



## Jaarverslag en jaarrekening 2022



# Theater Sonnevanck

## MISSIE

Theater Sonnevanck wil met actueel muziektheater bijdragen aan de groei van kinderen en jongeren uit alle lagen van de samenleving tot ruimdenkende volwassenen, die in staat zijn met tegenstrijdigheden en meervoudige waarheden om te gaan. Zo versterken we het creatief en probleemoplossend vermogen van de maatschappij.

## Inleiding

Theater Sonnevanck is in 2022, na een jaar vol veranderingen en corona-gerelateerde uitdagingen, krachtig gestabiliseerd. We speelden weer tournees in onze vrachtwagentrailer en waren veelvuldig te zien op scholen, in theaters en in concertzalen door het hele land. Onze productie *De Baron van Münchhausen* (in samenwerking met DIEHELEDING) won de Zilveren Kerkel en artistiek directeur Daniel van Klaveren viel de eer ten deel de Staat van het Jeugdtheater 2022 te schrijven en uit te spreken tijdens het Theater Festival in Amsterdam.

Kortom, investeringen uit 2021 konden nu succesvol geogst worden.

Daarnaast was het een jaar waarin we artistiek nieuwe terreinen verkenden. In meerdere projecten en producties onderzochten we muziektheater in combinatie met levende technologie. Zo voltooiden en speelden we *Wakkerland*, een luistervoorstelling in een visuele installatie met bewegend decor. Samen met Silbersee maakten we *Ravi de robot* een 5+ productie met een echte robot in de hoofdrol in een decor vol (zelfspelende) percussieve huisraad. In samenwerking met techniekmuseum Oyfo deed Simon Boer een vooronderzoek naar een solovoorstelling over een man in een op hol geslagen telefooncentrale. En met de Toneelmakerij en het Innovation Lab van Theater Utrecht deden we voorstudies voor de voorstelling *Rabbit Hole (23/24)*, die zich deels live, deels digitaal zal afspelen. Ook investeerden we intensief in het Twentse makers programma CROSS-TIC waarin hybride theatrale vormen en multidisciplinariteit centraal staan.

Tegelijkertijd stond nieuwe huisvesting hoog op de agenda. Samen met Concordia en de Podiumacademie (MBO Artiest en Theatertechniek in Almelo) onderzoeken we de mogelijkheid om gezamenlijk een monumentaal pand in het centrum van Enschede te betrekken: *Het Warenhuis*. Een plek van kruisbestuiving en synergie: film, beeldende kunst, jeugdtheater en creatieve opleidingen gecombineerd met aantrekkelijke horeca. In de zomer van 2022 is onder leiding van de Gemeente Enschede gestart met een haalbaarheidsonderzoek dat er vooralsnog veelbelovend uitziet.



Ook verdiepten samenwerkingen, die tijdens de coronacrisis nieuw leven zijn ingeblazen, zich verder. Zo troffen we met zowel Phion als de Nederlandse Reisopera intensieve voorbereidingen voor onze coproducties in de grote zaal in 2023 en 2024.

Na jaren van gedwongen vertraging gingen we in 2022 weer op volle kracht vooruit. We zijn blij dat ons publiek, zowel vrij publiek als de scholen, ons weer in grote getale wist te vinden. Sonnevanck is gezond, veerkrachtig en kijkt uit naar de toekomst.

Hieronder volgt allereerst een beschrijving van onze voorstellingen en projecten in 2022. Vervolgens beschrijven we de ontwikkelingen per werkgebied. Zo beschrijven we achtereenvolgens:

- beschrijving activiteiten in 2022
- artistieke ontwikkeling
- activiteitenoverzicht
- educatie
- exploitatie en financiële positie
- publiek en bereik
- organisatie
- directie en raad van toezicht

## BESCHRIJVING ACTIVITEITEN IN 2022

Theater Sonnevanck bracht in 2022 vijf nieuwe producties uit en deed vijf reprises (waarvan drie doorlopend in ons aanbod zitten). Daarnaast deden we veel aan talent- en genreontwikkeling: we maakten een locatievoorstelling in Enschede gespeeld door jongeren en (volwassen) amateurspelers, we hosten onderzoekresidenties van jonge makers, gaven workshopweken aan theaterstudenten in eigen huis en participeerde actief in meerdere Oost-Nederlandse (ontwikkelings-)trajecten.

### PRODUCTIES VOOR PRIMAIR ONDERWIJS

Ons jaar begon met de repetities van *De Baron van Münchhausen*, een 7+ voorstelling gemaakt door hiphoptheatercollectief DIEHELEDING. In december schreef het collectief een grote verzameling aan scènes, liedteksten, raps en muziek die onder leiding van regisseur Jip Vuik tot een script werden teruggebracht. In januari startten de repetities, waarbij het collectief organisch van rol wisselde: na een gezamenlijk schrijf- en maakproces, stappen spelers in de rol van acteur en pakt de regisseur de regie. Met deze heldere verdeling van verantwoordelijkheden weet DIEHELEDING een vruchtbaar en productief maakproces te realiseren. Vanuit Sonnevanck waren Daniel van Klaveren en Michiel Bijmans bij dit gehele proces als dramaturg intensief betrokken: er vond een voortdurende artistieke uitwisseling plaats waardoor we goed konden bewaken dat de productie daadwerkelijk aansloot bij een publiek van zevenjarigen; een nieuwe doelgroep voor DIEHELEDING.

Door ziekte in de cast hebben we de première een week moeten verplaatsen: op 11 februari ging *De Baron* in première en vanaf 25 februari konden we spelen voor volle zalen zonder de publieksbeperkingen die tot dat moment nog golden. *De Baron van Münchhausen* is zeer goed ontvangen door pers en publiek, werd door de kinderjury genomineerd voor de Podiumkids Prijs 2022 en ontving een *Zilveren Krekel* van de VSCD jury.

Zowel Sonnevanck als DIEHELEDING hebben deze samenwerking als zeer inspirerend ervaren en kijken er naar uit om in de toekomst vaker samen te werken.

Direct aansluitend op de première van *De Baron* ging de 4+ productie *Pakketje Met* in reprise. Deze door Mart van Berckel in 2020 gemaakte speellokaalvoorstelling had vanwege de coronamaatregelen destijds een beperkte speellijst. Vanwege het artistieke succes is besloten deze voorstelling te hernemen. *Pakketje Met* is een voorstelling voor het speellokaal en de kleine theaterzaal. Twee acteurs, een muzikant en minimaal decor. Door deze opzet is de voorstelling flexibel in te zetten op verschillende speellocaties. Wederom is een bescheiden tournee gespeeld; we constateerden dat de verkoop aan primair onderwijs in het voorjaar nog niet goed aantrok. Het cultuurbudget was vaak al elders besteed en scholen leken met alle wisselende maatregelen nog huiverig om live-voorstellingen te boeken. Bij het voortgezet onderwijs was dat beeld anders (zie Producties voor voortgezet onderwijs).



Vlak voor de zomer hernamen we het theatrale meedoe-concert **Broer** (8+) met Philharmonie Zuid-Nederland. Deze productie is in 2017 door Flora Verbrugge gemaakt in samenwerking met Phion (toenmalige Orkest van het Oosten) en Vluchtelingenwerk Nederland. Vanwege de grote vraag werd *Broer* al twee keer eerder hernomen. Dit keer deed Daniel van Klaveren de hernemingsregie, werd een nieuwe acteur ingewerkt en de kostuums gerestyled. Bij *Broer* is het publiek actief aanwezig. Dat begint al in de klas door middel van een serie filmpjes: hierin introduceert een van de personages zichzelf en leert de kinderen verschillende liedjes en bodypercussie aan. Het verhaal over twee rivaliserende broers ontwikkelt zich vervolgens verder in de grote concertzaal, met voltallig symfonieorkest en twee acteurs. Het publiek vervult een grote participatieve rol door mee te zingen, te roepen en precies datgene te doen wat normaal gesproken in de concertzaal niet mag. *Broer* was wederom een groot succes.

Na de zomer maakten wij in coproductie met operagezelschap Silbersee de voorstelling **Ravi de robot** (5+) voor de theaterzalen (regie Daniel van Klaveren). Deze productie was een avontuurlijke ontdekkingsreis waarvoor we de tijd hebben genomen: de voorbereidende gesprekken werden al in 2019 gestart. De ambitie was om de relatie tussen mens en machine te onderzoeken en aan de hand daarvan filosofische kwesties over leven en dood te behandelen voor een publiek van kleuters. We stelden ons de vraag of het mogelijk is waarachtige empathische gevoelens te ontwikkelen voor een apparaat? Wanneer beschouwen we iets als levend? En zit daar voor volwassenen en kinderen een verschil in? Al snel werd duidelijk dat we een echte robot in de hoofdrol wilden die gedurende de voorstelling een prachtige menselijke stem ontwikkelt. In 2021 deed robotontwerper Edwin Dertien een vooronderzoek aan de Universiteit Twente met een van zijn eigen studenten. Ze focusten zich op de verhouding tussen ingebouwde geluidsbox en de fysieke 'mond' van de robot. Wat is nodig om het verschil te maken tussen een rijdende speaker en een robotisch 'wezen' waarvan je gelooft dat het spreekt?

In het voorjaar van 2022 volgen twee nieuwe onderzoeksweken. Een ver uitgewerkt prototype van Ravi was inmiddels af. We experimenteerden met een zanger in een geluidsdichte box op het toneel die live de tekst van Ravi spreekt en zingt. We onderzochten eerste scènes tussen Ravi en de acteurs. Al gauw bleek dat Ravi live ge-puppeteert diende te worden om geloofwaardige interacties te kunnen maken die daadwerkelijk in het moment lijken te ontstaan: weinig kan voorgeprogrammeerd zijn. Als gevolg hiervan besloten we om robotbouwer Edwin Dertien als live puppeteer mee op tournee te laten gaan om maximaal effect te bereiken.

We zijn trots op het eindresultaat van deze voorstelling waarin het is gelukt om het publiek (jong en oud) al heel snel te laten vergeten dat het naar een robot kijkt. Ravi was een echte medespeler en volwaardig ensemble lid op de vloer. Daarnaast zat het decor vol met aanstuurbare bewegende en percussieve elementen. Hierdoor was het hele huis een georkestreerd geheel: livemuziek (vibrafoon), geprogrammeerde percussieve huisraad en zingende mensen en robots vormden een eigen universum waarin de grenzen werden onderzocht tussen wat leeft en niet leeft, tussen wat we *dood* noemen of *kapot*.

Tijdens de bouw van decor en robots stond duurzaamheid hoog op de agenda. Door ontwerpers en bouwers is gezocht naar uitsluitend herbruikbare materialen en tweedehands objecten. Ravi zelf is bijvoorbeeld volledig demonteer- en recyclebaar. Doel was om na de productie niets weg te hoeven gooien en geen afval te creëren. Daarin zijn we goed geslaagd. Duurzaamheid zal de komende jaren een belangrijk aandachtspunt blijven. We ontdekten ook hoe tijdrovend dit proces is. De zoektocht naar herbruikbare en milieuvriendelijke materialen vraagt veel tijd en energie van ontwerpers en decorbouwers. Hier zullen we in de productieprocessen ruimte voor moeten maken.

Parralel aan bovenstaande producties zijn er een aantal kleine voorstellingen die we gedurende het jaar doorlopend aan het primair onderwijs aanbieden.

Allereerst de nieuwe productie **Wakkerland** die eind 2021 is ontwikkeld. Tijdens de lockdowns van 2021 vroegen we een aantal jonge theatermakers (een schrijver, vormgever en componist) om samen met ons een voorstelling voor de basisschool te ontwikkelen, zónder live performers. Dat werd *Wakkerland*, een theatrale installatie: een eiland waarop een grote bewegende vuurtoren staat en waaromheen het publiek op kussentjes zit of ligt terwijl het via koptelefoons luistert naar een betoverend hoorspel. *Wakkerland* kan in speellokalen staan, maar ook op andere locaties worden neergezet.

Daarnaast hebben we ook gedurende seizoen 22/23 de theatrale rondleiding **Vita** op het programma staan, waarbij een actrice een klas kinderen door de tentoonstelling *Ars longa, vita brevis* in het Rijksmuseum Twenthe leidt. Door de coronacrisis is deze tentoonstelling langer blijven staan dan aanvankelijk gepland.

Ook is de solovoorstelling **De Kleine Berenjacht** opnieuw hernomen. *De Kleine Berenjacht* is in 2016 gemaakt, speciaal voor kinderen met een ernstige meervoudige beperking en een mentale leeftijd vanaf 4 jaar. *De Kleine Berenjacht* speelt in klaslokalen voor een kleine groep kinderen zodat de aansluiting bij de doelgroep optimaal is. We spelen deze voorstelling uitsluitend op aanvraag van scholen voor kinderen met een beperking. Omdat de vraag naar deze voorstelling groot blijft werken we momenteel een derde actrice in om *De Kleine Berenjacht* zo flexibel mogelijk te kunnen aanbieden.

## PRODUCTIES VOOR VOORTGEZET ONDERWIJS

Onze producties voor het Voortgezet Onderwijs maken wij sinds 2013 in coproductie met Theater Oostpool. Dit jaar waren dat er wederom twee in de vrachtwagentrailer: *Good Cop* (14+) in het voorjaar en *Filter* (12+) in het najaar. Daarnaast hernamen we de in 2021 gemaakte klassenvoorstelling *Alles wat theater is* (12+) die doorlopend aan scholen wordt aangeboden.

In maart ging de trailerproductie **Good Cop** in première. Geïnspireerd door de verhaallijn van de film *Den Skyldigen* maakte Daniel van Klaveren een voorstelling met drie jonge, net afgestudeerde

acteurs over *toxic masculinity*. Een jonge agent in een telefooncentrale breekt protocol en probeert een vermoedelijk ontvoerd meisje eigenhandig te redden. In zijn dwangmatige heldengedrag stapelt hij fout op fout en wordt uiteindelijk gedwongen de kwetsbaarheid te tonen die hij zo krampachtig verstoopt. We onderzochten hoe *toxic masculinity* niet alleen de omgeving, maar ook de man zelf schaadt en waarom het zo moeilijk voor hem is om deze aangeleerde (vaak seksistische) patronen te doorbreken. Hoewel *Good Cop* door recensenten lauwtjes is ontvangen was de voorstelling op de scholen een succes. Jongeren keken zeer aandachtig en tijdens nagesprekken merkten we dat de thematiek resoneert en raakt aan vraagstukken rond gender en identiteit waar zij zelf middenin zitten.

We wilden eventuele nieuwe beperkingen voor zijn (zoals de anderhalve meter-regel) en besloten om publiek en spelers via een glasplaat te scheiden. Het publiek luisterde naar de voorstelling door koptelefoons. De glasplaat kwam centraal in het vormgevingsconcept (Calle de Hoog) te staan en dit leverde een sterk voyeuristisch effect op: alsof het publiek stiekem door ramen van de centrale naar binnen keek terwijl het telefoongesprekken afluisterde, die intiem en direct het oor in kwamen. Opvallend was dat de jongeren door het gebruik van koptelefoons direct in een individuele ervaring terecht kwamen en minder door de sociale ruis van klasgenoten werden afgeleid. Zo plukken we nu de vruchten van onze experimenten in corona-tijd zoals *Crazy Stupid* (in 2020 en 2021) waarin koptelefoons ook een grote rol speelde.

Na de zomer werd onze klassenproductie *Alles wat theater is* (12+, regie Char Li Chung) over gender & identiteit hernomen met een nieuwe cast. Deze voorstelling speelt uitsluitend in klaslokalen voor zo'n dertig kinderen tegelijk. Anders dan in de trailer is er nu geen vormgeving, licht en muziek die spelers helpt een verhaal te vertellen: alles gebeurt in de kale realiteit van telkens wisselende, rommelige klaslokalen met geluidsoverlast op de gang. Dit vraagt iets extra's van acteurs. Ze moeten flexibel zijn en een pedagogische antenne hebben om de aandacht van jongeren vast te houden en een nagesprek te kunnen leiden. We besloten daarom om bij de casting dit keer ook mensen uit te nodigen met een achtergrond in Docent Theater en focusten ons daarbij op spelers uit het Oosten van het land. Dit heeft zijn vruchten afgeworpen. In Lina Bravo Rebolledo en Steven Dinkgreve vonden we ideale performers die met groot engagement voorstellingen in klaslokalen spelen.

In het najaar maakten we de trailerproductie *Filter* (12+). Het onderzoek naar nieuwe theatrale vormen in de trailer werd in regie van Emilie Pos voortgezet met een strakke scenografie en een ingenieus lichtplan. De vluchtige maar dwingende wereld van social media werd onder de loep genomen zonder dat er een beeldscherm te zien was. In *Filter* ontmoeten we drie personages die gevangen zitten in een online spel, bestierd door een anonieme stem: het algoritme. De dwang om de leukste te zijn en alleen het positieve te zien haalt het naarste in de drie naar boven – zeker wanneer er punten mee te winnen zijn.

Dit was de eerste trailervoorstelling sinds de coronacrisis die weer in 'reguliere vorm' gespeeld werd: in een open ruimte, zonder koptelefoons of andere ingrepen. Dit gaf soms onverwachte



moeilijkheden. Meerdere keren werden jongeren erg druk en riepen nare, persoonlijke dingen naar de acteurs. Er leek minder rem te zitten op hun gedrag en hun woorden dan we gewend waren. Hier hebben we veel met de acteurs over gesproken en ze aandacht en tools gegeven om hier mee om te gaan. Navraag bij collega gezelschappen leerde ons dat deze heftigheid onder jongeren door de hele jeugdtheater sector wordt gesignaleerd. Met name waar het gaat om thematieken zoals gender en seksualiteit – onderwerpen die ook in *Filter* aan bod komen.

Het zet ons op scherp want de (mentale) veiligheid van onze acteurs is zeer belangrijk. Samen met Theater Oostpool evalueren we momenteel de processen rondom het maken van onze trailervoorstellingen. Daarin komt alles aan bod: de briefing van makers vooraf, de keuze van thematieken, het educatiemateriaal, de briefing van leerkrachten op school, het welkompraatje aan de klas buiten de trailer voor aanvang, de theatrale code die makers binnen de voorstelling zetten en de verwerking achteraf. Het is na de lockdowns en met nieuwe artistieke teams bij beide gezelschappen een goed moment om onze pijlers opnieuw onder de loep te nemen.

Deze evaluaties nemen we mee in de aankomende producties in 2023.

## TALENT & GENREONTWIKKELING

### PLAYGROUND053

Ons jaarlijkse coming-of-age project, gespeeld door jongeren, kreeg dit jaar een nieuwe naam: **PLAYGROUND053**. Een jaarlijkse productie *met, over en in* Enschede, met uitvoeringen in de meivakantie.

Talentontwikkeling staat centraal: jongeren tussen de 12 en 16 jaar spelen de hoofdrol. We werven bij jeugdtheaterscholen en voortgezet onderwijs en houden audities. Nieuw is dat de voorstelling speelt op locatie ergens in de stad. Nieuw is ook dat het verhaal of de thematiek van de voorstelling zich verhoudt tot Enschede *en* dat we volwassen amateurmuzikanten en muziekverenigingen uitnodigen om mee te doen.

Celine Hoex regisseerde de eerste editie: *Stadsvlucht*. Een theatrale route door de wijk 'De Bothoven'. De voorstelling startte met drie jongeren die rondom een voetbalveldje mopperen op hun saaie stad. Maar wanneer ze een klasgenoot uit het raam zien klimmen en stiekem weg zien rennen, besluiten ze haar te volgen. Het publiek wordt in drie groepen verdeeld: in drie verschillende routes komen ze beurtelings langs een begraafplaats, een kunstenaarsatelier, een pleintje voor een hoge flat en langs de oude Watertoren waar telkens theatrale ontmoetingen te zien zijn. Een deel van de route wordt zelfs afgelegd in een oude Enschedese stadsbus. Uiteindelijk eindigt het publiek weer samen voor een grote, eenzame villa in het park aan de Boulevard waar de slotscène plaatsvindt.





Naast de acterende jongeren werd er geparticipeerd door allerlei lokaal talent: dansschool Focus, musicalkoor Music All Enschede, zangschool Studio Vocalis, een bigband en combo van regionale muzikanten en een jonge video-ontwerper. Al met al waren er meer dan 50 uitvoerenden en is de eerste editie van Playground053 een echt stadsproject te noemen.

## MUZIEKTHEATERLAB NIEUW GELUID

*Nieuw Geluid* is een jaarlijks onderzoekslaboratorium voor genreonderzoek. Een *safe space* waarin de grenzen van muziektheater worden onderzocht, specifiek voor een jong publiek. Dit is een initiatief van Sonnevanck en partners KASKO, De Nieuw Oost en de opleiding muziektheater ArtEZ. Binnen deze constructie vervult Sonnevanck een voortrekkersrol in de artistieke begeleiding.

Uit een open call kozen de partners gezamenlijk voor maker Joeri Heegstra. Samen met componist Harpo 't Hart en 6 muziektheaterstudenten onderzocht hij *doomscrolling* (jongeren die onafgebroken op hun telefoon van ramp naar ramp scrollen) en *doom metal* (een extreem trage, uitgerekte vorm van metal muziek).

Door het kleinere aantal studenten dan in 2021 was er ruimte om de diepte in te gaan. Studenten schreven zelf teksten en onder leiding van Harpo werden de muzikale principes van *doom metal* tot in de uiterste grenzen onderzocht. Het was daardoor een echt muziektheatraal onderzoek wat leidde tot een ontroerende montage over een tiener die verdwaald is in diens eigen leven, met muziek als emotionele onderstroom. Er vonden meerdere leerzame toetsmomenten plaats voor een publiek van 14-jarigen.

Voor Sonnevanck was het inspirerend om de theatrale kracht van tekst en muziek zo voluit benut te zien zonder de toevoeging van visuele prikkels. De Nieuwe Oost voert momenteel met Joeri gesprekken over eventuele vervolgstappen met hem als maker.

## DNA – WEKEN: WORKSHOPS AAN THEATERSTUDENTEN

We vinden het belangrijk om onze kennis over te dragen op de nieuwe generatie en theaterstudenten een enthousiasmerende kennismaking te geven met muziektheater voor jeugd.

Als alliantiepartner van de opleiding Muziektheater aan ArtEZ in Arnhem huisvesten we jaarlijks een week lang tweede jaar Bachelor studenten in het kader van een “DNA-onderzoek”. Zij zijn een week in huis, onderzoeken de visie en signatuur van Sonnevanck en kijken registraties. We moedigen de studenten aan om na te denken over het publiek waarvoor ze maken. Op basis van scènes uit het script van onze voorstelling *Liegebeesten* maken ze ‘in de geest van Sonnevanck’ eigen scènes: ze componeren zelf muziek en maken een eigen inscenering.

Dit jaar deden we voor het eerst eenzelfde traject met de mbo-opleiding tot Artiest aan de Podiumacademie in Almelo. We maken op die manier kennis met jonge lokale Twentse talenten en delen onze kennis met hen. Een goede stap, ook met het oog op een mogelijke toekomst van gedeelde huisvesting.



## RESIDENTIE: MONOFOON – SIMON BOER (I.S.M. OYFO)

Simon Boer is naast acteur een multitalent: hij ontwerpt en bouwt decors, websites en schrijft muziek. We werkten met Simon als acteur in *Pakketje Met* en gaan de komende jaren met hem een langjarige verbinding aan. Als *artist in residence* zal hij bij ons zijn regie ambities verder ontwikkelen. *Monofoon* is hierin een eerste stap. Op vraag van Techniekmuseum OYFO in Hengelo maakt Simon een voorstelling geïnspireerd door de vaste tentoonstelling (over de geschiedenis van technologie). De voorstelling wordt door 1 acteur gespeeld in de theaterzaal van het museum en gaat over een man in een oude telefooncentrale die dag en nacht honderden mensen met elkaar verbindt. Ingenieuze theatertechniek speelt hierin een belangrijke rol. In november deed Simon een eerste vooronderzoek voor deze productie samen met acteur Laurens van Lottum.

## NETWERK JEUGDPODIUMKUNSTEN

Nadat de provincie Gelderland op het gebied van de jeugdpodiumkunsten koos voor een netwerkaanpak in plaats van voor één gezelschap ontstond het Netwerk Jeugdpodiumkunsten Gelderland. De Proeftuin Jeugdtheater- en dans, waarbinnen Sonnevanck kernpartner was, is organisch opgegaan in dit netwerk en uitgebreid met meerdere podia en producenten. Vanuit dit netwerk is geld aangevraagd bij de provincie Gelderland voor het voortzetten van Residenties (de voormalige proeftuin) waarbinnen post-emerging en midcareer makers zich kunnen ontwikkelen als maker voor een jong publiek. Het netwerk zet daarbij roulerend de beschikbare kennis en faciliteiten in.

In 2022 deed choreograaf Patricia van Deutekom binnen Theater aan de Rijn een residentie voor een publiek van 10 tot 12 jaar. In 2023 zal een nieuwe residentie weer door Sonnevanck in Enschede worden gehost.

## DE GENERATOR

De Generator is een zelfstandig project dat is voortgekomen uit de proeftuin jeugdtheater en dans in Oost-Nederland.

De programmaleiding is in handen van Cultuur Academy Nijmegen en Schakel 025 Arnhem.

De Generator wordt gedragen door een groeiende alliantie van partners in Oost-Nederland, in 2022 waren dat Toneelgroep Oostpool, Introdans, Phion, Theater Sonnevanck, Musis & Stadstheater Arnhem, Stadsschouwburg Nijmegen en Concertzaal De Vereeniging, Zwolse theaters en De Nieuwe Oost. We kregen 27 aanmeldingen uit landsdeel Oost voor het eerste Generator-traject, per half september 2021 zijn de eerste 8 geselecteerde kandidaten gestart. Zij volgen een eenjarig programma waarin de praktijk (hun huidige werk én een betaalde werkervaringsplek bij één van de partners) wordt gecombineerd met wekelijkse workshops en trainingen, intervisie, coaching en netwerkverbreding. Sanne Oostenga werkte seizoen '21-'22 als trainee bij Sonnevanck.

## CROSS-TIC

Cross-TIC is een interdisciplinair platform, opgericht om het cross-mediale productieklimaat in Twente te versterken en om jonge en mid-career makers een stap verder te helpen in hun carrière. Cross-TIC is een samenwerking van negen Twente kernpartners, ondersteund door de Provincie Overijssel en de 14 gemeentes die samen de Cultuurregio Twente vormen. Binnen Cross-TIC worden makers van alle disciplines uitgenodigd om deel te nemen aan uiteenlopende trajecten op maat, variërend van kortlopende onderzoeken tot het creëren van nieuwe cross-mediale producties. Vanuit Theater Sonnevanck is Michiel Bijmans coördinator van het Profiel Podium en begeleidt vanuit die hoedanigheid de makers die via Open Calls worden aangetrokken.

In 2022 zijn er twee projecten vormgegeven vanuit het Profiel Podium.

Onderzoek: Beeldend kunstenaar **Tessa de Lange** deed een onderzoek aan de hand van haar fascinatie voor poppenhuizen. Ze onderzocht de relatie tussen een door haar gemaakte beeldende installatie met de ruimte eromheen en de aanwezigheid van bezoekers en/of een performer in die ruimte. Een mooie cross-over tussen performance en beeldende kunst.

Productie: EnTrainment, gemaakt door componist en theatermaker **Yannick Wandel**, in september gepresenteerd binnen Theater on Tour (een samenwerkingsverband tussen Theater Concordia en het Wilminktheater). Een voorstelling op locatie in een vervallen oude tram. Een cast van 12 performers (een mix van musici en dansers, professioneel en amateur) creëerden een driedimensionaal levend kunstwerk van zich herhalende sequenties. Het publiek droeg koptelefoons waarbij het tussen verschillende audiosporen kon kiezen die de kijkervaring wezenlijk beïnvloedden.

## TALENTONTWIKKELING VAN JONGE KUNSTENAARS

Sonnevanck hecht belang aan een goede mix van *mid career*- en beginnende makers.

In 2022 werd wederom veel ruimte gegeven aan stagiairs en recent afgestudeerden, hieronder een greep daaruit:

Miracle van de Ruit (actrice *Filter*, stage ATKa), Lotte Oostenga (regie-assistent *Ravi de robot*, stage Dramaturgie UvA), Ilse Tiggelman en Stijn van Faassen (techniek *Stadsvlucht*, stage MBO Almelo), Brechtje Oliedam (regie-assistent *Good Cop*, stage ArtEZ Docent Theater), DIEHELEDING (makers *De Baron van Münchhausen*), Simon Boer (maker in residentie *Monofoon*), Joeri Heegstra (maker in residentie *Nieuw Geluid*), Stefan Capiello, Patsy Kroonenburg & Kharim Amier (acteurs *Good Cop*), Felix Ruiter (geluidsontwerp *Good Cop*), Emilie Pos (regie *Filter*), Iris Bakker & Sebastián Mrkvicka (acteurs *Filter*), Randa Peters (tekst *Filter*), Valerie Pos (kostuums *Filter*), Floris Bosma (geluidsontwerp *Filter*), Scott Yun (decor & lichtontwerp *Filter*), Tom de Haas (geluidstechniek *Broer* en *Ravi de robot*), Edwin Mol (geluidstechniek *De Baron van Münchhausen*) Verle Weijering & Elize Kuiper (educatiemedewerkers)



## Artistieke ontwikkeling

### DIVERSITEIT & INCLUSIE

Als jeugdtheatergezelschap zijn de scholen (primair en voortgezet onderwijs) onze belangrijkste speelplek. Hier treffen we kinderen en jongeren uit alle lagen van de samenleving; van uiteenlopende sociaaleconomische achtergrond, culturele afkomst, kleur, genderidentiteit en van alle leerniveaus. Juist daarom is het belangrijk dat *alle* kinderen zichzelf kunnen herkennen in onze projecten. We willen diversiteit tonen als vanzelfsprekend gegeven, zonder die te problematiseren: we leven in een diverse samenleving. Sonnevancck wil theater maken voor iedereen.

Een juiste representatie van die diverse samenleving is daarom essentieel. Artistiek directeur Daniel van Klaveren haalde in zijn Staat van het Jeugdtheater een quote aan van kinderboekenschrijfster Sharron McElmeel: *“Kinderen hebben behoefte aan spiegels en ramen. Veel gekleurde kinderen zien de wereld alleen via ramen en zij hebben spiegels nodig. Andere kinderen zien alleen spiegels en zij moeten de wereld ook door ramen leren zien.”*

Twente is een voornamelijk witte regio. Daar zijn ramen nodig en juist daarom is bi-culturaliteit in de cast belangrijk. Tegelijkertijd vormen de acteurs van kleur noodzakelijke spiegels voor kinderen met een bi-culturele achtergrond, spiegels die nu gemist worden. We hebben hier bij de casting van onze producties veel aandacht aan besteed en in 2022 is de diversiteit op het toneel sterk verbeterd. Dit beleid zullen we voortzetten.

Het afgelopen jaar is, mede vanwege de stikstof crisis, een grote polarisatie ontstaan tussen stad en platteland, tussen Randstad en regio. Ook hier zien we voor onszelf een taak. We speelden altijd al veel op scholen in het landelijk gebied en willen zorgdragen dat zij zich door ons vertegenwoordigd blijven voelen. Worteling in eigen stad en regio is daarom nog meer van belang. Met *Playground053* hebben we daarmee een duidelijke stap gezet. Met de theatrale wandeling door de wijk maakten we een helder statement: Sonnevancck is aanwezig in deze stad en interesseert zich voor de mensen die er wonen en hun geschiedenis. De samenwerking met lokale makers en dans- en muziekverenigingen maakte het tot een waar community project. Binnen onze vaste medewerkers is er een goede afwisseling van mensen die wonen (of zijn opgegroeid) in meer stadse of juist meer landelijke gebieden. We vinden het belangrijk die balans in de toekomst te blijven bewaken.

Ook muziektheater als genre vatten we inclusief op. DIEHELEDING gebruikt in *De Baron van Münchhausen* grotendeels gerapte tekst, volgens de *Brag 'n Boast* hiphop traditie. Met *Wakkerland* en *Good Cop* werken we met digitale soundscapes waarmee we een filmisch effect nastreven. Jonathan Bonny componeerde voor *Ravi de robot* muziek met veel zang en een mooie balans tussen pop, opera en minimal music. En binnen ons lab *Nieuw Geluid* werden de grenzen van het genre *doom metal* onderzocht. Deze diversiteit binnen het muziektheatergenre is voor Sonnevancck een essentiële weerspiegeling van een pluriforme wereld.

## NIEUWE THEATRALE VORMEN

We hebben het afgelopen jaar veel geëxperimenteerd met nieuwe theatrale vormen. Iets dat past bij het ondernemende en avontuurlijke gezelschap dat Sonnevanck is.

Nieuwe technologie, of zoals we het graag noemen: *levende techniek*, speelt daarin een grote rol. Het is een thema dat onze lokale binding versterkt. Twente is een regio die zich profileert als technisch innovatief, met hogeschool Saxion en de Universiteit Twente en met initiatieven als Planet Art en Gogbot in de stad. Sonnevanck haakt graag bij deze beweging aan. We zien veel mogelijkheden voor de implementatie van levende techniek in ons muziektheater.

In *Good Cop, Wakkerland* en binnen Cross-TIC werkten we met koptelefoons, waarmee het publiek een meer artificiële, maar tegelijkertijd meer directe en intieme auditieve ervaring krijgt. Voor *Wakkerland* maakten we een grote vuurtoren met een huid van mechanische kleppen die voorgeprogrammeerd choreografisch bewegen gedurende het hoorspel: soms als het rustig golven van de zee, dan met woeste, stormachtige accenten. De emotionaliteit van het verhaal werd op die manier mede verbeeld door deze mechanisch bewegende kleppen. Een grote stap verder in het verbinden van emotie aan techniek gingen we in *Ravi de robot*, een samenwerking met Edwin Dertien en de UT. Hierin speelde een robot werkelijk de hoofdrol, terwijl die live werd gepuppeteerd en stem kreeg. Ook het decor bevatte voorgeprogrammeerde auditieve en visuele effecten die leven suggereerden in ogenschijnlijk dode materie. Simon Boer gaat met dit onderzoek verder in *Monofoon* waarbij een acteur via verschillende triggers diverse visuele en auditieve effecten om hem heen aanstuurt waarmee hij samenspeelt. Mens en decor ofwel mens en machine gaan een dialoog aan.

Niet alleen in vorm, ook in inhoud speelt techniek een rol. Bij *Ravi de robot* ging het expliciet over de vraag wanneer we iets beschouwen als levend. Waar men de voortschrijdende techniek vaak ziet als iets beangstigends brengt Ravi de robot juist van elkaar vervreemde gezinsleden dichter bij elkaar. Via de techniek, een *apparaat*, wordt iets menselijks tot stand gebracht. Ook bevraagt het de rol van automatisering: zijn de dingen om ons heen louter functioneel of includeren we ze en beschouwen we alles als materie die zorg en aandacht behoeft.

Ook in *Filter* speelde techniek thematisch een rol. Drie personages zijn door een anonieme stem gevangen in een spel waarin ze de leukste moeten zijn. Het is een metafoor voor het algoritme dat dwingend via social media ons emotionele leven beïnvloedt en de bronnen bepaalt waarmee we in aanraking komen; de bubbels waarin we ons zonder het te weten bevinden.

Juist omdat techniek onzichtbaar ons dagelijks leven zo sterk beïnvloedt en in de vorm van desinformatie en *fake news* directe gevaren oplevert is het belangrijk om onze verhouding ertoe actief te onderzoeken. We willen kinderen bewust maken zonder een moralistische les te geven. Het is namelijk niet meer de vraag *of* het goed is dat we zoveel op onze telefoons zitten, dat is inmiddels een gegeven. De vraag is wel *hoe* we in de toekomst onze verhouding tot de digitale, technische wereld vorm willen geven.



## MAATSCHAPPELIJKE THEMA'S

Sonnevanck vraagt schrijvers en regisseurs welke maatschappelijke vraagstukken voor hen urgent en actueel zijn en stelt ze voor de uitdaging om die te vertalen naar de kinderen en jongeren voor wie de voorstelling gemaakt wordt. Zowel voor de kinderen als voor hun ouders moet de voorstelling interessant zijn. Dat vraagt om een gelaagde aanpak en het vinden van een insteek die zowel persoonlijk als maatschappelijk van aard is.

Onze beleidsnota 2021-2024 had de titel 'Er is altijd een ander verhaal'. We hielden een pleidooi voor theater met meervoudige perspectieven die gedurende onze voorstellingen met elkaar botsen.

In onze producties in 2022 was dit vaak letterlijk van toepassing.

Is het verhaal dat je voorgeschoteld krijgt het ware verhaal? Het enige verhaal? Of is er ook een andere, onzichtbare kant – minder evident – maar net zo waar. En hoe bepaal je dan vervolgens je eigen positie, je eigen standpunt?

In *Baron van Münchhausen*, geschreven door DIEHELEDING, gaat het precies hierover. Want hoe weet je ooit of wat de leugenbaron zegt echt waar is? Deels slaagt de Baron erin om via zijn fantasie de werkelijkheid te manipuleren. Hij liegt uit noodzaak en redt zich uit penibele situaties. Consequentie is echter dat hij vrienden verliest, want wat heb je aan iemand die niet is te vertrouwen? Uiteindelijk wordt het publiek de vraag voorgelegd of liegen altijd slecht is – of dat het soms ook een noodzaak is, een overlevingsstrategie. Misschien is altijd de waarheid spreken wel een luxe die niet iedereen is voorbehouden. Zo wordt de morele verhouding tot liegen gedurende de voorstelling telkens van een andere kant gezien.

Ook in onze trailervoorstelling *Good Cop* wordt het publiek voortdurend op het verkeerde been gezet. Nadat Luna naar de alarmcentrale belt en zegt ontvoerd te zijn verandert ze continu details in haar verhaal. Het maakt dat we met onze eigen aannames en vooroordelen worden geconfronteerd en ons realiseren dat we veel te snel conclusies trekken. Die conclusies trekken we ook over het hoofdpersonage Michael. Hij heeft zich zozeer aangeleerd om nooit kwetsbaar te zijn dat hij onthecht is geraakt van zijn eigen gevoelswereld. Een façade van verharde masculiniteit suggereert een simpele waarheid: deze persoon is een botte seksist. Totdat hij zichzelf zo in de nesten werkt dat de verstopte onzekerheid niet meer te verbergen valt. Het beeld van wie hij is als mens wordt steeds completer en veelzijdiger.

In *Filter* is er juist geen ruimte voor het andere verhaal. In de wereld van het algoritme moet alles positief of in elk geval sensationeel zijn. Alles wat complex is past niet in het perfecte plaatje en mag niet bestaan. *Toxic positivity* in optima forma. *Filter* toont hoe onhoudbaar dat op termijn is. Uiteindelijk eisen de personages hun autonomie terug: de vrijheid om in alle volledigheid en meerduidigheid te mogen bestaan.



Ook bij *Ravi de robot* waren er twee helder botsende wereldbeelden. De blik van het kind dat Ravi direct omarmt als levend wezen en volwaardig gezinslid naast de blik van de vader die niet anders kan dan Ravi zien als *ding* en zijn kind derhalve als *gek*. Het is maar welke bril je opzet.

In tijden van polarisatie is het van onverminderd belang om te tonen dat de wereld een diffuse en complexe plek is waar iedereen anders in staat. Theater Sonnevanck hoopt met haar theater bij te dragen aan houvast in die meerduidigheid zodat complexiteit niet iets is om van weg te schrikken maar iets wordt om te omarmen.



## Activiteitenoverzicht

NAAM	TYPE PRODUCTIE	CO-PRODUCENT	PREMIERE & SPEELPERIODE
<b>De Baron van Münchhausen (7+)</b> winnaar ZILVEREN KREKEL	<b>Nieuw</b> tournee theaterzalen	ism DIEHELEDING	<b>Première:</b> 11 Febr. 2022 <b>Speelperiode:</b> 11 Febr. t/m 29 Maart
<b>Pakketje Met (4+)</b>	<b>Reprise</b> tournee scholen	-	<b>Première :</b> 20 Febr. 2022 <b>Speelperiode:</b> 20 Febr. t/m 3 April
<b>Good Cop (14+)</b>	<b>Nieuw</b> trailerproductie tournee scholen	Toneelgroep Oostpool	<b>Première :</b> 11 Maart 2022 <b>Speelperiode:</b> 8 Maart/m 17 Juni
<b>PLAYGROUND 053: STADSVLUCHT</b>	<b>Nieuw</b> stadsproject op locatie	-	<b>Première:</b> 7 mei 2022 <b>Speelperiode:</b> 6 t/m 8 mei
<b>Broer (8+)</b> <i>theatraal mee-doe concert</i>	<b>Reprise</b> tournee concertzalen	Philharmonie Zuid-Nederland	<b>Speelperiode:</b> 31 mei t/m 10 juni
<b>Ravi de robot (5+)</b>	<b>Nieuw</b> tournee theaterzalen	Silbersee (ism Universiteit Twente)	<b>Première:</b> 8 oktober 2022 <b>Speelperiode:</b> 9 oktober – 27 november
<b>Filter (12+)</b>	<b>Nieuw</b> tournee scholen trailervoorstelling	Toneelgroep Oostpool	<b>Première:</b> 30 september 2022 <b>Speelperiode:</b> 2 oktober – 9 december
<b>Wakkerland (8+)</b>	<b>Nieuw</b> luistervoorstelling tournee diverse locaties	-	Doorlopend aanbod
<b>Nieuw Geluid #2</b>	<b>Residentie</b> / lab	KASKO, De Nieuwe Oost & ArtEZ	n.v.t.
<b>Monofoon</b>	<b>Residentie</b> / lab	ism OYFO	n.v.t.
<b>Alles wat theater is</b>	<b>Reprise</b> Voorstelling in de klas	Toneelgroep Oostpool	Doorlopend aanbod



<b>De Kleine Berenjacht</b>	<b>Reprise</b> Voorstelling in de klas	-	Doorlopend aanbod
<b>Vita</b>	<b>Reprise</b> Voorstelling bij tentoonstelling	Rijksmuseum Twenthe	Doorlopend aanbod

## DE BARON VAN MÜNCHHAUSEN (7+)

*Het wonderbaarlijke en sowieso waargebeurde verhaal*

**Winnaar van de Zilveren Krekel 2022 in de categorie 'Meest Indrukwekkende Productie'**  
**Genomineerd voor de Podiumkidsprijs 2022**

Theater Sonnevanck en hiphop-theatercollectief DIEHELEDING brengen samen het waargebeurde verhaal van de Baron van Münchhausen. Een Duitse edelman die sowieso altijd de waarheid vertelt. Aan iedereen die het maar horen wil, vertelt hij over de wonderlijke avonturen die hij heeft beleefd: rappende matrozen, breakdancende paarden en fakenews kanonskogels die inslaan als de beat die dropt. De Baron is een held! Maar... is het allemaal wel echt gebeurd?

De Baron van Münchhausen is een man die zo waarachtig en overtuigend goed kan liegen, dat je af en toe vergeet dat je naar een leugenaar luistert. Wanneer is iets liegen en wanneer is het fantasie? Is liegen altijd slecht? En waarom de waarheid spreken, als je een wereld bij elkaar kunt liegen waar het veel leuker is?

*De Baron van Münchhausen is een kleurrijke en muzikale familievoorstelling die zoekt naar de waarde van waarheid en de verleidelijkheid van het liegen. Want liegen onze helden, de beroemde rappers, vloggers en modellen op tv, niet ook allemaal een beetje?*

★★★★★ **NRC** (Marijn Lems) | *"In hun swingende jeugdtheatervoorstelling rappen de spelers het verhaal van de Lügenbaron met vlijmscherpe teksten aan elkaar."*

★★★ **de Volkskrant** (Vincent Kouters) | *"Steven Ivo, Merel Pauw, Nick Livramento Silva en Dalorim Wartes spelen de avonturen met jeugdig elan na. Regisseur Jip Vuik maak er vrolijk hiphoptheater van.' (...) Wippend op je bankje stuit je met rapper Münchhausen mee door een wonderlijke wereld van aliens, koningen en FBI-agenten."*

**Theaterkrant - Keuze van de Criticus** (Henri Drost) | *"Fantastische voorstelling over de grootste leugenaar ooit.' (...) Voor deze voorstelling werkt Sonnevanck samen met hiphopcollectief DIEHELEDING en die combinatie smaakt vanaf de eerste minuut naar meer. Het decor van Sanne Oostervink roept moeiteloos de ene ongelooflijke wereld na de andere op en regisseur Jip Vuik bewijst opnieuw hoe krachtig muziektheater voor jongeren kan zijn."*

Tekst, muziek & spel **DIEHELEDING** – **Steven Ivo, Merel Pauw, Nick Livramento Silva, Dalarim Wartes** en **Jip Vuik (regie)** | Decor & kostuums **Sanne Oostervink** | Dramaturgie **Daniel van Klaveren** en **Michiel Bijmans** | Lichtontwerp **Tim van 't Hof** | Techniek **Erik Maes** en **Edwin Mol** | Decorbouw **Jeroen van Terheijden** | Een samenwerking van **Theater Sonnevand** en **DIEHELEDING**

### **PAKKETJE MET (4+)**

*Een muzikale komedie van twee bezorgde bezorgers*

Sjon en Emerett komen een pakket brengen. Hier moet het zijn. In dit lokaal. Bij deze kinderen. Maar waar moet het worden neergezet? Welke kant boven?

Sjon weet alles. En stukken beter dan Emerett, denkt Emerett. Wat kan. Wat mag. Wat moet. Maar... is dat wel genoeg? Zou buiten de lijntjes, over de schreef en out of the box ze niet verder helpen, vraagt Emerett zich stiekem af. Mogen ze echt niet even spieken wat er in zit?

Twee acteurs geven liefdevol gestalte aan de niet al te snuggere pakketbezorgers. Met absurde slapstick en verrukkelijke livemuziek nemen ze het publiek mee in hun vrolijke verwarring.

*Pakketje Met* is een hilarisch feestje rond de vragen waar elke vierjarige dagelijks mee te maken heeft: wat mag, wat niet mag en waarom dat zo is.

Tekst **Sophie Kassies** | Regie **Mart van Berckel** | Compositie **Tijn Wybenga** | Spel **Simon Boer** en **Laurien van Rijswijk** | Livemuziek (gitaar) **Roel Goedhart** | Vormgeving **Vera Selhorst** | Techniek **Jeroen van Terheijden**

**Theaterkrant – Keuze van de Criticus** (Henri Drost) | *“Het dolkomische Pakketje Met krijgt iedereen vanaf vier jaar aan het denken en lachen. (...) Prachtig schakelen Simon Boer (Emerett) en Laurien van Rijswijk (Sjon) in de hierop volgende scènes tussen een misselijkmakende wanhoop, een enorme woede en uiteindelijk grote vreugde. Beiden blinken uit in uitvergroot spelen, maar Mart van Berckel – die met deze voorstelling zijn eerste jeugdvoorstelling regisseert – durft het ook aan een rustmoment in te lassen als beide bezorgers achterop het speelveld minutenlang kalmpjes pauze houden, met een banaan, een boterham en koffie. Bijzonder knap is hoe daarbij de voorstelling een ook voor de kinderen duidelijk ritme heeft en de blik als vanzelf wisselt tussen personages en het centrale object.”*

### **GOOD COP (14+)**

*Boys will be boys*

Michael is net afgestudeerd aan de politieacademie en direct gaat hij de fout in. In afwachting van verder onderzoek werkt hij op de 112-alarmcentrale. Michael heeft zijn leven lang geleerd om hard te zijn. Stoer. Pijn duwt hij weg. Dus deze fout gaat geen probleem voor hem zijn. Hier lult hij



zich gewoon uit. Klaar. En die tijd in de meldkamer, die komt ie wel door.

Dan belt Luna, een meisje van 15. Ze zit achterin een busje. Ze wordt ontvoerd.

Michael wijkt direct af van het protocol: dit meisje gaat hij redden. Hij is namelijk niet zomaar een loser op een meldkamer. Maar Luna laat zich niet zomaar redden. Ze daagt hem uit, verleidt, verwacht hem. Wat is nu waar? Wordt ze eigenlijk wel ontvoerd? Wie helpt hier wie? Wie is in charge?

Langzaam leren we de gevoelens kennen die Michael zo hardnekkig onderdrukt en komen we erachter waarom hij precies wordt onderzocht.

Geïnspireerd door de Deense film 'Den Skyldige' is *Good Cop* een voorstelling voor jongeren vanaf 14 jaar over de gevolgen van giftige mannelijkheid. Het onderzoekt de clichés rond man- en vrouwbeelden, bevraagt die frames en zoekt naar alternatieven. Want wat is dat eigenlijk: 'een echte man'? En waarom houden we zo aan dat beeld vast?

★★★ NRC (Marijn Lems) | *"Een overtuigend portret van toxische mannelijkheid"*

★★ de Volkskrant (Vincent Kouters) | *"geen ruimte voor twijfel of nuance: de mannelijke hoofdpersoon is een domme eikel"*

Theaterkrant (Sander Janssens) | *"schematisch portret van giftige mannelijkheid"*

Regie **Daniel van Klaveren** | geïnspireerd door de film 'Den Skyldige' | Spel **Kharim Amier, Stefan Capiello** en **Patsy Kroonenberg** | Muziek- en geluidsontwerp **Felix Ruiter** | Decor & kostuums **Calle de Hoog** | Lichtontwerp **Wiel Coopmans** | Dramaturgie **Michiel Bijmans** | Dramaturgisch advies **Jan Hulst** | Techniel **Denson Batteké** | Decorbouw **Bram Visser** | Regie-assistent **Brechtje Oliedam** | Co-productie **Theater Oostpool & Theater Sonnevank**

## **STADSVLUCHT | PLAYGROUND053 (14+)**

*Een spannende theatrale trip door de stad*

Mees is het zat. Zat van alles wat niet mag, alles wat niet kan, alles in het algemeen. Mees schrijft een brief, klimt uit het slaapkamerraam en vertrekt. Telefoon uit. Weg van huis. Klaar.

Vier goede vrienden gaan op zoek en nemen je mee. Op een geheime locatie met zicht op Mees' huis kom je samen. De zoektocht brengt je op verschillende plekken in Enschede waar Mees zou kunnen zijn. Maar steeds als je aankomt, blijkt die net te zijn vertrokken. Er gebeuren wonderlijke dingen, Enschede komt op onverwachte wijze tot leven. In de verte hoor je gezang, maar waar komt het vandaan? Bij een oud gebouw komt een indrukwekkende gebeurtenis uit een ver verleden plotseling tot leven. En dansers schieten je voorbij, wat proberen ze je te vertellen?

Iedereen die je tegenkomt kent Mees. Maar de verhalen verschillen erg van elkaar. Langzaam leer je Mees kennen... of toch niet? En lukt het om Mees te vinden of leidt die straks voorgoed een onzichtbaar leven in de stad?

Tekst **Wessel de Vries** | Regie **Céline Hoex** | Spel (*10 jongeren*) **Bauke van den Berg, Alex Tabak, Helena van den Berg, Jonathan Ros, Julias Ros, Lourdes Hammami, Mees Elfring, Melissa, Krommendijk, Okke Roelink** en **Sophie Hondebrink** | Livemuziek **Tim Berkhout** (trompet) | Compositie en koorarrangement eindlied + vocal coaching **Christoph Mac-Carty** | Kostuumontwerp **Eleftheria Lavdaki** | Assistent kostuums **Stefanie Hatzis** en **Berber Struiksma** | Choreografie **Francesco Bekkema** | Spelcoach & regie-assistent **Lukas Schmidt** | Assistent algemeen **Luite Hasperhoven** | Video-ontwerp **Stijn Bolhuis** | Dramaturgie/artistieke begeleiding **Michiel Bijmans** en **Daniel van Klaveren** | Techniek **Jeroen van Terheijden, Christian Toonk, Ilse Tiggelman** en **Stijn van Faassen** | In samenwerking met **Dansschool Focus, Music All Enschede, Studio Vocalis, een bigband met muzikanten uit de regio (Merle Munster, Noor Vergeer, Ruth Bulsink – saxofoon | Noortje Mater, Roos te Riet-Scholten – trompet | Jasper Brilman – trombone)** en een combo bestaande uit **Ad Smit (piano), Marcel te Brake (drums)** en **Nick Kerkhoff (basgitaar)** | Met dank aan de locaties **Performance Factory, B93, Stadsbegraafplaats de Espoort, Villa de Bank** en **de Watertoren**

## **BROER (8+)**

*Een theatraal meedoe-concert*

Wat als je kleine broertje jou een sufferd vindt? Wat als hij jou afpakt waar je het meest van houdt? Wat als jij je grote broer altijd te slim af bent? En als hij bijna zelf weggeeft wat hem het liefste is? Twee broers verschillen als dag en nacht. Een groot avontuur stelt ze op de proef. Worden ze toch nog beste broers?

Alles wat normaal niet gebruikelijk is tijdens een klassiek concert mag nu juist wel! Opstaan om een wave te maken. Luid klappen op je benen, buik en dijen. Dansjes doen en spreekkoren aanheffen. Sterker nog: al deze actie wordt juist voorgeschreven!

Tekst **Sophie Kassie** | Regie **Flora Verbrugge**, Regie herneming **Daniel van Klaveren** | Spel **Abel Leemans** en **Ayrton Kirchner** | Vormgeving **Dymph Boss**, Vormgeving herneming **Sanne Oostervink** | Orkest **Philharmonie Zuid-Nederland** | Dirigent **Joost Smeets** | Muziek **Giuseppe Verdi** en **Thijs Borsten** (ook arrangement) | Mede mogelijk gemaakt door **Heutink Foundation** | Broer is in 2017 ontwikkeld door Orkest van het Oosten (nu Phion) en Theater Sonnevand in opdracht van Vluchtelingenwerk Nederland

## **ALLES WAT THEATER IS (12+)**

*Acteurs in de klas*

Twee acteurs in de klas razen door alle facetten van het theater. Ze hebben een eigen korte versie van het epische Romeo & Julia van Shakespeare voorbereid. Maar voor ze daar aan toekomen ontstaat er een discussie over theater, diversiteit, inclusiviteit en over wie we eigenlijk zijn. Want wie speelt Romeo en wie speelt Julia?



Tekst **Bart van den Donker** | Regie **Char Li Chung** | Spel **Lina Bravo Rebolledo** en **Steven Dinkgreve** | Dramaturgie **Daniël van Klaveren** | Coproductie **Toneelgroep Oostpool & Theater Sonnevanck**

## **RAVI DE ROBOT (5+)**

*Wat als je beste vriend een robot is?*

Het huis van Sas en haar vader zit vol gadgets. De ochtendkrant leest zichzelf voor, de koelkast komt de drankjes brengen, de prullenbak ruimt de rommel op en zet zichzelf iedere woensdag buiten. Alles in huis beweegt vanzelf. Hartstikke handig. Maar Sas mist iets: een vriend. Vrienden maken vindt ze niet makkelijk. Met haar vader kan ze er niet over praten. Die zit de hele dag achter zijn computers te beeldbellen.

Alles verandert wanneer ze thuiskomt met Ravi. Niet zomaar iemand, want Ravi is een robot met een eigen wil. Hondsbetuttend, eigenwijs en vanaf nu haar beste vriend. Sas en Ravi zijn altijd samen, een onafscheidelijk duo. Haar vader wordt er gek van. Wat moet hij met dit nieuwe gezinslid? Want laten we eerlijk zijn... robots leven toch niet? Of wel soms?

*Ravi de Robot* is een swingende, muzikale familievoorstelling met zingende robohuisdieren en dansende apparaten. Marcel Osterop, Whitney Sawyer, Yung-Tuan Ku, Georgi Sztojanov en een echte robot nemen je mee in een avontuur waarin de wereld op zijn kop staat en je niet meer weet wie wie bestuurt.

*Ravi de Robot* is een coproductie van Theater Sonnevanck en Silbersee, in samenwerking met Universiteit Twente.

**Theaterkrant** (Marijn Lems) | *"(...) hoogtepunt van de voorstelling is Ravi zelf: een robot die met zijn voelsprietten, armen en LED-lichten genoeg expressieve mogelijkheden heeft meegekregen om als overtuigend personage te functioneren. Het geestige stemwerk van tenor Georgi Sztojanov vervolmaakt én ontregelt de fictie (...) technologie en onmiskenbaar menselijke performance komen mooi samen."*

*"Als je van robots houdt, moet je zeker naar Ravi de Robot gaan kijken. Ik vond het echt een aanrader en ga er morgen op school over vertellen."* - Florian, 7 jaar

Tekst & regie **Daniel van Klaveren** | Muzikale compositie **Jonathan Bonny** | Muzikale dramaturgie **Romain Bisschoff** | Spel, zang & muziek **Yung-Yuan Ku, Marcel Osterop, Whitney Sawyer, Georgi Sztojanov** en **Ravi** | Ontwerp, bouw & besturing robot **Edwin Dertien** | Scenografie & kostuums **Morgana Machado Marques** | Acteurs op film **Quiah Shilue, Juul Vrijdag** | Lichtontwerp **Jeroen Smith** | Geluidsontwerp **Maurits Thiel** | Dramaturgie **Michiel Bijmans** | Regie-assistentie **Lotte Oostenga** | Techniek **Tom de Haas, Christian Toonk** en **Jeroen van Terheijden** | Coproductie **Theater Sonnevanck & Silbersee**, in samenwerking met **Universiteit Twente**



## **FILTER (12+)**

*#imperfect*

*"I'm not going to lie. It's almost unbearable trying to live up to the impossible standard that the public have all set for me. [...] I love a good filter, good lighting and an edit here and there. The same way I throw on make-up, get my nails done or wear a pair of heels, to present myself to the world the way I want to be seen. It's exactly what I will continue to do unapologetically."*

- Khloe Kardashian

Door social media hebben we plots veel meer controle over hoe we ons presenteren aan de buitenwereld. Je gebruikt een filtertje om je acne te *coveren*, schaaft je lichaam bij met Facetune en deelt zonovergoten momenten om te laten zien hoe leuk je leven is. Kortom: we zijn altijd de beste versie van onszelf. Altijd mooi en gelukkig.

Dax, Ashley en Silver zijn geen uitzondering. Ze posten alleen op de socials om te laten zien hoe goed het met ze gaat. De druk om dat beeld vol te houden wordt alsmaar groter. Langzaam realiseren ze zich dat ze misschien wel wat eerlijker willen zijn. Maar wie zit er te wachten op lelijk of ongelukkig?

*Filter* is een voorstelling over de druk van social media versus de realiteit. Over de drang altijd uitsluitend het beste van jezelf te willen laten zien. Als ALLES maakbaar is geworden en je je toch nog slecht en lelijk voelt, is dat dan je eigen schuld?

**Theaterkrant** (Sander Janssens) | *"De voorstelling is daarmee gelukkig niet uitsluitend een kritiekloos pamflet voor eerlijkheid, maar eerder vurig pleidooi voor zelfbeschikking, als grondrecht voor iedereen."*

Tekst **Randa Peters** | Regie **Emilie Pos** | Spel **Iris Bakker, Miracle van de Ruit** en **Sebastián Mrkvicka** | Voice over **Yela de Koning** | Kostuums **Valerie Pos** | Decor & lichtontwerp **Scott Yun** | Geluidsontwerp **Floris Bosma** | Dramaturgie **Michiel Bijmans** | Dramaturgisch advies **Daniel van Klaveren** en **Kasper Tarenskeen** | Techniek **Koen Kuipers** en **Jeroen van Terheijden** | Coproductie **Theater Sonnevance & Theater Oostpool**

## **DE KLEINE BERENJACHT**

*Muziektheater speciaal voor Zeer Moeilijk Lerende (ZML) en Ernstig Meervoudig Beperkte (EMB) kinderen*

De Kleine Berenjacht is op maat gemaakt voor kinderen die extreem gevoelig zijn voor prikkels en onrustig worden van nieuwe situaties en locaties. De voorstelling speelt in de vertrouwde omgeving van de eigen klas.



Een actrice vertelt, speelt en zingt het spannende verhaal van een kind en haar hond die samen op berenjacht gaan. Een voorstelling over moedig zijn, samen dwars door de modder en de sneeuwstorm sjouwen, over óvermoedig zijn en samen lekker bang zijn onder de dekens.

Concept **Silbersee** en **Theater Sonnevanck** | Regie **Flora Verbrugge** | Compositie **David Dramm** | Spel & zang **Nadieh Graumans-Tigchelaar** of **Susan Waanders** | Decor- en kostuumontwerp **Morgana Machado Marques**

#### **Leerkracht De Twijn, Zwolle**

*'De voorstelling sluit goed aan bij het zml-niveau van de leerlingen. De leerlingen hebben 40 minuten geconcentreerd meegedaan.'*

#### **Leerkracht Onderwijscentrum Het Roessingh, Enschede**

*'Erg goed aangevoeld wat onze kinderen nodig hebben en interesseert. Ook tijdens de voorstelling goed ingespeeld op wat het kind aankan.'*

### **VITA**

*Theatrale rondleiding in het Rijksmuseum Twenthe*

In het museum heeft alles, maar écht alles een mooi plekje, behalve Vita. Ze zoekt een stukje ruimte waar ze helemaal zichzelf kan zijn, en waar ze bij de andere kunstwerken past. Maar steeds wanneer ze denkt het gevonden te hebben, voelt ze zich toch weer niet op haar plek. Alsof ze een puzzelstukje is in de verkeerde puzzel. Kon iemand haar nou maar helpen, dan zou het makkelijker zijn.

Vita is een theatrale rondleiding bij de tentoonstelling *Ars longa, vita brevis* in het Rijksmuseum Twenthe.

Tekst **Tjeerd Posthuma** | Regie **Flora Verbrugge** | Spel **Nadieh Graumans-Tigchelaar, Susan Waanders** of **Regine Hilhorst** | Kostuum **Hanne Pierrot** | Coproductie **Rijksmuseum Twenthe & Theater Sonnevanck**

### **WAKKERLAND**

*Een spannende luistervoorstelling waar je middenin zit*

Op het eiland Wakkerland is iedereen altijd druk. Het liefst zijn de Wakkerlanders 24 uur per dag in de weer. Berber is anders dan de rest, want die valt om de haverklap in slaap. Op een stormachtige dag vonden twee vissers het kind dommelend in een bootje op zee. Ze gaven het aan de Vuurtorenwachter en sindsdien woont Berber bij hem.

Berber houdt zielsveel van de zee. De Burgemeester niet. Dwars door de zee bouwt hij een Weg, zodat het water wijkt en die lastige golven worden getemd. Nu kunnen er dag en nacht



auto's naar het Vasteland rijden. Berber ziet dat de dieren vluchten en de zee jammert. Maar de Wakkerlanders luisteren niet, die zijn alleen maar blij met de Weg. Er moet iemand in actie komen, want de Weg, die is slecht nieuws!

*Wakkerland* is een modern sprookje over een dromerig en moedig kind dat strijdt voor de natuur. In het decor vol visuele verrassingen luistert het publiek via een koptelefoon naar een spannend, theateraal hoorspel waarin Wakkerland tot leven komt.

Tekst **Marthe van Bronkhorst** | Regie **Daniël van Klaveren** | Vormgeving **Vera Selhorst** | Sound design, compositie & opname **Mauro Casarini** en **Bauke Moerman** | Stemmen **Simon Boer, Titus Boonstra, Steven Ivo, Stefanie van Leersum, Wil van der Meer** en **Whitney Sawyer** | Dramaturgie **Michiel Bijmans, Anne Reitsma** | Decorbouw **Jeroen van Terheijden** en **Daan Jansen**





## Educatie

### VISIE

Sonnevanck wil kinderen en jongeren een artistieke ervaring geven. Dat doen we zowel met voorstellingen als met educatie. Als jeugdtheatergezelschap zien wij onze hele output in het onderwijs als kunsteducatie. Centraal staan de voorstellingen. Daarmee bieden we kinderen en jongeren direct de ervaring dat muziektheater hun denken even op de kop zet.

We maken educatief materiaal rondom onze voorstellingen om de band tussen voorstelling en publiek te versterken, om gesprekken te stimuleren tussen leerlingen onderling, leerlingen en leerkrachten of ouders, over de thematiek en de vorm van de voorstelling. Daarnaast willen we leerkrachten de mogelijkheid geven de voorstelling in te bedden in het onderwijs. Dit educatieve materiaal bieden we grotendeels digitaal aan.

De school kan een prachtige omgeving voor een artistieke ervaring zijn, maar kan die ook dempen. Sonnevanck is zich bewust van de grote rol van de leerkracht bij het aankomen en bekijken van voorstellingen. Daarom blijven we investeren in deskundigheidsbevordering van leerkrachten op het gebied van cultuuronderwijs onder andere door een zeer actieve rol te nemen in de langlopende Cultuureducatie Met Kwaliteit projecten, zowel in Enschede als in de provincie Overijssel.

### EDUCATIE IN DE PRAKTIJK VAN 2022

#### Voor scholen en leerlingen

Bij elke voorstelling bieden we educatiemateriaal aan de scholen voor wie we spelen aan. Dit bestaat uit een voorbereidende opdracht en een leidraad voor een nagesprek met de hele klas. De voorbereidende opdracht maakt gebruik van de poster van de voorstelling, en maakt leerkracht en leerlingen bewust van hun eventuele voorkennis en verwachtingen van de voorstelling. De leidraad voor het nagesprek geeft de leerkracht handvatten om een niet-sturend gesprek met de klas aan te gaan over de vragen: 'wat heb je gezien, wat dacht en voelde je daarbij, wat zou dat kunnen betekenen'.

Daarnaast wordt, afhankelijk van de inhoud van de voorstelling, aanvullend educatiemateriaal gemaakt. We stimuleren leerkrachten om zelf de koppeling met het eigen lesprogramma te leggen en keuzes te maken die aansluiten bij de vorm van onderwijs en specifieke behoefte van de klas en leerkracht.

Bij de voorstelling **Baron van Münchhausen** is de ware toedracht van verhalen ongrijpbaar. Dit zetten we vol in, in het educatie programma. Alle leerlingen ontvangen een eigen programmaboekje die de leerkracht kan gebruiken in het lesprogramma in de klas. Het boekje had in dit geval geen voor- en/of achterkant, maar was in twee richtingen te lezen. Hoe denken de



leerlingen over liegen en de waarheid? Wat is nou beter? Een mooie wereld die je kan verzinnen of de saaie werkelijkheid?

Ook bij **Ravi de robot** werd een programmaboekje ontwikkeld. Hoofdonderwerp was de vriendschap tussen Ravi en Sas en het ontmoeten van onverwachte vrienden. Aan de hand van allerlei spelletjes en puzzels biedt het boekje handvatten om over de voorstelling verder in gesprek te gaan.

Voor **Good Cop** en **Filter**, voor het voortgezet onderwijs, werd online verdiepende informatie over de thematiek en maakproces aangeboden. Ook besteden we veel aandacht aan het maken van lesbrieven voor de scholen waarin mede gewaarschuwd wordt voor mogelijke *triggers* die thematiek van voorstellingen kan veroorzaken. We stimuleren scholen om nazorg te bieden aan leerlingen die daar behoefte aan zouden kunnen hebben.

## VOOR PUBLIEK VAN VRIJE VOORSTELLINGEN

Met **Baron van Münchhausen** en **Ravi de robot** tourden we langs de landelijke theaters. Steeds vaker komt van de theaters de vraag naar voorbereidend educatiemateriaal, om te kunnen inzetten in marketing.

De eerder genoemde programmaboekjes zetten we dan ook uitgebreid in voor ons vrije publiek. Hiermee hopen we te stimuleren dat ouders en kinderen langer in gesprek blijven over de voorstelling die ze hebben gezien, waardoor de inhoud blijft resoneren.

## EVALUATIE

Tijdens de tournees noteren we van elke schoolvoorstelling hoe het contact met de school verliep en hoe de ontvangst van de voorstelling bij kinderen en leerkrachten was. Deze 'logboeken' worden geanalyseerd door de educatiemedewerker.

Steeds wanneer nieuw educatiemateriaal wordt gemaakt, wordt dit door een theaterdocent van Sonnevanck uitgeprobeerd in meerdere klassen. Feedback van kinderen en docenten wordt ter plekke verzameld. Daarna wordt deze verwerkt vóór het uiteindelijke materiaal wordt opgestuurd naar alle schoolklassen die tijdens een tournee bezocht zullen worden.

Na afloop van de voorstelling wordt elke leerkracht verzocht de voorstelling en het educatiemateriaal op een speciaal formulier te evalueren. In deze evaluatie wordt gevraagd naar beoordeling door leerkracht én kinderen van de inhoud, de vorm en de organisatie van voorstellingsbezoek en educatie-activiteiten.

De uitkomst van deze evaluaties wordt door een educatiemedewerker van Sonnevanck gebundeld en geanalyseerd. De analyse wordt besproken met alle leden van het gezelschap en



de gastregisseur. Lessen voor de volgende voorstellingen en projecten worden benoemd en besproken met komende artistieke teams.

### **CULTUUREDUCATIE MET KWALITEIT**

Binnen het programma CmK (Cultuureducatie met Kwaliteit) werkt Theater Sonnevand in Enschede en Overijssel intensief samen met een aantal scholen. We ondersteunen leerkrachten in het vormgeven van cultuureducatiebeleid school breed. Scholen die een verbeteringslag willen maken op het gebied van theatermaken in de klas begeleiden we met een coaching on the job traject waarin er vanuit een voorstellingsbeleving theater wordt gemaakt door de leerlingen.

Daarnaast hebben we een nauwe samenwerking met de Pabo, en de opleidingen tot Docent Muziek en Docent Theater. Studenten kunnen op verschillende manieren kennismaken met jeugdtheater en daar gaan we graag met ze over in gesprek. Zo bezoeken ze onze voorstellingen, verzorgen we speciale nagesprekken en bieden we desgewenst workshops aan.

## Exploitatie en financiële positie

De exploitatierekening:

		2022	2021
	Totale baten	1.876.852	1.826.274
	Totale lasten	1.693.229	1.305.667
	Exploitatieresultaat	178.990	516.607

Het jaar 2022 sluit af met een positief exploitatieresultaat van € 178.990, -

### BATEN

Na de enorme terugval van de eigen inkomsten in de door Corona bepaalde jaren 2020 en 2021 laat het jaar 2022 gelukkig een duidelijk herstel zien. Het totaal van eigen inkomsten is in 2022 ten opzichte van 2021 gestegen met 225% en is daarmee terug op een gemiddeld niveau van eigen inkomsten zoals in de jaren voor de Covid crisis.

We hebben veel gecoproduceerd; dat is terug te zien in de coproductie bijdrage die in 2022 € 207.242, - bedroeg. Onze coproducenten waren in 2022 respectievelijk: Theater Oostpool, Silbersee, Philharmonie Zuid Nederland, Kasko en De Nieuwe Oost.

We hebben in het kader van de RAOCCC (regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19) een extra bijdrage van € 90.000, - ontvangen.

Er zijn bestemmingsreserves gevormd voor:

- Talentontwikkeling: € 17.000, -
- Mobiele theaterzaal/ trailer: € 180.000, -
- Uitvoering uitgestelde voorstelling Liegebeesten: € 48.000, -
- Techniek theaterzaal: € 129.000, -
- Niet doorgegangene voorstellingen: 76.000, -

### LASTEN

Het weer (bijna) volledig operationeel kunnen zijn van het gezelschap in 2022 is terug te zien in de stijging van activiteitenlasten, zowel personeel als materieel.

De geplande tournees konden grotendeels doorgang vinden.

De totale activiteitenlasten stegen daardoor van € 1.305.667, - in 2021 naar € 1.693.229, - in 2022. Een stijging van bijna 30%.

De beheerslasten personeel stegen als gevolg van een stijging van de verzuimkosten en wervingskosten. Een gevolg van de krapte op de arbeidsmarkt, ook in de cultuursector. Dat is ook



goed zichtbaar in de activiteitenlasten personeel: niet alleen hebben we weer meer voorstellingen kunnen spelen waarvoor een grotere inzet van medewerkers/freelancers noodzakelijk is maar de tarieven voor deze personele inzet zijn substantieel gestegen.

## **RISICO'S**

De pandemie heeft onze noodzaak tot wendbaarheid verhoogd: we bleken in staat in korte tijd ons aanbod en organisatie aan te kunnen passen aan wat wel kon. Dat blijven we doen door schaalbaar een breed, pluriform aanbod te produceren. Een aanbod dat langjarig kan worden ingezet, dat duurzaam is. We zijn actief bezig met de inzet van technologie in onze voorstellingen. Hiermee creëren we diverse, duurzame en langjarige speelmogelijkheden. Dat verstrekt de zakelijke risicobeheersing van ons gezelschap naast de doorlopende en geborgde aandacht voor strikte kostenbeheersing.

## **RAOCCC**

We ontvingen € 90.000- aanvullende subsidie op grond van de RAOCCC.

Deze subsidie is besteed aan:

2 <sup>e</sup> voorbereiding Liegebeesten	€ 24.600,00
ingehaalde voorstellingen Wakkerland	€ 24.000,00
ingehaalde voorstellingen Vita en kleine Berenjacht	€ 5.500,00
minder opbrengsten Baron van Munchhausen	€ 18.200,00
<b>Totaal</b>	<b>€ 72.300,00</b>

De voorstelling Liegebeesten, die werd gemaakt tijdens de pandemie maar die toen niet kon worden afgemaakt, is opgenomen in 2022 en 'tournee klaar' gemaakt voor 2023.

De voorstelling Baron van Munchhausen kende als gevolg van de laatste lockdown nog beperkte bezoekersaantallen en duidelijk lagere opbrengsten.

De doorlopende voorstellingen Wakkerland, Vita en de Kleine Berenjacht werden in 2022 ingehaald.

## **EIGEN INKOMSTEN**

### **Publieksinkomsten**

Het herstel heeft zich snel en voorspoedig aangediend: zowel de verkoop van voorstellingen als de terugkeer van het publiek in 2022 laat een snel stijgende lijn zien.

Alleen de verkoop van voorstellingen aan het primair onderwijs blijft daar nog wat in achter en

vraagt duidelijk meer (herstel)tijd.

Dat herstel is ook terug te zien in de publieksinkomsten: die bedroegen in totaal € 275.380, -

Een bijzonderheid bij de publieksinkomsten binnenland is de hoogte van de inkomsten op basis van partage en recette. In het jeugdtheater was het staande praktijk dat de verkoop van voorstellingen aan podia (overwegend) op basis van uitkoop werden overeengekomen. Tijdens de Coronacrisis is er op basis van het advies van de Commissie van Wijzen (Regeling schadeverdeling geannuleerde voorstellingen, afspraken tussen de brancheverenigingen VSCD, NAPK, VVTP, VVP en VvNO) sprake geweest van specifieke (veel lagere) uitkoop/partage/recette afspraken met de podia.

Die trend heeft zich in 2023 weer gekeerd naar de meer reguliere uitkoop afspraken.

De daling van de overige publieksinkomsten werd veroorzaakt door de nog wat achterblijvende vraag van het primair onderwijs naar workshops die wij aanbieden bij onze schoolvoorstellingen.

De totale opbrengsten van (alle vormen van) voorstellingen en educatieve activiteiten in 2022 was € 275.380, -

### **Coproducties**

De bijdrage van coproducent Theater Oostpool aan de voorstellingen die we samen maken voor het V.O bedroeg € 112.064, - Er zijn langjarige afspraken over deze coproducties vastgelegd in een convenant en per productie in een coproductieovereenkomst.

Met Silbersee werd de zaalvoorstelling *Ravi de Robot* gecoproduceerd. De bijdrage van Silbersee bedroeg € 55.313,-

Met de Philharmonie Zuid Nederland hernamen we het theatraal concert *Broer*. Bijdrage van de Philharmonie bedroeg € 32.620, -

Met Kasko en de Nieuwe Oost coproduceerden we het muziektheaterlab *Nieuw Geluid*. De bijdrage van de coproducenten bedroeg € 7.245, -

### **Indirecte inkomsten**

De bijdrage van € 2.000, - voor de detachering van personeel betreft de werkzaamheden van de medewerker publiciteit ten behoeve van Cultuureducatie Enschede.

### **Subsidies**

Van de gemeente Enschede hebben we in 2022 wederom € 14.444 ontvangen in het kader van de regeling combinatiefunctionarissen op basis van de impuls brede scholen, sport en cultuur. Deze gelden zijn toegezegd voor de periode 2020-2023.

## Publiek

### Prestatieverantwoording 2022

	Aantal voorstellingen	Aantal bezoekers
Totaal reguliere voorstellingen	104	7907
Totaal schoolgebonden voorstellingen	366	26348
Totaal schoolgebonden activiteiten	151	3581
Totaal aantal voorstellingen	<b>470</b>	<b>34255</b>
Totaal aantal voorstellingen en schoolgebonden activiteiten	<b>621</b>	<b>37836</b>

### Overzicht aantal gespeelde voorstellingen in Overijssel en in landsdeel Oost

	Totaal landsdeel Oost	Overijssel	Gelderland
Schoolvoorstellingen	292	178	114
Vrije voorstellingen	53	38	15
<b>Totaal</b>	<b>345</b>	<b>216</b>	<b>129</b>

Vanaf 26 januari 2022 gingen de theaters weer open met beperkingen, vanaf 18 februari in theaters met corona toegangsbewijs geen 1,5 meter meer nodig, vanaf 25 februari vervielen alle beperkingen in de schouwburgen en op de scholen.

Dit betekende voor ons dat we, lopende de tournee van de *Baron van Munchhausen* weer volledig ons publiek konden ontvangen.

Dat was spannend: wanneer zou het publiek weer terug (durven) komen?

Dat bleek gelukkig snel; onze bezoekerscijfers laten een voorspoedig herstel zien naar 34.255 bezoekers in 2022.

### Contextprogrammering

Contextprogrammering is een vaste waarde geworden: voor zowel voor podia, vrij publiek als voor het onderwijs. Al sinds 2019 bieden wij bij zowel school- als vrije voorstellingen uitgebreide 'programmaboekjes' aan. Daarin worden kinderen en volwassenen uitgedaagd en gestimuleerd om na te praten over de thematiek van de voorstelling. Wat hebben we gezien, wat vonden we daarvan en wat zou dat kunnen betekenen? Daardoor blijft de ervaring niet beperkt tot in de theaterzaal en vergroten we de impact van de theaterervaring.

### Ontwikkelingen

- Het jaarlijkse talentontwikkelingsproject van Theater Sonnevandck heeft in 2022 een nieuwe naam gekregen: Playground053. Playground053 wordt richting het publiek in de markt gezet

als een stadsproject met jongeren en samenwerkingspartners uit Enschede en ook exclusief te zien (op locatie) in Enschede.

- Programmering in Enschede

In de schoolvakanties in het voor- en najaar programmeerden we voorstellingen in eigen huis. Dit blijven we doen, om meer publiek op te bouwen en naamsbekendheid te vergroten in Enschede en de regio. In 2022 programmeerden we eigen voorstellingen in de voorjaars-, mei- en herfstvakantie. Ook bereikten we een nieuw publiek door onze trailervoorstelling FILTER te spelen tijdens Museumnacht Enschede.

- Duurzaamheid

Mede dankzij de samenwerking met Silbersee is onze kennis op het gebied van duurzaamheid snel vergroot. Het drukwerk werd beperkt of, waar mogelijk, gedrukt op gerecycled papier.

- Samenwerkingen op het gebied van marketing werden doorgezet in 2022. Theater Sonnevandck is onderdeel van Podiumkids (landelijk) en het platform Zoek het maar uit! (lokaal).
- Ontwikkeling van content (foto's, video's, interviews) voor de voorstellingen en het maakproces blijft belangrijk, ook in de samenwerking met theaters om publiek in de speelsteden te bereiken.
- Daniel van Klaveren sprak De Staat van het Jeugdtheater uit tijdens het Nederlands Theater Festival in 2022. Deze tekst publiceerden we na afloop op onze website en social media kanalen, waarbij we konden rekenen op veel enthousiaste en positieve reacties vanuit de sector en collega-theatermakers.
- Theater Sonnevandck was zichtbaar in zowel de lokale, regionale als landelijke pers met recensies in de Volkskrant, NRC en op Theaterkrant.nl, interviews in o.a. Tubantia, de Stentor, Noord-Hollands Dagblad en regelmatig te horen en zien op RTV Oost en Radio 1Twente.

### **Online bereik**

Het aantal websitegebruikers is sterk gestegen ten opzichte van 2021 en 2020. Belangrijke redenen hiervoor zijn de stijging van het aantal eigen activiteiten en voorstellingen in de thuisbasis van Theater Sonnevandck in Enschede, het project Stadsvlucht en de coronamaatregelen die werden opgeheven in februari 2022.

- Websitegebruikers: 18.679 in 2022, 12.075 in 2021 en 14.719 in 2020
- Aantal sessies: 27.002 in 2022, 17.008 in 2021 en 21131 in 2020

Het aantal volgers is voornamelijk gestegen op Instagram en LinkedIn. LinkedIn wordt ingezet op het bereiken van collega's in de sector, jonge makers en stakeholders. Voor o.a. open calls voor residenties en proeftuinen zetten we LinkedIn actief in. Onze content wordt op Instagram actief gedeeld door cast- en crewleden en theaters, waardoor het bereik op Instagram stijgt. Op Twitter is het aantal volgers gelijk gebleven en op Facebook gedaald. Dit heeft waarschijnlijk te maken met de populariteit van deze platformen die afneemt. Facebook en Twitter hadden in januari 2023 beide bijna een half miljoen gebruikers minder dan in januari 2022 (bron: Marketingfacts.nl).





- Facebook: 1692 in 2022 – 1771 in 2021 - 1616 in 2020
- Instagram: 1825 in 2022 – 1525 in 2021 - 1340 in 2020
- Twitter: 548 in 2022 - 545 in 2021 - 539 in 2020
- LinkedIn: 624 in 2022 - 344 in 2021 - 175 in 2020

Het aantal nieuwsbriefabonnees kent een lichte daling. We kiezen ervoor om de nieuwsbrief wel te blijven inzetten. De nieuwsbrief wordt goed geopend (door ca. 40% van de ontvangers, 36% is het gemiddelde in de sector).

- Abonnees: 1108 in 2022 - 1117 in 2021 - 1154 in 2020

### **Nieuwe Huisvesting**

Een belangrijke ambitie van Sonnevanck, is nog meer willen én kunnen betekenen voor de stad Enschede en regio Twente. Theater Sonnevanck wil graag een factor zijn die de stad en regio nog aantrekkelijker maakt voor jonge gezinnen.

Toch kent in Enschede nog lang niet iedereen ons gezelschap, laat staan dat ze ervan profiteren.

Die paradox is voor een groot deel terug te voeren op de huidige locatie: te klein (een zaalcapaciteit van maximaal 80 mensen met krappe foyer) en te onzichtbaar (verstopt aan een binnenpleintje). Daarnaast beschikt Sonnevanck nu niet over de faciliteiten die noodzakelijk zijn voor de gewenste, verdere technische en productionele professionalisering van het gezelschap. Samen met partners Concordia en de Podiumacademie van het ROC van Twente zijn we, in nauwe afstemming met de gemeente Enschede en private investeerders, volop bezig met een haalbaarheidsonderzoek naar herhuisvesting in de oude V&D in het centrum van Enschede. In *Het Warenhuis* krijgt Sonnevanck een grotere theaterzaal en een goed uitgeruste repetitiestudio. Hierdoor wordt een veel ruimer aanbod aan jeugdtheater mogelijk. Sonnevanck wordt voor heel Enschede een bekende, vaste waarde - en dus niet meer alleen in het Enschedese onderwijs.

Er zullen langere series voorstellingen gespeeld kunnen worden, zowel doordeweeks voor schoolpubliek als voor vrij publiek in weekenden. Wat in Enschede gemaakt wordt blijft vanaf nu ook langer te zien in Enschede. Met een krachtige, zichtbare aanwezigheid in de binnenstad kan Sonnevanck haar rol pakken als stadsgezelschap, sneller inspelen op lokale thema's en van grotere betekenis zijn voor gezinnen en jongeren in de stad.

We verwachten in de loop van 2023 een beslissing over de haalbaarheid van dit ambitieuze plan.

## Continuïteit en functioneren van de organisatie

### FAIR PRACTICE

Met overtuiging werken vanuit het principe:

*Als ondernemer, werkgever, opdrachtgever, stagebegeleider en in het werken met vrijwilligers neemt Sonnevanck de verantwoordelijkheid op zich om een eerlijke, veilige en uitdagende werkplek te zijn. We volgen de CAO Toneel en Dans op alle daarin beschreven gebieden. Medewerkers werken altijd op basis van een arbeidscontract. Freelancers op basis van een opdracht overeenkomst. We zijn transparant in ons beloningsbeleid.*

Ook in 2022 hebben we ons ingezet om een betrouwbare werkgever en opdrachtgever te zijn én te blijven voor al onze medewerkers en freelancers met wie we contractafspraken hadden en hebben. We geven veel aandacht aan werkomstandigheden, mentaal en fysiek welbevinden van medewerkers en sociale veiligheid.

In 2022 heeft Sonnevanck als werkgever de volgende inzet gepleegd:

#### TOELICHTING WERKZAME PERSONEN

*Situatie ultimo boekjaar*

	Huidig boekjaar			Vorig boekjaar		
	Aantal personen	Aantal fte/uren	Bedrag	Aantal personen	Aantal fte/uren	Bedrag
Uren werkweek FTE		38 uur			38 uur	
Werknemers in vaste dienst (onbepaalde tijd)	7,11	fte	604.190	6,98	fte	411.367
Werknemers in tijdelijke dienst (bepaalde dienst)	1,74	fte	147.698	4,45	fte	262.261
Ingehuurde zelfstandigen / freelancers	4.860	uur	520.327	5.600	uur	323.766
Stagiair(e)s	3,4	fte	3.932	0	fte	0

#### Fair pay

Bij de bepaling van de beloning blijven we strikt de CAO Toneel en Dans volgen. Voor de bepaling van de honoraria van schrijvers en componisten volgen we de richtlijnen van de auteursbond en de honorariumtabel compositieopdracht. We bieden altijd een eerlijke en redelijke beloning en gaan daarover in goed overleg met alle freelancers. Bij opdrachten aan freelancers houden we, ook in de loop van de uitvoering van de betreffende opdracht, scherp in de gaten of er sprake is en blijft van een faire totaalprijs gezien de feitelijke hoeveelheid werk. We bieden alle freelancers altijd ook de mogelijkheid van een (tijdelijk) loondienstverband.

### **Sociaal veilige werkomgeving**

Sociale veiligheid is een belangrijk aandachtspunt binnen ons gezelschap en in de samenwerkingen met onze coproductiepartners. Het is een vast punt op de agenda, in bilaterale overleggen met medewerkers en in functioneringsgesprekken. Er is in 2022 een interne vertrouwenspersoon opgeleid en aangesteld die in het bijzonder en letterlijk dichtbij beschikbaar is voor alle tijdelijke medewerkers en freelancers.

### **Werkdruk**

Post Corona blijken de gevolgen van de pandemie, als het om werkdruk en arbeidsmarkt gaat, groot. Veel freelancers hebben het hoofd net boven water weten te houden maar kampen nu met problemen als overbelasting en uitputting. Wij werden daar zeker ook mee geconfronteerd. Ook vaste medewerkers merken de gevolgen van de pandemie; de grote mate van flexibiliteit tijdens de pandemie heeft zeker ook positieve gevolgen gehad maar heeft ook veel gevraagd. En nu zijn we weer full-on: niet alleen met nieuwe voorstellingen en projecten maar ook met een inhaalslag bezig. Dat is onder andere te merken aan het sterk gestegen ziekteverzuim in 2022 onder onze vaste medewerkers: dat bedroeg bijna 10%. Daarbij moet wel worden aangetekend dat langdurige, niet arbeid gerelateerde uitval van 1 vaste medewerker dit percentage behoorlijk beïnvloed. Maar dat buiten beschouwing gelaten was er aantoonbaar een duidelijke stijging van het kortdurende verzuim te zien.

We praten hierover met medewerkers, stimuleren en plannen het tijdig opnemen van te veel gewerkte uren en zoeken gezamenlijk actief naar taakverlichting.

Er zijn mensen vertrokken uit de branche: in 2022 hadden wij vooral problemen met het vinden van theatertechnici. We bieden theatertechnici langer lopende loondienstverbanden aan maar dat blijkt in de praktijk niet (meteen) aan te slaan.

In Oost-Nederland hebben theater Oostpool, de Nieuwe Oost, Introdans en Sonnevanck het initiatief genomen tot “het Grid”: een leer- en werkervaringstraject voor theatertechnici in Oost-Nederland. Doelstellingen zijn: het vergroten van de instroom van beginnende technici, leeftijdsgericht loopbaanbeleid voor ervaren technici, het behoud van mid-career technici voor de sector, expertise vergaring en kennisdeling. In 2023 zullen we dit traject nader vormgeven.

### **DIVERSITEIT & INCLUSIE**

Sonnevanck is zeer bewust bezig met diversiteit en inclusie. Op pagina 11 van dit verslag wordt daarover veel gezegd. Belangrijkste thema's daarbij:

- De principiële keuze om veel te (blijven) spelen in en voor het onderwijs
- Gerichte diverse casting en het belang van representatie
- thema keuze van voorstellingen
- en diverse genre ontwikkeling

In de herhuisvestingsontwikkeling wordt nadrukkelijk rekening gehouden met de toegankelijkheid voor mensen met een geestelijke/lichamelijke beperking. Sonnevanck investeert structureel in samenwerking met het speciaal onderwijs en heeft langjarig aanbod voor het zmlk-onderwijs waar veel gebruik van wordt gemaakt.



Bij de aanname van nieuwe medewerkers en de werving van nieuwe Rvt leden is het vergroten van een divers en inclusief palet aan Sonnevancers een zeer belangrijke leidraad. Voor de werving van nieuwe RvT leden is een gespecialiseerd bureau in de arm genomen.



## Directie en Raad van Toezicht van Sonnevanck 2020

### RAAD VAN TOEZICHT

Functie	Naam	In functie sinds	1e periode aftreden	2e periode aftreden
Voorzitter	Dhr. H.J. Nordbeck	22-12-2014	22-12-2018	Afgetreden per 22-12-2022
Voorzitter Benoemd per 22-12-2022	Mevr. T. van Ham	3-9-2021	3-9-2025	3-9-2029
Lid, portefeuille juridische zaken	Mevr. mr. I. Kruiders - Hazewinkel	1-12-2018	1-12-2022	1-12-2026
Lid, portefeuille artistieke zaken	Mevr. B.M.G.P. De Goeij	14-6-2019	14-6-2023	14-6-2027
Lid, portefeuille Financiën	Dhr. D. Oonk	1-1-2022	1-1-2026	1-1-2030

### FUNCTIES EN NEVENFUNCTIES

**Hajé Nordbeck**, voorzitter Stichting Lerak, lid Raad van Commissarissen ForFarmers Corporate Services, voorzitter bestuur International Charity Foundation, lid bestuur stichting Peter Beets & the Henk Meutgeert New Jazz Orchestra

**Tineke van Ham**, bestuurslid Stichting Britten voor muzikalent, bestuurslid Stichting Leergeld Oost-Achterhoek, eigenaar TVH Kompas & Compassie en van daaruit het verrichten van kwaliteitsaudits voor het CBCT: certificeringsorganisatie Bibliotheken en Cultuureducatie.

**Ilse Kruiders – Hazewinkel**, Arbeidsjurist bij Landstede Groep Zwolle, eigenaar van Kruiders Juridisch Advies, lid Rotary Enschede – Noord, lid beroepenveld commissie HBO-rechten Saxion Hogeschool, voorzitter medezeggenschapsraad basisschool Drie-eenheid Oldenzaal

**Brigitte De Goeij**, eigenaar Cultuur en Zaken en o.a. werkzaam als zakelijk leider Theatergroep De Jonge Honden en adviseur KunstLoc Brabant. Bestuurder bij diverse dans-en muziekgezelschappen.

**Danny Oonk**, eigenaar Oonk Speciaalzaak, voorzitter Muziekvereniging Excelsior Winterswijk, voorzitter Stichting Bevrijdingsconcert Winterswijk, lid Raad van Advies Winterswijkse uitdaging.

De leden van de Raad voor Toezicht ontvangen een vaste onkostenvergoeding van € 1000,- per jaar voor hun werkzaamheden.



## BESTUUR / DIRECTIE

Artistiek directeur	Daniel van Klaveren	In dienst sinds 1-12-2020	1 FTE
Zakelijk directeur	Lieke Bisseling	In dienst sinds 1-11-2010	1 FTE

In het kader van de WNT kunnen wij melden dat de artistiek directeur en de zakelijk directeur een contract voor onbepaalde tijd hebben. Aan beide directeuren is een bezoldiging conform CAO Toneel en Dans uitgekeerd, die ruim binnen de voor onze instelling geldende WNT-norm van een bruto honorering blijft.

## GOVERNANCE

Stichting Theater Sonnevanck werkt op basis van een Raad van Toezicht model. Bestuur en Raad van Toezicht werken volgens de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur en nemen daarbij de Best Practice bepalingen in acht.

De Raad vergaderde vijfmaal formeel met de directie en vergaderde daarnaast tussentijds ook vier maal zonder de directie. In die vergaderingen keek de Raad specifiek naar het toepassen van de principes van de Governance Code en vond ook de zelfevaluatie plaats.

Een aantal speerpunten op het gebied van governance zijn geformuleerd zoals het ontwikkelen van een integriteitscode, het opstellen van profielen en de werving van nieuwe RvT-leden door een aantal elkaar snel opvolgende wisselingen waarbij diversiteit een belangrijk aandachtspunt is. Dat is allemaal ter hand genomen. Een ander belangrijk onderwerp is de vraag: hoe zorgen we ervoor dat de Raad van Toezicht adequaat wordt geïnformeerd wordt door directie en via externe kanalen; hoe zorg je voor een gezond werkklimaat waarbij je elkaar scherp houdt en bevraagt. Aan dit onderwerp, de zoektocht naar de juiste verhouding tussen de Raad van Toezicht en de directie wordt veel aandacht besteed en het komt terug in de jaarlijkse functioneringsgesprekken en overleggen. De raad vergadert hier zelf ook over en doet aan zelfevaluatie om de eigen rol aan te scherpen.

In de vergaderingen met de directie zijn artistieke en personele ontwikkelingen aan de orde geweest, het weer opstarten en uitvoeren van de producties na de Coronaperiode en het samenstellen van de nieuwe programmering. Daarnaast stond het onderwerp van mogelijk andere huisvesting prominent op de agenda in 2022. De directie nodigde de Raad hierin uit tot waardevolle brainstormsessies waarin kansen en risico's uitvoerig zijn besproken van een mogelijk nieuwe locatie.

De directie heeft de Raad geïnformeerd over ontwikkelingen in de sector. Zo zijn het Rapport van de Raad voor Cultuur "Bewegingen in het bestel" en de hoofdlijnen brief van OCW "Herstel, vernieuwing en groei" besproken. De Raad woonde premières en voorstellingen bij en een



delegatie van de Raad was aanwezig bij de uitreiking van de Krekels en het uitspreken van de “Staat van het Jeugdtheater” door onze artistiek directeur Daniël van Klaveren tijdens het Nederlands Theater Festival. Eind 2022 zijn met de directie de jaarlijkse ontwikkelingsgesprekken gevoerd. Directie en voorzitter van de Raad van Toezicht hebben tussentijds structureel bilateraal overleg.

Daarnaast is sociale veiligheid een belangrijk onderwerp: vanaf dit jaar is een verbeterde directe lijn tussen werknemers en de Raad van Toezicht tot stand wordt gebracht, waar de directie niet tussenin zit, zodat de raad op structurele basis ook voeling houdt met de werkvloer.

In de Raad van Toezicht vond een aantal wisselingen plaats vanwege het bereiken van de maximale zittingstermijn. Peter Bakker nam afscheid en werd opgevolgd door Danny Oonk. Eind december nam Hajé Nordbeck afscheid als voorzitter en koos de Raad uit zijn midden Tineke van Ham als nieuwe voorzitter. Peter Bakker en Hajé Nordbeck hebben zich gedurende een lange periode ingezet als toezichthouder van de Stichting Theater Sonnevanck. We zijn hen erg dankbaar voor al het werk dat zij hierin verzet hebben.

De Raad van Toezicht is alert op eventuele (neven)functies of belangen van raadsleden die niet verenigbaar zijn met de doelstellingen van Theater Sonnevanck. Raadsleden worden benoemd voor een periode van vier jaar en een aftredend lid kan één maal worden herbenoemd.

Sonnevanck heeft een ANBI status en publiceert hiervoor de benodigde informatie.

## **GELIEERDE RECHTSPERSONEN**

Op 7 maart 2013 werd de Stichting Vrienden Sonnevanck opgericht. Doel van de stichting is ‘het bijeenbrengen en beheren van vermogen ten behoeve van de Stichting Theater Sonnevanck’. De stichting tracht haar doel te bereiken middels ‘schenkingen, bijdragen van donateurs, het organiseren en verzorgen van optredens en andere projecten’.

In deze stichting hebben gedurende het jaar 2022 geen activiteiten plaatsgevonden en bevatte per einde boekjaar geen activa en passiva.

Aldus opgemaakt te:  
Enschede, 19 april 2023

Voorzitter RvT tot en met 22 december 2022  
Haje Nordbeck

Voorzitter RvT per 22 december 2022  
Tineke van Ham

Artistiek directeur  
Daniël van Klaveren

Zakelijk directeur  
L. Bisseling





# **FINANCIEEL VERSLAG 2022**

**Stichting Theater Sonnevanck**



## BALANS DEBET

	31 december 2022	30 december 2021
<b>ACTIVA</b>		
<i>I Immateriële vaste activa</i>	-	-
<b>Totaal immateriële vaste activa</b>	-	-
<i>II Materiële vaste activa</i>		
Inventaris en inrichting	57.251	69.725
Andere vaste bedrijfsmiddelen	42.071	16.573
<b>Totaal materiële vaste activa</b>	<b>99.322</b>	<b>86.298</b>
<i>III Financiële vaste activa</i>	-	-
<b>Totaal financiële vaste activa</b>	-	-
<b>TOTALE VASTE ACTIVA</b>	<b>99.322</b>	<b>86.298</b>
<i>I Voorraden</i>	-	-
<b>Totaal voorraden</b>	-	-
<i>II Vorderingen</i>		
Debiteuren	92.460	7.985
Overige vorderingen	172.692	88.207
Overlopende activa	-	-
<b>Totaal vorderingen</b>	<b>265.152</b>	<b>96.192</b>
<i>III Effecten</i>	-	-
<b>Totaal effecten</b>	-	-
<i>IV Liquide middelen</i>	785.663	756.594
<b>Totaal liquide middelen</b>	<b>785.663</b>	<b>756.594</b>
<b>TOTAAL VLOTTENDE ACTIVA</b>	<b>1.050.815</b>	<b>852.786</b>
<b>TOTALE ACTIVA</b>	<b>1.150.137</b>	<b>939.084</b>



## BALANS CREDIT

	31 december 2022	30 december 2021
<b>PASSIVA</b>		
<b>Eigen vermogen</b>		
<i>I Algemene reserve</i>	548.326	397.336
<i>II Bestemmingsreserves</i>	450.000	422.000
<i>III Bestemmingfondsen</i>	-	-
<b>Totaal Eigen vermogen</b>	<b>998.326</b>	<b>819.336</b>
<i>V Voorzieningen</i>		
Overige voorzieningen	-	-
<b>Totale Voorzieningen</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<i>VI Langlopende schulden</i>		
Investeringsbijdragen	-	1.744
<b>Totaal langlopende schulden &gt; 1 jaar</b>	<b>-</b>	<b>1.744</b>
<i>VII Kortlopende schulden</i>		
Schulden aan kredietinstellingen	-	-
Schulden aan leveranciers	46.658	34.153
Belastingen en premies sociale verzekeringen	13.781	4.159
Schulden inzake pensioenen	-	-
Overige schulden	20.000	20.000
Overlopende passiva	71.373	59.692
<b>Totaal kortlopende schulden &lt; 1 jaar</b>	<b>151.811</b>	<b>118.004</b>
<b>TOTALE PASSIVA</b>	<b>1.150.137</b>	<b>939.084</b>



## KASSTROOMOVERZICHT

	2022	2021
<b>I Kasstroom uit operationele activiteiten</b>		
Exploitatiesaldo	178.990	516.607
Aanpassen voor:		
Afschrijvingen materiële vaste activa	26.867	20.497
Vrijval Overlopende Passiva	-	-
Vrijval Investeringssubsidies	-1.744	-1.746
<b>Bruto kasstroom uit operationele activiteiten</b>	<b>204.113</b>	<b>535.358</b>
Mutatie in voorraden (onderhanden activiteiten)	-	-
Mutatie vorderingen	-168.960	38.135
Mutatie effecten	-	-
Mutatie kortlopende schulden	33.807	-215.041
<b>Netto kasstroom uit operationele activiteiten</b>	<b>68.960</b>	<b>358.452</b>
<b>II Kasstroom uit investeringsactiviteiten</b>		
Investerings in materiële vaste activa	-43.429	-62.745
Desinvesteringen materiële vaste activa	3.538	-
Investerings in financiële vaste activa	-	-
Desinvesteringen financiële vaste activa	-	-
<b>Kasstroom uit investeringsactiviteiten</b>	<b>-39.891</b>	<b>-62.745</b>
<b>III Kasstroom uit financieringsactiviteiten</b>		
Gepassiveerde investeringssubsidie	-	-
Ontvangsten uit investeringsbijdragen	-	-
Aflossing uit langlopende schulden	-	-
<b>Kasstroom uit financieringsactiviteiten</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Mutatie liquide middelen I+II+III</b>	<b>29.069</b>	<b>295.707</b>
Liquide middelen einde boekjaar	785.663	756.594
Liquide middelen begin boekjaar	756.594	460.888
<b>Mutatie liquide middelen</b>	<b>29.069</b>	<b>295.707</b>



## CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING

BATEN	2022	Begroting	2021
<b>Eigen inkomsten</b>			
1. Publieksinkomsten binnenland	275.380		84.699
2. <i>Recette</i>	9.541		964
3. <i>Uitkoop</i>	241.342		73.263
4. <i>Partage</i>	19.588		1.689
5. <i>Overige publieksinkomsten</i>	4.909		8.783
6. Publieksinkomsten buitenland	-		-
<b>7. Totale Publieksinkomsten</b>	<b>275.380</b>	<b>128.900</b>	<b>84.699</b>
8. Sponsorinkomsten			
9. Vergoedingen coproducent	207.242	180.000	66.721
10. Overige directe inkomsten	-	2.250	3.179
<b>11. Totaal directe overige inkomsten</b>	<b>207.242</b>	<b>182.250</b>	<b>69.899</b>
<b>12. Totaal directe inkomsten</b>	<b>482.622</b>	<b>311.150</b>	<b>154.599</b>
13. Indirecte inkomsten	2.300	27.000	15.308
14. Private middelen - particulieren incl vriendenverenigingen	-		-
15. Private middelen - bedrijven	-		-
16. Private middelen - private fondsen	1.744		1.746
17. Private middelen - goede doelenloterijen	-		-
<b>18. Totale bijdragen uit private middelen</b>	<b>1.744</b>		<b>1.746</b>
<b>19. Totaal eigen inkomsten</b>	<b>486.666</b>	<b>338.150</b>	<b>171.653</b>
<b>Subsidies</b>			
21. Structurele subsidie OCW	928.384	877.055	895.161
22. Structurele subsidie provincie Overijssel	317.616	305.000	317.616
23. Structurele subsidie gemeente Enschede	39.742	37.000	39.000
24. Structureel publieke subsidie overig	14.444	14.444	14.444
<b>25. Totaal structurele subsidies</b>	<b>1.300.186</b>	<b>1.233.499</b>	<b>1.266.221</b>
26. Incidentele publieke subsidies	90.000	-	388.400
<b>27. Totaal subsidies</b>	<b>1.390.186</b>	<b>1.233.499</b>	<b>1.654.621</b>
<b>TOTALE BATEN</b>	<b>1.876.852</b>	<b>1.571.649</b>	<b>1.826.274</b>
<b>LASTEN</b>			
1. Beheerlasten materieel	181.498	182.250	170.542
2. Beheerlasten personeel	402.295	280.365	317.101
<b>3. Beheerlasten totaal</b>	<b>583.793</b>	<b>462.615</b>	<b>487.643</b>
4. Activiteitenlasten materieel	235.584	296.750	137.731
5. Activiteitenlasten personeel	873.852	777.275	680.293
<b>6. Activiteitenlasten totaal</b>	<b>1.109.436</b>	<b>1.074.025</b>	<b>818.024</b>
<b>TOTALE LASTEN</b>	<b>1.693.229</b>	<b>1.536.640</b>	<b>1.305.667</b>
<b>7. Saldo uit gewone bedrijfsvoering</b>	<b>183.623</b>	<b>35.009</b>	<b>520.606</b>
8. Saldo rentebaten/-lasten	(4.632)		(3.998)
<b>EXPLOITATIERESULTAAT</b>	<b>178.990</b>	<b>35.009</b>	<b>516.607</b>
Mutatie bestemmingsreserve Talentontwikkeling	(22.000)		
Mutatie bestemmingsreserve Mobiele theaterzaal / trailer	60.000		120.000
Mutatie bestemmingsreserve voorstellingen Liegebeesten	(27.000)		75.000
Mutatie bestemmingsreserve Techniek theaterzaal	79.000		50.000
Mutatie bestemmingsreserve niet doorgegangene voorstellingen	(62.000)		138.000
Mutatie algemene reserve	150.990		133.607
	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>

## GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

### Algemeen

De jaarrekening is opgesteld met inachtneming van de in RJ640 en het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap opgenomen voorschriften. Activa en passiva worden gewaardeerd tegen nominale waarde tenzij een anderewaarderingsgrondslag is vermeld. Alle in de jaarrekening vermelde bedragen luiden in euro's.

### Activiteiten

De stichting Theater Sonnevanck, statutair gevestigd aan de Walstraat 2 te Enschede is ingeschreven in het Handelsregister van de KvK onder dossiernummer 41030339, heeft ten doel het professionele theatergezelschap Theater Sonnevanck te exploiteren en te ondersteunen, dat mede op basis van rijks-, provinciale en gemeentelijke ondersteuning, theatervoorstellingen maakt, met name voor de jeugd, die in geheel Nederland en daarbuiten te zien zijn, met een accent op bespeeling van de thuisstad Enschede, de provincie Overijssel en het landsdeel Oost. Tevens heeft de stichting ten doel een bijdrage te leveren aan de dramatische kunst in het algemeen door middel van jeugdtheatervoorstellingen en door het verzamelen, uitbreiden en delen van kennis op dit gebied met andere theatermakers, theatermakers in opleiding en het publiek.

### Gelieerde instellingen

De stichting Vrienden Sonnevanck, gevestigd aan Walstraat 2B te Enschede en ingeschreven in het Handelsregister van de KvK onder dossiernummer 57415730, heeft ten doel vermogen bijeen te brengen en te beheren ten behoeve van stichting Theater Sonnevanck en wordt daarmee als gelieerde stichting aangemerkt. In deze stichting hebben gedurende het jaar 2022 geen activiteiten plaatsgevonden en bevatte per einde boekjaar geen activa en passiva.

### Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar.

### Schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van de stichting zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

### Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs verminderd met de op basis van de geschatte economische levensduur bepaalde afschrijvingen. De afschrijvingen



bedragen een vast percentage van de verkrijgingsprijs. Subsidies op investeringen zijn opgenomen onder de langlopende schulden en vallen vrij naar rato van de economische levensduur van het actief.

De gehanteerde afschrijvingspercentages bedragen:	%
Inventaris en inrichtingen	10-25
Transportmiddelen	33
Technische installaties	10-33

### **Vorderingen, liquide middelen, schulden en overlopende activa en passiva**

De vorderingen, schulden en overlopende activa en passiva worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie. Waardering van vorderingen geschiedt, voor zover noodzakelijk onder aftrek van een voorziening wegens oninbaarheid, gebaseerd op een individuele beoordeling van de vorderingen. Handelsvorderingen- en schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

### **Eigen vermogen**

Onder het eigen vermogen is opgenomen de algemene reserve, bestemmingsreserve en bestemmingsfonds. Aan de algemene reserve wordt jaarlijks het positieve exploitatieresultaat toegevoegd nadat het deel van de bestemmingsreserve zijn toegevoegd.

### **Langlopende schulden**

De investeringssubsidies onder de langlopende schulden hebben betrekking op ontvangen subsidies voor investeringen in vaste activa. Vrijval van deze schuld vindt plaats via de exploitatierekening, gelijk aan de afschrijvingstermijn van de betreffende investering.

## **GRONDSLAGEN VOOR DE EXPLOITATIEREKENING**

### **Algemeen**

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Baten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Voor de subsidies betekent dit dat zoveel mogelijk wordt uitgegaan van de beschikkingen voor het betreffende jaar en de daarin opgenomen regels voor afrekening. Voor de opbrengsten uit voorstellingen betekent dit dat opbrengsten van voorstellingen worden toegerekend aan het boekjaar waarin de voorstelling is uitgevoerd.

### **Personeelskosten**

De stichting heeft een pensioenregeling. De regeling wordt gefinancierd door afdracht aan de pensioenuitvoerder, te weten het bedrijfstakpensioenfonds PFZW. De pensioenverplichtingen uit de regeling worden gewaardeerd volgens de 'verplichting aan de pensioenuitvoerder benadering'.



In deze benadering wordt de aan de pensioenuitvoerder te betalen premie als last in de winst-enverliesrekening verantwoord. Aan de hand van de uitvoeringsovereenkomst wordt beoordeeld of en zo ja welke verplichtingen naast de betaling van de jaarlijkse aan de pensioenuitvoerder verschuldigde premie op balansdatum bestaan. Ultimo 2022 (en 2021) heeft de stichting geen pensioenvorderingen en -verplichtingen, anders dan de betaling van de jaarlijkse aan de pensioenuitvoerder verschuldigde premie.

### **Afschrijvingen**

De afschrijving op de materiële vaste activa wordt berekend op basis van de verkrijgingsprijs. Afschrijvingen vinden plaats volgens de lineaire methode op basis van de geschatte economische levensduur, al dan niet gedekt door de vrijval van investeringssubsidies.

### **Overige bedrijfskosten**

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

## **GRONDSLAGEN VOOR DE OPSTELLING VAN HET KASSTROOMOVERZICHT**

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit de vrij beschikbare liquide middelen en de kortlopende schulden aan kredietinstellingen. Ontvangsten en uitgaven uit hoofde van interest zijn opgenomen onder de kasstroom uit operationele activiteiten.





## TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2020

(alle bedragen luiden in Euro's)

	2022	2021
<b>Materiële vaste activa</b>		
Inventaris en inrichting	57.251	69.725
Andere vaste bedrijfsmiddelen	42.071	16.573
<b>Totaal materiële vaste activa</b>	<b>99.322</b>	<b>86.298</b>
Het verloop van de materiële vaste activa is als volgt:		
	<b>Inventaris &amp; inrichting</b>	<b>Andere vaste bedrijfs- middelen</b>
Aanschafwaarde per 1 januari	208.512	82.274
Cum. Afschrijvingen per 1 januari	-138.787	-65.701
<b>Boekwaarde per 1 januari</b>	<b>69.725</b>	<b>16.573</b>
Investerings	6.943	36.486
Desinvesteringen	-	-6.800
Afschrijvingen	-19.417	-7.450
Afschrijving desinvestering	-	3.262
<b>Mutaties in boekjaar</b>	<b>-12.474</b>	<b>25.498</b>
Aanschafwaarde per 31 december	215.455	111.960
Cum. afschrijvingen per 31 december	-158.204	-69.889
<b>Boekwaarde per 31 december</b>	<b>57.251</b>	<b>42.071</b>

De gehanteerde afschrijvingspercentages bedragen:

Inventaris en inrichting	10-25%
Andere vaste bedrijfsmiddelen	10-33%



	2022	2021
<b><i>Vlottende activa</i></b>		
<b>Debiteuren</b>	<b><u>92.460</u></b>	<b><u>7.985</u></b>
<p>Er is geen voorziening gevormd voor oninbare debiteuren, omdat deze niet noodzakelijk wordt geacht.</p>		
<b>Overige vorderingen</b>		
Te vorderen gelden co-producties		43.986
Nog te factureren omzet	-	-
Nog te ontvangen bedragen	114.345	305
Vooruitbetaalde kosten ( <i>inclusief producties</i> )	37.863	20.817
Afrekening pensioenpremies	-	145
Omzetbelasting	18.119	22.953
Voorschotten loon	2.364	
	<b><u>172.692</u></b>	<b><u>88.207</u></b>
<b><i>Liquide middelen</i></b>		
Kas	35	81
ING Bank	785.627	756.514
	<b><u>785.663</u></b>	<b><u>756.594</u></b>

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting.



	2022	2021
<b>Eigen vermogen</b>		
<b>Algemene reserve</b>		
Het verloop van de algemene reserve is als volgt:		
Stand per 1 januari	397.336	263.729
Resultaat boekjaar	150.990	133.607
<b>Stand per 31 december</b>	<b>548.326</b>	<b>397.336</b>
<b>Bestemmingsreserves</b>		
<i>Bestemmingsreserve Talentontwikkeling</i>	17.000	39.000
<i>Bestemmingsreserve Mobiele theaterzaal / trailer</i>	180.000	120.000
<i>Bestemmingsreserve voorstellingen Liegebeesten</i>	48.000	75.000
<i>Bestemmingsreserve Techniek theaterzaal</i>	129.000	50.000
<i>Bestemmingsreserve niet doorgedane voorstellingen</i>	76.000	138.000
	<b>450.000</b>	<b>422.000</b>
<b>Bestemmingsreserve Talentontwikkeling</b>		
Het verloop van de bestemmingsreserve Talentontwikkeling is als volgt:		
Stand per 1 januari	39.000	39.000
Resultaat boekjaar	-	-
Vrijval	(22.000)	
<b>Stand per 31 december</b>	<b>17.000</b>	<b>39.000</b>
De bestemmingsreserve is door het bestuur gevormd vanwege de kosten voor talentontwikkeling.		
<b>Bestemmingsreserve Mobiele theaterzaal / trailer</b>		
Het verloop van de bestemmingsreserve Mobiele theaterzaal / trailer is als volgt:		
Stand per 1 januari	120.000	-
Resultaat boekjaar	60.000	120.000
<b>Stand per 31 december</b>	<b>180.000</b>	<b>120.000</b>

Er is een bestemmingsreserve gevormd van €180.000 voor de aanschaf van een nieuwe theatertrailer (waarmee Oostpool en Sonnevanc met hun 'trailer'-jongeren voorstellingen langs de Oost-Nederlandse middelbare scholen reizen) ter vervanging van huidige trailer die technisch aan het einde van haar levensduur is. De nieuwe trailer wordt samen met coproductie partner Oostpool Sonnevanc aangeschaft. De bestemmingsreserve is in 2022 opgehoogd in verband met hogere verwachte kosten met de afrekening in 2023.



	2022	2021
<b>Bestemmingsreserve voorstellingen Liegebeesten</b>		
<i>Het verloop van de bestemmingsreserve voorstelling Liegebeesten is als volgt:</i>		
Stand per 1 januari	75.000	-
Resultaat boekjaar		75.000
Vrijval in het boekjaar	(27.000)	
<b>Stand per 31 december</b>	<b>48.000</b>	<b>75.000</b>

De bestemmingsreserve is door het bestuur gevormd vanwege de kosten voor de voorstelling van Liegebeesten welke niet door is gegaan vanwege COVID-19. De kosten voor de voorstelling zijn gedurende boekjaren 2022 deels gemaakt en de rest zal in voorjaar 2023 plaatsvinden. De voorstellingen vinden in het voorjaar van 2023 plaats.

#### **Bestemmingsreserve Techniek theaterzaal**

*Het verloop van de bestemmingsreserve Techniek theaterzaal is als volgt:*

Stand per 1 januari	50.000	-
Resultaat boekjaar	79.000	50.000
<b>Stand per 31 december</b>	<b>129.000</b>	<b>50.000</b>

De bestemmingsreserve is door het bestuur gevormd vanwege de vervanging van de apparatuur in de theaterzaal. In het boekjaar 2022 is gebleken dat de kosten hoger uit zullen vallen dan voorzien, derhalve is de bestemmingsreserve verhoogd.

#### **Bestemmingsreserve niet doorgegangene voorstellingen**

*Het verloop van de bestemmingsreserve niet doorgegangene voorstellingen is als volgt:*

Stand per 1 januari	138.000	-
Resultaat boekjaar		138.000
Vrijval in het boekjaar	(62.000)	
<b>Stand per 31 december</b>	<b>76.000</b>	<b>138.000</b>

De bestemmingsreserve is door het bestuur gevormd vanwege de nog te uitvoeren prestaties. De bestemmingsreserve wordt in 2023 nog gebruikt voor het ondervangen van de door corona veroorzaakte effecten

#### **Langlopende schulden**

##### **Investeringsubsidies**

Lions Twente Zuid en St. Roelvink Fonds	-	1.744
	<b>-</b>	<b>1.744</b>

Het verloop van de investeringsubsidies is als volgt:

Stand per 1 januari	1.744	3.490
Toevoeging vanuit ontvangen bijdragen	-	-
Vrijval in het boekjaar	(1.744)	(1.746)
<b>Stand per 31 december</b>	<b>-</b>	<b>1.744</b>



	2022	2021
<b>Kortlopende schulden</b>		
<b>Crediteuren</b>	<b>46.658</b>	<b>34.153</b>
<b>Belastingen en sociale premies</b>	<b>13.781</b>	<b>4.159</b>
<b>Overige schulden</b>		
Reservering accountantskosten	20.000	20.000
<b>Totaal overige schulden</b>	<b>20.000</b>	<b>20.000</b>
<b>Overlopende passiva</b>		
Reservering recht op vakantiegeld	19.872	16.885
Reservering vakantiedagen	1.344	1.344
Nog te besteden subsidiegelden	-	-
Nettolonen		4.196
Nog te betalen kosten	50.156	37.267
<b>Totaal overlopende passiva</b>	<b>71.373</b>	<b>59.692</b>

#### **Niet in de balans opgenomen activa en verplichtingen**

##### **Meerjarige financiële verplichtingen**

###### *Leasecontract:*

Met Grenke Finance is een leasecontract aangegaan met betrekking tot de lease van een kopieerapparaat. De lease is aangegaan voor de duur van 60 maanden en liep af per 1 november 2022. Het leasecontract is verlengd per 1 april 2023 tot 1 april 2024. De lease-, service- en supplykosten bedragen € 630.- per jaar

###### *Huurverplichting onroerende zaken*

Door de stichting is een huurovereenkomst gesloten voor de locatie Walstraat 2 te Enschede. De overeenkomst is voor onbepaalde tijd afgesloten. De jaarlijkse huurverplichting bedraagt € 40.380

Door de stichting is een huurovereenkomst afgesloten voor de locatie Stokkumbrink 60-C te Enschede. De overeenkomst is aangegaan per 1 december 2019 voor 1 jaar en is tussentijds niet opzegbaar. De overeenkomst is omgezet in een overeenkomst voor onbepaalde tijd met een opzegtermijn van 2 maanden. De jaarlijkse huurverplichting bedraagt € 720.

###### *Toegezegde meerjarige subsidies:*

<b>Instantie</b>	<b>Periode</b>	<b>Bedrag per jaar</b>	
Ministerie OC&W	2021-2024	€	928.384
Provincie Overijssel	2021-2024	€	317.616
Gemeente Enschede	2022	€	39.742
Regeling Combinatiefunctie	2022	€	14.444



## SPECIFICATIE EXPLOITATIEREKENING

	2022	Begroting	2021
<b>Baten</b>			
<b>1. Publieksinkomsten</b>			
2. Recette	9.541		964
3. Uitkoop	241.342		73.263
4. Partage	19.588		1.689
5. Overige publieksinkomsten	4.909		8.783
<b>7. Totaal publieksinkomsten</b>	<b>275.380</b>	<b>128.900</b>	<b>84.699</b>
<b>9. Vergoedingen coproducent</b>			
Co-productie Kasko en De Nieuwe Oost	7.245		
Co-productie Philharmonie Zuid Nederland	32.620		-
Co-productie TG Oostpool	112.064		66.721
Co-productie Silbersee	55.313		-
<b>Totaal vergoedingen coproducent</b>	<b>207.242</b>	<b>180.000</b>	<b>66.721</b>
<b>10. Overige directe inkomsten</b>			
Giften	-		3.179
<b>11. Totaal overige directe inkomsten</b>	<b>207.242</b>	<b>2.250</b>	<b>69.900</b>
<b>12. Totaal directe inkomsten</b>	<b>482.621</b>	<b>311.150</b>	<b>154.599</b>
<b>13. Indirecte inkomsten</b>			
Losse horeca	-		8
Detachering personeel	2.000	12.000	15.300
Overig (talentontwikkeling)	300	15.000	-
<b>13. Totaal indirecte inkomsten</b>	<b>2.300</b>	<b>27.000</b>	<b>15.308</b>
14. Bijdragen uit private middelen			
Vrijval gepassiveerde investeringsbijdrage	1.744		1.746
<b>18. Totale bijdrage uit private middelen</b>	<b>1.744</b>		<b>1.746</b>
<b>Structurele subsidies</b>			
21. Jaarlijkse subsidie uit de Cultuurnota (OCW)	928.384	877.055	895.161
22. Subsidie provincie Overijssel	317.616	305.000	317.616
23. Subsidie gemeente Enschede	39.742	37.000	39.000
24. Subsidie uit publieke middelen (combinatiefunctionaris)	14.444	14.444	14.444
<b>25. Totaal structurele subsidies</b>	<b>1.300.186</b>	<b>1.233.499</b>	<b>1.266.221</b>
<b>Incidentele subsidies</b>			
Subsidie ministerie OCW vanwege steunmaatregelen COVID-19			158.400
Tegemoetkoming Ondernemers Getroffen Sectoren COVID-19	-	-	-
Subsidies ministerie OCW (herziening vanwege RAOCC)	90.000		230.000
<b>26. Totaal incidentele subsidies</b>	<b>90.000</b>	<b>-</b>	<b>388.400</b>
<b>27. Totaal subsidies</b>	<b>1.390.186</b>	<b>1.233.499</b>	<b>1.654.621</b>
	<b>2022</b>	<b>Begroting</b>	<b>2021</b>
<b>Lasten</b>			
<b>Personeelslasten</b>			
Beheerlasten personeel			
Directie	71.825		70.662
Secretariaat, financiële- en algemene zaken	150.609		139.962
Sociale lasten	71.122		55.361
Pensioenlasten	38.224		25.679
Overige personeelslasten	70.514		25.437
<b>Totaal beheerlasten personeel</b>	<b>402.295</b>	<b>280.365</b>	<b>317.101</b>
Activiteitenlasten personeel			
Artistieke leiding	62.611		81.956
Artistiek kader	168.116		155.694
Uitvoering	275.399		179.283
Technisch personeel	126.096		87.146
Overig personeel	29.324		10.103
Sociale lasten	87.159		66.326
Pensioenlasten	35.044		31.768
Overige personeelslasten	90.103		68.017
<b>Totaal activiteitenlasten personeel</b>	<b>873.852</b>	<b>777.275</b>	<b>680.293</b>



		2022	Begroting	2021
<b>Beheerlasten materieel</b>				
<b>Huisvestingskosten</b>				
	Huur gebouw	43.161		41.655
	Gas, water en licht	14.599		14.566
	Onderhoudskosten	8.232		14.187
	Overige huisvestingskosten	1.968		2.001
	<b>Totaal huisvestingskosten</b>	<b>67.960</b>		<b>72.410</b>
<b>Kantoorkosten</b>				
	Automatiseringskosten	6.549		6.776
	Kantoorartikelen	305		484
	Porti	247		270
	Telefoonkosten	1.070		996
	Accountantskosten	14.639		14.364
	Kosten salarisadministratie	3.827		3.572
	Representatiekosten	4.272		2.379
	Contributies	16.069		14.971
	Verzekeringen	4.513		4.728
	Overige kantoorkosten	36.313		31.106
	<b>Totaal kantoorkosten</b>	<b>87.802</b>		<b>79.644</b>
<b>Algemene publiciteitskosten</b>				
	Drukwerk	402		-
	Theaterbezoek	323		457
	Overige publiciteitskosten	4.914		4.161
	<b>Totaal algemene publiciteitskosten</b>	<b>5.638</b>		<b>4.618</b>
<b>Afschrijvingslasten</b>				
	Afschrijving inventaris en inrichting	19.417		13.871
	Boekwinst verkoop activa	680		-
	<b>Totaal afschrijvingslasten</b>	<b>20.097</b>		<b>13.871</b>
<b>Totaal beheerlasten materieel</b>		<b>181.498</b>	<b>182.250</b>	<b>170.542</b>
<b>Activiteitenlasten materieel</b>				
<b>Vorbereidingskosten</b>				
	Kostuums, decor, kap en grim	36.621		24.005
	Impressariaat	14.520		24.930
	Reis- en transportkosten	-		-
	Overige voorbereidingskosten	-		-
	<b>Totaal voorbereidingskosten</b>	<b>51.141</b>		<b>48.935</b>
<b>Uitvoeringskosten</b>				
	Reis- en transportkosten	85.801		8.826
	Licht & geluid	46.208		19.413
	Organisatiekosten	-		-
	Overige uitvoeringskosten	10.084		17.464
	<b>Totaal uitvoeringskosten</b>	<b>142.092</b>		<b>45.703</b>
	<b>Specifieke publiciteit (o.a. fotowerk en drukwerk)</b>	<b>34.901</b>		<b>36.467</b>
	<b>Afschrijvingslasten (o.a. instrumenten en decor)</b>	<b>7.450</b>		<b>6.627</b>
<b>Totaal activiteitenlasten materieel</b>		<b>235.584</b>	<b>296.750</b>	<b>137.731</b>



## TOELICHTING WERKZAME PERSONEN

*Situatie ultimo boekjaar*

	Huidig boekjaar			Vorig boekjaar		
	Aantal personen	Aantal fte/uren	Bedrag	Aantal personen	Aantal fte/uren	Bedrag
<i>Uren werkweek FTE</i>		38 uur		38 uur		
<i>Werknemers in vaste dienst (onbepaalde tijd)</i>	7,11	fte	604.190	6,98	fte	411.367
<i>Werknemers in tijdelijke dienst (bepaalde dienst)</i>	1,74	fte	147.698	4,45	fte	262.261
<i>Ingehuurde zelfstandigen /freelancers</i>	4.860	uur	520.327	5.600	uur	323.766
<i>Overige werkzamen personen</i>	0	fte	0	0	fte	0
<i>Stagiar(e)s</i>	3,4	fte	3.932	0	fte	0
<i>Vrijwilligers</i>	0	fte		0	fte	

*Op bovenstaand overzicht is geen accountantscontrole toegepast.*





## WNT-VERANTWOORDING

De WNT is van toepassing op Stichting Theater Sonnevanck. Het voor StichtingTheater Sonnevanck toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2022 € 216.000. Dit betreft het algemeen bezoldigingsmaximum.

bedragen x € 1	L. Bisseling	D.R. van Klaveren
<b>Functiegegevens</b>	Zakelijk directeur	Artistiek directeur
Aanvang en einde functievulling in 2022	01/01 - 31/12	01/01 - 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1	1
Dienstbetrekking?	Ja	ja
<b>Bezoldiging</b>		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 78.706	€ 66.485
Beloningen betaalbaar op termijn	€ 10.988	€ 8.945
<i>Subtotaal</i>	<i>€ 89.694</i>	<i>€ 75.430</i>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	216.000	216.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.	N.v.t.
<b>Bezoldiging</b>	<b>€ 89.694</b>	<b>€ 75.430</b>
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.	N.v.t.
<b>Gegevens 2021</b>		
bedragen x € 1	L. Bisseling	D.R. van Klaveren
<b>Functiegegevens</b>	Zakelijk directeur	Artistiek directeur
Aanvang en einde functievulling in 2020	01/01 - 31/12	01/01 - 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1	1
Dienstbetrekking?	Ja	Ja
<b>Bezoldiging</b>		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 76.224	€ 60.876
Beloningen betaalbaar op termijn	€ 9.954	€ 7.900
<i>Subtotaal</i>	<i>€ 86.178</i>	<i>€ 68.776</i>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 209.000	€ 209.000
<b>Bezoldiging</b>	<b>€ 86.178</b>	<b>€ 68.776</b>

*Topfunctionarissen alsmede degenen die op grond van hun voormalige functie nog 4 jaar als topfunctionaris worden aangemerkt met een bezoldiging van € 1.700 of minder*

Gegevens 2022	
NAAM TOP-FUNCTIONARIS	FUNCTIE
H. Nordbeck	Voorzitter Raad van Toezicht
D. Oonk	Lid Raad van Toezicht
I. Kruiders - Hazewinkel	Lid Raad van Toezicht
B. De Goeij	Lid Raad van Toezicht
M. van Ham.	Lid Raad van Toezicht

*Bovenstaande topfunctionarissen ontvingen in boekjaar 2022 geen bezoldiging.*



## BELEIDSINFORMARTIE RAOCCC

Status

Volledig

Verantwoordingsjaar  
Statutaire naam organisatie

2022  
Stichting Theater Sonnevank

KVK nummer organisatie

41030339

		Huidig boekjaar
<b>Incidentele publieke subsidies ontvangen in het kader van COVID-19 (baten)</b>		
1	Aanvullende subsidie steunpakket OCW	€ 90.000
2	<b>Totaal steunpakketten OCW</b>	<b>€ 90.000</b>
<b>Overige aanvullende incidentele publieke subsidies (baten)</b>		
3	Generieke steunmaatregelen (NOW, TVL, etc.)	€ -
4	Provincie	€ -
5	Gemeente	€ -
6	Publieke fondsen	€ -
7	<b>Totaal overige aanvullende incidentele publieke subsidies (3+4+5+6)</b>	<b>€ -</b>
<b>Private middelen ontvangen in het kader van COVID-19 (baten)</b>		
8	Bijdrage private fondsen of private partijen	€ -
9	<b>Totaal ontvangen aanvullende subsidies en bijdragen in het kader van COVID-19 (2+7+8)</b>	<b>€ 90.000</b>
<b>Uitgaven aanvullende subsidies RAOCCC voor (lasten):</b>		
10	Totale personele lasten	€ 61.100
11	Totale materiele lasten excl. huisvesting	€ 11.200
12	Huisvesting	€ -
13	<b>TOTAAL uitgaven (10+11+12)</b>	<b>€ 72.300</b>
<b>Besteding aanvullende subsidie RAOCCC</b>		
14	Stand 31 december 2021 reservering aanvullende subsidie steunpakket OCW	€ 213.727
15	Aanwending reservering aanvullende subsidie steunpakket OCW 2021 in 2022	€ 82.673
16	Stand 31 december 2022 reservering aanvullende subsidie steunpakket OCW	€ 148.754



## PRESTATIEMODEL PODIUMKUNSTINSTELLINGEN

### Prestatiemodel - Podiumkunsten (niet-orkesten)

Validatie van een regel  
Status tabblad  
Status spreadsheet

n.v.t.  
n.v.t.  
Volledig

Verantwoordingsjaar  
KVK-nummer organisatie  
Statutaire naam organisatie

2022  
41030339  
Stichting Theater Sonnevanc

Standplaats (gemeente)  
Eventuele 2e standplaats

Enschede

Producties		aantal	
1	Grote zaal	0	
2	Midden en kleine zaal	15	
3	Online producties	0	
4	<b>Totaal producties (1+2+3)</b>	<b>15</b>	
<b>Voorstellingen en bezoeken</b>		<b>aantal voorstellingen</b>	<b>aantal bezoeken</b>
<b>Reguliere voorstellingen</b>			
5	Standplaats	30	1.252
6	Buiten standplaats	73	6.485
7	Buitenland	1	170
8	Online	0	0
9	<b>Totaal reguliere voorstellingen (5+6+7+8)</b>	<b>104</b>	<b>7.907</b>
<b>Specificatie van bezoeken reguliere voorstellingen</b>			
10	Gratis bezoeken (zaal; alles wat niet online is)		234
11	Gratis bezoeken (online)		0
12	Betaalde bezoeken (zaal) (5+6+7-10)		7.673
13	Betaalde bezoeken (online) (8-11)		0
14	<b>Totaal reguliere voorstellingen (10+11+12+13+14)</b>		<b>7.907</b>
<b>Schoolgebonden voorstellingen</b>			
15	Zaal (alles wat niet online is)	365	26.313
16	Online	0	0
17	<b>Totaal schoolgebonden voorstellingen (15+16)</b>	<b>365</b>	<b>26.313</b>
18	<b>Totaal voorstellingen en bezoeken (9+17)</b>	<b>469</b>	<b>34.220</b>
<b>Overige activiteiten (aanvullend op Handboek)</b>		<i>aantal activiteiten</i>	<i>aantal bezoeken</i>
19	Schoolgebonden activiteiten	152	3.616
20	Overige activiteiten	2	68
21	Niet schoolgebonden educatieve activiteiten	0	0
22	Begeleidende activiteiten	0	0

Aldus opgemaakt te:  
Enschede, 19 april 2023

Voorzitter RvT tot en met 22 december 2022  
Haje Nordbeck

Voorzitter RvT per 22 december 2022  
Tineke van Ham

Artistiek directeur  
Daniël van Klaveren

Zakelijk directeur  
L. Bisseling

-S THEATER  
SONNEVANCK-

[www.sonnevanck.nl](http://www.sonnevanck.nl)