

2022/2023

Jaaroverzicht Schouwburg De Lawei



**Een terugblik op de kerntaken van De Lawei en de verbinding:  
Programmering, Educatie en Productie.**

## INHOUD

De volgende onderwerpen komen aan de orde:

Woord van dank – Elly van der Goot, directeur-bestuurder

Verslag van de raad van toezicht over boekjaar 2022/2023

Jaaroverzicht seizoen 2022/2023

    Wat vooraf ging

    Producties en projecten

    Programmering

    Verbinding, participatie, educatie

    Cultuureducatie in primair, voortgezet en middelbaar beroepsonderwijs

Evenementen en gasten

Duurzaamheid

Inclusie, diversiteit en toegankelijkheid

Marketing en communicatie

Personeel

Afscheid Stef Avezaat, welkom Elly van der Goot

Cultural governance

## WOORD VAN DANK

Het seizoen 2022/2023 ging vliegend van start. De coproductie met Orkater in september 2022 *Het verdriet van de Zuiderzee*, trok maar liefst 16.835 bezoekers en de recensies waren lovend. Een succesvol begin, van wat uiteindelijk het eerste seizoen zonder Corona-lockdowns bleek te worden. Nog niet hersteld van de pandemie, braken helaas nieuwe crises aan. De oorlog in de Oekraïne leidde tot inflatie, met forse kostenstijgingen en druk op de resultaten tot gevolg. Het voor het derde achtereenvolgende jaar uitblijven van indexering van onze gemeentelijke subsidie helpt daarbij niet. Uitdagingen waar wij ook in de komende seizoenen mee te maken zullen hebben. Terugkijkend op het seizoen, zien we de hoopvolle start ook terug in het totale bezoekersaantal van ruim 200.000. Een resultaat dat we alleen hebben kunnen behalen door gezamenlijk de schouders eronder te zetten.

Daarom: dank aan alle medewerkers en vrijwilligers voor hun tomeloze inzet. Aan onze raad van toezicht voor hun steun en inzichten. Aan onze subsidiegevers voor hun bijdrage aan het uitvoeren van onze ambities en steun in lastige tijden. Aan onze maatschappelijke partners en steunende bedrijven: samen kunnen we kunst en cultuur voor iedereen betekenisvol laten zijn. Aan de artiesten die De Lawei met zoveel enthousiasme omarmen. Maar bovenal dank aan het publiek dat ons zo trouw is gebleven en ons motiveert om altijd weer nieuwe wegen te bewandelen.

Hieronder volgt in vogelvlucht een verslag van vele voorstellingen, projecten, evenementen en activiteiten die De Lawei dit jaar ontwikkeld heeft. De cijfermatige verantwoording van seizoen 2022/2023 is te vinden in het jaarverslag 2022-2023.

Drachten, 16 november 2023

Elly van der Goot, directeur-bestuurder



## **VERSLAG VAN DE RAAD VAN TOEZICHT OVER BOEKJAAR 2022/2023**

In dit jaarverslag blikt de Raad van Toezicht terug op de belangrijkste ontwikkelingen en resultaten van het afgelopen seizoen bij Stichting De Lawei.

### *Nieuwe bestuurder*

Het seizoen 22/23 heeft voor de RvT deels in teken gestaan van de werving van een nieuwe directeur/bestuurder. Er is een zorgvuldige selectieprocedure geweest. De RvT is verheugd dat Elly van der Goot per 1 maart 2023 is begonnen als directeur/bestuurder. De RvT is ervan overtuigd dat mw. Van der Goot met haar ervaring, betrokkenheid en leiderschap De Lawei naar een goede toekomst zal leiden en bruggen zal bouwen met de medewerkers en de belangrijke stakeholders uit de omgeving.

### *Beleid*

Voor 2022/2023 lag de focus deels nog op het herstel van de COVID-19 crisis. Als eerste was het fantastisch te zien dat het hele seizoen 2022/2023 de maatschappij weer volledig open was en De Lawei er weer kon zijn voor de bezoekers. Met een actuele en brede programmering.

Er was nog wel sprake van het inplannen van uitgestelde voorstellingen en er was de uitdaging om voldoende gekwalificeerde medewerkers te vinden, mede omdat ze in de coronatijd deels ergens anders werk hadden gevonden. In de loop van het seizoen konden de coronacompensatiegelden goed worden ingezet, waardoor bijvoorbeeld educatie en amateurkunsten konden worden gestimuleerd.

De Lawei heeft onveranderd de ambitie een breed scala aan kunstuitingen – podiumkunsten, cultuur educatie, beeldende kunst, film en culturele projecten – op een hoog kwaliteitsniveau aan te bieden aan de bevolking van Drachten/Smallingerland en haar omgeving. De RvT ondersteunt deze (maatschappelijke) ambitie van harte en ziet dat de samenwerking met overheden, bedrijven en sociale/culturele partners inmiddels actief onder leiding van de nieuwe directeur verder wordt uitgebouwd.

Vanaf het begin van het seizoen 2022/2023 lag er een nieuw beleidsplan voor de komende drie seizoenen. Vanaf het aantreden van Elly van der Goot in maart 2023 is de RvT in overleg met haar geweest over haar analyse en het aanbrengen van specifieke accenten en prioriteiten in het beleidsplan. Het door-ontwikkelen van de interne organisatie en het versterken van externe relaties is daarbij belangrijk. Ook is er nog meer aandacht voor het bereiken van diverse(re) doelgroepen en verlagen van de drempel voor bezoekers.

Tegelijkertijd zijn er gedurende het seizoen uitdagingen ontstaan o.a. doordat de implementatie van ICT-systemen langer heeft geduurd dan verwacht en doordat de kosten gestegen zijn als gevolg van geopolitieke ontwikkelingen in Oekraïne.

De Green Key Gold op het gebied van duurzaamheid is door De Lawei is behouden. Green Key Gold is een internationaal keurmerk voor duurzame organisaties in de recreatie- en vrijetijdsbranche. Het behoud daarvan is een compliment waard. Duurzaamheid is en blijft voor De Lawei belangrijk.

### *Verdriet van de Zuiderzee*

In augustus en september 2022 heeft de voorstelling *Verdriet van de Zuiderzee* op locatie in Oudemirdum, aan de rand van het IJsselmeer, plaatsgevonden. Deze productie trok landelijke aandacht met lovende recensies. Deze samenwerking met Orkater, was in alle opzichten een succes, waar de Lawei en haar medewerkers trots op mag zijn.

### *Financieel resultaat*

Het financieel resultaat van De Lawei over het seizoen 2022-2023 was -/- EUR 458.000. Dat is gelukkig minder, dan waar we in de begroting vanuit waren gegaan. Dit komt met name door incidentele baten uit coronacompensatie en NOW. Dit bedrag komt ten laste van de bestemmingsreserve "continuïteit en weerbaarheid" en het bestemmingsfonds "podia Covid-19".

### *Overleggen*

Gedurende het boekjaar 2022/2023 is de RvT vijf keer in vergadering bijeengewees voor een reguliere bijeenkomst met de bestuurder. Op de volgende data zijn de leden van de RvT in aanwezigheid van de bestuurder bijeengewees:

- 27 september 2022
- 19 december 2022
- 16 februari 2023
- 26 april 2023 (met de nieuwe bestuurder)
- 27 juni 2023 (met de nieuwe bestuurder)

In deze vergaderingen zijn onder andere de volgende zaken aan de orde geweest:

- Beleidsplan 2022-2025/eerste analyse door nieuwe bestuurder
- Personeelszaken, organisatieontwikkeling, organisatiestructuur, invulling vacatures, ziekteverzuim
- Het jaarverslag en de jaarrekening 2021/2022, in aanwezigheid van de externe accountant
- Werving en benoeming directeur/bestuurder
- Per vergadering de algemene stand van zaken op dat moment
- Besteding coronasteungelden
- Begroting voor 2023/2024
- Financiële rapportages
- Invoering vacatiegeld voor de RvT vanaf 1 juli 2023, conform de regels van ANBI
- Het medewerkers-tevredenheidsonderzoek
- De samenstelling van de commissies van de RvT
- Omgang van De Lawei met grensoverschrijdend gedrag
- Afscheidsfeest bestuurder
- Activiteiten afspraken met gemeente Smallingerland

De auditcommissie van de RvT (bestaande uit R.J. de Wilde als voorzitter en mw. P. Lambeck) heeft 3 keer vergaderd over o.a. de forecasts, de begroting 2023/2024, de jaarrekening 2022/2023 (in aanwezigheid externe accountant), interne organisatie- en processen en risicomanagement. De remuneratiecommissie (bestaande uit J.P. Russchen als voorzitter en mw. A. Silvius) is niet in een formele vergadering bijeengewees maar heeft diverse malen informeel contact gehad.

Er was in 22/23 een tijdelijke commissie "werving bestuurder" actief, bestaande uit mw. P. Lambeck en mw. A. Silvius. Zij hebben het proces van de werving van de nieuwe bestuurder namens de RvT begeleid, waarvoor de RvT ze zeer erkentelijk is.

Op 6 april 2023 heeft een overleg plaatsgevonden tussen de ondernemingsraad en een afvaardiging van de RvT. De RvT dankt de ondernemingsraad voor de plezierige en constructieve contacten.

Op 13 maart 2023 heeft de RvT vergaderd buiten aanwezigheid van de bestuurder en daar heeft o.a. een zelfevaluatie plaatsgevonden. Hier zijn het functioneren van (leden van) de RvT, de samenwerking tussen de RvT en de bestuurder en de onderlinge samenwerking tussen de leden van de RvT aan de orde geweest.

Het functioneren van de bestuurder is niet in een formele vergadering aan de orde geweest, vanwege de korte tijd tussen de indiensttreding van de nieuwe bestuurder en het einde van het boekjaar.

#### *Samenstelling RvT en Governance*

De samenstelling van de RvT is in 22/23 onveranderd geweest. De heer de Wilde was aftredend conform het Rooster van aftreden. Op 26 april 2023 heeft de Raad unaniem besloten de heer de Wilde voor een periode van vier jaar te herbenoemen als lid van de RvT. De RvT stelt het zeer op prijs dat hij zijn kunde en kennis nogmaals wil inzetten ten behoeve van De Lawei.

De RvT heeft voorts besloten het aantal leden van de raad vooralsnog op vier vast te stellen, omdat alle kennis en kunde met de huidige vier leden aanwezig wordt geacht voor het adequaat uitvoeren van zijn toezichthoudende-, adviserende- en werkgeversrol.

De RvT volgt zoveel als mogelijk de aanbevelingen van de Governance Code Cultuur 2019.

#### *Vaststelling en decharge*

De RvT heeft kennisgenomen van de jaarrekening en het jaarverslag over 2022/2023 van Stichting De Lawei en van een toelichting door de externe accountant en heeft deze documenten vastgesteld. Tevens heeft de RvT decharge verleend aan de bestuurder van de Stichting De Lawei mevrouw E. van der Goot voor het gevoerde beleid in de periode 1 maart tot en met 30 juni 2023 en aan de voormalig bestuurder van Stichting De Lawei, de heer S. Avezaat, voor het gevoerde beleid in de periode van 1 juli 2022 tot en met 28 februari 2023.

#### *Dank*

De RvT kijkt terug op een mooi maar ook uitdagend jaar. De Lawei kon gelukkig weer een volledig seizoen de bezoekers ontmoeten. De RvT heeft er alle vertrouwen in dat de lijn kan worden voortgezet. Het aantal verwachte bezoekers voor 2023/2024 is veelbelovend. De RvT sluit dit jaarverslag van de RvT af met een woord van dank aan iedereen die heeft bijgedragen aan het afgelopen seizoen en aan voormalig directeur/bestuurder Stef Avezaat voor zijn grote inzet de afgelopen 20 jaar.

We zijn trots op wat met onze medewerkers, de bezoekers en andere stakeholders is bereikt en we kijken uit naar veel mooie en inspirerende voorstellingen, exposities en films.

Drachten, 22 november 2023

Johan Russchen,

Voorzitter Raad van Toezicht Stichting De Lawei

## JAAROVERZICHT SEIZOEN 2022/2023

### WAT VOORAF GING

Vanaf 25 maart 2022 zijn alle lockdownmaatregelen opgeheven, De Lawei is weer volledig toegankelijk voor iedereen. Voorbereidingen voor het nieuwe seizoen 2022/2023 worden 100% opgepakt met op stapel grote evenementen in de openlucht, inhalen van uitgestelde voorstellingen uit eerdere seizoenen, inlopen achterstand cultuureducatie, een volledig nieuw programma podiumkunsten, beeldende kunst en film. Een spetterende Simmerdeis editie 2022 om ons te herpakken na twee jaar vooral afschalen en annuleren.

In het najaar is er twijfel: wat als corona weer de kop op steekt. Publiek is na een zinderende zomer toch afwachtend. Er worden nog veel voorstellingen geannuleerd. Vooral internationale producties en nieuw te maken aanbod. Er blijken te weinig technici om voorstellingen te draaien en o.a. in De Lawei zijn te weinig horecamedewerkers. Met de nodige creativiteit gaan we er toch voor.

### PRODUCTIES EN PROJECTEN

juni t/m september

**CultuurKaravaan** - Rondreizend festival door Smallingerland



Tibbesma Fotografie

Festival de CultuurKaravaan trekt dwars door Smallingerland langs wijken en dorpen. Maak kennis met cultuur op verrassende locaties. De CultuurKaravaan ademt de sfeer van een festival, maar dan lekker dichtbij huis. De vaste ingrediënten bestaan uit: theater, muziek, film, literatuur, beeldende kunst en een uitgebreid kinderprogramma. En natuurlijk kun je ook een lekker drankje drinken of eten bestellen bij een van de foodtrucks. Vier gezellig met elkaar in de wijk het eigenzinnige cultuuraanbod dat Smallingerland te bieden heeft.



*De CultuurKaravaan is een samenwerking en initiatief van Schouwburg De Lawei, Museum Dr8888, Poppodium Iduna en Bibliotheek Drachten | Smallingerland.*

11 juni De Swetten – locatie de Wijkcentrum De Utwyk  
18 juni De Bouwen – locatie Multi Functioneel Centrum  
2 juli Oudega – locatie Eetcafé de Welling  
9 juli Trisken – locatie Wijkcentrum de Skammel  
16 juli Drachtster Compagnie – locatie Café Aans  
3 september Boornbergum – locatie Doarpshûs 't Bynt  
10 september De Wiken – locatie Brede School  
17 september Opeinde – locatie Dorpshuis De Wringe

Met o.a. de volgende regionale kunstenaars en artiesten:

Henk van Setten, Mirjam Engelberts, Annet van Klinken, Erik de Boer, Marcus Wedman, Nicole Boerema-van Overbeek, Tjitske Langhout, Iris Kroes, Poppa Jay and the Holy Rollers, Emiel fan Hunekop, Folkert Wesseling, Jagger, Popkoor Timeless, Soulblender, Zenith, Garage TDI, Jeugdtheater Wolkwei en vele anderen.

Zie <https://www.facebook.com/cultuurkaravaan/>

Augustus/september

**Het Verdriet van de Zuiderzee**

Samen met Orkater

Op locatie Oudemirdumerklif

Als onderdeel van Arcadia 2022, de legacy van Culturele Hoofdstad 2018



Fotografie Ben van Duin

Indringend muziektheater aan de rand van het IJsselmeer De afsluitdijk. Een knap staaltje waterwerken waar de hele wereld van opkeek. Het zorgde voor veiligheid, betere verbindingen en nieuw land. Maar met de bouw stierf een zee. Het Verdriet van de Zuiderzee staat stil bij wat er

verloren is gegaan. Bij de gevolgen voor de mensen, de vissen en de vogels, de transformatie van het landschap en de zee zelf.

Aan de hand van verhalen over mensen en dieren die rond de Zuiderzee leefden wordt de heimwee naar een verloren zee voelbaar gemaakt en bezingt een koor van vogels een universeel en urgent thema: De onomkeerbare impact van het ambitieuze wroeten, graven, slopen en bouwen van de mens.

Regie en tekst Geert Lageveen

Met Keja Klaasje Kwestro, Manoushka Zeegelaar Breeveld, Simme Wouters, Jasper Stoop en Nick Livramento Silva. Muziek Sytze Pruiksma, Radek Fedyk en Harald Austbo

In samenwerking met Natuurmonumenten.

36 voorstellingen 16.835 bezoekers

<https://www.youtube.com/watch?v=IKUt199Ghpk>

September

### **Festival van Overmorgen**

Een reizend theaterfestival met 5 nieuwe theatervoorstellingen gemaakt door regionale makers en geproduceerd door Posthuis Theater, Theater Sneek, De Koornbeurs Theater, Stadsschouwburg De Harmonie en Schouwburg De Lawei. Makers waren o.a. Mads Wittermans (Een Complexe Dag In Een Simpel Heelal), Evert Haagsma De stille trompet, Tamara Schoppert (Bingo!), Fabian Claes Jansen (1# Gemma) en Wendy Viel (Welkom in Drachten).

**Welkom in Drachten** – coproductie Meeuw | De Lawei



Fotografie Lucas Kemper

Een theatrale ervaring over de vraag wanneer een nieuwe plek een thuis wordt  
Wat hebben een oud-medewerker van Philips en een statushouder uit Drachten gemeen? Ze kwamen beiden naar Drachten om daar een nieuw leven op te bouwen. Alleen of met een gezin. Met goede moed of vol onzekerheid.

Meeuw jonge theatermakers en Schouwburg De Lawei gingen op zoek naar hun verhalen en interviewde tien mensen die door de jaren heen van elders naar Drachten kwamen. Hoe zagen hun eerste dagen in Drachten eruit? Hoe verliepen de eerste ontmoetingen met de Drachtsters? Lukt het ze om van Drachten hun thuis te maken? Of blijft thuis altijd de plek waar je vandaan komt? Iedere stad of dorp kent nieuwkomers, die daar – al dan niet vol verwachting- hun weg moeten vinden. Hoe is het om nieuwkomer te zijn? Vijf toekomstige makers (vier performers en één vormgever) met hun roots in Friesland maken op basis van interviews met nieuwkomers performances. Kom kijken naar hun solo's, ontmoet nieuwkomers van alle tijden en vraag jezelf af wat jij nodig om je ergens thuis te voelen.

Concept Carlo Scheldwacht en Wendy Viel, Eindregie Wendy Viel, Regieassistent Vanity Gerrits, Makers Ronald Kalter, Stijn Schootstra, Jante Stekelenburg, Sybren van der Velde, Kostuum en decor Leoni Pirenne, Research en interviews Lisa Frenkel, Techniek Roelof Nolles, Productie Coco de Haas, Fotografie Tryntsje Nauta

<https://www.festivalovermorgen.nl/>

#### PROGRAMMERING

We ontvingen voor onze eigen samengestelde podiumkunstenprogramma een kleine ruim 61.000 bezoekers. Zij zagen 236 voorstellingen.

genre	Aantal voorstellingen	aantal bezoekers
cabaret	47	16.867
dans	20	3.336
klassieke muziek	6	868
muziek	48	16.415
muziektheater	7	513
show	32	9.292
theatercollege	4	1.360
toneel	61	12.872
divers	11	107
	236	61.630

#### Programma podiumkunsten

Vele bekende namen, nieuwe namen, grote shows, kleine pareltjes, tributebands, regionaal aanbod, jong talent, voor vele verschillende doelgroepen, leeftijdsgroepen, kleinere en grotere portemonnees, binnen een breed scala aan genres (van opera tot toneel en cabaret tot musical) waren te zien. Traditioneel met een stevige focus op door de overheid gesubsidieerd aanbod, internationale highlights, regionale verhalen en aanstormend talent. Zo presenteerden we 43 voorstellingen die gesubsidieerd worden via Rijk, Fonds voor de Podiumkunsten, provincies of gemeentes.



Naast het presenteren van voorstellingen geven we ook makers en gezelschappen de ruimte om in ons huis hun voorstelling te maken. In 2022/2023 ontvingen we:  
Try-outs Claudia de Breij voor Oudejaarsconference 2022  
Montage, try-out en première Pier21 met Bijke  
Montage en try-out Samir Calixto & Black Pencil (La Noche Eterna)  
Montage, repetities en try-outs Het Houten Huis, Plan d-, Club Guy & Roni's Poetic Disasters Club – Als het anders loopt



Fotografie o.a. Hans Peter van Velthoven, Patricia Steur, Vera Schrobber en Daniel van Hauten

### **School film- en podiumkunsten aanbod**

Speciaal voor het onderwijs presenteren we – meestal in De Lawei en soms op school – een programma voorstellingen en films tijdens de schooldag. Veel scholen en klassen maken hier gebruik van. O.a. het volgende aanbod was te zien.

Gauguin Ensemble

Gah@ckt door Theater de Steeg

Orkater/BonteHond - Hier zit niemand op te wachten, 12+

Malou van Sluis - Alles leuk en aardig, 2+

Het Houten Huis – Als het anders loopt, 9+

WirWar – Hokje, 5+

Maas theater en dans – Bully Bully, 3+

Studio 52nd – Good Game, 12+

BonteHond – 90s vs 20s, 10+

### **Samenwerking met Posthuis Theater**

Het Posthuis Theater en De Lawei stemmen dans- en klassieke muziekaanbod op elkaar om samen een zo breed mogelijk programma te kunnen aanbieden. We communiceren elkaars aanbod in zowel de brochures als op websites. Ook doen wel kaartverkoop voor elkaar.

### **Programma beeldende kunsten**

We presenteerden dit jaar vier grote exposities van

Groninger Kunstkring De Ploeg - <https://www.lawei.nl/pQYb7UG/expositie-de-ploeg>

Keramiek 3 (6 kunstenaars) - <https://www.lawei.nl/pQ85zlw/expositie-keramiek-3>

Keep on Dreaming - <https://www.lawei.nl/pQAZMtW/keep-on-dreaming>

Kosmotroniks van Harry Arling - <https://www.lawei.nl/pQ1nMHP/kosmotroniks>

Daarnaast waren er exposities in de gangen rondom de foyers.

### **Programma Film**

We draaiden dit jaar 150 films voor ruim 7.000 bezoekers. Daarnaast boden we een programma specifiek voor jeugd en jongeren die via school langskwamen. Voor ouderen draaien we regelmatig

overdag films, gevolgd door de mogelijkheid met elkaar te lunchen. We deden mee met het Noordelijk Filmfestival (8 filmtitels). En samen met Museum Dr8888 draaiden we 4 films in de openlucht in de tuin van het museum, met voorafgaand een diner verzorgd door De Lawei.

VERBINDING, PARTICIPATIE, EDUCATIE

augustus

### **Fulkaan Simmer Academy**



In de laatste week van de zomervakantie volgens talentvolle jonge muzikanten uit heel Friesland een programma van masterclasses. Daarnaast werken de ruim 80 jongeren toe naar een eindvoorstelling in de grote zaal

Een samenwerking van De Lawei en Keunswurk.

augustus

### **Kinderspul**

Tijdens Kinderspul, een spelweek voor de jeugd in de laatste week van de zomervakantie, organiseert De Lawei in samenwerking met MOS cultuureducatie activiteiten in de wijken. De spelweek is ontstaan voor kinderen die niet op vakantie kunnen gaan. In samenwerking met MOS organiseert De Lawei voor Kinderspul activiteiten in de wijken.

september

### **Orchestre Partout**

Samen met Orchestre Partout is een muziekwerkplaats gestart in het AZC Drachten.

In de muziekwerkplaats worden wekelijks muzieklessen en repetities georganiseerd. Bewoners -die verschillende talen spreken- kunnen meedoen, hun talent ontdekken, ontwikkelen en delen. De muziekwerkplaats is een creatieve ontmoetingsplek.

<https://orchestrepourt.nl/nl/>

oktober/ februari & mei

### **Kidsfestivals**

Iedere schoolvakantie is van alles te doen voor kinderen en jongeren. Voorstellingen en films, beeldende kunst projecten, Dance Camp (onder leiding van Angela van Arendonk), workshops theater en circus: De Lawei barst dan uit zijn voegen van de jonge creativiteit.

december

### **Corpo Máquina Society (lawei) - Football Meets Dance**

Beweging, vrijheid, geluk en gezamenlijkheid: dat is waar het om gaat bij Football Meets Dance. Zeven dansers, zeven voetballers/sportcoaches en twee muzikanten brengen onder leiding van Guilherme Miotto en zijn Corpo Máquina Society een voorstelling die barst van de levenslust en de onontwerpbare drang van kinderen om te spelen. De enige opdracht voor de volwassenen in het gezelschap is om deze kinderen in het middelpunt te plaatsen. In een serie workshops die voorafgaat aan de voorstelling, kan een groep kids uit Drachten al kennismaken met de ontmoeting tussen voetbal en dans.

### **De Fee van Folgeren, een Lawei Productie**

Onder leiding van het artistieke duo Wilma Hoornstra en Paul Passchier is met 20 talenten uit Friesland een warme kerstmusical gemaakt. In 8 voorstellingen schitterde de spelers in kostuum, gemaakt door een groep van ruim 15 vrijwilligers, zongen ze liedjes die toegeschreven waren op Drachten en dansten zij in het fantasievolle decor. Elk jaar weer is de voorstelling een feestje voor publiek, spelers en alle vrijwilligers die meehelpten.



Fotografie Lucas Kemper

<https://www.lawei.nl/pQxENsK/themapagina-de-fee-van-folgeren>

april

### **Solistenconcours Smelneklank**

Na moeilijke coronajaren hebben we i.s.m. Smelneklank voor het eerste een solistenconcours georganiseerd voor muzikanten uit Smallingerland. Op 22 april vond de eerste editie in De Lawei plaats

### **Klank & Kleur**

Een samenwerking met Museum Dr8888 en verschillende koren.

Naast de tentoonstelling Kracht & Kleur in Museum Dr8888 lieten koren uit Smallingerland hun verschillende klankkleuren horen. De koren die meededen: De Pijpegaeltsje Sjongers, Vocaal Ensemble Fermate en De Grêgesjongers.



mei

### **Circus Camp**

In samenwerking met Circus Santelli is in de meivakantie voor de eerste keer een Circus Camp georganiseerd. 20 kinderen werkten drie dagen lang aan goocheltrucs en acrobatiekacts. Deze werden uiteraard gepresenteerd in de Roel Oostrazaal tijdens een echte circusvoorstelling.



mei

### **Theater na De Dam**

Onder leiding van Angela van Arendonk heeft een groep jongeren een voorstelling gemaakt over de Tweede Wereldoorlog in Smalingerland. Hiervoor interviewden de jongeren een groep ouderen. De verhalen die zijn opgehaald dienden als basis voor de teksten en liedjes in de voorstelling *Wij praten hier (niet) over*.



Juni

### **Hutspotavond**

*Hutspot* is een discipline-overstijgende avond in De Lawei. Docenten vanuit De Lawei werken samen met spelers en collega's van buitenaf. Twee genres samen in één hutspot. Er ontstaat een unieke samensmelting door elkaar uit te dagen en aan te vullen. *Hutspot* is een terugkerend concept en



verschilt per editie van makers en inhoud. Van muziek tot theater, dans, beeldende kunst of alles tegelijk.

3 juni: Zangles Friesland sloeg de handen ineen met DEBASIC bigband. Een samensmelting tussen zangcoaches, zangleerlingen, popkoor en muzikanten van DEBASIC. Deze unieke ingrediënten vormden samen een bijzonder muzikaal recept.

juni

### **Koeien bouwen in De Trisken**

Samen met bewoners uit de wijk De Trisken bouwden we een kunstwerk. De Trisken kent een relatief groot probleem met zwerfafval. Daarnaast is het een wijk met inwoners met diverse achtergronden. Bewoners werd gevraagd hun grofvuil mee te nemen om samen met elkaar het afval om te bouwen tot een kunstwerk o.l.v. de kunstenaars Eelke Besseling en Sebastiaan Baar. Het werd een fantastische middag met veel nieuwe ontmoetingen en als resultaat twee prachtige kunstkoeien.

[https://www.waldnet.nl/wn/nieuws/75011/Drachtster\\_wijk\\_gaat\\_koe\\_bouwen\\_van\\_grofvuil-afval.html#:~:text=De%20mascotte%20van%20Simmerdeis%20is,daar%20aandacht%20aan%20te%20besteden.](https://www.waldnet.nl/wn/nieuws/75011/Drachtster_wijk_gaat_koe_bouwen_van_grofvuil-afval.html#:~:text=De%20mascotte%20van%20Simmerdeis%20is,daar%20aandacht%20aan%20te%20besteden.)

juni

### **Simmerdeis 2023**

De Lawei organiseerde wederom Simmerdeis. Rond de 90 verschillende voorstellingen, concerten, workshops en participatieprojecten. 6 internationale voorstellingen. 30.000 bezoekers over 3 dagen.

[www.simmerdeis.nl](http://www.simmerdeis.nl)

## CULTUUREDUCTIE IN PRIMAIR, VOORTGEZET EN MIDDELBAAR BEROEPSONDERWIJS

We organiseerden workshops, kunstrijkdagen en andere activiteiten in De Lawei, op de scholen en op locatie van samenwerkingspartners zoals Museum Dr8888 en Poppodium Iduna. Dit deden wij voor het (regulier en speciaal) Primair Onderwijs voor 25 scholen en 4847 leerlingen, (regulier en speciaal) Voorgezet Onderwijs voor 10 scholen en 4605 leerlingen; en voor het MBO voor 7 opleidingen met 1012 studenten in de Gemeente Smallingerland. Ook buiten de gemeente hebben wij projectdagen, voorstellingenbezoeken en workshops verzorgd voor drie VO scholen en hebben daarmee 479 leerlingen bereikt. Voorbeelden van andere activiteiten zijn: (School)voorstellingen -en museumbezoek, grote projectdagen als Jij in De Lawei, Maak Kennis met Kunsttag, Cultuurtag, Filmtag, Maakplaats 'Boom van belang' en de organisatie van het Beating Heart Festival voor het VHS. Dit jaar groeide de aanvraag naar activiteiten om leerlingen na een lange periode van stilstand, een zo breed mogelijk cultuureducatieprogramma te bieden.

### Scholen binnen de gemeente:

Primair Onderwijs: IKC De Wiekslag, It Werflan, Kentalis De Skelp, Obs De Bolder, Obs De Kameleon, OBS De Meander, OBS De Swetten, OBS De Tille, OBS De Vlinderboom, OBS De Wiksel, OBS 'T Tweespan, ODS De Finneblom, PCBO De Spreng, PCBO De Voorde, PCBO Het Anker, PCBO Het Mozaiek, PCBO It Ambyld, PCBO It Foarhus, PCBO Sjalom, SO DE Saffier, St.Lukas, SWS De Diamant, SWS DE Leister Igge

Voortgezet Onderwijs: Gomarus College, ISK, CSG Luider Raai, CSG Luider Splitting, Matrix Lyceum, Pro Drachten, Singelland Drachtster Lyceum, Singelland VHS, Vso Talryk, Vso De Zwaai, MBO ROC Friese Poort opleidingen: Commercieel en communicatie, Onderwijs assistent en Pedagogisch medewerker, Dienstverlening, Horeca, It & Games, Middenkader Engineering, Zorg en Welzijn.

### Scholen buiten de gemeente:

School Lydensteyn Beetsterzwaag, CSG Liudger Burgum en Singelland Surhuisterveen

In samenwerking met Filmhub Noord organiseerden wij een Inspiratiemiddag Filmeducatie voor onderwijspersoneel PO-VO en MBO en vingen aan met het 'filmeducatiecoach' traject. Eind mei zijn we gestart met een actieve samenwerking vanuit Keunstwurk met de nieuwe cultuurverbinder in Smallingerland, Sifra van Amerongen. Zij ondersteund scholen in de verder strategische ontwikkeling van cultuureducatie.

## EVENEMENTEN EN GASTEN

Voor ruim 90 opdrachtgevers organiseerden we congressen, voorstellingen en concerten, cursusdagen, vergaderingen, personeelsbijeenkomsten.

We verwelkomden o.a. (ad random) LTO Noord, Het Nederlands Politieorkest, Lustrum diner Lions Livius, Personeelsfeest Kwadrantgroep, Theatervoorstelling Mag ik je kussen van De Theaterloods, Gemeente Smallingerland, Provincie Fryslân, Salvation Dance Centre, Popkoor Solid Sound, Adenium, COSMO Opleidingen, NHL Stenden, ROC Friese Poort, Dansstudio Drachten, Bewegingscentrum Drachten.

## DUURZAAMHEID

Vele stappen zijn in de afgelopen jaren al gezet. Seizoen 22/23 stond in het teken van de verbouwing van de grote foyer. Ook daar zijn alle ramen nu van dubbelglas. Wederom hebben we de Green Key Gold ontvangen.

## INCLUSIE, DIVERSITEIT EN TOEGANKELIJKHEID

### P van partners

We omarmen partners die net als wij inclusiviteit hoog op de agenda hebben staan. Partners die nog niet zo ver zijn, bevragen we hier naar. Om ook hun bewustzijn te vergroten. Jaren geleden al, hebben we bv besloten geen zwarte pietten meer toe te staan in ons huis.

We werken samen met organisaties die de belangen behartigen of zorgdragen voor mensen met auditieve, visuele en/of mentale en/of fysieke beperking. Ontvangen kinderen en jongeren via ISK, Stichting de Vrolijkheid en COA/AZC Drachten. Opereren samen met de BIS theatergezelschappen en zogenaamde standplaatstheaters in Theater Inclusief, een initiatief om een diverser publiek te bereiken, middels verschillende initiatieven en experimenten. We hebben programma's voor eenzame ouderen (Vier het Leven), toegankelijkheid (Stichting de Zonnebloem), mensen met parkinson (danslessen).

### P van programma

Binnen de programmering presenteren we verschillende makers die vanuit verschillende perspectieven verhalen vertellen die voor Nederland belangwekkend zijn: actueel, soms schurend, informatief en interessant voor meerdere doelgroepen.

### P van publiek

Middels postcode onderzoek weten we welke doelgroepen we het beste bereiken en welke doelgroepen nog beter bereikt kunnen worden. Met communicatie, verschillende nieuwe voorstellingen, gesprekken met doelgroepen, projecten in woonwijken zijn we op weg een nieuwe vorm van programmeren te ontwikkelen waardoor we nog beter aansluiting vinden bij de mensen die in onze omgeving wonen. Doelstelling: we zijn er voor iedereen.

### P van personeel

We zijn ons bewust van de grote diversiteit in ons personeelsbestand en werken er bovendien aan dit bestand nog diverser te maken. O.a. met een traject om mensen met afstand tot de arbeidsmarkt aan het werk te helpen.

In het team Techniek & Facilitair hebben we 3 collega's uit Oekraïne een werkplek kunnen bieden.

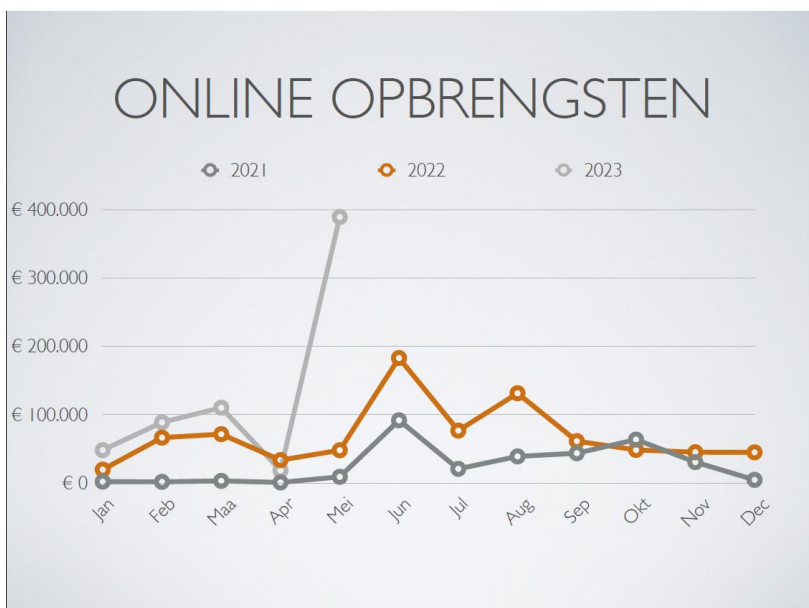
### P van persoonlijke ontwikkeling

Inclusiviteit vraagt om persoonlijk bewustzijn van wie jezelf bent en waar je vandaan komt, en open staan voor de ander die ongetwijfeld anders is dan jij. Beter naar elkaar luisteren, open staan voor elkaars ideeën, samenwerken: het vraagt nogal wat. Met o.a. trainingen is ons hele team actief bezig grote stappen te zetten naar een meer inclusieve organisatie.

## MARKETING EN COMMUNICATIE

### Professionaliseringsslag met specialisten

De marketingafdeling heeft een professionaliseringsslag gemaakt door een samenwerking aan te gaan met Pink Marketing en INTK. Bureaus met social media- en Google Grants Ads specialisten in huis die de afdeling veel werk uit handen neemt. Het Google Grants budget dat De Lawei als non-profitorganisatie ontvangt wordt nu optimaal ingezet met als resultaat een aanzienlijke stijging van het aantal online bezoeken op lawei.nl sinds 15-09-2022. Tussen december en mei 2023 ontvingen we via Google Grants Ads 8.300 websitebezoekers, 32.600 impressies en een CTR van 25%!



## Succesvolle campagnes

'We barsten weer los', onze eerste campagne met Pink leverde al veelbelovende resultaten op met 656.745 impressies, maar liefst 64% boven de prognose. Met een gemiddeld doorklikpercentage van 1,3% zijn er 7.525 kaarten in de campagneperiode verkocht.

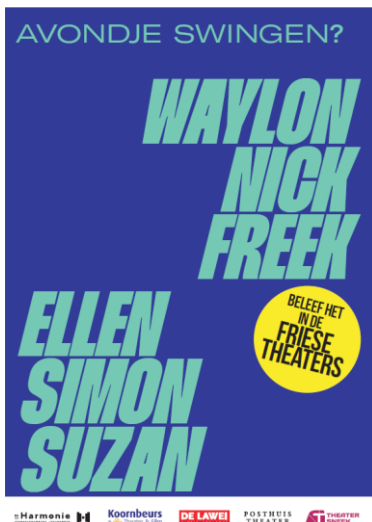
Zien we je weer? Een campagne gericht oud-bezoekers die we na de coronaperiode nog niet terugzagen in De Lawei. Met als resultaat 1.057 clicks, 81.135 impressies en een CTR van 1,30% ruim boven de benchmark. In de campagneperiode zijn 3.639 kaarten verkocht.



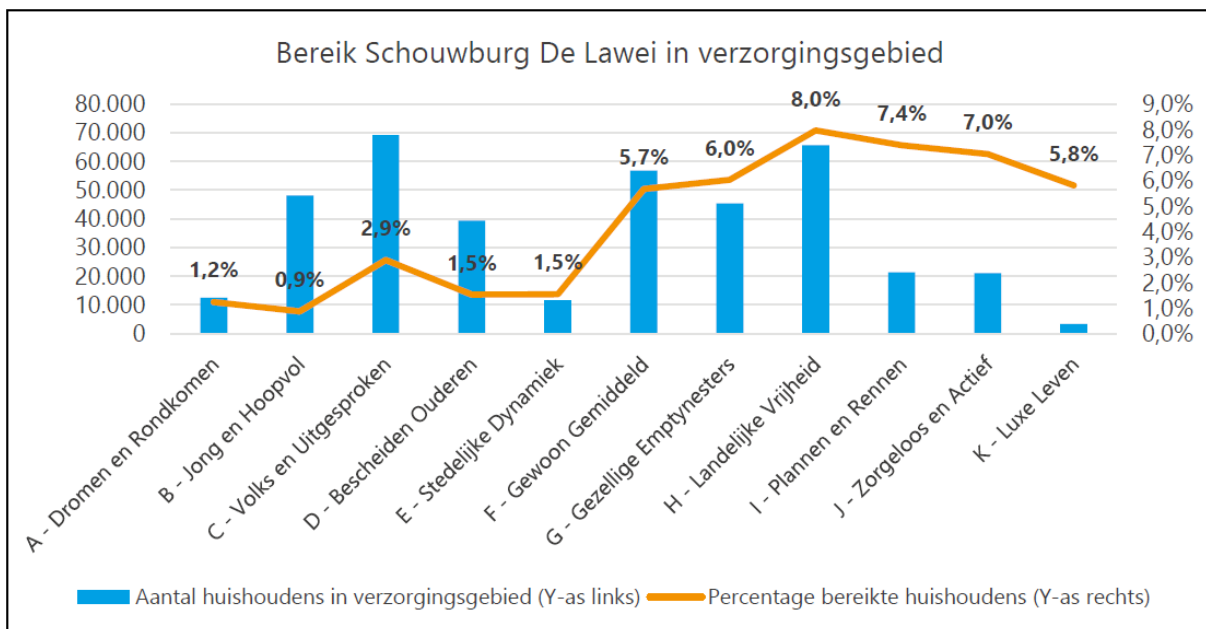
Bekijk hier video: <https://youtube.com/shorts/R3POJWSujys?si=GXu3v0FLbuEUKPvt>







Beleef het in de Friese theaters, dat is de slogan voor de vijf Friese theaters om het publiek dat we na de coronaperiode in Friesland nog niet terugzagen in onze theaters te her activeren voor een theaterbezoek. Op driehoeksborden langs de wegen in de hele provincie Friesland waren deze posters zichtbaar. Ook met een socials mediacampagne waren we als Friese theaters online goed vertegenwoordigd. Een gezamenlijk geluid met impact.



Figuur 2-5 – Bereik van Schouburg De Lawei per Whize segment vergeleken met de huishoudens in het verzorgingsgebied van Schouburg De Lawei

### Trainingen & cursussen

Het hoofd marketing heeft de cursus Datagedreven marketing en organisatie gevolgd met als resultaat een plan van aanpak om datagedreven werken binnen De Lawei naar een hoger niveau te tillen. De vraagstelling: “Hoe kan Schouburg De Lawei mede op basis van segmentering volgens Whize – en daarmee opdoen van relevante data inzichten – inzetten op het verhogen van het gemiddelde zaalbezettingspercentage, waarbij de focus ligt op het her activeren van oud-bezoekers”, lag ten grondslag aan het plan van aanpak. Uit het publieksonderzoek ‘Proeftuin Nieuw Publiek’ weten we dat F: Gewoon Gemiddeld en H: Landelijke Vrijheid de segmenten zijn die De Lawei het meest bezoeken. De meest kansrijke niet-bezoekers bevinden zich in segmenten F: Gewoon Gemiddeld, G: Gezellige Emptynesters, H: Landelijke Vrijheid, I: Plannen en rennen, J: Zorgeloos Actief en K: Luxe leven. We leggen hierbij de focus op het dorp Drachten waar het grootste deel van

onze bezoekers vandaan komt. Er liggen kansen op het gebied van het afstemmen van onze marketing en communicatie richting deze segmenten, het verfijnen van de customer journey en het optimaliseren van ons CRM-systeem door middel van het toekennen van de Whize-segmentering.

Tijdens de cursus Klantreis, klantbeleving en optimalisatie leerden 2 marketeers hoe een klantreis goed in kaart te brengen en met gericht publieksonderzoek structurele verbeteringen in de klantbeleving kan realiseren.

### **Instructievideo voor ouderen**

Het bestellen van een ticket op een website is voor ouderen soms een uitdaging. Daarom hebben we een tutorial video opgenomen waarin het bestelproces stap-voor-stap en op een rustig tempo wordt uitgelegd. Met een glansrol voor oud-directeur van De Lawei: Roel Oostra.

Bekijk hier de video: <https://youtu.be/GRr34Gchffk>



Bekijk hier de video: <https://youtu.be/GRr34Gchffk>

### **Nationaal Theaterweekend: na corona weer veel bezoekers**

Tijdens het Nationaal Theaterweekend van 27 t/m 29 december is met een tientje per ticket theater voor iedereen toegankelijk en betaalbaar. Maar liefst 2.500 bezoekers wisten De Lawei na een moeilijke periode weer terug te vinden. Zelfs 42,8% van het aandeel klanten dat een betaald ticket kocht was een nieuwe bezoeker. De Leeuwarder courant deed een rondgang langs de theaters in het noorden en dat resulteerde in bijgevoegd artikel.

Bij De Lawei in Drachten, het enige Friese theater dat meedoet aan het weekend, was het druk. „We hebben zo'n 2500 bezoekers gehad”, zegt Marjolein van der Meer, hoofd marketing. Zowel de rondleidingen door het theater, als de voorstellingen en de nieuwe beeldende kunst expositie trokken bekijks. „Het was heel leuk om overal mensen te zien rondlopen. Het bruiste weer. We hebben allemaal dat gevoel van: yes, dit houden we vast.” Leeuwarder Courant, 30 januari 2023.

---

Uitverkochte voorstellingen en druk bezochte activiteiten: het Nationaal Theaterweekend was in het Noorden een succes.

# ‘Wat doet die grote rode knop?’

PATRICIA KOLTHOF

‘**M**evrouw, kan ik hier mijn stempel halen?’ Het is zondagmiddag half 12 en in het Atlas Theater in Emmen lopen heel wat gezinnen rond. Ze volgen oranje stickers op de vloeren die ze langs plekken leiden waar ze normaal niet mogen komen. Van het podium tot de kleedkamers. Een klein jongetje loopt met zijn stempelkaart en is bezorgd dat hij er eentje mist. „Nee, je kunt je eerste stempel even verderop halen”, zegt een theatermedewerker.

De rondleiding vindt plaats vanwege het Nationaal Theaterweekend. „We horen zo vaak dat bezoekers heel benieuwd zijn hoe het er achter de schermen aan toegaat”, zegt Mirjam Schulling. „We zijn net een halfuurtje bezig en er lopen zo’n honderd mensen door het pand. Voor we opengingen stond er een rij voor de deur.”

Het Nationaal Theaterweekend (dit jaar op 27, 28 en 29 januari) is in het leven geroepen om ‘het theater te vieren’. Bezoekers mogen voor 10 euro naar een voorstelling en veel theaters organiseren extra activiteiten. Door heel het land doen ruim vijftig theaters mee. In Drenthe, Friesland en Groningen in totaal vijf: Atlas Theater in Emmen, de Tamboer in Hoogeveen, Schouwburg De Lawel in Drachten, Geert Tels Theater in Stadskanaal en Cultuurhuis De Klinker in Winschoten. Veel theaters hebben speciaal voor kinderen,

oftewel ‘het publiek van de toekomst’, programma’s op poten gezet.

„We hebben dit weekend ruim 3200 bezoekers gehad”, zegt Lisette Wijma van De Tamboer in Hoogeveen. „De laatste peuters lopen net de deur uit na het peuterfestijn.” Volgens Wijma bewijst de populariteit van het weekend dat het de goede kant op gaat met de theaterwereld. „Mensen hebben weer vertrouwen dat voorstellingen doorgaan. Zo’n weekend als dit is laagdrempelig en goedkoop en daar komen zowel bekende gezichten als nieuwe bezoekers op af.” De Tamboer organiseerde onder meer een preview-avond waarbij bezoekers een voorproefje kregen van wat er zoal te zien is komend seizoen.

Directeur Annelies Klunder van Theater Geert Tels in Stadskanaal is trots. „Het was een groot succes. Het Nationaal Theaterweekend is een mooi moment om het programma voor de komende tijd extra in de schijnwerpers te zetten.” Ze heeft veel nieuwe gezichten gezien. „We hebben meer dan 1500 bezoekers gehad, verdeeld over drie dagen”, vult communicatiemedewerker Jasper Stuuat aan.

In de periode na corona leken bezoekers de weg naar de theaters niet te kunnen vinden en raakten de zalen niet vol. Mede daarom laten de deelnemers aan het theaterweekend zich van hun beste kant zien. Alle vijf laten ze weten dat de kaartverkoop de laatste tijd weer in de lift zit, al is het koopgedrag veranderd. „Mensen zijn wat voorzichtiger met ver van te voren kaarten kopen”,





Kinderen vermaken zich in de Tamboer. FOTO GERRIT BOER



Woezel & Pip treden op in Hoogveen. FOTO GERRIT BOER



Rondleidingen in de grote zaal in Emmen. FOTO JAN ANNINGA



Een knuffel in De Tamboer. FOTO GERRIT BOER



Pianiste in spe in Emmen. FOTO JAN ANNINGA



Oefenen op het mengpaneel in het Atlas Theater. FOTO JAN ANNINGA

“  
HET GAAT  
DE GOEDE KANT  
OP MET DE  
THEATERWERELD

zegt Schulling van het Atlas Theater waar dit weekend ruim 2200 bezoekers langskwamen. „Er worden meer last-minute kaarten verkocht.”

De rondleiding in het Atlas Theater voert langs de artiestenfoyer, waar lekker op een plano geptingeld wordt, door naar de kleedkamers vanwaar uit kinderen met geschminkte gezichten door stutten naar de kleine zaal waar ze met techniek aan allerlei knoppen mogen zitten. Een jong meisje met een vlieder op haar toet bestuurt het licht. „Wat doet die grote rode knop”, vraagt ze nieuwsgierig. „Druk maar in”, zegt hij geheimzinnig. Dat doet ze en een luide toeter galmt door de zaal. „Wow”, zegt ze met grote ogen.

Bij De Lawei in Drachten, het enige Friese theater dat meedoet aan het weekend, was het druk. „We hebben zo'n 2500 bezoekers gehad”, zegt Marjolijn van der Meer, hoofd marketing. Zowel de rondleidingen door het theater, als de voorstellingen en de nieuwe beeldende kunst expositie trokken bekijks. „Het was heel leuk om overal mensen te zien rondlopen. Het brulste weer. We hebben allemaal dat gevoel van: yes, dit houden we vast.”

En bij De Klinker in Witschoten was het volgens programmeur Susanne Visser „hartstikke gezellig” met bijna duizend bezoekers. „Het heeft heel veel nieuw publiek naar het theater gebracht en ze probeerden nieuwe dingen.” In De Klinker was op zaterdag een open huis, waarbij niet alleen het theater de deuren opende, maar bezoekers ook een klein kijkje kregen in het bijbehorende kunstencentrum. „Het is mooi om te kunnen laten zien waar we als cultuurhuis nog meer voor staan. We hebben veel bezoekers met een glimlach zien vertrekken.”

De rondleiding in het Atlas Theater komt zelfs langs de keuken, waar kinderen een cakeje mogen versieren met slagroom en sprinkels. „Wat vond je het leukst?”, vraagt een vader na afloop aan zijn dochter. „Alles!”

1+1 voucher actie

Boek in de periode 18 juni t/m 11 juli voor minimaal €100,- aan kaarten en krijg een diner of lunch 2 voor de prijs van 1. Want vroeg boeken betekent leuke extra's! Deze actie zorgde ervoor dat er in de periode 18 juni t/m 16 juli ons theatercafé Hopper vol zat met gasten die gebruik maakten van deze 1+1 actie. Een win-win situatie want normaliter was Hopper in deze stille tijd van het jaar, als de programmering van het seizoen is afgerond, rustig in het theatercafé. Er zijn 2.377 vouchers uitgegeven en er hebben 177 gasten gebruik gemaakt van de actie. Dat zijn 64 meer gasten dan in het jaar ervoor.

## PERSONEEL

Personeel	2022/20	2021/2023	2020/202
	23		1
Vast	37 FTE	32,5FTE	35,7FTE
Flexibel	19FTE	4,3 FTE	5,7FTE

Medewerkers	2022/20	2021/2023	2020/202
	23		1
aantal mannen	46	31	29
aantal vrouwen	65	50	40
aantal vast contract	47	45	47
aantal tijdelijk contract	64	36	22
aantal full time	26	15	14
aantal parttime	85	66	55
aantal medewerkers	111	81	69

Via de link een mooie bijdrage. We doen onze uiterste best voor iedereen een veilige werkomgeving te realiseren.

<https://www.omropfryslan.nl/nl/nieuws/1173354/wereldstotterdag-moet-misverstanden-over-stotteren-wegnemen>

### AFSCHEID STEF AVEZAAT EN WELKOM ELLY VAN DER GOOT

Directeur-bestuurder Stef Avezaat behaalde de pensioengerechtigde leeftijd en nam na ruim 20 jaar afscheid van De Lawei. Met een mooi podiumprogramma, een goede borrel en een groot netwerk zwaaiden we hem uit. Het waren mooie 20 jaar: met een vernieuwbouw, Simmerdeis, grote voorstellingen op locatie, een imposant dansaanbod, cultuureducatie, groei van theater naar cultuurhuis, film, vele voorstellingen en evenementen. We zijn Stef dankbaar voor zijn enorme inzet voor de cultuursector. Niet alleen in gemeente Smallingerland, maar veel breder in Friesland, Nederland en internationaal. De burgemeester spelde Stef een lintje op als erkenning.

Elly van der Goot heeft het stokje overgenomen. Met verve gaat Elly zich inzetten om de organisatie verder door te ontwikkelen, te bouwen aan een zakelijk netwerk, en in samenwerking met maatschappelijke en culturele organisaties in de regio de draagkracht te vergroten. Cultuureducatie en programmering blijven hoog op de artistiek inhoudelijke agenda staan. Het productiehuis krijgt nog meer vorm.



## CULTURAL GOVERNANCE

### **BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT**

#### **Rechtsvorm, bezoldiging Bestuur en Raad van Toezicht**

Stichting De Lawei kent een bestuur en een raad van toezicht. Het bestuur is belast met het besturen van de stichting en is aan de raad van toezicht verantwoording verschuldigd over het gevoerde beleid en beheer. Taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden van beide organen zijn vastgelegd in de statuten. Stichting De Lawei past de Governance Code Cultuur toe. De bezoldiging van de directie is mede gebaseerd op de Richtlijn Bezoldiging van directeuren van private theaters en concertgebouwen opgesteld door de Werkgeversvereniging Nederlandse Podia (WNP). Daarbij is de maximale bezoldiging niet meer dan het plafond van de wet normering topinkomens. De inzet door de raad van toezicht is onbezoldigd. Wel worden de leden van de raad van toezicht in de gelegenheid gesteld maximaal 15 voorstellingen/ activiteiten bij te wonen.

#### **Leden raad van toezicht**

In seizoen 2022/2023 bestond de raad van toezicht uit de volgende leden:

- Dhr. J.P. (Johan) Russchen, voorzitter
- Dhr. R.J. (René) de Wilde, lid
- Mevr. A. (Anna) Silvius, lid
- Mevr. P.A. (Paula) Lambeck, lid

#### **Nevenfuncties**

De leden van de raad van toezicht en de directeur/bestuurder Stef Avezaat (tot 1 maart 2023) en Elly van der Goot (vanaf 1 maart 2023) vervullen de volgende (onbezoldigde) nevenfuncties:

#### **Mevr. E.C. (Elly) van der Goot** (vanaf 1 maart 2023)

Voorzitter Raad van Toezicht Stichting Bibliotheken Midden Fryslân (onbezoldigd)

Bestuurslid Dorpsbelang Baard (onbezoldigd)

Lid algemeen bestuur Ondernemersvereniging Ha&le (onbezoldigd)

#### **Dhr. S.M. (Stef) Avezaat** (tot 1 maart 2023)

- Lid Inspiraad 'Het andere Friesland' (onbezoldigd)
- Lid Raad voor Cultuur (bezoldigd)

#### **Dhr. R.J. (René) de Wilde**

- Partner bij Deloitte Organisatie (bezoldigd)
- Lid Raad van Toezicht Stichting Simmerdeis (onbezoldigd)

#### **Dhr. J.P (Johan) Russchen**

- DGA en zelfstandig adviseur, JohanRusschen Advies BV (bezoldigd)
- Lid Bestuur Stichting Administratiekantoor ABEOS Uitzendholding BV (bezoldigd)
- Lid Bestuur VNONCWNOORD, Regio Groningen (onbezoldigd)
- Lid Raad van Advies Marian van Oss Centre of Expertise Ondernemen, Hanzehogeschool Groningen (onbezoldigd)
- Lid Raad van Toezicht Stichting Simmerdeis (onbezoldigd)

#### **Mevr. A. (Anna) Silvius**

- Strategisch Verbinder LF2028 en Programmamanager Biodiversiteit bij de Provincie Fryslân (bezoldigd)
- Bestuur JA Fryslân - Jonge ambtenarenvereniging Provincie Fryslân (onbezoldigd)
- Lid Raad van Toezicht Stichting Simmerdeis (onbezoldigd)

**Mevr. P.A. (Paula) Lambeck**

- Directeur-bestuurder stichting Kunstpunt Groningen (hoofdfunctie - bezoldigd)
- Bestuurslid De Zaak Nu (nevenfunctie - onbezoldigd)
  - Lid Raad van Toezicht Stichting Simmerdeis (onbezoldigd)

Rooster van Aftreden	Benoemd	Herbenoembaar	Aftredend/vacature
Voorzitter	11-2020	11-2024	11-2028
Lid	04-2019	04-2023	04-2027
Lid	01-2022	01-2026	01-2030
Lid	01-2022	01-2026	01-2030

**Aandachtsgebieden binnen de raad van toezicht:**

Leden van de raad van toezicht van De Lawei hebben kennis van en/of ervaring met een of meer voor De Lawei relevante aandachtsgebieden, zoals: Ondernemerschap; Bestuurskunde (openbaar bestuur); Kunst & cultuur; Financiën; Organisatie- en managementontwikkeling; Juridische Zaken/Governance. De toezichthouders worden geselecteerd op basis van een profielschets met daarin o.a. de volgende criteria:

- Kennis van de cultuursector
- Kennis van de (cultuur)educatiesector
- Relevante bestuurlijke ervaring in openbaar bestuur of bedrijfsleven
- Organisatie- of management deskundigheid
- Deskundigheid mbt openbaar bestuur
- Revelevant adequaat en actueel netwerk in Friesland, het Noorden en/of "Den Haag"
- Financiële kennis

	Johan Russchen	René de Wilde	Anna Silvius	Paula Lambeck
Bedrijfsvoering				
Personeel en beloningsbeleid				
Commercieel				
Compliance				
Financieel				
Audit				
Risicomanagement				
Stakeholdermanagement				
Cultuur				