


HET HUIS UTRECHT



JAAR VERSLAG 2022



Inhoudsopgave

In dit document zitten klikbare links, te herkennen aan dit icoontje 
Video's en podcasts zijn naast klikbaar ook met een QR code te scannen.

INLEIDING	5
<hr/>	
2022 IN EEN NOTENDOP	6
<hr/>	
1. ONDERZOEK & ONTWIKKELING	7
Residenties	8
Open studio's	9
Subsidie Nieuwe Makers	10
Pilot Theater Kikker – HKU Theater - Het Huis	11
Utrechtse Lichting	11
Steunpakket Talentvolle makers provincie Utrecht	12
Subsidie Nieuwe Makers COVID-19 regeling FPK	12
Standplaats Midden	13
Taakgroep Ontwikkeling Podiumkunsten	14
<hr/>	
2. PROGRAMMA	15
Makersdag	15
Club Huis	16
Onderzoekspresentaties	17
Podcasts	17
Programma in samenwerking met Theater Kikker	19
<hr/>	
3. ONDERNEMERSCHAP	20
Verhuur kantoorruimte	20
Zakelijke verhuur	21
Horeca	21
<hr/>	
4. HET MAKERSFONDS	22

5. MARKETING & COMMUNICATIE	23
Online communicatie	23
Het Huis in de spotlight	23

6. GEDRAGSCODES CULTURELE SECTOR	25
Fair Practice Code	25
Code Diversiteit en Inclusie	26
Governance Code Cultuur	27
Duurzaamheid	28

7. BEDRIJFSVOERING EN ORGANISATIE	29
Wisseling directeur-bestuurder	29
Nieuwe functies	30
Stagiaires	30
Ziekteverzuim	30

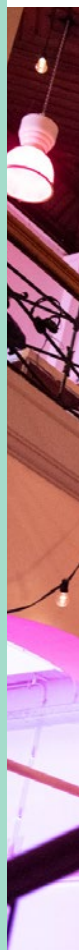
8. FINANCIËN	31
Baten	31
Lasten	32

9. BEVINDINGEN VAN DE RAAD VAN TOEZICHT	33
--	-----------

BIJLAGE GOVERNANCE CODE CULTUUR



BESTUURS VERSLAG 2022



Inleiding

Een bewogen jaar en een jaar vol beweging, dat was 2022 voor Het Huis Utrecht (verder Het Huis). Het jaar startte anders dan gedacht. Waar iedereen eind 2021 verwachtte dat corona geen rol meer zou spelen begon het nieuwe jaar met een gedwongen lockdown en daarna nog een aantal weken beperkende coronamaatregelen. In maart kwamen de laatste maatregelen te vervallen en kon Het Huis weer als vanouds aan de slag. Maar wat betekende ‘vanouds’ eigenlijk?

Er was weinig tijd voor reflectie. Er brak een oorlog in Europa uit en er volgde meer crises: krapte op de arbeidsmarkt, inflatie en energieprijzen die hier zelfs bovenuit stegen. En terwijl de wereld in hard tempo veranderde, veranderde er ook nog iets binnen in Het Huis. Na 9 jaar vertrok directeur-bestuurder Cobie de Vos, een van de oprichters en vormgevers van Het Huis. Een bewogen jaar dus. Gelukkig ook een jaar vol beweging.

We hebben, zoals bij het DNA van Het Huis past, ruimte geboden aan onderzoek en ontwikkeling. Niet alleen voor de makers, ook voor onszelf. Het schakelmodel (waarin residentie- en verhuurmaanden met elkaar worden afgewisseld) is getest, er is nieuw programma ontwikkeld en onze residentiewerking is verbeterd. En we hebben gedroomd. Onder andere tijdens de driedaagse zomerresidentie van het managementteam en in aansluitende sessies met het volledige team. Gezamenlijk dromen heeft ons focus en energie gegeven en gezorgd voor onderlinge verbinding. Een mooi startpunt voor 2023 en alle komende jaren.

We bedanken iedereen waarmee we samenwerken: makers, bezoekers, huisbewoners, samenwerkingspartners en huurders. Speciale dank aan de gemeente Utrecht en de provincie Utrecht voor hun steun, nu en in de toekomst.

Namens het hele team van Het Huis

Rebecca Sigmond
Directeur-bestuurder



**Club Huis –
Rumah-Afra**

Fotografie:
Rogier Boogaard



2022 in een notendop

BEZOEKERS



RESIDENTEN



WEBSITE



Aantal gebruikers
van website ten
opzichte van 2021

Website
gebruikers

2022	2021
29.374	19.493

CAFÉ

Top 3

Verkochte koffie



SOCIAL MEDIA

Volgers ten opzichte van 2021



RESIDENT

“De atmosfeer tintelt.”

— Greta Van Hengst
(Open Studio
december 2022)

CULTURELE VERHUUR

“We hebben het heerlijk gehad.

Wat ons betreft smaakt het naar meer!”

— Christine Breur, Dutch Burlesque Festival

KANTOORTEAM

Marketing & communicatie

Birgit Calis en Mees Groenendijk

Productie

Cecilia Berghäll

Verhuur & horeca

Christel Verveda en
Astrid Muijderman

Techniek en gebouwbeheer

Arthur Duijzers

Artistiek

Milone Reigman en
Elowise Vandenbroecke

Bedrijfsvoering en zakelijk

Jan-Renze Compagner
en Timothy Akinbile

Directie

Rebecca
Sigmond

PROGRAMMA'S

Makersdag

**Programma in samenwerking
met Theater Kikker**

Kikker op locatie & Kikker X Het Huis

Onderzoeks-
presentaties

Podcasts

Het Huis Gesprek, En nu...de praktijk
en (Re)volution of Skills

**Club
Huis**

BEZOEKER

**“Club
Huis is
like a
buffet
of art”**

— Bezoeker
Club Huis

1. Onderzoek & ontwikkeling

In dit jaarverslag hebben we voor de artistieke werking van Het Huis onderscheid gemaakt tussen onderzoek & ontwikkeling en programma. In onze groei naar een huis voor makers vinden we het belangrijk deze pijlers los van elkaar toe te lichten. Alhoewel deze pijlers onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn, hebben ze eigen doelgroepen, doelstellingen en aandachtspunten. In dit hoofdstuk leggen we de focus op het onderzoek en de ontwikkeling van de maker. In hoofdstuk 2 lichten we toe hoe we het publiek hierbij betrekken.

Afgelopen jaar was het eerste volledige jaar dat we volgens het schakelmodel, zoals genoemd in ons meerjarenbeleidsplan 2021-2024, hebben kunnen werken. In dit model worden residentie- en verhuurmaanden met elkaar afgewisseld. Op deze manier zijn makers gelijktijdig in residentie, een belangrijke stap in onze ambitie om nog meer een huis voor makers te zijn. Het geeft ons de gelegenheid om residenten op thema of vorm op elkaar aan te laten sluiten, zodat zij onderling kennis en ervaring uit kunnen wisselen. We hebben in 2022 direct ervaren dat de ontmoeting met andere residenten toegevoegde waarde voor de residentiewerking heeft. Ook helpt het ons in het bouwen van een community waardoor makers ook buiten de residentieperiode aan Het Huis en aan elkaar verbonden blijven. Hierdoor vergroten we onze impact.

Naast onze residenties hebben we nog veel meer ruimte aan onderzoek en ontwikkeling geboden, onder andere door een aantal corona-gerelateerde regelingen zoals de Utrechtse Lichting, Steunpakket Talentvolle Makers vanuit de provincie Utrecht en de COVID-19 regeling van Fonds Podiumkunsten. Daarnaast hebben we onze samenwerking met HKU Theater, Theater Kikker en Standplaats Midden voortgezet, waarmee we Utrechtse makers verder helpen in hun zakelijke en artistieke ontwikkeling. Als onderdeel van Taakgroep Ontwikkeling Podiumkunsten zijn we ook gezamenlijk landelijke lobby voor het belang van ontwikkeling gestart.



Utrechtse Lichting –

Omroep Sjeun

Fotografie:

Anna van Kooij



RESIDENTIES

De hoofdresidenten dit jaar waren [MOHA](#) en [Nahuel Cano](#). MOHA, kunstenaarsduo Alice Pons en Olivia Reschofsky, ontvingen we in februari voor een derde keer. Zij werkten verder aan hun onderzoek 'Who Cares'. Een artistiek project dat onderzoek doet naar de plaats die 'zorg' inneemt in onze samenleving. De andere makers hebben we geselecteerd aan de hand van het thema zorg. [Erik van de Wijdeven](#), [Jiaxin Chen](#), [Sherise & Gianine Strange](#), [Paula Montecinos Oliva i.s.m Pedro Matias en Devika Chotoe](#) hebben twee weken ruimte voor onderzoek en ontwikkeling gekregen.

De residentie in februari 2022 werd nog deels overschaduwd door beperkende coronamaatregelen. De residenties zelf konden doorgaan, maar het was helaas niet mogelijk een openbare onderzoekspresentatie te organiseren. MOHA heeft een intern presentatiemoment georganiseerd waarin ook de andere residenten hun onderzoek konden delen. De middag werd afgesloten met een gezamenlijk diner.

Nahuel Cano werkte in oktober aan 'Ways To Listen To a River'. Nahuel laat zich inspireren door verschillende rivieren in Argentinië en Nederland en ontwikkelt zo een muzikale reis; waarbij hij in samenwerking met muzikanten een performance maakt die onder andere de ecologische, historische en postkoloniale aspecten van deze wateren onderzoekt. Aan het einde van de residentie vond een onderzoekspresentatie plaats waarin het publiek kennis maakte met het werk van Nahuel.

Andere residenten in de residentenmaand waren: [Manju Sharma](#), [Biljana Radnoska](#), [Sarah Kaushik](#), [Amir Vahidi](#), [Fien de Smet](#) en kunstenaarscollectief [playField](#). De residentie van Fien de Smet was onderdeel van een aflopend pilot-programma, in samenwerking met HKU Theater en Theater Kikker. In 2023 wordt er gezamenlijk een vervolg aan dit traject gegeven.



v.Ln.r. **Devika Chotoe, Pedro Matias en Paula Montecinos Oliva**
Fotografie: Christie Bitar



In de residentie maand in april gingen we zelf het experiment aan. Deze maand stond in het teken van de autodidacte maker en onderbelichte werkpraktijken. In ons meerjarenbeleidsplan 2021-2024 benoemden we de focus op de autodidacte makers als een van onze speerpunten. Samen met gastcurator Gyonne Goedhoop nodigden we makers uit en hebben we een residentie maand op maat gemaakt. We hebben onszelf en de maker bevroegd om erachter te komen op welke manier Het Huis zichzelf aan moet passen om autodidacte makers en onderbelichte werkpraktijken ruimte te kunnen bieden. De residenten die hieraan mee wilden werken waren: [Mirjam Ravier](#), [Justin Croes](#), [Séna Nyaku](#), [Quinsy Gario](#), [Rachel Rumai](#), [Karim Ellouta](#) (artiestennaam Benzo Karim), [Swendeline Erisilia](#), [Gianni Noten](#), [Hassan Oumhamed](#), en [Maxime de Palm](#). Co-curator [Gyonne Goedhoop](#) is zelf ook in residentie geweest.

De maand hebben we afgesloten met een intern presentatiemoment waar op uitnodiging andere makers en professionals uit het culturele veld bij aanwezig waren. Onze ervaringen en bevindingen hebben we gedeeld in de podcast (R)evolution of Skills, dat in aanwezigheid van live publiek is opgenomen. Meer informatie staat in het hoofdstuk programma.

OPEN STUDIO'S

Zowel in de zomer als in de winter hebben we voor de open studio's *open calls* geplaatst. Tijdens een open studio stellen we onze ruimte ter beschikking, maar bieden we geen artistieke ondersteuning. In 2023 vervangen we de open studio's door kennismakingsresidenties die in programma meer aansluiten op onze reguliere residenties.

Voor de open studio in de zomer ontvingen we 28 aanmeldingen. De makers die ruimte kregen waren: [Aina Roca](#), [Çiğdem Polat](#), [Erik van de Wijdeven](#), [Wout Jansen](#), [Alexandra Loembé](#), [Sam Bachy](#), [Chih Hua Huang](#), [Amparo Gonzalez Sola](#), en [Pieter Desmet](#). Ook collectieven/ gezelschappen [Lisa & Gagi](#), [De Gestampte Meisjes](#), [MENSJA Collective](#) en [Utopia Syndicate](#) maakte gebruik van onze ruimte.



Justin Croes

Fotografie:
Christie Bitar



Daarnaast ontvingen we in het kader van de Next Best Fringe Award [Daphne Agten](#) en [Laetitia Bica](#). Zij werken verder aan hun performance Muscle Memory. Next Best Fringe Award is een samenwerking tussen het Fringe Festival Amsterdam, ICK Amsterdam en Het Huis. Theatermakers kunnen zichzelf nomineren en maken daarmee kans op een tweewekelijkse residentie in Het Huis of bij ICK Amsterdam en een speelbeurt op de eerstvolgende editie van het Fringe Festival Amsterdam.

De open studio in de winter was op het gebied van aantal aanmeldingen het meest succesvol: we ontvingen 33 inschrijvingen. We hebben een selectie gemaakt waarin we hebben gekeken naar verschillende disciplines, werkpraktijken en werkmethoden. [Thu Hang Pham](#), [Joury Van der Vecht](#), [Gretha Hengst & Kaltoum Boufangacha](#), [Yara Baas](#), [Antti Uimonen](#), [Dylan William van der Wal](#), [Tosca Knauf & Melina Romano](#), [Jerzy Bielski](#) waren allemaal deelnemers van deze maand. Iedereen kreeg een week de tijd voor onderzoek en/of ontwikkeling. Aan het eind van de periode was een gezamenlijk deelmoment. Makers presenteerden hun onderzoek of de eerste resultaten en gaven elkaar feedback.



MOHA

Fotografie:
Christie Bitar



SUBSIDIE NIEUWE MAKERS

Voor Het Vlaamse collectief playField. liep in 2022 de Subsidie Nieuwe Makers van Fonds Podiumkunsten af. Een regeling waarbij jonge makers kunnen werken aan hun artistieke en organisatorische ontwikkeling. Tijdens de residentenmaand in oktober zijn zij nog een aantal dagen in huis geweest om vooronderzoek te kunnen doen naar 'RUMOR'. Een interactieve installatie waarin mensen wordt gevraagd een toekomstbeeld voor hun stad te delen, om zo tot een gezamenlijke droom te komen. De installatie staat in 2023 op festivals, bibliotheken en in openbare ruimtes in Nederland en België.

In het meerjarenbeleidsplan 2021-2024 spraken we de ambitie uit om elk jaar een aanvraag Subsidie Nieuwe Makers te doen. In 2022 hebben we anders besloten. Voor een nieuwe aanvraag zijn we in gesprek met Thais de Marco. Thais is een performer en een choreograaf. Diens producties gaat over postkoloniale, trans-feministische en antikapitalistische esthetiek. Vanwege de complexiteit van deze specifieke aanvraag hebben we onszelf meer voorbereidingstijd gegund waarmee we de slagingskans hopen te vergroten. Het doel is om eind 2023 alsnog een aanvraag in te dienen.



Podcastname
afsluiting Subsidie
Nieuwe Makers,
collectief playField.

Fotografie:
Mees Groenendijk



PILOT THEATER KIKKER – HKU THEATER - HET HUIS

In het najaar van 2020 is in samenwerking met Theater Kikker en HKU Theater een pilotprogramma gestart voor derdejaars studenten van HKU. Dit met als doel om talent al binnen de school kennis te laten maken met de Utrechtse beroepspraktijk. HKU Theater heeft voor deze pilot twee studenten, scenografe Leonie Pirenne en Julie Boellaard van de acteursopleiding, geselecteerd. Het traject dat zij de afgelopen twee jaar hebben gevolgd bestond onder andere uit zes wekelijkse gesprekken met de partners, residenties bij Het Huis en presenteren van werk in Theater Kikker. In de evaluatie in november 2022 bleek dat de studenten grote stappen binnen hun ontwikkeling hebben kunnen maken. Het traject is waardevol maar ook tijdsintensief gebleken. In 2023 wordt het traject verder ontwikkeld voor een grotere groep studenten en mogelijk ondergebracht in een programma van HKU Theater.

UTRECHTSE LICHTING

In 2021 startte Het Huis samen met HKU Theater en Theater Kikker de Utrechtse Lichte, dit was in opdracht (en met middelen) van de gemeente Utrecht. De gemeente wilde net afgestuurde cultuurmakers ten tijde van de coronacrisis met een talentontwikkelingstraject helpen. Het betrof HKU Theater-alumni van 2019, 2020 en 2021. Na een *open call* werden de makers door middel van pitches geselecteerd. De 10 geselecteerde makers kregen geld, ruimte, artistieke en zakelijke ondersteuning. De makers konden daardoor werk in opdracht maken of hernemen en dit aan de stad presenteren.

De geselecteerde makers maakten performances van een duister sprookje over Tata Steel tot een portret van de Amsterdamsestraatweg en een voorstelling waarin scenografie de hoofdrol speelde. De makers kregen eerst de gelegenheid hun werk tijdens de Makersdag te pitchen. Na afsluiting van het talentontwikkelingstraject hebben ze ook speelplekken in Theater Kikker en Het Huis gekregen.



Utrechtse
Lichte



STEUNPAKKET TALENTVOLLE MAKERS PROVINCIE UTRECHT

De provincie Utrecht richt zich met haar corona steunpakket op de ondersteuning van jong talent. Voor de podiumkunsten koos de provincie voor een samenwerkingsverband met Het Huis als stevige partner op het gebied van begeleiding van jonge makers. Het Huis ontwierp twee regelingen: een voor makers met een tot drie jaar ervaring en een voor makers met drie tot vijf jaar ervaring. Na een eerste selectie en pitch van makers heeft een commissie begin 2022 dertien aanvragen met bijdragen tussen de 10.000,- en 20.000,- euro gehonoreerd.

Geselecteerde makers en collectieven zijn: [Club Lam](#), [Julia van der Vlugt](#), [Senna Amarnis](#), [Afra Ernst](#), [Asa Hortvitz](#), [Stef Veldhuis](#), duo [Marie Khatib Shahidi & Youri Peters](#), [Rhian Morris](#), duo [Karel Casier & Dieske Krijnders](#), [Studio Figur](#), [coupdeboule](#), [SERIÓÓS](#) en [Compagnie Red Yellow & Blue](#).

De bijdragen van het steunpakket hebben de makers in staat gesteld om producties te realiseren, hun artistieke makerschap te verdiepen en hun cultureel ondernemerschap te ontwikkelen. Meer dan de helft van de makers heeft in 2022 hun productie aan het publiek kunnen tonen. SERIÓÓS en Afra Ernst hebben een stap gemaakt in de bouw van een duurzame organisatiestructuur door zakelijke leiders aan te trekken. Club Lam en Studio Figur hebben in december 2022 te horen gekregen dat hun aanvraag voor de tweejarige subsidie bij de gemeente Utrecht is gehonoreerd.



**Steunpakket
Talentvolle
Makers –
SERIÓÓS**



SUBSIDIE NIEUWE MAKERS COVID-19 REGELING FPK

Het Fonds Podiumkunsten heeft in het voorjaar 2021 vanuit de extra coronagelden een eenmalige variant op de Subsidie Nieuwe Makers vormgegeven, voor alumni van de kunstvakopleidingen: Subsidie Nieuwe Makers COVID-19. Met deze subsidie hebben twee startende makers een traject met ons kunnen doorlopen, gericht op hun artistieke ontwikkeling.

Met een totaalbudget van 50.000 euro kregen scenografen Jean Chan en Zoey Benschop ondersteuning in onderzoek en coaching richting een professionele beroepspraktijk. Jean Chan deed onderzoek naar immigranten en expats, het gevoel van verbondenheid en het belang van *safe spaces*. Zoey Benschop verkende met haar werk de combinatie van performativiteit, *framing* (zoals dat in films gebeurt) en het ervaren van tijd.

Beide makers hebben op verschillende manieren ondersteuning vanuit Het Huis gekregen, waaronder coaching en begeleiding. Zij zijn nieuwe samenwerkingen aangegaan en hebben de expertise van anderen kunnen inzetten om hun eigen kunstenaarschap verder te ontwikkelen. Het Huis heeft de makers ook een podium geboden. Jean Chan werd tijdens de Makersdag in april 2022 aan het professionele werkveld gepresenteerd. Daarnaast werd haar werk in oktober in een KikkerKontainer tijdens de viering van het 50-jarig bestaan van Theater Kikker getoond, op een openbare plek midden in het stadscentrum van Utrecht. Zoey Benschop presenteerde haar werk voor het eerst op onze eerste editie van Club Huis.

➔
Makersdag – werk
van Jean Chan
Fotografie:
Anna van Kooij



STANDPLAATS MIDDEN

Standplaats Midden is een netwerkorganisatie van zes podiumkunstinstituten op het gebied van talentontwikkeling. Gaudeamus, SPRING Festival, De Coöperatie en Het Huis zijn de trekkers. Holland Opera en Het Filiaal haken als producenten aan vanuit hun expertise en producentenrol. De netwerkorganisatie wordt financieel ondersteund door de provincie Utrecht. In 2022 is er een coördinator aangesteld om de slagkracht van Standplaats Midden te kunnen vergroten. Er is gewerkt aan een visiedocument en trajecten op maat voor in eerste instantie een select gezelschap makers. In 2022 waren dit Asa Horvitz, Alaa Minawi, Niels Broos en BUI. De werking en de toekomstbestendigheid van Standplaats Midden is eind van het jaar geëvalueerd. De uitkomsten hiervan worden in de loop van 2023 openbaar gemaakt.

TAAKGROEP ONTWIKKELING PODIUMKUNSTEN

Op initiatief van Veem House for Performance is de Taakgroep Ontwikkeling Podiumkunsten opgericht. Dit is een samenwerkingsverband tussen TENT Huis voor hedendaags circus, Festival Cement, Grand Theatre, De Nieuwe Oost, Festival Over het IJ, Veem House for Performance en Het Huis. Onze schone taak: de kracht van ontwikkeling en innovatie in dienst stellen van vitale en toekomstbestendige podiumkunsten in Nederland.

We hebben in gezamenlijkheid in november een brief aan staatssecretaris Uslu gestuurd met de uitnodiging over dit onderwerp met ons in gesprek te gaan. De brief is medeondertekend door bijna 50 culturele organisaties. De brief is online gepubliceerd op [Veemhouse.nl](https://veemhouse.nl). Naar aanleiding van de brief heeft er in 2023 een gesprek met de Raad voor Cultuur, Fonds Podiumkunsten en ambtenaren van OC&W plaatsgevonden. Zij hebben ons uitgenodigd input te geven op de cultuurplanperiode 2029-2032. Met de Taakgroep Ontwikkeling Podiumkunsten zijn we ons aan het beraden hoe wij dit precies willen aanpakken en werken we aan een visiedocument.

2. Programma

Alhoewel het jaar startte met een gedwongen lockdown en strenge coronamaatregelen, konden we vanaf eind februari weer open zoals we dat pre-corona gewend waren. We hebben weer een Makersdag georganiseerd, zelf nieuw programma ontwikkeld en samengewerkt met Theater Kikker. Het Huis heeft de deuren nog wijder opengezet om publiek kennis te laten maken met de kunstenaars en hun werk, zoals genoemd in het meerjarenbeleidsplan 2021-2024. We faciliteerde de dialoog, opende het onderzoek en maakte programma waarbij de ontmoeting verder ging na de performance.

De programma's werden goed bezocht en vinden veel belangstelling bij twintigers en dertigers. Een relatief jong publiek bestaande uit (oud) studenten, autodidacte makers en mensen die zich in het culturele veld en actuele thema's interesseren. Daarnaast bestaat het publiek uit professionals die in het culturele veld of onderwijs werken en cultuurminnenden die zich graag laten prikkelen door niet-traditionele vormen van theater.

MAKERSDAG

In maart organiseerden we eenmalig een aangepaste versie van de Makersdag. Tijdens deze dag presenteerden we nieuw werk van startende makers aan professionals uit het culturele veld. Een groot deel van het programma bestond uit makers van de Utrechtse Lichting; een groep jonge net afgestudeerde HKU Theater-studenten die een ontwikkelingstraject hadden afgerond. Omdat we het belangrijk vinden dat ook anders en zelfgeschoolde makers zich aan professionals kunnen presenteren en een netwerk kunnen opbouwen, hebben we ook hen een podium geboden. In totaal toonden we werk van 25 makers: twee performances, vijf work-in-progress, en zes pitches. Het publiek kon zelf kiezen uit een route die ze langs een

aantal theatermakers leidde. De Makersdag werd afgesloten met een netwerkmoment waar de makers en ruim 80 professionals uit het culturele veld elkaar konden ontmoeten. Alhoewel het aantal deelnemers lager was dan voorgaande jaren, kijken we hier toch tevreden op terug. Het evenement vond namelijk plaats in onzekere tijden, slechts 10 dagen na het loslaten van de 1,5 meter afstand coronamaatregel.

MAKERSDAG

2
performances

1 La Loba – Timo Tembuysen en H el ene Vrijdag 2 \Fidami/Ti – Camiel Kok & Aram Eduati

6
pitches

1 BANG – Yara Piekema en Luuk ten Hoor 2 Groei – De Makelij 3 De Wakkere – Maxine Palit de Jongh en Job Gijsbrechts 4 Mr. Steel Your World – Clubhouse DADA 5 Haast – Janneke Jansen en Rick Snelderwaard 6 Stilleven – David Fikkert en Vita Coenen

5
works-in-progress

1 Ben je SERI OS!? – SERI OS Collectief 2 A Porcelain of a Story – Jean Chan 3 SLEUTELSC NE – Arnon Goosens 4 PORTRET VAN DE STRAATWEG – Sjaan hofstede en Pleun Verhees 5 Ontmoeting – Robin Krijgsman



Makersdag





Makersdag

Fotografie:
Anna van Kooij



CLUB HUIS

In september zijn we met een nieuw concept, Club Huis, gestart. Een avond vol performances, dans, installaties, beats, drankjes en snacks. We geven het podium elke editie aan een nieuwe, zelf samengestelde club van multidisciplinaire makers in de podiumkunsten. In de selectie richten we ons op startende en mid-career makers, met oog voor diversiteit en inclusie. We programmeren hen door het gehele gebouw waardoor het publiek in elke ruimte een nieuwe ontmoeting en ervaring kan hebben. Het format blijkt een succes. Club Huis heeft een grote aantrekkingskracht op met name jong publiek dat open staat voor een nieuw perspectief en zich wil laten inspireren, voor hun persoonlijke en/of artistieke ontwikkeling. De twee edities in 2022 waren beiden uitverkocht.

De makers in de eerste editie waren [Zoey Benschop](#), [Club Efemeer](#), [Sanam Saidpur](#) en [Afra Ernst](#). In november organiseerden wij een tweede editie met [Erik van de Wijdeven](#), [Gianni Noten](#), [Utopian Syndicate](#), [Daphne Karstens](#) en [Siddarth Pathak](#).



Club Huis



Club Huis –

[Erik van de Wijdeven](#)

Fotografie:
Rogier Booggaard



ONDERZOEKSPRESENTATIES

In oktober zijn we ook weer gestart met het tonen van onderzoekspresentaties. Nahuel Cano werkte tijdens zijn residentie aan een experimentele muzikale installatie. Hij deelde zijn *work in progress* met publiek en vertelde over zijn maakpraktijk. De avond was een mooie aanzet in het delen van onderzoek. We hebben later in het jaar aan een nieuw format gewerkt dat we in 2023 implementeren en verder ontwikkelen.

PODCASTS

Tijdens corona is Het Huis gestart met een aantal podcasts en inmiddels is dit een vast onderdeel van onze programmering. Hiermee wordt een deel van de werking van Het Huis plaats- en tijdonafhankelijk. In 2022 publiceerden we Het Huis Gesprek, En nu... de praktijk en (R)evolution of Skills.

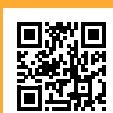
In Het Huis Gesprek laten we makers die bij Het Huis in residentie zijn geweest aan het woord. Luuk Heezen interviewde Erik van de Wijdeven, Maxime de Palm en kunstenaarscollectief MOHA. Daarnaast ging vertrekkend directeur-bestuurder Cobie de Vos in gesprek met Lex Bolmeijer. Het jaar sloten we af met kunstcollectief playField, die in een podcast terugblikte op hun ervaringen met de Nieuwe Makers Regeling, die in samenwerking met Het Huis is aangevraagd en doorlopen.

En nu...de praktijk is normaal gesproken een workshopdag in Het Huis waarop startende en meer gevestigde theatermakers hun vragen kwijt kunnen aan professionals in het veld. In 2022 was het door coronamaatregelen niet mogelijk om dit programma live te organiseren. In plaats daarvan maakten we een livestream en een toolbox in de vorm van een driedelige podcastserie. De livestream werd door 50 personen gevolgd en de podcastserie werd in totaal meer dan 100 keer beluisterd. Hiermee is ons bereik ten opzichte van de eerdere live editie in 2019 bijna 16% gestegen.

EN NU ... DE PRAKTIJK



Podcasts



- **Simone Hogendijk**
(algemeen en artistiek directeur Over Het IJ)
- **Jolie Vreeburg**
(programmeur Theater Kikker)

aflevering 1 Acquisitie

aflevering 2 Organisatie- vorming

- **Juul Spoor**
(zakelijk leider 155 en DIEHELEDING)
- **Jeltsje in der Rieden**
(destijds zakelijk directeur SPRING)

aflevering 3 Fondsen- werving

- **Rinske Bouwman**
(adviseur Kunst Stichting Janivo)
- **Ingrid Beer**
(projectadviseur a.i. K.F Hein Fonds)
- **Sonia van Vliet - Drannikova** (projectleider Beeldende kunst, adviseur Projectsubsidies en Impulssubsidies gemeente Utrecht)



**(R)evolution
of Skills –
Gyonne Goedhoop
en Gianni Noten**

Fotografie:
Anna van Kooij



(R)evolution of Skills werd na een succesvolle start in 2021 dit jaar vervolgd. Het gesprek heeft zich ontwikkeld tot een talkshow met live publiek dat we daarna publiceren via een aantal podcast apps. In (R)evolution of Skills staat de ontwikkeling van de maker van kleur centraal en verkennen we de ruimte die nodig is om deze maker op te nemen in het artistieke werkveld. We nemen de luisteraar mee op onze reis en wens voor een inclusievere werkpraktijk. In de editie in 2022 ging Coördinator Werkplaats Milone Reigman in gesprek met co-curator Gyonne Goedhoop en residenten Gianni Noten en Swendeline Ersilia.



**Live opname
(R)evolution of
Skills**

Fotografie:
Anna van Kooij



PROGRAMMA IN SAMENWERKING MET THEATER KIKKER

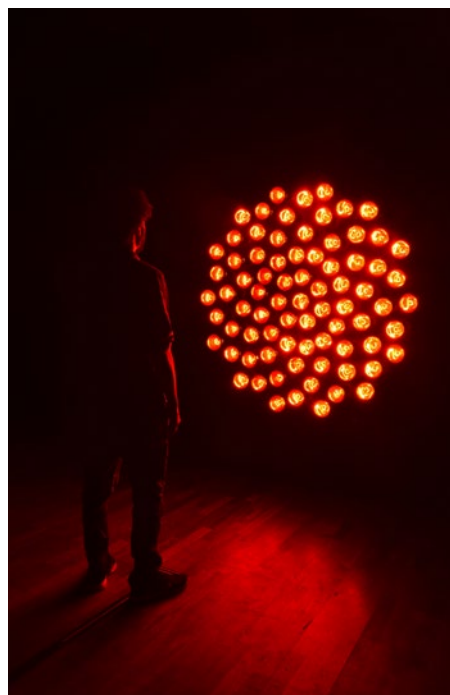
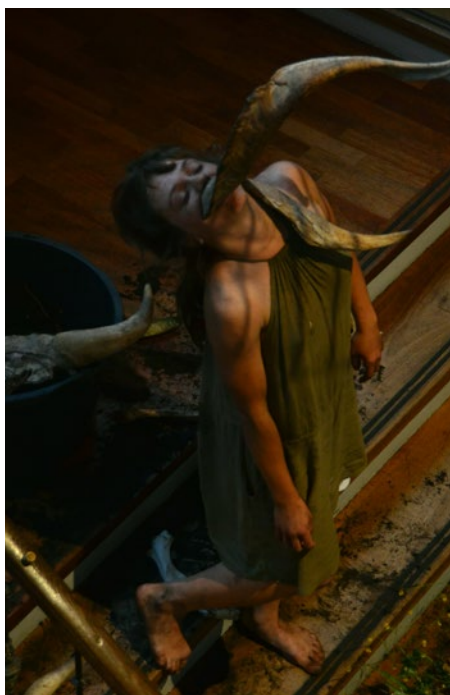
Theater Kikker en Het Huis werken nauw samen om makers in Utrecht een podium te bieden. Onder andere binnen het programmaformat Kikker op Locatie. De eerste editie in 2022 kon vanwege beperkende coronamaatregelen helaas niet doorgaan. In maart vertoonden wij in de programmaserie Kikker op Locatie de voorstelling 'Beige' van theatermaker Sheralynn Adriaansz, over een persoonlijke zoektocht naar haar culturele identiteit.

Onder de noemer Kikker X Het Huis presenteerden we performatieve installaties. Theater Kikker en Het Huis zijn gezamenlijk verantwoordelijk voor deze programmering, van cureren tot het bieden van context. In juni ontvingen we platform Nexus. De performances, films, installaties, en audiowerken vulden het pand en onze binnentuin met spannend en prikkelend werk. Eind oktober presenteerde de Utrechtse choreograaf Iris van Peppen haar onderzoeksvoorstelling 'That moment silence was so loud'. Tijdens deze zintuigprikkelende voorstelling was het publiek niet alleen toeschouwer, maar werden zij ook onderdeel van de voorstelling.



**Kikker X Het Huis –
Nexus Turning the
House**

Fotografie:
Elliot Dehaspe



3. Ondernemerschap

Bij het opstellen van de begroting van 2022 hadden we goede hoop dat de inkomsten uit de zakelijke activiteiten weer op het oude niveau zou komen. In 2019 (pre-corona) stond dit voor 51,8% van de inkomsten van Het Huis. In 2022 is er weliswaar sprake van herstel geweest, maar zijn de zakelijke activiteiten op 37% van onze inkomsten blijven steken. De gedwongen lockdown en beperkende coronamaatregelen begin 2022 hebben ertoe geleid dat onze eigen inkomsten ten opzichte van de begroting 28% lager zijn uitgevallen.

VERHUUR KANTOORRUIMTE

De inkomsten uit de verhuur van kantoorruimte zijn met 47% gestegen. Mede door een ander gebruik van een aantal ruimtes en de wisseling van huurders.

Sinds januari 2022 houdt Theatergroep PlayBack kantoor in Het Huis. Theatergroep PlayBack maakt interactieve en educatieve voorstellingen over onderwerpen als (online) pesten, alcohol & drugs, geld & imago, mentaal welbevinden en (online) shaming. Zij hebben hun intrek genomen in onze gedeelde kantoorruimte. Voor hun repetities maken zij met grote regelmaat gebruik van onze studio's en theaterzalen.

Eind april 2022 hebben Sweigman& en Studio Dries Verhoeven na 9 jaar Het Huis verlaten. Ze hebben gezamenlijke kantoorruimte in Vechtclub XL gevonden. Met hun vertrek kwamen twee kantoorruimtes weer beschikbaar. Een van deze ruimtes hebben we inmiddels verhuurd aan Studio Basecamp. Voor het andere kantoor bleek het lastiger een nieuwe huurder te vinden. In 2023 passen we de ruimte aan zodat deze aantrekkelijker is voor verhuur.



**Shame on you –
Theatergroep
Playback**

Fotografie:
Anna van Kooij



ZAKELIJKE VERHUUR

De impact van de coronamaatregelen werd in het bijzonder zichtbaar bij de grotere bijeenkomsten. Deze trend werd ook door andere verhurende partijen opgemerkt. Door onzekerheid over de maatregelen werden met name grote bijeenkomsten uitgesteld of geannuleerd en duurde het enige tijd tot er weer nieuwe reserveringen werden gedaan. De grote verhuringen zijn voor Het Huis bijzonder van belang omdat we met deze evenementen (bijvoorbeeld door lunches en borrels) meer omzet kunnen genereren.

Ondanks dat het jaar in mineur begon kijken we ook op het gebied van zakelijke verhuur terug op een mooi jaar. Met trots en plezier blikken we terug op mooi programma van onze culturele partners, zoals: het Regiefestival van de HKU Theater, Festival SPRING met in het bijzonder de SPRING-Academy, de afstudeerweek Hip-Hop Dance van het ROC Creative College, TweeTakt, het Fringe programma van het Gaudeamus Festival, Nederlands Theatersport Toernooi, What You See Festival, Dutch Burlesque Festival en IMPAKT-festival.

HORECA

Bezoekers wisten ons café weer steeds beter te vinden. We zien dat de plek populair is onder studenten en onder culturele en creatieve professionals. Het café wordt ook steeds vaker door de residenten gebruikt, om te werken of om werk te tonen. Ons café is een prettige flexwerkplek met betaalbaar aanbod. In 2022 hebben we ons aanbod uitgebreid waardoor bezoekers nu ook van een eenvoudige lunch kunnen genieten. Hierdoor maken we het voor bezoekers aantrekkelijker om een groter deel van de dag in Het Huis door te brengen. Ten opzichte van 2021 hebben de inkomsten van de horeca van Het Huis zich, met een stijging van 300%, goed herstelt. Het niveau van voor 2020 is nog niet gehaald.



Makersdag

Fotografie:

Anna van Kooij



*
De jaarrekening en het bestuursverslag van het Makersfonds worden, in overeenstemming met de afspraak met de gemeente Utrecht, als bijlage met dit verslag meegestuurd.

4. Het Makersfonds

Het Huis heeft in 2018 Het Makersfonds opgericht. Met dit fonds onderzoeken we nieuwe manieren om financiën te genereren voor de professionele ontwikkeling van kunstenaars en management binnen de podiumkunsten. Het Huis ondersteunt het fonds jaarlijks met een bijdrage van 10% van de opbrengsten uit kale zaalverhuur. Omdat we over 2022 een negatief resultaat hebben, zien we dit jaar af van een bijdrage aan Het Makersfonds.

Het fonds heeft een onafhankelijk bestuur dat samen met de directie van Het Huis werkt aan de positionering van het fonds en de uitwerking van diverse regelingen*. Het Makersfonds heeft in 2022 uitvoering gegeven aan het Anne Faber Stipendium, het Steunpakket Talentvolle Makers van de provincie Utrecht en de pilot van de Maarten Maartens Leergang.

Het Anne Faber Stipendium werd wederom tijdens het professionalsprogramma van het Nederlands Theater Festival uitgereikt. Cultuurondernemer, kunstenaar en opgeleid danser Robin Nimanong is de vijfde ontvanger van het stipendium.

De Maarten Maartensleergang is een initiatief van Stichting Maarten Maartens. De leergang is tot stand gekomen door een samenwerking met deze stichting, Stichting SBI, Het Makersfonds en Het Huis. Het leertraject staat onder leiding van Andrea van Wingerden en is ter ondersteuning van het professionaliseren van zakelijk talent binnen de kunsten. De eerste piloteditie is in 2022 gestart. Helaas bleek in datzelfde jaar dat er onvoldoende middelen zijn om vervolgedities te kunnen aanbieden.

→
**Uitreiking
Anne Faber
Stipendium aan
Robin Nimanong**

Fotografie:
Anna van Kooij



5. Marketing & communicatie

In 2022 hebben we weer de kans gehad om onze zichtbaarheid en naamsbekendheid te vergroten. De verschillende regelingen en de *open call* voor de open studio's hebben ervoor gezorgd dat we onder makers en professionals uit het culturele veld zichtbaar werden en *top of mind* bleven. Nieuwe programmalijnen als Club Huis en de onderzoekspresentaties hebben juist weer bijgedragen aan een sterk profiel en aantrekkingskracht op bezoekers. Ook fysiek is Het Huis weer letterlijk zichtbaarder geworden door de restauratie van de neonletters 'Your dreams merge here' op de gevel.

ONLINE COMMUNICATIE

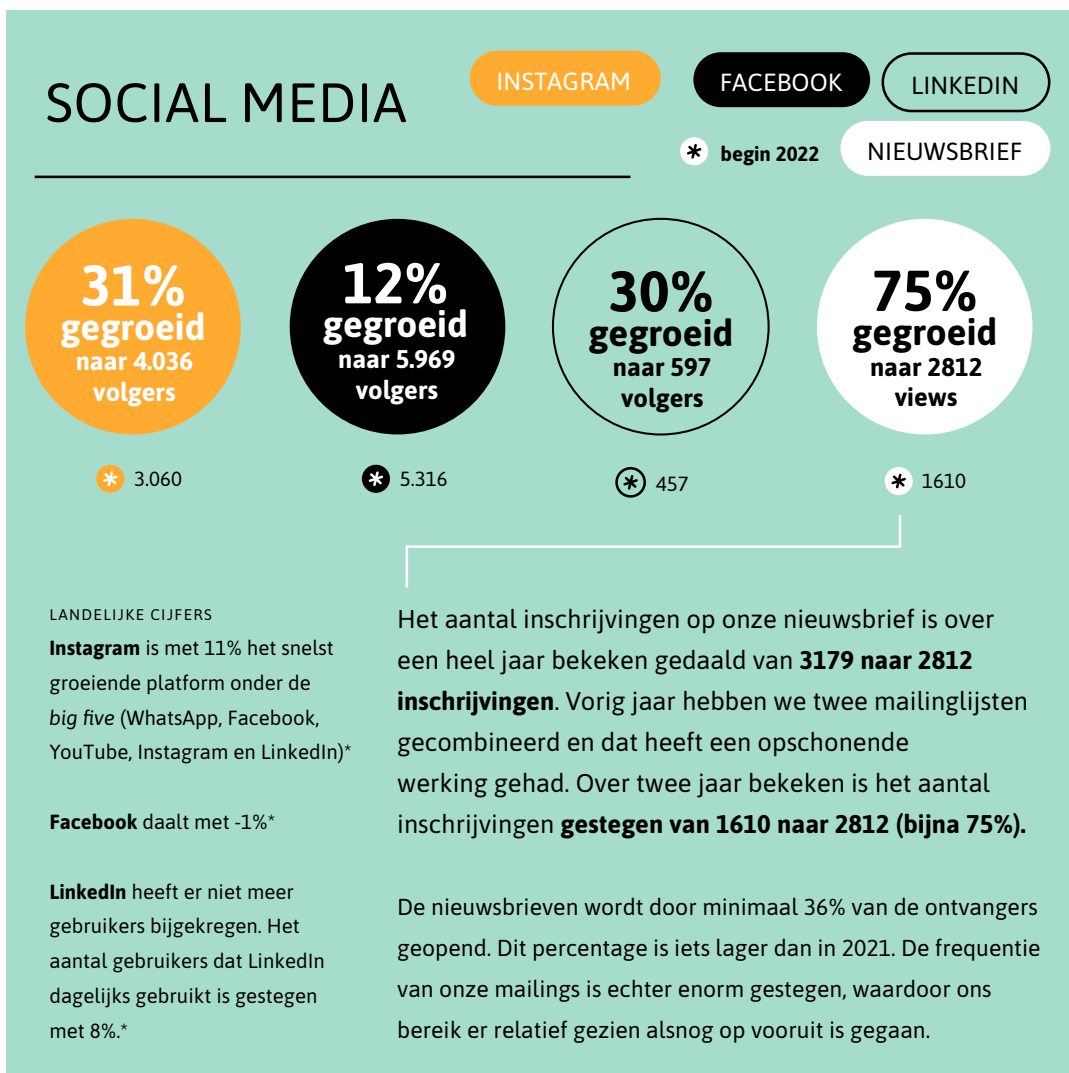
Om de naams- en merkbekendheid van Het Huis te vergroten hebben we flink ingezet op online communicatiemiddelen. Dit sluit aan op de ambitie zoals genoemd in het meerjarenbeleidsplan 2021-2024: marketing en communicatie richt zich de komende periode op het verhalend en beeldend ondersteunen en uitdragen van dit profiel én het bereiken en binden van (nieuw) publiek.

Om onze social media kanalen beter te beheren en van unieke content te kunnen voorzien hebben we de nieuwe functie Content Creator gecreëerd. De Content Creator zorgt voor het regelmatig *posten*, reageren en adverteren op de social media kanalen. Daarbij wordt de juiste hoeveelheid relevante informatie, een consistente kwaliteit en stijl geborgd. Dit heeft een positieve invloed op de online algoritmes en vervolgens ook op de herkenbaarheid, het bereik en de interactie van onze social media kanalen. Ook hebben we ervoor gekozen onze mailings korter te maken en deze vaker te versturen. De verbeteringen op zowel de social media kanalen als in de mailings zorgen ervoor dat we meer *top of mind* blijven.

Het combineren van live en online programmering hebben we in 2022 doorgezet. Zo maken we zelf een aantal podcastseries zoals Het Huis Gesprek, (R)evolution of Skills en werd En nu... de praktijk ook als online toolbox gepubliceerd. Ook zijn er van Club Huis en de Utrechtse Lichte aansprekende aftermovies gemaakt. Deze unieke content maken de werking van Het Huis zichtbaar. We zien ook dat het niet alleen ons bereik, maar ook de interactie vergroot.

HET HUIS IN DE SPOTLIGHT

We namen deel aan [Kapsalon Theater](#), initieerde en lanceerden samen met stichting SBI en het Makersfonds de [Maarten Maartens Leergang](#), ondersteunde dertien makers met een productiesubsidie met het [Steunpakket Talentvolle makers](#). Dit jaar zijn we een meerjarige [samenwerking met Theater Kikker](#) aangegaan. [De Utrechtse Lichte](#) (samenwerking tussen de HKU Theater, Het Huis en Theater Kikker) presenteerde zich tijdens de Makersdag. Bovendien reikten we samen met Fringe Festival en ICK Amsterdam de [Next Best Fringe Award](#) uit en het [vijfde Anne Faber Stipendium](#).



PUBLICATIES VERSCHENEN O.A IN:

Aanstelling Rebecca Sigmond als directeur-bestuurder

[Theaterkrant](#) , [Utrecht Nieuwsnl](#)

Meerjarige samenwerking Theater Kikker

[AD Utrecht](#) , [de Gelderlander](#) , [Radio Soest](#) en [de Duic](#)

Kapsalon Theater

[in de buurt](#)

Maarten Maartens leergang

[Theaterkrant](#) en [kunstlocbrabant](#)

Makersdag/ Utrechtse Liching

[RTV Utrecht](#)

Anne Faber Stipendium

[Utrechts nieuwsNL](#) , [de Gelderlander](#) ,
[dansdocent.nu](#) , [Theaterkrant](#) en [AD Utrecht](#)

6. Gedragscodes culturele sector

Het Huis vindt het belangrijk de drie gedragscodes van de culturele sector te onderschrijven en na te leven. Het gaat om de Fair Practice Code, de Code Diversiteit & Inclusie en de Governance Code Cultuur. Daarnaast hebben we aandacht voor duurzaamheid. We zetten ons pro-actief in om op deze onderwerpen blijvend te ontwikkelen. We doen dat vaak met het gehele team, omdat we het essentieel vinden dat deze thema's bij iedereen als belangrijk en urgent worden gezien. Daarnaast helpt het ons om niet alleen draagvlak te creëren, maar ook om onze slagkracht te vergroten.

FAIR PRACTICE CODE

Kunsten 92 organiseerde samen met gemeente Utrecht en bureau &MAES het programma 'Werken volgens de Fair Practice Code'. Het team van Het Huis heeft hieraan deelgenomen door mee te doen aan een aantal werksessies en het volgen van een aantal online colleges. Een deel van deze sessies vonden in Het Huis plaats, net als de eindpresentatie waar Rebecca Sigmond deelnam aan een panelgesprek.

SOCIALE VEILIGHEID

We hebben de conferentie 'Veilig de vloer op' bezocht en een externe vertrouwenspersoon aangesteld. Vertrouwenspersoon Niranyana Jayamara is beschikbaar voor personeel van Het Huis, maar ook voor ZZP-ers en de theatermakers die bij ons in residentie zijn. Niranyana Jayamara heeft in een kennismaking met het team uitgelegd op welke manier zij ondersteuning kan bieden en vragen van het team beantwoordt.

FAIR PAY

We hebben ons voorgenomen de medewerkers van Het Huis in 2022 volgens de actuele beloningen in de CAO Toneel en Dans in te schalen en dat is gelukt. Daarbij hebben medewerkers in december eenmalig een extra bijdrage ontvangen, met het doel hen in deze bijzonder moeilijke tijden een extraatje te kunnen bieden. Ook zijn de vergoedingen voor onze horecamedewerkers en ZZP-technici verhoogd zodat deze marktconform (of iets daarboven) bleven. Het salaris van onze horecamedewerkers hebben we in 2022 met ruim 9% verhoogd.

Residenten kregen ook steeds vaker een vergoeding. In 2022 is er nieuw en eenduidig beleid ontwikkeld dat aansluit bij de kernwaarden van de Fair Practice Code: solidariteit, transparantie, duurzaamheid, diversiteit en vertrouwen. In 2023 zijn we het beleid gaan uitvoeren waardoor theatermakers een persoonlijke vergoeding, reiskosten en een werkbudget ontvangen. We bieden een vergoeding van 250 euro per week, een werkbudget (op aanvraag) van 100 euro per week en eventuele reiskosten. De dagvergoedingen zijn geen loon, maar zijn bedoeld als financiële ondersteuning voor de maker. Het werkbudget kan de maker gebruiken voor bijvoorbeeld coaching, advies, of het huren of kopen van materialen.

CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE

In samenwerking met Madison Jollife is een intersectioneel werkdocument opgesteld. Zij studeerde in 2021 af aan de master Contemporary Theatre, Dance and Dramaturgy van de Universiteit Utrecht met een onderzoek naar intersectionele praktijken binnen kunstinstellingen. Het document gaf een groot aantal handvatten om meer ruimte aan diversiteit te geven en inclusiever te denken en handelen. Omdat we het belangrijk vinden dat iedereen in het team zich op dit gebied ontwikkeld zijn we aansluitend gestart met 'Thuis in Het Huis'.

THUIS IN HET HUIS

In 2022 is Het Huis gestart met het doorlopende project 'Thuis in Het Huis'. In het project werkt het team in duo's samen in een onderzoek naar hoe we meer divers en inclusief kunnen denken en handelen. De resultaten van de onderzoeken worden met het gehele team gedeeld en leiden tot nieuw beleid. Door het team op deze manier bij dit onderwerp te betrekken dagen we onszelf uit, leren we van elkaar en ontstaat er een nieuw gezamenlijk begrip.

→
Het Huis Utrecht
Fotografie:
Rogier Boogaard



WERVING EN SELECTIE

Bij de werving en selectie van de huidige directeur-bestuurder is er gebruik gemaakt van een systematiek van Dander, een bureau dat zich inzet voor de kracht van diversiteit. We hebben ons de systematiek eigen gemaakt en gebruiken deze voor verschillende vacatures. De systematiek is competentiegericht waarbij we *bias* zo veel mogelijk proberen uit te sluiten. Wat betreft de werving leggen we in de vacaturetekst uit wat onze visie op diversiteit en inclusie is. De tekst laten we controleren door een *critical friend* van PACT Utrecht, het netwerk van Utrechtse cultuurmakers dat diversiteit en inclusie wil bevorderen. Om ons bereik te vergroten delen wij vacatures ook regelmatig via minder gangbare netwerken en organisaties, denk aan bijvoorbeeld wijkcultuurhuizen.

TOEGANKELIJKHEID GEBOUW

In september 2022 hebben we gebruik gemaakt van het aanbod van de gemeente Utrecht en het Solgu uitgenodigd. Zij behartigen in opdracht van gemeente Utrecht de belangen van mensen met een lichamelijke beperking. Een van hun medewerkers heeft onze locatie bezocht om ons op het gebied van toegankelijkheid te toetsen. In het rapport dat wij hebben ontvangen stonden een aantal goede en praktische tips. We hopen deze zo veel mogelijk in 2023 uit te kunnen voeren.

GOVERNANCE CODE CULTUUR

Het Huis is een stichting met een bestuur (directeur) en een Raad van Toezicht die de lange termijn doelstellingen van de organisatie bewaakt en toezicht houdt op het gevoerde beleid.

In 2022 had de Raad van Toezicht de volgende samenstelling: voorzitter Geert ter Steeg, algemeen lid Jelle Kok (financiën en juridisch), algemeen lid Ilgin Abeln (artistieke ontwikkeling), algemeen lid Ahnne Coolen (HR en Governance Code Cultuur) en algemeen lid Bas de Koning (marketing en communicatie).

De Raad van Toezicht kwam in 2022 vier keer bij elkaar en besprak naast de financiële en inhoudelijke onderwerpen de wisseling van de directie. Het Huis past de Governance Code Cultuur toe. In de bijlage wordt de code per uitgangspunt toegelicht.



Fotografie:
Rogier Boogaard



DUURZAAMHEID

Duurzaamheid is altijd een actueel thema voor Het Huis geweest. Ons horeca-aanbod bestaat deels uit biologische producten en we bieden milieuvriendelijke alternatieven voor standaardproducten. Door de energiecrisis en de stijgende lasten heeft Het Huis zich in 2022 nog meer gericht op energiebesparing. Het gehele team heeft zich ingezet en gezamenlijk hebben we een aantal maatregelen getroffen. Zo hebben we bijvoorbeeld de temperatuur in het gebouw verlaagd, radiatorfolie aangebracht en een aantal routes in het gebouw aangepast om doorstroom van koude lucht te voorkomen. Er is ook een slimme gasmeter geplaatst waardoor we nu beter op het gebruik van gas kunnen sturen. Met de provincie Utrecht werkt Het Huis samen binnen het Ontzorgingsprogramma Maatschappelijk Vastgoed om verdere verduurzamingsmogelijkheden van de organisatie in kaart te brengen en (deels) gefaciliteerd te implementeren.

7. Bedrijfsvoering en organisatie

Het Huis heeft flinke ambities en we hebben een goed team nodig om dat waar te kunnen maken. Ondanks dat er vorig jaar sprake was van krapte op de arbeidsmarkt heeft Het Huis geen al te grote problemen gehad op het gebied van personele bezetting. Zelfs niet wat betreft barpersoneel en ZZP-technici, waar in de culturele sector een groot tekort aan was. Wat betreft ZZP-technici hebben we mensen van buiten de sector aangetrokken en hen zelf opgeleid zodat zij bij technisch eenvoudige evenementen mee kunnen werken. Het grote aantal kwalitatieve reacties op onze vacatures hebben ons verrast en geven ons het vertrouwen dat Het Huis als een aantrekkelijke werkgever wordt gezien.

WISSELING DIRECTEUR-BESTUURDER

Eind april nam Cobie de Vos afscheid, na meer dan 15 jaar leiding te hebben gegeven aan Het Huis en daarvoor Huis en Festival a/d Werf. Haar opvolger, Rebecca Sigmond, startte april 2022. Zij hebben daardoor een goede periode van overdracht gehad.

Het afscheid van Cobie de Vos bestond uit een mooi programma met het team, Raad van Toezicht, netwerkpartners en andere stakeholders. Ter herinnering is er een kunstwerk in Het Huis geplaatst, gemaakt door lichtkunstenaar Alaa Minawi. Een kleinere versie van het kunstwerk heeft Cobie de Vos cadeau gekregen. Ook kreeg zij een gesprek met Lex Bolmeijer cadeau, om terug te kunnen blikken op haar werk bij Het Huis. Het gesprek is als podcast gepubliceerd. Later in 2022 is Cobie de Vos door de gemeente Utrecht met een Maartenspenning onderscheiden voor haar buitengewone inzet op cultureel terrein.



Rebecca Sigmond

Fotografie:

Carilijne Pieters





Afscheid van Cobie de Vos

Fotografie:
Carilijne Pieters



NIEUWE FUNCTIES

In 2022 zijn er drie nieuwe functies gecreëerd: Content Creator, Coördinator Programma & Projecten en Coördinator Werkplaats. De functies zijn erop gericht de werking van Het Huis te vergroten én meer zichtbaar te maken, twee duidelijke speerpunten volgend uit ons meerjarenbeleidsplan 2021-2024.

Een functie die overeenkomsten heeft met de Coördinator Programma & Projecten werd eerder bij een ZZP-er belegd. Omdat het een strategische netwerkfunctie betreft bleek het beter om een dergelijke rol in de organisatie te integreren. De Artistieke Coördinator is nu werkzaam als Coördinator Werkplaats en richt zich met name op onze residentiewerking. De Coördinator Programma & Projecten en Coördinator Werkplaats vormen de artistieke tandem van Het Huis. Het aantal fte is gewijzigd van 7,79 naar 8,47.

STAGIAIRES

De Coördinator Werkplaats werd in 2022 door twee stagiaires ondersteund. Zij hielden zich bezig met de rol van dramaturgen en creative producers in artistiek onderzoek. Olga Maroudi, studerende aan de Master Theater Dramaturgy aan de UU, liep stage van februari tot en met juni. Zita de Vos, studerende aan de opleiding theater en productie van de AHK, liep stage van september tot en met december.

ZIEKTEVERZUIM

Het jaar startte met meerdere langdurig zieke medewerkers. De redenen van verzuim waren uiteenlopend en gelukkig hebben de meesten in 2022 hun werk weer volledig kunnen hervatten.

8. Financiën

De begroting van 2022 is in de zomer van 2021 met optimisme opgesteld. De impact van corona werd beperkt geacht en in de begroting is dus geen rekening gehouden met een gedwongen lockdown en beperkende coronamaatregelen. Daarbovenop werden we net als iedereen verrast door krapte op de arbeidsmarkt en een enorme inflatie. Met name op het gebied van energielasten kwam Het Huis voor een grote uitdaging te staan. We hebben energiebesparende maatregelen getroffen, bezuinigd en hard gewerkt aan de optimalisering van inkomsten. Ook heeft de gemeente Utrecht ons financiële steun geboden. Dit alles tezamen heeft ervoor gezorgd dat het negatieve resultaat van Het Huis beperkt is gebleven.

Het tekort op de exploitatie bedraagt 9.455,- euro. Een deel van dit negatief resultaat, te weten 1.670,- euro, is bestemd in het in 2021 aangelegde *Bestemmingsfonds gemeente Utrecht Cultuurnota 2021-2024*. Het overige deel, 7.784,- euro, is een mutatie van de algemene reserve. Deze komt hiermee op 97.038,- euro. Dat is 8,17% van de gerealiseerde omzet 2022. Ter vergelijking: in 2020, pre-corona, bedroeg de algemene reserve 152.885,- euro. Het is ons duidelijk dat de weerbaarheid van Het Huis steeds verder onder druk komt te staan.

BATEN

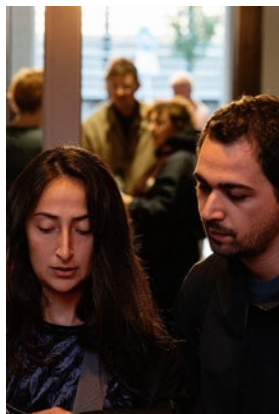
De totale baten bedragen 1.186.259,- euro. Hiervan is 395.472,- euro structurele gemeentelijke subsidie. De gemeente Utrecht heeft Het Huis met steunmaatregelen geholpen. We ontvingen 18.646,- euro voor 2022. De steunmaatregel voor 2021 à 68.170,- euro werd in 2022 afgerekend.

De baten zijn dit jaar als volgt opgebouwd;

- 42% eigen inkomsten waarvan 37% uit verhuur en horeca en 5% uit inhoudelijke activiteiten en van particuliere fondsen.
- 35% bijdrage gemeente Utrecht voor inhoudelijke activiteiten.
- 9% (deels) eenmalige bijdrage provincie Utrecht voor inhoudelijke activiteiten en exploitatie.
- 7% bijdrage uit publieke fondsen, waaronder de Subsidie Nieuwe Makers en de Podiumstartregeling van het Fonds Podiumkunsten.
- 7% steunmaatregelen van de gemeente Utrecht en het Rijk.



Fotografie:
Rogier Boogaard



LASTEN

De personele bedrijfs- en activiteitenlasten zijn in 2022 met 5% gestegen. Deze stijging komt deels doordat Het Huis met ingang van 2022 de loonontwikkeling van de CAO Toneel en Dans 2022-2023 volgt en deels door de gestegen kosten horecapersoneel en ZZP-technici.

De materiële bedrijfslasten laten een forse stijging zien ten opzichte van 2021. In 2021 is een deel van de coronasteun van de gemeente Utrecht verrekend met de huurpenningen, waardoor deze nagenoeg tot nul waren teruggebracht. Dit vertekent de kosten voor huisvesting van dat jaar ten opzichte van 2022. Daarnaast zijn de energielasten in 2022 gigantisch gestegen met maar liefst 230%, van 44.202,- euro naar 102.680,- euro.

De activiteitenlasten horeca en verhuur zijn met 41% gestegen. Deze stijging is tweeledig. Enerzijds door kostenstijging en anderzijds door de toegenomen verhuuractiviteiten ten opzichte van 2021 toen corona nog grote belemmeringen opwierp.

De inhoudelijke activiteitenlasten die aan onderzoek en presentatie zijn besteed zijn in 2022 met 47% toegenomen ten opzichte van 2021. Deze stijging is positief aangezien het aantoont dat we ten opzichte van een coronajaar weer bijna volledige programmering hebben kunnen aanbieden.

De liquide middelen zijn afgenomen. Dit is deels te wijten aan de aflossing van de loonheffingsschuld bij de belastingdienst. Een ander deel is te wijten aan een relatief hoge debiteurenstand aan het eind van 2022, welke is ontstaan door verlate facturatie vanuit Het Huis. Aangezien de reservering voor de loonheffingsschuld een aanzienlijk deel van de liquide middelen van Het Huis bedraagt is het aannemelijk dat deze middelen ook komende jaren verder zullen afnemen.



Fotografie:
Rogier Boogaard



9. Bevindingen van de Raad van Toezicht

In haar vergadering van 8 mei 2023 heeft de Raad van Toezicht teruggeblikt op 2022. De concepten van het jaarverslag en de jaarrekening zijn diepgaand besproken en beoordeeld.

2022 was voor Het Huis inderdaad een jaar vol beweging. We hebben tevreden vastgesteld dat die beweging weer tot een volwaardige realisatie van onze missie, doelstellingen en afgesproken prestaties heeft geleid.

Allereerst de beweging weg van corona (met lockdowns en beperkende maatregelen) en terug naar een normaal functioneren. Enerzijds als toonaangevend huis waarin makers onderzoeken, ontwikkelen en presenteren en anderzijds als inspirerende locatie voor creëren, leren en ontmoeten. De residenties, ontwikkeltrajecten, voorstellingen, zakelijke verhuringen en andere activiteiten groeiden gaandeweg 2022 weer richting het pre-corona niveau. De samenwerkingen – o.a. met Theater Kikker en diverse festivals – werden weer goed zichtbaar. Het elan tot vernieuwen manifesteerde zich in nieuwe presentatieformats zoals de succesvolle lancering van Club Huis. De verworven subsidies van de gemeente en provincie Utrecht konden volledig en geheel conform de bedoelingen aangewend worden ten behoeve van de ontwikkeling van jonge makers.

De introductie van het schakelmodel, waarmee Het Huis zijn ruimtes en faciliteiten effectiever beschikbaar wil stellen aan zowel jonge makers als aan zakelijke huurders, stemt eveneens tot tevredenheid. Voor verhuur en horeca werd een voldoende bezettingsgraad en inkomstenniveau gehaald, ook al verlieten enkele vaste huurders ons dit jaar. Er is hier nog ruimte voor groei.

Belangrijke beweging mochten we verwachten uit de wisseling van de directie. In april vertrok Cobie de Vos Eind na meer dan 15 jaar leiding te hebben gegeven aan Het Huis en daarvoor Huis en Festival a/d Werf. Dat voelde als een groot verlies. In Rebecca Sigmond vonden we een sterke en beloftevolle opvolger. Hoe fijn is het om nu te kunnen terugkijken en de winst te zien, die haar aanstelling heeft gebracht. Mede dankzij een warme overdracht heeft Rebecca Sigmond haar functie met verve aangepakt. We waarderen haar investeren in het versterken van het managementteam en interne werkprocessen, gebaseerd op een actieve focus op gezamenlijke kernwaarden. Programmatische vernieuwing is bij haar in goede handen. De sterke positie van Het Huis bij onze partners en stakeholders benut ze, durft ze kritisch te beschouwen en voedt ze. De voedingsbodem van inclusie en culturele diversiteit die Het Huis haar bood, bouwt ze beziel uit. Dat toont zich zowel in dat wat makers en publiek ervaren als in de interne werking van de organisatie. De Raad van Toezicht is heel content met deze soepele wisseling van de wacht.

Een andere beweging ontstond door concrete crisisverschijnselen. Corona was bezworen, maar de grote kostenstijgingen ten gevolge van oorlog, krappe arbeidsmarkt en inflatie, zorgden voor stevige knelpunten. We kunnen nu vaststellen dat deze bedreiging goed het hoofd is geboden. De jaarrekening toont fikse kostenstijgingen op energie en personeel, bij een tevredenstellend maar nog niet geheel hersteld inkomstenniveau. Het kostenbeheer is verder

strak geweest. De acquisitie van verhuringen en de facturatie worden momenteel verder versterkt, zodat de inkomsten kunnen doorgroeien. En de compensatiesubsidies van het Rijk en de gemeente Utrecht hebben substantieel bijgedragen aan het verlichten van de financiële druk. Al met al resteert een zeer bescheiden en aanvaardbaar verliessaldo. Dat stemt de Raad van Toezicht positief.

Inmiddels loopt 2023 volop. De hierboven geschetste bewegingen gaan voort. De activiteiten met en rond jonge makers groeien door. De zakelijke activiteiten en het bijbehorende inkomstenniveau bieden vertrouwen. Het absorberen van kostenstijgingen wordt wel uitdagender nu steunmaatregelen verdwijnen. Aan de horizon daagt de nieuwe 4-jaren beleidsperiode. Enige invloed daarvan wordt al voelbaar op de doorontwikkeling van het activiteitenprogramma en het spoort aan om de professionalisering van de interne organisatie door te zetten. Betrokken en vol vertrouwen ziet de raad toe op deze ontwikkelingen.

**Club Huis**

Fotografie:
Rogier Boogaard



+ Bijlage Governance Code Cultuur

Stichting Het Huis volgt de Governance Code Cultuur. Vanaf 2019 geldt voor de principes 'pas toe én leg uit'. Hieronder lichten we toe hoe wij de 8 principes toepassen:

1) ***De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.***

Het Huis werkt vanuit het geloof dat kunst en de rol van kunstenaars van onschatbare waarde is voor de maatschappij. Aandacht voor de ontwikkeling van kunstenaars vinden wij essentieel. Het Huis is de schakel binnen de keten van podiumkunsten en geeft dit op de volgende manier vorm:

- Het Huis ontwikkelt en investeert in (jong) talent. Het Huis begeleidt en stimuleert theatermakers op artistiek-, productioneel-, marketing- en zakelijk vlak in hun artistieke onderzoek en vorming in verschillende fases van hun loopbaan.
- Het Huis verbindt theatermakers met studenten, kunstprofessionals en cultuurminded publiek.
- Het Huis maakt gelden vrij voor artistiek onderzoek vanuit cultureel ondernemerschap en ontvangt bijdragen van fondsen en subsidies.

2) ***De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan ('pas toe én leg uit'). De organisatie volgt de aanbevelingen op en kijkt daar alleen gemotiveerd van af ('pas toe óf leg uit')***

Als onderdeel van dit jaarverslag wordt toegelicht hoe de organisatie de acht principes van de Governance Code Cultuur toepast.

3) ***Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.***

Integriteit staat hoog in het vaandel in Het Huis. Niet alleen in theorie maar ook in praktijk. Nevenfuncties van de leden van de Raad van Toezicht worden jaarlijks opgevraagd en getoetst. Deze zijn staan vermeld op de website van Het Huis. De leden worden benoemd voor maximaal twee keer vier jaar en werken onbezoldigd.

4) ***Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.***

Het Huis is een stichting met een directeur-bestuurder en een Raad van Toezicht die de lange termijn doelstellingen van de organisatie bewaakt en toezicht houdt op het gevoerde beleid. De Raad van Toezicht kent naast de voorzitter de volgende portefeuilles: financiën en juridisch, artistieke ontwikkeling, HR en Governance Code Cultuur, marketing en communicatie. De raad vergadert minimaal vier keer per jaar en evalueert haar eigen functioneren eens per jaar middels een zelfevaluatie.

5) **Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.**

De directeur-bestuurder is eindverantwoordelijk voor het beleid en de resultaten van de organisatie. Taken en verantwoordelijkheden zijn vastgelegd in een door de Raad van Toezicht vastgesteld functieprofiel. In 2019 is ervoor gekozen een managementteam (MT) in te voeren. Het MT bestaat uit de directeur-bestuurder, hoofd bedrijfsvoering, coördinator werkplaats en coördinator marketing en communicatie. Binnen het MT wordt het beleid besproken en vastgesteld en vindt toetsing op de uitvoering en resultaten plaats. Het MT vergadert eens per maand.

6) **Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.**

De directeur-bestuurder is verantwoordelijk voor een open, veilige en transparante werkomgeving. Er worden jaarlijks voortgangsgesprekken met de medewerkers gevoerd, waarin ook de scholingsbehoefte van medewerkers wordt besproken. Er is een externe vertrouwenspersoon aangesteld die kennis heeft gemaakt met het team. Het Huis volgt het loongebouw van de CAO Toneel & Dans 2022-2023. Het Huis onderschrijft en leeft de drie gedragscodes van de culturele sector na: de Fair Practice Code, de Code Diversiteit & Inclusie en de Governance Code Cultuur. Daarnaast is er aandacht voor duurzaamheid.

7) **De Raad van Toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.**

Vanuit de diverse portefeuilles binnen de raad wordt er gekeken naar de bedrijfsvoering van de organisatie, de kansen en de risico's. De Raad van Toezicht zorgt voor adequate verslaglegging van haar vergaderingen. In het bestuursverslag geeft de raad samen met de directeur een transparante weergave van deze vergaderingen. Als werkgever voert de Raad van Toezicht een keer per jaar een functioneringsgesprek met de directeur. De Raad van Toezicht staat op afstand, maar is zichtbaar voor de werknemers in de organisatie.

8) **De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.**

De Raad van Toezicht werkt volgens de acht principes van de Governance Code Cultuur. Nieuwe leden worden openbaar geworven middels opgestelde profielen inzake deskundigheid en netwerk en aangesteld met inachtneming van diversiteit. Onder andere op het gebied culturele achtergrond, leeftijd, gender en nevenfuncties.