

2021/2022

Jaaroverzicht

Een terugblik
op de kerntaken
van De Lawei en
de verbinding:
Programmering, Educatie
en Productie.



START



Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	9
Altijd Applaus	11
De Meetlat	12
Coronatijlijn	14
Vijf Functies	20
DE CULTURELE FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	22
DE CULTUUREDUCATIEVE FUNCTIE	25
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	28
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	30
We doen het samen	32
Onderzoek en zichtbaarheid	34
Organisatie	33
ORGANISATIE EN PERSONEEL	33
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	37

Na een aanvankelijk hoopvolle start van het seizoen ging net voor Kerst het slot er toch weer op en moest De Lawei wederom in lockdown door corona. De lockdown duurde tot maart 2022. In deze periode hebben, naast de voorstellingen en filmvertoningen, ook de cultuur-educatieve activiteiten op de scholen niet kunnen plaatsvinden alsmede de tentoonstellingen beeldende kunst. De organisatie heeft, ondertussen gepakt en gemazeld in het verplaatsen van en omdenken van activiteiten, de planning zo goed mogelijk aangepast en de draad in maart voortvarend opgepakt. Gelukkig konden we het seizoen vervolgens als gepland uitvoeren, met hier en daar nog wel een incidentele 'hick up' door uitval vanwege ziekte door corona. Ook het door De Lawei op verzoek van Stichting Simmerdeis geproduceerde festival Simmerdeis 2022 kon na twee jaren van afwezigheid weer rekenen op enthousiaste belangstelling van het naar cultuur hunkerende publiek.

Het uiteindelijke exploitatieresultaat eindigt op +/- € 91.000. Dit resultaat wordt onttrokken aan de bestemmingsreserve 'Continuïteit en weerbaarheid'. De algemene reserve bedraagt ultimo 30 juni 2022 € 763.000.

De begroting voor het seizoen 2022/2023 ziet er als volgt uit:



Verslag van de directie 2

Verslag van de Raad van Toezicht 9

Altijd Applaus 11

De Meetlat 12

Coronatijdlijn 14

Vijf Functies 20

DE CULTURELE FUNCTIE 21

DE PRODUCTIONELE FUNCTIE 22

DE CULTUUREDUCATIEVE FUNCTIE 25

DE ONTMOETINGS FUNCTIE 28

DE ZAKELIJKE FUNCTIE 30

We doen het samen 32

Onderzoek en zichtbaarheid 34

Organisatie 33

ORGANISATIE EN PERSONEEL 33

BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT 37

Bedragen x€1.000	Begroting		Realisatie	
	2022/2023		2021/2022	
<i>Baten</i>				
Voorstellingen		1.036		1.020
Film		51		37
Projecten, educatie en producties		263		162
Horeca		1.387		793
Verhuur		360		356
Overige opbrengsten		101		117
		3.198		2.485
Subsidies		3.419		3.468
Totale baten		6.617		5.953
<i>Lasten</i>				
Voorstellingen		905		889
Film		30		33
Projecten, educatie en producties		530		179
Horeca		498		282
Personeelskosten		3.557		3.016
Algemene kosten		1.245		1.241
Marketingkosten		206		152
Afschrijvingen		233		226
Rentelasten		10		26
Totale bedrijfslasten		7.214		6.044
Exploitatieresultaat		-597		-91

Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	9
Altijd Applaus	11
De Meetlat	12
Coronatijdlijn	14
Vijf Functies	20
DE CULTURELE FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	22
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	25
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	28
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	30
We doen het samen	32
Onderzoek en zichtbaarheid	34
Organisatie	33
ORGANISATIE EN PERSONEEL	33
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	37

Onder de post ‘Subsidies’ is in 2022/2023 een bate opgenomen ad € 178.000 voor de (besteding van) subsidie inzake educatiegelden van voorgaande jaren, die niet ingezet kon worden tijdens de ‘Covid-19 lockdown(s)’.

Onder de post ‘Projecten, educaties en producties’ en de post ‘Personeelskosten’ is voor 2022/2023 een bedrag van € 178.000 respectievelijk € 212.000 opgenomen voor kosten die te maken hebben met uitgestelde projectwerkzaamheden na de Covid-19 pandemie.

Voor het seizoen 2022/2023 voorzien wij geen Covid-19 beperkingen, daardoor verwachten we voor 2022/2023 een significante stijging van de bedrijfsopbrengsten.

Voor seizoen 2022/2023 gaan wij voorlopig uit van een verlies van € 597.000. Dit verlies wordt voornamelijk veroorzaakt door de toename van de kosten die relatie houden met uitgestelde project- en veroorzaakt door de toename van de kosten die relatie houden met uitgestelde project- en educatiewerkzaamheden die alsnog zullen worden uitgevoerd.

Doelstelling en beleid Stichting De Lawei

De belangrijkste doelstelling van De Lawei is en blijft het op een zo hoog mogelijk kwaliteitsniveau aanbieden van een breed scala aan kunstuitingen – podiumkunsten, cultuur educatieve activiteiten, film, beeldende kunst en culturele projecten - aan de bevolking van Drachten/Smallingerland en haar omgeving.

Dat doen we door:

- 1 - het bieden van een divers cultureel, dan wel cultureel gelieerd aanbod in ons huis en daarbuiten. Natuurlijk is het belangrijk dat De Lawei bruist van de activiteiten. Maar we zijn nadrukkelijk ook aanjager van nieuwe culturele initiatieven en projecten die buiten onze muren plaatsvinden. Als het voor het culturele klimaat in Drachten/Smallingerland van belang is en een meerwaarde oplevert, dan steken we onze handen uit de mouwen. Draagvlak in de samenleving is ontzettend belangrijk om nieuwe initiatieven duurzaam te kunnen ontwikkelen. Daarom werken we samen met relevantie organisaties en doelgroepen.
- 2 – vanuit het PEP-model een aanjagende en dragende functie te vervullen;
- 3 – door deel te nemen aan lokale, regionale, nationale en zo nodig internationale netwerken;
- 4 – door productionele activiteiten verder uit te bouwen;
- 5 – door daar waar nodig is, onze nek uit te steken, alert te blijven én de kansen te benutten die er liggen;
- 6 – door kwaliteit in alles het uitgangspunt te laten zijn. Kwaliteit in programmering, educatie, productie, dienstverlening, personeel, uitstraling, communicatie, et cetera.

Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	9
Altijd Applaus	11
De Meetlat	12
Coronatijlijn	14
Vijf Functies	20
DE CULTURELE FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	22
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	25
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	28
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	30
We doen het samen	32
Onderzoek en zichtbaarheid	34
Organisatie	33
ORGANISATIE EN PERSONEEL	33
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	37

Kortom: De Lawei als aanjager én drager van cultuur. En: De Lawei als hét culturele kloppend hart en dé culturele ontmoetingsplaats van Drachten en de regio.

Rechtsvorm, bezoldiging bestuur en raad van toezicht

Stichting De Lawei kent een bestuur en een raad van toezicht. Het bestuur is belast met het bestuur van de stichting en is aan de raad van toezicht verantwoording verschuldigd over het gevoerde beleid en beheer. Taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden van beide organen zijn vastgelegd in de statuten. Stichting De Lawei past de Governance Code Cultuur toe. De bezoldiging van de directie is gebaseerd op de Richtlijn Bezoldiging van directeuren van private theaters en concertgebouwen opgesteld door de Werkgeversvereniging Nederlandse Podia (WNP). Daarbij is de maximale bezoldiging niet meer dan het plafond van de Wet Normering Topinkomens. De inzet door de raad van toezicht is onbezoldigd. Wel worden de leden van de raad van toezicht in de gelegenheid gesteld maximaal 15 voorstellingen/ activiteiten bij te wonen.

Risicoparaaf

In deze paragraaf van het jaaroverzicht wordt ingegaan op eventuele risico's die De Lawei

kan lopen, die van dusdanige invloed zijn op de financiële positie van De Lawei, dat ze het voortbestaan van de stichting in haar huidige vorm onder druk kunnen zetten. Risico's met kleine financiële gevolgen worden niet meegenomen in de analyse.

Analyse

Zoals in elke gezonde organisatie wordt er in De Lawei veel aandacht besteed aan risicobeheersing. De Lawei beschikt daartoe over een uitgebreid verzekeringspakket, een Arbo-plan, een externe analyse voor gebouwonderhoud, RI&E voor de theatertechniek en een beveiligde ICT-omgeving. Naast deze meer beheersbare risico's bestaan er voor De Lawei ook gevaren waarop weinig invloed kan worden uitgeoefend. Een goed voorbeeld is het (wisselende) politieke klimaat in Nederland.

Om een goed inzicht te krijgen in de risico's is het belangrijk om te weten wat een risico inhoudt. Risico bestaat uit de kans op het optreden van een gebeurtenis - samenhangend met negatieve gevolgen - voor een betrokkene.

Ook moet er onderscheid gemaakt worden in onvoorspelbare en voorspelbare gebeurtenissen. Voorspelbare gebeurtenissen zijn trends als vergrijzing, krapte op de arbeidsmarkt en een andere beleving van vrije tijd. Dit zijn reguliere ondernemersrisico's, waarop

Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	9
Altijd Applaus	11
De Meetlat	12
Coronatijldijn	14
Vijf Functies	20
DE CULTURELE FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	22
DE CULTUUREDUCATIEVE FUNCTIE	25
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	28
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	30
We doen het samen	32
Onderzoek en zichtbaarheid	34
Organisatie	33
ORGANISATIE EN PERSONEEL	33
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	37

vroegtijdig kan en moet worden ingespeeld.

Van alle hieronder beschreven risico's wordt een inschatting gemaakt hoe groot de kans is dat dit voor komt en wat de financiële consequenties mogelijk kunnen zijn.

Risico's

Afhankelijkheid van subsidies

Het is niet mogelijk om een schouwburg van onze omvang, met een hoogwaardige inhoudelijke en avontuurlijke programmering, in stand te houden zonder overheids subsidie. Hoewel De Lawei zorgt voor risicospreiding door vier belangrijke inkomstenstromen na te streven, blijft de gemeentelijke subsidie een onmisbare bijdrage leveren aan de exploitatie. De subsidie van de gemeente wordt door de gemeente als structureel gezien en is als zodanig ook opgenomen in de gemeentelijke begroting, maar moet ieder seizoen weer worden aangevraagd en toegekend. Daarmee is de subsidie feitelijk niet structureel, in die zin dat er geen meerjarige afspraken zijn gemaakt. De Lawei is voorstander van deze meerjarige afspraken.

Naast de gemeentelijke subsidie, heeft De Lawei deze eigen inkomstenbronnen:

- inkomsten uit verkoop theaterkaarten
- horeca inkomsten
- inkomsten zakelijke verhuur

Een wijziging in het beleid van de gemeente ten aanzien van de culturele subsidie kan dan ook flinke consequenties hebben. In het kader van bezuinigingen heeft de gemeente besloten om

de subsidie voor 4 jaren te bevriezen. Dit houdt voor De Lawei in dat de subsidie tot en met het seizoen 2023/2024 niet geïndexeerd wordt. Een flinke indirecte korting op de subsidie. Zeker gezien de stijging van de kosten van personeel, inkoop en energie.

Parkeerbeleid gemeente Smallingerland

Onlangs is er een nieuw parkeerbeleid rondom de schouwburg aangekondigd, waarbij het gratis parkeren op het Kiryat Onoplein komt te vervallen. Per 1 februari 2023 is het een feit. Hiermee verliest De Lawei één van haar 'unique selling points' ten opzichte van concurrerende organisaties. De financiële gevolgen hiervan zijn op dit moment nog niet te overzien.

Arbeidsmarkt

De Lawei heeft sinds het uitbreken van de coronapandemie grote moeite met het werven van nieuwe medewerkers. De situatie op de arbeidsmarkt en de positie van De Lawei specifiek is dusdanig verslechterd dat we al een aantal projecten niet meer hebben uitgevoerd. Een verbetering op korte termijn lijkt niet reëel.

Covid-19 en toekomstige rampen

Sinds maart 2020 is plotseling duidelijk geworden hoe kwetsbaar de mondiale samenleving is voor een pandemie, in dit geval het Covid-19 virus. De verschillende inkomstenstromen vallen grotendeels weg en alleen de exploitatiesubsidie van de gemeente als onze belangrijkste subsidie en de diverse fondsen van de landelijke overheid zorgen ervoor dat De Lawei niet wordt opgezadeld met een enorm verlies. Eens te meer wordt duidelijk

Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	9
Altijd Applaus	11
De Meetlat	12
Coronatijdlijn	14
Vijf Functies	20
DE CULTURELE FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	22
DE CULTUUREDUCATIEVE FUNCTIE	25
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	28
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	30
We doen het samen	32
Onderzoek en zichtbaarheid	34
Organisatie	33
ORGANISATIE EN PERSONEEL	33
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	37

dat De Lawei moet kunnen anticiperen op sterk wisselende omstandigheden. Bij terugval van inkomensstromen moet er ook snel kunnen worden ingegrepen in de kosten van de organisatie. Voor het komend seizoen 2022/2023 zijn er geen acute zorgen over de continuïteit van de bedrijfsvoering van De Lawei. De liquiditeitspositie is goed en met de begrote verliezen is rekening gehouden en zijn er voorsnog voldoende reserves gevormd. Voor het seizoen 2024/2025 zal de exploitatie van De Lawei weer beter in balans moeten zijn en niet afhankelijk van de gevormde fondsen.

Concluderend

De Lawei is nog altijd een financieel gezonde organisatie, maar de omstandigheden waarin we opereren zijn onstuimig. Met name de lange termijnverplichtingen moeten beheersbaar blijven. Goede analyses van de meerwaarde, het risico en het terugverdienenpotentieel van een investering zijn noodzakelijk.

Ook is er sprake van meerdere grote inkomstenstromen en daarmee een spreiding van de risico's. Een tegenvaller bij één van de inkomstenbronnen kan mogelijk worden opgevangen door de andere. De consequenties van Covid-19 hebben ook aangetoond dat alle inkomensstromen, behalve de subsidies, tijdelijk kunnen opdrogen. Het opbouwen en consolideren van goede reserves blijft noodzakelijk.

Daar waar mogelijk zijn grote risico's afgedekt door verzekeringen, risicospreiding, maatregelen of voorzichtigheid. In het vernieuwde gebouw is rekening gehouden met de risico's die het exploiteren van een groot theater met zich meebrengt. Het verbeteren van de compartimentering en met name de signalering van gevaar dragen bij aan een verminderde kans op schade, maar ook aan lagere financiële consequenties bij calamiteiten. Mede hierdoor heeft de verzekeraar het risicoprofiel van De Lawei verlaagd en zijn de bijbehorende premies aangepast.

Andere risico's kunnen alleen worden beperkt door vroegtijdig op de hoogte te zijn van de mogelijke gebeurtenissen. De Lawei probeert daarom midden in de samenleving te staan om signalen van eventuele risico's vroegtijdig te signaleren en er tijdig op te anticiperen. Het inschatten en beheersbaar houden van alle risico's heeft continue onze aandacht. Het in stand houden van een goede relatie met de gemeente blijft essentieel. Het is mede aan De Lawei om de noodzaak van een goed functionerende schouwburg en centrum voor de kunsten voor de gemeente Smallingerland en de wijde regio daadwerkelijk aan te tonen.

Drachten, 16 februari 2023
Stef Avezaat

Directeur/bestuurder

Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	9
Altijd Applaus	11
De Meetlat	12
Coronatijdlijn	14
Vijf Functies	20
DE CULTURELE FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	22
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	25
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	28
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	30
We doen het samen	32
Onderzoek en zichtbaarheid	34
Organisatie	33
ORGANISATIE EN PERSONEEL	33
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	37

Toezichthoudende nabijheid

Gedurende seizoen 2021/2022 is de raad van toezicht vier keer in vergadering bijeengewees voor een reguliere bijeenkomst met de bestuurder. Stond het vorige seizoen in het teken van corona, voor seizoen 2021/2022 was dat helaas wederom het geval. Na een aanvankelijke voortvarende start in 2021 belandden we toch in een nieuwe lockdown. Pas in maart 2022 kon De Lawei weer volledig open.

Hoewel het boekjaar 21/22 met een klein verlies van € 91.000 het seizoen financieel wordt afgesloten, hebben we mede dankzij de steunmaatregelen van de overheid en de continuering van de subsidiebijdrage van gemeente Smallingerland dit verlies klein kunnen houden. Daarnaast hebben er, door het nog steeds gemankeerde seizoen minder activiteiten, vooral cultuur educatieve, plaats kunnen vinden. Gecombineerd met een onderbezetting op diverse afdelingen droeg dit bij aan lagere kosten.

Beleid

Dit jaaroverzicht is de laatste editie van ons voorgaande beleidsplan. Vanaf september 2022 ligt er een nieuwe route voor de komende jaren (2022/2025). In deze beleidsperiode zal de focus in eerste instantie liggen op het herstel van de COVID-19 crisis. Ook zal hard worden gewerkt aan het bereiken van diverse(re) doelgroepen. Daarbij blijft de belangrijkste doelstelling van De Lawei het op een hoog

kwaliteitsniveau aanbieden van een breed scala aan kunstuitingen – podiumkunsten, cultuur educatieve activiteiten, beeldende kunst, film en culturele projecten – aan de bevolking van Drachten/ Smallingerland en haar omgeving.

Cultuureducatie

De raad van toezicht volgt met veel interesse de ontwikkeling die De Lawei doormaakt vanuit de beleidsvisie en realisatie van de doelstellingen. Naast de focus op publiek is er ook aandacht voor het onderwerp cultuureducatie; een opdracht vanuit de gemeente voor De Lawei waaraan inmiddels zeven jaar wordt gewerkt. De educatie wordt uitgevoerd vanuit een integrale benadering van de driehoek Programmering, Educatie en Productie. Werken volgens het zogenaamde PEP model. De goede vorderingen die zijn gemaakt om de scholen bij het onderwerp cultuureducatie te betrekken zijn echter (tijdelijk) tot stilstand gekomen door de uitbraak van het COVID-19 virus. De raad van toezicht gaat ervan uit dat het nieuwe seizoen perspectief biedt voor de beleving van cultuur in de breedst mogelijke zin!

Graag maakt de raad van toezicht gebruik van de mogelijkheid om alle medewerkers van De Lawei te bedanken voor hun enorme inzet om de uitdagingen van de COVID-19 pandemie het hoofd te bieden en tegelijkertijd de beleving van cultuur te blijven stimuleren. De raad realiseert zich dat dit veel van iedereen heeft gevegd. Heel veel dank daarvoor!

Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	9
Altijd Applaus	11
De Meetlat	12
Coronatijdlijn	14
Vijf Functies	20
DE CULTURELE FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	22
DE CULTUUREDUCATIEVE FUNCTIE	25
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	28
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	30
We doen het samen	32
Onderzoek en zichtbaarheid	34
Organisatie	33
ORGANISATIE EN PERSONEEL	33
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	37

Overleg

De raad van toezicht volgt de aanbevelingen van de Governance Code Cultuur. Mede in dat kader heeft:

- de auditcommissie twee keer vergaderd over o.a. de begroting en jaarrekening, interne organisatie en risicomanagement.
- de remuneratiecommissie een gesprek gevoerd met de bestuurder en
- heeft de raad van toezicht haar eigen functioneren geëvalueerd.

Op de volgende data zijn de leden van de raad van toezicht in aanwezigheid van de bestuurder bijeengewees in 2021/2022

- 19 oktober 2021
- 30 november 2021
- 26 januari 2022
- 20 april 2022

In deze vergaderingen zijn onder andere de volgende zaken aan de orde geweest:

- Onderzoek gemeenteraad (rekenkamer)
- Ontwikkelingen afdeling Programmering, Educatie en Productie (PEP)
- Beleidsplan 2022/2026
- Personeelszaken
- Bestuursmodel
- Programmering: maandrapportages
- Het jaarverslag en de jaarrekening
- Vacatures leden raad van toezicht
- Per vergadering de algemene stand van zaken op dat moment
- Corona maatregelen
- Besteding steungelden

- Begroting
- Financiële rapportages

In het boekjaar 2021/2022 hebben twee leden van de raad van toezicht in november 2021 de maximum zittingstermijn van acht jaar bereikt. De raad dankt de in november 2021 afgetreden leden Dick Ringeling en Renate Westerink voor hun bijdrages en grote inzet voor De Lawei.

Met ingang van 1 januari 2022 zijn twee nieuwe leden van de raad van toezicht benoemd, te weten Paula Lambeck en Anna Silvius. De raad heeft er alle vertrouwen in dat hiermee waardige opvolgers zijn gevonden.

In juni 2022 is Pieter Jan Varekamp in goed overleg met de raad gestopt als voorzitter/lid van de raad van toezicht en is de voorzittersrol overgenomen door Johan Russchen. De raad hecht eraan Pieter Jan te danken voor zijn grote inzet voor De Lawei en heeft zijn invulling van de rol van voorzitter zeer gewaardeerd.

De huidige directeur/bestuurder Stef Avezaat heeft aangekondigd in verband met het bereiken van zijn pensioengerechtigde leeftijd in september 2023, uiterlijk per 1 juni 2023 plaats te maken voor een nieuwe directeur/ bestuurder. De raad van toezicht zal de werving voor een nieuwe directeur/bestuurder in 2022/2023 starten.

Verslag van de directie 2

Verslag van de Raad van Toezicht 9

Altijd Applaus 11

De Meetlat 12

Coronatijdlijn 14

Vijf Functies 20

DE CULTURELE FUNCTIE 21

DE PRODUCTIONELE FUNCTIE 22

DE CULTUUREDUCATIEVE FUNCTIE 25

DE ONTMOETINGS FUNCTIE 28

DE ZAKELIJKE FUNCTIE 30

We doen het samen 32

Onderzoek en zichtbaarheid 34

Organisatie 33

ORGANISATIE EN PERSONEEL 33

BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT 37

Na een toelichting door een externe accountant is de jaarrekening 2021/2022 op 16 februari 2023 vastgesteld.

Goedkeuring

De raad van toezicht heeft kennisgenomen van de jaarrekening en het jaarverslag over 2021/2022 van Stichting De Lawei en verleent hierbij haar goedkeuring aan deze stukken. Tevens verleent de raad van toezicht decharge aan de bestuurder van de Stichting De Lawei, de heer S.M. Avezaat.

Drachten, 16 februari 2023
Johan Russchen,
voorzitter Raad van Toezicht Stichting De Lawei



Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	9
Altijd Applaus	11
De Meetlat	12
Coronatijldijn	14
Vijf Functies	20
DE CULTURELE FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	22
DE CULTUUREDUCATIEVE FUNCTIE	25
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	28
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	30
We doen het samen	32
Onderzoek en zichtbaarheid	34
Organisatie	33
ORGANISATIE EN PERSONEEL	33
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	37

De Lawei is een gastvrij huis waar podiumkunsten, (cultuur) educatie, film en beeldende kunst wordt aangeboden aan een divers publiek. Een huis waar makers en liefhebbers van deze kunsten elkaar treffen in de meest optimale omstandigheden. De Lawei is het kloppend hart en dé culturele ontmoetingsplaats van Smallingerland en de regio. Onder het motto ‘altijd applaus’ werkt De Lawei altijd aan haar profilering en positie als beste schouwburg van het Noorden.

DE LAWEI

- **staat** midden in de samenleving;
- **heeft** een eigen onderscheidende programmering;
- **stelt** haar podia beschikbaar aan derden;
- **zoekt en gaat** verbindingen aan vanuit een verbinding tussen programma, educatie en productie (PEP);
- **heeft** zowel een gemeentelijke, regionale als landelijke functie;
- **vervult** een facilitaire functie voor het (regionale) bedrijfs- en verenigingsleven

De belangrijkste doelstelling van De Lawei is en blijft het op een zo hoog mogelijk kwaliteitsniveau aanbieden van een breed scala aan kunstuitingen. Om dit te realiseren

- **werken** we samen met relevante organisaties en doelgroepen;
- **zijn** we vertegenwoordigd in lokale, regionale, nationale en zo nodig internationale netwerken;
- **produceren** we voorstellingen, evenementen, festivals en andere culturele activiteiten;
- **steken** we onze nek uit, blijven we alert én benutten we de kansen die er liggen.

PEP

PEP staat voor Programmering, Educatie & Productie. PEP is een werkwijze waarbij we een keten creëren tussen deze drie pijlers. We zoeken voortdurend naar samenhang, uitwisseling en cross-over tussen de verschillende projecten, voorstellingen, evenementen, exposities, festivals, films en lessen die we organiseren. Hierdoor dragen we er zorg voor dat culturele activiteiten heel breed onder onze bezoekers en de deelnemers worden ingebed.

Kortom:
**De Lawei is aanjager
én drager van cultuur.**

Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	9
Altijd Applaus	11
De Meetlat	12
Coronatijdlijn	14
Vijf Functies	20
DE CULTURELE FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	22
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	25
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	28
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	30
We doen het samen	32
Onderzoek en zichtbaarheid	34
Organisatie	33
ORGANISATIE EN PERSONEEL	33
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	37

Om onze doelstellingen te kunnen verwezenlijken kijken we kritisch naar onze eigen organisatie. We onderkennen **tien** criteria waar ons beleid op gestoeld is en op basis waarvan we onszelf doorlopend beoordelen:

Kwaliteit

Kwaliteit is in **alles** het richtsnoer. We definiëren kwaliteit als volgt: de mate waarin een product of dienst beantwoordt aan de behoeftes of verwachtingen die kenbaar gemaakt zijn, vanzelfsprekend zijn of dwingend voorgeschreven zijn (door klant, consument en wet).

Diversiteit

De Lawei is divers op allerlei gebied: een brede programmering, een sterk gevarieerd educatief aanbod, gericht op vele publieksgroepen¹ in een gebouw met een verscheidenheid aan ruimtes, faciliteiten en diensten. Een brede programmering betekent het aanbieden van alle genres, goed gespreid over het seizoen, voor alle leeftijden en voor verschillende interesseprofielen.

Afstemming vraag en aanbod

De Lawei produceert vanuit de vraag van de programmering en educatie voorstellingen, projecten en evenementen. We gaan actief de dialoog aan met de partners in het veld om te weten waar behoefte aan is. Zo versterken we efficiënt en effectief het lokale culturele klimaat. Zonder overigens onze gidsfunctie uit het oog te verliezen. We nemen mensen ook bij de hand om ze de intrinsieke waarde van cultuur te laten beleven.

Toegankelijkheid

Toegankelijkheid, in letterlijke en figuurlijke zin: wat betreft gebouw, sfeer en uitstraling, bereikbaarheid, parkeren, prijsstelling, attitude personeel, projecten, programmering. Laagdrempeligheid, vriendelijkheid en gastvrijheid zijn altijd belangrijke handelsmerken.

Vernieuwing

Ontwikkeling en vernieuwing zijn wezenskenmerken van kunst. Kunst moet in alle vrijheid kunnen gedijen. Een bloeiende cultuur draagt bij aan een creatief en innovatief vermogen van de samenleving en de ondernemingszin.

Publieksbereik

Kunst gedijt en ontwikkelt zich alleen in de interactie met publiek. Bovendien willen we zoveel mogelijk mensen van al dat moois laten genieten. Daarnaast wordt een fors deel van onze inkomsten gevormd door de kaartverkoop van voorstellingen. We kiezen voor veel producties vanuit artistieke en educatieve overwegingen en nemen vervolgens de verantwoordelijkheid om hard te werken aan publieksopbouw.

Verankering in de samenleving

We zijn alert op maatschappelijke ontwikkelingen. We vervullen een antennefunctie met een luisterend oor naar de bezoekers, instellingen en bedrijven. Het is van eminent belang dat De Lawei een groot gedeelte van

¹ Zowel etnisch-cultureel, sociaal maatschappelijk, gender en qua leeftijden divers

Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	9
Altijd Applaus	11
De Meetlat	12
Coronatijldijn	14
Vijf Functies	20
DE CULTURELE FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	22
DE CULTUUREDUCATIEVE FUNCTIE	25
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	28
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	30
We doen het samen	32
Onderzoek en zichtbaarheid	34
Organisatie	33
ORGANISATIE EN PERSONEEL	33
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	37

Friesland en daarbuiten tot haar achterland mag rekenen. Ook ondersteunt De Lawei zoveel als mogelijk vanuit haar eigen beleid de doelstellingen van het gemeentelijk (cultuur) beleid.

Duurzaamheid

Duurzaamheid in de breedste zin van het woord is het streven van De Lawei. Niet alleen in het spaarzaam zijn in het gebruik van energie maar ook in het duurzaam investeren in mensen.

Profilering

De Lawei profileert zich sterk door in de eerste plaats kwaliteit te bieden. Daarnaast door

bijzondere voorstellingen en projecten te organiseren en nieuwe initiatieven te ontplooiën. We zien ons gebouw als 'de huiskamer' van Drachten en wijde omgeving. Een actieve inzet van de horeca-afdeling is daarbij onontbeerlijk.

Financiële haalbaarheid

Financiële haalbaarheid is bij alles een achterliggend criterium. Dat betekent niet dat we op alles moeten verdienen of nooit risico's mogen lopen, maar wel dat beleid en keuzes ook vanuit financiële overwegingen gemaakt moeten worden. Kortom: De Lawei is een financieel gezond bedrijf.



Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	9
Altijd Applaus	11
De Meetlat	12
Coronatijdlijn	14
Vijf Functies	20
DE CULTURELE FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	22
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	25
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	28
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	30
We doen het samen	32
Onderzoek en zichtbaarheid	34
Organisatie	33
ORGANISATIE EN PERSONEEL	33
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	37

Na een seizoen vol coronamaatregelen (19/20) krijgen we in de zomer wat herkansingen. Met publiek op 1,5 meter afstand van elkaar in de zaal (maximaal 1/3 van de zaalcapaciteit te verkopen), speelt Arjan Lubach 3 voorstellingen in de maand augustus. Ook ons zomerterras gaat open, met muziek, lekker eten en workshops voor kinderen. Op naar een nieuw seizoen met veel voorstellingen in de herkansing. Op de planning zo'n 250 shows.

Vanaf eind september kan de 1,5 meter eraf. Met een coronatoegangsbewijs vanaf 13 jaar aan de deur kunnen we gaan draaien als bijna normaal. De zaal mag vol. De controle aan de deur is wennen, maar gaat goed.

Vanaf november lopen de besmettingen stevig op. Er is een nieuwe variant met veel onzekerheden. Maatregelen keren terug. Hopper moet sluiten om 20.00 uur. Evenementen mogen, maar uiterlijk tot 17.00 uur. Geen bezoek voor amateurkunsten. Geen educatie. De Lawei is weer gesloten. Voorstellingen en evenementen worden geannuleerd of verplaatst. Repeteren familievoorstelling wordt gestaakt – de voorstelling is n t niet af. Spelers en team zijn erg teleurgesteld. Het Nieuwjaarsfeest wordt wederom geannuleerd.

Vanaf 10 januari mogen de scholen en de BSO weer open.
15 januari cultuureducatie mag weer
Vanaf 26 januari theaters, restaurants en cafés mogen weer open tot 22.00 uur. Vaste zitplaatsen op 1,5 meter en coronatoegangsbewijs. Enkel

voorstellingen, films en evenementen die voldoen aan de maatregelen kunnen doorgaan. De rest wordt geannuleerd of verplaatst.

18 februari we mogen weer maximaal open tot 1 uur 's nachts, wel met coronatoegangsbewijs

25 februari alles weer als normaal – Hoera! We mogen weer. Het valt echter niet mee om het seizoen op te starten. Publiek is nog in afwachting stand. Organisaties, ook de onze, maar dus ook de organisaties waarmee we samenwerken, hebben tijd nodig het ritme er weer in te krijgen. En daarbij: nog steeds hebben veel mensen corona. Resultaat blijft annuleren en verplaatsen.

Wel grijpen we de kans om onze familievoorstelling af te maken. In de voorjaarsvakantie worden drie voorstellingen gespeeld, vooral voor een publiek van ouders, vrienden en bekenden. En er wordt een goede registratie gemaakt. Mocht komende winter er wederom een lockdown zijn, dan zijn we nu voorbereid met een prachtige film op de plank.

Nu de maatregelen eraf zijn, vertrouwen we erop dat Simmerdeis en onze grote locatievoorstelling Het Verdriet van de Zuiderzee (binnen Arcadia en in samenwerking met Orkater) door kunnen gaan. De voorbereidingen gaan onverminderd voort.

Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	9
Altijd Applaus	11
De Meetlat	12
Coronatijdlijn	14
Vijf Functies	20
DE CULTURELE FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	22
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	25
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	28
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	30
We doen het samen	32
Onderzoek en zichtbaarheid	34
Organisatie	33
ORGANISATIE EN PERSONEEL	33
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	37

Omdenken

Wat aan podiumkunsten gepland stond, moest al dan niet worden verplaatst, gewijzigd, of aangepast. Het aanbod kwam voor een groot deel uit het programma van een jaar eerder. Wat nieuw leek, werd toch niet geproduceerd. Wat eindelijk mocht, kon niet doorgaan door een coronabesmetting in de cast. Het was vaak stilstaan, maar door het omdenken ook veel hollen. Niet één week verliep zoals normaal. Ook niet op het moment dat we niet gehinderd werden door een lockdown. Al met al verdrietig en zorgelijk voor de cultuursector – voor al die artiesten en creatieve collega's waar we mee samenwerken. En ook voor onze directe collega's die zich met passie inzetten voor al dat moois wat normaliter plaatsvindt in ons gebouw.

Maar treuren helpt niet. Dus we hebben nog een jaar laten zien hoe creatief we zijn. We verwelkomden ruim 70.000 bezoekers voor ons eigen aanbod podiumkunsten en film, de evenementen en vergaderingen die wel konden doorgaan, beeldende kunst op afspraak en hier en daar een educatief project of schoolvoorstelling. Dit zijn dus de bezoekers die via ons kaartverkoop- en planningsprogramma in ons systeem 'telbaar' zijn. Of het nu gaat om ons eigen programma of om aanbod georganiseerd door andere organisaties: van podiumkunsten, kunsteducatie tot bedrijfsfeesten en congressen. Dit aantal is exclusief de cursisten van de kunsteducatie in de vrijetijd en de bezoekers van theatercafé Hopper die komen lunchen, borrelen en dineren.

5 functies

Wij onderscheiden in onze organisatie 5 functies waarbinnen al deze publieksstromen worden gerealiseerd.



Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	9
Altijd Applaus	11
De Meetlat	12
Coronatijldijn	14
Vijf Functies	20
DE CULTURELE FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	22
DE CULTUUREDUCATIEVE FUNCTIE	25
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	28
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	30
We doen het samen	32
Onderzoek en zichtbaarheid	34
Organisatie	33
ORGANISATIE EN PERSONEEL	33
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	37

1 DE CULTURELE FUNCTIE podiumkunsten, film, beeldende kunst

Podiumkunsten

De programmering in de theaterzalen omvat alle genres in de professionele podiumkunsten. Een breed scala aan cultuuruitingen voor iedereen: jong en oud. Van amusement tot inhoudelijk aanbod. Van zogenaamde grote namen tot nieuw talent.

Cabaret	gepland 52, waarvan 5 geannuleerd, vaak verplaatst of in aangepaste vorm gespeeld
Dans	gepland 15, waarvan 2 voor jeugd en 1 voor jongeren - 3 geannuleerd
Klassieke muziek	gepland 7 kamermuziek en ensemble - 1 geannuleerd
Muziek	gepland 58 - 11 geannuleerd
Opera	gepland 1 - 1 geannuleerd
Show	gepland 21 - 6 geannuleerd
Toneel	gepland 75 - waarvan 19 voor jeugd, 2 voor jongeren, 10 van het totaal Fries/regionaal, 20 van het totaal geannuleerd
Theaterlezing	gepland 12 - 2 geannuleerd
Workshop	1 gepland
Schoolvoorstellingen	13 gepland - slechts 4 doorgegaan
Lawei Producties	gepland Wunderlân - de hele serie is in december geannuleerd. In februari een kleine herkansing voor ouders en bekenden. Bovendien een goede registratie gemaakt.
DanceCamp	zowel de herfst als de mei editie gingen door
Noord Nederlands Orkest	10 concerten gepland plus 1 schoolconcert. 3 daarvan zijn geannuleerd.
Gastprogrammering	(via huur van de zaal) slechts 20 gepland, en daarvan 3 geannuleerd. De amateurgezelschappen en orkesten hebben het niet aangedurfd mooie voorstellingen te maken. Te risicovol qua financiën en te ingewikkeld om te kunnen repeteren binnen lockdowns.

Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	9
Altijd Applaus	11
De Meetlat	12
Coronatijdljn	14
Vijf Functies	20
DE CULTURELE FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	22
DE CULTUUREDUCATIEVE FUNCTIE	25
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	28
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	30
We doen het samen	32
Onderzoek en zichtbaarheid	34
Organisatie	33
ORGANISATIE EN PERSONEEL	33
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	37

Extra financiële ondersteuning om de makers te helpen

Vanaf het voorzichtig weer opengaan vanaf half januari 2022 zijn er in een paar stappen door de overheid compensatieregelingen in het leven geroepen. Deze specifieke regelingen waren bestemd voor compensatie van gemiste kaartverkoop vanwege de door het kabinet opgelegde coronabeperkingen. Het bood een financiële tegemoetkoming tot 85% van de verloren kaartverkoopinkomsten. Deze regelingen hebben bijgedragen aan een nieuwe opstart. Hierdoor konden grote producties als de musical *Titanic* voor een krappe 250 bezoekers toch doorgang vinden (1,5 meter in de grote zaal).

Residenties

Repetities en montages mochten wel, ook tijdens de lockdowns. We gaven de band Kings of Diamonds en de gezelschappen Het Houten Huis, het Noord Nederlands Orkest en het Noord Nederlands Toneel de ruimte om te kunnen werken in ons huis.

Theater Inclusief

De afgelopen jaren hebben we samen met negen landelijke toneelgezelschappen en 12 grote theaters meegedaan aan het project Theater Inclusief. Binnen het spoor

Programmering hebben we meer aanbod van niet-westerse makers geprogrammeerd. Ook was er aandacht voor bijvoorbeeld gender, immigratie, laaggeletterdheid. Helaas is een deel van het voorgenomen aanbod geannuleerd. Maar gelukkig niet alles:

Boys won't be boys

BOYS WON'T BE BOYS is een wervelende collage van mensen die zingen, dansen, dichten, grappen, musiceren en vertellen over hun persoonlijke levens. Ze stellen zich kwetsbaar op in hun verhalen rond het thema mannelijkheid. Iedereen heeft dagelijks te maken met verwachtingen die horen bij het hokje waar je in geplaatst bent. Het is daarom opvallend dat nadenken over gender wordt gezien als iets voor gemarginaliseerde groepen. Is het niet voor iedereen fijn om los van stereotypen te leven? "We mogen er trots op zijn dat we open zijn, lief of flamboyant", aldus initiator Rikkert van Huisstede.

Of je nou bouwplaatsmanager of musicalster, hetero of homo, jonge vader of dragqueen, non-binair, transgender of intersekse bent, niemand past precies in de krappe hokjes "man" of "vrouw". De spelers van BOYS WON'T BE BOYS weten inmiddels hoe bevrijdend het is om je open te stellen. Door al die verschillende verhalen doorbreken we vooroordelen en komen we dicht bij elkaar.

De voorstelling was zo ontzettend leuk en inspirerend dat we na onze samenwerking

Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	9
Altijd Applaus	11
De Meetlat	12
Coronatijldijn	14
Vijf Functies	20
DE CULTURELE FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	22
DE CULTUUREDUCATIEVE FUNCTIE	25
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	28
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	30
We doen het samen	32
Onderzoek en zichtbaarheid	34
Organisatie	33
ORGANISATIE EN PERSONEEL	33
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	37

Festival Overmorgen (zie een eindje naar onder in deze tekst) met de vijf Friese theaters een Friese editie van Boys won't be boys gaan maken. De premiere zal zijn in 2024, maar de voorbereidingen starten nu.

A NITE with Bad A-daar

Bab Ad-Daar (betekenis: 'De deur staat altijd open') is een community van ruim 150 nieuwkomers die samen repeteren, voorstellingen maken en theatrale participatie programma's ontwikkelen bij de voorstellingen van NITE.

Bab Ad-daar maakt voor de grote zaal voorstellingen van het Noord Nederlands Toneel een speciaal theatraal participatie programma om een cultureel diverse doelgroep te bereiken. Dit doen ze met de strategie: for us by us. In samenwerking met een aantal van de theaters waar we spelen (dus ook De Lawei) organiseren we ruim voordat we daar in het theater te zien zijn een samenkomst (A Nite with Bab Ad-Daar). Deelnemers gaan dan samen met Bab Ad-Daar leden dieper in op de thematiek van de voorstelling. In het geval van *Witch Hunt* heeft Bab Ad-Daar een theatrale inleiding gemaakt over feminisme vanuit het perspectief van het Midden-Oosten.

Theaterweekend

Hoewel het jaarlijkse Nationale Theaterweekend werd geannuleerd, bleek dat de schouwburg

in het bewuste weekend toch open mocht. We konden het niet laten: en hebben de voorstellingen laten doorgaan. Een feestelijk weerzien met ons publiek!

Weinig internationaal aanbod

Internationale gezelschappen hadden al vroeg in het seizoen aangegeven niet naar Nederland te komen. De maatregelen wisselden tussen de landen te veel om goed en veilig te kunnen plannen. Toch ontvingen we Pip Utton (Brits acteur) en Recirquel Company (groot circusgezelschap uit Budapest) wel in de tweede helft van het seizoen. De voorstelling van Recirquel Company kreeg een extra emotionele lading omdat een paar van de artiesten oorspronkelijk uit Oekraïne komen.

Oekraïne

Zouden we dan klaar zijn met corona? Iedereen hoopt het. En dan begint de oorlog in Oekraïne. Opeens zijn er hele ander crisissen waar we ons toe moeten gaan verhouden: migratie, stijgende energiekosten, inflatie. En door corona waren de bouwmaterialen al zo moeilijk verkrijgbaar... Programma-aanbod uit Rusland is niet meer welkom. Onze jarenlange relatie met het Opera en Balletgezelschap uit Tatarstan komt abrupt ten einde. Aanbod wat al wat jaartjes meeverhuist in de planning is opeens niet meer actueel en urgent. Simmerdeis heeft als eerste last van stijgende transport- en materiaalkosten.

Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	9
Altijd Applaus	11
De Meetlat	12
Coronatijldijn	14
Vijf Functies	20
DE CULTURELE FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	22
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	25
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	28
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	30
We doen het samen	32
Onderzoek en zichtbaarheid	34
Organisatie	33
ORGANISATIE EN PERSONEEL	33
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	37

2

DE PRODUCTIONELE FUNCTIE (co)productie, werkplaats/ laboratorium, ondersteuning amateurs, Simmerdeis

De Lawei produceert voorstellingen, tentoonstellingen, evenementen en festivals. We streven ernaar om de eigen regio en talenten uit de regio een belangrijke rol te geven binnen veel van deze producties. Soms is het beter dit te doen vanuit een zogenaamde productiehuisconstructie waarbij een maker door ons ondersteund wordt in zijn eigen maakproces. Ook Simmerdeis is een podium voor talent.

Soms is De Lawei opdrachtgever, oftewel producent en bepalen we alles van A tot Z. Soms doen we dit met meerdere samenwerkingspartners waarbij we de verantwoordelijkheden verdelen. Soms is De Lawei aanjager voor nieuwe projecten die we wel eerst opstarten en uitvoeren, maar met de bedoeling ze over te dragen aan anderen. Ieder jaar produceren we de familievoorstelling rondom de kerstdagen, waarin lokaal talent een hoofdrol heeft, ondersteund door een professioneel artistiek team.

Op Locatie

De Lawei presenteert ook op andere locaties dan het theater zelf. Onder andere via het aanbod van Simmerdeis. Sommige van de producties zijn groot en hebben een jarenlange

voorbereiding nodig. Het seizoen stond in het teken van de voorbereiding van *Het Verdriet van de Zuiderzee* (in samenwerking met Orkater).

Kerstvoorstelling naar het voorjaar

Wunderlân moest worden geannuleerd in de kerstvakantie. Op het moment dat het weer toegestaan was om met amateurs te repeteren hebben we in het voorjaar de voorstelling afgemaakt. In de voorjaarsvakantie hadden we premiere: met live publiek! Er is een goede registratie gemaakt. Deze kan ingezet worden, mocht er toch nog een lockdown komen in de winter van 2022.

Noord Nederlands Toneel - The Underground

Binnen Arcadia bracht het Noord Nederlands Toneel de heel goed ontvangen voorstelling *The Underground* in de Sluisfabriek te Drachten. Wij organiseerden de kaartverkoop.

Lawei Productie - Het Gesprek

Samen met Gebied-B uit Groningen als vaste partner (theatermakers Karlijn Benthem en

Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	9
Altijd Applaus	11
De Meetlat	12
Coronatijldijn	14
Vijf Functies	20
DE CULTURELE FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	22
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	25
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	28
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	30
We doen het samen	32
Onderzoek en zichtbaarheid	34
Organisatie	33
ORGANISATIE EN PERSONEEL	33
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	37

Anouk Rutten) bereiden we ons voor op de participatievoorstelling *Het Gesprek*. Het gehele traject loopt over meerdere seizoenen en wordt afgerond in 2024. Inmiddels hebben we productiebijdrage aangevraagd én gekregen bij Fonds voor de Podiumkunsten.

Lawei Productie ***Welkom in Drachten***

Een theatrale ervaring over de vraag wanneer een nieuwe plek een thuis wordt. Wat hebben een oud-medewerker van Philips en een statushouder uit Drachten gemeen? Ze kwamen beiden naar Drachten om daar een nieuw leven op te bouwen. Alleen of met een gezin. Met goede moed of vol onzekerheid. Meeuw jonge theatermakers en Schouwburg De Lawei gingen op zoek naar hun verhalen en interviewde tien mensen die door de jaren heen van elders naar Drachten kwamen. Hoe zagen hun eerste dagen in Drachten eruit? Hoe verliepen de eerste ontmoetingen met de Drachtsters? Lukt het ze om van Drachten hun thuis te maken? Of blijft thuis altijd de plek waar je vandaan komt?
regie: Wendy Viel | Regieassistent: Vanity Gerrits | Makers: Ronald Kalter, Stijn Schootstra, Jante Stekelenburg, Sybren van der Velde | Kostuum en decor: Leonie Pirenne | Research en interviews: Lisa Frenkel

Lawei Productie in samenwerking met Orkater ***Het Verdriet van de Zuiderzee***

Dit seizoen stond volledig in het teken van de voorbereidingen voor de locatievoorstelling *Het Verdriet van de Zuiderzee*. Samen met Orkater organiseerden we vergunningen, tenten, podia, parkeerterreinen, horeca, repetitieschema's, montageweken, decors, kostuums en lichtplannen, publiciteitscampagnes, et cetera. De eerste voorstelling vond plaats op 10 augustus 2022. Alle voorstellingen waren uitverkocht. We ontvingen in totaal 16835 bezoekers.



Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	9
Altijd Applaus	11
De Meetlat	12
Coronatijdlijn	14
Vijf Functies	20
DE CULTURELE FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	22
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	25
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	28
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	30
We doen het samen	32
Onderzoek en zichtbaarheid	34
Organisatie	33
ORGANISATIE EN PERSONEEL	33
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	37

WAT WE VERDER NOG DEDEDEN

Cultuurkaravaan

De lockdown is aangegrepen voor de opstart van verschillende projecten die een langere ontwikkeltermijn hebben. Festival de CultuurKaravaan trekt dwars door Smallingerland langs wijken en dorpen. Maak kennis met cultuur op verrassende locaties. De CultuurKaravaan ademt de sfeer van een festival, maar dan lekker dichtbij huis. De vaste ingrediënten bestaan uit: theater, muziek, film, literatuur, beeldende kunst en een uitgebreid kinderprogramma. En natuurlijk kun je ook een lekker drankje drinken of eten bestellen bij een van de foodtrucks. Vier gezellig met elkaar in de wijk het eigenzinnige cultuuraanbod dat Smallingerland te bieden heeft.

De CultuurKaravaan is een samenwerking en initiatief van Schouwburg De Lawei, Museum Dr8888, Poppodium Iduna en Bibliotheek Drachten|Smallingerland. De realisatie van dit project zou plaatsvinden in de zomer van 2021. Pas in juni 2022 konden we starten (afronding half september). Zie meer informatie over dit project, volg <https://www.lawei.nl/pQYDAuG/cultuurkaravaan---rondreizend-festival-door-smallingerland>

Festival Overmorgen

In samenwerking met de andere vier Friese theaters is het initiatief genomen voor het Festival van Overmorgen. In vijf festivalweekenden reizen vijf nieuwe

voorstellingen van achtereenvolgens Heerenveen naar Sneek, Franeker, Drachten en Leeuwarden. Daarnaast is er tijdens ieder festivalweekend een aanvullend randprogramma. Ieder theater heeft een (theater)maker(s) uitgenodigd een voorstelling te maken over helden. De voorbereidingen vonden plaats in seizoen 21/22. Het resultaat was te zien in september 2022. Voor meer informatie over dit project, volg de link: <https://www.festivalovermorgen.nl>



Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	9
Altijd Applaus	11
De Meetlat	12
Coronatijdljn	14
Vijf Functies	20
DE CULTURELE FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	22
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	25
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	28
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	30
We doen het samen	32
Onderzoek en zichtbaarheid	34
Organisatie	33
ORGANISATIE EN PERSONEEL	33
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	37

Film

Binnen de maatregelen konden we vrij goed films vertonen. Natuurlijk met beperkte zaalbezetting, maar zodra er versoepelingen waren, grepen we onze kans. Al dan niet aangevuld met lunch of diner (zodra Hopper weer open mocht). In totaal zijn er zo'n 93 films ingepland geweest. Alle schoolfilms zijn geannuleerd.

In samenwerking met Museum Drachten hebben we in september weer drie buitenfilms gepresenteerd met goede bezoekersaantallen en vooral erg enthousiaste reacties. In de toekomst willen we deze samenwerking dan ook voortzetten.

255 filmvertoningen (verschillende filmtitels draaien meerdere keren) waren goed voor 4941 bezoekers op – meestal - 1,5 meter afstand van elkaar (dus maximaal kwart zaalbezetting) Rondom de film *Downton Abbey* konden de gasten dineren in de stijl van de film. Meer dan de helft van de ruim 700 bezoekers maakten gebruik van dit aanbod. Andere succesvolle films waren *Druk*, *The Father* en *Belfast*.

Beeldende kunst

Hoewel het een wat grillig jaar was met hoe we bezoekers mochten ontvangen, is er een stevig aanbod beeldende kunst gepresenteerd. Waaronder:

Inspiratieprijs

De Cliëntenraad van GGZ Friesland reikte dit jaar

voor de eerste keer de Inspiratieprijs uit, een prijs waarbij cliënten de kans krijgen om hun creativiteit te laten zien. Schilderen, schrijven, muziek maken, fotograferen, dichten of tekenen, elke vorm van creativiteit was welkom. Alle creaties zijn verzameld in een unieke expositie die op 4 locaties in Friesland te zien was. Waaronder in De Lawei.

De kleur van Smallingerland

Eerder in 2021 deden we een oproep aan beeldend kunstenaars uit Smallingerland om werk in te zenden voor de wedstrijd *De kleur van Smallingerland*. Een deskundige jury had de uitdagende taak om uit maar liefst 81 inzendingen een selectie te maken van 25 kunstenaars die mochten deelnemen aan de wedstrijd en de expositie.

Ode aan het Landschap - De schilder en haar palet

De expositie sloot aan bij een initiatief van het Nederlands Bureau voor Toerisme & Congressen NBTC, dat het jaar 2021 had uitgeroepen tot themajaar *Ode aan het landschap*. De Lawei exposeerde het werk van vier hedendaagse schilders: Karin Bos, Margreet Boontstra, Jessica Skowronek en Marianne Brouwer.

Meat the Future

De expositie *Meat the Future* besteedde aandacht aan de problematiek rondom vleesconsumptie. Hoe zorgen we ervoor dat we in de nabije toekomst 'ons stukje vlees' niet hoeven te missen? Next Nature Network leverde met *Meat the Future* een uitnodigende bijdrage

Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	9
Altijd Applaus	11
De Meetlat	12
Coronatijdlijn	14
Vijf Functies	20
DE CULTURELE FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	22
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	25
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	28
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	30
We doen het samen	32
Onderzoek en zichtbaarheid	34
Organisatie	33
ORGANISATIE EN PERSONEEL	33
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	37

aan de bewustwording rondom kweekvlees. Deze expositie is door veel scholieren bekeken en besproken.

JimJims

JimJims is de artiestennaam van muzikant en kunstenaar Chay Oord (Den Haag 1962). Hij verwerkt deze zwerftochten door Europa in doeken waarbij hij werkt met ecoline, olieverf, acrylverf en plastic. De vrouwen op zijn doeken zijn kwetsbaar, maar tegelijkertijd sterk. Ook dat is JimJims niet vreemd. Hij heeft het grootste deel van zijn leven in een vrouwenlichaam rondgelopen.

Louie Barkov

Het werk van Louie Barkov lijkt veraf te staan van de kunst die je doorgaans aantreft in galleries en musea. Bij Barkov geen fraai opgespannen en ingelijste doeken, geen fijnzinnige penseelvoering of subtiel gecombineerde kleurvlakken in olieverf. Integendeel, zijn schilderwerken maken de indruk in een onstuimige bui te zijn gemaakt met alle middelen die toevallig maar voorhanden waren. Iedere woensdag werkte Louie Barkov live in De Lawei aan zijn kunst.

Drachten ontmoet Lviv

Kort nadat op 24 februari 2022 de Russen Oekraïne waren binnengevallen exposeerden we foto's van Dolph Kessler. Het zijn beelden van gewone mensen in een bijzondere stad in Oekraïne.

250 jaar Brandweer Smallingerland

Met een grote expositie en een uitvoerige dialoog vierde Brandweer Smallingerland zijn 250-jarig bestaan in De Lawei. Een overzicht van highlights uit zijn geschiedenis. Van hulpmiddelen als brandweerauto's en ander materieel tot foto's van de meest spectaculaire incidenten.

Expositie *Unyk* met het eindwerk van studenten van ROC Friese Poort - schilderwerken, foto's, kostuums
Studenten van de opleidingen Fotografie en Mediavormgever Art en Design lieten beeldend zien wat ze de afgelopen jaren geleerd hebben.



Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	9
Altijd Applaus	11
De Meetlat	12
Coronatijdljn	14
Vijf Functies	20
DE CULTURELE FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	22
DE CULTUUREDUCATIEVE FUNCTIE	25
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	28
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	30
We doen het samen	32
Onderzoek en zichtbaarheid	34
Organisatie	33
ORGANISATIE EN PERSONEEL	33
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	37

3

DE CULTUUREDUCATIEVE FUNCTIE

in school, in vrije tijd, aanjager en drager, talentontwikkeling

Cultuureducatie is, naast het laten kennismaken met kunst in al zijn verschijningsvormen, belangrijk voor het ontdekken en ervaren dat fantasie en verbeelding kunnen leiden tot iets moois en iets nieuws. Dit geldt zowel voor jong en oud, tijdens school en daarbuiten. De Lawei stelt met de scholen in de regio een stevig educatieprogramma samen. Met vakdocenten, kunstprofessionals en collega-cultuurinstellingen dragen we gezamenlijk zorg voor de uitvoering.

Overdag en 's avonds kunnen kinderen, jongeren, volwassenen en ouderen terecht bij De Lawei voor lessen, cursussen of workshops. Bijvoorbeeld om een instrument te leren bespelen, inleidingen en lezingen bij te wonen, deel te nemen aan een dansgroep, of technieken als schilderen of boetseren onder de knie te krijgen.

In de driehoek leren, zien en doen wordt de verbinding gezocht tussen de drie belangrijke pijlers van het beleid van De Lawei: de programmering, de educatie en de productie. Er wordt structureel gezocht naar de aansluiting tussen de cultuurprogramma's in het onderwijs en de cultuureducatie in de vrije tijd. Om tot een goed binnen- en buitenschools cultuureducatieprogramma te komen, zijn we uiteraard in continue dialoog met de scholen

voor primair onderwijs, voortgezet onderwijs en de MBO-instellingen. Er is intensief contact over de ontwikkeling van cultuureducatie op de school, de kwaliteit van het programma en de langetermijnvisie.

In samenwerking met de collega-cultuurinstellingen geven we vorm aan de wensen van het onderwijs. Museum Dr8888, Poppodium Iduna en vakdocenten uit de regio behoren tot onze natuurlijke partners. Maar ook bijvoorbeeld Het Houten Huis, Tryater, het Noord Nederlands Orkest en andere professionals dragen bij aan een kwalitatief hoogstaand educatieprogramma.

Naast het reguliere cultuureducatieprogramma werken we veel vraaggericht en kijken we samen met de scholen naar verbindingen met speciale educatieregelingen.

Corona

Het begin van het schooljaar was een periode van onzekerheid. Scholen waren voorzichtig met het toelaten van gastdocenten. Hierdoor is een groot deel van de activiteiten in de eerste helft van het seizoen geannuleerd. Door de lockdown in de winter zijn de scholen een periode helemaal dicht geweest. Zodra we weer mochten hebben we samen met de scholen er alles aan

Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	9
Altijd Applaus	11
De Meetlat	12
Coronatijdljn	14
Vijf Functies	20
DE CULTURELE FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	22
DE CULTUUREDUCATIEVE FUNCTIE	25
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	28
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	30
We doen het samen	32
Onderzoek en zichtbaarheid	34
Organisatie	33
ORGANISATIE EN PERSONEEL	33
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	37

gedaan om de achterstanden in te lopen. En met resultaat. Het is ons gelukt om het overgrote deel van het cultuureducatieprogramma, soms in aangepaste vorm, alsnog in te plannen en door te laten gaan.

Theater na de Dam

Jongeren uit Drachten verdiepten zich onder leiding van theatermaker Roel Tichelaar in de geschiedenis van Drachten ten tijde van de Tweede Wereldoorlog. De jongeren spraken met ouderen over hoe het was jong te zijn in oorlogstijd. Deze gesprekken, vol herinneringen en verhalen, vormden de basis voor een aantal korte podcasts. In de voorstelling *Oorlog Echo's* hoorde het publiek de podcasts en zagen ze de jongeren die hen meenamen in het verhaal dat zij wilden vertellen over oorlog.

Kunstbende Friesland

Kunstbende is een landelijke wedstrijd voor creatief en jong talent tussen de 13 en 18 jaar. Jongeren worden aangespoord om hun talent in de eigen gekozen categorie onder begeleiding te ontwikkelen via scholentakeovers, workshopdagen en online sessies. Alle activiteiten voor Kunstbende Friesland worden vanaf januari 2020 vanuit De Lawei georganiseerd. De Friese finale was een mooie weerspiegeling van de talenten in Friesland.

Kinderspul

Kinderspul is een week vol leuke activiteiten voor zowel jonge als oudere kinderen en wordt georganiseerd in de laatste week van de schoolvakantie vanuit M.O.S. In verschillende wijken van Drachten en buitendorpen van de gemeente Smallingerland wordt een groot en breed programma met diverse activiteiten gepresenteerd. De Lawei en Sportbedrijf Drachten hebben daarnaast een actief én educatief programma opgezet waarbij je bijvoorbeeld mee kunt doen aan PLAY2GETHER.

Jij in de Lawei

In een dag maken leerlingen van verschillende scholen samen, met elkaar een voorstelling. Dit doen ze onder leiding van een regisseur, decor- en kostuumontwerper. Dit jaar hebben we vijf keer een Jij in de Lawei-dag georganiseerd waaraan ruim 500 leerlingen uit groep 6 en 7 mee deden. Ook samen met de ISK schakelklas werd een Jij in de Lawei gemaakt. (foto's in de mail)

Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	9
Altijd Applaus	11
De Meetlat	12
Coronatijldijn	14
Vijf Functies	20
DE CULTURELE FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	22
DE CULTUUREDUCATIEVE FUNCTIE	25
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	28
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	30
We doen het samen	32
Onderzoek en zichtbaarheid	34
Organisatie	33
ORGANISATIE EN PERSONEEL	33
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	37

4 DE ONTMOETINGS FUNCTIE

De ontmoetingsfunctie is gebaseerd op de wens om hét culturele ontmoetingscentrum voor een zo breed mogelijk scala aan publieksgroepen in Smallingerland en omgeving te zijn. Daartoe stelt De Lawei ruimtes, goederen en diensten ter beschikking aan organisaties in de culturele en in de sociaal culturele sector tegen een zo laag mogelijk tarief, denk aan de HaFaBra, dansscholen en amateurverenigingen, maar ook het AZV en de Voedselbank. Daarnaast wordt waar mogelijk actief gezocht naar samenwerking en ondersteuning van de sociaal culturele sector.

In tegenstelling tot vorig seizoen hadden we dit jaar wel veel te doen en eigenlijk niet genoeg medewerkers om alles op te kunnen pakken. Omdat we de sociaal maatschappelijke initiatieven een warm hart toedragen hebben we toch nog ruimte gevonden om samen met de gemeente Smallingerland 500 dinerboxen voor twee onder de mantelzorgers te verdelen. We hebben hier veel positieve feedback op ontvangen en we blijven natuurlijk ook in de toekomst naar mogelijkheden zoeken om soortgelijke projecten te draaien.



Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	9
Altijd Applaus	11
De Meetlat	12
Coronatijdljn	14
Vijf Functies	20
DE CULTURELE FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	22
DE CULTUUREDUCATIEVE FUNCTIE	25
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	28
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	30
We doen het samen	32
Onderzoek en zichtbaarheid	34
Organisatie	33
ORGANISATIE EN PERSONEEL	33
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	37

5

DE ZAKELIJKE FUNCTIE

horeca, theatercafé Hopper, verhuur en cultureel ondernemen

Evenementen

De zakelijke markt weet De Lawei normaliter bijzonder goed te vinden. Maar wederom was het voor externe opdrachtgevers lastig om evenementen en bijeenkomsten te organiseren met de onzekerheid van verschillende maatregelen en coronabesmettingen. Wat we natuurlijk heel goed konden doen, was bijeenkomsten organiseren op de 1,5 meter. We hebben veel ruimte en een goede keuken met 'afhaalmogelijkheden'. Vergaderingen konden veelal doorgaan. Ook werden er veel cursussen verzorgd door Zuid Oost Zorg. Op het moment dat we helemaal moesten sluiten, hebben we deze producten via streams aangeboden.

Streamen

De doelgroepen binnen streaming zijn voornamelijk de zorg, gemeente Smalingerland en provincie Frylân.

We ondersteunden de volgende projecten:

- Kwadrantgroep (teambuilding sessies en leiderschapstrainingen online en hybride vorm)
- Webinar sociaal ondernemen vanuit gemeente Smalingerland

- Bijeenkomst Zuid Oost Zorg inclusief streaming naar meerdere zalen i.v.m. de 1,5 meter
- Seminar Duurzaamheid in 1 dag
- Talkshow Provincie Fryslân
- Webinar stichting Regiomarketing Toerisme Zuid Oost Friesland

Horeca

De horeca speelt een grote rol in de beleving van een avond Lawei bij onze gasten. Naast het gebruikelijke hapje en drankje rondom de voorstellingen wordt eten en drinken veelvuldig ingezet om verbinding te maken met de inhoud.

De totale horecaomzet voor het seizoen 21/22 is € 793.000. Ondanks een gemankeerd jaar vanwege de lockdown en vooral de beperkingen van de bezetting hebben we een groot deel van de doelstellingen gehaald. Een flink deel van de horecaomzet komt voort uit een aantal grote bedrijfsfeesten. Grote moeite hadden we wel om het medewerkersbestand weer aan te vullen. Normaal gesproken is de horeca een aantrekkelijke werkgever, maar de lockdowns en de daarmee gepaard gaande sluitingen hebben de horeca als werkgever in een ander perspectief geplaatst.

Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	9
Altijd Applaus	11
De Meetlat	12
Coronatijdlijn	14
Vijf Functies	20
DE CULTURELE FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	22
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	25
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	28
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	30
We doen het samen	32
Onderzoek en zichtbaarheid	34
Organisatie	33
ORGANISATIE EN PERSONEEL	33
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	37

Ook hier worden we geconfronteerd met flinke prijsstijgingen in de inkoop van met name bier, vis, vlees en zuivel. Prijsverhogingen waren onvermijdelijk, maar zijn beperkt gebleven door slimme menukeuzes.

De verhuur heeft ondanks een zwaar gemankeerd jaar toch nog €356.000 omgezet. Ruim boven begroting. Het (lokale) bedrijfsleven heeft bijna twee jaar moeten wachten om weer evenementen te kunnen organiseren en met name in het tweede deel van ons seizoen is er een flinke inhaalslag gemaakt.



Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	9
Altijd Applaus	11
De Meetlat	12
Coronatijdlijn	14
Vijf Functies	20
DE CULTURELE FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	22
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	25
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	28
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	30
We doen het samen	32
Onderzoek en zichtbaarheid	34
Organisatie	33
ORGANISATIE EN PERSONEEL	33
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	37

Gemeente Smallingerland

Hoewel alles op een lager pitje stond, zijn de samenwerkingen wel doorgegaan. Zo hebben we een constructieve samenwerking met gemeente Smallingerland. Deze samenwerking vinden we o.a. terug in het organiseren van speciale projecten als Simmerdeis, maar ook in de korte lijnen die er zijn met o.a. de afdelingen die verantwoordelijk zijn voor de vergunningen en communicatie. Gemeente Smallingerland heeft een nieuwe cultuurvisie neergelegd voor de periode 2022-2025: Cultuur is (g)een eiland. Deze nota, die in nauwe samenwerking met de culturele instellingen tot stand is gekomen, onderschrijft dat het culturele veld in gemeente Smallingerland enigszins verandert. Zo zijn er meer lokale initiatieven. Dat vraagt om een snellere, wellicht eenvoudiger route voor de toekenning van bijvoorbeeld budgetten en vergunningen. Ook ziet de gemeente dat er meer evenementen vanuit verbindingen met andere sectoren (bijvoorbeeld zorg, maatschappelijk, toerisme, educatie) ontstaan. Ook dit vraagt om een andere beoordeling van initiatieven en het breder mogelijk maken vanuit de gemeentelijke budgetten.

In de nota staat:

De gemeente kan meer sturen op deze ontwikkelingen, zonder de bestaande organisaties, die tijd moeten krijgen te herstellen na Corona, te veronachtzamen:

- door het beleid deels bij de bestaande organisaties te beleggen: de subsidieovereenkomsten met deze organisaties kunnen geleidelijk meer en meer worden geformuleerd op basis van impact-

indicatoren van de doelstellingen, dit is een leerproces, maar het hoeft ook niet in één keer klaar;

- door een meer actieve rol te nemen in het entameren van overleg binnen de culturele sector, maar ook van overleg tussen de culturele sector en andere sectoren (ook dit is een leerproces, cultuur-overleggen in het verleden leidden tot een zekere overleg-allergie);
- door middelen en productionele kennis beschikbaar te maken ten bate van ad hoc initiatieven in de sector;
- door een focus te leggen op het zichtbaar maken van actuele en op stapel staande projecten, zowel voor medemakers als voor het publiek.

De culturele grond is vruchtbaar in Smallingerland, het wordt na de corona-beperkingen van de afgelopen seizoenen weer tijd om te zaaien en te oogsten. De Lawei draagt hier graag een grote steen aan bij.

Provincie Fryslân

De Lawei heeft al jarenlang een constructieve relatie met provincie Fryslân. De provincie ondersteunt met subsidie o.a. Simmerdeis waarmee De Lawei een nauwe relatie heeft. We onderschrijven de Beleidsnota *Nij Poadium voor cultuur, taal, erfgoed en onderwijs* (periode 2021-2024). Onderdeel van dit beleid zijn vijf integrale 'programmaliijnen'. Grut & Grutsk richt zich op culturele producties die passen binnen LF2028, de voortzetting van Culturele Hoofdstad. Bijvoorbeeld de productie Het

Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	9
Altijd Applaus	11
De Meetlat	12
Coronatijldijn	14
Vijf Functies	20
DE CULTURELE FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	22
DE CULTUUREDUCATIEVE FUNCTIE	25
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	28
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	30
We doen het samen	32
Onderzoek en zichtbaarheid	34
Organisatie	33
ORGANISATIE EN PERSONEEL	33
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	37

Verdriet van de Zuiderzee (De Lawei/Orkater). De programmalijn Ynnovaasje en eksperimint gaat over vernieuwende initiatieven die een bijdrage leveren aan maatschappelijke vraagstukken zoals duurzaamheid of leefbaarheid. Met Kultuer yn 'e mienskip wil de provincie kunst en cultuur bereikbaar maken voor iedereen. Taal & identiteit moet een impuls geven aan het vertellen van verhalen in Fryslân. Bij de laatste programmalijn Ferhaal fan Fryslân staat het verbinden van erfgoed en cultuur centraal.

Samenwerkingspartners regionaal

Met samenwerkingspartners als Tryater, Keunstwurk, Meeuw, de Popfabryk, Noordelijke theaters verenigd in de stichting Noordelijke Schouwburg Directies (NSD), de Friese Festivals als Oerol, Explore the North, Welcome to the Village en Fries Straatfestival zitten we in overleggen met betrekking tot: talentontwikkeling, festivalbeleid van de Provincie, de Legacy van LF2018, culturaanbod voor 55+, Muziek in de Klas, KEK, Jeugdfonds Cultuur Friesland, et cetera. We nemen deel aan het samenstellen en invullen van het Regioprofiel vanuit We the North. Met het Posthuis Theater in Heerenveen stemmen we aanbod af om te zorgen dat zoveel als mogelijk van het aanbod in de breedte te zien is in onze regio en Friesland. Waar mogelijk worden cross sectorale samenwerkingen opgezet met bijvoorbeeld it Fryske Gea, Afûk. De Lawei en Simmerdeis hebben een convenant

gesloten met Oerol, Welcome to the Village, Explore the North en Meeuw om jong talent uit het Noorden te ondersteunen. Jonge makers en jong professionals kunnen bij ons terecht voor allerlei aan ondersteuning. Denk aan werkervaringsplekken, opdrachten, advies, lenen van spullen, et cetera. Doel is om jonge talenten een perspectief te bieden, opdat ze niet per sé hoeven uit te vliegen richting Randstad.

De Lawei en het landelijk cultuurbeleid

De Lawei kiest ervoor om zoveel als mogelijk landelijk aanbod te presenteren dat middels subsidie wordt ondersteund door het rijk (BIS instellingen) of het Fonds Podiumkunsten. De Lawei krijgt hiervoor van het Fonds Podiumkunsten subsidie: SRP (subsidie reguliere programmering: de kunst van het programmeren). De Lawei is vertegenwoordigd in verschillende landelijke commissies en overleggen, soms als 'Lawei' en soms op persoonlijke titel van de directeur/bestuurder of programmeur: Raad voor Cultuur, Selectiecommissie Theaterarchief Universiteit Amsterdam. We praten mee in een landelijk overleg van theaterprogrammeurs, Stichting Raamwerk (internationaal aanbod), netwerk standplaatstheaters van de BIS-gezelschappen (Noordwijkoverleg), we bezoeken presentatiedagen van de impresariaten, congressen, conferenties. We zijn lid van de VSCD. Werken samen met de VVTP. Veel van de bijeenkomsten waren dit jaar digitaal.

Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	9
Altijd Applaus	11
De Meetlat	12
Coronatijdlijn	14
Vijf Functies	20
DE CULTURELE FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	22
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	25
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	28
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	30
We doen het samen	32
Onderzoek en zichtbaarheid	34
Organisatie	33
ORGANISATIE EN PERSONEEL	33
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	37

De Lawei over de grens

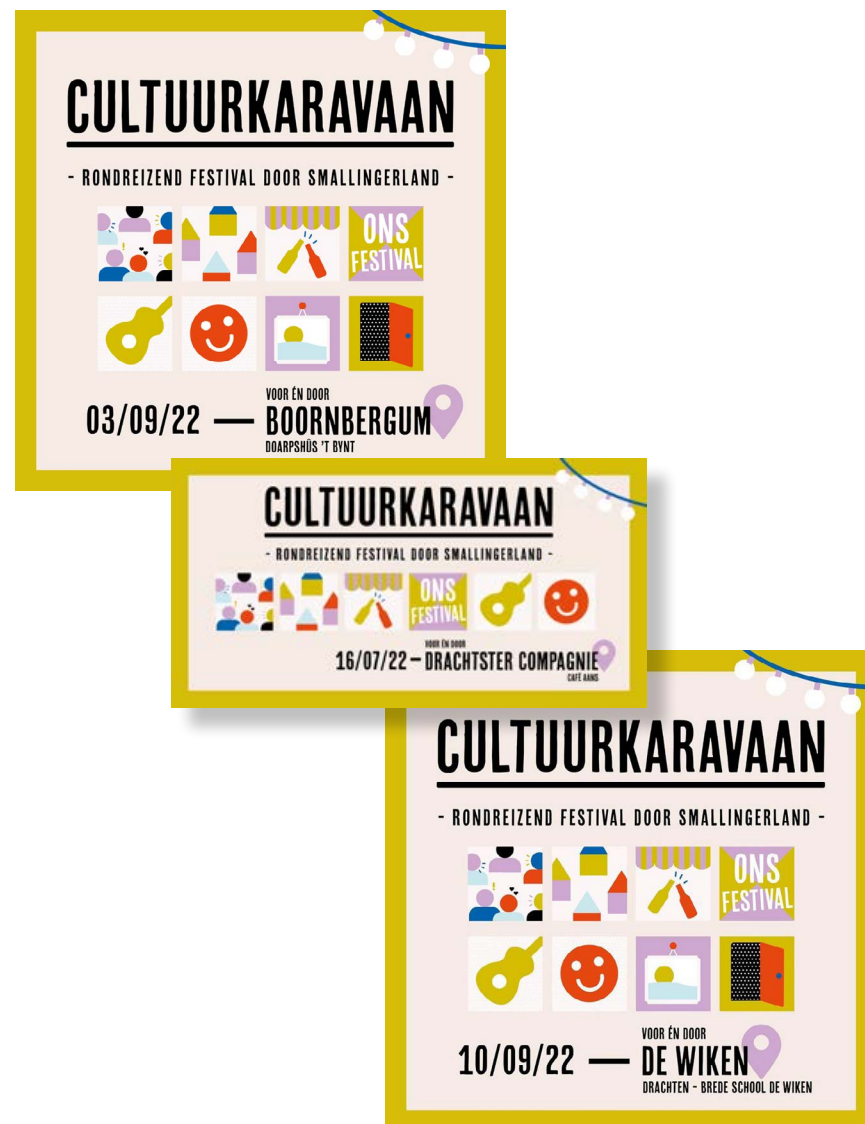
Regelmatig participeren we in congressen die Europees of zelfs worldwide georiënteerd zijn. Via Edinburgh Fringe, circusnetwerk, studiereizen LinC (Leiderschap in Cultuur) en Assitej (International Association of Theatre for Children and Young People).

De Lawei en samenwerkingspartners

Binnen Smallerland werkt De Lawei samen met de culturele instellingen Poppodium Iduna, Museum Dr8888 en de Bibliotheek Drachten. De directies zijn verenigd in het Directie Overleg Cultuur Smallerland (DOCS). Dit streven wordt (mede) ingegeven door de wens de drager van cultuur te zijn in gemeente Smallerland en haar omgeving. De vier instellingen zijn bovendien de basis voor het te vormen 'cultuurhuis van Smallerland', een platform voor de cultuurinstellingen van de regio die gezamenlijk werken aan zichtbaarheid en reuring in de gemeente. Daarnaast wordt samengewerkt met Talant en Sûnenz (Dansen met Parkinson). Stichting de Vrolijkheid, de Voedselbank en ander lokale initiatieven waarmee De Lawei samen zorgt om de barrières te slechten zodat iedereen mee kan doen aan deze samenleving en niemand aan de kant blijft staan.

Leuk om ook te lezen:

<http://www.wevragenerik.nl/acht-krachten-van-cultuur>



Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	9
Altijd Applaus	11
De Meetlat	12
Coronatijdljn	14
Vijf Functies	20
DE CULTURELE FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	22
DE CULTUUREDUCATIEVE FUNCTIE	25
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	28
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	30
We doen het samen	32
Onderzoek en zichtbaarheid	34
Organisatie	33
ORGANISATIE EN PERSONEEL	33
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	37

In gesprek met focusgroepen (Proeftuin Nieuw Publiek)

Binnen het onderzoek Proeftuin Nieuw Publiek zijn er gesprekken gevoerd met gevarieerd samengestelde groepen potentiële kaartkopers. Doel was om inzicht te krijgen in hoe de relatie is tussen culturele instellingen enerzijds en haar bezoekers anderzijds. De focus lag op ‘welke afwegingen worden er gemaakt, voordat er wordt overgegaan tot daadwerkelijke aankoop van een ticket’. Past de planning van De Lawei bijvoorbeeld, zowel bij mensen die graag vooruitplannen als bij mensen die liever ad hoc willen beslissen. Hoe belangrijk zijn aanbevelingen van familie en bekenden die aanzetten tot kaartverkoop. Herkent een bezoeker onze manier hoe we kwaliteit beschrijven met de wijze hoe dezelfde bezoeker de voorstelling of film heeft ervaren. Sluit de informatie van De Lawei aan op de informatiebehoefte van de bezoeker, zowel qua inhoud als toon.

Kwantitatief vervolgonderzoek

De bevindingen uit de focusgroepen gaven aanleiding tot nader onderzoek naar gehypothetiseerde communicatie voorkeuren van publiek en de invloed van die voorkeuren op de aankoopbeslissing. Deze hypothese kon in een eerste kwantitatieve test worden uitgewerkt in samenwerking met De Lawei en Peppered (onze website bouwer) in Rotterdam. Een populatie van 300 personen werd gevraagd

een communicatievoorkeur op te geven en kreeg tijdens een proefperiode informatie aangeboden die langs die voorkeur was vormgegeven. De voorkeuren waren productgericht (en daarbinnen een voorkeur voor veel of juist weinig informatie), ervaringsgericht en betekenisgericht.

In het pilot-onderzoek in Drachten is aan respondenten gevraagd één van bovenstaande voorkeuren aan te geven als het gaat om de communicatie van De Lawei richting bezoeker. De deelnemers kregen informatie over voorstellingen aangeboden in een format dat was toegesneden op de aangegeven voorkeur. De wending naar een beter toegesneden informatievoorziening heeft voor diegenen die het ervaringsgerichte kanaal prefereerden de meeste indruk gemaakt. Respondenten binnen de groep die expliciet voor dit kanaal gekozen hadden waren het meest positief over hun ervaringen

Zichtbaarheid

Gezamenlijke campagne Friese theaters
Voor de aankondiging van de start verkoop seizoen 2022/2023 is er een gezamenlijke zichtbaarheids campagne uitgerold met de vijf Friese theaters. Door de hele provincie Friesland zijn er 2-signs en driehoeksborden geplaatst en vond er een social media ads campagne plaats met winactie.

Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	9
Altijd Applaus	11
De Meetlat	12
Coronatijdlijn	14
Vijf Functies	20
DE CULTURELE FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	22
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	25
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	28
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	30
We doen het samen	32
Onderzoek en zichtbaarheid	34
Organisatie	33
ORGANISATIE EN PERSONEEL	33
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	37

ORGANISATIE EN PERSONEEL

Door de uitbreiding met nieuwe zalen en dito mogelijkheden plus de toevoeging van cultuureducatie in de organisatie van De Lawei, is het personeelsbestand in de afgelopen beleidsperiode zowel kwantitatief als kwalitatief doorontwikkeld. Naast een vaste kern wordt er gewerkt vanuit een flexibele schil.

Maatschappelijke ontwikkelingen als regelgeving, bijvoorbeeld op het gebied van arbeidsomstandigheden en brandveiligheid, maar ook wetgeving (bijvoorbeeld WWZ, Poortwachter, de WAB) worden nauwlettend gevolgd en toegepast. Verder biedt De Lawei actief mogelijkheden aan werknemers met een afstand tot de arbeidsmarkt (Participatiewet), werkervaringsplaatsen binnen re-integratie trajecten en verzorgt zij als erkend leerbedrijf jaarlijks meer dan twintig stageplaatsen.

De Lawei is vanaf 1 januari 2003 aangesloten bij de CAO Nederlandse Podia waaronder al het personeel valt.

Samen met ArboNed streeft De Lawei naar een laag en beheersbaar ziekteverzuim.

Om te voorkomen dat medewerkers te veel thuis kwamen te zitten, hebben we allerlei projecten en activiteiten ontwikkeld en uitgevoerd. Verder hebben we natuurlijk gebruik kunnen maken van de verschillende overheidssteun als de NOW-regeling. Buiten coronamaatregelen om, is er afgesproken

dat personeel voor wie dat mogelijk is qua werkzaamheden maximaal 1 dag in de week thuisgewerkt kan worden (met een dagvergoeding).

De Lawei traint haar medewerkers jaarlijks in BHV en er worden ontruimingsoefeningen gehouden. De eigen risico-inventarisatie die is opgesteld en het daarbij horende plan van aanpak worden regelmatig geëvalueerd en geactualiseerd.

Digitalisering van bedrijfsprocessen

We waren al begonnen om de personeelsprocessen verder te professionaliseren en digitaliseren middels AFAS. We hebben de tijd aangegrepen om een nieuw planningssysteem (i-theatre), kaartverkoopsysteem (i-tix) en horecapakket (m-plus) te implementeren. Verder worden we steeds handiger in het nieuwe werken via Office 365 inclusief werken in Teams (samenwerken aan dezelfde projecten).

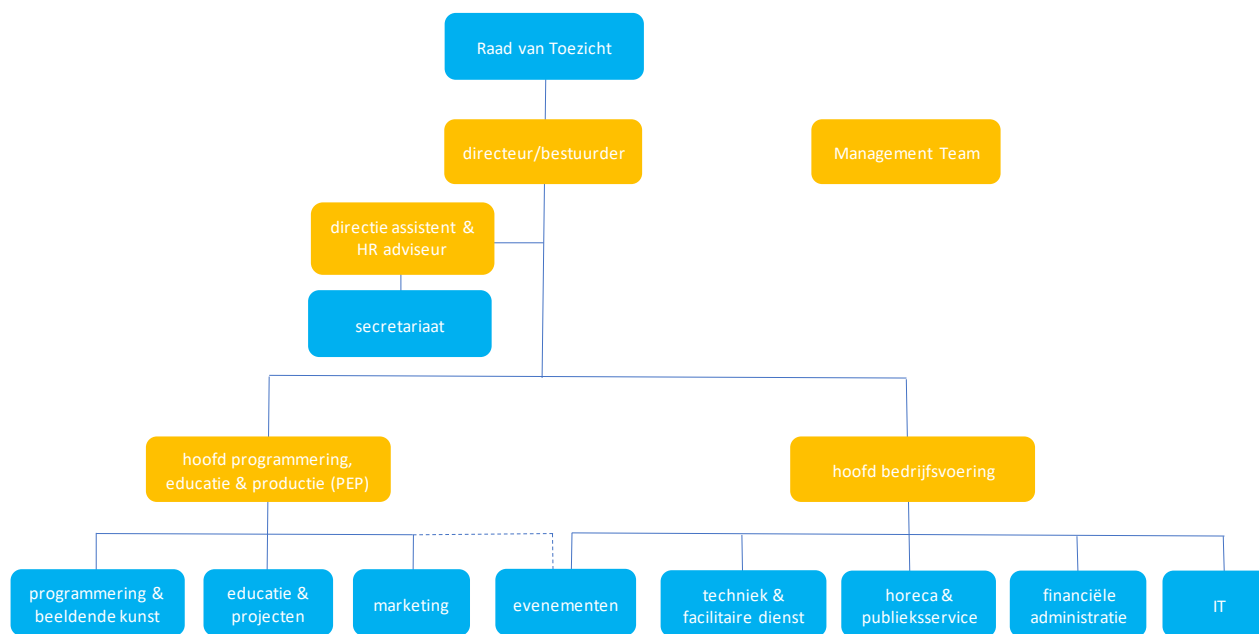
Vooruitblik

Corona drukt zwaar zijn stempel op het culturele veld. De verwachting is dat het blijvende consequenties zal hebben voor de mogelijkheden van beleving van cultuur. Hiertoe zullen wij ons in de toekomst moeten verhouden. In de komende beleidsperiode wordt onderzocht of de formatie op kracht is

Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	9
Altijd Applaus	11
De Meetlat	12
Coronatijlijn	14
Vijf Functies	20
DE CULTURELE FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	22
DE CULTUUREDUCATIEVE FUNCTIE	25
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	28
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	30
We doen het samen	32
Onderzoek en zichtbaarheid	34
Organisatie	33
ORGANISATIE EN PERSONEEL	33
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	37

en of het huidige model toekomstbestendig is. Voor het blijven van een gezonde, flexibele en sterke organisatie zullen wij bij het aannemen van nieuw personeel nadrukkelijk blijven selecteren op lerend vermogen, flexibiliteit en creativiteit.

De wereld verandert opeens razendsnel. Allerlei zaken van buitenaf: corona, vergrijzing, inflatie, de oorlog in Oekraïne, energiecrisis resulteren in onzekerheid en krapte op de arbeidsmarkt. Ook De Lawei heeft hier last van. We verwachten op alle afdelingen een tekort aan personeel en het invullen van vacatures wordt een uitdaging.



Verslag van de directie 2

Verslag van de Raad van Toezicht 9

Altijd Applaus 11

De Meetlat 12

Coronatijdlijn 14

Vijf Functies 20

DE CULTURELE FUNCTIE 21

DE PRODUCTIONELE FUNCTIE 22

DE CULTUUREDUCATIEVE FUNCTIE 25

DE ONTMOETINGS FUNCTIE 28

DE ZAKELIJKE FUNCTIE 30

We doen het samen 32

Onderzoek en zichtbaarheid 34

Organisatie 33

ORGANISATIE EN PERSONEEL 33

BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT 37

Personeel	2021/2022	2020/2021	2018/19	2017/18
vast	32,5 FTE	35,7 FTE	36,7 FTE	34,4 FTE
flexibel	4,3 FTE	5,7 FTE	16,7 FTE	22,5 FTE

Medewerkers	2021/2022	2020/2021	2018/19	2017/18
aantal mannen	31	29	43	37
aantal vrouwen	50	40	66	49
aantal vast contract	45	47	51	45
aantal tijdelijk contract	36	22	58	41
aantal full time	15	14	16	18
aantal parttime	66	55	93	68
aantal medewerkers	81	69	109	86

NB – vanwege de annuleringen (projecten, programmering, Simmerdeis) hebben we minder flexkrachten aangenomen

Ziekteverzuim	2021/2022	2020/2021	2018/19	2017/18
ziekteverzuimpercentage	3,7	2,32	3,3	5,5
ziekmeldingfrequentie (per medewerker per seizoen)	0,7	0,37	0,2	0,5
aantal ziektegevallen	37	22	23	30
ziektegevallen < 43 dagen	34	20	20	23
ziektegevallen > 43 dagen	3	2	3	7

NB – het verzuim van oproep medewerkers wordt niet opgenomen in de statistieken.

Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	9
Altijd Applaus	11
De Meetlat	12
Coronatijldijn	14
Vijf Functies	20
DE CULTURELE FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	22
DE CULTUUREDUCATIEVE FUNCTIE	25
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	28
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	30
We doen het samen	32
Onderzoek en zichtbaarheid	34
Organisatie	33
ORGANISATIE EN PERSONEEL	33
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	37

Inclusiviteit - Code Diversiteit & Inclusiviteit

Volgens de gedragscode Culturele Diversiteit richt De Lawei zich op het vergroten van de diversiteit in de sector. Het wervingsbeleid is gericht op een inclusieve personeelssamenstelling; De Lawei is voor iedereen, ongeacht culturele en/of sociale achtergrond en/of beperking.

We zijn aangesloten bij Charter Diversity: [https://groningen.nieuws.nl/gemeente/1152996/noordelijke-werkgevers-ondertekenen-charter-diversiteit/](https:// groningen.nieuws.nl/gemeente/1152996/noordelijke-werkgevers-ondertekenen-charter-diversiteit/)
En Inclusief Ondernemen van gemeente Smallingerland.

Ontwikkeling

Binnen De Lawei wordt op verschillende manieren aan ontwikkeling gewerkt. Dit seizoen werkten we onze kennis bij op de volgende gebieden:

- Training implementatie i-tix, i-theatre inrichting en gebruik (Lawei breed)
- Persoonlijke ontwikkeling
- BHV basistraining 32 medewerkers
- BHV ploegleiders 10 medewerkers
- Loopbaancoaching kort en lang

Fair Practice Code

We volgen de fair practice code: de gedragscode voor ondernemen en werken in de kunst,

cultuur en creatieve industrie. Zie <https://fairpracticecode.nl/nl> voor meer informatie. Dit betekent o.a. transparante afdelings overleggen, eerlijke marktconforme betaling medewerkers, artiesten, zzp'ers, et c, een vertrouwenspersoon, duurzaam beleid, oog voor diversiteit, een toegankelijk gebouw.

Sponsors

We hebben een sponsorafpraak met Van der Valk Hotel/Drachten.

Bijdragen uit subsidies en fondsen

We worden structureel financieel ondersteund door: Gemeente Smallingerland en Fonds voor de Podiumkunsten (SRP). Daarnaast vragen we incidentele bedragen aan voor projecten. Voor urban voorstellingen ontvangen we een bijdrage van het Prins Bernhard Cultuurfonds.

Jaarrekening 2021/2022

Via de link vind je de jaarrekening 2021/2022 getekend door de accountant.

Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	9
Altijd Applaus	11
De Meetlat	12
Coronatijdlijn	14
Vijf Functies	20
DE CULTURELE FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	22
DE CULTUUREDUCATIEVE FUNCTIE	25
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	28
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	30
We doen het samen	32
Onderzoek en zichtbaarheid	34
Organisatie	33
ORGANISATIE EN PERSONEEL	33
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	37

BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT

Rechtsvorm, bezoldiging Bestuur en Raad van Toezicht

Stichting De Lawei kent een bestuur en een raad van toezicht. Het bestuur is belast met het besturen van de stichting en is aan de raad van toezicht verantwoording verschuldigd over het gevoerde beleid en beheer. Taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden van beide organen zijn vastgelegd in de statuten. Stichting De Lawei past de Governance Code Cultuur toe. De bezoldiging van de directie is mede gebaseerd op de Richtlijn Bezoldiging van directeuren van private theaters en concertgebouwen opgesteld door de Werkgeversvereniging Nederlandse Podia (WNP). Daarbij is de maximale bezoldiging niet meer dan het plafond van de wet normering topinkomens. De inzet door de raad van toezicht is onbezoldigd. Wel worden de leden van de raad van toezicht in de gelegenheid gesteld maximaal 15 voorstellingen/ activiteiten bij te wonen.

Leden raad van toezicht

In seizoen 2021/2022 bestond de raad van toezicht uit de volgende leden:

- Dhr. P.J. (Pieter-Jan) Varekamp, voorzitter (tot 7-6-22)
- Dhr. J.P. (Johan) Russchen, secretaris
- Dhr. R.J. (René) de Wilde, lid
- Dhr. Ir. D.V. (Dick) Ringeling, vice voorzitter (tot 1-12-21)
- Mevr. R.A.M. (Renate) Westerink, lid (tot 1-12-21)
- Mevr. A. (Anna) Silvius, lid (per 1-1-22)
- Mevr. P.A. (Paula) Lambeck, lid (per 1-1-22)

Nevenfuncties

De leden van de raad van toezicht en Stef Avezaat (directeur/bestuurder) vervullen de volgende (onbezoldigde) nevenfuncties:

- Dhr. S.M. (Stef) Avezaat
- Lid Inspiraad 'Het andere Friesland'
- Lid Raad voor Cultuur

Dhr. P.J. (Pieter-Jan) Varekamp

- Voorzitter directieteam Univé Stad en Land (bezoldigd)
- Bestuurslid van De Koninklijke Friesche Elf Steden (onbezoldigd)
- Lid Stichting voor Elkaar (onbezoldigd)
- Lid Raad van Toezicht Stichting Simmerdeis (onbezoldigd)

Dhr. Ir. D.V. (Dick) Ringeling

- Ex-architect
- Lid Raad van Toezicht Stichting Simmerdeis (onbezoldigd)

Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	9
Altijd Applaus	11
De Meetlat	12
Coronatijdlijn	14
Vijf Functies	20
DE CULTURELE FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	22
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	25
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	28
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	30
We doen het samen	32
Onderzoek en zichtbaarheid	34
Organisatie	33
ORGANISATIE EN PERSONEEL	33
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	37

Mw. R.A.M. (Renate) Westerink

- Zelfstandig Organisatiecoach en interim-manager (bezoldigd)
- Lid Raad van Toezicht Stichting Simmerdeis (onbezoldigd)

Dhr. R.J. (René) de Wilde

- Partner bij Deloitte Organisatie (bezoldigd)
- Lid Raad van Toezicht Stichting Simmerdeis (onbezoldigd)

Mr. J.P (Johan) Russchen

- DGA en zelfstandig adviseur, JohanRusschen Advies BV (bezoldigd)
- Lid Bestuur Stichting Administratiekantoor ABEOS Uitzendholding BV (bezoldigd)
- Lid Bestuur VNONCWNOORD, Regio Groningen (onbezoldigd)
- Lid Raad van Advies Marian van Oss Centre of Expertise Ondernemen, Hanzehogeschool Groningen (onbezoldigd)
- Lid Raad van Toezicht Stichting Simmerdeis (onbezoldigd)

Mevr. A. (Anna) Silvius

- Strategisch Verbinder LF2028 en Programmanager Biodiversiteit bij de Provincie Fryslân (bezoldigd)
- Bestuur JA Fryslân - Jonge ambtenarenvereniging Provincie Fryslân (onbezoldigd)
- Lid Raad van Toezicht Stichting Simmerdeis (onbezoldigd)

Mevr. P.A. (Paula) Lambeck

- Directeur-bestuurder stichting Kunstpunt Groningen (hoofd functie - bezoldigd)
- Bestuurslid De Zaak Nu (nevenfunctie - onbezoldigd)

Lid Raad van Toezicht Stichting Simmerdeis (onbezoldigd)



Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	9
Altijd Applaus	11
De Meetlat	12
Coronatijdlijn	14
Vijf Functies	20
DE CULTURELE FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	22
DE CULTUUREDUCATIEVE FUNCTIE	25
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	28
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	30
We doen het samen	32
Onderzoek en zichtbaarheid	34
Organisatie	33
ORGANISATIE EN PERSONEEL	33
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	37

Rooster van aftreden

	benoemd	herbenoembaar	aftredend/vacature
voorzitter	04-2019	2023	04-2027
vice voorzitter	11-2013	2017	11-2021
secretaris	04-2013	2017	11-2020
lid	11-2013	2017	11-2021
lid	04-2019	2023	04-2027
secretaris	11-2020		11-2024

Aandachtsgebieden binnen de raad van toezicht:

Leden van de raad van toezicht van De Lawei hebben kennis van en/of ervaring met een of meer voor de cultuur relevante aandachtsgebieden, zoals: Ondernemerschap; Bestuurskunde (openbaar bestuur); Kunst & cultuur; Sociaal perspectief (sociale wetgeving, arbeidsmarkt); Financiën; Organisatie- en managementontwikkeling.

De toezichthouders worden geselecteerd op basis een of meerdere van de volgende achtergronden:

- Kennis van de cultuursector
- Kennis van de (cultuur)educatiesector
- Relevante bestuurlijke ervaring
- Organisatie- of managementdeskundigheid
- Deskundigheid mbt openbaar bestuur
- Revelevant adequaat en actueel netwerk
- Gespreid over verzorgingsgebied Lawei

Inhoud

Verslag van de directie 2

Verslag van de Raad van Toezicht 9

Altijd Applaus 11

De Meetlat 12

Coronatijdljn 14

Vijf Functies 20

DE CULTURELE FUNCTIE 21

DE PRODUCTIONELE FUNCTIE 22

DE CULTUUREDUCATIEVE FUNCTIE 25

DE ONTMOETINGS FUNCTIE 28

DE ZAKELIJKE FUNCTIE 30

We doen het samen 32

Onderzoek en zichtbaarheid 34

Organisatie 33

ORGANISATIE EN PERSONEEL 33

BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT 37

	Pieter Jan Varenkamp	Johan Russchen	Dick Ringeling	Renate Westerink	René de Wilde	Anna Silvius	Paula Lambeck
Bedrijfsvoering							
Personeel en beloningsbeleid							
Commercieel							
Compliance							
Financieel							
Audit							
Risicomanagement							
Stakeholdermanagement							
Cultuur							

Colofon

De lawei 2023

Deze uitgave mag vrij gedeeld worden of naar verwezen.

Schouburg De Lawei

Laweiplein 1

9203 KL Drachten

www.lawei.nl