos & van Rijswijk, Davide Bellotta **Scenografie:** Sammy van den Heuvel **Kostuumontwerp:** Sanne Reichert

Lichtontwerp: Bart Verzellenberg **Assistentie & training:** Miquel de Jong

Dramaturgisch advies: Guido Jansen, Julian Vogel

The Weight of Water

De wereld wankelt. Terwijl politici eindeloos discussiëren en zich laten verleiden door een machtsspel dat vooral verliezers kent, balanceren we op de drempel van de toekomst – kwetsbaar en verlangend naar houvast.

Strak wit vormgegeven en imposant ogend, zorgt de deinende trap voor een labiel evenwicht. De zes performers moeten onmiddellijk reageren op de beweging van elkaar en het object. Het laat zo een streven naar macht zien, maar toont ook de afhankelijkheid – van elkaar, en van grotere oncontroleerbare elementen.

Choreografie: Pia Meuthen **Dans/acrobatiek:** Francesco Barba, Camiel Corneille, Rósín Harten, Fynn Neb, Tarek Rammo, Lucy Steinfeld **Trap:** Rob van Dam
Compositie: Davide Bellotta **Kostuumontwerp:** Sanne Reichert **Assistentie & training:** Miquel de Jong



The Weight of Water, foto: Teis Albers

Trails and Traces

Tijdens **Trails and Traces** versmelten dans, circus, performance art en muziek in korte poëtische voorstellingen en installaties, op verrassende plekken in en om de hele Verkadefabriek. De bezoeker wandelt van de ene bijzondere beleving naar de volgende, maakt van heel dichtbij kennis met telkens weer nieuwe werelden op onvermoede locaties. Onderweg worden originele hapjes en drankjes aangeboden.

Het jonge, getalenteerde multidisciplinaire collectief TeaTime Company laat de grenzen tussen circus en dans vervagen met een preview van hun nieuwe creatie

Ripple, een uitdagend spel met een grote metalen spiraal. Multi-artiest Julian Vogel toont een deel van zijn China Series, een zinderende dans- en circusperformance waarin hij breekbare voorwerpen als keramieken diablo's en pendules tot leven wekt. Ook komt de bezoeker tijdens de **Trails and Traces**-route zijn wonderlijke installaties tegen, die de ruimtes in beweging zetten en je tijdservaring manipuleren. Panama Pictures tart de zwaartekracht en verschuift het perspectief met **Into thin air** en toont twee korte intieme voorstellingen.

De biologische spijsbereiders van De Lekkere Man trakteren in de tussentijd op kleine versnaperingen. En muzikant en componist Davide Bellotta vervlecht stevige elektronische beats en sfeervolle gitaarmuziek tot één soundtrack die de bezoeker op het parcours begeleidt.

Concept: Pia Meuthen, Julian Vogel **Choreografie:** Pia Meuthen, Julian Vogel, TeaTime Company **Dans/acrobatiek:** Francesco Barba, Fynn Neb, Julian Vogel, Yaniv Dagan, Hannah Rogerson, Bavo de Smedt, Pieter Visser, Max Patschke, Aurelia Pohl, Rhea Slootweg, Itzel Sandoval Valladares, Jannis Kaske, Micaela Castrillo Vargas, Anna Marie Knapp, Femke Adema, Lucy Steinfeld, Alessandra Lamia **Live muziek:** Davide Bellotta **Muziekcompositie:** o.a. Davide Bellotta, Julian Vogel **Kostuumontwerp en styling:** Sanne Reichert **Lichtontwerp:** Bart Verzellenberg **Assistentie & training:** Miquel de Jong



Trails and Traces, foto Angelina Swinkels

Blueprint of a distant sky

Een intieme solo voor Fynn Neb met een touw als ondersteunende partner en fysieke uitdaging. De wens om gezien en gedragen te worden, maar ook het verlangen om hoger te reiken en verder te komen, vormen het vertrekpunt voor deze korte voorstelling. Het publiek zit rondom, voelt de inspanning van de performer en het touw van heel dichtbij langs zich heen zwiepen.

Choreografie: Pia Meuthen **Dans/acrobatiek:** Fynn Neb **Compositie:** Julian Vogel
Kostuumontwerp: Sanne Reichert **Assistentie & training:** Miquel de Jong

The Future is not what it used to be/ Part Two

The Future is not what it used to be is een fysieke en zintuiglijke voorstelling van Panama Pictures over het mysterie van de tijd. Over het verlangen van de mens om het verleden niet te verliezen, om grip te krijgen op de toekomst en op te gaan in het moment. Hangende, haast zwevende objecten, die lijken op restanten uit het verleden, vormen een surrealistisch en poëtisch universum. Afgebrokkelde fragmenten gestold in de tijd waarop de performers hoog in de lucht balanceren. Boven een gapende afgrond ontrafelen ze de samenhang tussen tijd en zwaartekracht.

In **The Future is not what it used to be - Part Two** tonen dertien derdejaarsstudenten van Fontys Dansacademie en Circus and Performance Art (ACaPA) een herinterpretatie van de oorspronkelijke voorstelling.

Choreografie: Pia Meuthen **Studenten ACaPA:** Max Patschke, Aurelia Pholi, Rhea Slootweg, Itzel Sandoval, Jannis Kaske, Micaela Castrillo Vargas, Anna Marie Kapp **Studenten Dance Academy:** Femke Adema, Yaniv Dagan, Ole Wolf, Birgit Boer, Alessandra Lamia, Lucy Steinfeld **Muziekcompositie:** Strijbos & Van Rijswijk & Davide Bellotta **Scenografie:** Sammy van den Heuvel **Kostuumontwerp:** Sanne Reichert **Lichtontwerp:** Bart Verzellenberg **Assistentie & training:** Miquel de Jong



Repetitie **The Future is not what it used to be**, foto: Jona Harnischmacher

TALENTONTWIKKELING

Talentontwikkeling neemt een belangrijke plek in bij Panama Pictures. Het gezelschap voelt zich verantwoordelijk voor het overdragen van haar kennis en expertise aan de nieuwe generatie circus/dansmakers en performers, en laat zich tegelijkertijd graag door hen inspireren.

Associated artists programma

De associated artists, circusmaker Julian Vogel en circus/danscollectief TeaTime Company, zijn vast verbonden aan Panama Pictures. Ze ontwikkelen hun werk verder tijdens residenties in de studio van het gezelschap en kunnen rekenen op steun van het volledige artistieke team, de kernperformers en de organisatie van Panama Pictures. In 2022 heeft Panama Pictures in nauwe samenwerking met TeaTime Company een aanvraag ingediend bij het FPK voor een tweejarig ontwikkeltraject in het kader van de Nieuwe Makersregeling. De honorering en positieve feedback op de aanvraag bevestigen het idee dat het jonge collectief bij Panama Pictures op de juiste plek is om hun volgende stappen te zetten. De commissie beoordeelt de motivering van de beoogde samenwerking als zeer goed.

In het gesprek dat zij met beide partijen voerde, heeft de commissie een oprechte onderlinge interesse waargenomen. Het collectief en de aanvrager hebben eerder samengewerkt en hebben daardoor een sterke basis om op voort te bouwen. Volgens de commissie biedt Panama Pictures de nieuwe makers een veilige omgeving waarbinnen zij tegelijkertijd ook kritisch bevraagd zullen worden. De commissie heeft vertrouwen in de expertise en begeleiding vanuit de aanvrager, ook op organisatorisch en zakelijk gebied.

(toekenning FPK)

TeaTime tijdens Trails and Traces, foto Angelina Swinkels



Julian Vogel is in 2022, naast de ontwikkeling van zijn eigen werk, intensief betrokken geweest bij het concept en de creatie van **Trails and Traces**. Delen uit zijn project China Series heeft hij aangepast en verder uitgewerkt met een grote cast van studenten. Ook geeft Julian al langer dramaturgisch advies bij het ontstaan van Pia Meuthen's choreografieën. De dialoog die hieruit voortvloeit en de gezamenlijke ontwikkeling van **Trails and Traces** zijn concrete voorbeelden voor de werking van het toekomstige House of Panama, waar verschillende makers elkaar beïnvloeden, bevragen en ondersteunen.

Samenwerking met Fontys Dansacademie en ACaPA

Voor het eerst nodigde Panama Pictures in 2022 dertien studenten uit om zich zestien dagen onder te dompelen in de werkmethode en bewegingstaal van het gezelschap, onder begeleiding van performers Francesco Barba en Tarek Rammo, repetitor/coach Miquel de Jong en choreograaf Pia Meuthen. Aangezien de scenografie een onmisbaar onderdeel is van het werk, en veel acrobatische bewegingen voortvloeien uit het intensieve gebruik ervan, koos Panama Pictures ervoor de studenten delen uit een bestaande voorstelling in het betreffende decor te laten instuderen.

De studenten, de academies en Panama Pictures waren unaniem enthousiast over deze manier van samenwerken en de veelbelovende resultaten. Fontys en Panama Pictures hebben daarom besloten in 2023 een vergelijkbaar project te coproduceren en zijn in gesprek om het een vast onderdeel van het curriculum te laten worden.

Stages, residenties en workshops voor studenten & professionals

Panama Pictures bood in 2022 stageplekken aan meerdere studenten. Fontys Dansacademie-student Yaniv Dagan is voor het hele seizoen 2022/2023 als stagiair aan het gezelschap verbonden en werkte in 2022 als performer mee aan **The Man who fell from the sky**. Lucy Steinfeld en Rósín Harten, eveneens studenten van Fontys Dansacademie, maakten deel uit van de cast van **The Weight of Water**. Codarts-student Dimitri Landoz deed mee aan **The Man who fell from the sky**. En Nicolai Untch, ook van Codarts Circus Arts, was te zien in de voortzetting van de tournee van **The Future is not what it used to be**.

In de vorm van residenties (van 5 tot 14 dagen) heeft het gezelschap in 2022 onderdak kunnen bieden aan de jonge circus/dansmakers Anna Kapp en Erik Berkey (student ACaPA), Crispin Bade (alumni ACaPA), MoJo Project (studenten ACaPA), Darragh McLaughlin (alumni ACaPA), Cecilia Rosso (alumni ACaPA) Sera Richter (student ACaPA), Laurence Felber (alumni ACaPA), Kato Mergan (student Fontys) en Framing Effect (studenten ACaPA). Een aantal werd op verzoek artistiek begeleid door Pia Meuthen of Tarek Rammo.

Zoals elk jaar organiseerde Panama Pictures in april en november een tweedaagse workshop voor professionele dansers, acrobaten en studenten. De workshops bieden een introductie tot de werkwijze van het gezelschap; een unieke methode waarbij dans, vloer- en luchtacrobatiek gecombineerd worden met compositorische tools. Daarnaast heet het gezelschap iedereen welkom die graag een blik achter de schermen wil nemen, de organisatie wil leren kennen en aanwezig wil zijn bij repetities en trainingen. In 2022 woonde beeldend kunstenaar Carlette Rijcken

een aantal repetities van **The Man who fell from the sky** bij om zich te laten inspireren voor haar schilderwerk dat zich focust op lichaamstaal en als thematiek de tegenstellingen macht/onmacht en hoop/wanhoop kent.

Repetitie 'The Future is not what it used to be', foto: Jona Harnischmacher



ONTWIKKELING HOUSE OF PANAMA

Panama Pictures wil steeds meer toegroeien naar een internationaal huis voor dans en circus, waarin meerdere makers onderdak vinden en, naast het produceren van voorstellingen, kennisdeling, praktijk georiënteerd onderzoek en artistieke uitwisselingen centraal staan. Gebruikmakend van de uitstekende faciliteiten en expertise van het gezelschap moet een huis ontstaan waar circus en dans zichtbaarder worden dan voorheen en waar nieuwe ontwikkelingen in gang gezet worden. Continue verdieping, vernieuwing en verjonging in een dynamische omgeving; dat is wat Panama Pictures voor ogen heeft met de ontwikkeling van dit House of Panama.

In het voorjaar van 2022 heeft het artistieke en zakelijke team van Panama Pictures haar plan voor House of Panama voorgelegd aan een divers samengestelde groep betrokkenen*: programmeurs, dansmakers, festival- en theaterdirecteuren, marketeers, leden van de Raad van Toezicht, cultuurambtenaren, associated artists en de eigen performers en medewerkers van Panama Pictures. Deze gesprekken leidden tot aanvullingen op en aanscherping van het oorspronkelijke plan. De kern en de structuur van het plan bleven overeind; daar was intern en extern veel steun voor. In het najaar is het aangescherpte plan in een oriënterend gesprek voorgelegd aan Brabant C en het FPK. In overleg met Brabant C heeft Panama Pictures ervoor

gekozen om een subsidie bij hen in te dienen voor een ontwikkelfase van het huis in 2023 en 2024.

*) De gesprekspartners waren

Ellen Blom (internationaal impresariaat), Femke van Hest (cultuurbeleid 's-Hertogenbosch), Rosa Boom (directeur Tent), Guido Jansen (theaterwetenschapper, dramaturgisch advies Panama Pictures), Marc van Doornewaard (marketing Panama Pictures), Hannah Rogerson (TeaTime Company, associated artist), Francesco Barba (performer Panama Pictures), Julian Vogel (associated artist), Miquel de Jong (repetitor/coach Panama Pictures), Marc Eysink-Smeets (directeur Festival Circolo), Wouter Bakker (programmeur Verkadefabriek), Jeffrey Meuleman (directeur Verkadefabriek), Tarek Rammo (performer Panama Pictures), Pieter Visser (TeaTime Company, associated artist), Sammy van den Heuvel (scenograaf Panama Pictures). De gesprekken werden begeleid door Gerda van de Kamp, Pia Meuthen en Paul Cornelissen.

PUBLIEK

Het totale publieksbereik in 2022 en de publieksaantallen bij uitvoeringen op festivals en op locatie kwamen in de buurt van de door Panama Pictures vooraf geformuleerde ambities. De publieksaantallen in het circuit van vlakke-vloer zalen bleven echter achter. Hier waren de naweeën van de coronabeperkingen en de maar langzaam opkrabbende kaartverkoop duidelijk voelbaar en bleken de ambities – gebaseerd op de ervaringen en tendensen in de jaren vóór de corona-epidemie – minder realistisch.

Ambities 2021 – 2024 en bereik 2022

Ambitie grote zalen: publieksgroei van 36 %, van 165 naar gemiddeld 225 bezoekers per voorstelling.

Bereikt 2022: gemiddeld 272 bezoekers (4 voorstellingen waarvan twee met beperkte capaciteit ivm Corona)

Ambitie vlakke-vloer zalen: publieksgroei van 23 %, van 150 naar gemiddeld 185 bezoekers per voorstelling.

Bereikt 2022: gemiddeld 144 bezoekers (22 voorstellingen, waarvan drie met beperkte capaciteit ivm Corona).

Ambitie overige circuit, speelplekken met zeer diverse capaciteiten: minimaal gemiddeld 250 bezoekers per voorstelling/voorstellingsdag.

Bereikt 2022: gemiddeld 417 bezoekers (17 voorstellingen/voorstellingsdagen)

Ambitie totale groei van 9.815 naar 13.090, gebaseerd op een groei van 51 uitvoeringen in 2021 naar 60 in 2024.

Bereikt 2022: 11.350 (43 uitvoeringen)

Ook in 2022 waren er een aantal succesvolle uitblinkers. Zo zagen zo'n vierduizend mensen **Into thin air** tijdens festival Deventer op Stelten in juli. Kwamen er maar liefst ruim 1.400 bezoekers naar de seizoenopener **Trails and Traces**, en ruim achthonderd naar de nieuwe voorstelling **The Man who fell from the sky** in de Verkadefabriek.



MARKETING

Na twee onzekere coronajaren leek de lucht weer te klaren medio januari '22. Weliswaar waren de zes geplande uitvoeringen van **Each Time We Fall, A City Rises** in het voorjaar gecancelled, waren er bij drie voorstellingen nog coronabeperkingen en dus minder capaciteit; de overige voorstellingen gingen gelukkig wel door.

De heropende theaterzalen bleken evenwel nog niet direct overal tot vertrouwde publieksaantallen te leiden. Bij een deel van de (met name oudere) bezoekers leefde aanvankelijk nog wat huiver en onzekerheid, bleek ook uit onderzoek; de vanzelfsprekendheid van een avond naar het theater was nog niet terug. Bovendien ontbrak de seizoenvoorverkoop; normaliter in mei/juni, bij de aankondiging van het nieuwe theaterseizoen, maar in die periode golden nog de coronabeperkingen. Hierdoor kwamen de aandacht en de kaartverkoop pas laat op gang. Bekend koopgedrag bleek daarnaast niet altijd langer gangbaar. Waar Panama Pictures voorheen nog redelijk kon inschatten hoe de kaartverkoop zich zou ontwikkelen (op basis van eerdere jaren), was de tendens in 2022 deels onvoorspelbaar. Dit had ongetwijfeld te maken met het enorme aanbod kunst en cultuur dat na de coronaperiode vrijkwam én met de vrees voor mogelijke corona-oplevingen. Maar het liet mogelijk ook een fundamenteel veranderd bezoekgedrag zien – de komende jaren zullen het uitwijzen.

Deze onzekerheden en veranderingen maakten dat ook de marketing en communicatie nog niet als vanzelfsprekend verliepen. Publiek moest op sommige plaatsen 'teruggewonnen' worden; op andere plaatsen, met name in thuisstad 's-Hertogenbosch, was het gelukkig weer druk als voorheen.

Panama Pictures zag ook een verschuiving van middelen; waar voorheen vooral affiches en flyers werden gebruikt om publiek te informeren, zijn het nu steeds meer digitale media als website en social media. Dat vraagt dus om een andere

aanpak, zowel in productie (ontwerp, samenstelling) van publiciteitsmiddelen als in samenwerking met de theaters.

Het overleg met de theaters was onverminderd prettig; ook daar werd met man en macht gewerkt aan het (opnieuw) verleiden van oud en nieuw publiek. Gezamenlijk werd gezocht naar kansrijke doelgroepen (passend bij de thematiek van de voorstelling) en werden nieuwe campagnes bedacht en uitgevoerd, waarbij dus met name de rol van social media groeide.

Voor de social media ontwikkelde Lotte Mertens een gerichte strategie per voorstelling, waarbij de kenmerken ervan, gericht op gedefinieerde publieksgroepen, werden belicht in tekst en (bewegend) beeld. Ook zetten zij, samen met diverse theaters, diverse betaalde socialmediacampagnes op.

De aanpak bleek succesvol. Zo steeg het aantal Facebookbezoekers in 2022 met 112%, en dat van Instagram met 124%. Het Facebookbereik groeide met 51%, dat van Instagram met 19% en het bereik van de betaalde Facebookcampagnes met 157%. Deze vorm van gerichte en interactiever benadering zal de komende jaren dan ook worden uitgebouwd, onder meer met korte en persoonlijke making-of filmpjes waardoor de socialmediavolgers betrokken raken bij de ontwikkeling van een (nieuwe) voorstelling en de makers ervan.

Een mooi voorbeeld van hoe social media ook spontaan, door enthousiasme van publiek, tot meer aandacht kan leiden, was het grote aantal berichten (met filmpjes) van **The Weight of Water** tijdens Bosch Parade in juni. In divers socialmediagroepen waren de filmpjes van de kantelende trap terug te vinden; we haakten erop in door te verwijzen naar de Panama Pictures-website en overige voorstellingen. Bosch Parade bood sowieso een mooie kans om nieuw publiek te genereren onder de 36.000 bezoekers, met onder andere ruim aandacht in het programmaboekje en op het festivalterrein uitgedeelde Panama Pictures-flyers.

Zoals in Jaarverslag 2021 al geconcludeerd blijft die zichtbaarheid ('laten zien wat we doen en wie we zijn') cruciaal, digitaal maar ook fysiek. Daarom dragen de performers en technici (met name tijdens de festivals, waar de voorstellingen onderdeel zijn van een groter geheel) opvallende t-shirts met de naam van het gezelschap. En plaatsen we korte biografieën van de performers op de flyers. Daarom werd de reeks verdiepende achtergrondverhalen en making-of filmpjes op de site en in de nieuwsbrief uitgebreid, waarin diverse Panama Pictures-betrokkenen zich presenteren en een blik bieden achter de schermen. Zo 'personifieert' Panama Pictures de organisatie, wordt het gepresenteerd als bont en uniek gezelschap van intrigerende individuen met ieder een eigen verhaal én een gezamenlijk streven: mooie voorstellingen maken.

De nieuwsbrief is een van de schaarse middelen waarmee Panama Pictures direct met haar publiek kan communiceren. Bezoekers kopen hun kaartjes immers bij de theaters, waardoor het gezelschap (volgens de privacywetgeving) niet over hun gegevens mag beschikken. Er werd eind 2022 dan ook een campagne opgezet waarmee bezoekers worden verleid zich aan te melden voor de Panama Pictures nieuwsbrief. Met o.a. een pop-up op de website, oproepen op de social media en visitekaartjes met een QR-code die direct leidt naar online aanmelden, steeg het aantal nieuwsbriefontvangers in een paar maanden met 10%.

Contextprogrammering

De contextprogrammering biedt Panama Pictures een goede gelegenheid verschillende bezoekersgroepen op een andere, intense manier te informeren over de voorstelling(en) en het gezelschap. Daarmee wordt niet alleen de beleving bevorderd, maar ook de betrokkenheid. In 2022 is Lotte Mertens gevraagd het aanbod contextprogrammering uit te breiden (met o.a. workshops, Q&A's) en nog beter af te stemmen op de theaters, (dans)opleidingen en mogelijk interessante doelgroepen.

Belangrijk en bekend onderdeel van de contextprogrammering is het Zintuiglijk College, waarmee publiek alvast kan 'warmdraaien' voor wat het gaat meemaken tijdens de voorstelling. Docent/dramaturg Guido Jansen besprak tijdens het Zintuiglijk College rond de première van **The Man who fell from the sky** de thematiek van de voorstelling: onzekerheid, stuurlaosheid en ontwrichting, aan de hand van werk van andere makers van media en kunstwerken. De twee Zintuiglijk Colleges in de Verkadefabriek waren beide keren druk bezocht.

Om de liefhebber van context en nagesprek te bedienen, werd rond de première van **The Man who fell from the sky** een samenwerking aangegaan met Filo, het filosofisch café van Den Bosch. Aansluitend op de matineevoorstelling werd een gezamenlijk Filosofisch Café georganiseerd, waarin filosofische thema's als orde, chaos en ontwrichting niet alleen in bewegingstaal maar ook in woorden werden gevat. De deelnemers werden er, aan de hand van stellingen, uitgedaagd om met elkaar verder te spreken over deze thematiek. Het leverde een mooie middag op met enthousiaste reacties.

Om te ervaren hoe een voorstelling wordt gemaakt, en hoe concept, dans, acrobatiek en livemuziek versmelten tot één geheel, organiseerden Panama Pictures en Verkadefabriek een open repetitie op zaterdag 8 oktober. Tijdens deze open repetitie gingen Pia Meuthen en de performers met het publiek in gesprek, maakten ze hen deelgenoot van het maakproces. De bezoekers konden vragen stellen en kregen een verrassend en interactief kijkje achter de schermen.



STAKEHOLDERS

Panama Pictures heeft intensief contact onderhouden met haar stakeholders en met een aantal van hen inspirerende projecten uitgevoerd.

Thuis theater Verkadefabriek

Thuis theater Verkadefabriek blijft de plek waar Panama Pictures haar voorstellingen monteert, in première laat gaan en stevig samenwerkt aan publieksopbouw en -binding. In 2022 kon eindelijk de grote seizoensopening plaatsvinden, die voor 2021 in de planning stond maar in verband met corona doorgeschoven moest worden.

Trails and Traces was een zevendaags event waarbij het publiek een parcours door het gebouw volgde en onder het genot van hapjes en drankjes meerdere voorstellingen van Panama Pictures en haar associated artists op verschillende locaties kon beleven. Met ruim 1.400 toeschouwers en een mooie mix van bestaand en nieuw publiek was het een perfecte manier om het nieuwe seizoen in te luiden en de vruchtbare samenwerking van gezelschap en theater te vieren.

In het najaar 2022 heeft Panama Pictures vervolgens haar nieuwe productie **The Man who fell from the sky** in de Verkadefabriek gemonteerd en een preview met uitgebreid nagesprek, een uitverkochte première alsook twee goed bezochte voorstellingen gespeeld.



Trails and Traces, foto: Angelina Swinkels

Gemeente 's-Hertogenbosch

Panama Pictures is lokaal stevig verankerd en was in 2022 veelvoudig in haar thuisstad te zien. Als huisgezelschap van de Verkadefabriek is Panama Pictures een onmisbare bespeler van dit belangrijke Bossche podium, maar het gezelschap verbindt zich daarnaast ook graag aan andere partijen in de stad om op verschillende plekken nieuw publiek te ontmoeten.

Mede dankzij een subsidie van de gemeente heeft Panama Pictures in coproductie met Bosch Parade de pilot van **The Weight of Water** kunnen realiseren. De dans/circusvoorstelling op een varende en kantelende trap was al onderdeel van de Tuin der Lusten aan de Citadel in de binnenstad van 's-Hertogenbosch vijf dagen gratis te zien. De uitvoeringen hebben 1500 toeschouwers laten kennismaken met het werk van Panama Pictures.

Tijdens de Bossche Zomernacht was het gezelschap met een korte voorstelling te gast in het Noordbrabants Museum. Het was een goed moment om opnieuw te kijken hoe museum en gezelschap samen kunnen werken, zoals pre-corona al vaker is gebeurd.

Ook heeft Panama Pictures weer de banden aan kunnen halen met VHD – vooropleiding voor Hedendaagse uit 's-Hertogenbosch. Vijftig leerlingen waren te gast in de studio van Panama Pictures om een repetitie bij te wonen, kregen vervolgens in hun eigen studio een masterclass van de performers van het gezelschap en bezochten ter afsluiting van het traject een voorstelling met voorbespreking in de Verkadefabriek. De leerlingen kregen zodoende een unieke inkijk in het ontstaansproces van een voorstelling, konden fysiek kennismaken met het werk en het eindresultaat zien. Zowel tijdens hun bezoek aan de repetitie als ook na de masterclass hebben ze allerlei vragen kunnen stellen over hun toekomstige werkveld.

Als afscheidscadeau voor twee raadsleden van het Prins Bernhard Cultuurfonds mocht Panama Pictures in december 2022 een solo presenteren in een intieme setting in de Verkadefabriek, wat een mooi moment opleverde om weer zichtbaar te zijn voor het fonds dat in 2018 een onderscheiding toekende aan Pia Meuthen.



Podium en ketenpartner Festival Circolo

Sinds 2012 ondersteunt het festival Panama Pictures door een podium voor het werk te bieden. In 2022 had Panama Pictures, door de realisatie van **Trails and Traces** in september en de première van **The Man who fell from the sky** in november, helaas geen tijd om in oktober tijdens Festival Circolo werk te presenteren. Panama Pictures is wel regelmatig in contact geweest met Festival Circolo, aangezien het een belangrijke sparringpartner is op het gebied van nieuwe ontwikkelingen binnen het circus, en ketenpartner in het begeleiden van de associated artists en de jonge professionele circusmakers/performers die residenties bij Panama Pictures hebben.

Huiscomponisten en coproducten Strijbos & van Rijswijk

Strijbos & van Rijswijk is de officiële coproductent van het avondvullende werk; in 2022 coproduceerden zij **The Man who fell from the sky**. Panama Pictures en het componistenduo zijn al meer dan vijftien jaar vaste samenwerkingspartners. De muziek is een onmisbare partner en tegenpool van de beweging en stuurt de ervaring van het publiek. De langdurige inspirerende, artistieke samenwerking is van groot belang voor Panama Pictures en de ontwikkeling van het werk, en vindt zijn weerklank op financieel en organisatorisch vlak. Ook zetten de componisten hun geluidstechnische expertise in om een optimale kwaliteit te bereiken.

Sponsor en partner Stagelight

Sinds 2018 huurt Panama Pictures een uitstekend geoutilleerde, aangebouwde hal van Stagelight (specialist in o.a. licht- en geluidstechniek) die bestaat uit een ruime hoge studio met talrijke mogelijkheden voor circusrigging, een opslag, een eigen kantoor en ontvangstruimte. Stagelight blijft Panama Pictures sponsoren in de vorm van bruikleen van verschillende materialen zoals theaterdoeken, steigers, trussen (ophangmechanisme), hoogwerker en heftrucks. Daarnaast verleent het personeel van Stagelight hand- en spandiensten en deelt het hun expertise en kennis.

Ketenpartners HBO Kunstvakonderwijs: Fontys Dansacademie en circusacademies ACaPA en Codarts Circus Arts

Al jaren onderhoudt Panama Pictures een intensieve relatie met Fontys Dansacademie en ACaPA. Een nieuwe en inspirerende stap binnen de samenwerking is het studentenproject dat begin 2022 heeft plaatsgevonden en gecoproduceerd werd door de twee academies. Voor de studenten een optimale manier om in de context van een gezelschap te werken; voor Panama Pictures een mooie kans om talent te scouten en kennis over te dragen.

Ook Codarts Circus Arts is een belangrijke samenwerkings- en ketenpartner. Twee studenten van Codarts en drie van Fontys Dansacademie vonden een stageplek bij het gezelschap. Meerdere studenten en alumni van alle drie de academies waren met residenties te gast bij Panama Pictures.



SPEELBEURTEN EN SPREIDING

Het aantal speelbeurten en de spreiding in 2022 moeten nog steeds bekeken worden in het licht van de coronapandemie. De lockdown in het begin van het jaar, diverse corona-infecties in het gezelschap, maar ook het feit dat de programmering in de theaters zeker in de eerste helft vooral bestond uit doorgeschoven voorstellingen, zorgde ervoor dat Panama Pictures nog steeds niet haar streefaantal van gemiddeld 55 uitvoeringen per jaar kon realiseren maar uitkwam op 45 uitvoeringen.

De geografische spreiding laat een sterke concentratie op de thuisstad 's-Hertogenbosch zien, wat o.a. te maken heeft met de uit 2021 doorgeschoven seizoenopening in de Verkadefabriek, maar ook met het feit dat lokale partners sneller bereid waren om weer volop in te stappen.

Internationaal is er contact geweest met meerdere speelplekken; er konden er uiteindelijk twee verzilverd worden. De doorgeschoven uitvoering van **Vanishing Point** in Theater Lofft in Leipzig kon helaas wederom niet plaatsvinden omdat meerdere performers een corona-infectie opliepen; gelukkig kon in plaats daarvan Stripped getoond worden en staat er een coproductie voor 2023 gepland. **Vanishing Point** in Heilbronn kon gelukkig wel doorgaan zoals gepland en werd daar zeer enthousiast ontvangen.

*Ter afsluiting van Tanz! Heilbronn: **Vanishing Point** wordt in het Komödienhaus gevierd met standing ovations.
(Heilbronner Stimme)*

In het kader van het Fast Forward-traject zijn projectleider Ellen Blom en Pia Meuthen voor een werkbezoek naar Stockholm geweest om er deel te nemen aan Subcase (een showcasefestival met verdiepende randprogrammering), circusfestival Cirkus Mania te bezoeken en om er Gabriel Smeets (artistiek directeur Cullberg) en Tilde Björfors (artistiek leider van Cirkör) te ontmoeten. In het gesprek met Tilde kwam een gedeelde interesse in research met scenografie en objecten naar voren, en werd Panama Pictures uitgenodigd om deel te nemen aan een subsidieaanvraag voor Europese gelden voor realisatie van een grootschalige samenwerking met de circusgezelschappen Cirkör, Cirk La Putyka Tsjechië, Circo Aereo Finland en Cahin Caha Frankrijk. De aanvraag is helaas niet gehonoreerd, maar de intensieve gezamenlijke voorbereidingsperiode heeft Panama Pictures ruimschoots geïntroduceerd bij de andere partijen en openingen geboden voor internationale samenwerkingen. In 2023 zal Panama Pictures dan ook een residentie bij Cirk La Putyka in Praag houden.

ORGANISATIE EN BEDRIJFSVOERING

Samenstelling organisatie

De artistieke leiding is in handen van Pia Meuthen. Zij is ook directeur bestuurder van het gezelschap en stelt de beleidskaders vast die, indien noodzakelijk, bijgesteld worden in overleg met de zakelijke leiding en de Raad van Toezicht. Gerda van de Kamp is sinds 2021 verantwoordelijk voor de zakelijke leiding van het gezelschap.

Renske Versteeg zorgt voor de boekhouding en administratie, het betalingsverkeer en de btw-aangiftes. Joost van Pagee is t/m september 2022 als productie leider voor Panama Pictures werkzaam geweest. Per 1 oktober heeft Jeske de Blauw zijn takenpakket overgenomen.

Sinds het najaar van 2022 is Simon van Beek hoofd techniek van Panama Pictures, hij vervangt Bart Verzellenberg die zich graag uitsluitend wil richten op lichtontwerp.

Marc van Doornewaard is verantwoordelijk voor de marketing en communicatie van Panama Pictures. Hij wordt terzijde gestaan door Lotte Mertens die zorg draagt voor de sociale media en sinds medio 2022 ook de contextprogrammering voor het gezelschap ontwikkeld en coördineert.

Acquisitie en verkoop

Sinds begin 2021 loopt de acquisitie en verkoop voor het theatercircuit in het binnenland via Bureau Berbee & Jansen. De verkoop voor het festivalcircuit ligt in handen van Gerda van de Kamp en voor de internationale relaties, voortkomend uit Fast Forward, is Ellen Blom verantwoordelijk.

Techniek & rigging

Onontbeerlijk voor de op technisch gebied veeleisende producties van het gezelschap is de technische crew, die bestaat uit lichttechnici Bart Verzellenberg, Yolijn van Iersel, Simon van Beek, Jason Schouwenaars, geluidstechnici Erik-Jan Dodd, Bodette Riedijk, inspeciënt en vrachtwagenchauffeur Leon van Egmond en circusrigger Jeroen de Goei. Jeroen is met zijn bedrijf Rigging Amsterdam verantwoordelijk voor alle rigging, zowel in de studio als op alle speelplekken.

Decoratelier

Sinds 2021 worden de decors van Panama Pictures gebouwd door het ervaren en betrokken team van het decoratelier van NT Gent.

Accountant

Panama Pictures werkt met Ron Boeren van Abel Accountancy.

Werkgeverschap/ opdrachtgeverschap

Artistiek leider Pia Meuthen, zakelijk leider Gerda van de Kamp, boekhouder Renske Versteeg en kernperformer Tarek Rammo zijn in loondienst bij het gezelschap. Alle overige medewerkers werden op freelancebasis ingehuurd. Zij hebben allen aangegeven zich per opdracht aan Panama Pictures te willen verbinden en op dit moment geen loondienstverband te ambiëren. Ze zijn opdrachtnemer en worden aangemerkt als zelfstandig ondernemer. Medewerkers die niet zelfstandig zijn worden verloond via een aantal payroll- en verloningsbedrijven in binnen- en buitenland. Dit zijn o.a. Artiestenverloningen.nl, Smart België en Smart Frankrijk en Payproservices BE, Alpes Concerts FR, Primavez FR, Recrewment BE en Everstory BE.



CODE CULTURELE DIVERSITEIT EN INCLUSIE, GOVERNANCE CODE CULTUUR EN FAIR PRACTICE

Toepassing Code Culturele Diversiteit en Inclusie

Panama Pictures onderschrijft de Code Culturele Diversiteit en Inclusie. Daarmee staat het gezelschap open voor welke diversiteit dan ook en wil het alle medewerkers, in de volledige breedte van het gezelschap, het gevoel geven dat ze ertoe doen, dat ze bij het gezelschap horen en dat ze zichzelf mogen zijn.

Programma

De werkwijze van Panama Pictures kenmerkt zich door co-creatie, zowel wat betreft het creatieproces van het artistieke team als dat van choreograaf en performers. Het artistieke werk ontstaat in dialoogvorm, met ruimte voor meerdere invalshoeken en vertalingen van de thematiek om een verhaal te kunnen vertellen dat breed gedragen wordt en herkenbaar is voor een divers publiek. Maar ook om op een gelijkwaardige manier met elkaar om te gaan.

Je hebt bij Panama Pictures geen docent die boven je staat en laat zien wat je moet doen. Hier werk je als gelijken samen aan een voorstelling, er is geen goed of fout. Je krijgt ideeën aangereikt, niet als feedback maar als suggestie: dit kun je doen, probeer het eens zo.

(Yaniv Dagan, stagiair)

Personeel

Panama Pictures kiest bewust voor een internationale cast van verschillende afkomst, leeftijden en uiteenlopende achtergronden om zichtbaar en invoelbaar te maken dat het werk een universele thematiek uitdraagt. Momenteel bestaat de cast van de voorstellingen uit in totaal zestien performers, waarvan er drie een niet-westerse achtergrond hebben en er één zeventig jaar is. Ook in de toekomst streeft het gezelschap naar een divers palet met performers wat betreft afkomst en leeftijden.

De hybride bewegingstaal van Panama Pictures biedt alle ruimte voor verschillende bewegingsachtergronden van urban, diverse circusdisciplines tot hedendaagse dans. Ook daardoor staan de deuren open voor diverse performers.

Op het gebied van de organisatie en de Raad van Toezicht is de gewenste diversiteit op het vlak van culturele en etnische achtergrond nog niet bereikt en wil het gezelschap de komende beleidsperiode stappen zetten door expliciet op zoek te gaan naar meer diversiteit bij het vervullen van vrijkomende functies.

Publiek

Panama Pictures zet zich in om een zo breed en divers mogelijk publiek te bereiken. Het spelen op festivals en diverse locaties buiten het theatercircuit is voor het gezelschap een manier om dat te bereiken. In 2022 boden de uitvoeringen tijdens Deventer op Stelten, Circusstad, Festival Het Eiland, in het Vondelpark en in de Tuin der Lusten een optimale manier om een ander publiek te bereiken dan in de zalen. Maar ook bij de reguliere uitvoeringen in de theaters doet het gezelschap moeite om haar bereik te blijven verbreden. Voor de voorstelling van **The Man who fell from the sky** heeft Panama Pictures twintig vrijkaartjes weggegeven aan Quiet Den Bosch.

Partners

Bosch Parade is een nieuwe samenwerkingspartner voor Panama Pictures die garant staat voor een breed publiek. De intensieve samenwerking met de academies draagt daarnaast bij aan een verjonging van het publiek.

Toepassing Governance Code Cultuur

Panama Pictures onderschrijft de Governance Code Cultuur 2019 en past de principes en aanbevelingen van de code toe. Het gezelschap hanteert het Raad van Toezicht-model waarbij het bestuurlijk proces in handen van de directie ligt. De Raad heeft een betrokken en proactieve houding naar de directie, houdt toezicht op het beleid van de directie en op de algemene gang van zaken in de stichting en staat de directie met raad terzijde. De Raad van Toezicht richt zich bij de vervulling van zijn taak op het algemeen belang van de stichting, rekening houdend met de belangen van allen die bij de stichting betrokken zijn. De directie heeft de code verankerd en draagt gezamenlijk met de Raad van Toezicht zorg voor het naleven van de code. De Raad van Toezicht en de directie en zakelijke leiding evalueren dit jaarlijks.

Verslag van de Raad van Toezicht

Panama Pictures staat er goed voor. Het gezelschap heeft een duidelijke artistieke identiteit, een stabiele organisatie en een gemotiveerd, getalenteerd en bevlogen crew. De Raad van Toezicht heeft veel bewondering voor de wijze waarop het gezelschap in het jaar 2022 ondanks alle ingewikkeldheden, zich heeft gemanifesteerd. Het overleg tussen de Raad van Toezicht en de directie vindt in een open dialoog plaats

en de Raad van Toezicht wordt goed geïnformeerd over de vraagstukken van de organisatie. In het jaar 2022 gingen deze gesprekken veelal over het in vaste dienst nemen van een aantal dansers.

De samenstelling van de Raad van Toezicht is in 2022 ongewijzigd met voorzitter Patrick Cramers (sinds 2019) en raadsleden Marlou Lauwen (sinds 2021), Warren van Hoof (sinds 2015, 2e periode) en Paul Cornelissen (sinds 2019). Wel heeft Marlou Lauwen bij de laatste raadsvergadering in december bekendgemaakt dat zij per januari haar taak wil neerleggen. Inmiddels zijn twee nieuwe kandidaat Raad van Toezichtleden geselecteerd. Naar verwachting worden zij in het eerste kwartaal van 2023 benoemd.

Over de werkwijze zijn geen wijzigingen te melden. Raad en directie hebben in 2022 vergaderd op 1 maart, 31 mei, 26 september en 13 december; van deze vergaderingen is verslag gelegd. Ook is er tussentijds regelmatig contact geweest tussen leden van de Raad van Toezicht en de directie en zakelijke leiding van Panama Pictures. Met de leiding heeft een gesprek plaatsgevonden over het functioneren. Jaarlijks bespreekt de Raad van Toezicht haar eigen functioneren, waarvan verslag wordt gedaan in de daarop volgende vergadering.

In 2022 heeft de Raad van Toezicht in het bijzonder aandacht besteedt aan de House of Panama. Met de directie en zakelijke leiding is gesproken over de strategie, de perspectieven en de risico's. Paul Cornelissen is intensief betrokken bij de ontwikkeling van de plannen voor House of Panama; een opdracht die hij uitvoert naast zijn bijdrage als raadslid voor het gezelschap en die zorgvuldig besproken is met de andere raadsleden.

Ter bevordering van een gelijkmatig benoemingsproces heeft de Raad van Toezicht een rooster van aftreden opgesteld, waarbij een benoemingstermijn van vier jaar wordt gehanteerd, met een mogelijkheid tot vier jaar herbenoeming. Herbenoeming van een lid van de Raad van Toezicht wordt steeds zorgvuldig overwogen en zal geen automatisme zijn. Het rooster van aftreden is vermeld op de website van Panama Pictures.

De functie van lid van de Raad van Toezicht is een onbezoldigde functie. In de bijlage een overzicht van (neven)functies van de raadsleden.

De Raad van Toezicht is zodanig samengesteld dat:

- er voldoende affiniteit met dans en circus en de doelstelling van het gezelschap in het bijzonder aanwezig is;
- een brede maatschappelijke binding en een functioneel netwerk wordt bereikt;
- voldoende kennis en ervaring op volgende gebieden aanwezig is: artistiek/ inhoudelijk, cultureel/maatschappelijk, financieel/economisch, juridisch;
- de leden van de Raad van Toezicht ten opzichte van elkaar en de directie onafhankelijk en kritisch opereren;
- adequaat wordt voorzien in de klankbordfunctie ten behoeve van de directie;
- een balans bestaat tussen geslacht, leeftijd, ervaring en (culturele) achtergrond van de individuele leden.

Patrick Cramers, voorzitter Raad van Toezicht

Toepassing Fair Practice Code

Panama Pictures onderschrijft de Fair Practice Code en wil met haar werk een bijdrage leveren aan de waarde van kunst en de rol van de culturele sector in onze economie en onze samenleving.

Kernwaardes die worden gehanteerd zijn vertrouwen, duurzaamheid, transparantie, solidariteit en diversiteit.

1. Transparante en eerlijke bedrijfsvoering

Gegevens over de bedrijfsvoering zijn inzichtelijk op de website, waar de jaarverslagen met jaarrekeningen te vinden zijn.

2. Omgangsvormen

Respect en vertrouwen zijn kernbegrippen binnen de bedrijfsvoering en op de werkvloer. Panama Pictures heeft in 2021 een interne gedragscode opgesteld en een interne vertrouwenspersoon aangewezen.

3. Onderlinge verhoudingen

Het samenwerken van het artistieke team en van choreograaf met de performers wordt gekenmerkt door co-creatie. Ook de organisatie staat voor een vorm van samenwerking, waarbij de nadruk ligt op gelijkwaardigheid, creativiteit en het verschillend mogen zijn.

4. Scholing

Het gezelschap investeert in scholing. De performers krijgen gedurende de repetitie- en voorstellingsperiode dagelijks een training. Daarnaast biedt Panama Pictures hen regelmatig extra scholing aan in diverse circusdisciplines.

5. Evaluatie

Bij iedere productie worden pre- en postproductiebijeenkomsten georganiseerd, waarin artistieke ideeën gedeeld worden en iedereen de ruimte krijgt voor eigen inbreng op artistiek vlak, maar ook wat betreft werkwijze, werktijden, eigen leerdoelen en gewenste aanpassingen.

6. Fysieke en mentale belasting

Om mentale en fysieke overbelasting te voorkomen, bespreekt Panama Pictures werktijden, dagindeling en haalbaarheid van deadlines in nauw overleg met haar performers en opdrachtnemers.

7. Risico en veiligheid

Wat betreft fysieke risico's en veiligheid: Panama Pictures bouwt de trainingen zorgvuldig op om de specifieke acrobatische taal stap voor stap te implementeren en uit te breiden, waarbij de veiligheid continu in de gaten wordt gehouden. Alle risico's worden vooraf in kaart gebracht en altijd voorgelegd aan en besproken met alle betrokkenen op de vloer, in de studio en on tour. De rigging, zowel in de eigen studio als op de verschillende speelplekken (binnen en buiten de theaters), wordt verzorgd door het gecertificeerde circus-riggingsbedrijf Rigging Amsterdam.

8. Auteursrechten en eigenaarschap

Panama Pictures vermeldt in haar publiciteitsuitingen alle bronnen en eigenaarschappen. Met betrekking tot de bijdrage vanuit het artistieke team past het gezelschap in overleg met de gegadigden auteursrechtvergoedingen toe.

9. Belangenverenigingen

Panama Pictures is aangesloten bij branche/belangenverenigingen Kunst van Brabant, NAPK, DOCIS (Directeuren Overleg Culturele Instellingen 's-Hertogenbosch) en Circuspunt.

Fair Pay

Panama Pictures is voor een eerlijke beloning van al haar medewerkers en opdrachtnemers.

1.Opdrachtgeverschap en opdrachtnemerschap

De dagtarieven van de uitvoerders (performers en technici) sluiten aan bij de richtlijnen van de cao. Panama Pictures heeft een annuleringsbeleid en compenseert haar medewerkers en opdrachtnemers voor activiteiten die geannuleerd worden.

2.Secundaire arbeidsvoorwaarden

Bij de afspraken over dagvergoedingen en uurprijzen zijn ook secundaire arbeidsvoorwaarden opgenomen, zoals de reiskostenvergoedingen en verblijfskosten voor buitenlandse performers.

3.Stagiaires

Stagiaires ontvangen een passende vergoeding conform de richtlijnen van de lopende cao. Ze worden begeleid en het gezelschap overlegt nauwkeurig met hun opleidingen om de leerdoelen af te stemmen en te monitoren.

4.Vrijwilligers

Vergoedingen worden in overleg gemaakt en zijn uiteenlopend.
Loondienstverbanden aanbieden voor nieuwe leden organisatie,
Dagvergoedingen verder laten groeien

	Code Diversiteit en Inclusie	Code Cultural Governance	Code Fair Practice
Startpositie begin 2022	Gemengde cast, Non-hiërarchische werkwijze, co-creatie, warme respectvolle werkomgeving	Principes en aanbevelingen van de codes worden toegepast, Nieuwe voorzitter is benoemd, Codes zijn vast onderdeel op de agenda	Transparante, eerlijke bedrijfsvoering met veel mogelijkheid tot inspraak voor alle werknemers, Gedragscode opgesteld en vertrouwenspersoon benoemd
Doelstelling voor 2022	Samenwerkingspartners met diverse doelgroepen, Locatieproject voor divers en breed publiek, Nieuw raadslid met andere achtergrond	Vijfde raadslid aantrekken	Dagvergoedingen laten groeien, Kernperformers loondienstverband aanbieden, Ziekteverzuim verzekering afsluiten, Medewerkers betrekken bij nieuwe ontwikkelingen
Ontwikkelingen in 2022	Coproducties met Bosch Parade en met Fontys Dansacademie en ACaPA dragen bij aan divers en jonger publiek, Groter publieksbereik door spelen op festivals, Vrijkaartjes voor Quiet Den Bosch	Samenstelling raad is ongewijzigd Naleving van de codes is geëvalueerd en doelstellingen zijn besproken	Dagvergoedingen zijn gegroeid, Tarek Rammo en Renske Versteeg zijn in loon- dienst getreden, Ziekteverzuimverze- kering is afgesloten, Medewerkers intensief betrokken ontwikkeling House of Panama
Doelstelling voor 2023	Voortbouwen op verbreding publiek o.a. door samenwerking met muziekfestivals, Betere balans wat betreft gender binnen de cast, Scan uitvoeren met externe adviseur	2 nieuwe raadsleden aantrekken waarbij zorgvuldig gekeken wordt naar de juiste balans binnen de raad	Loondienstverbanden aanbieden voor nieuwe leden organisatie, Dagvergoedingen verder laten groeien

WET NORMERING TOPINKOMENS

De directie van Panama Pictures komt op geen enkele manier in de buurt van de WNT-norm en naar verwachting zal dit ook in de toekomst niet gebeuren. De Raad van Toezicht is onbezoldigd.

FINANCIËLE RESULTAAT EN FINANCIËLE POSITIE

Exploitatieresultaat 2022: - € 94.179

Liquiditeit	2022	2021
Current ratio	Percentage	Percentage
	1,62	1,92

Solvabiliteit	2022	2021
Solvabiliteitsratio	Percentage	Percentage
	12,55	31,42

De daling van de solvabiliteit wordt voornamelijk veroorzaakt door de langlopende schuld FPK, bestaande uit het voorgeschoten subsidiebedrag 4e kwartaal 2024 en het inzetten van de bestemmingsreserves in 2022.

TOELICHTING FINANCIËLE RESULTAAT

Exploitatieresultaat 2022:

Begroot - € 83.763
Gerealiseerd - € 94.179

2022 was een investeringsjaar. Panama Pictures heeft negen producties hernomen en vijf nieuwe ontwikkeld, waaronder de grote zaal productie **The Men who fell from the sky** en de pilot van de locatievoorstelling **The Weight of Water**. Van alle producties vielen de personele en materiele voorbereidingskosten in 2022 maar zijn er nog weinig uitvoeringen gespeeld. Dit gaat in de komende jaren plaatsvinden. Er was een financiële tegenvaller vanwege de voorstelling **Each Time We Fall, A City Rises**. Deze productie is drie keer opgestart, met alle kosten die daarmee gemoeid zijn, maar uiteindelijk niet gespeeld in verband met een lockdown, corona infecties en blessures bij de cast.

Binnen de huisvesting en techniek zijn investeringen gedaan; de studio is aangepast, er is geïnvesteerd in materiaal op gebied van licht en geluid.

TOELICHTING BATEN EN LASTEN

BATEN

Publieksinkomsten

Oorspronkelijk begroot € 97.101 en realisatie € 71.568

Door een laatste lockdown in januari kwamen een aantal voorstellingen te vervallen.

De productie **Each Time We Fall, A City Rises** is helemaal niet gespeeld. Deze voorstelling is grotendeels vervangen door **Road to Panama** en **The Future is not what it used to be**. **Road to Panama** is een voorstelling met een lagere uitkoopsom.

Van **The Man who fell from the sky** zijn minder voorstellingen gespeeld dan begroot in 2022 omdat een aantal uitvoeringen pas in januari 2023 plaatsgevonden hebben.

Overige directe inkomsten

Educatieve activiteiten/ Talentontwikkeling

Oorspronkelijk begroot € 17.375 en realisatie € 20.699

De inkomsten komen uit het project met Dansacademie Fontys en ACaPA en de twee workshopweekenden die Panama Pictures heeft gegeven.

Coproducenten Strijbos & van Rijswijk/Ambiance Tracks

Het componistenduo, dat al jaren muziek componeert voor de avondvullende producties, ondersteunde Panama Pictures met een coproductiebijdrage van € 10.500 voor de productie **The Man who fell from the sky**.

Stichting Bosch Parade

Panama Pictures maakte de pilot voor **The Weight of Water** in coproductie met Bosch Parade. Zij ondersteunden dit met een coproductiebijdrage van € 10.000

Verkadefabriek

Panama Pictures maakte de voorstelling **Trails and Traces** in coproductie met de Verkadefabriek. Zij ondersteunden dit project met een coproductiebijdrage van € 10.000

Overige bijdragen

Sponsors

Verkadefabriek is ongewijzigd € 12.500.

De bijdrage van Stagelight was begroot op € 8.000 maar werd € 5.908

Stagelight ondersteunt Panama Pictures met kortingen op menskracht en materiaal.

Publieke subsidies structureel

Fonds Podiumkunsten

Meerjarige subsidie FPK € 338.374

Provincie Noord-Brabant

Subsidieregeling Hedendaagse Cultuur Noord-Brabant Nationale Basisinfrastructuur € 152.790

Gemeente 's-Hertogenbosch

Bossche Culturele Basis Gemeente 's-Hertogenbosch € 32.870

Publieke subsidies incidenteel

Fonds Podiumkunsten

Fast Forward - Talent in internationale context, totale bedrag € 96.310

In 2022 is van dit bedrag € 16.197 ingezet. Het resterende bedrag van € 80.113 zal in 2023 besteed worden.

LASTEN

Beheerslasten materieel

Oorspronkelijk begroot € 72.206 en realisatie € 85.611

De geplande aanpassing van de studio, die al in 2021 zou gebeuren, is in 2022 uitgevoerd. Ook is er geïnvesteerd in een lichttafel en extra materiaal op het gebied van geluid.

Beheerslasten personeel

Oorspronkelijk begroot € 84.873 en realisatie € 94.268

De artistiek directeur is gedeeltelijk meegenomen bij de beheerslasten.

Activiteiten lasten materieel

Oorspronkelijk begroot € 215.664 en realisatie € 180.759

Panama Pictures heeft minder gespeeld dan was begroot vanwege de gevolgen van het coronabeleid, coronainfecties binnen de cast en uitvoeringen van

The Man who fell from the sky die pas in 2023 plaatsvinden. Ook zijn de materiele lasten van het studentenproject met Fontys/ ACaPA opgenomen bij educatie/ talentontwikkeling.

Activiteitenlasten Personeel

Oorspronkelijk begroot € 409.665 en realisatie € 458.494. Er is extra gerepeteerd vanwege de vervangende voorstellingen en de personeelslasten voor het aanpassen van de studio zijn meegenomen bij de activiteitenlasten.

Marketing

Oorspronkelijk begroot € 23.280 en realisatie € 21.549

Educatie/ Talentontwikkeling

Oorspronkelijk begroot € 15.750 en realisatie € 27.907

Deze post bestaat uit de kosten voor de Associated Artists, de workshops en het project met Fontys/ACaPA. De materiele kosten van het project met Fontys/ ACaPA zijn hierbij opgenomen, in de oorspronkelijke begroting zaten deze nog bij de activiteitenlasten materieel.

Extra toelichting veiligheid

De combinatie van dans en circus vraagt om een aparte benadering van de scenografie. De eisen aan het decor zijn anders dan in elke andere kunstvorm, omdat, naast esthetiek, ook veiligheid van cruciaal belang is. Dit betekent dat de decors steviger gebouwd moeten worden, vanwege de krachten die er op komen tijdens gebruik én moet er altijd een groot bedrag gereserveerd worden voor rigging. Hierin kunnen geen concessies gedaan worden omdat dit één op één te maken heeft met de veiligheid van de performers.

Ter illustratie; in 2022 heeft Panama Pictures € 37.923,- uitgegeven aan rigging en € 40.804,- aan decor.

Bestemmingsreserves

- **Innovatie**

Oorspronkelijk begroot € 10.000 en realisatie € 1.955

Er is een start gemaakt met het **House of Panama** d.m.v. ronde tafel gesprekken. Alle deelnemers aan deze gesprekken hebben hun tijd onbetaald beschikbaar gesteld. Het overgebleven bedrag wordt doorgeschoven naar 2023.

- **Grote zaal**

Oorspronkelijk begroot € 50.000 en realisatie € 50.000

- **Covid-19**

Er was nog een bestemmingsreserve van € 7.222 die in zijn geheel gebruikt is om mensen te betalen voor de afgelaste voorstellingen in de laatste lockdown



The Weight of Water, foto: Rob Hogeslag

BIJLAGE

(Neven)functies leden Raad van Toezicht Panama Pictures

Paul Cornelissen

Hoofdfunctie:

Eigenaar Paul Cornelissen advies

Nevenfuncties:

Voorzitter van het bestuur Stichting Jegens & Tevens

Bestuurslid Stichting This is not a show Katja Heitman

Bestuurslid Stichting Muziektheater !YNX / Trezonans, Delft

Bestuurslid Stichting GlasLab Den Bosch

Voorzitter van het bestuur Stichting Profit4MO

Bestuurslid Stichting PicaPica bookazine DUF

Bestuurslid Stichting tgNomen | Stormkamer

Bestuurslid Stichting Prima Donna's

Bestuurslid BeVoice NL/D, (projecten René M. Broeders)

Vrijwilligerswerk Fundatia Lazarenum, Tirgu Mures, Roemenië

Lid van de ledenraad Rabobank Tilburg e.o.

Lid van Lionsclub Roomley Tilburg

Lid van het Comité van Aanbeveling van Stichting De Stijl, Tilburg

Patrick Cramers

Hoofdfunctie:

Directeur Instituut Life Sciences & Chemistry, Hogeschool Utrecht

Nevenfuncties:

Voorzitter DAS: Landelijke organisatie onderwijs en onderzoek Domein Applied Science

Bestuurslid STT: Organisatie die toekomstverkenningen uitvoert op het raakvlak van technologie en samenleving

Voorzitter Corrie Hartong fonds.

Voorzitter Circuspunt: Platform van artiesten, festivals en producenten van het circus

Warren van Hoof

Hoofdfunctie:

Senior-adviseur bij Vannimwegen, eigenaar/ adviseur van Donderwerk

Nevenfuncties:

Vrijwilligerswerk/ leiding Sprinkhaankamp

Marlou Lauwen

Hoofdfunctie:

Brand- en Communicatie Manager Malmberg

Nevenfuncties:

Voorzitter bestuur Grafisch Atelier Den Bosch

Jaarrekening 2022
Stichting Panama Pictures

Rapport inzake de jaarrekening 2022 van de Stichting

Inhoud

Algemeen	3
Balans per 31 december 2022	4 - 5
Rekening van baten en lasten over 2022	6
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	7
Toelichting op de balans per 31 december 2022	8 - 9
Specificatie van de rekening van baten en lasten over 2022	10 - 11

Overige gegevens:

Controleverklaring

Bijlagen:

- I. Analyse rekening 2022
- II. Kasstroomoverzicht
- III. Begroting 2023 samengevat

Algemeen

Oprichting

De Stichting Paname Pictures is opgericht op 26 november 2002 statutair gevestigd in s-Hertogenbosch.

De stichting is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 17150186.

Begrotingscijfers.

In de jaarrekening is de opgestelde begroting 2022 verwerkt.

Als bijlage bij deze jaarrekening is de begroting 2023 in samengevatte vorm opgenomen.

Resultaat boekjaar.

Het resultaat over 2022 bedraagt:	€	-94.179
-----------------------------------	---	---------

Beleid ten aanzien van reserves:

De Algemene Reserve dient ter dekking van toekomstige (nadelige) exploitatieresultaten.

Per ultimo 2022 bedraagt deze reserve:	€	72.329
--	---	--------

Het totale eigen vermogen van de stichting bedraagt:	€	45.372
--	---	--------

Gebeurtenissen na balansdatum

Er waren geen gebeurtenissen na balansdatum

Balans per 31-12-2022

A c t i v a	31 december 2022	31 december 2021
<u>Vaste activa</u>		
Materiële vaste activa		
Inventaris	€ 14.068	€ 4.950
	<u>€ 14.068</u>	<u>€ 4.950</u>
	<u>€ 0</u>	<u>€ 0</u>
 <u>Vlottende activa</u>		
Vorderingen en overlopende activa		
Debiteuren	4.178	64.097
Overlopende activa	53.312	36.376
	<u>€ 57.490</u>	<u>€ 100.473</u>
 Liquide middelen	 <u>€ 297.427</u>	 <u>€ 338.707</u>
 Totaal activa	 <u>€ 368.985</u>	 <u>€ 444.130</u>

31 december 2022

P a s s i v a	31 december 2022	31 december 2021
<u>Eigen vermogen</u>		
Stichtingskapitaal	€ 72.329	€ 48.731
Resultaatbestemming	-35.002	23.598
Bestemmingsreserves - Covid	0	7.222
Bestemmingsreserves - The Man Who Fell From The Sky	0	50.000
Bestemmingsreserves - Innovatie	8.045	10.000
Bestemmings Fonds	0	0
	<u>€ 45.372</u>	<u>€ 139.551</u>
<u>Langlopende schulden</u>		
Langlopende schulden / vooruitbetaald subsidie deel FPK	75.300	75.300
	<u>€ 75.300</u>	<u>€ 75.300</u>
<u>Kortlopende schulden en overlopende passiva</u>		
Crediteuren	€ 51.766	€ 84.342
Belastingen en premies sociale verzekeringen	13.038	7.669
Overige schulden en overlopende passiva	183.508	137.268
	<u>€ 248.313</u>	<u>€ 229.279</u>
Totaal passiva	<u>€ 368.985</u>	<u>€ 444.130</u>

Vastgesteld door de Stichting

d.d.

voorzitter

Rekening van baten en lasten over 2022

Omschrijving	Jaarrekening 2022	Begroting FPK 2022	Werk Begroting 2022	Jaarrekening 2021
<u>Baten</u>				
1 Publieksinkomsten	€ 71.568	€ 101.800	€ 97.010	€ 65.212
2 Sponsorinkomsten	18.408	27.500	20.500	18.016
3 Overige bijdragen	50.849	76.125	20.000	39.426
4 Subtotaal directe opbrengsten	140.825	205.425	137.510	122.654
5 Indirecte opbrengsten:	0	0	0	0
6 Bijdragen uit private middelen	0	15.375	0	5.000
7 Subtotaal eigen inkomsten	140.825	220.800	137.510	127.654
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	338.374	300.000	300.000	307.525
8a Fonds Podiumkunsten - Extra subsidie Corona	0			35.600
9 Meerjarige subsidie Provincie Noord-Brabant	152.790	152.790	152.790	152.790
10 Meerjarige subsidie Gemeente 's-Hertogenbosch	32.870	32.120	32.120	32.610
11 Subsidies en bijdrage publieke middelen	61.197	60.203	45.000	11.889
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	0	0	31.315	0
13 Subtotaal subsidies en Bijdragen	585.231	545.113	561.225	540.414
14 Totaal baten	€ 726.057	€ 765.913	€ 698.735	€ 668.068
Berekende eigen inkomstenquote	19,40%			19,11%
<u>Lasten</u>				
1 Beheerslasten personeel	€ 94.268	€ 212.688	€ 84.873	€ 191.101
2 Beheerslasten materieel	86.715	66.490	72.206	60.715
3 Subtotaal beheerslasten	180.983	279.178	157.079	251.816
4 Activiteitslasten personeel	458.494	337.147	409.665	241.584
5 Activiteitslasten materieel	180.759	149.588	215.664	150.831
6 Subtotaal activiteitslasten	639.252	486.735	625.329	392.415
Totaal lasten	€ 820.236	€ 765.913	€ 782.408	€ 644.231
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-94.179	0	-83.673	23.837
Totaal overige baten en lasten	0	0	0	298
Exploitatieresultaat	€ -94.179	€ 0	€ -83.673	€ 24.135
Vrijval bestemmings reserve Covid-19	7.222	0	0	59.463
Vrijval bestemmingsreserve - The Man Who Fell from The Sky	50.000			
Vrijval bestemmings reserve - innovatie	1.955			
	€ -35.002	€ 0	€ 0	€ 83.598
<u>Resultaatbestemming</u>				
Besteminsreserve COVID-19	-7.222			-59.463
Bestemmingsreserve The Man who fell from the sky	-50.000			50.000
Bestemmingsreserve Innovatie	-1.955			10.000
Algemene reserve	-35.002			23.598

Grondslagen van waardering en resultaatbepaling.

Algemeen.

De jaarrekening wordt naar de grondslag van historische kosten opgesteld. De activa en passiva zijn gewaardeerd tegen nominale waarde, tenzij ander is aangegeven.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts genomen voorzover zij op de balansdatum zijn gerealiseerd.

Verliezen en risico's die hun oorsprong vinden vóór het einde van het boekjaar, worden in acht genomen indien zij vóór het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

De Stichting ontvangt subsidies van het Fonds Podiumkunsten, de Provincie Noord-Brabant en de gemeente 's-Hertogenbosch. Op deze subsidies is onder andere de volgende regelgeving van toepassing:

De Algemene Wet Bestuursrecht

De Algemene subsidieverordening Noord-Brabant

De Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant

Het Algemeen regelement Fonds Podiumkunsten

De deelregeling Meerjarige productiesubsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunst en -

De Algemene subsidieverordening 's-Hertogenbosch

De subsidies betreffen meerjarige subsidies 2021-2024, die na afloop van de periode definitief worden vastgesteld op basis van de ingediende verantwoording

Grondslagen voor waardering van activa en passiva

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld op basis van de richtlijnen voor de jaarverslaggeving RJK C1 voor organisaties zonder winststreven. De jaarrekening is opgesteld in euro's. Activa en passiva worden gewaardeerd tegen nominale waarde, tenzij een andere waarderingsgrondslag is vermeld.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen aanschaffingswaarde (verkrijgingsprijs of vervaardigingsprijs) verminderd met de cumulatieve afschrijvingen.

De afschrijvingen zijn berekend volgens de lineaire methode op basis van de geschatte economische levensduur rekening houdend met een eventuele restwaarde.

Op investeringen, die in de loop van het jaar plaatsvinden, wordt tijdsevenredig afgeschreven.

De boekwaarde van de materiële vaste activa wordt verminderd met de eventuele investeringssubsidies.

Vorderingen

De vorderingen zijn opgenomen tegen de nominale bedragen, zondig onder aftrek van voorzieningen voor oninbaarheid.

Grondslagen voor de resultaatbepaling

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd; verliezen reeds zodra zij voorzienbaar zijn.

Afschrijvingen

De afschrijving op vaste activa wordt berekend op basis van de verkrijgingsprijs of vervaardigingsprijs. Afschrijvingen vinden plaats volgens de lineaire methode op basis van de geschatte economische levensduur.

Boekresultaten bij verkoop van materiële vaste activa zijn begrepen onder afschrijvingen.

Overige bedrijfskosten

De kosten zijn berekend op basis van de historische kostprijs.

Toelichting op de balans per 31 december 2022

Activa.

Materiële vaste activa

	2022	2021
<u>Bedrijfsinventaris</u>		
Saldo per 1 januari	€ 4.950	€ 6.145
Investeringen	12.498	1.403
	<u>17.448</u>	<u>7.548</u>
Afschrijvingen	3.380	2.598
Saldo per 31 december	<u>€ 14.068</u>	<u>€ 4.950</u>

Vorderingen en overlopende activa

<u>Debiteuren</u>	<u>€ 4.178</u>	<u>€ 64.097</u>
-------------------	----------------	-----------------

Overlopende activa

Waarborgsom huur	€ 5.850	€ 5.850
Diverse vorderingen	21.732	7.400
Omzetbelasting	25.730	23.126
Totaal	<u>€ 53.312</u>	<u>€ 36.376</u>

Liquide middelen

Zakelijke Rekening (NL78 INGB 0009 4741 58)	€ 24.525	€ 12.121
Zakelijke Rekening Prod. (NL 78 INGB 0009 4)	382	261
Zakelijke Spaarrekening (NL78 INGB 0009 4741 58)	16.372	101.624
Saldo Rekening (NL78 INGB)	255.632	224.701
Kruisposten	515	0
Totaal	<u>€ 297.427</u>	<u>€ 338.707</u>

Passiva.

	2022	2021
Eigen vermogen		
<u>Algemene Reserve</u>		
Saldo per 1 januari	€ 72.329	€ 48.731
Resultaatbestemming	-35.002	83.598
Bestemmings reserve		-60.000
	<u>€ 37.327</u>	<u>€ 72.329</u>
<u>Egalisatiereserve Provincie Noord-Brabant</u>		
Saldo per 1 januari	€ 0	€ 0
Correctie 2021	5.520	0
Mutatie 2022	-5.520	
	<u>€ 0</u>	<u>€ 0</u>
<u>Bestemmingsreserve 1 - COVID - 19</u>		
Saldo per 1 januari	€ 7.222	€ 66.685
Vrijval bestemmingsreserve	-7.222	-59.463
Resultaatbestemming		
	<u>€ 0</u>	<u>€ 7.222</u>
<u>Bestemmingsreserve The Man Who Fell From The Sky</u>		
Saldo per 1 januari	€ 50.000	€ 0
Vrijval bestemmingsreserve	-50.000	
Resultaatbestemming - zie verslag		50.000
	<u>€ 0</u>	<u>€ 50.000</u>
<u>Bestemmingsreserve - Innovatie</u>		
Saldo per 1 januari	€ 10.000	€ 0
Vrijval bestemmingsreserve	-1.955	
Resultaatbestemming - zie verslag		10.000
	<u>€ 8.045</u>	<u>€ 10.000</u>
Het bestuur heeft een bestemmingsreserve Innovatie geformeerd voor het ontwikkelen van de plannen voor House of Panama.		
<u>Bestemmingsfonds - FPK</u>		
Saldo per 1 januari	0	
Correctie 2021	11.110	
Mutatie 2022	-11.110	
	<u>0</u>	<u>0</u>
<u>Langlopende schulden</u>		
Overige langlopende schulden	€ 0	€ 0
Vooruitontvangen subsidie deel Fonds Podium Kunst	75.300	75.300
	<u>€ 75.300</u>	<u>€ 75.300</u>
<u>Kortlopende schulden en overlopende passiva</u>		
<u>Crediteuren</u>		
	<u>€ 51.766</u>	<u>€ 84.342</u>
<u>Belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Omzetbelasting	€	€
Netto loon	€ 3.644	
Pensioenpremies	4.302	€ 2.934
SF Theater	1.250	
SOD Premie	676	
Loonbelasting	3.166	4.735
Nettoloon		
Totaal	<u>€ 13.038</u>	<u>€ 7.669</u>
<u>Overige schulden en overlopende passiva</u>		
Fonds Podium Kunst - Fast Forward	€ 67.329	€ 83.526
Gemeente 's-Hertogenbosch - The weight of water	0	40.000
Ned FDS Podiumkunst - Tea time Company	100.000	
Overige te betalen posten	11.173	5.641
Gemeente 's-Hertogenbosch - Tea time Company	0	5.000
Vakantiegeld	5.008	3.101
Totaal	<u>€ 183.509</u>	<u>€ 137.268</u>

Lasten

	Jaarrekening 2022	Begroting FPK 2022	Begroting 2022	Jaarrekening 2021
	€	€	€	€
<u>Beheerslasten Personeel</u>				
Bruto Loon	43.851	86.000	63.373	57.668
Bruto Loonkosten vakantie	2.413			1.924
Pensioenkosten	12.496			9.581
Sociale lasten	18.492			9.806
Sociale lasten vakantiegeld	1.906			3.101
Interim Zakelijk leider		30.000		35.250
Marketing		29.120		30.160
Boekhouding		14.500		14.114
Administratie en management assistent				75
Overig		13.568	9.000	
Productie	8.109	19.500		18.500
Vergoedingen - social Media		10.000		3.522
Bureau Berbee & Jansen	7.000	10.000	12.500	7.400
	<u>€ 94.268</u>	<u>€ 212.688</u>	<u>€ 84.873</u>	<u>€ 191.101</u>
<u>Beheerslasten Materieel</u>				
Huisvestingskosten	€ 43.889	€ 34.800	€ 37.606	€ 35.003
Administratie- en advieskosten	1.363	3.600	1.000	1.092
Abel Accountants	5.250	4.500	4.000	4.134
Kantoorkosten	16.145	16.750	14.000	10.168
Verkoopkosten	9.373	3.650	8.600	3.987
Algemene kosten	6.930		5.500	5.212
Overige lasten	717			327
Technische kosten	1.092	3.190	1.500	792
Ontwikkelingskosten en inrichting	1.955			
	<u>€ 86.715</u>	<u>€ 66.490</u>	<u>€ 72.206</u>	<u>€ 60.715</u>
<u>Activiteitenlasten Personeel</u>				
Vorbereidingskosten	€ 224.229	€ 151.216	€ 234.141	€ 128.134
Uitvoeringskosten	234.265	185.931	175.524	113.449
	<u>€ 458.494</u>	<u>€ 337.147</u>	<u>€ 409.665</u>	<u>€ 241.584</u>
<u>Activiteitenlasten Materieel</u>				
Vorbereidingskosten	€ 95.887	€ 45.050	€ 87.782	€ 49.327
Co-Producent - voorbereiding	6.496	22.500		22.500
Uitvoeringskosten	25.264	25.613	88.852	34.082
Co-Producent - uitvoering	3.654	12.500		12.500
Marketingskosten	21.549	20.600	23.280	18.543
Educatiekosten	21.223	23.325	7.750	13.879
Talent ontwikkeling	6.684		8.000	
	<u>€ 180.759</u>	<u>€ 149.588</u>	<u>€ 215.664</u>	<u>€ 150.831</u>

<u>Baten.</u>	Jaarekening 2022	Begroting FPK 2022	Begroting 2022	Jaarekening 2021
1a Publieksinkomsten binnen en buitenland	€ 71.568	€ 101.800	€ 97.010	€ 65.212
2 Sponsorinkomsten De Verkade fabriek Stagelight Overig	€ 12.500 5.908 € 18.408	€ 12.500 8.000 7.000 € 27.500	€ 12.500 8.000 € 20.500	€ 12.500 5.516 € 18.016
Overige Directe Inkomsten 3a baten coproductie 3b overige inkomsten	€ 30.150 20.699	€ 58.750 17.375	€ 20.000	€ 35.000 4.426
3 Totaal overige inkomsten	€ 50.849	€ 76.125	€ 20.000	€ 39.426
4 Totaal Directe Inkomsten	€ 140.825	€ 205.425	€ 137.510	€ 122.654
5 Indirecte Inkomsten 6c Bijdragen van private fondsen 6e Overige private bijdragen	€ 0	€ 0 15.375	€ 0	€ 0 5.000
6 Overige bijdragen uit private middelen	€ 0	€ 15.375	€ 0	€ 5.000
7 Totaal Eigen inkomsten	€ 140.825	€ 220.800	€ 137.510	€ 127.654
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 338.374	€ 300.000	€ 300.000	€ 307.525
8a Fonds Podiumkunsten - Extra subsidie Corona	€	€	€	€ 35.600
9 Meerjarige subsidie Provincie Noord-Brabant	€ 152.790	€ 152.790	€ 152.790	€ 152.790
10 Meerjarige subsidie Gemeente 's-Hertogenbosch	€ 32.870	€ 32.120	€ 32.120	€ 32.610
11 Subsidies en bijdrage publieke middelen	€ 61.197	€ 60.203	€ 45.000	€ 11.889
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	€	€	€ 31.315	€ 0
13 Totaal Publieke subsidies en Bijdragen Bestemmingsplan/reserve voor 2021	€ 585.231	€ 545.113	€ 561.225	€ 540.414
14 TOTALE BATEN	€ 726.057	€ 765.913	€ 698.735	€ 668.068
Overige baten		0	0	298
Totaal overige baten	€ 0	€ 0	€ 0	€ 298
Exploitatie resultaat	€ -94.179	€ 0	€ 0	€ 24.135
Vrijval bestemmings reserve Covid-19	7.222			59.463
Vrijval bestemmingsreserve - The Man Who Fell from The Sky	50.000			
Vrijval bestemmingsreserve - Innovatie	1.955			
Resultaatbestemming	€ -35.002	€ 0	€ 0	€ 83.598

Bijlagen

Bedragen x € 1.000.

<u>Lasten:</u>	Jaarrekening	Begroting FPK	Werk Begroting	Afwijking FPK
Beheerslasten personeel	€ 94	€ 213	€ 85	€ -118
Beheerslasten materieel	87	66	72	20
Subtotaal beheerslasten	181	279	157	-98
Activiteitslasten personeel	458	337	410	121
Activiteitslasten materieel	181	150	216	31
Subtotaal activiteitslasten	639	487	625	153
	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
Totaal lasten	€ 820	€ 766	€ 782	€ 38
	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
<u>Baten</u>				
Publieksinkomsten	€ 72	€ 102	€ 97	€ -30
Sponsorinkomsten	18	28	21	-9
Overige bijdragen	51	76	20	-25
Indirecte opbrengsten:	0	0	0	0
Subtotaal subsidies en Bijdragen	585	545	561	40
andere inkomsten	0	0	0	0
	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
Totaal baten	€ 726	€ 766	€ 699	€ -40
	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
<u>Resultaat</u>	<u>€ -94</u>	<u>€ 0</u>	<u>€ -84</u>	<u>€ -11</u>

Kasstroomoverzicht

Bijlage II.

31 december 2022

Kasstroom uit operationele activiteiten

Exploitatieresultaat	€	-94.179	
Aanpassingen voor: - afschrijvingen	€	<u>3.380</u>	3.380
Veranderingen in vlottende middelen: - vorderingen (afname)	€	42.983	
- kortlopende schulden (exclusief schulden aan kredietinstellingen) (toename)		<u>19.034</u>	
			62.017
Totaal kasstroom uit operationele activiteiten	€		<u><u>-28.782</u></u>

Kasstroom uit investeringsactiviteiten

Investerings materiële vaste activa	€	<u>-12.498</u>	
Totaal kasstroom uit investeringsactiviteiten	€		-12.498

Kasstroom uit financieringsactiviteiten

Nieuw opgenomen leningen	€	<u>0</u>	
Totaal kasstroom uit financieringsactiviteiten	€		<u>0</u>

Mutatie Liquide Middelen	€		<u><u>-41.281</u></u>
---------------------------------	---	--	-----------------------

Liquide Middelen

	31-12-2021	31-12-2022	Mutatie
Zakelijke Rekening (NL78 INGB 0009 4741	12.121	24.525	12.404
Zakelijke Rekening Prod. (NL 78 INGB 000	261	382	121
Kruisposten	0	515	515
Zakelijke Spaarrekening (NL78 INGB 0009	101.624	16.372	-85.252
ING Saldo rekening (NL	224.701	255.632	30.932
Kruisposten - vraagposten	0	0	0
Totaal	€ <u><u>338.707</u></u>	€ <u><u>297.427</u></u>	€ <u><u>-41.280</u></u>

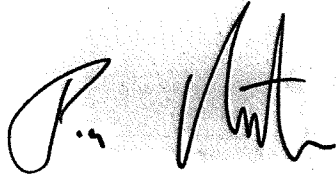
Begroting 2023 samengevat**Baten**

1 Publieksinkomsten	€	160.945
2 Sponsorinkomsten		
3 Overige bijdragen		31.680
4 Subtotaal directe opbrengsten		192.625
5 Indirecte opbrengsten:		
6 Bijdragen uit private middelen		47.306
7 Subtotaal eigen inkomsten		239.931
8 Meerjarige subsidie Fonds Podium Kunsten		307.525
9 Meerjarige subsidie Provincie		152.790
10 Subsidie gemeenten		32.870
11 Subsidies en bijdragen publieke middelen		47.728
12 Overige bijdragen uit publieke middelen		23.481
13 Subtotaal subsidies en Bijdragen		564.394
14 Totaal baten	€	804.325

Lasten

1 Beheerslasten personeel	€	76.659
2 Beheerslasten materieel		64.514
3 Subtotaal beheerslasten		141.173
4 Activiteitslasten personeel		485.477
5 Activiteitslasten materieel		128.225
6 Subtotaal activiteitslasten		613.702
7 Talentontwikkeling		25.800
8 Innovatie		7.500
9 Marketing		16.150
7 Totaal lasten	€	804.325

14 april '23



Pia Meuthen

Artistiek directeur

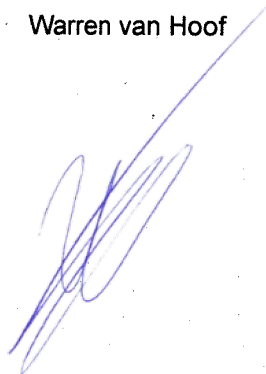
Raad van Toezicht Stichting Panama Pictures

Patrick Cramers

Voorzitter



Warren van Hoof



Paul Cornelissen



Marit Oosterom



Verantwoording 2022 meerjarige productiesubsidies

Verantwoording 2022 meerjarige productiesubsidies

1. Model I Balans

1.1 Invoerinstructie:

U dient alle velden te vullen. Vul het cijfer 0 in als het betreffende veld voor u niet van toepassing is.

U heeft via internet verbinding met onze database. Zolang u gegevens invult blijft deze verbinding in stand. Stopt u, ook voor korte tijd, met invoeren sla dan de reeds ingevoerde gegevens op: klik op Tussentijds opslaan onderaan de pagina.

U vult uw gegevens in de witte velden in. De grijze velden zijn automatische rekenvelden; hier kunt u niets in wijzigen.

Als u een **blauw** cijfer bij een post ziet staan, betekent dit een verwijzing naar een korte toelichting. Deze korte toelichting vindt u hieronder.

(1) : Bij deze posten staat het u vrij een specificatie te gebruiken naar eigen inzicht, daarom zijn geen subposten vermeld.

Klik **HIER** voor het Handboek.

Het document Veel gestelde vragen vindt u **HIER**.

1.2 Balans

ACTIVA	Huidig Boekjaar	Vorig Boekjaar
Immateriële Vaste Activa	EUR 0,00	EUR 0,00
Materiële Vaste Activa	EUR 14.068,00	EUR 4.950,00
Financiële Vaste Activa	EUR 0,00	EUR 0,00
Totale Vaste Activa	EUR 14.068,00	EUR 4.950,00
Vorraden	EUR 0,00	EUR 0,00
Vorderingen (1)	EUR 57.490,00	EUR 100.473,00
Effecten	EUR 0,00	EUR 0,00
Liquide middelen	EUR 297.427,00	EUR 338.707,00
Totale Vlottende Activa	EUR 354.917,00	EUR 439.180,00
TOTAAL ACTIVA	EUR 368.985,00	EUR 444.130,00
PASSIVA	Huidig Boekjaar	Vorig Boekjaar
Algemene Reserve	EUR 72.329,00	EUR 48.731,00
Bestemmingsreserve	EUR 8.045,00	EUR 7.222,00
Bestemmingsfonds FPK	EUR 0,00	EUR 0,00
Overige Bestemmingsfondsen	-EUR 35.002,00	EUR 83.598,00
Totaal Eigen Vermogen	EUR 45.372,00	EUR 139.551,00

Voorzieningen (1)	EUR 0,00	EUR 0,00
Langlopende Schuld Startvoorschot Fonds Podiumkunsten	EUR 75.300,00	EUR 75.300,00
Overig langlopende schuld	EUR 0,00	EUR 0,00
Totale langlopende schuld	EUR 75.300,00	EUR 75.300,00
Kortlopende Schuld	EUR 248.313,00	EUR 229.279,00
TOTAAL PASSIVA	EUR 368.985,00	EUR 444.130,00
Controlegetal Balans, dit moet 0,00 zijn	EUR 0,00	EUR 0,00

1.3 Dossiernummer:

164544463

2. Model II P Exploitatierkening

2.1 Invoerinstructie:

U dient alle velden te vullen. Vul het cijfer 0 in als het betreffende veld voor u niet van toepassing is.

U heeft via internet verbinding met onze database. Zolang u gegevens invult blijft deze verbinding in stand. Stopt u, ook voor korte tijd, met invoeren sla dan de reeds ingevoerde gegevens op: klik op Tussentijds opslaan onderaan de pagina.

U vult uw gegevens in de witte velden in. De grijze velden zijn automatische rekenvelden; hier kunt u niets in wijzigen.

De velden in de kolom *Begroting* worden automatisch gevuld vanuit uw aanvraag en kunnen niet worden gewijzigd.

Klik **HIER** voor het Handboek.

Het document *Veel gestelde vragen* vindt u **HIER**.

2.2 BATEN

--	<i>Huidig Boekjaar</i>	<i>Begroting niet wijzigen</i>	<i>Vorig Boekjaar</i>
1a. Publieksinkomsten binnenland	EUR 56.668,00	EUR 72.050,00	EUR 65.212,00
<i>Recette</i>	EUR 0,00		EUR 0,00
<i>Uitkoop</i>	EUR 56.668,00	EUR 54.291,00	EUR 65.212,00
<i>Partage</i>	EUR 0,00	EUR 17.759,00	EUR 0,00
1b. Publieksinkomsten buitenland	EUR 14.901,00	EUR 29.750,00	EUR 0,00
1. Totaal publieksinkomsten	EUR 71.569,00	EUR 101.800,00	EUR 65.212,00
2. Sponsorinkomsten	EUR 18.408,00	EUR 27.500,00	EUR 18.016,00
3a. Baten coproducties	EUR 30.150,00	EUR 58.750,00	EUR 35.000,00
3b. Overige inkomsten	EUR 20.699,00	EUR 17.375,00	EUR 4.426,00
3. Totaal overige inkomsten	EUR 50.849,00	EUR 76.125,00	EUR 39.426,00

4. Totaal directe opbrengsten (som 1 tm 3)	EUR 140.826,00	EUR 205.425,00	EUR 122.654,00
5. Indirecte opbrengsten	EUR 0,00		EUR 0,00
6a. Bijdragen particulieren incl. vrienden	EUR 0,00		EUR 0,00
6b. Bijdragen van bedrijven	EUR 0,00		EUR 0,00
6c. Bijdragen van private fondsen	EUR 0,00	EUR 15.375,00	EUR 5.000,00
6d. Bijdragen van goede doelenloterijen	EUR 0,00		EUR 0,00
6e. Overige private bijdragen	EUR 0,00		EUR 0,00
6. Totaal bijdragen uit private middelen	EUR 0,00	EUR 15.375,00	EUR 5.000,00
7. Totaal Eigen Inkomsten	EUR 140.826,00	EUR 220.800,00	EUR 127.654,00
8. Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	EUR 338.374,00	EUR 300.000,00	EUR 343.125,00
9. Meerjarig subsidie provincie	EUR 152.790,00	EUR 152.790,00	EUR 152.790,00
10. Meerjarig subsidie gemeente	EUR 32.870,00	EUR 32.120,00	EUR 32.610,00
11. Meerjarig subsidie overig	EUR 0,00		EUR 0,00
12. Overige bijdragen uit publieke middelen	EUR 61.197,00	EUR 60.203,00	EUR 11.889,00
13. Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	EUR 585.231,00	EUR 545.113,00	EUR 540.414,00
14. TOTALE BATEN	EUR 726.057,00	EUR 765.913,00	EUR 668.068,00

2.3 LASTEN

--	<i>Huidig Boekjaar</i>	<i>Begroting niet wijzigen</i>	<i>Vorig Boekjaar</i>
1. Beheerslasten personeel	EUR 94.268,00	EUR 212.688,00	EUR 191.101,00
2. Beheerslasten materieel	EUR 86.715,00	EUR 66.490,00	EUR 60.715,00
3. Totale beheerslasten	EUR 180.983,00	EUR 279.178,00	EUR 251.816,00
4a. Activiteitenlasten personeel voorbereiding	EUR 224.229,00	EUR 151.216,00	EUR 128.135,00
4b. Activiteitenlasten personeel uitvoering	EUR 234.265,00	EUR 185.931,00	EUR 113.449,00
4. Totaal Activiteitenlasten personeel	EUR 458.494,00	EUR 337.147,00	EUR 241.584,00
5a. Activiteitenlasten materieel voorbereiding	EUR 95.887,00	EUR 67.550,00	EUR 49.327,00
5b. Activiteitenlasten materieel uitvoering	EUR 25.264,00	EUR 38.113,00	EUR 34.082,00
5c. Marketing	EUR 21.549,00	EUR 20.600,00	EUR 18.543,00
5d. Educatieve activiteiten	EUR 27.908,00	EUR 23.325,00	EUR 13.879,00
5. Totaal Activiteitenlasten materieel	EUR 170.608,00	EUR 149.588,00	EUR 115.831,00
6. Lasten Coproducties	EUR 10.150,00		EUR 35.000,00

7. Totale activiteitenlasten	EUR 639.252,00	EUR 486.735,00	EUR 392.415,00
8. TOTALE LASTEN	EUR 820.235,00	EUR 765.913,00	EUR 644.231,00
9. SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	-EUR 94.178,00	EUR 0,00	EUR 23.837,00
10. Saldo rentebaten/lasten	EUR 0,00		EUR 0,00
11. Saldo bijzondere baten/lasten	EUR 0,00		EUR 298,00
12. EXPLOITATIERESULTAAT	-EUR 94.178,00	EUR 0,00	EUR 24.135,00

2.4 Personele Bezetting (beheer + activiteiten)

--	<i>Huidig Boekjaar</i>	<i>Begroting niet wijzigen</i>	<i>Vorig Boekjaar</i>
Fte. Vast contract	1,6	0	,8
Fte. tijdelijk contract	,6	1,6	,6
Fte. Inhuur	6,25	5,9	5,9
Totaal personele bezetting	8,45	7,5	7,3
Vrijwilligers: aantal personen	5	5	2
Vrijwilligers: aantal fte's	1,3	1,3	,5

2.5 Dossiernummer:

164544463

3. Uploaden van verantwoordingsbescheiden

In deze pagina voegt u de benodigde digitale bijlagen toe.

3.1 Het uploaden documenten

Upload uw bijlagen in PDF-formaat. **HIER** vindt u een werkwijzer voor het opslaan van uw bestand in PDF-formaat. Zorg dat de bestandsgrootte per document maximaal 12MB is.

Invoerinstructie:

Bij het uploaden van documenten maakt u contact met onze server. Zeker bij grote documenten is het van uw internetverbinding afhankelijk hoe snel dat gaat. Klik na het bijvoegen van het document in het formulier voor Tussentijds Opslaan onderaan deze pagina. Op dat moment wordt uw bijlage geüpload, dit kan enige tijd duren. Het is altijd mogelijk om de gekozen bijlage te vervangen door een ander document.

3.2 Hieronder kunt u de verantwoordingsbescheiden uploaden.

Wij verwachten dat u uw jaarrekening, het bestuursverslag, het overzicht subsidiabele en gerealiseerde prestaties, de speellijst en de accountantsproducten als 1 document aanbiedt.

Een overzicht van de verantwoordingsbescheiden vindt u op pagina 9 van het Handboek. Klik **HIER** voor het Handboek.

Het document Veel gestelde vragen vindt u **HIER**.

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Panama Pictures	2022
-----------------	------

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	3	4	0
Reprise producties	5	4	4
Nieuwe Co-producties	2	2	1
Reprise Co-producties	3		1
Totaal aantal producties	13	10	6

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	1702		0
Reprise producties	6289		272
Nieuwe Co-producties	2510		1307
Reprise Co-producties	849		1278
Totaal aantal bezoeken	11350	11389	2857

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord		2	1
Oost	6	8	8
Midden		1	1
West	4	4	4
Zuid	23	25	23
Amsterdam	3	3	4
Rotterdam	3	3	1
Den Haag	1	1	1
Utrecht	2	1	
Buitenland	3	7	2
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal uitvoeringen	45	55	45
Waarvan in standplaats	21	12	13
Waarvan schoolvoorstellingen	0		0

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord			0
Oost	4603		324
Midden			64
West	714		143
Zuid	4257		1533
Amsterdam	482		459
Rotterdam	373		171
Den Haag	72		0
Utrecht	274		
Buitenland	575	1285	163
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal bezoekers	11350	11389	2857
Waarvan in standplaats	4024		1015
Waarvan schoolvoorstellingen	0	0	0

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Panama Pictures	2022
------------------------	-------------

	HUIDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	11350	11389	2857
Schoolvoorstellingen	0	0	0
Totaal	11350	11389	2857
Waarvan betalend (regulier)	4007	9889	2652
Waarvan niet betalend (regulier)	7343	1500	205

	HUIDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	9	20	10
Inleidingen	2	12	6
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	0		1
Totaal	11		17

Dit jaar is afgesloten op 3-4-2023

speellijst & overzicht activiteiten talentontwikkeling en randprogrammering 2022 (incl gecancelde activiteiten ivm Corona)

avondvullend

bezoekers betalend gratis

Each Time We Fall, A City Rises (reprise/ coproductie)

1	08-01-2022	gecanceled	Meervaart	Amsterdam	Amsterdam	0		
	28-01-2022	gecanceled	Parkstad Limburg Theaters	Heerlen	Zuid	0		
	03-02-2022	gecanceled	Podium Hoge Woerd	Hoge Woerd	Utrecht	0		
1	11-03-2022	gecanceled	Schuur	Haarlem	West	0		
	25-03-2022	gecanceled	CC Amstel	Amsterdam	Amsterdam	0		
	16-04-2022	gecanceled	Verkadefabriek	Den Bosch	Zuid standplaats	0		

The Future is not what it used to be (reprise/ coproductie)

1	28-01-2022		Parkstad Limburg Theaters	Heerlen	Zuid	155	147	8
1	29-01-2022		Schouwburg	Utrecht	Utrecht	202	198	4
1	26-03-2022		Korzo Theater	Den-Haag	Den-Haag	72	68	4
1	12-05-2022		Schuur	Haarlem	West	64	58	6
1	13-05-2022		Schuur	Haarlem	West	66	61	5

Road to Panama 2022 (reprise)

1	03-02-2022		Podium Hoge Woerd	Hoge Woerd	Utrecht	72	72	0
1	25-03-2022		CC Amstel	Amsterdam	Amsterdam	32	29	3
1	16-04-2022		Verkadefabriek	Den Bosch	Zuid standplaats	114	86	28
1	01-12-2022		Cultura	Ede	Oost	28	28	0

Vanishing Point (reprise/ coproductie)

	12-03-2022	gecanceled	Theater Lofft	Leipzig	Duitsland			
1	22-05-2022		Tanz! Heilbronn	Theater Heilbronn	Heilbronn	Duitsland	290	290

Trails and Traces (nieuw)

1	11-09-2022	try-out	Verkadefabriek	Den Bosch	Zuid standplaats	72	0	72
1	12-09-2022		Verkadefabriek	Den Bosch	Zuid standplaats	200	196	4
1	13-09-2022		Verkadefabriek	Den Bosch	Zuid standplaats	200	196	4
1	14-09-2022		Verkadefabriek	Den Bosch	Zuid standplaats	200	196	4
1	15-09-2022		Verkadefabriek	Den Bosch	Zuid standplaats	177	173	4
1	16-09-2022		Verkadefabriek	Den Bosch	Zuid standplaats	171	167	4
1	17-09-2022		Verkadefabriek	Den Bosch	Zuid standplaats	200	196	4
1	18-09-2022		Verkadefabriek	Den Bosch	Zuid standplaats	186	182	4

The Man who fell from the sky (nieuw/ coproductie)

1	02-09-2022	preview	Noord-Brabants Museum	Den Bosch	Zuid standplaats	126		126
1	08-10-2022	preview	Verkadefabriek	Den Bosch	Zuid standplaats	64	64	
1	18-11-2022	try-out	Verkadefabriek	Den Bosch	Zuid standplaats	245	230	15
1	19-11-2022	premiere	Verkadefabriek	Den Bosch	Zuid standplaats	305	193	112
1	20-11-2022		Verkadefabriek	Den Bosch	Zuid standplaats	192	158	34
1	06-12-2022		De Kring	Roosendaal	Zuid	78	73	5

kleinschalig werk

Stripped (reprise)

1	13-03-22		Theater Lofft	Leipzig	Duitsland	61	61	
1	18-06-22		Cool Kunst en Cultuur	Heerhugowaard	West	584	584	

Blueprint of a distant sky (nieuw)

1	19-12-22		Verkadefabriek	Den Bosch	Zuid Standplaats	22	22
---	----------	--	----------------	-----------	--------------------	----	----

Into thin air (reprise)

1	4-05-22	2x	Circusstad	Rotterdam	Rotterdam	110	110
1	5-05-22	2x	Circusstad	Rotterdam	Rotterdam	133	133
1	7-05-22	2x	Circusstad	Rotterdam	Rotterdam	130	130
1	1-07-22	2x	Deventer op Stelten	Deventer	Oost	940	940
1	2-07-22	3x	Deventer op Stelten	Deventer	Oost	1.835	1.835
1	3-07-22	2x	Deventer op Stelten	Deventer	Oost	1.225	1.225

To cut a long story short (reprise)

1	17-07-22	2x	Festval Het Eiland	Nijmegen	Oost	300	300
1	22-07-22		Vondelpark	Amsterdam	Amsterdam	450	450

A perfect deal (reprise)

1	22-07-22	2x	Festval Het Eiland	Nijmegen	Oost	275	275
---	----------	----	--------------------	----------	------	-----	-----

The Future is not what it used to be / Part Two (nieuw)

1	01-04-2022		Studio	Den Bosch	Zuid Standplaats	50	50
1	23-04-2022		De Warande	Turnhout	België	224	224

The Weight of Water (nieuw/ coproductie)

1	25-05-2022		Tuin der Lusten/ Citadel	Den Bosch	Zuid standplaats	220	220
1	26-05-2022		Tuin der Lusten/ Citadel	Den Bosch	Zuid standplaats	220	220
1	27-05-2022	2x	Tuin der Lusten/ Citadel	Den Bosch	Zuid standplaats	450	450
1	28-05-2022	2x	Tuin der Lusten/ Citadel	Den Bosch	Zuid standplaats	460	460
1	29-05-2022	2x	Tuin der Lusten/ Citadel	Den Bosch	Zuid standplaats	150	150

45

totaal 11.350

Talentontwikkeling

masterclasses en workshops professionals & studenten

09-04-2022	workshop	studio Beverspijken	Den-Bosch	Zuid standplaats	20
10-04-2022	workshop	studio Beverspijken	Den-Bosch	Zuid standplaats	19
26-11-2022	workshop	studio Beverspijken	Den-Bosch	Zuid standplaats	12
27-11-2022	workshop	studio Beverspijken	Den-Bosch	Zuid standplaats	12
21-10-2022	masterclass VHD	studio VHD	Den-Bosch	Zuid standplaats	32

associated artists

Teatime Company	residents & coaching
Julian Vogel	residents & coaching

residents

week 2	Anna Knapp & Erik Berkey	student Acapa	
week 3 & 5	Crispin Bade	alumni Acapa	coaching Pia
week 18	Mojo Project	studenten Acapa	
week 11	Crispin Bade	alumni Acapa	
week 17	Darragh mc Laughlin	alumni Acapa	
week 18	Kato Mergan	alumni Fontys Dans	
week 21	Cecilia Rosso	alumni Acapa	
week 22	Sera Richter	student Acapa	coaching Tarek

week 37	Laurence Felber	alumni Acapa
week 38	Sera Richter	alumni Acapa
week 46	Framing Effect	studentenAcapa
week 49	Framing Effect	studenten Acapa

stages

Nicolai Untch	The Future	student Codarts Circus
Yaniv Dagan	The Man	student Fontys Dans
Dimitri Landoz	The Man	student Codarts Circus
Lucy Steinfeld	Weight of Water	student Fontys Dans
Roisin Harten	Weight of Water	student Fontys Dans

auditie voor stageplekken

13-02-2022 studio Beverspijken Den-Bosch Zuid | standplaats

project met studenten Fontys Dansacademie & AcaPA

feb & mrt trainingslessen & repetities The Future
sep trainingslessen & repetities Trails & Traces

Randprogrammering

inleidingen, colleges & nagesprekken

12-05-2022	zintuigelijk college	Toneelschuur	Haarlem	West	5
22-05-2022	nagesprek	Theater Heilbronn	Heilbronn	Duitsland	150
12-10-2022	openbare repetitie voor VHI	studio Beverspijken	Den-Bosch	Zuid standplaats	50
18-11-2022	zintuigelijk college	Verkadefabriek	Den Bosch	Zuid standplaats	60
20-11-2022	zintuigelijk college	Verkadefabriek	Den Bosch	Zuid standplaats	15
20-11-2023	Filosofisch Cafe	Verkadefabriek	Den Bosch	Zuid standplaats	25

WNT-VERANTWOORDING 2022

De WNT is van toepassing op Stichting Panama Pictures. Het voor Stichting Panama Pictures toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2022 € 216.000 (het algemene bezoldigingsmaximum).

1. Bezoldiging topfunctionarissen

1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functievervulling

Gegevens 2022	
bedragen x € 1	
Functiegegevens	Pia Meuthen
Aanvang en einde functievervulling in 2022	1-1-2022 t/m 31-12-2022
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	0,8
Dienstbetrekking?	Ja
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 52.056
Beloningen betaalbaar op termijn	€ -
<i>Subtotaal</i>	€ 52.056
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 172.800
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	Niet van toepassing
Bezoldiging	€ 52.056
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan.	Niet van toepassing
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	Niet van toepassing
Gegevens 2022	
bedragen x € 1	
Functiegegevens	Gerda van de Kamp
Aanvang en einde functievervulling in 2021	1-1-2022 t/m 31-12-2022
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	0,6
Dienstbetrekking?	Ja
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 35.543
Beloningen betaalbaar op termijn	€ -
<i>Subtotaal</i>	€ 35.543
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 129.600
Bezoldiging	€ 35.543

1a. Toezichthoudende topfunctionarissen

Gegevens 2022				
bedragen x € 1	Patrick Cramers	Warren van Hoof	Marlou Lauwen	Paul Cornelissen
Functiegegevens	Voorzitter RvT	Penningmeester RvT	Lid RvT	Lid RvT
Aanvang en einde functievervulling in 2022	01-01-2022 t/m 31-12-2022	01-01-2022 t/m 31-12-2022	01-01-2022 t/m 31-12-2022	01-01-2022 t/m 31-12-2022
Bezoldiging				
Bezoldiging	€ -	€ -	€ -	€ -
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 32.400	€ 21.600	€ 21.600	€ 21.600
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	Niet van toepassing	Niet van toepassing	Niet van toepassing	Niet van toepassing
Bezoldiging	€ -	€ -	€ -	€ -
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan.	Niet van toepassing	Niet van toepassing	Niet van toepassing	Niet van toepassing
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	Niet van toepassing	Niet van toepassing	Niet van toepassing	Niet van toepassing
Gegevens 2021				
bedragen x € 1	Patrick Cramers	Warren van Hoof	Marlou Lauwen	Paul Cornelissen
Functiegegevens	Voorzitter RvT	Lid RvT	Lid RvT	Lid RvT
Aanvang en einde functievervulling in 2021	01-01-2021 t/m 31-12-2021	01-01-2021 t/m 31-12-2021	01-01-2021 t/m 31-12-2021	01-01-2021 t/m 31-12-2021
Bezoldiging				
Bezoldiging	€ -	€ -	€ -	€ -
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 31.350	€ 20.900	€ 20.900	€ 20.900



CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: de raad van toezicht van de Stichting Panama Pictures

datum

17 april 2023

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2022

Kenmerk

10.282-CV-170423

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2022 van de Stichting Panama Pictures te 's-Hertogenbosch gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en samenstelling van het vermogen van de Stichting Panama Pictures op 31 december 2022 en van het resultaat over 2022 in overeenstemming met de richtlijnen voor de jaarverslaggeving C1 voor "Kleine Organisaties zonder winststreven", het Handboek verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 de Algemene subsidieverordening Noord-Brabant en de bepalingen van en krachtens de Wet normering topinkomens (WNT);
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2022 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikkingen, het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 en de Regeling controleprotocol subsidies Noord-Brabant.

Deze jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2022;
2. de staat van baten en lasten over 2022;
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

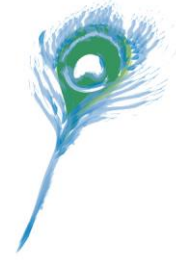
Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024, de Regeling controleprotocol subsidies Noord-Brabant en het controleprotocol Wet normering topinkomens (WNT) vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van de Stichting Panama Pictures zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA)

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2022 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub n en o Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.



B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen uit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met RJ-Richtlijn C1 “Kleine Organisaties zonder winststreven” en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheid van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

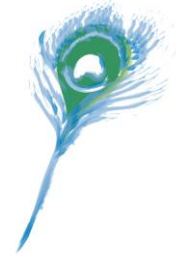
Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met RJ-Richtlijn C1 “Kleine Organisaties zonder winststreven”, het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024, de Algemene subsidieverordening Noord-Brabant en de bepalingen van en krachtens de Wet normering topinkomens (WNT). In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de organisatie in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de organisatie te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de organisatie.

Onze verantwoordelijkheid voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.



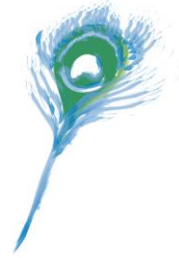
Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle fouten en fraude ontdekken. Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

kenmerk
10.282-CV-170423
pagina
3

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024, de Regeling controleprotocol subsidies Noord-Brabant, de Regeling Controleprotocol WNT 2022, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.



Wij bevestigen aan de raad van toezicht dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met de raad over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

kenmerk

10.282-CV-170423

pagina

4

Wij bepalen de kernpunten van onze controle van de jaarrekening op basis van alle zaken die wij met de raad van toezicht hebben besproken. Wij beschrijven deze kernpunten in onze controleverklaring, tenzij dit is verboden door wet- of regelgeving of in buitengewoon zeldzame omstandigheden wanneer het niet vermelden in het belang van het maatschappelijk verkeer is.

's-Hertogenbosch, 17 april 2023

Abel accountants B.V.

Namens deze:

drs. P.A.T.J. van Rossum RA