

patronaat

Behorende bij onze
verklaring d.d.
29-03-2021

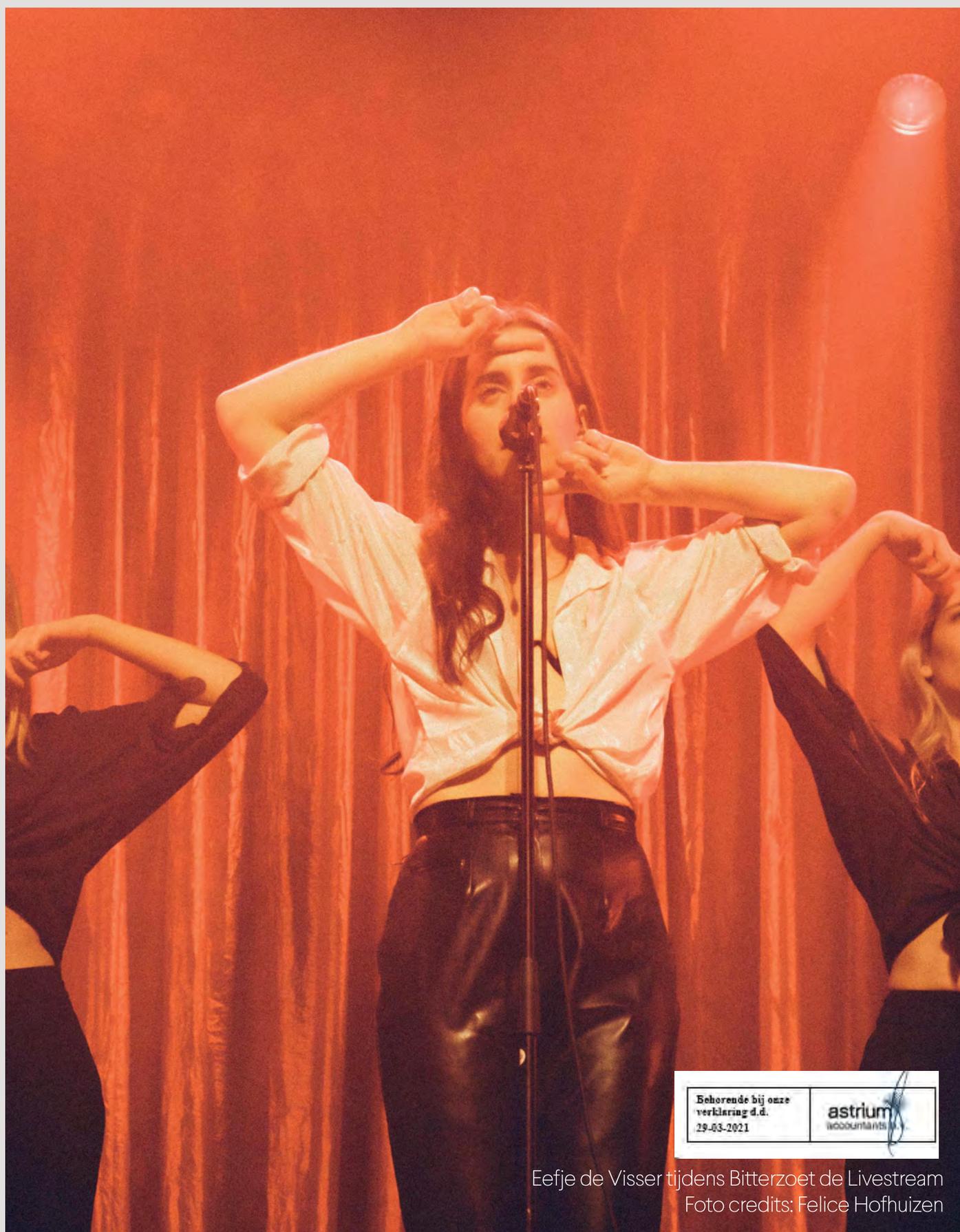

astrium
wobbumarts

Jaarverslag 2020

Patronaat: weerbaar en wendbaar

Roosbeef
Eefje de Visser

“2020, wat was jij tumultueus. Zo onvoorspelbaar hebben wij ze nog nooit gezien! Je kreeg ons niet klein. We kijken vooruit met hoop, nieuwe kennis, onschatbare ervaring en brandende inspiratie”.



Behorende bij onze
verklaring d.d.
29-03-2021

astrium
waccountants

Eefje de Visser tijdens Bitterzoet de Livestream
Foto credits: Felice Hofhuizen

Inhoudsopgave

| | |
|--|-----------|
| Inleiding | 1 |
| 1. Missie, visie en grondsteen | 2 |
| 2. Terugblik 2020 | 2 |
| 2.1 Programmering | 2 |
| 2.1.1. De situatie voor de lockdown | 3 |
| 2.1.2 Aangepaste programmering | 3 |
| 2.1.3 Bezoekers | 5 |
| 2.2 Partners & samenwerkingen | 6 |
| 2.3 Marketing & communicatie | 7 |
| 2.4 Partners, Fondsen, donateurs en sponsors | 8 |
| 2.4.1 Vaste partners | 8 |
| 2.4.2 Fondsen en sponsors | 8 |
| 2.4.3 Donateurs / Vrienden | 8 |
| 2.5 Hospitality | 9 |
| 2.6 Gebouw en techniek | 10 |
| 2.7 Organisatie | 11 |
| 2.7.1 Ziekteverzuim | 12 |
| 2.7.2 Reorganisatie | 13 |
| 2.8 SROI | 13 |
| 2.9 Financieel | 14 |
| 2.9.1 Risico en weerstandsvermogen | 15 |
| 3. Raad van Toezicht en bestuur/directie | 16 |
| 3.1 Samenstelling Raad van Toezicht en bestuur/directie | 16 |
| 3.2 Verslag Raad van Toezicht 2020 | 17 |
| 4. Conclusie | 19 |
| Jaarrekening 2020 | 19 |
| Resultaatvergelijking | 20 |
| Financiële positie | 21 |
| Staat van herkomst en besteding van middelen | 22 |
| Kasstroom overzicht | 23 |
| Balans per 31 december 2020 | 24 |
| Resultatenberekening over 2020 | 26 |
| Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling | 27 |
| Toelichting op de balans per 31 december 2020 | 29 |
| Toelichting op de staat van baten en lasten over 2020 | 32 |
| Verloop reserveringen onderhoudskosten | 35 |
| Controleverklaring | 36 |

Inleiding

“Jeetje, Twintig-Twintig, wat was jij tumultueus. Zo intens en onvoorspelbaar hebben wij ze nooit gezien, en als je voorganger verklapt had wat ons met jou te wachten stond, hadden we je toen al voor gek verklaard. Shows, nachtleven, dansen, zingen, festivals? Vergeet het maar. Voor ons kwam het leven bijna stil te staan.”

Zo begint de afscheidsbrief aan 2020 die eind december de wereld in wordt geslingerd, hardop voorgelezen door het personeel van Patronaat. Zelfs na het meermaals zien van de beelden, en het natuurlijk zelf voordragen van de teksten, blijft bij iedereen een brok in de keel achter.

De symbolische afscheidsbrief eindigt hoopgevend: “Meer dan ooit liet jij, Twintig-Twintig, ons inzien hoe weer- en wendbaar we zijn. Slecht nieuws horen we aan met hoofden omhoog en schouders naar achter, altijd denkend in oplossingen en mogelijkheden. Twintig-Twintig, je was een hel, maar wij komen er sterker uit. Wij kijken vooruit. Met hoop, nieuwe kennis, onschatbare ervaring en brandende inspiratie. Wat hopen we snel met jullie, zonder maatregelen, te kunnen genieten van shows in onze zalen die door opknopbeurten stralen als nooit tevoren. Dans onze vloer vies. Drink de bar leeg. Schreeuw de longen uit je lijf en laat je weer verrassen door de muziek zodra het écht weer kan. Voor jou is altijd plek. Twintig-Twintig, we laten je achter, maar koesteren je stiekem ook een beetje. Muziek overwint alles.”

Dit vat het onvoorspelbare jaar 2020 goed samen. Want sinds 12 maart, en de aangekondigde lockdown en sluiting van publieke ruimtes, sloten we de deuren van Patronaat en van het Slachthuisterrein, en was geen week meer hetzelfde.

De programmeurs moesten hun prachtig opgestelde programma uit de agenda vegen en verplaatsen naar data in de toekomst. Soms werden shows wel tot vier keer toe verplaatst, als weer een nieuwe lockdown werd afgekondigd. De marketingafdeling werd omgetoverd tot klantenservice: want hoe communiceer je met honderden teleurgestelde bezoekers en kaartkopers, zonder hen kwijt te raken en juist weer te verwelkomen zodra het weer kan? De producenten vonden manieren om de aangepaste producties weer plaats te laten vinden op een veilige manier. Opeens waren zij bezig met COVID-protocollen, desinfectiezuilen, mondkapjes, inschrijflijsen en reispapieren. De technici schoolden zich om tot stream-team; in een geïmproviseerd regiehok leerden zij zichzelf de kneepjes van het livestream-vak, zowel voor gratis streams van lokale acts als betaalde streams van gevestigde acts. De bedrijfsleiders stonden klaar om de nieuwe, aangepaste programmering voor een beperkt aantal bezoekers – en soms zelfs voor geen enkele bezoeker – in goede banen te leiden. Ondertussen kreeg het gehele pand een opknopbeurt, om de zalen weer te laten stralen zodra de deuren weer open gingen. En niet te vergeten maakten we ons zorgen over hoe we het hoofd boven water konden houden.

Een jaar waarin geen week hetzelfde was. Het bijstellen, aanpassen en doorpakken werd een mentaliteit die werd gedeeld op de vloer en op kantoor. Maar het jaar was nog niet halverwege, of er moest een pijnlijke beslissing genomen worden: een grote reorganisatie waarbij vele functies werden opgeheven. Een onvermijdelijke keuze in een jaar waarbij haast alle inkomsten verdampten. En zelfs daarna zat het team in onzekerheid: hoe kunnen we door zonder ons publiek? Patronaat vond zichzelf opnieuw uit. Plots was Patronaat een podium van kansen voor nieuw talent; landelijk stonden we op de kaart als allereerste poppodium in Nederland dat startte met betaald streamen. De ups en downs, de moeilijke beslissingen en de mijlpalen, de grote media-aandacht en enorme steun van donateurs, fondsen, de rijksoverheid en de gemeente. Met vereende krachten zijn we 2020 doorgekomen en brengen dit onder woorden in het verslag dat voor u ligt.

1. Missie, visie en grondsteen

Voor een duidelijke blik op de toekomst, een stip aan de horizon, zijn grondsteen, missie en visie ook voor Patronaat onontbeerlijk. In 2020 heeft Patronaat dit onder woorden gebracht in een allesomvattende en herkenbare grondsteen, missie en visie.

Grondsteen

De strijd voor erkenning van popmuziek en haar cultuur.

De kern van Patronaat, de drijfveer waaruit alles is voortgekomen. Vanaf de start is Patronaat bezig met de strijd voor erkenning van popmuziek en haar cultuur. Voor Patronaat was er geen podium of organisatie in Haarlem waar popmuziek een echte, eigen plek had. Inmiddels is de culturele sector flink gegroeid en hebben Patronaat, en poporganisaties in zijn algemeenheid, een stevigere positie in het culturele landschap verkregen. Maar erkenning, vooral in tijden van crisis en veel druk, is er soms nog steeds in mindere mate. Popmuziek is binnen de verschillende kunstdisciplines toch nog vaak een ondergeschoven kindje – steun en aanzien komen nog steeds niet vanzelf – en heeft een krachtige lobby nodig. Deze lobby blijft belangrijk, ook voor Patronaat.

Missie

Patronaat staat voor een open en eigenzinnige popcultuur voor iedereen.

Patronaat is van mening dat een gezond en eigenzinnig popklimaat de leefbaarheid in positieve zin intensificeert en de stad Haarlem een karakter van internationale allure geeft. Daarbij is Patronaat voorstander van een klimaat en cultuur waarin iedereen kan participeren, en iedereen welkom is. Het open karakter van de popcultuur in een stad of scene, waarbij deelname voor elk individu of groep mogelijk is, maakt stimulering van nieuw talent mogelijk. Laagdrempeligheid en toegankelijkheid in de popcultuur gaat nauw samen met nieuwe vormen van educatie, talentontwikkeling, coaching en begeleiding, en daar draagt Patronaat graag aan bij.

Visie

Wij gaan voor een duurzame culturele beleving, vol ruimte om te zijn wie je bent en je daarin te uiten. Een wereld die inspireert en uitdaagt om creatief te durven zijn.

Duurzaamheid en inclusiviteit zijn belangrijke pijlers van de doelstellingen van Patronaat en deze komen terug in de visie. Door deze onderdelen te noemen in de visie blijven we als organisatie ook bewust van het belang ervan. Door uit te spreken dat we gaan voor een duurzame culturele beleving werken we sneller (en zelfs exclusief) met leveranciers en partners die duurzaamheid ook een warm hart toedragen, en hun steentje bijdragen aan een beter milieu. Ook geven we de voorkeur aan partners en leveranciers die hun steentje bijdragen in de sociaal-maatschappelijke sector en educatie, en daar duidelijk hun rol in oppakken. Patronaat gaat voor een wereld die inspireert, waarbij creatieve geesten het podium krijgen en zichzelf durven te zijn. We gaan het gesprek aan met de creatievelingen en makers, verplaatsen ons in hen, vullen hun plannen aan met kennis en ervaring, en bieden hen onze zalen en podia. Tegelijkertijd verbinden we hen met inspirators uit de stad en begeleiden hen om alles uit zichzelf te halen. De rol van een poppodium houdt volgens ons niet op bij het organiseren van concerten – we hebben juist de makers nodig om onszelf te ontwikkelen.

Met deze grondsteen, missie en visie als basis geven we invulling aan onze rol als poporganisatie in de stad en daarbuiten, en werken we aan binding, talentontwikkeling en het betrekken van nieuw publiek.

2. Terugblik 2020

2.1 Programmering

We blikken terug naar het begin van 2020. We zouden het bijna vergeten, maar van januari tot maart is er programmering geweest in Patronaat waarbij niemand zich nog zorgen maakte over een mogelijk naderende pandemie. In deze drie maanden is de programmering van Patronaat in principe volgens de plannen voortgezet; het voorjaar had een stevig en divers programma waar de programmeurs trots op terugkijken. We zetten de hoogtepunten onder elkaar. Uiteraard volgde later een periode van livestreams en opnames, en tenslotte werd Patronaat een podium waar de spotlight op stond: als eerste poppodium in Nederland waagden wij ons aan betaalde livestreams. Een bijzondere mijlpaal waar veel pers, aandacht en samenwerkingen uit voortkwamen.

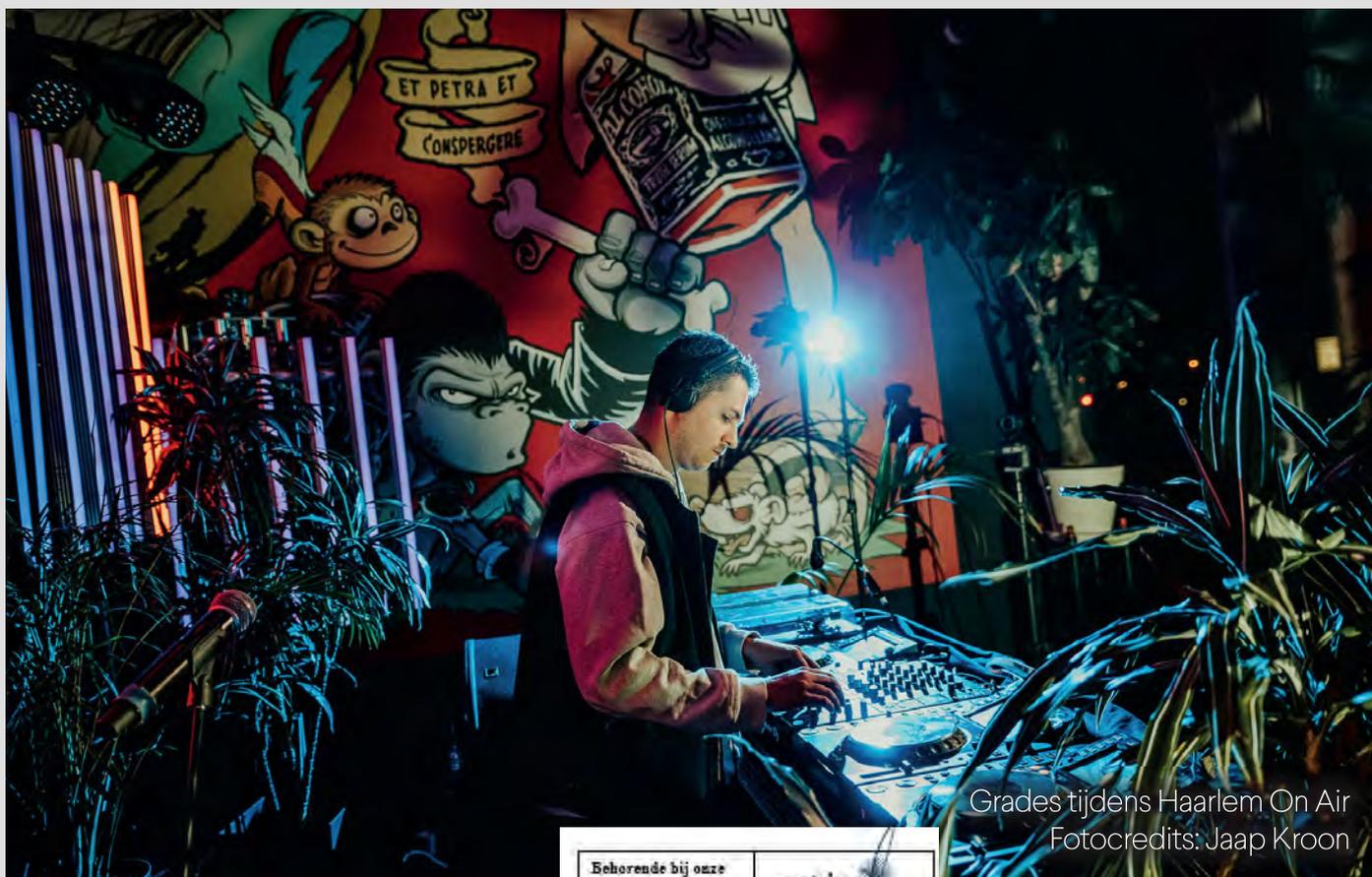
2.1.1. De situatie voor de lockdown

Het eerste kwartaal van 2020 kenmerkte zich door talentontwikkeling en educatie. In de agenda was veel ruimte voor deze programma's, omdat de grote Nederlandse tournees vaak pas rond april en mei op gang komen. Een goed voorbeeld is actieve deelname in het project Op Sleeptouw van stichting NH POP. De stichting ontwikkelde samen met Patronaat een platform om bands uit de provincie Noord-Holland door een coaching-traject te begeleiden, en te eindigen met een liveoptreden in enkele van de grote popzalen die Noord-Holland rijk is, waaronder Patronaat. Het project was een groot succes, met Lilith en GUY Y als Haarlemse acts die vervolgens goed op de radar zijn gekomen van de grotere festivals en boekingskantoren. Naast Op Sleeptouw vonden er ook voorrondes van de bandcompetitie Rob Acda Award plaats, en boden we ons podium aan als repetitieruimte voor artiesten die in januari op Noorderslag waren uitgenodigd. Onder meer Remme en Tabitha maakten van deze kans gebruik. De lokale initiatieven Haarlem Amplified en Nooduitgang cureerden in onze zalen een eigen programma, waarbij ze nieuw talent uit de pop/rock- en clubscene een tijdslot gaven. Tenslotte verwelkomden we Triple Threat om hun tienjarig bestaan te vieren in de grote zaal met een imposante awardshow en een programma vol veelbelovend hiphop-talent en spoken word artiesten.

Op de valreep voor de lockdown werd ons pand op 15 februari omgedoopt tot het domein van Complexity Festival. Het terugkerend festival met de focus op math-rock, post-rock, metal, progrock en andere complexe geluiden, liet een fantastische line-up aan internationale pracht zien. Bezoekers uit binnen- en buitenland dompelden zich onder in nieuwe en gevestigde namen, met als hoogtepunt de interactieve licht- en visuaalshow van de Ierse band And So I Watch You From Afar. Een baanbrekende liveshow die slechts enkele keren te zien was, waaronder dus in Patronaat.

2.1.2 Aangepaste programmering

Na 12 maart, toen de eerste lockdown inging, werd alles anders. Restricties en maatregelen werden opgelegd, de 1,5 meter moest te allen tijde aangehouden worden door artiesten, publiek en personeel. Wat volgde was een periode van onzekerheid: de verschillende scenario's (geen publiek, zittend publiek op 1,5 meter, maximaal 30 personen, of zelfs nog stille hoop op een ontheffing voor 150 personen) boden de programmeurs weinig perspectief. Er is in rap tempo gekeken welke programma's wel door konden gaan in aangepaste setting. Uiteindelijk is het grootste deel van de programmering verplaatst naar een latere datum. Dit gaf de programmeurs een nieuwe uitdaging: het opstellen van een aangepast programma volgens steeds veranderende richtlijnen.



Grades tijdens Haarlem On Air
Fotocredits: Jaap Kroon

| | |
|--|---------------------------------------|
| <p>Behorende bij onze verklaring d.d. 29-03-2021</p> | <p>astrium accountants</p> |
|--|---------------------------------------|

En zo werd Haarlem On Air geboren: een online platform waarop we van april tot en met september elke week drie tot vier artiesten wilden uitzenden door middel van livestreamopnames. Vanuit onze zalen, de Ookruimte en vanuit Slachthuis. Het werd een proces waarbij we alles nieuw moesten leren, maar juist de motivatie om door te pakken voor de artiesten en het talent van Haarlem deed ons in korte tijd veel stappen zetten. Er ontstond een natuurlijke rolverdeling waarbij technici zich omschoolden tot stream-team, de programmeurs de artiesten bereid vonden om te spelen, en waarbij zowel de marketingafdeling als directie en management zich stortte op subsidie- en fondsenaanvragen om het grootschalig project te financieren. Het project was een succes: 55 producties werden door 30.807 mensen bekeken. Na het project waren er 663 nieuwe volgers, 12.832 chatberichten en 439.309 minuten aan beeldmateriaal verzameld.

Het programma was divers en veelzijdig. Terugkijkend op het programma zien we jong talent (GUY, Make Out Molly, Moondaze), gevestigde artiesten (Michelle David & The Gospel Sessions, Thijs Boontjes), spoken word en dichters (Irrational Library, Lamoer), verdiepende programma's voor de stad (Gesprekspodium over diversiteit en gesprekspodium over songwriting), nachtprogramma's (Triomf, 023 Techno) en relaties uit de stad (Reggae Movement, Yallah Yallah en Haarlem All Stars). Het project werd gesteund door veel fondsen die we enorm dankbaar zijn voor hun bijdrage: Prins Bernhard Cultuurfonds, Gemeente Haarlem, Haarlems Muziekfonds en Rabobank.

Zodra het weer kon, openden we voor publiek; niets kan tenslotte de magie van de live-ervaring vervangen. Zo ontstonden de Stage 1,5 shows in de grote en kleine zaal. Met steun van het Kickstart Cultuurfonds maakten we de shows veilig en toegankelijk. De shows voor een klein publiek werden al dan niet gecombineerd met een livestream, waarbij speciale hosts het publiek op een prettige manier aan de maatregelen herinnerde, wat voor veel bezoekers echt ingewikkeld bleek. Ook de Stage 1,5 concerten kenden een brede programmering; van gevestigde artiesten als Frank Boeijen en Candy Dulfer, tot jong talent als Yung Nnel en Banji, en Popronde acts. Van garagerock van Severin Bells tot folksongs van Luwten. Het bijzondere van Luwten was dat we de band meerdere dagen ontvingen als echte artist in residence: we stelden de zalen ter beschikking voor repetities, het perfectioneren van de show, try-outs en opnames. Patronaat begon echt als woonkamer te voelen voor Luwten, en samen met

de techniekploeg van Patronaat werd toegewerkt naar een uniek liveproduct: een liveshow en stream. Het artist in residence-idee wordt in 2021 doorgezet tijdens de lockdown in maart en april.

Tussen alle livestreams en Stage 1,5 shows door zijn er ook een drietal grote producties geweest die Patronaat landelijk op de kaart hebben gezet. Op 3 oktober werden de 3FM Awards voor het eerst in Patronaat georganiseerd; uiteindelijk zonder publiek, maar wel met een groot bereik op radio, televisie en internet. Aan het eind van het jaar was Patronaat een van de locaties voor Follow The Beat's Goodbye 2020, een grootschalig streamingfestival dat werd georganiseerd met steun van de Rijksoverheid en mede werd geprogrammeerd door boekingskantoor Agents After All. Zes Nederlandse artiesten bestegen het podium; in totaal waren er 650.000 kijkers op oudejaarsavond. Tenslotte, een van de hoogtepunten van een bizar jaar, was het concert van Eefje de Visser op 27 december. Het werd de eerste livestreamshow van deze artiest, op dit moment een van de grootste Nederlandse artiesten, in samenwerking met MOJO en Patronaat. We waren enorm trots haar te mogen verwelkomen op ons podium. De livestream was een groot succes met meer dan 600 kijkers uit twaalf verschillende landen. Met de stream is meer dan drieduizend euro opgehaald voor de artiest.

Het oefencentrum op het Slachthuissterrein moest regelmatig dicht vanwege de maatregelen maar er werd gekeken naar mogelijkheden om de plek toch open te stellen voor talentontwikkeling, repetities en educatie. De programmeurs van beide locaties hielden elkaar op de hoogte van ontwikkelingen en wisselden protocollen en programma's uit. Slachthuis werd regelmatig ingeschakeld als livestreamlocatie, bijvoorbeeld voor de digitale uitzending van KLIKO TV, een nieuw televisieprogramma rondom het jaarlijks terugkerende KLIKO Fest. De samenwerking tussen de locaties vertaalde zich in gezamenlijke producties.

In 2020 werden, vanaf de zomer, educatie en amateurkunst de speerpunten van de programmering op de maandagen, dinsdagen en woensdagen. We wilden juist de nieuwe lichten muzikanten niet in de kou laten staan door alle coronamaatregelen, dus werden veel nieuwe samenwerkingen en projecten opgestart. De gesprekken met scholen begonnen al vroeg in 2020. Er is een vaste samenwerking met het NOVA College, de grote en kleine zaal van Patronaat worden op de maandagen gebruikt voor praktijklessen. Ook Inholland bleef in nauw contact

met het programmeursteam; samen werkten we aan wekelijkse bandlessen in Patronaat, met als hoogtepunt een meerdaags afstudeerfestival in september. Helaas werd het festival halverwege abrupt gestopt vanwege een mogelijke coronabesmetting onder de leerlingen; er is toen snel naar nieuwe data in oktober en november gekeken om elke leerling zijn of haar afstudeersessie in te laten halen. Tenslotte zorgden we er met muziekschool HART voor, dat de Big Band lessen onderdak vonden in de grote zaal op de woensdagen. De leerlingen, leeftijd tussen twaalf en zeventien, konden daardoor hun lessen doorzetten met liveband. Nova College, Inholland en Hart waren lovend; zowel docenten als leerlingen en ouders waren te spreken over de mogelijkheden die Patronaat hen kon bieden. De samenwerkingen worden ook in 2021 doorgetrokken en uiteraard hopen we dan op volle zalen en een groot publiek bij de afstudeersessies en bandpresentaties.

In de laatste maanden van 2020 is de derde zaal van Patronaat omgebouwd tot muziekstudio. Een online oproep zorgde in slechts één weekend voor meer dan zeventig aanvragen om de studio te gebruiken, een overweldigend aantal reacties. De studio is ingezet door technici van Patronaat die graag hun spullen ter beschikking stellen aan nieuwe muzikanten uit de stad. Binnen twee weken werd de zaal omgebouwd met inmiddels een geluidstafel, backline microfoons, synthesizers en veel analoge en digitale opnamemogelijkheden. De planning van 2021 zit inmiddels vol en we kunnen niet wachten tot de eerste opnames online worden gezet. De nieuwe artiesten, die professionele muziekstudio's niet kunnen betalen, kunnen op deze manier naar huis gaan met een exclusieve Patronaat-bootleg. Wederom een manier om de lokale scene van Haarlem te ondersteunen en een belangrijke plek in de keten van hun ontwikkeling in te nemen.

2.1.3 Bezoekers

Aangezien Patronaat het grootste deel van 2020 de deuren moest sluiten, of alleen evenementen heeft kunnen organiseren met geen tot zeer beperkt publiek in een anderhalve meter setting, is het geen verrassing dat zowel het aantal evenementen (-62%) als het aantal bezoekers (-80%) sterk is afgenomen. Bij de concerten, externe en verhuurevenementen zien we ook een sterke daling in het gemiddeld aantal bezoekers per event. Logisch verklaarbaar met het oog op de coronamaatregelen, waardoor we beperkt werden in het ontvangen van bezoekers. Bij dance is het gemiddeld aantal bezoekers per event gestegen

aangezien deze alleen hebben plaatsgevonden in de eerste twee maanden van het jaar toen er nog geen beperkende maatregelen waren. Hieruit kunnen we opmaken dat er een positieve ontwikkeling plaats vond op gebied van de clubnachten waar meer bezoekers op af kwamen. Ook het gemiddeld aantal bezoekers per event bij festivals is gestegen. Hier is, omdat het één festival betreft, geen conclusie uit af te leiden.

Vanaf mei 2020 is Patronaat gestart met het streamen van evenementen onder de noemer Haarlem On Air!. Dit resulteerde in 26 livestreamavonden, al dan niet vooraf opgenomen, met in totaal 9.267 kijkers zoals geregistreerd tijdens de shows. De cijfers van het streamingplatform gaven uiteindelijk maar liefst 30.807 liveweergaven. Een groot deel van deze streams waren gratis te bekijken (met als hoogtepunt State of Bass, met 3.227 kijkers wereldwijd). Ook hebben er een aantal zeer succesvolle betaalde streams plaats gevonden, waaronder Frank Boeijen en de afsluiter van het jaar: Eefje de Visser.

Opvallend genoeg trekken de seated Stage 1,5 concerten in de grote en kleine zaal veel nieuw publiek. Met name ouderen vinden het prettig om in de huidige setting met zitplaatsen en veel ruimte een concert bij te wonen. Ook veel jongeren uit Haarlem en omgeving, die blij waren weer een concert bij te kunnen wonen, wisten hun weg naar Patronaat te vinden. Ook al was dit zonder zingen, dansen en fluiten.



GUYT tijdens Stage 1,5
Fotocredits: Jaap Kroon

Onderstaande tabel geeft de resultaten in cijfers weer.

| | 2020 | | 2019 | | Mutatie in % | |
|----------------|------------|---------------|------------|----------------|----------------|----------------|
| | Aantal | Bezoekers | Aantal | Bezoekers | Aantal | Bezoekers |
| Concert | 85 | 8.923 | 229 | 52.533 | -62,88% | -83,01% |
| Dance | 22 | 5.717 | 102 | 24.504 | -78,43% | -76,67% |
| Festival | 1 | 641 | 9 | 4.363 | -88,89% | -85,31% |
| Extern | 1 | 250 | 16 | 10.360 | -93,75% | -97,59% |
| Verhuur | 77 | 7.655 | 132 | 22.678 | -41,67% | -66,24% |
| Totalen | 186 | 23.186 | 488 | 114.438 | -61,89% | -79,74% |
| Streams | 26 | 9.267 | 0 | 0 | | |
| Totaal | 212 | 32.453 | 488 | 114.438 | -56,56% | -71,64% |

2.2 Partners & samenwerkingen

In 2020 lag de focus op talent van eigen bodem. Niet alleen door de geldende COVID-maatregelen, waardoor internationaal aanbod in bijna heel 2020 niet geboekt kon worden, maar ook door de ontwikkelde kansen voor nieuw talent, zoals Haarlem On Air en de Patronaat Studio. Patronaat pakte de rol in de stad door juist in coronatijd een podium te bieden aan de artiesten die het nodig hadden. Daarnaast waren we ons ervan bewust dat wij recht hadden op een aantal steunpakketten, maar dat het de artiesten waren die steeds misgrepen; doordat ze niet konden samenkomen, niet konden repeteren en omdat concerten werden verplaatst naar 2021, of zelfs 2022.

Haarlem On Air en Stage 1,5 waren de succesvolle platforms voor deze lokale initiatieven, artiesten en producers. De samenwerkingspartners die zich uiteindelijk meldden bij Patronaat of werden uitgenodigd hebben samen met de programmeurs van Patronaat gewerkt aan een bijzonder en divers programma. Partijen die programma maakten waren onder meer Reggae Movement, Triple Threat, Irrational Library, M.O.B., 023Techno, Triomf, State of Bass, Haarlemse Popsceen, Popronde, Lamoer, Treehouse, Good Vibez en Centr.

Triple Threat en Patronaat zijn een structurele samenwerking begonnen. Het doel van de intensieve samenwerking is om jongeren te omringen met kansen en mogelijkheden in de culturele sector. De samenwerking zal bestaan uit vier onderdelen waarin

beide partijen elkaar versterken: TTT Music (gericht op repetities en showcases), curatorschap voor een terugkerend Triple Threat-event, educatie en tenslotte de ontwikkeling van jonge professionals. Er wordt dus verder gekeken dan alleen het bieden van een podium; Patronaat gaat zich opwerpen als talentontwikkelaar, opdrachtgever en inspirator voor de jongeren die zijn aangesloten bij Triple Threat.

Patronaat werkte ook samen met locaties in de stad. Caprera in Bloemendaal werd de locatie van het programma Once Were Brothers, een documentaire over The Band met livemuziek geprogrammeerd door Patronaat. Toneelschuur sloot zich ook aan bij deze productie als filmpromoter en bioscoop. Patronaat werkte samen met de Philharmonie om het seizoen 2021 op te starten en te brainstormen over mogelijke anderhalve meter programma's. Ondanks alle restricties en het helaas uitblijven van producties op externe locaties, was er nauw contact met de Bavo Kerk, de Groenmarktkeerk, Rapa Nui, Woodstock69, De Laurentz en de Lichtfabriek om elkaar goed op de hoogte te houden van de ontwikkelingen in de livesector. Ook het Slachthuisterrein was meerdere malen podium, van zowel liveoptredens in Slachthuis13 als streams in het oefencentrum van Patronaat.

Gedurende het hele jaar is Patronaat nauw opgetrokken met de C4: Stadsschouwburg/Philharmonie, Film/Toneelschuur en het Frans Hals Museum. De covid-problematiek heeft ons nog meer verbonden. Gezamenlijk hebben we, in nauw overleg met de wethouder en gemeentelijke ambtenaren, deze het hoofd geboden.

Dit leidde niet alleen tot financiële steun, maar ook tot meer inhoudelijke afstemming, uitwisseling en samenwerking, zowel voor als achter de schermen.

Patronaat heeft zich in 2020 nog meer ingezet voor een gezond popklimaat door aan te schuiven bij de overleggen van popkoepel NH Pop. Deze stichting zet zich in voor nieuw talent in de provincie Noord-Holland. Samen zijn de eerste plannen gemaakt voor een online streamfestival, en zijn de kaders besproken voor een nieuwe stimuleringsregeling voor nieuw Noord-Hollands talent in 2021. NH Pop is daarnaast bezig met een bijzonder project voor ouderen in Noord-Holland, waar Patronaat ook als een van de locaties zal aansluiten. 2020 werd een jaar waarin grootse plannen werden voorbereid en besproken, en vol goede moed vooruit is gekeken naar een periode waarin al deze plannen tot uiting kunnen komen.

Patronaat trad ook buiten de regio door samenwerkingspartners te kiezen met een landelijk bereik. 3FM koos Patronaat als locatie voor de 3FM Awards, een jaarlijkse award show met enorm bereik, ook online. De 3FM Awards vonden plaats op 3 oktober. Ook Agents After All, vertegenwoordiger van onder meer Suzan & Freek, BLØF, Racoon en Douwe Bob, klopte aan bij Patronaat voor een bijzonder streamingproject genaamd Follow The Beat op oudejaarsavond. Uiteindelijk kreeg dit online festival landelijke aandacht en werden er meer dan 600.000 unieke kijkers geteld. Patronaat werkte in 2020 ook samen met landelijke festivals als Pinkpop en Lowlands in promotiecampagnes en streams, en MOJO klopte tenslotte bij ons aan voor een unieke Eefje de Visser livestream.

2.3 Marketing & communicatie

Patronaat was in 2020 goed vertegenwoordigd in de pers. Vooral Haarlem On Air! was een project dat op veel media- en persaandacht kreeg. Daarnaast was de situatie van poppodia door het hele land uiteraard een interessante invalshoek voor veel grote media.

Onder meer EenVandaag, AD, Volkskrant en NRC namen contact op met Patronaat om onze kant van het verhaal te horen als het ging over steunpakketten, maatregelen en legezalen. De VNPF was een belangrijke woordvoerder voor poppodia in Nederland, ook in de grote media. Naast deze flinke lijst aan uitzendtijd en gedrukte pers, kwamen ook programmeurs van Patronaat aan het woord in artikelen en uitzendingen op bijvoorbeeld 3voor12, The Daily Indie, KINK FM

en Pinguin Radio. De Nederlandse podia werden regelmatig in de schijnwerpers gezet, en daarbij ontbrak Patronaat nooit. Ook in de podcastwereld was er plek voor Patronaat; zo kwam de programmeursafdeling van Patronaat aan het woord in de NPO podcasts De Machine en Vera On Track. Tevens lanceerden wij onze eigen podcast genaamd Patro Praat, een zeer succesvol nieuw project; per aflevering waren er meer dan 200 luisteraars. Patro Praat is te vinden op Spotify, Apple Podcast en andere podcast apps.

Zoals eerder genoemd werd Haarlem On Air! een mooi uithangbord voor Patronaat in 2020. We zaten niet stil, maar gingen juist door met programmering uit de stad. Prachtige locatiefoto's zijn gemaakt door lokale popfotograaf Jaap Kroon om een goed sfeerbeeld neer te zetten. De berichten rondom Haarlem On Air zijn landelijk gedeeld door onder meer 3voor12, Entertainment Business, RTV Noord Holland, VPRO en Haarlem105. Patronaat was in 2020 de eerste popzaal van Nederland die betaalde streams met artiesten aanbood; een bijzondere mijlpaal en voor Patronaat een droomafsluiting van Haarlem On Air. Tegelijkertijd is dit een concrete voortzetting van alles wat het project ons heeft gebracht. Andere popzalen, zoals Effenaar, Doornroosje, Victorie en Bibelot, namen contact op met Patronaat over het betaald streamen. Ticketingpartner See Tickets kwam aan boord om de promotiecampagnes nog verder uit te zetten en op die manier nog meer sectorpartijen te bereiken, en nog meer persaandacht te realiseren.

De artikelen rondom Haarlem On Air! het (betaald) livestreamen en Patronaat zijn hier verzameld:

[Haarlem105 – artikel / artikel 2 / artikel 3](#)
[Haerlemsch Bodem – artikel](#)
[NH Nieuws – artikel / artikel 2 / artikel 3](#)
[AD - artikel](#)
[3voor12 Noord Holland – artikel / artikel 2](#)
[Entertainment Business – artikel](#)
[De Machine / VPRO – podcast](#)
[KINK FM – uitzending 10 augustus](#)
[3voor12 Landelijk - artikel](#)
[In De Buurt - artikel](#)
[Haarlems Dagblad – artikel / artikel 2 / artikel 3 / artikel 4 / artikel 5 / artikel 6 / artikel 7](#)
[Haarlems Weekblad - artikel](#)
[Link naar de Patro Praatjes podcast van Haarlem On Air.](#)
[Entertainment Business](#)
[Entertainment Business 2 – livestreamen](#)
[Trouw](#)
[Volkskrant](#)
[Haarlem105 1 – Haarlem 105 2 – Haarlem 105 - 3](#)
[3voor12](#)
[NH Nieuws](#)
[AD](#)
[3FM Podcast](#)
[Eenvandaag](#)

2.4 Partners, Fondsen, donateurs en sponsors

structurele subsidie van de Gemeente Haarlem vanuit de culturele basisinfrastructuur, de meerjarige subsidie van Fonds Podiumkunsten (SRP) en de publieksinkomsten de basis. De inkomsten uit verhuur, donaties en publieke en private fondsen spelen nog een kleine, maar steeds belangrijkere rol. In 2020 is gestart met inkomstenverbreding op dit vlak en daarmee een bredere financieringsmix. Concreet betekent dit: gericht acquireren voor verhuur van de zalen (met name voor bedrijven), projectaanvragen bij publieke en private fondsen voor specifieke activiteiten en doelen, en uitbreiding van de particuliere vriendenclubs.

2.4.1 Vaste partners

Patronaat kan haar missie uitdragen en maatschappelijke functie vervullen dankzij de steun van een aantal vaste partners. Belangrijke basis hiervoor is de structurele bijdrage van gemeente

Haarlem vanuit de culturele basisinfrastructuur voor de periode 2017-2020. Daarnaast steunt Fonds Podium Kunsten Patronaat al jaren als poppodium in kader van de Subsidie Reguliere Programmering, en als kernpodium binnen het onderdeel programmeringssubsidies podia popmuziek van de deelregeling Programmeringssubsidies Fonds Podiumkunsten.

In 2020 hebben deze vaste partners ervoor gezorgd dat Patronaat, ondanks het wegvallen van nagenoeg alle publiekstinkomsten, staande kon blijven. Patronaat kon als landelijk podium een aanvraag indienen voor de via het Fonds Podiumkunsten beschikbaar gestelde steun vanuit de Rijksoverheid. Gemeente Haarlem was bereid dit bedrag te matchen met een kwijtschelding van een aantal maanden huur waardoor maximale steun toegekend kon worden.

2.4.2 Fondsen en sponsors

In 2020 hebben verschillende fondsen en sponsors bijgedragen aan Haarlem On Air. Zowel het Prins Bernhard cultuurfonds als het Haarlem Cultuurstimuleringsfonds, het Haarlems Muziekkfonds, de Rabobank en Lagunitas zagen de meerwaarde van dit project.

Vanuit het Kickstart Cultuurfonds ontving Patronaat een substantiële bijdrage, bedoeld om ervoor te zorgen dat Patronaat weer veilig voor publiek open kon. Hiermee heeft Patronaat de extra benodigde maatregelen als desinfectiezuilen, signing en extra hosts in kunnen zetten en daarenboven zowel de grote als kleine zaal in een mooie, intieme Stage 1,5 setting gebracht. Mede doordat zowel IKEA als De Eekhoorn bereid waren het benodigde meubilair tegen zeer gereduceerd tarief te leveren, konden we er echt iets moois van maken. Door de strenge lockdowns in de laatste maanden van 2020 is een deel van dit bedrag nog niet besteed, dit zal in 2021 ingezet worden voor hetzelfde doel: veilig en verantwoord publiek en artiesten ontvangen.

2.4.3 Donateurs / Vrienden

Patronaat kent sinds 2020 twee donateurscirkels, de Patronaat Vriendenclub en de Young Patronaat Business Club. Deze cirkels bestaan uit ambassadeurs van de popmuziek en van Patronaat, en zijn belangrijk voor Patronaat; zowel vanwege hun bijdrage als vanwege hun ambassadeurschap. Bovendien bespelen regelmatig leden van de cirkels het podium van Patronaat. Daarnaast zijn er vele donateurs die voor vele

leden ook voelbare gevolgen heeft, en de beperkte mogelijkheden voor gezamenlijke activiteiten, is de omvang van de clubs nagenoeg gelijk gebleven voor het seizoen 2020-2021.

In 2020 heeft Patronaat ook vele incidentele donaties mogen ontvangen, met name voor Haarlem On Air, waarbij de donaties direct ten goede kwamen aan de artiesten.

2.5 Hospitality

Toen de stroomtrein op de Hospitality-afdeling piepend en krakend tot stilstand kwam had de afdeling even nodig om zichzelf bij elkaar te rapen en de blik op de toekomst te houden. De afdeling was net zo lekker bezig in die eerste maanden; de plannen voor het uitbreiden en veranderen van het assortiment waren zo goed als rond en de vrijwilligers en betaalde barploeg werden getraind en gekneed om de zo lang gekoesterde wens tot een kwaliteitsslag eindelijk te maken.

De schrik een beetje te boven sloeg Hospitality de handen ineen met de horecakassa leverancier en creëerde samen met hen een online bestel- en betaalomgeving. Bezoekers kunnen sindsdien bestellen en betalen via een QR-code op hun tafeltje. De afdeling trainde haar mensen met een dienblad te lopen en plots leek Patronaat omgetoverd tot een chique club.

Maar de vooruitzichten verslechterden. De reorganisatie raakte voornamelijk de Hospitality-afdeling, omdat daar de grootste groep medewerkers zat waar helemaal geen werk meer voor was. Om in de toekomst een eventuele heropening wel het hoofd te kunnen bieden koos de afdeling ervoor een nieuw team te vormen met enkele oud-barmedewerkers, de zogenaamde Assistent Bedrijfsleiders. Deze vier medewerkers hebben een serieuze arbeidsomvang zodat Patronaat ze aan zich kan binden, en zijn sindsdien volop in de leer om straks als de perfecte gastvrouw en -heer de gevulde zalen te voorzien van gastvrije vrijwilligers.

De vrijwilligers van Patronaat zijn gevraagd allemaal een cursus 'Verantwoord alcohol schenken' te volgen. Vrijwel iedereen heeft deze inmiddels gehaald en is met vlag en wimpel geslaagd. Ook zijn er diverse andere online trainingen aangeboden waar in meer en mindere mate gebruik van is gemaakt. De vrijwilligerscommissie (de VM) heeft een gezellige muziekbingo georganiseerd en vanuit directie komen geregeld updates met de stand van zaken tot nu toe. De Assistent Bedrijfsleiders zoeken geregeld telefonisch contact, wat enorm wordt gewaardeerd. Zo houdt Patronaat iedereen zoveel mogelijk aangehaakt tot we weer open mogen.

Intussen maakte de Hospitality-afdeling van de gelegenheid gebruik het verouderde non drip systeem te vernieuwen. Vooral interessant hieraan is de backoffice; er is nu een handig dashboard waar



Stage 1 in corona proof opstelling
Foto credits: Jaap Kroon

precies in gemonitord kan worden hoe de verkoop van de sterke dranken verloopt. Hierdoor kan de afdeling sneller sturen op assortiment aanpassingen enerzijds, maar ook goed zien of (en hoe) alles aangeslagen wordt door het barpersoneel. Hopelijk toont in 2021 dit mooie systeem haar volle kracht.

In 2020 maakte Patronaat ook een definitieve start met haar deelname aan Greenstages. Dit is een collectief convenant waar circa 30 poppodia en theaters samen werken aan het verduurzamen van hun organisatie. Patronaat heeft al een aantal jaar de gouden status van de Green Key, en Green Stages is hierop een mooie aanvulling. Door de samenwerking aan te gaan met deze vergelijkbare organisaties worden ervaringen uitgewisseld en leren meewerkende partijen van elkaar. Begin 2020 heeft Stichting Green Stages een nulmeting gedaan in Patronaat. Dit rapport liet zien dat Patronaat koploper is op veel gebieden in het kader van duurzaamheid. Denk aan de afvalstromen, schoonmaakmiddelen, het watergebruik, en het inkoopbeleid. Waar Patronaat echter nog slagen kan maken is op het gebied van beleid maken, het borgen van alle inspanningen. In 2021 hoopt Patronaat dit verder op te pakken; het Greenteam is uitgebreid waardoor nu elke afdeling vertegenwoordigd is.

2020 heeft Patronaat doen beseffen dat ze weerbaar is, wat ze heeft en niet kwijt wil raken. De onvermoeibare inzet en moed van de medewerkers, de liefde van medewerkers en vrijwilligers voor het podium en (live) muziek hebben de Hospitality-afdeling diep geraakt en ook geïnspireerd. Meer dan ooit wil Patronaat mooie programma's maken, haar publiek gastvrij en liefdevol ontvangen, het pand mooi maken. Kortom, doen waar Patronaat goed in is.

Het komende jaar bereidt de Hospitality-afdeling zich hoopvol voor op een hernieuwde opening van het pand in zijn volle kunnen. Ze broedt momenteel op manieren om het publiek nog gastvrijer te ontvangen, en tegelijkertijd speelt de afdeling graag in op de nieuwste trends en ontwikkelingen. Denk bijvoorbeeld aan het behouden van het QR-bestelsysteem, hoe handig is dit en kunnen we dit ook in een volle zaal nog toepassen? En de garderobe, is die nog nodig? Meerdere podia kiezen al voor lockers only; zijn wij ook al zover?

2.6 Gebouw en techniek

De duidelijke ambitie begin 2020 was Patronaat een veiliger, schoner en toegankelijker poppodium te maken. Juist dankzij COVID-19 is Patronaat daar beter in geslaagd dan vooraf gedacht. Vooral de druk op de publieksgedeelten werd een stuk kleiner, waardoor er meer tijd en aandacht kon worden gegeven aan ruimten die normaliter dagelijks in gebruik zijn door de duizenden bezoekers die Patronaat trekt. Juist ook door deze situatie is nog meer gekozen om te focussen op het planning technisch meer uitdagendere werk. In 2020 was het pand vijftien jaar oud, een natuurlijk moment voor vele onderhoudszaken en het vervangen van in pandige onderdelen en installaties. Maar door de situatie is de begroting ten dele op de schop gegaan en zijn bepaalde budgetten naar voren gehaald. Om de financiën in balans te houden is ervoor gekozen om de wat eenvoudigere 1-op-1 vervangingszaken naar 2021 te verschuiven. Zo is in 2020 een groot deel van al de voor publiek toegankelijke vloeren vervangen of onderhouden. Ook is het houten publieke trappenhuis grondig geschuurd, gelakt en opnieuw gekit en zijn de vloeren van de toiletten, de natte cellen die allen de iconische 'Patronaat-rode' kleur dragen, volledig gestript en opnieuw geplaatst in originele kleur. In de grote en kleine zaal zijn de erg verouderde rubberen Veka-vloertegels vervangen wat de zalen direct erg heeft opgeknapt. Daarbij is de lang gekoesterde wens vervuld, om de van origine te kort bedachte traptreden in de zalen te verlengen. De te korte treden waren debet aan vele valpartijen. Deze constructieve aanpassing, inclusief het aanbrenge van een duidelijke eindmarkering van de treden, hebben de zalen weer een stukje veiliger gemaakt.

Wat ook goed heeft geholpen in de ambitie Patronaat schoner te maken is de inzet van het horecapersoneel dat tot aan de zomer nog in ruime getale aanwezig was. Door de uitval van veel van hun reguliere werk, was er arbeidstijd over. Dankzij hun inzet is het pand grondig schoongemaakt en daarna voor een groot deel opnieuw in de verf gezet. Werk dat normaliter zou moeten worden uitbesteed. Daarnaast is er na vijftien jaar afscheid genomen van de toenmalige schoonmaker en is er een samenwerkingsovereenkomst gesloten met een partij die meer ervaring heeft met andere podia en ook volgens prestatie afspraken schoonmaakt. Ook zijn er financiële afspraken gemaakt, passend bij het coronatijdperk, wat een behoorlijke besparing op de schoonmaakkosten voor 2020 heeft opgeleverd.

De geluids- en lichttechnici hadden wegens het uitvallen van veel regulier werk tijd tot hun beschikking. Om deze reden is ervoor gekozen bepaalde langlopende, technisch uitdagende projecten niet uit te besteden maar met inzet van eigen personeel op te lossen. Zo is de zaalwerkverlichting en de sfeerverlichting rondom de barren in zowel de grote als kleine zaal, en het pand voorbereid om geheel naar led verlichting te gaan.

De afdeling Gebouw faciliteert ook veranderingstrajecten ten behoeve van de afdeling Hospitality. Het automatiseringssysteem, dat zorgt dat al het bier en fris via leidingwerk naar de bar en in het glas terecht komt, is vervangen tezamen met een deel van de infrastructuur die zorg draagt voor de sterke drank. Ook is het centrale koelsysteem van waaruit onder andere het bier en de frisdrank wordt gekoeld, vervangen.

2.7 Organisatie

Het jaar 2020 ging van start met de uitdaging om vanuit een precaire positie de rust en verbinding in de organisatie herstellen, de financiële positie te verstevigen, Popcentrum Slachthuis verder op poten te zetten en natuurlijk inhoudelijk veelzijdig en spraakmakend te blijven met ruimte voor experiment en talentontwikkeling, zowel regionaal als landelijk. Een uitdaging die de nieuwe directeur met veel energie aanging. De ambities lagen hoog, de plannen kregen vorm als volgt:

- Bieden van een divers, breed en kwalitatief goed programma in samenwerking met partners in de stad;
- Inkomstenverbreding door de financieringsmix te verbreden, verdiepen en te verstevigen;
- Kostenefficiëntie door de bedrijfsvoering en de organisatie tegen het licht te houden;
- Opleiding en coaching om de medewerkers te stimuleren en zich verder te ontwikkelen;
- Teambuilding om de bedrijfscultuur en de onderlinge verbinding te verbeteren;
- Samenwerking met partners in de stad bestendigen en uitbreiden.

En toen kwam de coronapandemie met een onvoorstelbare weerslag op de Nederlandse samenleving in zijn geheel. Met beperkingen of

(gedeeltelijke) bedrijfssluitingen als gevolg van de maatregelen ter beperking van de verspreiding van COVID-19. Ook voor Patronaat zijn de gevolgen nog immer voelbaar in de organisatie en zijn in 2020 moeilijke keuzes gemaakt.

Het team van Patronaat begint het jaar met 82 medewerkers, totaal 35,6 fte. Aan het einde van het eerste kwartaal vallen alle producties weg en hebben we voor zoveel mogelijk medewerkers vervangend werk gezocht en NOW subsidie aangevraagd. Medewerkers die normaal in het primaire proces werkzaam zijn worden nu ingezet op onderhoud en schoonmaak, op de livestreams en op de anderhalve meter shows. Kantoorpersoneel werkt zoveel mogelijk thuis. Het aantal medewerkers neemt gedurende het tweede kwartaal wel af omdat vacatures niet meer ingevuld worden en tijdelijke contracten niet worden verlengd. Na het eerste half jaar zijn er dan ook nog 70 medewerkers in dienst, totaal 33,82 fte. In de loop van het 2e kwartaal kwam de realisatie dat, om het voortbestaan van Patronaat te garanderen en toekomstbestendig te zijn, een reorganisatie onvermijdelijk was. Om een organisatie te creëren die zowel de situatie met de beperkende maatregelen als een volledige heropening aan kan, moest de organisatie inkrimpen en veranderen.

In juli is daarom meteen ingegrepen en is een reorganisatieplan opgesteld. Dit betekende dat het aantal medewerkers drastisch zou gaan dalen, omdat het gros van de medewerkers, ruim 40%, werkzaam is in de horeca en daar simpelweg geen werk voor was. Omdat dit veel medewerkers met kleine aanstellingen betrof is het aantal fte in veel mindere mate gedaald. Onder het kopje reorganisatie wordt het verloop hiervan verder toegelicht. Gemiddeld waren er 67 personeelsleden (33,7 fte) in dienst bij Patronaat. In 2019 waren dit gemiddeld 78 personen (35,2 fte). De daling is in deze gemiddelden in mindere mate zichtbaar omdat veel contracten afliepen in oktober/november. Het team van Patronaat eindigt het jaar met 43 medewerkers, totaal 29,7 fte. Ook onder de huidige omstandigheden, waarbij geen producties met publiek mogelijk zijn, houden we vast aan deze bezetting. Deze is nodig om de online producties, de repetities en opnames, de Artist In Residence en alles wat daarbij hoort te kunnen verwerken. Patronaat draait ook zonder publiek voortvarend door en is er met deze ploeg klaar voor, om in de loop van 2021 weer publiek te kunnen ontvangen.



Onderhoud in de grote zaal waar een monteur bredere trap treden legt

Patronaat werkt met ca. 110 vrijwilligers en een wisselend aantal freelancers. Stichting Patronaat kent één directeur/bestuurder (0,84 fte), één adjunct directeur Programma & Development (1 fte) en een Raad van Toezicht van 4 personen.

Patronaat volgt de CAO Nederlandse Poppodia en -Festivals en vindt Fair Pay van groot belang. Binnen de popsector blijkt het lastig om een uniforme toepassing voor de Fair Practice Code te vinden, Patronaat handelt hier naar eer en geweten met reële vergoedingen afhankelijk van de ontwikkelingsfase van de artiest en de grootte van de zaal.

De organisatie draait naar omstandigheden echt goed. In zijn algemeenheid is het voor velen regelmatig zwaar om onder de huidige omstandigheden de moed er in te houden. De steeds veranderende maatregelen en het gemis van grote (late) producties met veel publiek waar mensen kunnen “knallen”, maken dit niet altijd even makkelijk en we houden iedereen dan ook goed in de gaten. Toch overheerst een goede sfeer. Het aantrekken van een nieuwe algemeen directeur / bestuurder en tegelijkertijd het ontwikkelen en verstevigen van het management en staffbureau heeft ervoor gezorgd dat er veel in beweging is qua verbetering van processen, onderlinge communicatie, teambuilding en scholing. Het personeel heeft daar duidelijk plezier in en denkt en doet actief mee. Zo is er inmiddels een uitgebreid beoordelingssysteem

met feedbackrondes, meer aandacht voor de medewerkers, teamontwikkeling, terugdringen en voorkomen van ziekteverzuim en een duidelijke missie & visie. Ook het diversiteitsbeleid is verder ontwikkeld en heeft het bewustzijn van de noodzaak hiervan binnen de organisatie vergroot en de blik op onszelf en de wereld om ons heen verbreed. Op alle terreinen van de Code Culturele Diversiteit; personeel, programma, publiek en partners, zijn stappen gemaakt die in 2021 verder uitgewerkt en doorgevoerd zullen worden.

Veel van de initiële plannen op organisatorisch gebied zijn, ondanks of misschien wel dankzij de pandemie in 2020, alsnog gerealiseerd. Door middel van digitale personeelsbijeenkomsten met terug- en vooruitblikken, maar ook puur voor de gezelligheid, houden we motivatie, inspiratie en heeft iedereen even het gevoel ‘samen’ te zijn.

2.7.1 Ziekteverzuim

Landelijk gezien is over bijna alle sectoren het ziekteverzuim toegenomen in 2020 ten opzichte van 2019. Bij Patronaat bedroeg het ziekteverzuim 7,22%, ruim hoger dan het landelijk gemiddelde van rond de 4,4% en het verzuim in 2019 (5,33%). Gedurende het jaar is wel een gestage daling ingezet die in absolute ziekuren sterker is dan in percentages. Omdat het

uren versus het totaal aantal uren. Er is weinig kort ziekteverzuim geweest in 2020, waarschijnlijk doordat de beperkte mogelijkheden voor inzet en het vele thuiswerken minder aanleiding geeft tot ziekmelden. Met de ingezette verbeteringen op het gebied van teambuilding en HR processen hopen we in 2021 het ziekteverzuim verder terug te dringen.

2.7.2 Reorganisatie

Zoals eerder genoemd kwam in de loop van het tweede kwartaal de realisatie dat een reorganisatie onvermijdelijk was. In juli is daartoe een reorganisatieplan opgesteld en nog voor de zomervakantie bracht de ondernemingsraad positief advies uit. Alle medewerkers zijn zowel collectief als individueel geïnformeerd en vervolgens zijn ontslagaanvragen voor 15 medewerkers ingediend bij UWV. Daarnaast zijn tijdelijke arbeidsovereenkomsten niet verlengd, zijn er medewerkers herplaatst in een andere functie. Één medewerker heeft de aangeboden functie niet aangenomen en is derhalve met een vaststellingsovereenkomst uit dienst getreden. Er zijn functies vervallen (horecamedewerker, kassamedewerker, tweede bedrijfsleider, coördinator theatertechniek), een aantal functies zijn hernoemd en er is ook een nieuwe functie ontstaan (assistent bedrijfsleider). Uiteraard was er veel verdriet bij de medewerkers waar geen plaats meer voor was en ook de herplaatsingen zijn niet zonder meer geaccepteerd, maar over het algemeen genomen is het rustig verlopen en was er veel begrip. Vier oud barmedewerkers zijn per september gestart als assistent bedrijfsleider en samen met de manager en coördinator Hospitality wordt de nieuwe functie verder vormgegeven. De ervaringen van de laatste maanden van het jaar zijn gebruikt om taken en bedrijfsprocessen te optimaliseren, zodat we klaar zijn voor volle zalen. De omvang van de huidige organisatie is passend bij de huidige werkzaamheden en voldoende basis voor een opschaling op het moment dat dit weer kan.

De reorganisatie was ook een goed moment om de mogelijkheden te onderzoeken voor het volledig verzelfstandigen van Stichting Slachthuis. Patronaat gaat daarbij een jaar financiële overbruggingen diensten verzorgen. Zoals het nu staat zal het popcentrum in januari 2022 daadwerkelijk operationeel kunnen zijn. Tot die tijd zal Stichting Slachthuis de tijdelijke oefenruimtes gebruiken en zolang de bouw het toestaat, samen met de placemaker aangepaste programmering in Slachthuis13 verzorgen. Hiermee heeft de stichting een jaar de tijd om de financiering en de samenwerkingen rond te hebben. Ook na h

overbruggingsjaar zal de nauwe samenwerking in stand blijven.

2.8 SROI

Patronaat is een organisatie die ruimte biedt om te zijn wie je bent en je daarin te uiten. Voor eigenzinnige creatievelingen die de stad kleur geven. Zij creëren vrijplaatsen in de stad en zeker ook (structureel) in Patronaat. Zij bedenken nieuwe concepten en evenementen. Zij voorzien in de randprogrammering en intensiveren daarmee de beleving van bestaande evenementen. Automatisch bouwen zij hierdoor een (sociaal) netwerk dat regelmatig leidt tot een baan, eigen winkel of eigen (productie) bedrijf.

Ditzelfde geldt net zo goed voor de ruim honderd vrijwilligers die zich inzetten voor Patronaat. Of het nu met techniek, garderobe, bar, decor, dj of deurdiensten te maken heeft, Patronaat bestaat bij de gratie van deze inzet. Deze vrijwilligers ontwikkelen zich vaak binnen en buiten de organisatie tot decor bouwer, DJ of organisator van eigen producties.

Patronaat stelt haar gebouw met enige regelmaat belangeloos ter beschikking aan benefit organisaties. Ook bieden wij tegen kostprijs ruimte aan voor educatieve projecten en presentatie avonden georganiseerd door Inholland, HART, Rob Acda Award of HIT. In 2020 sloten we onze deuren op 12 maart na 'Popwerkplaats Hart en Ter Cleeff' en zodra we de deuren weer mochten openen stonden de afstudeerconcerten van Inholland in de agenda. We kijken er naar uit om in 2021 weer meer educatieve projecten te kunnen steunen.

Er werken in een normaal jaar gemiddeld zo'n twee stagiaires binnen Patronaat, voornamelijk op de afdeling techniek. Daarnaast helpen we door het jaar heen zoveel mogelijk scholieren met diverse opdrachten in de vorm van snuffelstages: een kijkje achter de schermen tijdens een productie, meelopen met een horecamedewerker of een interview. Ook in 2020 hebben we de eerste maanden nog plek gehad voor een stagiaire en hebben we waar mogelijk scholieren laten mee kijken tijdens één van onze Stage 1,5 producties.

Patronaat levert ook kantoorfaciliteiten voor lokale organisaties, zoals Rob Acda Award. Het cateringbedrijf Eef & Lien pacht de keuken van Patronaat en kon zich als zodanig ontwikkelen tot een volwaardig bedrijf als

Vanuit de regio is een Protocol Social Return On Investment (SROI) Arbeidsmarktregio Zuid-Kennemerland en IJmond opgesteld waaraan Patronaat ruimschoots voldoet. Ook wordt er gebruik gemaakt van lokale sociale ondernemers voor o.a. het verzenden van (pakket-)post en we denken mee in de ontwikkeling van het Kennemer Inkoop Platform. Helaas hebben we in de zomer van 2020 wel van een groot deel van de medewerkers van de afdeling Hospitality afscheid moeten nemen waardoor het personeelsbestand is gekrompen van tachtig naar nog zo'n veertig betaalde (veelal part-time) werknemers. Toch heeft Patronaat er alles aan gedaan om de gehele keten te steunen en in stand te houden. Ondanks het lage aantal producties hebben we bijvoorbeeld wel freelance technici en hosts ingezet.

2.9 Financieel

Sinds 12 maart 2020 heeft Patronaat de deuren en het tijdelijke oefencentrum op het Slachthuisterrein regelmatig moeten sluiten dan wel met zeer beperkte bezoekersaantallen kunnen openen. De openstelling met deze beperkingen en de in razend tempo ontwikkelde online activiteiten kunnen op geen enkele wijze de kern van de activiteiten vervangen; de collectieve magische ervaring van artiest en publiek in een omgeving waarin er nauwelijks beperkingen zijn. Patronaat floreert bij volle zalen met dansende, zingende en zwetende artiesten en bezoekers. Publiek dat dicht op elkaar staat, geluid maakt en voor Patronaat een grote bron van inkomsten is met

kaartverkoop en horecagebruik. Dit betreft 65% van de totale inkomsten van Patronaat. Bij de beperkingen vallen meteen deze inkomsten weg en kan Patronaat haar programma's en activiteiten onmogelijk rendabel organiseren. Sterker nog, de extra maatregelen brengen extra kosten met zich mee die niet in balans zijn met eventueel gegeneerde inkomsten. Dit is goed zichtbaar in de cijfers, de publieksinkomsten daalden met maar liefst 80%.

Dergelijke cijfers zouden normaliter tot een groot tekort leiden maar Patronaat heeft aanspraak kunnen maken op de diverse generieke en specifieke steunmaatregelen van de Rijksoverheid, zoals de NOW regeling en de tegemoetkomingen voor vaste lasten. Patronaat kon als landelijke podium een aanvraag indienen voor de steun vanuit de Rijksoverheid middels het Fonds Podiumkunsten. De gemeente en politiek van Haarlem waren bereid dit bedrag te matchen middels een huurkijwitschelding waardoor de maximale steun toegekend werd. Door daarnaast een stevige reorganisatie door te voeren en zowel vrienden als publiek als private fondsen aan te spreken voor bijdrages aan aanpassingen en events, is het gelukt om in 2020 staande te blijven. Met ruimte om ook in 2021 met de gevolgen en onzekerheden van de aanhoudende pandemie om te gaan. Ook blijft er ruimte voor het exploiteren van de tijdelijke oefenruimtes op het Slachthuisterrein en de benodigde voorbereidingen voor Popcentrum Slachthuis.



Yorick van Norden in Capra
Foto credits: Jaap Kroon

| In duizenden euro's | 2020 | 2019 | Mutatie |
|----------------------------------|-------------|-------------|--------------|
| Opbrengsten Programmering | 636 | 3.243 | -80% |
| Kostprijs Programmering | -765 | -2.594 | -71% |
| Dekkingsbijdrage | -128 | 648 | -120% |
| Overhead | 405 | 796 | -49% |
| Resultaat bedrijfsvoering | -534 | -148 | 261% |
| Divers baten en lasten/steun | 964 | 0 | |
| Dotatie reserves | -75 | 20 | -475% |
| Dotatie voorziening onderhoud | -183 | -15 | 1.088% |
| Resultaat | 173 | -143 | -221% |

De door het Fonds Podiumkunsten toegekende bijdrage is specifiek ingezet om ondanks alle maatregelen toch producties te blijven draaien. Zo konden we artiesten zonder, met of met zeer beperkt publiek toch een podium blijven bieden en zowel het eigen personeel en freelancers inzetten. Zoals blijkt uit de jaarcijfers laat 2020 een negatieve dekking van circa € 128.000,- zien daar waar in 2019 de producties per saldo voor zo'n € 648.000,- aan dekking voor overhead zorgde. Een verschil van zo'n € 776.000,-. De verhouding tussen opbrengsten van producties en bijbehorende kosten is in coronatijden drastisch verslechterd. Zonder de steunmaatregelen, de huurkwijschelding van de gemeente en de eigen kostenreductie zou Patronaat het jaar met een negatief bedrijfsresultaat van totaal meer dan 1 miljoen Euro afgesloten hebben. De steun en de genomen maatregelen waren voor 2020 voldoende en leiden na donatie van € 75.000,- specifiek voor de aanhoudende gevolgen van de pandemie en de dotatie van € 183.000,- aan de voorziening voor onderhoud, tot een resultaat van € 173.000,-. De COVID-19 reservering zal in 2021 wederom ingezet worden om producties te kunnen blijven draaien.

Verkort ziet de vergelijking tussen het verslagjaar en vorig jaar er uit als in de tabel bovenaan deze pagina.

Uit dit overzicht blijkt duidelijk dat een echt vergelijk met het voorgaand jaar eigenlijk niet te maken is. De afname van zowel inkomsten als kosten ten opzichte van 2019 laten wel heel goed zien wat de consequenties van COVID-19 waren en hoe noodzakelijk de steun is geweest.

2.9.1 Risico en weerstandsvermogen

Het resultaat leidt ertoe dat Patronaat eind 2020 een bescheiden eigen vermogen van circa € 46.000,- heeft. Wanneer we de bestemmingsreserves rekenen tot het eigen vermogen komen we tot een bedrag van € 161.000,- en een solvabiliteit van 9,5 waar dit ultimo 2019 -7,8 was. Een mooie verbetering maar dit leidt nog niet tot voldoende weerstand, zeker niet onder de huidige omstandigheden. Zonder de reeds aangekondigde steunmaatregelen tot 1 juli 2021 zou Patronaat in 2021 zeker in de rode cijfers belanden.

Zowel het resultaat van 2019 als de pandemie laten goed zien hoe kwetsbaar Patronaat is. Een negatief resultaat van 2 á 3% van de totale inkomsten betekent meteen zorgelijke financiële kengetallen. Of anders gezegd: onvoldoende dekking vanuit de events, door bijvoorbeeld hogere inkoopmarges, dan wel onverwachte overheadkosten zijn al snel een bedreiging voor de financiële positie van Patronaat. De pandemie leidde in maart 2020 meteen tot

liquiditeitsproblemen. Patronaat is niet goed in staat om risico's en onverwachte tegenvallers het hoofd te bieden. Geen onbekend fenomeen in de culturele sector, wel onwenselijk, ook voor Patronaat. Niet alleen voor het eigen voortbestaan maar zeker ook voor de benodigde ruimte voor experiment en talentontwikkeling. Patronaat zal dan ook in de komende jaren na COVID-19 streven naar een versteviging van het eigen vermogen om straks niet alleen wendbaar maar ook weerbaar te zijn.

3. Raad van Toezicht en bestuur/directie

3.1 Samenstelling Raad van Toezicht en bestuur/directie

Patronaat heeft een 'Raad van Toezicht-model'. De Raad van Toezicht van Stichting Patronaat, bestaat uit:

- Voorzitter: Pauline Boddeke (vh. Schipper) (Eigenaar PaulinesProjecten: programmamanager maatschappelijke projecten) – geen nevenfuncties; aangetreden 13-06-2017 1e termijn
- Portefeuillehouder financiën: Jacco Kroodasma (docent Windesheim) – geen nevenfuncties; aangetreden 20-11-2016 2e termijn
- Vice-voorzitter en algemeen lid: Pieter Kraaijeveld (partner/ adviseur bij Confluence) Nevenfuncties: lid Raad van Toezicht ETPA; aangetreden 25-06-2019 1e termijn
- Algemeen lid: Vanessa Buisman (Eigenaar Bindu: Zelfstandig creatief strateeg en conceptontwikkelaar) – geen nevenfuncties; aangetreden 20-02-2018 1e termijn

De principes uit de Governance Code Cultuur zijn in dit model in de praktijk gebracht. De praktijkaanbevelingen worden gevolgd, zowel door de directie/het bestuur als door de Raad van Toezicht.

Principe 1: Realisatie maatschappelijke doelstelling

Muziek als spiegel voor de maatschappij, als initiator, vormgever van identiteit en uitlaatklep van emoties. Het bieden van een vrijplaats voor deze vorm van creativiteit is plaats bieden voor 1 van de mooiste en unieke aspect van het menselijk vermogen. Om deze maatschappelijke functie te kunnen vervullen biedt Patronaat met liefde en passie de beste infrastructuur om elk evenement tot het grootst mogelijk succes te maken waarbij iedere bezoeker zich welkom voelt. Patronaat investeert in duurzame relaties met artiesten voor nieuw en oud publiek en stimuleert popmuziek in de gehele keten en profileert zich sterker dan ooit als veel meer dan alleen een poppodium. Naast zo laagdrempelig mogelijk een podium bieden (Intern of extern) faciliteert Patronaat repetitieruimte, lesruimte, ontmoetingsruimte voor makers, ondersteuning (zowel in kennis, inhoudelijk als materieel) voor pop gerelateerde initiatieven in de regio Haarlem voor een zo divers mogelijk publiek en met veel betrokkenheid naar artiesten, organisatoren, stakeholders en andere muziek en/of cultuur gerelateerde partijen in de regio. De programmering van Patronaat dient een voedingsbodem zijn voor de lokale popmuziek, omdat een gezond lokaal popklimaat essentieel is om een breed gebalanceerd (inter)nationaal aanbod voor een (inter)nationaal publiek te kunnen bieden waar een hoge ambitie uitspreekt. Het beleidsplan, de jaarverslagen en financiële verantwoording worden intern en met financiële partners gedeeld en worden op federatie.cultuur.nl geplaatst.

Principe 2: Toepassen 8 principes, pas toe en leg uit

De principes worden toegepast, daar waar dit nog aanscherping vereist wordt per principe uitgelegd welke acties hierop ondernomen worden.

Principe 3: (Maatregelen tegen) belangenverstremgeling

Bij de aanstelling van leden van de Raad van Toezicht wordt getoetst op belangenverstremgeling en tegenstrijdig belang. Voor werkzaamheden van de directeur-bestuurders wordt bij de RvT om toestemming gevraagd. RvT en bestuurders/directie zijn voldoende onafhankelijk. Eventuele strijdige belangen worden in kaart gebracht, gemonitord en besproken.

Principe 4: Rolbewust handelen

Reglementen voor bestuur/directie en de Raad van Toezicht zijn vastgelegd, waarin taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden duidelijk zijn beschreven en vastgelegd conform de code. De

taken zijn duidelijk gescheiden. Zelfevaluatie vindt jaarlijks plaats en verbeterpunten worden aangepakt. Rapportages en besluitvorming zijn transparant, tijdig, inhoudelijk accuraat en geven inzicht in de relaties met interne en externe belanghebbenden. De laatste zelfevaluatie heeft plaatsgevonden op 8 december 2020.

Principe 5: Verantwoordelijkheid bestuur

Taken van de directeur-bestuurder zijn vastgelegd in de statuten van de stichting en uitgebreid vastgelegd in het directiereglement. Het bestuur bestaat uit een directeur-bestuurder.

Principe 6: zorgvuldig omgaan met mensen en middelen

Patronaat hanteert voor werknemers en freelancers cao Poppodia en -Festivals, kent een pensioenregeling en aansprakelijkheidsverzekeringen, heeft een arbeidsvoorwaardenreglement en een vertrouwenspersoon. Patronaat kent stage-contracten en vrijwilligers-contracten waarin afspraken worden vastgelegd over inzet, leerdoelen, begeleiding en vergoeding. Er wordt normaliter veel gewerkt met vrijwilligers. Patronaat heeft over 2020 gewerkt met een team van gemiddeld 33,7 fte / 67 personen betaalde medewerkers en 5,82 fte / 110 vrijwilligers welke maar zeer beperkt ingezet konden worden. Jaarlijks worden normaliter 4 stagiaires ingezet en op oproepbasis nog 1,45 fte freelancers. Vanwege de pandemie zijn sinds maart geen stagiaires meer ingezet en was er beperkt werk voor de freelancers. Voor uitbetaling aan bands wordt conform in de sector gebruikelijk is gewerkt met zogenaamde costings waarin afspraken gemaakt worden over gages en recette verdeling. In de coronaperiode zijn vaste gages gehanteerd passend het statuut van de band en de huidige omstandigheden.

Principe 7: Professioneel en onafhankelijk toezicht houden

De RvT neemt de Governance Code als leidraad voor zijn functioneren, in het RvT reglement zijn werkwijze en taakverdeling vastgelegd en deze wordt jaarlijks geëvalueerd. De RvT is regelmatig aanwezig bij events van Patronaat en regelmatig in contact met ondernemingsraad en management. Ook fungeert de Raad van Toezicht gevraagd en ongevraagd als sparringpartner van de bestuurder. De Raad van Toezicht kent een voorzitter en een portefeuillehouder financiën, een auditcommissie en een remuneratiecommissie. Functionerings en beoordelingsgesprek met en van de bestuurder

worden jaarlijks vastgelegd evenals de bezoldiging. Ditzelfde geldt voor de doelrealisatie en aandacht voor zowel de korte als de lange termijn.

Principe 8: Samenstelling Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht bestaat momenteel uit 4 leden die onbezoldigd zijn. De Raad is volgens een opgestelde profielschets divers samengesteld en bij vacatures wordt zorgvuldig geselecteerd. De maximale zittingstermijn bedraagt 2 x 4 jaar, de termijnen van de zittende leden zijn dusdanig dat ze gefaseerd uittreden.

3.2 Verslag Raad van Toezicht 2020

Ook in 2020 heeft Raad van Toezicht met vertrouwen en plezier haar toezichthoudende taak voor Patronaat uitgevoerd.

Met het aantreden van de nieuwe directeur-bestuurder aan het begin van dit jaar, rondde de RvT een roerige periode af. Vol vertrouwen zag zij Jolanda Beyer haar rol pakken en de organisatie herinrichten. En toen kwam corona, die weer vele uitdagingen met zich meebracht.

In het begin van deze periode zijn er meerdere extra overleggen geweest, waarbij de RvT als sparringpartner fungeerde voor de directeur, die zelf goed in staat bleek deze situatie binnen Patronaat telkens opnieuw vorm te geven.

Vergaderingen

In de vergaderingen zijn, naast de reorganisatie, de jaarrekening 2019, inhoudelijke en financiële kwartaalrapportages met betrekking tot het lopende jaar, vooruitblikken en de begroting 2020 behandeld.

In de eerste reguliere vergadering op 26 februari 2020 heeft de RvT het nieuwe RvT reglement en het nieuwe directiereglement vastgesteld. Tevens zijn er vernieuwde statuten vastgesteld voor zowel stichting Patronaat als de nieuw op te richten stichting Popcentrum Slachthuis. Deze laatste statuten zijn echter nooit ingediend, aangezien er lopende het jaar is besloten om Popcentrum Slachthuis toch los te koppelen van Patronaat, in een zelfstandige stichting met een eigen directeur-bestuurder en RvT.

Naast de vergaderingen met de directeur-bestuurder, en de onderlinge overleggen in de commissies; overlegt de RvT nu ook geregeld met MT en met OR. Opzet is 1x per half jaar. Om zo een beter gevoel te houden met hoe het binnen de organisatie verloopt.

Commissies

De RvT heeft aan het begin van dit jaar invulling gegeven aan de nieuwe commissies:

- Remuneratiecommissie met Vanessa Buisman en Pauline Boddeke (vh Schipper)
- Auditcommissie met Jacco Kroodsma en Pieter Kraaijeveld

De Remuneratiecommissie heeft op 30 juni 2020 een voortgangsgesprek gehouden met Jolanda en op 24 november 2020 het beoordelingsgesprek. De RvT is onder de indruk van de mate waarin de directeur samen met het team de vergaande aanpassingen en maatregelen het hoofd heeft geboden en creatief te lijf is gegaan. Ook in de voorgesprekken die de Remuneratiecommissie hield met enkele werknemers, ter voorbereiding op het functioneringsgesprek met de directeur, viel de veerkracht en blijvende passie voor Patronaat, en om hier zo goed mogelijk met elkaar doorheen te komen, op! Naar aanleiding van haar goede functioneren heeft de RvT besloten Jolanda een contract van onbepaalde tijd aan te bieden, met verhoging van salaris en uren (naar 38 uur). Deze uitbreiding is passend, gezien het wegvallen van de adjunct directeur per 1-1-2021 en de uitbreiding van taken en verantwoordelijkheden.

De Auditcommissie heeft meerdere keren in voorbereiding op de reguliere overleggen afgestemd met de directeur over kwartaal / halfjaar cijfers en de jaarrekening.

Op 8 december heeft de RvT ook een zelfevaluatie gehouden. Hierin heeft zij de punten van de Code of Governance Culture gevolgd en is vastgesteld welke stappen de RvT dit jaar heeft gezet met verdere rolverdeling en professionalisering.

Naar aanleiding van onze zelfevaluatie hebben wij met elkaar afgesproken onderstaande punten te realiseren in 2021:

- Meer to-the-point vergaderen volgens de opgestelde agenda en meegestuurde stukken
- Expliciet in onze vergadering terugkoppelen wat er in de twee commissies is gedaan
- Het toevoegen van diversiteit met een vijfde lid nadrukkelijk te selecteren op anders dan onszelf, divers en inclusief, wellicht ook stuk jonger met een totaal andere achtergrond dan waar we nu uit zijn samengesteld
- Het nog scherper bewaken van rol RvT versus Directie/MT

Reorganisatie

De nieuwe directeur heeft, na een korte kennismaking met het regulier lopende bedrijf en getriggerd door de coronamaatregelen en de lange sluiting in samenspraak

met MT besloten nog een reorganisatie door te voeren, waarbij een deel van de organisatie anders ingericht werd, wat ook in een herziening van functies resulteerde. De RvT is hier goed in meegenomen en is – het advies van de OR meenemend – hiermee akkoord gegaan.

RvT samenstelling

Door het jaar heen heeft de RvT haar zoektocht naar een vijfde lid voortgezet met een sterke voorkeur voor een diversiteit in afkomst / leeftijd / achtergrond en ervaring. Hiervoor is een profiel geplaatst op de website van Patronaat en is er een LinkedIn vacature uitgezet en frequent gedeeld.

Er kwamen vele reacties die geresulteerd hebben in een kennismakingsgesprek op 8 december 2020 met Atakan Akardere. Hij zal in 2021 zijn eerste vergadering meemaken, waarna we van beide kanten zullen besluiten of hij toe zal treden.

In de vergadering van 27 oktober 2020 heeft Jacco Kroodsma aan te blijven voor zijn tweede termijn. De RvT ging hierop unaniem akkoord met zijn herbenoeming.

Overzicht

Vergaderingen raad van toezicht in 2020:

| | |
|------------------|----------------------------------|
| 26 februari 2020 | regulier overleg |
| 14 april 2020 | regulier overleg + zelfevaluatie |
| 23 juni 2020 | regulier overleg |
| 25 juni 2020 | overleg OR + overleg MT |
| 31 augustus 2020 | regulier overleg |
| 27 oktober 2020 | regulier overleg |
| 8 december 2020 | zelfevaluatie |

In verband met de coronamaatregelen hebben er nog tussentijdse overleggen plaatsgevonden op:

11 maart 2020
19 maart 2020
9 juni 2020
24 september 2020

Patronaat, Haarlem, maart 2021

Namens de Raad van Toezicht
Pauline Boddeke (vh Schipper)

4. Conclusie

De pandemie heeft een grote stempel op dit jaar gezet, het culturele leven kwam volledig stil te liggen. Naast alle negatieve gevolgen heeft het ons ook veel gebracht. De crisis heeft ons ook geleerd dat cultuur van belang is en dat we niet zonder livemuziek kunnen.

‘Cultuur is de zuurstof van onze samenleving’, aldus onze minister van Cultuur, en wat ons betreft neemt livemuziek daarin een speciale plek in. Muziek is cruciaal voor het smeden van eenheid. Muziek verbindt ons. We zien het ook om ons heen, nu er weinig aanbod is, weten mensen toch de weg naar muziek te vinden. Van mensen die zingen op balkons tot illegale rave party’s en uitverkochte shows met of zonder mondkapje en/of drankjes. Livemuziek is niet weg te drukken.

Binnen alle ellende met lockdowns, ziekte, onzekerheid, reorganisaties, zittend publiek, ontheffingen, dichte horeca en wat al niet meer, die de afgelopen periode met corona ons gebracht heeft, waren er ook positieve dingen.

In een sneltreinvaart ontwikkelen we ons; als samenleving, als culturele sector, maar zeker ook hier bij Patronaat. We streamen, hebben Stage 1,5, concerten, online bijeenkomsten en werken ons thuis een slag in de rondte. De afgelopen periode heeft ons ook dichter bij elkaar gebracht. Schouders eronder, kop omhoog en we maken er het beste van. Allemaal met hetzelfde doel voor ogen: muziek de ruimte geven. Niet altijd, niet de hele tijd en niet bij iedereen altijd. Maar we gaan ervoor en tonen enorme flexibiliteit en wendbaarheid om telkens weer dat te doen wat nodig is om open te blijven en een podium te blijven bieden voor artiesten en publiek.

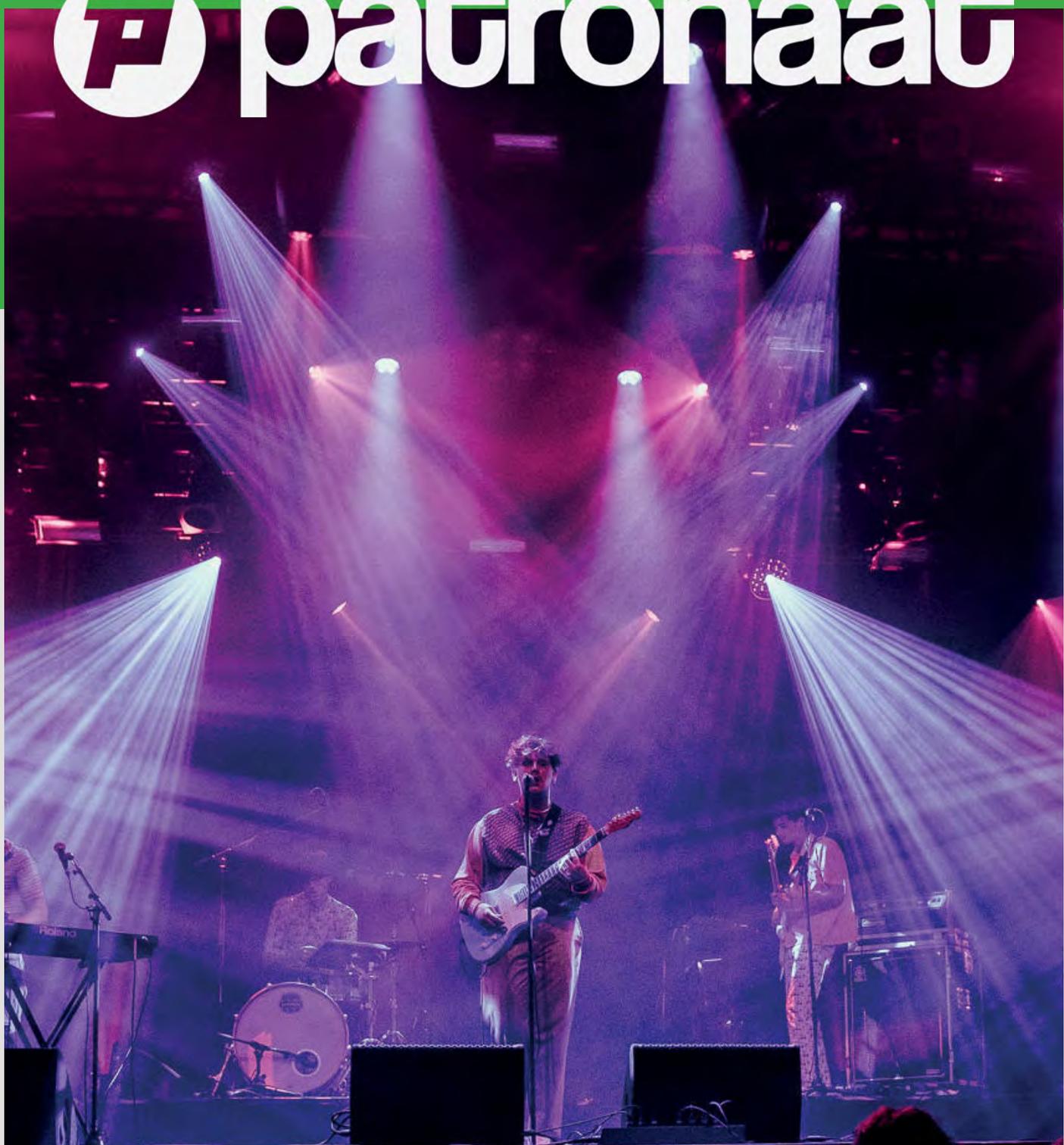
We beschouwen het als onze maatschappelijke verantwoordelijkheid om juist nu muziek te laten verbinden en zelfs met social distancing de sociale eenheid te blijven bevorderen en mensen een veilige, gezamenlijke ervaring te bieden. Dit doen we ook in 2021 en verder, met livestreams en Stage 1,5 shows zo lang als dat nodig is. We gaan ervan uit dat we er daarna tot in lengte van dagen weer vol voor kunnen gaan. We blijven nauw betrokken bij de activiteiten en ontwikkelingen op het Slachthuisterrein en popcentrum Slachthuis. We pakken onze rol in het ecosysteem van Haarlem en de keten van de muzieksector. Duurzaamheid en maatschappelijke verantwoordelijkheid, maar zeker ook diversiteit, inclusie, zichtbaarheid en vertrouwen zijn daarbij belangrijk. We zitten vol plannen en hebben er zin. We gaan met veel plezier een nieuw jaar in met het vooruitzicht dat er straks weer “geknald” kan worden. Maar ja... niets is zeker in het leven en zeker niet de aanname dat we (pas) in het najaar van 2021 weer onder normale omstandigheden zullen leven. We dachten begin 2020 de grootste uitdagingen al achter de rug te hebben, maar ze verbleken bijna allemaal bij die van dit COVID-jaar. En toch zijn we er sterk uit gekomen, en die nieuwe energie pakt niemand ons meer af.

Haarlem, maart 2021

Jolanda Beyer
Algemeen directeur Patronaat



patronaat



Jaarrekening 2020

Behorende bij onze
verklaring d.d.
29-03-2021

astrium
woudinlaars

Resultaatvergelijking

Het resultaat over 2020 bedraagt € 172.940 tegenover -/- € 12.000 in de begroting 2020.

De resultaten kunnen als volgt worden weergegeven:

| | 2020 | Begroting | Afwijking | Afwijking |
|---|-------------|---------------|---------------|---------------|
| | x € 1000 | x € 1000 | x € 1000 | % |
| Opbrengsten Programmering | | | | |
| Omzet Kaartverkoop | 216 | 1.391 | -1.175 | -84 |
| Omzet Horeca | 193 | 1.067 | -874 | -82 |
| Omzet Verhuur | 113 | 116 | -3 | -2 |
| Omzet Garderobe | 12 | 38 | -26 | -69 |
| Omzet Subsidies en Giften | 103 | 79 | 24 | 30 |
| Totaal Opbrengsten Programmering | 636 | 2.691 | -2.055 | -76 |
| Kostprijs Programmering | | | | |
| Kostprijs Activiteiten | -355 | -1.351 | 996 | 74 |
| Kostprijs Horeca | -43 | -221 | 178 | 81 |
| Kostprijs Medewerkers | -367 | -540 | 173 | 32 |
| Totaal Kostprijs Programmering | -765 | -2.112 | 1.347 | 64 |
| Dekkingsbijdrage | -128 | 579 | -707 | -122 |
| Overhead | | | | |
| Personeelskosten | 1.321 | 988 | -333 | -34 |
| Huisvestingskosten | 569 | 961 | 392 | 41 |
| Organisatie | 58 | 63 | 5 | 8 |
| Marketing | 59 | 54 | -5 | -9 |
| Theatertechniek | 7 | 23 | 16 | 72 |
| Automatisering | 42 | 17 | -25 | -145 |
| Programmering | 39 | 71 | 32 | 46 |
| Afschrijvingskosten | 19 | 6 | -13 | -215 |
| Af. Subsidies, Sponsoring en Overig | -1.708 | -1.602 | 106 | 7 |
| Totaal Overhead | 405 | 581 | 176 | 30 |
| Resultaat Bedrijfsvoering | -534 | -2 | -532 | 26.587 |
| Diverse Baten en Lasten | 964 | 0 | 964 | n.v.t. |
| Mutatie bestemmingsfondsen en voorzieningen | -258 | -10 | -248 | 2.476 |
| Resultaat | 173 | -12 | 185 | -1.541 |

Financiële positie

Ter analyse van de financiële positie dient de volgende opstelling, welke is gebaseerd op gegevens uit de balans:

| | <u>31/12/20</u> x € 1000 | <u>31/12/19</u> x € 1000 |
|---------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| Activa | | |
| Vaste activa | 325 | 307 |
| Vlottende activa | 357 | 458 |
| Liquide middelen | 1.011 | 357 |
| | <u>1.693</u> | <u>1.122</u> |
| Passiva | | |
| Stichtingsvermogen | 161 | -87 |
| Reserveringen en langlopende schulden | 328 | 107 |
| Kortlopende Schulden | 1.204 | 1.102 |
| | <u>1.693</u> | <u>1.122</u> |

Uit de balans valt de volgende financieringsstructuur af te leiden:

Beschikbaar op lange termijn

| | | |
|----------------------|------------|-----------|
| Stichtingsvermogen | 161 | -87 |
| Langlopende schulden | 328 | 107 |
| | <u>489</u> | <u>20</u> |

Waarvan vastgelegd op lange termijn

| | | |
|------------------------|-----|------|
| Materiële vaste activa | 325 | 307 |
| Werkkapitaal | 164 | -287 |

Dit overschot wordt veroorzaakt door:

| | | |
|--------------------------|--------------|------------|
| Vlottende activa | 357 | 458 |
| Liquide middelen | 1.011 | 357 |
| | <u>1.368</u> | <u>815</u> |
| Af: kortlopende schulden | 1.204 | 1.102 |
| Werkkapitaal | 164 | -287 |

Staat van herkomst en besteding van middelen

Uit vorenstaande blijkt dat het werkkapitaal per 31 december 2020 is toegenomen ten opzichte van de vorige balansdatum met circa € 450.000. De toename is nader gespecificeerd in onderstaand overzicht (in duizenden euro's).

| | 2020 | | 2019 | |
|--|----------|----------|----------|----------|
| | x € 1000 | x € 1000 | x € 1000 | x € 1000 |
| Toename: | | | | |
| Resultaat | 173 | | -143 | |
| Afschrijvingen | 20 | | 15 | |
| Mutatie reserveringen | 296 | | -5 | |
| Cashflow | | 489 | | -133 |
| Afname: | | | | |
| Investerings in materiële vaste activa | | -39 | | -224 |
| Aflossing langlopende schulden | | 0 | | 0 |
| Mutatie aflossingsverplichting | | 0 | | 0 |
| Mutatie werkkapitaal | | 451 | | -357 |

Kasstroom overzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode.

| | 2020 | | 2019 | |
|--|----------|----------|----------|----------|
| | x € 1000 | x € 1000 | x € 1000 | x € 1000 |
| <u>Kasstroom uit operationele activiteiten</u> | | | | |
| Resultaat | 173 | | -143 | |
| Aanpassingen voor: | | | | |
| -Afschrijvingen | 20 | | 15 | |
| -Mutatie reserveringen | 296 | | -5 | |
| Veranderingen in het werkkapitaal | | | | |
| -Mutatie vorderingen | 91 | | 220 | |
| -Mutatie voorraden | 11 | | 13 | |
| -Mutatie kortlopende schulden | 102 | | 175 | |
| Kasstroom uit operationele activiteiten | | 693 | | 275 |
| <u>Kasstroom uit investeringsactiviteiten</u> | | | | |
| Investerings in materiële vaste activa | | -39 | | -224 |
| Desinvesteringen in materiële vaste activa | | 0 | | 0 |
| <u>Kasstroom uit financieringsactiviteiten</u> | | | | |
| Aflossing langlopende schulden | | 0 | | 0 |
| Mutatie geldmiddelen | | 654 | | 51 |

Balans per 31 december 2020

ACTIEF

| | | 31 december 2020 | 31 december 2019 |
|--|----|------------------|------------------|
| Materiële vaste activa | | | |
| Inventaris/apparatuur | 1) | 325.137 | 306.686 |
| Vlottende activa | | | |
| Vorraden horeca | | 15.996 | 26.632 |
| Debiteuren | 2) | 52.117 | 177.447 |
| Omzetbelasting | | 49.032 | 61.237 |
| Overige vorderingen en vooruitbetaalde kosten | 3) | <u>239.584</u> | <u>193.041</u> |
| | | 356.729 | 458.357 |
| Liquide middelen | | | |
| Kas | | 2.426 | 21.967 |
| Kruisposten | | 0 | 46.877 |
| Rabobank, rekening-courant | | 328.485 | 188.203 |
| ASN bank en Rabo spaarrekening | | <u>680.069</u> | <u>100.034</u> |
| | | 1.010.980 | 357.080 |
| | | <u>1.692.847</u> | <u>1.122.124</u> |

PASSIEF

| | | <u>31 december 2020</u> | <u>31 december 2019</u> |
|---|-----|-------------------------|-------------------------|
| Eigen vermogen | | | |
| <i>Vrij besteedbaar vermogen</i> | | | |
| Stichtingsvermogen | 4) | -127.030 | 16.004 |
| Resultaat boekjaar | 5) | <u>172.940</u> | <u>-143.034</u> |
| | | 45.911 | -127.030 |
| <i>Bestemd vermogen</i> | | | |
| Bestemmingsreserve Reorg/Slachthuis | 6) | 40.000 | 40.000 |
| Bestemmingsreserve Covid | 7) | <u>75.000</u> | <u>0</u> |
| | | 115.000 | 40.000 |
| Voorzieningen | | | |
| Voorziening Huurderonderhoud | 8) | 145.324 | 0 |
| Voorziening Planmatig Onderhoud | 9) | <u>144.124</u> | <u>106.828</u> |
| | | 289.448 | 106.828 |
| Langlopende schulden | | | |
| Investeringsubsidie | 10) | 38.461 | |
| Kortlopende schulden | | | |
| Crediteuren | | 308.549 | 572.612 |
| Loonbelasting en premieheffing | 11) | 38.090 | 41.317 |
| Overige schulden en overlopende passiva | 12) | <u>857.389</u> | <u>488.397</u> |
| | | 1.204.027 | 1.102.326 |
| | | <u>1.692.847</u> | <u>1.122.124</u> |

Resultatenberekening over 2020

| | | Realiteit 2020 | Begroting 2020 | Realiteit 2019 |
|---|-----|-------------------|-------------------|-------------------|
| Opbrengsten Programmering | | | | |
| Omzet Kaartverkoop | | 215.926 | 1.391.000 | 1.783.191 |
| Omzet Horeca | | 192.632 | 1.067.000 | 1.088.000 |
| Omzet Verhuur | 12) | 113.216 | 116.000 | 170.466 |
| Omzet Garderobe | | 11.718 | 38.000 | 66.174 |
| Omzet Subsidies en Giften | 13) | 102.826 | 79.000 | 134.902 |
| Totaal Opbrengsten Programmering | | 636.318 | 2.691.000 | 3.242.733 |
| Kostprijs Programmering | | | | |
| Kostprijs Activiteiten | | -354.971 | -1.351.000 | -1.659.891 |
| Kostprijs Horeca | | -42.671 | -221.000 | -251.438 |
| Kostprijs Medewerkers | | -367.153 | -540.000 | -683.028 |
| Totaal Kostprijs Programmering | | -764.795 | -2.112.000 | -2.594.358 |
| Dekkingsbijdrage | | -128.477 | 579.000 | 648.375 |
| Overhead | | | | |
| Personeelskosten | 14) | 1.321.341 | 988.000 | 1.049.559 |
| Huisvestingskosten | 15) | 569.120 | 961.000 | 962.784 |
| Organisatiekosten | 16) | 57.946 | 63.000 | 203.691 |
| Marketingkosten | 17) | 59.057 | 54.000 | 37.489 |
| Kosten Theatertechniek | 18) | 6.545 | 23.000 | 34.018 |
| Automatiseringskosten | 19) | 41.689 | 17.000 | 37.876 |
| Programmeringskosten | 20) | 38.630 | 71.000 | 114.435 |
| Afschrijvingskosten | 21) | 18.880 | 6.000 | 14.708 |
| Af: Subsidies, Sponsoring en Overig | 22) | -1.707.953 | -1.602.000 | -1.658.522 |
| Totaal Overhead | | 405.254 | 581.000 | 796.038 |
| Resultaat Bedrijfsvoering | | -533.732 | -2.000 | -147.663 |
| Diverse Baten en Lasten | 23) | 47.488 | 0 | 0 |
| Friciekosten | 24) | -30.144 | 0 | 0 |
| Calamiteitensubsidies | 25) | 946.948 | 0 | 0 |
| Resultaat | | 430.560 | -2.000 | -147.663 |
| Bij: Dotatie bestemmingsreserve reorg/Slachthuis | | 0 | 0 | 20.000 |
| Af: Dotatie bestemmingsreserve Covid | | -75.000 | 0 | 0 |
| Af: Voorzieningen onderhoud | | -182.620 | -10.000 | -15.371 |
| Resultaat na mutatie bestemmingsfondsen en voorzieningen | | 172.940 | -12.000 | -143.034 |
| <u>Ten opzichte van 'Omzet Horeca'</u> | | | | |
| % inkoopwaarde horeca | | 22,15% | 20,71% | 23,11% |
| <u>Ten opzichte van 'Opbrengsten Programmering':</u> | | | | |
| % kostprijs activiteiten | | 120,19% | 78,48% | 80,01% |
| % overhead | | 63,69% | 21,59% | 24,55% |
| % kostprijs medewerkers | | 57,70% | 20,07% | 21,06% |
| <u>Ten opzichte van alle opbrengsten:</u> | | | | |
| % totale personeelskosten | | 72,03% | 35,59% | 35,35% |
| Totale personeelskosten | | 1.688.494 | 1.528.000 | 1.732.588 |

In het vergelijk met 2019 zijn de gevolgen van Covid-19 goed zichtbaar. Een enorme daling van de dekking vanuit activiteiten. Een daling van de overheadkosten vanwege de huurkijtschelding en doorgevoerde bezuinigingen. Resultierend in een negatief bedrijfsresultaat welke gecompenseerd wordt door de steunmaatregelen van de overheid.

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving (kleine rechtspersonen) C1 Kleine organisaties zonder winststreven. De jaarrekening is opgemaakt op basis van historische kostprijs. De waardering van activa en passiva geschiedt, voor zover niet anders vermeld, tegen nominale waarde. Winsten worden toegerekend aan de periode waarin ze zijn gerealiseerd. Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin ze voorzienbaar zijn.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen aanschaffingswaarde of vervaardigingskosten verminderd met afschrijvingen bepaald op basis van de geschatte levensduur rekening houdend met een eventuele restwaarde. De afschrijvingen bedragen een vast percentage van de aanschaffingswaarde of vervaardigingskosten.

Voorraden

De handelsvoorraden worden, onder toepassing van de fifo-methode, gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs, dan wel lagere marktwaarde voor zover nodig onder aftrek van een voorziening voor incourantheid.

Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs, zijnde de nominale waarde. Waardering van de vorderingen geschiedt onder aftrek van een voorziening wegens oninbaarheid, gebaseerd op individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde en staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de onderneming. Het betreffen de direct opeisbare vorderingen op kredietinstellingen en kasmiddelen.

Bestemmingsfondsen

Bestemmingsfondsen worden gevormd ter dekking van toekomstige uitgaven inzake bijzondere doeleinden. Aan de vorming van een bestemmingsfonds ligt een verplichting ten grondslag die is opgelegd door derden.

Voorzieningen

De voorziening ter gelijkmatige verdeling van lasten voor het onderhoud wordt bepaald op basis van de te verwachten kosten over een reeks van jaren. Het uitgevoerde onderhoud wordt ten laste van deze voorziening gelegd

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden betreffen de schulden met een looptijd korter dan één jaar. Deze worden, voor zover niet anders vermeld, gewaardeerd tegen nominale waarde.

Algemeen resultaat

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten enerzijds en anderzijds de kosten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen de reële waarde, zijnde de nominale waarde.

Resultaatbepaling

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de netto-omzet en de kosten en andere lasten van het verslagjaar met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderings-grondslagen. Winsten zijn verantwoord in het jaar waarin de goederen zijn geleverd. c.q. de diensten zijn verricht. Verliezen welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

Netto-omzet

De netto-omzet betreft de opbrengst van de in het verslagjaar aan derden geleverde goederen en diensten na aftrek van kortingen en omzetbelasting.

Kostprijs van de omzet

Onder de kostprijs van de omzet wordt verstaan de directe aan de geleverde goederen en diensten toe te rekenen kosten. Hieronder is voorts begrepen een mutatie in de afwaardering wegens incourantheid van de voorraden.

Afschrijvingen

De afschrijvingen op de materiële vaste activa zijn berekend door middel van vaste percentages van de aanschaffingswaarde, op basis van de verwachte economische levensduur. Boekwinsten en -verliezen bij verkoop van materiële vaste activa zijn begrepen onder de afschrijvingen, boekwinsten echter alleen voor zover de boekwinsten niet in mindering zijn gebracht op vervangende investeringen.

Daar waar noodzakelijk zijn de in dit rapport opgenomen vergelijkende cijfers, slechts voor vergelijkingsdoeleinden, aangepast.

Huur

Voor Zijlvest 2 bedraagt de verhouding belast- en vrijgestelde prestaties 98/2. Ten aanzien van dit pand is derhalve sprake van meer dan 90% btw-belast gebruik. Hiermee wordt voldaan aan het minimale vereiste voor btw-belast gebruik voor btw-belaste huur van het pand.

Gebeurtenis na balansdatum

In maart 2020 heeft het Corona-virus (Covid-19) Nederland bereikt. De bijbehorende maatregelen zorgen voor onder andere zeer beperkte openingsmogelijkheden van culturele podia tot nog onbekende datum. Tegen het licht van de toch al krappe vermogenspositie van Patronaat betekent dit onzekerheid over de continuïteit van de stichting. Gezien de reeds beschikbare steunmaatregelen en de reeds jarenlang bestaande steun vanuit de gemeente Haarlem vanuit de culturele basisinfrastructuur, is de verwachting dat ook de Gemeente Haarlem een permante sluiting te allen tijde zal willen voorkomen en aanvullende steunmaatregelen zal treffen.

Toelichting op de balans per 31 december 2020

| | 2020 | 2019 |
|---|----------------|-----------------|
| | € | € |
| <u>Materiële vaste activa</u> | | |
| Het verloop is als volgt: | | |
| | 1) | |
| Boekwaarde per 1 januari | 306.686 | 97.995 |
| Bij: Investeringsen | 38.694 | 224.000 |
| | <u>345.380</u> | <u>321.995</u> |
| Af: Afschrijvingen | -20.242 | -15.308 |
| Boekwaarde per 31 december | <u>325.137</u> | <u>306.686</u> |
| | | |
| Aanschafwaarde | 377.888 | 356.862 |
| Af: Cumulatieve Afschrijvingen | -52.750 | -50.176 |
| Boekwaarde per 31 december | <u>325.137</u> | <u>306.686</u> |
| | | |
| <u>Debiteuren</u> | | |
| De specificatie luidt als volgt: | | |
| | 2) | |
| Overige debiteuren | 52.117 | 177.447 |
| Voorziening overige debiteuren | 0 | 0 |
| | <u>52.117</u> | <u>177.447</u> |
| | | |
| <u>Overige vorderingen en vooruitbetaalde kosten</u> | | |
| De specificatie luidt als volgt: | | |
| | 3) | |
| Vooruitbetaalde bedragen | 176.903 | 144.424 |
| Overige vorderingen en overlopende activa | 62.680 | 48.618 |
| | <u>239.584</u> | <u>193.041</u> |
| | | |
| Dit betreft kosten dan wel facturen die reeds in 2020 betaald zijn en betrekking hebben op het boekjaar 2021. | | |
| <u>Stichtingsvermogen</u> | | |
| Het verloop is als volgt: | | |
| | 4) | |
| Stand per begin boekjaar | -127.030 | 16.004 |
| Bij: resultaatbestemming boekjaar | 172.940 | -143.034 |
| Stand per einde boekjaar | <u>45.911</u> | <u>-127.030</u> |
| | | |
| <u>Resultaat boekjaar</u> | | |
| Het verloop is als volgt: | | |
| | 5) | |
| Stand per begin boekjaar | -143.034 | 119.138 |
| Af: resultaatbestemming voorgaand boekjaar | 143.034 | -119.138 |
| Bij: resultaatbestemming boekjaar | 172.940 | -143.034 |
| Stand per einde boekjaar | <u>172.940</u> | <u>-143.034</u> |

| | 2020 | 2019 |
|--|------|------|
| | € | € |

Bestemmingsreserve Reorganisatie/Slachthuis 6)

Het verloop is als volgt:

| | | |
|--------------------------|--------|--------|
| Stand per begin boekjaar | 40.000 | 25.000 |
| Bij: bestemming boekjaar | 0 | 15.000 |
| Af: onttrekking boekjaar | 0 | 0 |
| Stand per einde boekjaar | 40.000 | 40.000 |

Deze bestemmingsreserve is gevormd om de periode tot de ingebruikname van Popcentrum Slachthuis te overbruggen.

Bestemmingsreserve Covid 7)

Het verloop is als volgt:

| | | |
|--------------------------|--------|---|
| Stand per begin boekjaar | 0 | 0 |
| Bij: bestemming boekjaar | 75.000 | 0 |
| Af: onttrekking boekjaar | 0 | 0 |
| Stand per einde boekjaar | 75.000 | 0 |

Deze bestemmingsreserve is, conform de voorwaarden, gevormd vanuit het surplus van de ontvangen steun van het Fonds Podiumkunsten en zal ingezet worden voor de gevolgen van Covid-19 in 2021.

Voorziening Huurderonderhoud 8)

Het verloop is als volgt:

| | | |
|------------------------------|---------|----------|
| Stand per begin boekjaar | -0 | -0 |
| Bij: ontvangen subsidie | 163.486 | 160.280 |
| Af: dekking onderhoudskosten | -18.162 | -160.280 |
| Stand per einde boekjaar | 145.324 | -0 |

De gemeente Haarlem verstrekt jaarlijks een geormerkte subsidie voor het huurderonderhoud van de stichting aan het gehuurde bedrijfspand aan de Zijlsingel.

Voorziening Planmatig Onderhoud 9)

Het verloop is als volgt:

| | | |
|------------------------------|---------|---------|
| Stand per begin boekjaar | 106.828 | 91.457 |
| Bij: ontvangen subsidie | 43.406 | 42.807 |
| Af: dekking onderhoudskosten | -6.110 | -27.436 |
| Stand per einde boekjaar | 144.124 | 106.828 |

De gemeente Haarlem verstrekt jaarlijks een geormerkte subsidie voor het planmatig onderhoud van de stichting aan het gehuurde bedrijfspand aan de Zijlsingel.

Conform de richtlijnen zoals opgesteld door de Gemeente Haarlem is in de presentatie van de post onderhoud op de balans voor 2019 en 2020 een herrubricering toegepast. Het betreft hier een fouterstel waarbij de op de balans gereserveerde gelden van de desbetreffende geormerkte subsidies als voorziening opgenomen zijn waar dit voorheen als bestemmingsreserve en daarmee als onderdeel van het Eigen vermogen gepresenteerd werd.

| | 2020 | 2019 |
|-----------------------------|--------|------|
| | € | € |
| <u>Langlopende schulden</u> | | |
| Investeringssubsidie | | |
| Het verloop is als volgt: | | |
| Stand per begin boekjaar | 0 | 0 |
| Bij: ontvangen bijdrages | 39.824 | |
| Af: vrijval boekjaar | -1.363 | 0 |
| Stand per einde boekjaar | 38.461 | 0 |

Dit betreft een bijdrage van het Kickstart Cultuurfonds ad € 31.701 voor het aanpassen van stage 1 en 2 voor de intieme stage 1,5 setting en de bijdrage van diverse fondsen en donateurs aan de benodigde investeringen in de stream van Haarlem on Air. De bijdrages vallen in 3 jaar vrij.

| | | | |
|---------------------------------------|-----|--------|--------|
| <u>Loonbelasting en premieheffing</u> | 11) | | |
| Aangifte december | | 38.090 | 41.317 |
| | | 38.090 | 41.317 |

| | | | |
|--|-----|---------|---------|
| <u>Overige schulden en overlopende passiva</u> | 12) | | |
| <u>De specificatie luidt als volgt:</u> | | | |
| Reservering vakantiegelden | | 45.062 | 35.462 |
| Reservering vakantiedagen/-uren | | 36.671 | 35.856 |
| Reservering vervanging automatisering | | 0 | 6.555 |
| Accountantskosten | | 12.350 | 6.000 |
| Vooruit ontvangen recettes | | 429.682 | 232.848 |
| Vouchers Ticketmaster | | 23.985 | 0 |
| Overige | | 309.639 | 171.676 |
| | | 857.389 | 488.397 |

De overige schulden betreffen vooruit ontvangen bijdragen van diverse fondsen en nog te ontvangen facturen voor kosten die ontwikkelingen uit 2020 betreffen.

Niet uit de balans blijvende verplichtingen

In de overige schulden is een schuld inzake de NOW van ca. 75.000 Euro opgenomen. Op dit moment is er nog onzekerheid over de exacte effecten van de definitieve afrekening van de NOW.

Toelichting op de staat van baten en lasten over 2020

| | Jaarrekening 2020 | Begroting 2020 | Jaarrekening 2019 |
|----------------------------|----------------------|-------------------|----------------------|
| | € | € | € |
| <u>Omzet Verhuur</u> | 12) | | |
| Omzet zaalverhuur | 70.922 | 91.000 | 97.428 |
| Omzet pacht keuken | 7.578 | 12.000 | 11.977 |
| Omzet verhuur oefenruimtes | 34.716 | 13.000 | 61.061 |
| | <u>113.216</u> | <u>116.000</u> | <u>170.466</u> |

| | | | |
|---|----------------|---------------|----------------|
| <u>Omzet Subsidies en Giften</u> | 13) | | |
| FPK Activiteitsubsidies | 18.550 | 0 | 15.902 |
| Subsidie Reguliere Programmering FPK | 39.351 | 0 | 50.000 |
| Exploitatiesubsidie t.b.v. amateurkunst | 0 | 12.500 | 12.500 |
| Giften en donaties | 44.926 | 53.000 | 56.500 |
| Overig | 0 | 13.500 | 0 |
| | <u>102.826</u> | <u>79.000</u> | <u>134.902</u> |

| | | | |
|----------------------------------|------------------|------------------|------------------|
| <u>Personeelskosten</u> | 14) | | |
| Bruto lonen | 1.325.463 | 1.129.000 | 1.235.683 |
| Reservering vakantietoeslag/uren | 10.470 | 0 | 3.210 |
| Ontvangen ziekengelden | -96.449 | -20.000 | -25.942 |
| Sociale lasten | 242.980 | 216.000 | 230.275 |
| Kosten ingehuurd personeel | 63.924 | 77.000 | 49.653 |
| Kosten security personeel | 13.991 | 81.000 | 71.812 |
| Ziekengeldverzekering | 39.321 | 20.000 | 24.924 |
| Pensioenlasten | 30.874 | 26.000 | 29.354 |
| Overige personeelskosten: | | | |
| Consumpties personeel | 3.627 | 9.000 | 4.077 |
| Onkostenvergoedingen | 12.156 | 10.000 | 17.401 |
| Opleidingskosten | 26.669 | 2.000 | 8.943 |
| Overige personeelskosten | 41.153 | 26.000 | 28.939 |
| Totale personeelskosten | <u>1.714.179</u> | <u>1.576.000</u> | <u>1.678.328</u> |
| Af: doorbelast aan activiteiten | -392.838 | -588.000 | -628.769 |
| | <u>1.321.341</u> | <u>988.000</u> | <u>1.049.559</u> |

Gemiddeld aantal medewerkers

Gedurende het jaar 2020 waren gemiddeld 33,7 medewerkers in dienst op basis van een fulltime dienstverband. In het jaar 2019 waren dit 35,2 medewerkers.

| | | | |
|---|----------------|----------------|----------------|
| <u>Huisvestingskosten</u> | 15) | | |
| Huur Zijlsingel | 355.058 | 690.000 | 690.581 |
| Servicekosten Zijlsingel | 71.012 | 76.000 | 103.494 |
| Onroerende zaakbelasting | 9.898 | 10.000 | 10.337 |
| Belastingen, heffingen, vergunningen | -400 | 5.000 | 1.057 |
| Dagelijks onderhoud | 20.641 | 11.000 | 15.565 |
| Huurderonderhoud | 12.946 | 36.000 | 22.747 |
| Planmatig onderhoud | 6.110 | 15.000 | 8.867 |
| Energie | 62.492 | 76.000 | 74.838 |
| Schoonmaakkosten | 16.477 | 10.000 | 16.142 |
| Beheerskosten | 0 | 5.000 | 1.923 |
| Lasten verrekening investering gemeente | 0 | 24.000 | 0 |
| Overige huisvestingskosten | 14.886 | 3.000 | 17.233 |
| | <u>569.120</u> | <u>961.000</u> | <u>962.784</u> |

De daling van de huisvestingskosten wordt veroorzaakt door de huurkijtschelding van de gemeente Haarlem.

| <u>Organisatiekosten</u> | 16) | | |
|------------------------------------|---------------|---------------|----------------|
| Kantoor- en algemene kosten | 1.833 | 4.000 | 2.433 |
| Abonnementen en lidmaatschappen | 9.938 | 9.000 | 9.244 |
| Portokosten | 1.017 | 3.000 | 1.123 |
| Telefoonkosten | 1.972 | 5.000 | 2.872 |
| Adviseurskosten, accountantskosten | 17.200 | 18.000 | 159.271 |
| Representatiekosten | 138 | 1.000 | 1.129 |
| Assuranties | 9.793 | 11.000 | 9.363 |
| Kosten geldtransport | 689 | 3.000 | 1.426 |
| Voorziening dubieuze debiteuren | 0 | 0 | 0 |
| Kopieerkosten | 2.516 | 5.000 | 1.848 |
| Congressen en symposia | 3.261 | 2.000 | 6.622 |
| Financiële baten en lasten | 7.672 | 1.000 | 3.530 |
| Algemene kosten | 1.918 | 1.000 | 4.830 |
| | <u>57.946</u> | <u>63.000</u> | <u>203.691</u> |

De daling van de organisatiekosten wordt met name veroorzaakt doordat in tegenstelling tot 2019 er geen interim directeur ingehuurd is en geen adviseurs zijn aangetrokken

| <u>Marketingkosten</u> | 17) | | |
|-------------------------------------|---------------|---------------|---------------|
| Standaard maandelijkse advertenties | 1.234 | 15.000 | 14.328 |
| Buitenreclame | 14.556 | 28.000 | 25.656 |
| Standaard maandelijks drukwerk | 1.134 | 2.000 | 2.138 |
| Kosten website en mailinglijst | 66.783 | 4.000 | 2.605 |
| Overige marketingkosten | -24.650 | 5.000 | -7.238 |
| | <u>59.057</u> | <u>54.000</u> | <u>37.489</u> |

De stijging van de marketingkosten wordt veroorzaakt door de kosten van de verbetering van de huidige website.

| <u>Kosten Theatertechniek</u> | 18) | | |
|--------------------------------|--------------|---------------|---------------|
| Huur apparatuur | 0 | 1.000 | 0 |
| Kleine aanschaffingen | 0 | 2.000 | 4.505 |
| Reparatie en onderhoud | 3.132 | 12.000 | 13.164 |
| Verbruiksartikelen | 1.249 | 7.000 | 10.560 |
| Overige kosten theatertechniek | 2.164 | 1.000 | 5.789 |
| | <u>6.545</u> | <u>23.000</u> | <u>34.018</u> |

De kosten zijn lager, in 2019 was onderhoud en vervanging voor de oefenruimtes nodig.

| <u>Automatiseringskosten</u> | 19) | | |
|--|---------------|---------------|---------------|
| Onderhoud en contracten automatisering | 35.008 | 10.000 | 36.847 |
| Consultancy Automatisering | 0 | 0 | 0 |
| Kosten dataverkeer | 6.152 | 6.000 | 5.548 |
| Overige kosten automatisering | 528 | 1.000 | -4.520 |
| | <u>41.689</u> | <u>17.000</u> | <u>37.876</u> |

| | | | | |
|--|-----|---------------|---------------|----------------|
| <u>Programmeringskosten</u> | 20) | | | |
| Kostprijs kaartverkoop | | 20.362 | 42.000 | 68.538 |
| Buma/Stemra algemeen | | 5.495 | 8.000 | 8.530 |
| Overige kosten programmering & marketing | | 12.773 | 21.000 | 37.367 |
| | | <u>38.630</u> | <u>71.000</u> | <u>114.435</u> |

De daling ten opzichte van 2019 is direct gerelateerd aan de daling van de kaartverkoop.

| | | | | |
|--|-----|---------------|--------------|---------------|
| <u>Afschrijvingskosten</u> | 21) | | | |
| Afschrijvingskosten verbouwingen | | 18.880 | 2.500 | 15.308 |
| Afschrijvingskosten automatisering | | | 0 | |
| Afschrijvingskosten techniek | | 1.331 | 2.500 | |
| Afschrijvingskosten inventaris | | 31 | 500 | |
| Afschrijvingskosten horeca | | 0 | 500 | |
| Afschrijvingskosten decors en aankleding | | | 0 | |
| | | <u>20.242</u> | <u>6.000</u> | <u>15.308</u> |
| Vrijval afschrijvingskosten investeringssubsidie | | -1.363 | | |
| Boekresultaat verkochte activa | | 0 | 0 | -600 |
| | | <u>18.880</u> | <u>6.000</u> | <u>14.708</u> |

| | | | | |
|--|-----|-------------------|-------------------|-------------------|
| <u>Subsidies, Sponsoring en Overig</u> | 22) | | | |
| Sponsoring | | -1.500 | 0 | 0 |
| Subsidie huur | | -355.058 | -657.000 | -690.581 |
| Subsidie servicekosten | | -69.103 | -66.000 | -68.149 |
| Subsidie exploitatie | | -1.043.391 | -664.000 | -664.562 |
| Subsidie huurderonderhoud | | -163.486 | -153.000 | -160.280 |
| Subsidie planmatig onderhoud | | -43.406 | -41.000 | -42.807 |
| Subsidie dagelijks onderhoud | | -15.311 | -15.000 | -15.100 |
| Subsidie beheerskosten | | -6.800 | -6.000 | -6.706 |
| Subsidie onroerende zaakbelasting | | -9.898 | 0 | -10.337 |
| | | <u>-1.707.953</u> | <u>-1.602.000</u> | <u>-1.658.522</u> |

| | | | | |
|-------------------------|-----|----------------|----------|----------|
| Diverse Baten en Lasten | 23) | 47.488 | 0 | 0 |
| Frictiekosten | 24) | -30.144 | 0 | 0 |
| Calamiteitensubsidies | 25) | 946.948 | 0 | 0 |
| | | <u>964.292</u> | <u>0</u> | <u>0</u> |

De diverse baten en lasten betreffen BTW suppleties over de jaren 2015 tot en met 2019.
De frictiekosten betreffen een correctie op de administratieve afhandeling van de servicekosten over 2019.

| | | | | |
|---|--|----------------|----------|----------|
| De Calamiteitensubsidie betreffen de steunmaatregelen Covid-19 en bestaan uit | | | | |
| Fonds Podiumkunsten | | 352.788 | | |
| NOW 1, 2 en 3.1 | | 430.000 | | |
| Togs en TVL 1 en 2 | | 164.160 | | |
| | | <u>946.948</u> | <u>0</u> | <u>0</u> |

Verloop reserveringen onderhoudskosten

| | | |
|---|----------------|----------------|
| Saldo Voorziening Huurderonderhoud primo 2020 | | 0,00 |
| Bij: Subsidie | 163.486 | |
| Af: Kosten | | |
| Kosten Huurderonderhoud Pand | 12.946 | |
| Kosten Reparaties/Onderhoud Theatertechniek | 5.217 | |
| Uren Onderhoud Technici | 0 | |
| Uren Gebouwbeheer | 0 | |
| Totale kosten | 18.162 | |
| Saldo: Dotatie voorziening | | 145.324 |
| Saldo Voorziening Huurderonderhoud ultimo 2020 | | 145.324 |

| | | |
|--|---------------|----------------|
| Saldo Voorziening Planmatig Onderhoud ultimo 2020 | | 106.828 |
| Bij: Subsidie | 43.406 | |
| Af: Kosten | | |
| Overkoepelend gebouwbeheer | 0 | |
| Kosten planmatig onderhoud | 6.110 | |
| Totale kosten | 6.110 | |
| Saldo: Dotatie voorziening | | 37.296 |
| Saldo Voorziening Planmatig Onderhoud ultimo 2020 | | 144.124 |

De uren van de technici ten behoeve van onderhoud en gebouwbeheer zijn dit jaar niet opgenomen.
De steunmaatregelen vanuit de overheid geven hiervoor afdoende dekking.

De uitgaven in het kader van Huurderonderhoud betroffen in 2020 voornamelijk schilderwerkzaamheden,
hang- en sluitwerk, gereedschap en overige materialen.

In 2020 zijn in het kader van Planmatig Onderhoud de volgende werkzaamheden uitgevoerd:
vochtbestrijding in de kelder en een nulmeting van de werktuigbouwkundige installaties.

Controleverklaring

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van Stichting Patronaat

A. Verklaring over de in het jaarrapport opgenomen jaarrekening 2020

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2020 van Stichting Patronaat te Haarlem gecontroleerd. Naar ons oordeel geeft de in dit jaarrapport opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Patronaat op 31 december 2020 en van het resultaat over de periode 2020 in overeenstemming met De Richtlijnen voor de jaarverslaggeving (kleine rechtspersonen) C1 Kleine organisaties zonder winststreven en van de financiële rechtmatigheid in overeenstemming met de Algemene Subsidieverordening van de gemeente Haarlem.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2020;
2. de resultatenrekening over 2020; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Patronaat zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Benadrukking van belangrijke gebeurtenis na balansdatum

Het Coronavirus heeft ook invloed op Stichting Patronaat. In het jaarverslag en op pagina 28 van de jaarrekening is door de directie toegelicht wat de impact van het virus op Stichting Patronaat reeds is geweest en met wat voor impact zij verder nog rekening houdt.

Ook is toegelicht welke maatregelen al genomen zijn en welke maatregelen de directie voornemens is nog te nemen, waarbij ook is aangegeven van welke door de regering beschikbaar gestelde faciliteiten zij verwacht gebruik te maken. Uit de toelichting blijkt ook dat er nog steeds grote onzekerheden blijven bestaan.

De directie geeft daarbij aan dat hierbij sprake is van een onzekerheid met betrekking tot de continuïteit van de stichting. Wij hebben de uiteenzetting van de situatie en de hierbij behorende onzekerheden beoordeeld en zijn van mening dat dit gegeven de situatie een adequate toelichting is. Doordat er onzekerheid is over wat de uiteindelijke economische impact van het Coronavirus zal zijn, spreekt er ook veel onzekerheid uit deze toelichting.

Op grond van de door ons uitgevoerde werkzaamheden en de verkregen controle-informatie zijn wij van mening dat, rekening houdend met de onzekerheden die er op het moment van afgifte van deze controleverklaring zijn, de stichting de situatie in haar jaarrekening goed toelicht en haar jaarrekening terecht opmaakt op basis van continuïteit in lijn met het verslaggevingsstelsel. Rekening houdend met deze situatie hebben wij - in lijn met de controlestandaarden - een goedkeurend oordeel over de jaarrekening verstrekt in deze controleverklaring.

B. Verklaring over de in het jaarrapport opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarrapport andere informatie, die bestaat uit:

- het financieel verslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van De Richtlijnen voor de jaarverslaggeving (kleine rechtspersonen) C1 Kleine organisaties zonder winststreven vereist is.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in De Richtlijnen voor de jaarverslaggeving (kleine rechtspersonen) C1 Kleine organisaties zonder winststreven en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met De Richtlijnen voor de jaarverslaggeving (kleine rechtspersonen) C1 Kleine organisaties zonder winststreven.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met De Richtlijnen voor de jaarverslaggeving (kleine rechtspersonen) C1 Kleine organisaties zonder winststreven en verantwoordelijk voor de financiële rechtmatigheid hiervan in overeenstemming met de Algemene subsidieverordening van de gemeente Haarlem. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de onderneming in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de vennootschap te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.
Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten.

Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;

- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;

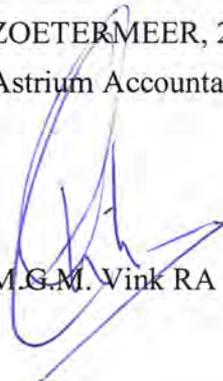
het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;

- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

ZOETERMEER, 29 maart 2021

Astrium Accountants B.V.



M.G.M. Vink RA

Paraaf voor waarmerkingsdoeleinden: 