



Jaarverslag 2022

Een jaar van een dapper, innoverend en verbindend Patronaat



Froukje in Patronaat, door Reinier Hondema

Inhoudsopgave

Inhoudsopgave	3
Inleiding	5
1. Missie, visie en grondsteen	6
2. Terugblik 2022	7
2.1 Programmering	7
2.1.1 Bezoekers	9
2.2 Partners & samenwerkingen	10
2.3 Marketing & Communicatie/ Pers	12
2.4 Partners, fondsen, donateurs en sponsors	14
2.4.1 Vaste partners	14
2.4.2 Fondsen en sponsors	14
2.4.3 Donateurs en vrienden	15
2.5 Hospitality en horeca	15
2.6 Gebouw en Techniek	16
2.7 Organisatie	18
2.7.1 Ziekteverzuim	21
2.8 MVO	21
2.8.1 Terugblik	21
2.8.2 Relevante MVO thema's voor Patronaat	22
2.8.3 Duurzaamheid	22
2.8.4 Diversiteit & inclusie	24
2.8.5 Goed werkgeverschap	25
2.8.6 SROI	25
2.9 Financieel	26
2.9.1 Resultaat	27
2.9.2 Risico en weerstandsvermogen	28
3 Raad van Toezicht en bestuur/directie	29
3.1 Samenstelling Raad van Toezicht en bestuur/directie	29
3.2 Verslag Raad van Toezicht 2022	31
4. Conclusie	33
Resultaatvergelijking	36
Financiële positie	37
Staat Herkomst en Besteding van Middelen	38
Kasstroomoverzicht	39
Balans per 31 december 2022	40
Resultatenrekening over 2022	42
Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	43
Toelichting op de balans per 31 december 2022	45
Toelichting op de resultatenrekening over 2022	48
Verloop Reserveringen Onderhoudskosten 2022	52
Specificatie vervangingsinvesteringen > 100 2022	53
Controleverklaring	54

Digitaal ondertekend door:
Marcel Vink RA
26 april 2023 10:13 +02:00...



Botenoptocht bij De Nacht Staat Op



Imarhan in Patronaat, door Félice Hofhuizen

Inleiding

Wat een jaar. Een jaar van een dapper, innoverend en verbindend Patronaat. Met op vele fronten vernieuwing, een voortrekkersrol, verbetering en een recordaantal producties, bezoekers en uitverkochte zalen. Het was me nogal wat dit afgelopen jaar, met veel dingen om trots op te zijn en veel redenen om te vieren.

Patronaat heeft de Haarlemse nachten doen opstaan, de seksloosheid van Haarlem aangepakt, ruimte voor “vergeten” Haarlemse communities gecreëerd en is meemaakpodium geworden. Maar ook als er even helemaal niets te vieren viel, het intern even heel moeilijk was, en we gezamenlijk wilden rouwen om het verlies van onze Ruud stonden we er, steunden we elkaar en zorgden we voor een warm afscheid.

Patronaat was de last club standing in Haarlem voor De Nacht Staat Op, ondanks de door de burgemeester aangekondigde € 50.000 boete. Dapper vinden we dat zelf. Met een bootdemonstratie door de wateren van Haarlem en een bomvolle clubnacht die helaas na anderhalf uur eindigde. We waren gewaarschuwd en € 50.000 hadden we natuurlijk niet. Maar het was een groot succes met juichende Haarlemse “demonstranten”; het statement voor de nacht was gemaakt en je moest erbij geweest zijn.

We openen de rechtervleugel met Stage 3, de Boiler en Expo, waar op vrijdag- en zaterdagavond CLUB3 de Haarlemse nachtvlinders onbepert de ruimte geeft, Stage 3 concerten van nieuw talent brengt, en de Exporuimte werk van beginnende makers tentoonstelt terwijl het publiek kan loungen op 3D-geprinte meubels van 3D-Makers Zone. We zetten (pop)muziek en beeldende kunst in voor de emancipatie van groepen in de samenleving en zien dat als onze maatschappelijke verantwoordelijkheid.

Ik heb het al vaker geroepen; Haarlem heeft weinig plek voor de queer-community, voor jongeren al dan niet met een bi-culturele achtergrond, weinig plek voor het nachtleven en culturele initiatieven.

Haarlem is rijk aan cultuur maar op weinig spannende plekken. Een van die spannende plekken hebben we gecreëerd; een plek voor de nacht, een plek voor experiment, mini-festivals met verschillende kunstvormen en een podium voor en van alle creatievelingen van Haarlem. Een plek waar we de oude poppodium-mentaliteit loslaten en op inventieve wijze de deuren openzetten voor iedereen met een creatief idee of interesse om onderdeel te worden van Patronaat. Patronaat als meemaakpodium met zogeheten Co-Creators, een divers palet aan curatoren van events in Patronaat, begeleid dan wel gefaciliteerd door het team van Patronaat. We wisten fondsen te overtuigen van de toegevoegde waarde van CLUB3 en de Co-Creators, en ontvingen steun van zowel het VSBfonds als het Prins Bernhard Cultuurfonds, de Provincie Noord-Holland en het Fonds voor Cultuurparticipatie tot en met 2024.

Samen met strandpaviljoen Rapa Nui bouwden we een buitenpodium: RaPatronaat, waar tijdens de zomer op zondagen geprogrammeerd wordt in een kleine setting voor opkomende bands en DJ's, en een aantal grotere shows.

Met Philharmonie Haarlem intensiveerden we de samenwerking en stemmen we af waar welk concert het beste tot zijn recht komt qua setting en capaciteit. In zijn algemeenheid zijn er meer samenwerkingen met buitenpodia gestart om ook als corona weer op zou laaien toch concerten te organiseren, want buiten kan vaak veel meer.

Dit alles kan natuurlijk niet zonder al die fantastische muzikanten en al die partners en makers die het avontuur met ons aan willen gaan. En zeker ook niet zonder de Haarlemmers: als bezoekers, vrienden, Co-Creators, en burens. En al helemaal niet zonder de Patro-familie, het echte kapitaal van Patronaat. [In dit filmpje](#) is het nog even lekker nagenieten van al het moois dat we met elkaar neer hebben kunnen zetten.

In dit jaarverslag geven we een dieper inblikje in hoe het jaar voor ons gelopen is. Veel leesplezier!

1. Missie, visie & grondsteen

De keuzes die we maken zijn niet per ongeluk maar onderdeel van de koers en plannen die we met Patronaat hebben gekozen voor 2021-2024. Plannen waarin we de stip aan de horizon hebben bepaald en die we consequent in het vizier hebben en houden. Plannen die passen bij waar we vandaan komen, waar we nu staan en waar we naartoe willen, oftewel onze grondsteen, missie en visie.

Patronaat is ontstaan vanuit 'De strijd voor erkenning van popmuziek en haar cultuur' en werkt vanuit de missie 'Een open en eigenzinnige popcultuur voor iedereen.' Daarbij gaan we voor 'Een duurzame culturele beleving vol ruimte om te zijn wie je bent en je daarin te uiten. Een wereld die inspireert en uitdaagt om creatief te durven zijn.'

Met als motto Voor jou is altijd plek, geven we invulling aan de plannen en zorgen we voor een cultureel klimaat waarin iedereen kan participeren, welkom is, zich kan uiten, geïnspireerd wordt en zichzelf kan zijn. Met als onmisbare

In het meerjarenplan zijn 5 ambities genoemd:

- Ambitie 1: Programmeren van divers aanbod
- Ambitie 2: Waarborgen van popergoed
- Ambitie 3: Culturele inbedding in de stad
- Ambitie 4: Educatieve functie uitoefenen
- Ambitie 5: Uitbreiding van de muziekketen

Deze passen allen binnen de missie en visie van Patronaat en voor alle concrete doelen en acties geldt dat ze een of meerdere van deze ambities raken dan wel ondersteunen.

pijlers: inclusie en duurzaamheid.

Met deze uitgangspunten vervullen we onze rol als poporganisatie in de stad en daarbuiten, en werken we aan binding, talentontwikkeling en het betrekken van nieuw publiek.



Rob Acda Award in Patronaat

2. Terugblik 2022

2.1 Programmering

Vanuit de lockdown naar opening

In alle opzichten was 2022 een beter jaar dan de jaren ervoor. Want ondanks dat we de eerste twee maanden niet (volledig) open waren hebben we de achterstand in de maanden erna meer dan ingehaald. In februari kregen we te horen dat de samenleving in verschillende stappen weer open zou gaan. Het laatste weekend van februari konden we dan eindelijk, zonder restricties, open. We konden weer dansen en feesten, dicht op elkaar, zonder mondkapjes en toegangsbewijzen. We begonnen het eerste weekend met een aantal last minute ingeplande feesten met dj's en met The Vices op 2 maart traptten we af met een goed bezocht concert in Stage 2. Begin maart waren de eerste uitverkochte Stage 1 shows, en wel van Suzan & Freek. De sfeer was nog wat onwennig maar het was heel fijn om weer samen te zijn.

Eind maart stond Kraantje Pappie in een volle uitverkochte Stage 1 en was duidelijk te merken dat de sfeer er weer helemaal in zat. De zaal stond op zijn kop en er werd gefeest als nooit tevoren, inclusief wat vliegende biertjes hier en daar. Iedereen voelde: yes, we zijn er weer en hoe!

Inhaalslag concerten

Wat volgde was een roerige en drukke periode. Vrij plotseling ging de wereld weer open en daarmee draaide ook alles in Patronaat als vanouds. Het was merkbaar dat er hier en daar weer wat olie in de machine nodig was, maar hier werd met man en macht aan gewerkt. Maar liefst 261 producties vonden er voor de zomer plaats waarbij ruim 54.000 bezoekers de weg terugvonden naar Patronaat, een record. Met onder andere **Froukje**, **S10** en **Turnstile** in een steeds weer uitverkocht Stage 1, was er ook echt ander, jonger publiek binnen. Veel van deze jonge mensen hadden waarschijnlijk nog niet eerder een concert bezocht omdat ze voor de lockdown te jong waren. Vooral bij de nachtproducties was te merken dat sommigen nog echt moesten leren uitgaan.

We hadden dan wel geen last meer van corona-

restricties, soms moesten shows toch verplaatst worden vanwege ziekte van artiesten. De shows die wel doorgingen waren soms 3 á 4 keer verplaatst, waardoor het aantal no-shows hoog was. Eén van de hoogtepunten van deze periode was de Stage 2 show van Dool eind mei, de eerste show die programmeur Daan Holthuis ooit boekte voor 2020 die nu eindelijk kon plaatsvinden.

Ondanks de roerige periode kunnen we vooral trots zijn op de manier waarop we er klaar voor waren en weer vliegend uit de startblokken kwamen.

Geen rustige zomer

Normaal gesproken zou het derde kwartaal een rustige periode zijn voor Patronaat. Door alle verschoven concerten liepen de shows in onze zalen langer door dan gebruikelijk in juli en sloten we eind juli nog af met Complexity Fest. Tegelijkertijd bleven we voor muzikliefhebbers zichtbaar door de shows die we in samenwerking met Rapa Nui organiseerden. In juli, augustus en september konden op zondagen genieten van een gratis muzikaal programma bij RaPatronaat. Daarnaast organiseerden we grote betaalde shows met Altin Gün, Ty Segall, Jungle By Night en Son Mieux. Vlak om de hoek ontvingen we in juli nog 1.800 bezoekers bij Balthazar in Woodstock en Kings of Convenience in Caprera. Ontzettend mooi om te zien hoe we onze bezoekers ook buiten ons eigen pand, in samenwerking met onze partners, op de juiste manier weten te ontvangen en vermaken.

Een ander mooi voorbeeld van out-of-the box programmering was Comedy Stop, een samenwerking met Mojo waarmee we grote internationale comedians zoals Nigel NG en Celeste Barber in Patronaat en Philharmonie ontvingen. Eind september namen 'onze Cheffies' twee dagen Stage 1 over waarbij een trots gevoel over dit Haarlems Muzikaal product en de bijdrage van Patronaat hierin mooi naar voren kwamen.

Maar als we het woord trots noemen springt er afgelopen jaar één ding uit: de opening van CLUB3. Er werd tot het einde keihard gewerkt door Jan en

alleman om dit mogelijk te maken, maar het is ons gelukt! Onder leiding van onder andere GUYE en KAUW werd er tot in de late uurtjes gedanst en geproost op deze mooie nieuwe uitgaansgelegenheid van Haarlem. Het meest memorabele van de eerste clubavond is wel dat we vooral in het hele pand konden laten zien wat we waard zijn. Want niet alleen openden we CLUB3, tegelijkertijd gebruikte kinderopvang organisatie Op Stoom Stage 1 voor hun personeelsfeest en was Stage 2 volledig afgeladen met Black Metal liefhebbers die op Gaals WYRD en de rest van de bands van deze package afkwamen. Een rondje door het pand gaf een bijna surrealistisch beeld van allerlei doelgroepen door elkaar. Wanneer de zomer officieel voorbij is en het team zich klaarmaakt voor een vol najaar staat de teller al op ongeveer 240 events en bijna 85.000 bezoekers.

Zinderend najaar

In het najaar was iedereen weer volledig "op stoom". Tante Joke's karaoke, het COC Songfestival, Frank Boeijen, Parra for Cuva, Kim Wilde, Sepultura, Roxeanne Hazes,

Lady Blackbird, van alles kwam voorbij. De slogan 'Voor jou is altijd plek' bleek niet alleen voor bezoekers te gelden, maar ook zeker voor een breed scala aan muzikanten. Enkele hoogtepunten kunnen niet onbenoemd blijven: zo nam De Dijk afscheid met 2 volledig uitverkochte shows, stal Amyl & the Sniffers de show met een megavette punkshow en lieten Goldband en Dirty Daddies de veren van het pand weer eens echt goed bewegen. Ook in de nachten werd er flink wat afgedanst. Nadat het festivalseizoen voorbij was wisten de bezoekers Patronaat weer volop te vinden bij avonden zoals Latin Disctrict, Zer00's Heroes,

Qmusic, Halloween, Vunzige Deuntjes, Nooduitgang en Pancakes.

De kers op de taart van 2022 was toch wel ons eigen "Patronaatje tot 't Gaatje" waarbij we met 1.250 stadgenoten tot in de late uurtjes het jaar afsloten en het nieuwe jaar verwelkomden.

Nieuw programma en co-creators

Met de komst van Stage 3 en CLUB3 kregen we ook de kans om nieuwe partners en co-creators uit te nodigen om met ons programma te maken. Met bestaande partners intensiveerden we de sa-

**De slogan
'Voor jou is altijd
plek' bleek niet
alleen voor
bezoekers te
gelden**



De Dijk neemt afscheid in Patronaat, door Jayno Berkhoudt

menwerking door nog meer te kijken naar verbetering en verdieping. Een groot doel was om ons programma middels deze co-creators en partners diverser en spannender te maken.

Zo waren er op zondag elke maand edities van Queer Cafe en Reggae Cafe en bliezen we nieuw leven in het label Zoca Flavor. Met MOB en Irrational Library organiseerden we mooie avonden in zowel Stage 2 als Stage3. In CLUB3 ontstonden mooie initiatieven zoals het open minded Fuck the Cistem, Spotlight, Incension, Boring en samenwerkingen met Elvira en Aletta.

Wat valt op

Ondanks dat er in 2022 veel shows en events werden ingehaald die soms al in 2019 gepland waren was er voldoende ruimte voor vernieuwende muziek. Met o.a. Amyl & The Sniffers, Lady Blackbird, Roxeanne Hazes, S10, Froukje en Miss Montreal verkochten we Stage 1 (nagenoeg) uit. Een duidelijk signaal dat het eigenlijk best wel goed gaat met de vrouwelijke muzikanten in Nederland. De grote wens om meer diversiteit in culturele achtergrond en muzieksoorten toe te voegen aan het programma is in 2022 al voorzichtig zichtbaar. Een mooi begin voor wat 2023 gaat brengen. Het is vooral bijzonder om te zien dat Patronaat in staat is om mee te groeien met de actualiteit zonder de oude garde uit het oog te verliezen. Zo is en blijft er voor iedereen plek in ons mooie Patronaat.

Talentontwikkeling en educatie

Uiteraard is er ook veel aandacht geweest voor het ondersteunen van jonge, opkomende muzikanten op verschillende vlakken. Samen met NH Pop werkten we aan het project Popkanjers waarmee Patronaat maar liefst 20 aanvragen honoreerde en begeleidde en hiermee veruit koploper was van de provincie.

Enkele namen waar we mee werkten zijn LowAddictsSoundssystem, EUT en Ciao Lucifer. We organiseerden ook weer een Rob Acda Award, een project waar heel muzikaal Haarlem zich mee verbonden voelt. We maakten ook ruimte voor educatie, zo kwamen het Nova College, Inholland,

Triple ThreaT het conservatorium, muziekschool Hart, het Popkoor en Lorenzo met zijn Big Band weer repeteren en optreden in alle verschillende ruimtes. Het leuke hieraan is dat er doordeweeks ook reuring is in het pand en er vaker muziek klinkt dan alleen in de avond. Daarnaast is het een overwegend jonge doelgroep die zich thuis leert voelen in ons Patronaat waardoor we ze later hopelijk heel vaak, zowel als bezoeker als muzikant, zullen terugzien.

2.1.1 Bezoekers

De bezoekersaantallen van 2022 zijn ongekend, en dat terwijl we pas vanaf maart de deuren weer volledig open konden gooien. De aantallen zijn sinds 2014 (149.385) niet meer zo hoog geweest en in dat het jaar was Serious Request met grote eenmalige events. In het laatste normale jaar 2019 bleef de teller steken op 114.000 dus we zijn meer dan tevreden met de ruim 128.000 bezoekers bij in totaal 514 events.

De groei ten opzichte van 2021 in het aantal evenementen (134%) en het aantal bezoekers (267%) is erg hoog. Waar we in 2021 het grootste deel van het jaar de deuren gesloten moesten houden, konden we in 2022 vanaf maart weer normaal draaien. En dat is te zien in de cijfers, met name de dance is hierbij opvallend en maakt zichtbaar dat de strijd voor de nacht broodnodig was. Vergelijken met 2019 is het aantal dance bezoekers met 20% gestegen, en dat in 9 maanden tijd! We durven dan ook te beweren dat onze poging om de nacht nieuw leven in te blazen zichtbaar vruchten afwerpt.

Het publiek wist ons podium snel en goed te vinden en had er weer zin in. Een trend die we al zagen tijdens de coronaperiode. Iedere keer dat er weer iets mocht stond het publiek er in grote getalen. Fijn om te zien dat dit blijft en dat de bezoekers de magie van live-muziek en van de nacht net zo weten te waarderen als dat wij en de artiesten dat doen.

De tabel op de volgende pagina geeft de resultaten in cijfers weer. Al met al een hoopgevend plaatje om trots op te zijn en we zijn nu al benieuwd naar de cijfers van 2023.

Iedere keer dat er weer iets mocht stond het publiek er in grote getalen

	2022		2021		Mutatie %	
	Aantal	Bezoekers	Aantal	Bezoekers	Aantal	Bezoekers
Concert	212	53.700	70	10.970	203%	390%
Dance	104	29.194	15	3.598	593%	711%
Festival	8	3.082	3	1.075	167%	187%
Extern	69	27.210	39	12.287	77%	121%
Verhuur	121	15.125	93	6.985	30%	117%
Totalen	514	128.311	220	34.915	134%	267%
Streams*	1	0	9	4.931		
Repetities/AIR	36	0	78	0		
Studio	0	0	66	0		
Totaal	37	0	373	39.846		

* Dit betreft een opname

In 2022 hebben 35.881 mensen de kaarten gekocht voor alle betalende bezoekers. Deze identieke mensen kunnen natuurlijk voor meerdere personen samen kaarten hebben gekocht. Ook zijn hierin niet de gratis toegankelijke events en de events waar de kaartverkoop elders ligt meegenomen. We kunnen met de gegevens van het ticketsysteem geen leeftijden en genders terugzien, dit maakt het lastig om conclusies te trekken. Wel zien we dat door CLUB3 en de intensivering van de nachtprogrammering meer jongeren de weg naar Patronaat weten te vinden. Ook zien we hoe vaak bezoekers komen en hoe lang ze al bezoeker van Patronaat zijn. Hieronder wat wapenfeiten:

Bezoekfrequentie:

1x: 85,6% / 2-4x: 13,6% / Vaker: 0,8%

Loyaliteit in jaren

(hoeveel jaar ze al naar Patronaat komen):

1: 66,5% / 2: 16,2% / 3: 7,2% / 4: 3,9% / 5 of langer: 6,2%

Eerste bezoek jaar:

2022: 32,6% / 2021: 36,1% / 2020 of eerder: 31,3%

Herkomst:

Noord-Holland: 65,9% / Utrecht: 4,9% / Zuid-Holland: 14,5% / Elders in NL: 9,5% Internationaal: 5,2% (1902 bezoekers)

Wat vooral opvalt aan deze cijfers is dat maar liefst 32,6 % van de bezoekers van afgelopen jaar nieuw was, het merendeel uit Noord-Holland komt maar toch ook 1902 internationale bezoekers ons wisten te vinden.

2.2 Partners en samenwerkingen

Ook 2022 kende weer vele samenwerkingen en partnerships. Met in Haarlem oude bekenden als de Schuur, Philharmonie/Stadsschouwburg en de overige leden van de C9 waarmee zowel gezamenlijke programmering en festivals tot stand kwamen, als samenwerkingen achter de schermen. Om een greep te doen: Open Podium Haarlem, Alles is Nu Festival, het toewerken naar (eindelijk) het eerste Boring Festival en gezamenlijke acties rondom Oekraïne en Orange the World.

Er waren ook partners van (net) buiten centrum Haarlem met Slachthuis, Caprera, Woodstock en Rapa Nui waar in 2022 een heus buitenpodium vorm kreeg: RaPatronaat.

De samenwerking met de NH-podia is in 2022 geïntensiveerd. Er wordt veel gezamenlijk opgetrokken, afgestemd en geïnspireerd. Onderdeel hiervan zijn de activiteiten zoals georganiseerd door de popkoepel NH Pop, die zich inzet voor talentontwikkeling in Noord-Holland. Patronaat en de collega podia hebben in het kader van de regeling Popkanjers van het Prins Bernhard Cultuurfonds tientallen bands begeleid in de afgelopen periode en zullen dit in de komende periode graag blijven doen. Bands die we dan vervolgens weer terugzien op elkaars podia.

Natuurlijk waren we ook dit jaar weer partner van de Popronde en we konden gelukkig weer een volledige Rob Acda Award organiseren in samenwerking met de Herman Brood Academie, met op het podium vele (oud) studenten van Inholland. Inholland en Patronaat hebben al jaren een stevige samenwerking waardoor het podium en de men-

sen van Patronaat voor de studenten vertrouwd terrein zijn.

Ook voor veel jongeren van Triple ThreaT is Patronaat inmiddels vertrouwd terrein. De maandelijkse sessies in de zalen van Patronaat, de repetities en opnames voor de Next Up talentshow dragen hier allen aan bij. Het einde van deze samenwerking is nog lang niet in zicht, er valt nog een wereld te winnen voor beide partners en daar hebben we beiden zin in. Irrational Library, Reggae Movement en MOB zijn allen ook nog lang niet klaar met ons en bouwen goed aan de verschillende communities. Nieuw hierin qua programmering is COC Kennemerland met wie we een maandelijks Queer Café organiseren. En zo zijn er in de loop van het afgelopen jaar nog vele partners bijgekomen die in het kader van het meemaakpodium met ons co-creëren.

We geloven er dan ook echt in dat door de sleutel regelmatig af te geven, Patronaat echt als podium van de Haarlemmers ervaren kan worden.

Uiteraard in combinatie met een stevige, brede en tegelijk scherp gekozen programmering van de hand van onze enige echte programmeurs.



Altin Gün op RaPatronaat, door Félice Hofhuizen

2.3 Marketing & Communicatie

Op het gebied van Marketing en Communicatie was het een overgangsjaar waarbij er 2 nieuwe marketing/ticketing medewerkers startten onder leiding van een nieuwe manager. Gezamenlijk werd er hard gewerkt aan het herstructureren van de marketing afdeling en vooral op het gebied van de samenwerking onderling met programmeurs. Er werden way of work documenten opgesteld waarin precies staat beschreven wat er moet gebeuren als er een show aangekondigd of verplaatst moet worden. Zo voorkomen we bijvoorbeeld dat bezoekers van een afgelaste show een dag na de oorspronkelijke datum een bezoekersmail krijgen met de vraag of ze genoten hebben van het concert. Een waargebeurd foutje waar we gelukkig met elkaar ook wel om konden lachen én waar we wat van leerden.

We introduceerden tweewekelijkse programma/marketing vergaderingen waarbij programmeurs aan marketeers kunnen vragen om mee te denken wanneer shows achter blijven in verkoop. De marketeers kunnen andersom weer algemene Patronaat marketing vraagstukken inbrengen. Naast veel kaarten verkopen vinden we het vooral belangrijk dat bezoekers en potentiële bezoekers een positief beeld hebben bij “het merk Patronaat”. Met elkaar hebben we kritisch gekeken naar de middelen die Patronaat tot nu toe inzette en waar we mee zouden kunnen schuiven. De voornaamste conclusie was dat er een heel groot deel van het marketing budget naar Centercom ging (outdoor poster in en om Haarlem) en dat je van dit geld ook hele mooie dingen

online kan doen. Er is gestart met een verschuiving van offline naar online marketing met als eerste mooie resultaat dat we bijvoorbeeld op Instagram groeiden van 7.860 volgers (en 680 posts) naar ruim 11.000 volgers (en 1158 posts). Dat we naast standaard aankondigingen (plat beeld) ook veel meer zijn gaan werken met stories, behind the scenes footage en zelfs onze eerste influencer samenwerking hebben opgezet zie je terug in deze stijging. Op de achtergrond werd ook hard gewerkt aan de lancering van een Patronaat TikTok kanaal waar inmiddels de eerste filmpjes online staan die per stuk tussen de 800 en 900 views hebben.

Los van de sociale media bereiken we onze bezoekers ook via online nieuwsbrieven. Ongeveer 35% van de ontvangers leest deze ook daadwerkelijk, daarin zit (nog) geen stijging ten opzichte van 2021, maar het goede nieuws is dat bijvoorbeeld de Pop/Indie nieuwsbrief wel beter gelezen wordt sinds deze op een andere dag wordt verstuurd, namelijk van 17% naar 40%. Zo proberen we met kleine stappen onze doelgroep beter te begrijpen en te voorzien van passende informatie.

Belangrijk onderdeel van een frissere strategie op het gebied van marketing is ook dat we met CLUB3 met een geheel andere stijl/identiteit zijn gaan werken. Al het beeld is ontworpen door kunstenaar Lara Bruggeman wat er gewoon ontzettend cool uit ziet en gelijk een soort nieuwsgierigheid wekt.

Naast alle algemene marketingtools en plannen waar Patronaat dagelijks mee werkt, is de marketingafdeling afgelopen jaren flink geprofes-



Identiteit CLUB3 door Lara Bruggeman

sionaliseerd en is een slag gemaakt in doelgroepmarketing en segmentatie. Het doel is om, met dezelfde (of zelfs minder) middelen, het bereik flink te vergroten en nieuw publiek aan ons te binden, maar ook om oud publiek weer vaker terug te zien door in te spelen op hun eerdere bezoekerservaring. Het voor 2022 geplande bezoekersonderzoek zal in 2023 dan ook echt gaan plaatsvinden om zo beter inzicht te krijgen in onze doelgroepen.

Pers

Afgelopen jaar stond, grotendeels, in het teken van heropening na dik twee jaar dicht te zijn geweest vanwege de pandemie. Gedurende deze twee 'lockdownjaren', heeft Patronaat zich hard gemaakt om zichtbaar te blijven in zowel de stad als media. De verwachting was dan ook dat, naarmate het normale leven weer terug zou keren, de aandacht van de pers vanzelfsprekend terug zou schuiven naar het alledaagse nieuws. In andere woorden; het afgelopen jaar werd Patronaat minder in de pers genoemd dan in 2021.

Dit neemt niet weg dat we, op de momenten dat we genoteerd werden, onszelf extra luid en duidelijk hoorbaar maakte. Te beginnen met het grote laatste 'wapenfeit' tijdens de pandemie: De Nacht Staat Op. Niet alleen ons protest op de Haarlemse grachten trok de aandacht van nationale media zoals Hart van Nederland, de exorbitante dwangsom van € 50.000 om 's avonds niet open te gaan gaf het protest van Patronaat een heus David versus Goliath-gevoel. Van NPO Radio 1 en 3voor12 tot RTL Boulevard en Haarlem105; er was geen plek waar we níet genoemd werden.

Vanaf februari gingen we (ein-de-lijk) weer open, en daarmee stond het voorjaar hoofdzakelijk in het teken van livemuziek. Hierin vond ook het optreden van Converge plaats in Philharmonie, dat met diens bijzonder 'Blood Moon'-show geheel verantwoordelijk is voor de internationale persnotaties van Patronaat in 2022.

Driemaal werd de show genoemd, o.a. in Louder Sound en Rock 'n Load Magazine. Februari was echter ook de maand dat Rusland Oekraïne binnenviel, waarmee een stroom vluch-

telingen op gang kwam. Ook in Haarlem vonden Oekraïners een veilig heenkomen, wat leidde tot verschillende benefietacties zoals h4rtforUkraine en Haarlem Rocks for Ukraine. Daarnaast deden we voor de derde en (voorlopig) laatste keer mee aan KINK Clubcircuit, een radio programma van KINK FM waarin poppodia de ether een uur lang overnemen.

Naar de zomer toe zakte de persaandacht wat in. Zoals eerder gezegd paste dit in de lijn der

verwachting; de wereld was namelijk weer 'open' en stond meteen weer op z'n kop.

De langverwachte shows van Turnstile en Ty Segall kregen nog wat aandacht van de pers, net als de feestelijke seizoenskick-off met Open Podium Haarlem 2022. Maar wat pas echt insloeg als een bom was natuurlijk de opening van CLUB3. 3voor12 interviewde Pelle en

Jip, NU.nl schreef erover en Indebuurt Haarlem interviewde Eefje. Hiermee piekte we in het najaar, waarna het weer over ging tot de orde van de dag. Alles Is Nu Festival ontving nog enkele notaties, Sepultura werd gerecenseerd en Patronaatje tot 't Gaatje werd nog getipt door o.a. Indebuurt Haarlem als 'the place to be' om het jaar uit te dansen.

Patronaat werd in 2022 in totaal 107 keer in de pers genoteerd, waarvan 58 keer regionaal, 46 keer landelijk en 3 keer internationaal.

**Patronaat werd
in 2022 in totaal
107 keer in de
pers genoteerd**



Patronaatje tot het Gaatje, door Cas Kerkwijk

2.4 Partners, fondsen, donateurs en sponsors

Onderdeel van de focus van Patronaat was en blijft het verbreden en verdiepen van de inkomsten. Om de kwetsbaarheid die inherent is aan het runnen van een poppodium te verkleinen, worden zowel nieuwe inkomstenbronnen aangeboden als bestaande inkomstenbronnen beter benut.

Met een financieringsmix van: structurele subsidie van vaste partners, publieksinkomsten, project gerelateerde bijdrages van derden en donaties trachten we een stevig bouwwerk neer te zetten dat ook in moeilijke tijden tegen een stootje kan. De basis komt van een aantal vaste partners en daarnaast zetten we ons culturele ondernemerschap in. Een belangrijk deel van de inkomsten, in normale tijden zo'n 65%, bestaat uit zogenoemde eigen inkomsten die elk jaar opnieuw gegenereerd moeten worden. Wat overigens de afgelopen jaren naar tevredenheid gelukt is.

2.4.1 Vaste Partners

De structurele steun van de Gemeente Haarlem zorgt voor een goede basis die onder normale omstandigheden circa 35% van de totale exploitatie dekt. De gemeentelijke subsidies vanuit deze

zogenaamde culturele basisinfrastructuur betreft voor het overgrote deel geormerkte huisvestingssubsidies ter dekking van huur, onderhoud en servicecontracten.

We durven inmiddels het Fonds Podiumkunsten ook tot een vaste partner te rekenen. In de afgelopen jaren heeft het Fonds keer op keer de zogenaamde SRP, een meerjarige bijdrage voor programmering, aan Patronaat toegekend. Ook voor de komende twee jaar zijn we weer door de ballotage gekomen, en dat was een fijne blijk van erkenning voor onze koers en plannen.

2.4.2 Fondsen & Sponsors

Het jaar 2022 was een succesvol jaar voor wat betreft het werven van gelden om onze plannen waar te kunnen maken. Met de steun van VSB Fonds en het Prins Bernhard Cultuurfonds bovenop de investeringsbudgetten van de Gemeente konden we de rechtervleugel geschikt maken als club en als stage en in oktober ook daadwerkelijk openen. Het Fonds voor Cultuurparticipatie en de Provincie Noord-Holland zagen de waarde van onze plannen voor een meemaakpodium voor en door Haarlemmers en steunden het uitvoeren daarvan tot eind 2024. En ook het Haarlems Cultuurstimuleringsfonds, het Haarlems Muziekkfonds, en Rabobank droegen weer bij aan onder andere CLUB3. De aanvullende steunmaat-



EEK-a-Mouse in Patronaat, door Celine Diels

regelen vanuit Fonds Podiumkunsten voor het eerste kwartaal werden ditmaal direct aan de artiesten en ZZP'ers uitbetaald zonder tussenkomst van de podia.

2.4.3 Donateurs & Vrienden

De Patronaat vriendenclub kon afgelopen jaar eindelijk weer gezamenlijk genieten van de magie van livemuziek. Shows, vaak georganiseerd door de leden zelf, in Patronaat en daarbuiten, borrels, diners en dansen, alles kon weer. Met als apotheose het Franse kerstdiner met Franse Chansons van Gerard Alderliefste. De club is wederom uitgebreid, in de pandemie afgehaakte leden konden gelukkig weer aansluiten en nieuwe vriendschappen zijn gesloten. Deze, in vele opzichten, waardevolle club voor Patronaat telt inmiddels 45 leden en laat nog steeds groei zien. Ook de Patromaatjes blijven een stabiele factor en zijn voor ons trouwe bezoekers die bereid zijn om regelmatig het avontuur van een onbekende artiest aan te gaan.

2.5 Horeca

2022 begon voor de afdeling Hospitality eigenlijk pas echt op 12 februari. Met De Nacht Staat Op, scandeerden we 's middags vanaf onze protestbootjes en 's avonds openen we tegen alle adviezen in de deuren voor alle smachtende

nachtvlinders en kroegtijgers, om vervolgens te moeten ontruimen om 21.45 uur. Maar wat we toen voelden, gaf een vliegende start voor wat komen ging.

Want die knaldrang waar iedereen het over had, die was echt. De nachten vulden zich, voller dan ooit. Met publiek zo groen als gras, waar gedragsregels over veilig uitgaan nog niet ingesleten waren. Werk aan de winkel voor het team, dus!

De knaldrang waar iedereen het over had was echt, werk aan de winkel voor het team dus!

Vanaf maart kwam de nieuwe vrijwilligerscoördinator de afdeling versterken. Het team vrijwillige barmedewerkers was helaas ingedut, er was een hoog percentage inactieve vrijwilligers en de actieve leden voelden zich weinig vertegenwoordigd en gehoord. De nieuwe coördinator heeft hier in een mum van tijd verandering in gebracht. Ze ruimde het team in eerste instantie op, bracht



Onze Timo scandeert vanaf een bootje tijdens De Nacht Staat Op



MASH Bier staat intussen in de top 5 van gekozen dranken in Patronaat

de stand van zaken in kaart en zette toen vol in op betrokkenheid, kwaliteit van werken, duidelijkheid en transparantie. Doordat de vrijwilligerscoördinator ook deelnam aan de werkgroep Diversiteit & Inclusie was hier een mooie brug te slaan.

De vertegenwoordiging van de vrijwilligers, de VM-commissie, werd nieuw leven ingeblazen. Zij organiseerden in 2022 met succes een algemene vergadering, maar ook laagdrempelige activiteiten zoals een spelletjesavond. Ook zijn einde jaar twee leden gestopt omdat hun termijn was afgelopen. Gelukkig werden twee nieuwe commissieleden gevonden en dat belooft voor 2023 nieuwe creatieve plannen om de vrijwilligers welkom te laten voelen in het team!

De horecamedewerkers kregen amper tijd elkaar beter te leren kennen, zij rolden in sneltreinvaart de drukke nachten in, en ga het maar doen! Kennis uit 2019 bleek soms oud; tequila is de nieuwe wodka, Seltzer blijkt niet aan te slepen, Vapen is het nieuwe roken en met het stillertjes doorvoeren van het verbod op rookruimtes is ook het stilhouden van de rokers op de stoep een

nieuwe uitdaging.

Door de bedrijfsleiders en assistent-bedrijfsleiders wordt daarom extra aandacht besteed aan omgaan met publiek. Onder andere de training 'de-escalerend communiceren' die alle (assistent) bedrijfsleiders en horecamedewerkers in het voorjaar hebben gevolgd heeft hierbij geholpen, nog regelmatig wordt teruggegrepen naar de

handvaten die daar gegeven worden voor het omgaan met lastig gedrag.

Samen met Koninklijke Horeca Nederland en de Gemeente Haarlem voeren we regelmatig overleg over veilig uitgaan. Hieruit ontstond in het najaar een training voor beveiligers, horeca commandanten van de politie en

bedrijfsleiders van alle nachthoreca uit de stad Haarlem. Naast speeddates met de horeca commandanten om elkaar beter te leren kennen gaf stichting Brijder een training drugsherkenning en handeling. Patronaat faciliteerde de training en verzorgde de hele middag. Zeer leerzaam en nuttig voor alle aanwezige partijen.

**Tequila is de
nieuwe wodka,
Seltzer blijkt
niet aan te
slepen**

Om ook de bezoekers van de nacht te laten zien hoe je veilig kunt uitgaan zetten we regelmatig de hulp van Unity in; een peer-to-peer voorlichting over effecten en risico's van alcohol en uitgaansdrugs. Dit initiatief van de Brijder stichting wordt veel gebruikt en wordt door ons publiek als prettig ervaren.

Naast deze voorlichting hebben we in november op de dag van de rechten van de mens Ask for Angela gelanceerd; een code in de horeca om anoniem om hulp te vragen. Wanneer iemand een vervelende ervaring heeft tijdens het uitgaan kan deze persoon aan personeel vragen naar Angela, wat een teken voor personeel is deze persoon te helpen.

In 2023 willen we de Celebrate Safe campagne toevoegen; een platform met tips en adviezen over bewust en veilig feesten, zonder een beleurende vinger op te steken. Hierover in 2023 meer! In mei gebeurde er iets unieks: Patronaat lanceerde het allereerste door haarzelf gebrouwen blond bier! 'Mash': geïnspireerd door de pulp die later in het proces bier wordt, en de moshpit uit de punk en metal scene. Samen met brouwerij Oedipus uit Amsterdam heeft een team bevlogen Patronaat medewerkers elke stap meegedacht, geproefd, samengesteld, ontworpen en daar was het dan. Zowel in blik als op tap verkrijgbaar. Intussen staat Mash in de top 5 van gekozen dranken in Patronaat en zitten we op de 3e batch te wachten, dus dat gaat heel goed. Voor 2023 gaan we proberen dit heerlijke blond biertje door andere locaties te laten opnemen in hun assortiment, zodat men straks ook in een podium in willekeurig welke stad Patronaat bier kan bestellen.

We hebben Ask for Angela gelanceerd, een code in de horeca om anoniem om hulp te vragen

Patronaat besloot afscheid te nemen van Vrumona (Pepsi) en een contract te sluiten met Coca-Cola. Tot grote vreugde van personeel en publiek, zo blijkt uit de voorzichtige cijfers. Net als onze bierdeal hebben we ook dit contract samen met Popcentrum Slachthuis en Philharmonie/Stadsschouwburg afgesloten. Door deze samen-

werking vergroten we onze afname, en daarmee onze korting/bonus. Ondanks onze verschillen hebben we cultuur als gemene deler, mooi om elkaar zo te kunnen meenemen en samen te werken.

Voor het eerst in de geschiedenis werden dagen geblokkeerd om het personeel rust te gunnen

Het najaar knalde erin en voor de afdeling werd het onverminderd druk. Voor het eerst in de geschiedenis van Patronaat besloot het management enkele dagen te blokkeren, verboden voor producties, om op deze manier het personeel wat rust te gunnen. Hoewel dit geheel tegen onze natuur in ging, was het wel even nodig. De horecamedewerkers vacature bleef online staan en we bleven mensen aannemen. Uiteraard gingen ook enkelen uit dienst, omdat ze klaar waren met studeren en een fulltimebaan vonden, omdat ze langere tijd op reis gingen of omdat de nachten toch niet lekker matchen met hun leven.

Waar de afdeling Hospitality voornamelijk geassocieerd wordt met publiek, heeft ze ook een grote rol in de backstage hospitality. Wanneer de artiesten binnen komen is er al veel gebeurd: het vrijwillige backstage team heeft de kleedkamers gevuld, de mandjes chocoladereepjes en chips netjes neergezet, de waterkannen gevuld en boodschappen gedaan om te voldoen aan de hospitality rider. Patronaat staat wat deze ontvangst betreft goed op de kaart in Nederland: het regent complimentjes! Over de mensen die zo aardig en welwillend zijn, over de gastvrijheidsstandaard die er heerst, over de extra's die gedaan worden om de artiesten, hoe groot of klein ook, welkom te laten voelen in Patronaat en daarmee in Haarlem. Heel fijn om te merken dat ook onze gedurfde keuze om geheel vegetarisch te gaan in ons catering aanbod omarmd en zelfs gekopieerd wordt.

2.6 Gebouw

Ook voor de afdelingen Techniek en Gebouw was 2022 het jaar van vooruitgaan. Voortbordurend op de ambitie en plannen om een welkom Patronaat te creëren is dit jaar in navolging van de

backstage en foyer de herinrichting van de rechtervleugel aangepakt. Omdat de wens er lag om van de rechtervleugel een plek te maken waar we in de weekends CLUB3 wilden huisvesten is in het ontwerp meegenomen hier een moderne en veelzijdige plek van te maken. Om dit te bewerkstelligen is een groot deel van de investeringen besteed aan de implementatie van een ambitieus en duurzaam led-lichtplan. Tevens is met het aanleggen van led-verlichting in die ruimtes onze eerder ingezette ambitie om alle gebouwgebonden verlichting om te zetten naar led voor het overgrote gedeelte ingelost. In de andere zalen zijn ook verschillende theaterlampen vervangen voor led waaronder de stroboscopen en het frontlicht in Stage 2.

Een groot deel van de investeringen is besteed aan een ambitieus en duurzaam led-lichtplan

We hebben gewerkt aan de luchtbehandeling: de afgeschreven motoren voor de circulatie en de luchtgordijnen bij de entrees zijn vervangen door nieuwere en zuinigere exemplaren. Ook hebben we een geluidsisolerende bekisting aangebracht om de koelmachine. Hiermee is een lang gekoesterde wens in vervulling gegaan om de geluidsoverlast te minimaliseren die met name in het kantoor aan de voorkant zorgde voor een oncomfortabele werkplek.

Het houtwerk aan de voorgevel heeft na jaren trouwe dienst een welverdiende opknabbeurt gekregen.

Ook bij Patronaat is tijdens en na de coronaperiode het hybride werken toegenomen waardoor er behoefte was ontstaan aan een flexibelere oplossing op het gebied van ICT. In de zomer van 2022 hebben we dit aangepakt en de vaste pc's vervangen door laptops.

En ondertussen gingen de zalen eindelijk weer vol open en heeft de techniekploeg weer op volle kracht gewerkt om alles wat we de laatste jaren waren misgelopen te voorzien van het mooiste licht en geluid. Wel bleek in de topdrukte dat we het met de samenstelling van het team zoals deze was en het teruglopende freelancebestand soms

maar net konden bolwerken waardoor de druk op de vaste ploeg hoger lag dan we zouden willen. Eind zomer zijn we begonnen met werven en daarbij viel op dat ondanks de landelijke trend van krapte toch een aanzienlijk aanbod van sollicitanten Patronaat wist te vinden. Een grote wens is om ons team zo divers mogelijk te krijgen maar op dat gebied hadden we helaas weinig te kiezen: alle kandidaten waren van het mannelijk geslacht. Desalniettemin hebben we 6 nieuwe techniekhelden toegevoegd aan ons personeelsbestand en zijn we na een paar mutaties uitgebreid met 2,3 fte en met in het totaal 14 medewerkers sterk staan we klaar voor 2023!

2.7 Organisatie

Het heeft even geduurd, er zijn wat coronajaren overheen gegaan maar we durven nu eigenlijk wel te zeggen dat de organisatie stevig staat. De reorganisatie is volledig afgerond en het organogram heeft de uiteindelijk gewenste vorm gekregen. Met een stafbureau dat rechtstreeks onder de directeur valt en de afdelingen Techniek en Gebouw onder één en dezelfde manager. Dit samen met de managers van respectievelijk de afdeling Hospitality en Programmering & Marketing en aangevuld met de HR-adviseur, maakt een klein en wendbaar managementteam met ieder hun eigen expertise.

Alle afdelingen kennen een mooie mix van meer ervaren en nieuwere mensen, zodat opgedane kennis behouden blijft en nieuwe input blijft komen. Er is voldoende financiële dekking om de balans tussen hoeveelheid werk en beschikbare uren te bewaken en daar waar nodig aan te passen. Dit alles,

De afdelingen kennen een mooie mix van meer ervaren en nieuwere mensen

gecombineerd met een scherp oog voor mogelijke verbeteringen, maakt dat we durven te zeggen dat de organisatie stevig staat. Dat het dan ook nog eens stuk voor stuk leuke mensen zijn die lol met elkaar hebben en passie voor muziek en Patronaat lijkt vanzelfsprekend, maar is absoluut een voorwaarde. Dit is niet alleen merkbaar aan de sfeer in huis en onderling maar zeker ook aan de reacties die we krijgen van bezoekers en artiesten. Het is



Met de herinrichting werd de oude Ookruimte de Boiler

fijn om in Patronaat te zijn, voor ons en voor hen. Tegelijkertijd bleef en blijft het een uitdaging om de werkbalans gezond te houden en het toch altijd hoge verloop op te vangen en, niet te vergeten, alle namen te onthouden. Zelfs met een volledig vernieuwd HR-systeem en een nieuwe inwerkprocedure, blijft nieuwe mensen werven, inwerken en laten landen in de organisatie een intensief proces. En er waren nogal wat selectieprocedures met per saldo een groei van 44 (29,7 fte) naar 67 personen (38,3 fte) gemiddeld over 2022.

De afdeling Hospitality zorgde voor het grootste deel van de gemiddelde groei met 20 personen (6,9 fte). Dat die er met elkaar in geslaagd zijn om in slechts 9 maanden een recordomzet horeca neer te zetten is echt heel knap. Zij startten het jaar met 17 horecamedewerkers, er kwamen 21 nieuwe horecamedewerkers bij maar er gingen er helaas ook 11 uit dienst. Een jaar vol sollicitatiegesprekken, inwerken en afscheid nemen dus.

Bij alle afdelingen hebben veranderingen en wisselingen plaatsgevonden met per saldo vooral

Bij alle afdelingen hebben veranderingen plaatsgevonden met vooral uitbreidingen

uitbreidingen. Het techniekteam is van januari tot december 2022 substantieel uitgebreid met maar liefst 4 personen (2,2 fte) om het enorme aantal producties het hoofd te kunnen bieden.

Gebouwbeheer is in 2022 uitgebreid met 1 fte om de herinrichting van de rechtervleugel te kunnen realiseren naast het normale werk. De afdeling Programmering & Marketing kent een nieuwe manager en is uitgebreid met een senior programmeur om de groeiende hoeveelheid samenwerkingen en de intensiteit van de programma's van het meemaakpodium aan te kunnen. Voor het meemaakpodium is een creatief producent aangesteld die het meemaakpodium coördineert. De ervaring heeft ons inmiddels geleerd dat hier versterking nodig is, het co-creëren blijkt intensiever dan gedacht, eigenlijk voor alle afdelingen.

Alleen het stafbureau kende een lichte krimp met het vertrek van de manager Planning & Control. Daar gaan we in 2023 uitbreiden met een stafmedewerker om ook daar de werkbalans goed te bewaken.

Gemiddeld zag het personeelsbestand in fte er in 2022 als volgt uit

Personeelsleden 2022 in fte (exclusief stagiaires en uitzendkrachten)

Betreft	2022	2021	2022 Begroot
Beheer/ Bedrijfsvoering*	5,8 FTE / 7 P	5,6 FTE / 6 P	6 FTE / 7 P
Productie	31,5 FTE / 59 P	23,1 FTE / 37 P	29,7 FTE / 59 P
Directeur	1,0 FTE / 1 P	1,0 FTE / 1 P	1,0 FTE / 1 P
Totaal	38,3 FTE / 67 P	29,7 FTE / 44 P	36,7 FTE / 67 P

* HR/officemanagement, administratie en gebouwbeneerbeheer.

**programming, marketing/pr, preproductie, techniek, bedrijfsleiders en management.

Al deze mensen hebben gezamenlijk en met iedere afdeling afzonderlijk gewerkt aan vooraf opgestelde doelstellingen passend bij de ambities en het jaarplan.

Met als kerndoelen:

- Patronaat als podium voor iedereen; de creatie van een meemaakpodium en een Club
- Een stevige en duurzame organisatie met een open bedrijfscultuur
- Een gezonde en transparante bedrijfsvoering
- Aandacht voor de mens en ontwikkeling
- Diversiteit en Inclusie als vanzelfsprekendheid op alle terreinen

Concreet betekent dit bijvoorbeeld dat we, om een duurzame en stevige organisatie te creëren, zijn gaan koersen op totaal minder mensen met individueel een groter dienstverband ten opzichte van voorgaande jaren. In het vergelijk met het laatste normale jaar 2019 is dit goed terug te zien met destijds een totaal aantal fte van 35,2 voor 78 personen naar nu 38,3 fte met 67 personen. Een daling van het aantal personeelsleden met 11 en een stijging van de gemiddelde fte met 0,12.

Patronaat werkt met ca. 100 vrijwilligers en een wisselend aantal freelancers. Stichting Patronaat

kent één directeur/bestuurder (1 fte), en een Raad van Toezicht van vier personen.

Patronaat volgt de cao Poppodia en –Festivals, ook voor wat betreft vergoedingen voor personeel in loondienst en freelancers. Voor het bepalen van de vergoeding voor de bespelers wordt met zogenaamde costings gewerkt waarbij de ontwikkelingsfase, de grootte van de zaal en de ticketprijs belangrijke parameters zijn. Patronaat vindt Fair Pay van groot belang, binnen de popsector zijn hiervoor nog geen richtlijnen ontwikkeld. In 2022 heeft Patronaat deelgenomen aan de keitentafel popmuziek met daarin vertegenwoordigers van alle partijen uit de sector. De schokkende uitkomst hiervan, zoals ook gepresenteerd aan de staatssecretaris van Media en Cultuur, is dat van eerlijke beloning voor heel veel popmuzikanten in Nederland geen sprake is. Zij werken voor minder dan 25% van het minimumsalaris dus dit krijgt in 2023 zeker een vervolg. Muzikanten zijn dan weliswaar niet in dienst bij Patronaat en worden in die zin niet als personeel gezien maar hun werk is uiteindelijk net zo cruciaal voor het slagen en voortbestaan van Patronaat. Het spreekt dan ook voor zich dat we ons ook daar inspannen voor een eerlijke beloning.

Ook de enthousiaste groep vrijwilligers bij Patronaat draagt bij aan de doelstellingen en maakt een onlosmakelijk onderdeel uit van de Patronaat familie. In 2022 konden we hen weer volop inzet-

ten en weer steviger aan Patronaat te verbinden. De mensen van Patronaat zijn een goede mix qua gender en leeftijd. Patronaat vindt inclusie van groot belang en heeft daar nog een uitdaging te gaan. Het team moet passen bij en bijdragen aan een diverse programmering en onze directe omgeving. Dat is nodig om aansluiting te houden bij het publiek en ook in de toekomst bestaansrecht te behouden. Doel is om eind 2024 een afspiegeling van onze omgeving te zijn. Patronaat kent sinds 2021 een werkgroep diversiteit & inclusie met leden uit alle afdelingen. Het inclusiever maken van ons personeel is hier een van de speerpunten.

De in 2021 ingezette lijn voor opleiding en coaching is in 2022 voortgezet met bijbehorend budget. Organisatie breed zijn twee plenaire inhoudelijke bijeenkomsten gehouden en ieder team heeft minimaal twee teamactiviteiten gedaan. Op individueel niveau is per individu met de leidinggevende afgestemd of externe coaching dan wel opleiding gewenst is. Ook de beoordelingscyclus, met een voortgangsgesprek en een functioneringsgesprek op basis van feedback vanuit de organisatie is in 2022 onveranderd voortgezet.

2.7.1 Ziekteverzuim

De ingezette verbeteringen op het gebied van teambuilding en HR-processen hebben duidelijk een positief effect gehad op het ziekteverzuim. Deze was in 2021 al teruggedrongen van 7,2% naar 6,4% en het doel was om dit in 2022 te laten dalen naar 5,5%. Dit is meer dan gelukt, het verzuimpercentage bedroeg 4,4% gemiddeld over het hele jaar, een hele prestatie vinden we. Landelijk was dit over 2022 hoger en dat maakt dat we denken dat onze aanpak om veel aandacht aan preventie en begeleiding te geven werkt.

Zichtbaar is dat de piek voor Patronaat in het laatste kwartaal van 2022 ligt. Met name december was met 9,95% erg hoog. In november begon de griepgolf en dat heeft doorgezet in december. Een veel heftiger griepgolf dan normaal gesproken en dat is te zien. Voor het overige is het aantal langdurig zieken beperkt gebleven tot één persoon vanwege fysieke klachten.

Onderstaande tabel geeft het verloop in 2022 ten opzichte van 2021 en de landelijke cijfers

Ge-middelde	2021	2022	2022 Landelijk
Q1	7,2%	3,2%	6,3%
Q2	7,6%	3,6%	5,4%
Q3	6,8%	3,7%	5,0%
Q4	6,4%	4,4%	5,6%

2.8 MVO

2.8.1 Terugblik

Sinds 2016 heeft Patronaat als allereerste poppodium in Nederland het Green Key keurmerk, hét internationale keurmerk voor duurzame bedrijven in de recreatie- en vrijetijdsbranche en zakelijke markt. Na de eerste keuring een zilveren Green Key en een jaar later het gouden Green Key certificaat. Per 2020 neemt Patronaat ook deel aan GreenStages. GreenStages is een convenant met een platform specifiek voor poppodia en theaters. Met onze deelname hebben we aangegeven nog meer te willen verdiepen in duurzaam ondernemen.

Per 2020 neemt Patronaat deel aan GreenStages en verdiepen we ons nog meer in duurzaam ondernemen

De meerwaarde voor Patronaat is vooral dat we met meer gelijkgestemden zijn en dat we samen meer invloed kunnen uitoefenen en kunnen leren van elkaar. Begin 2020 is een nulmeting uitgevoerd waaruit bleek dat Patronaat hoger scoort dan de benchmark. We hebben een GreenTeam bestaande uit vijf collega's verspreid over alle afdelingen zodat we de hele organisatie mee kunnen krijgen.



Amyl and the Sniffers in Patronaat, door Melissa van Koldam

2.8.2 Relevante MVO thema's voor Patronaat

De drie belangrijkste MVO-thema's waar Patronaat zich op het gebied van MBO op zicht zijn:

- 1. Duurzaamheid**
- 2. Diversiteit en Inclusie**
- 3. Goed werkgeverschap**

We beschrijven de resultaten van 2022 per thema en geven her en der een vooruitblik naar 2023.

2.8.3 Duurzaamheid

Duurzaamheid is inmiddels een breder onderwerp dan de GreenKey certificering waar het in 2016 allemaal mee begon. Het stopt niet bij co2 besparing, duurzaam inkopen en afvalscheiding. Ook maatschappelijke betrokkenheid, medewer-

kers- en bezoekerstevredenheid zijn een belangrijk speerpunt, evenals diversiteit & inclusie. Omdat deze laatste onderwerpen als een apart MVO thema benoemd zijn richten we ons in dit geval bij het thema duurzaamheid vooral op milieu.

Per 2022 regelen we taxiriten voor bezoekers en artiesten via iZoof, een duurzame en sociale onderneming met elektrische wagens welke werknemers van o.a. Spaarnelanden nieuwe arbeidskansen biedt. We hebben Fair Wear crewshirts van biologisch katoen ingekocht;

We zamelen zowel aan de publiekscant als backstage al jaren het afval gescheiden in – van papier tot glas tot GFT, nieuw vanaf 2022 is dat we van plastic zijn overgegaan naar PMD wat duidelijker is voor medewerkers, artiesten en bezoekers waardoor minder vervuiling in het gescheiden afval zit; We gebruikten voor koffie en thee tot voor kort nog wegwerpbekers van suikerrietvezel maar zijn daar in 2022 mee gestopt en per 1 januari 2022 koopt Patronaat groene elektriciteit in, 100% opgewekt met behulp van Nederlandse wind.

Energie en water

In 2022 hebben we toevallig geen energiebesparende maatregelen doorgevoerd maar de jaren ervoor wel en die werpen duidelijk hun vruchten af. De jaren 2020 en 2021 zijn niet goed te vergelijken i.v.m. corona. Eigenlijk 2022 ook niet volledig maar als we evengoed een vergelijk maken tussen 2019 en 2022 zien we een besparing van 29% op elektra, 24% op gas en 26% op water. Dit hopen we natuurlijk in 2023 minimaal gelijk te houden.

		2019	2020	2021	2022	Mutatie 2019/2022 %
Elektra	kWh	575.221	417.075	366.640	410.133	-29
Gas	m3	50.775	32.519	40.425	38.537	-24
Water	m3	1993	617	551	1476	-26

CO2

Een van de doelen van Patronaat is uiteindelijk om in 2030 49% minder CO2 uit te stoten dan in 2006. Daarvoor hebben we via Milieubarometer ons verbruik van alle jaren in kaart gebracht. Ook hier weer zijn de jaren 2020, 2021 en 2022 eigenlijk niet goed te vergelijken i.v.m. corona. Maar om toch een idee te geven van de voortgang hebben we toch een vergelijk gemaakt tussen 2006 en 2022. De totale emissie omgerekend naar bezoekers is gedaald van 12 kg CO2 per bezoeker in 2006 naar 8,3 kg CO2 per bezoeker in 2022, 31% dus. Ook in verhouding tot de omzet is de emissie gedaald, met maar liefst 28%. Hier zijn we dus al goed op weg.

		2006	2019	2022	Mutatie 2006/2022 %
Totale CO2-emissie	ton CO2	1.062	1.071	845	-20
CO2-emissie per bezoeker	kg CO2	12,0	8,7	8,3	-31
CO2-emissie per omzet	ton CO2/ ton €	41,9	33,5	29,8	-29
CO2-emissie per event	kg CO2	3587,9	2194,63	1643,8	-54

Circulariteit

Het andere doel is om restafvalvrij te zijn in 2050. Ons restafval neemt de laatste jaren ook gestaag af. Ook hier weer zijn de jaren i.v.m. corona lastig te vergelijken. In 2021 bijvoorbeeld hadden we vooral sloopafval en weinig herbruikbare materialen. Gelukkig zien we in 2022 weer een daling in het restafval en met een aangewezen verantwoordelijke op de werkvloer hopen we hier nog meer succes mee te behalen.

	2018	2019	2020	2021	2022
Totaal afval	47.838 kg	54.429 kg	18.822 kg	39.180 kg	69.816 kg
Restafval	58,64%	57,29%	36,82%	57,27%	49,16%

2.8.4 Diversiteit & inclusie

Het beleid voor diversiteit & inclusie is erop gericht om in 2024 een afspiegeling van onze omgeving te zijn. Daartoe hebben directie en management in 2021 een workshop gevolgd welke later in beknopte versie bij de start van het seizoen door al het personeel gevolgd is.

Aansluitend hierop is een werkgroep opgericht om het beleid aan te jagen en te monitoren. Eerst hebben ook zij een uitgebreide workshop gevolgd. Vervolgens hebben ze aan de hand van de vier P's uit de Code Diversiteit & Inclusie een goede inventarisatie gemaakt: de nulmeting. Door middel van een enquête, diepte-interviews, veldonderzoek, doelgroeponderzoeken en workshops is begin september 2022 een uitgebreid plan van aanpak opgesteld met daarin aanbevelingen voor Patronaat. De concrete acties hier zijn in hoofdlijnen opgenomen in het jaarplan 2023 en meer specifiek in de organisatiedoelen per afdeling. Ze zullen per kwartaal geëvalueerd worden met de verantwoordelijke managers en de werkgroep leden.

Het leuke is dat tijdens het onderzoek ook direct al wijzigingen zijn doorgevoerd. Een duidelijk beleid is opgesteld en opgenomen in het personeelshandboek; Met tips uit workshops voor een diverse werving-, selectie- en sollicitatieprocedure hebben we onze procedures aangepast; De toiletten zijn genderneutraal; We hebben een Engels-talig personeelshandboek; Er wordt veel gevraagd naar voornaamwoorden en de meeste collega's hebben hun pronouns ook opgenomen in hun e-mailhandtekening zodat ze het gesprek openen en mensen de ruimte geven om hun voornaamwoorden ook te delen; Er is een mailbox geopend voor bezoekers en medewerkers (inclusie@patronaat.nl), na elke show worden de bezoekers hierop gewezen in de bedankt-voor-uw-bezoek-mail; De startbijeenkomst van Orange the World heeft plaats gevonden bij Patronaat en direct daarna is ook Ask for Angela uitgerold, een code tegen

We trekken samen op met de Queer-community om hen een spannende plek te bieden voor zelfontplooiing

grensoverschrijdend gedrag in de horeca; Er is een zero tolerance harassment policy in onze venue rider opgenomen; We hebben verschillende benefietconcerten met en voor Oekraïners en Russen georganiseerd; We zetten ons in voor de geestelijke gezondheid van jongeren al dan niet met een bi-culturele achtergrond, door specifiek door en voor hen georganiseerde producties; We trekken samen op met de Queercommunity om ook hen een spannende plek te bieden voor zelfontplooiing; We leveren een actieve bijdrage aan het verbeteren van de vergoedingen voor muzikanten; We werken met lokale partners, mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt, vele vrijwilligers en niet te vergeten met meer dan 50 sociale en culturele samenwerkingspartners; In 2022 is het vanuit Patronaat geboren Popcentrum Slachthuis geopend om zo weer een broedplaats voor muzikanten te creëren én per 2023 zal Patronaat een flexibel feestdagenbeleid hanteren waardoor de medewerkers zelf kunnen bepalen welke feestdagen ze willen vieren.

2.8.5 Goed Werkgeverschap

Het personeel, de Patro familie, is het kapitaal van Patronaat. We vinden het belangrijk een prettig en veilig werkklimaat te creëren waarin mensen zich kunnen ontwikkelen en een bijdrage leveren aan de koers van Patronaat. Een veilig werkklimaat start met duidelijk personeelsbeleid en gedragscodes voor ongewenst gedrag en natuurlijk het volgen van de cao. Er is veel om te doen geweest in 2022 dus ook wij hebben ons beleid onder de loep genomen en ook meegewerkt met de brancheorganisatie aan het opstellen van een beleidskader 'Omgangsvormen in de poppodia en -festivalwereld'. Het beleid en de gedragscode worden door de HR-adviseur bij inwerken al met de medewerker besproken en komen in team overleggen, voortgangsgesprekken, functioneringsgesprekken en exitgesprekken aan bod. Dit alles om ervoor te zorgen dat iedereen weet dat het normaal is om

We vinden het belangrijk een prettig en veilig werkklimaat te creëren

je uit te spreken dan wel aan te spreken. Er is een duidelijk opleidingsbeleid opgesteld en per 2022 wordt in het najaar met alle managers de inhoud bepaald voor het komende jaar van de twee teamdagen die ieder team per jaar heeft en eventuele coaching van medewerkers. In 2022 hebben we aan alle medewerkers de 'Rookvrij ook jij' training aangeboden waar 16 collega's aan hebben deelgenomen.

Organisatie breed zijn er twee vaste momenten in het jaar dat we elkaar ontmoeten: het nieuwjaarsfeest waar teruggeblikt wordt op het jaar en de resultaten en de seizoensaftrap waar de koers besproken en input opgehaald wordt voor het komende seizoen/ jaar met vormen als de levende ideeënbus. Eén van de signalen die we opvingen was dat de gestegen kosten problemen opleverden voor medewerkers.

We hebben vooruitlopend op de maatregelen van de overheid ter overbrugging van september tot en met december inflatievergoeding uitgekeerd naar rato van het dienstverband - niet naar rato van het salaris zodat het voor alle medewerkers gelijk was.

De brancheorganisatie heeft dit signaal opgevangen en het vervolgens in de cao opgenomen voor alle aangesloten organisaties. Een ander signaal was dat er afstand ervaren werd tussen werkvloer en kantoor. De levende ideeënbus komt daarom nu ook tweemaandelijks terug in een lightversie tijdens de Patronaat borrels waarbij alle collega's welkom zijn. We hebben successen samen gevierd maar ook de smart met elkaar gedeeld. En natuurlijk kon in 2022 ook eindelijk het beruchte, normaal jaarlijkse, tweedaagse teamuitje weer plaats vinden.

Het ziekteverzuim dat steeds verder daalt, vele collega's die meer dan 10 jaar bij Patronaat werken en/of zelfs hier met pensioen gaan en dat het ons ook in deze tijden lukt om vacatures te vervullen, lijkt ons een goede graadmeter.

2.8.6 SROI

Maatschappelijk Verantwoord Ondernemen betekent ook sociaal ondernemen. Om de arbeidsparticipatie van mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt te bevorderen, geven we invulling aan Social Return On Investment (SROI). De drie relevante MVO thema's voor Patronaat raken allen het onderwerp SROI. Vanuit de regio is een Protocol Social Return On Investment (SROI) Arbeidsmarktregio Zuid-Kennemerland en IJmond opgesteld waaraan Patronaat ruimschoots voldoet. In dit hoofdstuk benoemen we wat specifiek per doelstelling van SROI is gedaan in 2022.

We vergroten de arbeidsparticipatie van mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt o.a. door de ruim honderd vrijwilligers die zich inzetten voor Patronaat. Techniek, bar, decor, dj, backstage en deurdiensten; deze vrijwilligers, juist door zich met hun hart en ziel in te zetten en de vrijheid die Patronaat hen daarin biedt, ontwikkelen zich vaak binnen en buiten de organisatie tot decorbouwer, technicus, dj of organisator van eigen producties. Per 2022 is een vrijwilligerscoördinator aangesteld om na de coronajaren het team weer de aandacht te kunnen geven die het verdient. Resultaat is een betrokken team met een mooie verhouding tussen nieuwe en ervaren vrijwilligers.

We kopen duurzaam in bij sociale ondernemingen, we maken hiervoor gebruik van het Kennemer Inkoop Platform waar Patronaat ook zelf als sociale ondernemer geregistreerd staat. Appeltaarten van Appeltaart Imperium, rondleidingen voor medewerkers van Roads print & pixels en post laten we bezorgen via Spaarne Werkt.

Het afgelopen jaar zijn duurzame samenwerkingen voortgezet in de vorm van tegen kostprijs ter beschikking stellen van onze kennis en ruimtes met Inholland, NOVA College, Triple ThreaT en Inspire Connect Educate (ICE). Deze laatste heeft onder andere een special rondom

We hebben alle medewerkers de 'Rookvrij ook jij' training aangeboden

Het afgelopen jaar zijn duurzame samenwerkingen voortgezet



Iedereen het podium op bij Turnstile in Patronaat, door Laura Visser

Internationale Vrouwendag georganiseerd. Rob Acda Awards heeft na twee jaar weer plaats kunnen vinden in samenwerking met Herman Brood Academie.

Er zijn ook nieuwe samenwerkingen opgestart waaronder Boring Festival en Haarlem Vinyl Festival. Daarnaast leverde Patronaat afgelopen jaar weer faciliteiten voor lokale organisaties, zoals voor de Big Bands van HART, Bevrijdingspop, VvE's, Triple Threat en de collega culturele instellingen. Het cateringbedrijf Eef & Lien pacht nog immer de keuken van Patronaat en verzorgt naast goed eten voor artiesten en personeel ook catering voor vele bedrijven en particulieren in Haarlem, waaronder de Schuur en Stichting Slachthuis.

Stageplekken waren weer als vanouds beschikbaar voor techniek en productie. Eerstejaars studenten Business Studies/Finance/Accountancy van Inholland hebben als project een onboardings magazine gemaakt voor Patronaat. Daarnaast bieden we ruimte voor snuffelstages en werken we regelmatig mee aan interviews voor (afstudeer) onderzoeken.

2.9 Financieel

In het eerste kwartaal van 2022 moest Patronaat nog sluiten, dan wel met beperkte bezoekersaantallen openen. Daarna konden we dan eindelijk weer normaal van start en ook weer de publieksinkomsten op peil proberen te krijgen. Dit is meer dan gelukt, ondanks de sluiting van de eerste maanden zijn de inkomsten zoals in de begroting voor 2022 opgenomen op alle fronten meer dan gehaald en hebben recordhoogtes bereikt. Door daarnaast de generieke steunmaatregelen van de overheid, een aantal gerichte projectsubsidies vanuit subsidiegevers en fondsen en het goed bewaken van de bijhorende stijgende kosten eindigt 2022 met een positief resultaat. Een vergelijking met 2021 is vanwege corona weinig zinvol, daarom beperkt de toelichting zich tot een vergelijk met de begroting.

Voor het eerst sinds 2019 zien we een positieve dekkingsbijdrage van bijna € 900.000. Een knappe verbetering van bijna € 160.000 ten opzichte van de begroting van 2022.

De opbrengsten programmering zijn ca. € 200.000, en de kosten van de programmering slechts € 40.000 hoger dan begroot. Allemaal veroorzaakt door veel shows, hoge bezoekersaantallen en het vertrouwen dat de fondsen en subsidieën ons gaven bij het opstarten van projecten als Haarlem on Stage, CLUB3 en het meemaakpodium.

Communicerend met de groei van de programmering en de intensiteit hiervan, zien we ook een stijging in de overheadkosten. De overheadkosten zijn per saldo ruim € 1.1 miljoen. Dit is € 467.000 hoger dan begroot. Het verschil zit in zowel de personeelskosten overhead als de huisvestingskosten.

De hoge huisvestingskosten worden veroorzaakt door het huurdersonderhoud. De vele werkzaamheden aan met name de rechtervleugel in 2022. Hiertegenover staat een bijdrage van € 55.000 vanuit fondsen en de vrijval van de opgebouwde voorziening huurdersonderhoud ad € 164.000.

De totale personeelskosten zijn bijna € 301.000 hoger dan begroot. Hierin zijn meegenomen de inflatiecompensatie zoals uiteindelijk door de sector vastgesteld ad € 1.100 bruto per fte. Daarnaast zijn de consequenties van de benodigde uitbreiding van het team om de groei het hoofd te bieden, de hoge kosten voor ziekteverzuim en de cao-verhogingen hier zichtbaar.

2.9.1 Resultaat

Het negatieve resultaat van de bedrijfsvoering in 2022 ad € 268.000 wordt nog steeds volledig opgevangen door de steunmaatregelen en de vrijval van huurdersonderhoud. De bestemmingsreserves, te weten Covidreserve ad € 75.000, programma-fonds € 43.000 en reservering reorganisatie/Slachthuis blijven staan en zullen in de komende jaren ingezet worden voor programmering en afronding. Het positieve resultaat zal toegevoegd worden aan het weerstandsvermogen.

Verkort ziet de vergelijking tussen het verslagjaar en vorig jaar er als volgt uit

In duizenden euro's	2021	2022	Mutatie
Opbrengsten	3.642	786	363%
Programmering			
Kostprijs	-2.762	-816	238%
Programmering			
Dekkingsbijdrage	-880	-30	-3.166%
Overhead	1.148	784	46%
Resultaat	-268	-814	-67%
bedrijfsvoering			
Divers baten en lasten/steun	224	1.108	-80%
Dotatie reserves	-0	-43	-100%
Dotatie voorziening	152	-106	-243%
onderhoud			
Resultaat	108	147	-26%

In voorgaand overzicht is goed zichtbaar dat het resultaat bedrijfsvoering sterk verbeterd is in vergelijking tot het jaar 2021. Hierbij is het geruststellend dat Patronaat te zien dat ook onder normale omstandigheden met een goede bedrijfsvoering, gezonde financiële cijfers gerealiseerd kunnen worden.

2.9.2 Risico & weerstandsvermogen

Met dit resultaat beschikt Patronaat eind 2022 over een eigen vermogen van ruim € 300.000. Samen met de bestemmingsreserves is dit € 460.000. De solvabiliteit (eigen vermogen/totaalvermogen) is gestegen naar 21,3 waar dit ultimo 2021 15,15 was en in 2019 nog -7,76. Gezonde cijfers die zorgen voor een stevige basis. Ook de current ratio is gezond en met 1,32 nagenoeg gelijk aan 2021. Wat ook merkbaar was in de solide liquiditeitspositie die

we het hele jaar gekend hebben. De financiële positie kunnen we gerust goed noemen en daar zijn we blij mee. De afrekeningen van de generieke steunmaatregelen kende geen negatieve verrassingen en het publiek heeft niet massaal de ticketgelden retour gevraagd maar is gewoon naar de uiteindelijke show gegaan, zelfs als die 4x verzet was.

Het afgelopen jaar heeft ook laten zien dat Patronaat onder normale omstandigheden in staat is om op eigen benen te staan en de benodigde dekking vanuit de programmering kan genereren voor overheadkosten, daar waar deze de bijdrage vanuit de gemeentelijke subsidie voor met name huisvesting en onderhoud overstijgen. Maar we zijn niet naïef, de ervaring leert dat de financiële huishouding van een poppodium kwetsbaar is en willen de risico's en uitdagingen niet uit de weg gaan.

De bijdragen van fondsen en subsidiegevers zijn geoormerkt en voor een bepaalde periode. Het meemaakpodium wordt voor 2 jaar gesteund, daar is uitbreiding van het team voor nodig. Tegelijkertijd is het maar de vraag of dit project zonder

additionele steun mogelijk blijft. Wat ook blijft is dat er voldoende rendabele shows nodig zijn om gezond te blijven terwijl het risico's voor één afzonderlijke show al € 30.000 kan zijn en een festivalweekend met een nieuw concept bij tegenvallende inkomsten zomaar meer dan een € 100.000 netto minder kan opleveren.

Met het huidige weerstandsvermogen en reserves achten wij deze risico's voldoende afgedekt. Met name het blijvend zoeken van steun voor kwetsbare projecten en innovatieve programmering blijft cruciaal om de huidige gunstige uitgangspositie te consolideren.

Patronaat streeft naar een bedrag dat de mogelijkheid creëert om ook bij het volledig wegvallen van alle programmering, Patronaat nog een jaar standte te houden. Uiteraard met als basis de noodzakelijke en zeer gewaardeerde gemeentelijke subsidie, mits die op eenzelfde niveau blijft als in de afgelopen jaren en daar waar nodig geïndexeerd wordt. Het is fijn dat de gemeente jaar in jaar uit de waarde van Patronaat voor de stad ziet en ons op vele manieren wil blijven steunen.



VUKOMI in Patronaat, door Laura Visser

3. Raad van Toezicht & Bestuur/Directie

3.1 Samenstelling

Patronaat heeft een 'Raad van Toezicht-model'.

De Raad van Toezicht van Stichting Patronaat, bestaat uit:

- **Voorzitter:**

Pauline Boddeke

(Eigenaar PaulinesProjecten: programma-manager maatschappelijke projecten)

- geen nevenfuncties

aangetreden 13-06-2017,

herbenoemd voor 2e termijn 7-06-2021

- **Portefeuillehouder financiën:**

Jacco Kroodsma

(docent Windesheim)

geen nevenfuncties

aangetreden 20-11-2016

herbenoemd voor 2e termijn op 27-11-2020

- **Vicevoorzitter en algemeen lid:**

Pieter Kraaijeveld

(partner/ adviseur bij Confluence)

Nevenfuncties: lid Raad van Toezicht ETPA;

aangetreden 25-06-2019 1e termijn

- **Algemeen lid:**

Vanessa Buisman

(Eigenaar Bindu: Zelfstandig creatief

strateeg en conceptontwikkelaar)

geen nevenfuncties

aangetreden 20-02-2018 1e termijn,

herbenoemd voor 2e termijn in 2022.

De principes uit de Governance Code Cultuur zijn in dit model in de praktijk gebracht. De praktijkaanbevelingen worden gevolgd, zowel door de directie/het bestuur als door de Raad van Toezicht.

Principe 1:

Realisatie maatschappelijke doelstelling

Muziek als spiegel voor de maatschappij, als initiator, vormgever van identiteit en uitlaatklep van emoties. Het bieden van een vrijplaats voor deze vorm van creativiteit is plaats bieden voor één van de mooiste en unieke aspecten van het menselijk vermogen. Om deze maatschappelijke functie te kunnen vervullen biedt Patronaat met liefde en passie de beste infrastructuur om elk evenement tot het grootst mogelijke succes te maken waarbij iedere bezoeker zich welkom voelt. Patronaat investeert in duurzame relaties met artiesten voor nieuw en oud publiek en stimuleert popmuziek in de gehele keten en profileert zich sterker dan ooit als veel meer dan alleen een poppodium.

Naast zo laagdrempelig mogelijk een podium bieden (Intern of extern) faciliteert Patronaat repetitieruimte, lesruimte, en ontmoetingsruimte voor makers. Patronaat ondersteunt (zowel in kennis, inhoudelijk als materieel) pop gerelateerde initiatieven in de regio Haarlem. Dit doet Patronaat voor een zo divers mogelijk publiek en met veel betrokkenheid naar artiesten, organisatoren, stakeholders en andere muziek en/of cultuur gerelateerde partijen in de regio.

De programmering van Patronaat dient een voedingsbodem zijn voor de lokale popmuziek, omdat een gezond lokaal popklimaat essentieel is om een breed gebalanceerd (inter)nationaal aanbod voor een (inter)nationaal publiek te kunnen bieden waar een hoge ambitie uit spreekt. Het beleidsplan, de jaarverslagen en financiële verantwoording worden intern en met financiële partners gedeeld en worden zowel op de eigen site als op federatie.cultuur.nl geplaatst.

Principe 2:

Toepassen 8 principes, pas toe en leg uit

De principes worden toegepast, daar waar dit nog aanscherping vereist wordt per principe uitgelegd welke acties hierop ondernomen worden.

Principe 3:

(Maatregelen tegen) belangenverstrengeling

Bij de aanstelling van leden van de Raad van Toezicht wordt getoetst op belangenverstrengeling en tegenstrijdig belang. Voor werkzaamheden van de directeur-bestuurder wordt bij de Raad van Toezicht om toestemming gevraagd. De Raad van Toezicht en de bestuurder/directie zijn voldoende onafhankelijk. Eventuele strijdige belangen worden in kaart gebracht, gemonitord en besproken.

Principe 4:

Rolbewust handelen

Reglementen voor bestuur/directie en de Raad van Toezicht zijn vastgelegd, waarin taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden duidelijk zijn beschreven en vastgelegd conform de code. De taken zijn duidelijk gescheiden. Zelfevaluatie vindt jaarlijks plaats en verbeterpunten worden aangepakt. Rapportages en besluitvorming zijn transparant, tijdig, inhoudelijk accuraat en geven inzicht in de relaties met interne en externe belanghebbenden. De zelfevaluatie over 2022 heeft plaatsgevonden op 16 januari 2023.

Zelfevaluatie vindt jaarlijks plaats en verbeterpunten worden aangepakt

Principe 5:

Verantwoordelijkheid bestuur

Taken van de directeur-bestuurder zijn vastgelegd in de statuten van de stichting en uitgebreid vastgelegd in het directiereglement. Het bestuur bestaat uit een directeur-bestuurder.

Principe 6:

zorgvuldig omgaan met mensen en middelen

Patronaat hanteert voor werknemers en freelancers de cao Poppodia en -Festivals, kent een pensioenregeling en aansprakelijkheidsverzekeringen, heeft een arbeidsvoorwaardenreglement en een vertrouwenspersoon. Patronaat

kent stage-contracten en vrijwilligers-contracten waarin afspraken worden vastgelegd over inzet, leerdoelen, begeleiding en vergoeding. Er wordt normaliter veel gewerkt met vrijwilligers. Er wordt veel gewerkt met vrijwilligers. Patronaat heeft over

2022 gewerkt met een team van gemiddeld 38,3 fte/ 67 betaalde medewerkers en 4,46 fte/ 100 vrijwilligers welke met name door de beperkingen in het eerste kwartaal beperkt ingezet zijn ten opzichte van normale jaren wanneer dit circa 6 fte was. In 2022 zijn

1,26 fte / 3 stagiaires ingezet en 0,9 fte / 14 techniek-freelancers, ook dit kwam later op gang dan in normale jaren.

Patronaat heeft in het najaar het eigen techniekteam fors uitgebreid waardoor de inzet van freelancers minder is en ook in de toekomst zal zijn. Voor uitbetaling aan bands wordt zoals in de sector gebruikelijk is gewerkt met zogenaamde costings waarin afspraken gemaakt worden over gages en recette verdeling. In de coronaperiode zijn vaste gages gehanteerd passend bij de statuur van de band en de huidige omstandigheden. Ook is, ditmaal rechtstreeks door de artiesten en freelancers zelf, gebruik gemaakt van de steunmaatregelen van het Fonds Podiumkunsten voor doorbetaling bij geannuleerde en verplaatste shows in het eerste kwartaal. Zoals eerder aangegeven hopen we in de toekomst voor alle muzikanten tot fair pay te komen en onderbouwd te bepalen wat fair pay dan is.

Principe 7:

Professioneel en onafhankelijk toezicht houden

De Raad van Toezicht neemt de Governance Code als leidraad voor zijn functioneren, in het reglement zijn werkwijze en taakverdeling vastgelegd en deze worden jaarlijks geëvalueerd. De Raad van Toezicht is regelmatig aanwezig bij evenementen van Patronaat en regelmatig in contact met ondernemingsraad en management. Ook fungeert de Raad van Toezicht gevraagd en ongevraagd als sparringpartner van de bestuurder. De Raad van

Patronaat heeft in het najaar het eigen techniekteam fors uitgebreid

Toezicht kent een voorzitter en een portefeuillehouder financiën, een auditcommissie en een remuneratiecommissie. Functionerings- en voortgangsgesprek met en van de bestuurder worden jaarlijks vastgelegd evenals de bezoldiging. Ditzelfde geldt voor de doelrealisatie en aandacht voor zowel de korte als de lange termijn.

Principe 8: Samenstelling Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht bestaat momenteel uit 4 leden die onbezoldigd zijn. De Raad is volgens een opgestelde profielschets divers samengesteld en bij vacatures wordt zorgvuldig geselecteerd. De maximale zittingstermijn bedraagt twee maal vier jaar, de termijnen van de zittende leden zijn dusdanig dat ze gefaseerd uittreden.

3.2 Verslag Raad van Toezicht

In maart 2022 kon Patronaat weer volop open en draaien. Als RvT hebben we met bewondering gekeken naar de veerkracht en inzet van de medewerkers onder leiding van de directeur. Spannend om te zien hoe alle aanpassingen en investeringen aan onder andere het gebouw, zoals de foyer, in real life uit zouden pakken en welke impact deze zou hebben op publiek en functioneren van het Patronaat in de volle breedte. Met de opening van CLUB3 als kers op de taart.

Samenstelling

Lopende het jaar is Atakan Akardere uitgetreden uit de RvT, na een gezamenlijk besluit hiertoe. Zowel de invulling van de rol als de mate van tijdsbesteding paste onvoldoende. In 2022 heeft de RvT nog geen nieuwe invulling van deze plek gevonden, dus bestaat weer uit 4 personen. De zoektocht zet zich voort in 2023.

Inzet

De overzichtsstukken van de directeur zijn heel prettig, uitgebreid en geven een mooi overzicht over telkens het voorgaande kwartaal en een vooruitblik op de rest van het jaar.

Ook na onze zelfevaluatie concluderen we dat we onze expertise en hulp aanbieden, zonder daarin dwingend te zijn. Deze wordt indien gewenst ook zeker ingezet, zoals advies van Vanessa bij de Marketingaanpak en ondersteuning van Auditcommis-

sie bij het vinden van een nieuwe accountant. Aanvullende conclusies waren dat we een goede balans hebben gevonden maar wel een diversiteitstekort voelen in onze formatie, waar we komend jaar ook mee aan de slag willen gaan.

De aanhoudende verbinding met MT en OR middels halfjaarlijkse overleggen versterkt de band van RvT met Patronaat en biedt een bredere blik op het functioneren.

We houden ons op gepaste afstand, maar behouden ook een warm contact zowel met de directeur, als het managementteam en de OR. We zijn daardoor goed op de hoogte wat er speelt. Ook onze aanwezigheid bij evenementen voor de Vriendenclub versterkt onze zichtbaarheid en verbinding en wordt gewaardeerd.



Goldband in Patronaat, door MarXJordy

Commissies

De commissies hebben naar behoren gefunctioneerd. De Remuneratiecommissie bereidt zich breed voor op de gesprekken met de directeur en we kunnen haar ook echt ondersteunen in haar functioneren en het vinden van invulling van haar rol. De Auditcommissie is dit jaar naast haar reguliere taken ook nauw betrokken geweest bij keuze voor nieuwe accountant.

De commissies bestaan uit:

- Remuneratiecommissie met Vanessa Buisman en Pauline Boddeke
- Auditcommissie met Jacco Kroodsma en Pieter Kraaijeveld



LAKSHMI in Patronaat, door Harold Versteeg

Overzicht

Vergaderingen raad van toezicht in 2022

28 maart 2022

regulier overleg + jaarcijfers met accountant
overleg met OR

20 juni 2022

regulier overleg

26 september 2022

regulier overleg
overleg met MT

21 november 2022

regulier overleg
overleg met OR

Roulatiedata Rvt

Jacco Kroodsma

20 november 2016
27 oktober 2020 herbenoemd voor
tweede termijn

Pauline Boddeke

13 juni 2017
7 juni 2021 herbenoemd voor
tweede termijn

Vanessa Buisman

20 februari 2018
28 maart 2022 bevestigd herbenoemd
voor tweede termijn

Pieter Kraaijeveld

25 juni 2019

Atakan Akardere

15 maart 2021, 22 juni 2022 uitgetreden.

Haarlem maart 2023

Namens de Raad van Toezicht

Pauline Boddeke

4. Conclusie

Het jaarverslag 2021 eindigde ik met de woorden: 2022 wordt ons jaar! En zo terugkijkend is het dat in vele opzichten ook geworden. Eenmaal uit de horror van maatregelen, teleurstellingen en beperkingen kwamen we terug alsof alles ingehaald moest worden. En niet alleen door ons, maar zeker ook door artiesten en bezoekers. Die gretigheid lees je terug in dit verslag en is ook terug te zien in de positieve resultaten van dit jaar. Het wordt nog een hele uitdaging om dit in 2023 ook maar te evenaren. Dus daarom gaan we dat ook

niet als doel stellen. We willen vooral gewoon doorrrrr en er een prettig jaar van maken, waarbij het bewaken van de werkbalans extra aandacht zal krijgen. Want in alle euforie van “terug naar normaal en daar voorbij”, gaan we ook weleens te hard van stapel en dat mag best een tandje minder! Het moet tenslotte wel leuk blijven.



Haarlem, maart 2023

Jolanda Beyer

Algemeen directeur Patronaat



Chef'Special in Patronaat, door Jaap Kroon



Ronnie Flex in Patronaat, door Reinier Hondema

patronaat



Son Mieux in Patronaat, door Reinier Honders

Jaarrekening 2022

Digitaal ondertekend door:
Marcel Vink RA
26 april 2023 10:14 +02:00...

Resultaatvergelijking

Resultaatvergelijking

De resultaten kunnen als volgt worden weergegeven:

	2022	Begroting	Afwijking	Afwijking
	x €1.000	x €1.000	x €1.000	%
Opbrengsten Programmering				
Omzet Kaartverkoop	1.967	1.840	127	7
Omzet Horeca	1.083	1.180	-97	-8
Omzet Verhuur	154	156	-2	-1
Omzet Garderobe	82	108	-26	-24
Omzet Subsidies en Giften	356	160	196	122
Totaal Opbrengsten Programmering	3.642	3.444	198	6
Kostprijs Programmering				
Kostprijs Activiteiten	-1.855	-1.726	-129	-7
Kostprijs Horeca	-194	-271	77	29
Kostprijs Medewerkers	-714	-725	11	2
Totaal Kostprijs Programmering	-2.762	-2.722	-40	-1
Dekkingsbijdrage	880	722	158	22
Overhead				
Personeelskosten	1.464	1.152	-312	-27
Huisvestingskosten	1.209	991	-218	-22
Organisatie	80	76	-4	-5
Marketing	51	33	-18	-56
Theatertechniek	24	30	6	21
Automatisering	54	45	-9	-20
Programmering	88	116	28	24
Afschrijvingskosten	19	19	0	1
Af: Subsidies, Sponsoring en Overig	-1.840	-1.781	59	3
Totaal Overhead	1.148	680	-468	-69
Resultaat Bedrijfsvoering	-268	42	-310	-738
Diverse Baten en Lasten	224	0	224	2.243.406
Mutatie bestemmingsfondsen en voorzieningen	152	-17	168	-1.019
Resultaat	108	26	83	324

De afwijking van de realisatie versus de begroting wordt veroorzaakt door de consequenties van de beperkende maatregelen in de periode tot en met maart en de hiervoor toegekende generieke steunmaatregelen. Ook de kosten voor huurdersonderhoud zorgen voor een afwijking, hiertegenover staat de vrijval van de opgebouwde voorziening.

In de toelichting op de resultatenrekening worden de verschillen nader gespecificeerd.

Financiële positie

Financiële positie

Ter analyse van de financiële positie dient de volgende opstelling, welke is gebaseerd op gegevens uit de balans:

	<u>31/12/22</u> x € 1.000	<u>31/12/21</u> x € 1.000
Activa		
Vaste activa	273	309
Vlottende activa	764	951
Liquide middelen	<u>1.116</u>	<u>1.052</u>
	<u>2.153</u>	<u>2.312</u>
Passiva		
Stichtingsvermogen	458	350
Reserveringen en langlopende schulden	267	453
Kortlopende Schulden	<u>1.428</u>	<u>1.508</u>
	<u>2.153</u>	<u>2.312</u>

Uit de balans valt de volgende financieringsstructuur af te leiden:

<u>Beschikbaar op lange termijn</u>		
Stichtingsvermogen	458	350
Langlopende schulden	<u>267</u>	<u>453</u>
	725	804
<u>Waarvan vastgelegd op lange termijn</u>		
Materiële vaste activa	<u>273</u>	<u>309</u>
Werkkapitaal	<u>452</u>	<u>494</u>
<u>Dit overschot wordt veroorzaakt door:</u>		
Vlottende activa	764	951
Liquide middelen	<u>1.116</u>	<u>1.052</u>
	1.880	2.003
Af: kortlopende schulden	<u>1.428</u>	<u>1.508</u>
Werkkapitaal	<u>452</u>	<u>494</u>

Staat herkomst en besteding van middelen

Staat van herkomst en besteding van middelen

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
	x € 1.000	x € 1.000
Toename:		
Resultaat	108	147
Afschrijvingen	36	34
Mutatie reserveringen	<u>-186</u>	<u>168</u>
Cashflow	-42	349
Afname:		
Investerings in materiële vaste activa	0	-18
Aflossing langlopende schulden	0	0
Mutatie aflossingsverplichting	<u>0</u>	<u>0</u>
Mutatie werkkapitaal	<u>-42</u>	<u>331</u>

Kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode.

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
	x € 1.000	x € 1.000
<u>Kasstroom uit operationele activiteiten</u>		
Resultaat	108	147
Aanpassingen voor:		
-Afschrijvingen	36	34
-Mutatie reserveringen	-186	168
Veranderingen in het werkkapitaal		
-Mutatie vorderingen	216	-586
-Mutatie voorraden	-29	-9
-Mutatie kortlopende schulden	<u>-81</u>	<u>304</u>
Kasstroom uit operationele activiteiten	64	59
<u>Kasstroom uit investeringsactiviteiten</u>		
Investerings in materiële vaste activa	0	-18
Desinvesterings in materiële vaste activa	0	0
<u>Kasstroom uit financieringsactiviteiten</u>		
Aflossing langlopende schulden	<u>0</u>	<u>0</u>
Mutatie geldmiddelen	<u>64</u>	<u>41</u>

Balans

ACTIEF

		31 december 2022	31 december 2021
Materiële vaste activa			
Inventaris/apparatuur	1)	273.171	309.423
Vlottende activa			
Vorraden horeca		53.155	24.583
Debiteuren	2)	300.963	92.734
Omzetbelasting		31.950	82.066
Overige vorderingen en vooruitbetaalde kosten	3)	<u>377.450</u>	<u>751.459</u>
		763.519	950.842
Liquide middelen			
Kas		2.059	2.634
Kruisposten		23.309	0
Rabobank, rekening-courant		390.843	699.414
ASN bank en Rabo spaarrekening		<u>699.996</u>	<u>349.913</u>
		1.116.206	1.051.960
		<u>2.152.896</u>	<u>2.312.225</u>

Balans

PASSIEF

		31 december 2022	31 december 2021
Eigen vermogen			
Vrij besteedbaar vermogen			
Stichtingsvermogen	4)	192.415	45.911
Resultaat boekjaar	5)	<u>108.066</u>	<u>146.505</u>
		300.481	192.415
Bestemd vermogen			
Bestemmingsreserve Reorganisatie	6)	40.000	40.000
Bestemmingsreserve Covid	7)	0	75.000
Bestemmingsreserve Programma	8)	<u>118.000</u>	<u>43.000</u>
		158.000	158.000
		<u>458.481</u>	<u>350.415</u>
Voorzieningen			
Voorziening Huurderonderhoud	9)	45.572	209.641
Voorziening Planmatig Onderhoud	10)	<u>198.175</u>	<u>185.724</u>
		243.748	395.365
Langlopende schulden			
Investeringssubsidie	11)	23.125	57.997
Kortlopende schulden			
Crediteuren		430.190	373.919
Loonbelasting en premieheffing	12)	70.200	41.395
Overige schulden en overlopende passiva	13)	<u>927.153</u>	<u>1.093.136</u>
		1.427.542	1.508.448
		<u>2.152.896</u>	<u>2.312.225</u>

Resultatenrekening over 2022

		Realiteit 2022	Begroting 2022	Realiteit 2021
Opbrengsten Programmering				
Omzet Kaartverkoop		1.967.468	1.840.000	353.504
Omzet Horeca		1.083.448	1.180.000	210.922
Omzet Verhuur	14)	154.009	156.000	62.892
Omzet Garderobe		81.595	108.000	9.162
Omzet Subsidies en Giften	15)	355.716	160.000	150.887
Totaal Opbrengsten Programmering		3.642.237	3.444.000	787.367
Kostprijs Programmering				
Kostprijs Activiteiten		-1.854.580	-1.726.000	-472.475
Kostprijs Horeca		-193.678	-271.000	-49.823
Kostprijs Medewerkers		-714.040	-725.000	-293.766
Totaal Kostprijs Programmering		-2.762.299	-2.722.000	-816.064
Dekkingsbijdrage		879.938	722.000	-28.697
Overhead				
Personeelskosten	16)	1.464.070	1.152.000	1.258.442
Huisvestingskosten	17)	1.208.535	991.000	1.030.487
Organisatiekosten	18)	80.027	76.000	63.986
Marketingkosten	19)	50.727	32.500	39.723
Kosten Theatertechniek	20)	23.841	30.000	18.612
Automatiseringskosten	21)	54.172	45.000	53.431
Programmeringskosten	22)	87.620	115.500	65.803
Afschrijvingskosten	23)	18.880	19.000	18.880
Af: Subsidies, Sponsoring en Overig	24)	-1.840.031	-1.781.000	-1.765.186
Totaal Overhead		1.147.840	680.000	784.179
Resultaat Bedrijfsvoering		-267.902	42.000	-812.876
Diverse Baten en Lasten		-21.175	0	700
Frictiekosten		0	0	0
Calamiteitensubsidies	25)	245.526	0	1.107.598
Resultaat		-43.551	42.000	295.422
Af: Dotatie bestemmingsreserve		0	0	-43.000
Af: Voorzieningen onderhoud		151.617	-16.500	-105.917
Resultaat na mutatie bestemmingsfondsen en voorzieningen		108.066	25.500	146.505
<u>Ten opzichte van 'Omzet Horeca'</u>				
% inkoopwaarde horeca		17,88%	22,97%	23,62%
<u>Ten opzichte van 'Opbrengsten Programmering':</u>				
% kostprijs activiteiten		75,84%	79,04%	103,64%
% overhead		31,51%	19,74%	99,60%
% kostprijs medewerkers		19,60%	21,05%	37,31%
<u>Ten opzichte van alle opbrengsten:</u>				
% totale personeelskosten		39,73%	35,92%	60,81%
Totale personeelskosten		2.178.111	1.877.000	1.552.208

In het vergelijk met de begroting van 2022 zijn de gevolgen van aanhouding van Covid tot medio maart zichtbaar. De generieke steunmaatregelen dekken daarbij een deel van de kosten, met name personeel, tot medio maart 2023. De stijging van de overheadkosten ten opzichte van 2021 en de begroting wordt daarnaast veroorzaakt door de kosten huurdersonderhoud voor de herinrichting van de rechtervleugel. Hiertegenover staat een vrijval van de voorziening.

Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving (kleine rechtspersonen) C1 Kleine organisaties zonder winststreven. De jaarrekening is opgemaakt op basis van historische kostprijs. De waardering van activa en passiva geschiedt, voor zover niet anders vermeld, tegen nominale waarde. Winsten worden toegerekend aan de periode waarin ze zijn gerealiseerd. Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin ze voorzienbaar zijn.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen aanschaffingswaarde of vervaardigingskosten verminderd met afschrijvingen bepaald op basis van de geschatte levensduurrekening houdend met een eventuele restwaarde. De afschrijvingen bedragen een vast percentage van de aanschaffingswaarde of vervaardigingskosten.

Vorraden

De handelsvoorraden worden, onder toepassing van de fifo-methode, gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs dan wel lagere marktwaarde voor zover nodig onder aftrek van een voorziening voor incourantheid.

Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs, zijnde de nominale waarde. Waardering van de vorderingen geschiedt onder aftrek van een voorziening wegens oninbaarheid, gebaseerd op individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde en staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de onderneming. Het betreffen de direct opeisbare vorderingen op kredietinstellingen en kasmiddelen.

Bestemmingsreserve

Bestemmingsreserves worden gevormd ter dekking van toekomstige uitgaven inzake bijzondere doeleinden. Aan de vorming van een bestemmingsreserve ligt een verplichting ten grondslag die is opgelegd door derden.

Voorzieningen

De voorziening ter gelijkmatige verdeling van lasten voor het onderhoud wordt bepaald op basis van de te verwachten kosten over een reeks van jaren. Het uitgevoerde onderhoud wordt ten laste van deze voorziening gelegd.

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden betreffen de schulden met een looptijd korter dan één jaar. Deze worden, voor zover niet anders vermeld, gewaardeerd tegen nominale waarde.

Algemeen resultaat

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten enerzijds en anderzijds de kosten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen de reële waarde, zijnde de nominale waarde.

Resultaatbepaling

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de netto-omzet en de kosten en andere lasten van het verslagjaar met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderings- grondslagen. Winsten zijn verantwoord in het jaar waarin de goederen zijn geleverd. c.q. de diensten zijn verricht. Verliezen welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

Netto-omzet

De netto-omzet betreft de opbrengst van de in het verslagjaar aan derden geleverde goederen en diensten na aftrek van kortingen en omzetbelasting.

Kostprijs van de omzet

Onder de kostprijs van de omzet wordt verstaan de directe aan de geleverde goederen en diensten toe te rekenen kosten. Hieronder is voorts begrepen een mutatie in de afwaardering wegens incourantheid van de voorraden.

Afschrijvingen

De afschrijvingen op de materiële vaste activa zijn berekend door middel van vaste percentages van de aanschaffingswaarde, op basis van de verwachte economische levensduur. Boekwinsten en -verliezen bij verkoop van materiële vaste activa zijn begrepen onder de afschrijvingen, boekwinsten echter alleen voor zover de boekwinsten niet in mindering zijn gebracht op vervangende investeringen.

Daar waar noodzakelijk zijn de in dit rapport opgenomen vergelijkende cijfers, slechts voor vergelijkingsdoeleinden, aangepast.

Huur

Voor Zijlvest 2 bedraagt de verhouding belast- en vrijgestelde prestaties 98/2. Ten aanzien van dit pand is derhalve meer dan 90% btw-belast gebruik. Hiermee wordt voldaan aan het minimale vereiste voor btw-belast gebruik voor huur van het pand.

Gebeurtenis na balansdatum

NVT

Toelichting op de balans per 31 december 2022

Toelichting op de balans per 31 december 2022

	2022	2021
	€	€
<u>Materiële vaste activa</u>		
Het verloop is als volgt:		
Boekwaarde per 1 januari	309.423	325.138
Bij: Investerings	0	18.276
	<u>309.423</u>	<u>343.414</u>
Af: Afschrijvingen	-36.252	-33.991
Boekwaarde per 31 december	<u>273.171</u>	<u>309.423</u>
Aanschafwaarde	396.164	396.164
Af: Cumulatieve Afschrijvingen	-122.993	-86.741
Boekwaarde per 31 december	<u>273.171</u>	<u>309.423</u>
<u>Debiteuren</u>		
De specificatie luidt als volgt:		
Overige debiteuren	300.963	92.734
	<u>300.963</u>	<u>92.734</u>
<p>Het saldo debiteuren per ultimo 2022 loopt af in 2023. De openstaande vordering op Stichting Slachthuis is deels gedoneerd voor totaal €20.295, de overige € 100.000 is in 2023 omgezet in een lening met een looptijd van 48 maanden.</p>		
<u>Overige vorderingen en vooruitbetaalde kosten</u>		
De specificatie luidt als volgt:		
Vooruitbetaalde bedragen	223.343	179.375
Nog te ontvangen steunmaatregelen	40.143	415.371
Vorgefinancierde vervangingsinvesteringen	44.892	156.714
Overige vorderingen en overlopende activa	69.072	156.714
	<u>377.450</u>	<u>751.459</u>
<p>Dit betreft kosten dan wel facturen die reeds in 2022 betaald zijn en betrekking hebben op het boekjaar 2023 en de nog te ontvangen steungelden NOW 5 en 6.</p>		
<u>Stichtingsvermogen</u>		
Het verloop is als volgt:		
Stand per begin boekjaar	192.416	45.911
Bij: resultaatbestemming boekjaar	108.066	146.505
Stand per einde boekjaar	<u>300.482</u>	<u>192.416</u>
<u>Resultaat boekjaar</u>		
Het verloop is als volgt:		
Stand per begin boekjaar	146.505	172.940
Af: resultaatbestemming voorgaand boekjaar	-146.505	-172.940
Bij: resultaatbestemming boekjaar	108.066	146.505
Stand per einde boekjaar	<u>108.066</u>	<u>146.505</u>

Toelichting op de balans per 31 december 2022 vervolg

	2022	2021
	€	€
<u>Bestemmingsreserve Reorganisatie</u>	6)	
Het verloop is als volgt:		
Stand per begin boekjaar	40.000	40.000
Bij: bestemming boekjaar	0	0
Af: onttrekking boekjaar	0	0
Stand per einde boekjaar	<u>40.000</u>	<u>40.000</u>

Deze bestemmingsreserve is gevormd om de reorganisatie en ontvlechten Slachthuis te dekken, deze zal naar verwachting in 2023 vrijvallen.

<u>Bestemmingsreserve Covid</u>	7)	
Het verloop is als volgt:		
Stand per begin boekjaar	75.000	75.000
Bij: bestemming boekjaar	0	0
Af: onttrekking boekjaar	-75.000	0
Stand per einde boekjaar	<u>0</u>	<u>75.000</u>

Deze bestemmingsreserve is, conform de voorwaarden, gevormd vanuit het surplus van de ontvangen steun van het Fonds Podiumkunsten in 2020 en is na vrijval toegevoegd aan de reserve voor experimentele programmering in komende jaren.

<u>Bestemmingsreserve experimentele programmering</u>	8)	
Het verloop is als volgt:		
Stand per begin boekjaar	43.000	0
Bij: bestemming boekjaar	75.000	43.000
Af: onttrekking boekjaar	0	0
Stand per einde boekjaar	<u>118.000</u>	<u>43.000</u>

Deze bestemmingsreserve zal besteed worden aan experimentele programmering voor onder andere het meemaakpodium en CLUB3 met name in de rechtervleugel.

<u>Voorziening Huurderonderhoud</u>	9)	
Het verloop is als volgt:		
Stand per begin boekjaar	209.641	145.323
Bij: ontvangen subsidie	169.921	167.410
Af: dekking onderhoudskosten	-333.989	-103.093
Stand per einde boekjaar	<u>45.574</u>	<u>209.641</u>

De gemeente Haarlem verstrekt jaarlijks een geormerkte subsidie voor het huurderonderhoud van de stichting aan het gehuurde bedrijfspand aan de Zijlsingel.

Toelichting op de balans per 31 december 2022 vervolg

	2022	2021
	€	€
<u>Voorziening Planmatig Onderhoud</u>		
Het verloop is als volgt:		
Stand per begin boekjaar	185.724	144.124
Bij: ontvangen subsidie	44.717	44.100
Af: dekking onderhoudskosten	-32.266	-2.500
Stand per einde boekjaar	<u>198.175</u>	<u>185.724</u>

De gemeente Haarlem verstrekt jaarlijks een geormerkte subsidie voor het planmatig onderhoud van de stichting aan het gehuurde bedrijfspand aan de Zijlsingel.

<u>Langlopende schulden</u>		
Investeringssubsidie		
Het verloop is als volgt:		
Stand per begin boekjaar	57.997	38.461
Bij: ontvangen bijdrages	5.200	35.776
Af: vrijval boekjaar	-40.072	-16.241
Stand per einde boekjaar	<u>23.125</u>	<u>57.997</u>

Dit betreft een bijdrage van het Kickstart Cultuurfonds voor aanpassingen tijdens Covid aan het pand om publiek goed en veilig te kunnen ontvangen.
De bijdrage valt in 3 jaar vrij.

<u>Loonbelasting en premieheffing</u>		
Aangifte december	70.200	41.395
	<u>70.200</u>	<u>41.395</u>

<u>Overige schulden en overlopende passiva</u>		
<u>De specificatie luidt als volgt:</u>		
Reservering vakantiegelden	57.199	54.618
Reservering vakantiedagen/-uren	36.846	36.912
Te betalen nettosalarissen	21.482	0
Accountantskosten	18.000	15.950
Vooruit ontvangen recettes	330.572	704.574
Vouchers Ticketmaster	20.682	22.179
Overige	442.372	258.903
	<u>927.153</u>	<u>1.093.136</u>

De overige schulden betreffen vooruit ontvangen bijdragen van diverse fondsen en nog te ontvangen facturen voor kosten die ontwikkelingen uit 2022 betreffen.

Toelichting resultatenrekening over 2022

	realisatie 2022	Begroting 2022	realisatie 2021
	€	€	€
<u>Omzet Verhuur</u>			
14) Omzet zaalverhuur	142.743	144.000	54.809
Omzet pacht keuken	11.266	12.000	8.083
	<u>154.009</u>	<u>156.000</u>	<u>62.892</u>

<u>Omzet Subsidies en Giften</u>			
15) FPK Podiumstartregeling & compensatie divers/CTB*	109.088	0	31.637
Subsidie Reguliere Programmering FPK	39.375	40.000	39.375
Subsidie Gemeente Haarlem overbrugging Slachthuis	60.000	0	39.375
Giften en donaties	61.327	60.000	45.946
Overig Haarlem on Stage&Meemaakpodium	85.927	60.000	33.930
	<u>355.716</u>	<u>160.000</u>	<u>150.887</u>

* dit betreft dekking voor kosten van shows die niet aangepast plaats hebben gevonden en is exclusief direct aan artiesten betaalde compensatie voor verplaatste en geannuleerde shows.

<u>Personeelskosten</u>			
16) Bruto lonen	1.549.777	1.554.000	1.229.675
Sociale lasten	280.785	0	209.931
Pensioenlasten	52.407	0	38.751
Reservering vakantietoelage/uren	5.366	0	9.797
Ontvangen ziekengelden / verlof	-33.028	-10.000	-73.068
Kosten ingehuurd personeel	93.540	70.000	81.132
Kosten security personeel	70.871	0	10.168
Ziekengeldverzekering	67.201	30.000	42.933
<i>Overige personeelskosten:</i>			
Consumpties personeel	6.389	4.000	8.142
Onkostenvergoedingen	42.259	12.000	27.125
Opleidingskosten	26.211	35.000	27.646
Overige personeelskosten	69.410	28.000	34.826
Totale personeelskosten	<u>2.231.188</u>	<u>1.723.000</u>	<u>1.647.058</u>
Af: doorbelast aan activiteiten	-767.118	-571.000	-388.616
	<u>1.464.070</u>	<u>1.152.000</u>	<u>1.258.442</u>

De totale personeelskosten die ten laste van de overhead komen zijn hoger dan begroot. De vliegende start qua events vereistte een hogere bezetting, er is vanuit de CAO een inflatie compensatie toegekend bovenop de CAO verhogingen. Daarnaast is een transitievergoeding uitbetaald en is de premie ziekengeld verhoogd ivm hoog ziekteverzuim in het verleden.

Toelichting op de resultatenrekening over 2022 vervolg

Gemiddeld aantal medewerkers

Gedurende het jaar 2022 waren gemiddeld 38,3 medewerkers in dienst op basis van een fulltime dienstverband. In het jaar 2021 waren dit 29,7 medewerkers. (exclusief gedetacheerden)

<u>Huisvestingskosten</u>	17)			
Huur Zijlsingel		743.680	743.000	725.542
Servicekosten Zijlsingel		88.977	86.000	86.955
Onroerende zaakbelasting		8.455	12.000	8.732
Belastingen, heffingen, vergunningen		0	0	0
Dagelijks onderhoud		11.788	17.000	12.406
Huurderonderhoud		219.102	23.000	84.481
Planmatig onderhoud		11.598	5.000	2.500
Energie / Water		68.497	73.500	63.312
Schoonmaakkosten / Huisvuil		22.439	18.500	14.840
Beheerskosten		0	2.000	0
Onderhoud divers		0	0	14.144
Overige huisvestingskosten		33.999	11.000	17.575
		<u>1.208.535</u>	<u>991.000</u>	<u>1.030.487</u>

De stijging van de huisvestingskosten ten opzichte van 2021 wordt veroorzaakt door de hoge onderhoudskosten vanwege de herinrichtingswerkzaamheden in de rechtervleugel. Deze worden deels vanuit de voorziening huurderonderhoud en de bijdrages van VSB fonds en het Prins Bernhard Cultuurfonds gefinancierd.

<u>Organisatiekosten</u>	18)			
Kantoor- en algemene kosten		1.414	2.000	1.422
Abonnementen en lidmaatschappen		10.518	11.000	9.430
Portokosten / Briefpapier en Enveloppen		61	1.500	1.162
Telefoonkosten		1.757	2.500	1.560
Adviseurskosten, accountantskosten		22.454	20.000	25.243
Representatiekosten		2.386	1.000	731
Assuranties		12.805	10.000	12.594
Kopieerkosten		2.202	3.000	3.322
Congressen en symposia		3.296	5.500	729
Financiële baten en lasten		12.760	14.500	5.154
Algemene kosten		10.375	5.000	2.639
		<u>80.027</u>	<u>76.000</u>	<u>63.986</u>

De organisatiekosten zijn hoger dan in het covid jaar 2021 en ongeveer conform begroting 2022.

Toelichting op deresultatenrekening over 2022 vervolg

<u>Marketingkosten</u>	19)			
Advertenties		10.348	15.000	4.154
Buitenreclame		37.041	30.000	10.733
Drukwerk		3.396	2.500	863
Kosten website en mailinglijst		28.992	5.000	43.221
Overige marketingkosten		-29.050	-20.000	-19.248
		<u>50.727</u>	<u>32.500</u>	<u>39.723</u>

Vanwege heropening van Patronaat is ervoor gekozen om in te zetten op de buitenreclame. Daarnaast bleken ook in 2022 nog verbetering aan de website noodzakelijk waardoor de kosten hoger uitvallen dan begroot. Hier staat wel een hogere marketingbijdrage vanuit partners tegenover.

<u>Kosten Theatertechniek</u>	20)			
Huur apparatuur		2.601	0	900
Kleine aanschaffingen		700	5.000	1.207
Reparatie en onderhoud		9.196	15.000	7.627
Verbruiksartikelen		11.344	10.000	8.118
Overige kosten theatertechniek		0	0	761
		<u>23.841</u>	<u>30.000</u>	<u>18.612</u>

<u>Automatiseringskosten</u>	21)			
Onderhoud en contracten automatisering		45.382	39.000	36.473
Consultancy Automatisering		0	0	0
Kosten dataverkeer		6.133	5.000	6.229
Overige kosten automatisering		2.657	1.000	10.729
		<u>54.172</u>	<u>45.000</u>	<u>53.431</u>

<u>Programmeringskosten</u>	22)			
Kostprijs kaartverkoop		65.928	70.000	41.053
Buma/Stemra algemeen		8.138	9.000	4.015
Overige kosten programmering & marketing		13.553	36.500	20.735
		<u>87.620</u>	<u>115.500</u>	<u>65.803</u>

De stijging ten opzichte van 2021 is gerelateerd aan de stijging van de kaart (voor)verkoop en het aantal shows.

De overige kosten dalen omdat het administratieve systeem dusdanig verbeterd is dat van nagenoeg alle kosten bekend is bij welk event deze horen.

Toelichting op de resultatenrekening over 2022 vervolg

<u>Afschrijvingskosten</u>	23)			
Afschrijvingskosten verbouwingen		20.530	21.500	19.705
Afschrijvingskosten techniek		10.559	10.200	10.559
Afschrijvingskosten inventaris		4.385	4.800	3.532
Afschrijvingskosten horeca		777	0	194
Totaal afschrijvingen		36.252	36.500	33.991
Vrijval afschrijvingskosten investeringssubsidie		-17.372	-17.500	-15.111
Boekresultaat verkochte activa		0	0	0
		<u>18.880</u>	<u>19.000</u>	<u>18.880</u>

<u>Subsidies, Sponsoring en Overig</u>	24)			
Sponsoring		-61.500	0	-19.551
Subsidie huur		-743.681	-744.000	-725.542
Subsidie servicekosten		-71.192	-71.000	-70.209
Subsidie exploitatie		-717.785	-718.000	-707.177
Subsidie huurderonderhoud		-169.921	-170.000	-167.410
Subsidie planmatig onderhoud		-44.717	-45.000	-44.100
Subsidie dagelijks onderhoud		-15.774	-16.000	-15.556
Subsidie beheerskosten		-7.006	-7.000	-6.909
Subsidie onroerende zaakbelasting		-8.455	-10.000	-8.732
		<u>-1.840.031</u>	<u>-1.781.000</u>	<u>-1.765.186</u>

Diverse Baten en Lasten		-21.175	0	700
Frictiekosten		0	0	0
Calamiteitensubsidies	25)	<u>245.526</u>	<u>0</u>	<u>1.107.598</u>
		<u>224.351</u>	<u>0</u>	<u>1.108.298</u>

De Calamiteitensubsidie betreffen de steunmaatregelen Covid-19 en bestaan uit

NOW afrekening 2021		4.488		-3.556
NOW 1q 2022		123.542	0	619.178
TVL 1q 2022		117.496	0	491.976
		<u>245.526</u>	<u>0</u>	<u>1.107.598</u>

Afrekeningen voor zowel NOW als TVL 2022 hebben inmiddels plaatsgevonden.

Verloop reserveringen Onderhoudskosten

Saldo Voorziening Huurderonderhoud primo 2022 **209.641**

Bij: Subsidie **169.921**

Af: Kosten

Kosten Huurderonderhoud Pand	219.102	
Kosten Reparaties/Onderhoud Theatertechniek	23.841	
Uren Onderhoud Technici -/- NOW vergoeding	12.729	
Uren Gebouwbeheer -/-/ NOW vergoeding	128.317	
Bijdrage VSB Fonds herinrichting rechtervleugel	<u>-50.000</u>	
Totale kosten		<u>333.989</u>

Saldo: Dotatie voorziening **-164.068**

Saldo Voorziening Huurderonderhoud ultimo 2022 **45.572**

Saldo Voorziening Planmatig Onderhoud primo 2022 **185.724**

Bij: Subsidie **44.717**

Af: Kosten

Overkoepelend gebouwbeheer -/- NOW 2022	20.668	
Kosten planmatig onderhoud	<u>11.598</u>	
Totale kosten		32.266

Saldo: Dotatie voorziening **12.451**

Saldo Voorziening Planmatig Onderhoud ultimo 2022 **198.175**

De uren van de technici ten behoeve van onderhoud en de inzet van gebouwbeheer zijn dit jaar wederom deels gecompenseerd door de NOW.

De uitgaven in het kader van Huurderonderhoud betroffen in 2022 met name de algehele opknop van de rechtervleugel voor totaal krap €200.000, exclusief de vervangingen in de rechtervleugel.

In 2022 zijn in het kader van Planmatig Onderhoud de volgende werkzaamheden uitgevoerd:
Schilderwerk buitengevel.

Specificatie vervangings- investerings >100

Beginsaldo 2022 verlichting			0
Bij: Saldo inkooporder verlichting 22000821		16.283	
Af: Kosten			
Ledverlichting aanschaf en installatie	<u>16.477</u>		
Totale kosten		16.477	
Saldo: te besteden in 2023			0
Beginsaldo 2022 luchtbehandeling			0
Bij: Saldo inkooporder luchtbehandeling 22000823		29.429	
Af: Kosten			
Luchtbehandeling	<u>0</u>		
Totale kosten		0	
Saldo: te besteden in 2023			29.429
Beginsaldo 2022 vloeren inkooporder 21001582			13.253
Bij: Saldo order vloerafwerking 21001582 corr ivm inflatie		1.637	
Af: Kosten			
Vloeren zalen - rechtervleugel	<u>14.890</u>		
Totale kosten		14.890	
Saldo: te besteden in 2023			0
Specificatie Vervangingen < 100 Patronaat 2022 - ECDW/2021/625018			
Totaal beschikking 2022 - 2024			792.950
Ontvangen aandeel 2022		333.650	
Af: Kosten			
Waterleidingsysteem	8.187		
Koude opwekking	26.322		
Warmtegordijnen	13.424		
Regelklimaat	11.595		
Horeca en catering voorzieningen	42.775		
Losse inventaris 10 jaar	76.650		
Losse inventaris 5 jaar	199.589		
Totale kosten		378.542	
Saldo ultimo 2022			-44.892

Digitaal ondertekend door:
Marcel Vink RA
26 april 2023 10:14 +02:00...

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van Stichting Patronaat

A. Verklaring over de in het jaarrapport opgenomen jaarrekening 2022

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2022 van Stichting Patronaat te Haarlem gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarrapport opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Patronaat op 31 december 2022 en van het resultaat over 2022 in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn RJk C1 Kleine organisaties zonder winststreven en van de financiële rechtmatigheid in overeenstemming met de Algemene Subsidieverordening van de gemeente Haarlem en het Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2022;
2. de staat van baten en lasten over 2022; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Patronaat zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarrapport opgenomen andere informatie

Het jaarrapport omvat andere informatie, naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, die bestaat uit:

- Het financieel verslag;
- De overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat alsmede alle informatie bevat die op grond van de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving (kleine rechtspersonen) C1 Kleine organisaties zonder winststreven vereist is.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met RJK C1 Kleine organisaties zonder winststreven.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn RJK C1 Kleine organisaties zonder winststreven en verantwoordelijk voor de financiële rechtmatigheid hiervan in overeenstemming met de Algemene subsidieverordening van de gemeente Haarlem. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen

bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;

- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Delft, 31 maart 2023

Audit 4you B.V.

w.g. M.G.M. Vink RA

Digitaal ondertekend door:
Marcel Vink RA
26 april 2023 10:15 +02:00...