

STICHTING LIVE AT ROTOWN JAARVERSLAG 2022
SUB.19.12.00100.SBSA
Inhoudelijke verantwoording

Toelichting op de jaarrekening

Stichting Live At Rotown (Rotown) sloot 2022 af met een negatief resultaat van €46.513 na belasting. Het verlies is vooral toe te schrijven aan de (verlate) start van de heropening en de vele inhaalconcerten die minder goed liepen dan de concerten die nieuw werden aangekondigd.

Bestemmingsreserves

Het verlies dat is ontstaan door de nasleep van de pandemie schatten wij in op grofweg €40.000, dus dat bedrag onttrekken we aan de daarvoor bestemde reserve innovatie. Er blijft nog een bedrag van €20.000 staan voor binnen deze bestemmingsreserve voor de naweeën van de corona-periode en de laatste inhaalconcerten.

In 2020 was een bestemmingsreserve voor de afschrijvingen van apparatuur voor online uitzendingen ingesteld van €15.000, hiervan is al €3.000 opgenomen in 2021, in 2022 wordt er wederom dat bedrag opgenomen.

Na aanleiding van de resultaten van 2018 was besloten €15.000 van de winst te reserveren voor een internationaliseringsfonds. Wij hadden gehoopt hier afgelopen inmiddels mee aan de slag te kunnen gaan, maar door de nasleep van alle beperkende maatregelen is dit nog niet gebeurd en blijft de bestemmingsreserve dus ongewijzigd.

De Raad van Toezicht meent dat het Left of the Dial-festival enerzijds van groot belang is voor de ontwikkeling van Rotown als concertpromotor en anderzijds in hoge mate bijdraagt een gezond Rotterdams muziekklimaat. Om de continuering van het festival te waarborgen en de groei te stimuleren, is besloten om €75.000 van de algemene reserve over te hevelen naar de bestemmingsreserve Left of the Dial.

Afwijkingen ten opzichte van de begroting

Vrijwel alle afwijkingen ten opzichte van de begroting zijn toe te schrijven aan het hogere aantal prestaties dat we dit jaar konden leveren.

Toelichting prestatieraster en kengetal bezoeken

In cijfers

Toen de maatregelen begin dit jaar kwamen te vervallen, kwam de bezoekersstroom wat weifelend op gang. Natuurlijk waren er in het begin meteen uitverkochte shows, maar daar stonden net zoveel concerten tegenover waar amper bezoekers waren. Dit trok echter redelijk snel aan en daardoor – en door de enorme hoeveelheid inhaalshows die we hebben gedaan – hebben we het hoogste bezoekersaantal ooit in de geschiedenis van Rotown gehaald: 104.920 bezoekers.

In totaal heeft Rotown 322 prestaties geleverd, waarvan 36 op V11, dus als we die er aftrekken, blijven deze cijfers over:

Totaal prestaties	286
Aantal uitverkocht	106
Aantal bezoeken betaald	93.333
Aantal bezoeken gratis	8.997
Totaal bezoeken	102.330

Het 3-daagse Left of the Dial-festival dat ook dit jaar weer plaatsvond, rekenen we als 3 prestaties, maar we bieden daar een podium aan een kleine 150 bands of artiesten, die vrijwel allemaal meerdere keren spelen. Om een betere vergelijking te kunnen maken, hebben we het totaal aantal optredens dat Rotown op jaarbasis biedt aan bands, soloartiesten en/of dj's op een rij gezet:

2018: 595 optredens
2019: 613 optredens
2020: 104 optredens
2021: 269 optredens
2022: 805 optredens

Logischerwijs was er een terugval in 2020 en 2021, maar het laat duidelijker de groei zien van het aantal podiumplekken dat Rotown artiesten biedt.

Inhoudelijk

In 2022 werden er veel doorgeschoven concerten ingehaald. De tours van buitenlandse artiesten kwamen maar mondjesmaat op gang, waardoor de nadruk in de eerste helft van het jaar meer op de Nederlandse artiesten lag. Vanaf de zomer werd de programmering weer ouderwets divers met bijvoorbeeld optredens van Boy G. Mendes (latin-jazz uit Kaapverdië) en Taqbir (punkrock uit Marokko). Ook de samenwerking met andere concertpartners leverde weer mooi palet aan muziekstijlen op waardoor we liefhebbers van genres uiteenlopend van afrobeat tot neoklassiek konden bedienen.

In oktober vond wederom een uitverkochte editie Left of the Dial plaats met een programmering die een breed spectrum van alternatieve popmuziek besloeg. Van metal

tot breekbare indiepop en alles daartussen. Om het festival voor een breed publiek aantrekkelijk te maken, was er veel randprogrammering: een Post Pub waar je brieven naar artiesten, of thuisblijvers kon schrijven, een Karaoke Bar en een boekenclub. In Roodkapje was er The Gym: een zaal waar bezoekers op hometrainers moesten fietsen om de bands van stroom te voorzien. Natuurlijk was er ook weer Bands on a Boat, maar dit jaar was er ook Shows on a Ship: een zeilschip waarop ook bands speelden, met als een van de hoogtepunten het openingsconcert op dit schip dat plaatsvond terwijl het schip onder de Erasmusbrug door de Leuvenhaven in voer.

Het festival ontving ook nog drie nominaties voor de IJzeren Podiumdieren: Beste Festival, Beste Programmeur en Beste Directeur. De prijzen werden helaas niet verzilverd, maar toch een mooi compliment voor Left of the Dial.

Uiteindelijk heeft Rotown 328 buitenlandse acts kunnen verwelkomen, iets dat aan het begin van het jaar nog onmogelijk leek.

De beleidsspeerpunten inclusiviteit, innovatie en interconnectiviteit

inclusiviteit

Rotown heeft in 2022 om de tafel gezeten met rolstoelgebruikers die Rotown regelmatig bezoeken. Wij hebben hen gevraagd naar hun ervaringen in Rotown en op de andere locaties waar wij concerten organiseren. Die waren overwegend positief en de kleine verbeterpunten die zij zagen, waren makkelijk toe te passen. Het belangrijkste punt was dat de informatie op de website wat summier was, dus dat hebben we direct aangepast.

innovatie

In 2022 is Rotown overgestapt op een digitale clubcard. Voorheen ontvingen mensen een fysieke pas, maar dit gaf veel administratieve rompslomp en was weinig duurzaam. Bovendien was het voor bezoekers vervelend dat zij de pas niet direct konden gebruiken. Door een aanpassing in het ticketsysteem kunnen bezoekers nu een clubcard bestellen en meteen gebruiken. Zelfs als ze er voor de deur van Rotown nog snel even eentje aanschaffen.

interconnectiviteit;

Rotown werkt al jaren graag en veelvuldig samen met andere partijen in de stad. Los van de vaste concertpartners hebben we in 2022 ook samengewerkt om een reeks jazz-concerten neer te zetten onder de naam Rauw en hebben wij de Rotterdamse band Vulva geholpen met de organisatie van een avond in Arminius waar behalve muziek ook het recht op abortus centraal stond. Via het overlegorgaan Pop Up houden de Rotterdamse muzikinstellingen elkaar op de hoogte van de ontwikkelingen binnen de respectievelijke organisaties.

Fair pay/Fair Practice Code

Zoals we in het Cultuurplan hebben vermeld, wilden we vooral inzetten op redelijke vergoedingen van het personeel achter de schermen. Dat is ook gebeurd; iedereen ontvangt nu een vergoeding conform de norm van de podium-COA. Wij hebben ook aangegeven een deel van de extra Fair pay-subsidie te willen gebruiken om extra personeel aan te nemen om de werkdruk van de huidige werknemers terug te brengen naar een acceptabel niveau en in 2022 was er eindelijk genoeg aanleiding om het personeelsbestand verder uit te breiden en de promotie- en productieafdeling te versterken.

Toelichting vergroting en verbreding van het publieksbereik

Rotown houdt van alle online ticketkopers postcodegegevens en geboortedata bij. Daarnaast wordt er gemiddeld een keer per maand bij een dansavond – waar vooral deurverkoop plaatsvindt - onderzoek naar de herkomst en leeftijd van de bezoekers. Uiteraard hebben we alle data met Rotterdam Festivals gedeeld en zij rapporteerden terug dat onder het Rotterdamse publiek van Rotown meer dan de helft (7 van de 11) van de doelgroepen normaal tot oververtegenwoordigd worden.

De Rotterdamse Nieuwsgierige Toekomstgrijpers, Flanerende Plezierzoekers, Sociale Cultuurhoppers en Lokale vrijetijdsgenieters zijn ondervertegenwoordigd, waarbij het opvallend is dat Rotown vanuit de rest van Nederland juist weer opvallend veel Nieuwsgierige Toekomstgrijpers trekt. Dit is wellicht te verklaren doordat vooral Left of the Dial veel jonge mensen uit andere steden naar Rotterdam trekt.

De belevingswereld van de Sociale Cultuurhoppers en Lokale vrijetijdsgenieters staat vrij ver af van het programma van Rotown, maar de Flanerende Plezierzoekers zou wel vaker in Rotown te vinden moeten zijn, dus daar ligt een punt van aandacht voor de komende jaren.

7. Toelichting op Governance Code Cultuur

De RvT voert zijn taken onbezoldigd uit en vergadert de RvT (minimaal) tweemaal per jaar in aanwezigheid van de directeur-bestuurder en eenmaal per jaar zonder aanwezigheid van de directeur-bestuurder om diens functioneren en het beloningsbeleid horend bij het contract voor onbepaalde tijd te bespreken. Eens per drie jaar wordt onder externe begeleiding het functioneren van de RvT besproken. Hier wordt intern verslag van gedaan en mochten er zich bijzonderheden voordoen, worden deze in de jaarverslagen vermeld.

Op 1 januari 2023 is Bernd Kruisselbrink volgens schema afgetreden en is Nina Onland toetreden tot de Raad van Toezicht en het jaarverslag 2022 is dus goedgekeurd door onderstaande leden van de RvT.

Samenstelling Raad van Toezicht

Voorzitter:

Silvie Dees

Grote Visserijstraat 14C

3026 CJ Rotterdam

silvie@claphands.nl

06 - 27064664

Nationaliteit: Nederlandse

Maatschappelijke directeur-bestuurder Theaterproductiehuis Zeelandia

Nevenfuncties: lid Raad van Toezicht LantarenVenster.

Algemeen lid:

Nina Onland

Zwaanshals 89 B

3036KE Rotterdam

ndonland@gmail.com

06 – 52026746

Nationaliteit: Nederlandse

Maatschappelijke functie: Coördinator Organisatieontwikkeling bij het Stimuleringsfonds voor de Journalistiek

Nevenfuncties: lid Klantenraad van Woonstad

Algemeen lid:
 Edita Ghukasyan
 Wanvoorde 5
 3204EM Spijkenisse
 editaboerghukasyan@gmail.com
 06 - 84841137
 Nationaliteit: Armeense
 Maatschappelijke functie: Inkomensconsulent bij Gemeente Rotterdam
 Nevenfuncties: n.v.t.

Stichting Bestuur/Raad van Toezicht - Profielmatrix			
	1	2	3
Kerncompetentie	strategie	inclusiviteit	subsidies
Naam	S.N.P. Dees	E. Ghukasyan	N.D. Onland
Geboortejaar	1974	1985	1984
Man/Vrouw	vrouw	vrouw	vrouw
Aantreden	1-1-2022	01-10-2021	1-1-2023
Aftreden	1-1-2030	01-10-2029	1-1-2031
Termijn	1e termijn	1e termijn	1e termijn

Interne en externe belanghebbenden

De interne en externe belanghebbende zijn opgenomen in het Cultuurplan en de directeur-bestuurder houdt in de gaten dat deze partijen op de juiste wijze worden bediend en van informatie worden voorzien. In de bestuursvergadering wordt gerapporteerd over de stand van zaken met alle belanghebbenden. Indien er zich bijzonderheden voordoen, wordt dit opgenomen in de verslagen.

Risicobeheersing en interne controle

Alle protocollen, wijze van betalingen en gedragscodes zijn vastgelegd en worden door het voltallige personeel nageleefd. De interne controle is hier een onderdeel van.


Accountant

De controle over 2022 is uitgevoerd door Het Cijferhuis. Dit is naar volle tevredenheid van het bestuur en de Raad van Toezicht gedaan. Stichting Live at Rotown laat een uitgebreidere controle uitvoeren door Het Cijferhuis dan volgens de subsidieverordening vereist is, dit ook ter versterking van de interne controle.


Het jaarverslag inclusief de jaarrekening is door de Raad van Toezicht en de directeur-bestuurder in de bestuursvergadering van 27 maart 2023 te Rotterdam vastgesteld en ondertekend.



Voorzitter
Silvie Dees



Algemeen lid
Nina Onland



Algemeen lid
Edita Ghukasyan

Bestuurder-directeur
Minke Weeda

