



JAARREKENING 2022

Stichting De Kleine Komedie
te Amsterdam

amstel 56-58 | 1017 ac amsterdam

kantoor 020 626 59 17 | kassa 020 624 05 34
www.dekleinekomedie.nl

abn/amro bank 42.22.34.273
btw-nr 0042.74.726.b.01
kvk-nr 33188249

Stichting De Kleine Komedie

INHOUDSOPGAVE

Bestuursverslag 2022	2
Verslag Raad van Toezicht 2022	16
Jaarrekening	
Balans per 31 december 2022	19
Staat van baten en lasten 2022	20
Kasstroomoverzicht	21
Grondslagen voor de waardering van de activa en passiva	22
Overige grondslagen en gelieerde partijen	23
Toelichting op de balans	24
Model verantwoording AFK - Staat van baten en lasten 2022	30
Toelichting op de staat van baten en lasten	31
Bijlagen	
Bijlage 1: Overzicht activiteiten & bezoekers 2022 en speellijst 2022	
Bijlage 2: Overzicht kosten MeerjarenOnderhoudsPlan	
Overige gegevens	
Controleverklaring	

Bestuursverslag bij Jaarrekening 2022

Stichting De Kleine Komedie

Toelichting op de gerealiseerde activiteiten

De Kleine Komedie (DKK) in bedrijf tijdens en na corona

In ons beleidsplan staat: “DKK is toonaangevend op het gebied van cabaret, kleinkunst en theatermuziek. Het genre draagt bij aan begrip van de maatschappij, de veranderende wereld om ons heen en het bepalen van onze eigen positie daarin. DKK presenteert en produceert een consistente en vernieuwende programmering, voor een groot en breed publiek.” Ondanks een somber begin van het jaar, hebben we aan dit beleid in 2022 toch op een goede manier uitvoering gegeven. De programmering bestond uit inhoudelijk sterke voorstellingen, nieuwe makers hebben zich op ons podium gepresenteerd, nieuw en jonger publiek heeft onze voorstellingen bezocht en er zijn duurzame samenwerkingen met andere organisaties opgebouwd.

Ook in 2022 hadden de corona-maatregelen grote impact op de bedrijfsvoering van De Kleine Komedie. Het jaar begon met de voortzetting van de lockdown wat betekende dat er geen voorstellingen in DKK konden spelen en we geen publiek mochten ontvangen. Na de succesvolle, landelijke actie Kapsalon Theater werden de regels voor de culturele sector versoepeld en kon het publiek onze voorstellingen weer bezoeken.

In 2022 kwamen er, met geprogrammeerde voorstellingen en onze eigen producties, 101.102 bezoekers (waar er 108.300 waren begroot). In totaal zijn er 285 activiteiten gerealiseerd waarvan 10 eigen producties (in de begroting waren 255 activiteiten opgenomen en 18 eigen producties). Daarnaast zijn er 17 verhuringen geweest (tegen 10 verhuringen in de begroting).

De Kleine Komedie heeft een stringent vrijkaartenbeleid. Per avond kunnen zowel het theater als de bespeler over maximaal vier vrijkaarten beschikken. Op premières, dernières en bij CD- en boekpresentaties kan de bespeler dit aantal uitbreiden tot maximaal 20. De overige vrijkaarten worden doorberekend. Op een totaal van 101.102 bezoekers komt dit in 2022 neer op de volgende percentages: 1,87% vrijkaarten en 2,6% doorberekende vrijkaarten.

In bijlage 1 van deze jaarrekening is een overzicht opgenomen van de activiteiten en bezoekersaantallen in 2022. In de speellijst 2022 zijn alle activiteiten op chronologische volgorde terug te vinden.

Het jaar is afgesloten met een positief resultaat van €71.104,-

Ook dit jaar komt dit positieve resultaat voort uit de recettes van de voorstellingen, maar ook door de diverse steunmaatregelen (NOW, TVL). Mede door deze financiële steun en door een tegemoetkoming van Fonds Podiumkunsten voor onze bespelers, waar wij een percentage van ontvingen, hebben we ook dit jaar het hoofd boven water weten te houden.

2022 stond ook in het teken van gestegen energieprijzen en hoge inflatie. Alle vaste lasten van DKK zijn gestegen, maar de inkomsten groeiden niet in gelijke tred mee. Door een strakke bedrijfsvoering

is het gelukt het jaar met een positief resultaat af te sluiten, maar de almaar stijgende kosten blijven een punt van aandacht.

Bereik, impact op het publiek

De impact van DKK binnen de eigen sector

2022 begon grimmig. In januari was de lockdown nog van kracht en de vooruitzichten voor de culturele sector waren allesbehalve rooskleurig.

Toen in de tweede week van januari de maatregelen versoepeld werden, waren we hoopvol dat ook de instellingen in de culturele sector snel weer de deuren mochten openen. Maar het tegendeel bleek waar. Kapsalons, winkels, nagelstudio's en sekswerkers mochten weer klanten ontvangen. Maar de deuren van de theaters moesten gesloten blijven. Het ontbrak aan een heldere onderbouwing voor deze beslissing van de overheid, want in het theater konden we, op afstand, veiliger bezoekers ontvangen dan in een massagesalon. Ook bood het kabinet geen routekaart of perspectief over de manier waarop de culturele sector op termijn weer de activiteiten kon hervatten. Uit frustratie over deze onduidelijke koers zocht Diederik Ebbinge contact met De Kleine Komedie. Hij vroeg om steun omdat hij, namens en met de sector, in actie wilde komen: er was behoefte aan een duidelijker cultureel coronabeleid.

De Kleine Komedie zette de deuren voor hem open en directeur Jörgen Tjon A Fong bracht Ebbinge in contact met Sanne Wallis de Vries, die op Radio1 de culturele sector had opgeroepen in beweging te komen en daarbij De Kleine Komedie als locatie had bedacht.

De samenwerking tussen Ebbinge, Wallis de Vries en De Kleine Komedie, ondersteund door impresariaat De Keet mondde uit in de landelijke actie Kapsalon Theater waar meer dan 70 culturele instellingen aan mee werkten. Van theaters tot musea, van poppodia tot het Concertgebouw. De noodzaak van de sector om hun stem te laten horen was klein begonnen in DKK en uitgegroeid tot een landelijke noodkreet.

Ondanks de waarschuwingen van een aantal burgemeesters dat de gemeenten de actie Kapsalon Theater niet zouden tolereren en dat de coronaregels gehandhaafd zouden worden, heeft de sector doorgezet. Ook de mededeling van minister president Rutte dat een landelijke actie heropening van de culturele instellingen niet zou versnellen, temperde de actiebereidheid niet.

Kapsalon Theater kreeg nationale en internationale aandacht. Brigitte Kaandorp werd voor de deur van De Kleine Komedie geïnterviewd door Al Jazeera News. Internationale kranten besteedden aandacht aan een 'rebelse sector'.

Het was de eerste keer dat DKK het voortouw nam in een politiek geladen discussie. Maar door de roep vanuit de cabaretiers die langer dan een jaar niet op konden treden, waren we ons genooddaakt deze positie in te nemen. En het bleek te werken. Daags na de actie bleek het kabinet toch bereidwillig om de regels voor de culturele sector te versoepelen. Een paar weken na de actie mochten de theaters voor een beperkt publiek open.

Op de dag dat culturele instellingen weer de deuren mocht openen kregen we bezoek van Günay Uslu, de staatsecretaris van cultuur. Zij sprak haar waardering uit voor de rol die De Kleine Komedie heeft gespeeld in het initiëren van de actie kapsalon Theater. Op uitnodiging van DKK ging ze in gesprek met een aantal cabaretiers, impresariaten en vertegenwoordigers uit de culturele sector. Tijdens die ontmoeting werd uitgebreid gesproken over de uitdagingen die voornamelijk cabaretiers hadden ervaren door de coronamaatregelen en de lockdowns. En ook werd er vooruit gekeken naar

de manier waarop de culturele sector weer zou kunnen herstellen en welke steun we van OC&W daarbij nodig hebben. De avond werd afgesloten door een ontroerend optreden door Yentl & de Boer, die na maanden stil te hebben gestaan weer op ons podium op mochten treden.

De lockdowns hebben uitgewezen dat cabaret bij uitstek een kunstvorm is die gedijt bij interactie met het publiek en die door het inzetten van humor een scherpe analyse kan geven op maatschappelijke kwesties.

Hoewel het DKK gelukt is tijdens diverse lockdowns contact te houden met het publiek, merkten we tijdens de eerste voorstellingen na de lockdown dat zowel de artiesten als het publiek toe waren aan een voorstelling in het theater. De uren achter de computer voor het dagelijks werk nodigde aan het eind van de lockdowns niet meer uit tot online cultureel bezoek.

Niet alle cabaretiers waren klaar op direct weer het podium op te gaan. Nina de la Parra, een van de vaste bespelers van De Kleine Komedie zei daarover, tijdens het gesprek met de Staatssecretaris dat cabaretiers te vergelijken zijn met marathonlopers: je moet goed getraind zijn om elke dag een wedstrijd in het theater te lopen. Als dat, door de maatregelen, twee jaar niet meer kan ben jij uit conditie. Ze hebben de ruimte nodig om te herstellen, op te bouwen om vervolgens weer in volle kracht vooruit te gaan.

Niet alle cabaretiers hadden daarin hetzelfde tempo. Dat merkten we ook aan onze programmering. Toen we weer open mochten waren er een aantal voorstellingen die toch niet konden spelen, omdat de producties nog niet af waren. Een paar cabaretiers hebben de voorstellingen in DKK gebruikt als try-out. Iets dat in het verleden niet gebruikelijk was.

Ook het programmeren van het nieuwe seizoen, dat in september 2022 begon, was een uitdaging. In tegenstelling tot de pre-corona jaren waren er een flink aantal dagen in het seizoen waar geen voorstelling geprogrammeerd stond. Dat is voor een theater waar er in principe zeven dagen per week gespeeld wordt, uitzonderlijk.

Binnen de organisatie werden die 'gaten' in de programmering ook gezien als een kans.

Het bood de mogelijkheid om, gedurende het seizoen, in te spelen op bewegingen binnen de sector en voorstellingen te programmeren die eerder geen ruimte zouden hebben gehad. Daarnaast was er nu ook veel meer ruimte voor het opnieuw programmeren van succesvolle voorstellingen.

Publiek

Het publiek wist DKK snel weer terug te vinden. Het viel op dat de voorstellingen, wat publieksaantallen betreft, goed liepen, maar dat de samenstelling en aankoopgedrag veranderd was.

Het oudere publiek, die trouwe bezoekers waren van DKK, kwamen lang niet allemaal terug.

Het leek of ze wat huiverig waren weer in grote aantallen in een theater aanwezig te zijn.

Dit resulteerde erin dat niet alle producties op de voorstellingsdag uitverkocht waren.

Tot onze verassing werden deze kaarten verkocht aan een jonger publiek dat veelal kaartjes op de avond van de voorstelling kocht, waardoor de zaal toch weer vol zat.

Dit bracht een onverwachte verjonging in publiekssamenstelling teweeg die we voor de komende jaren vast willen houden.

Een belangrijk moment voor DKK is de jaarlijkse start van de voorverkoop voor het volgende seizoen. Vanaf die datum kunnen we kaarten gekocht worden voor producties die vanaf september tot juli te zien zijn. Gewoonlijk is er een run op de kaarten en worden er van tevoren volgnummers uitgedeeld aan het publiek. Pre-corona werden gemiddeld vijftig procent van de kaarten van het

daaropvolgende seizoen verkocht. We gingen er van uit dat in 2022 de verkoop van kaarten lager zou liggen dan voorgaande jaren, omdat het publiek wellicht nog wat huiverig zou zijn om kaarten te kopen terwijl de pandemie nog de kop op kon steken. Maar het tegendeel bleek waar.

In de eerste week na de start van de voorverkoop werden meer dan vijftig procent van de kaarten verkocht. Daarbij was de voorverkoop van 2019, een pre-coronaseizoen, overtroffen.

Hier sprak uit dat het publiek de programmering kon waarderen en ook weer er aan toe was DKK te bezoeken.

Ons ticketbeleid tijdens de lockdowns zal hier ook een rol in gespeeld hebben. DKK heeft tijdens de pandemie niet gewerkt met vouchers bij afgelaste voorstellingen, maar heeft direct het geld van de kaartjes teruggestort. Daarbij was ook in het nieuwe seizoen vertrouwen bij de bezoekers dat ze het geld van hun kaartjes, mocht een voorstelling toch niet door gaan, weer terug zouden krijgen.

De publieksaantallen liepen vanzelfsprekend niet in de pas met de cijfers die bij de aanvraag zijn verwacht, maar dat is door de coronamaatregelen niet vreemd.

DKK was, wat bezettingspercentages betreft, al wel snel weer op koers. Ook met de anderhalve meter maatregelen en de beperkte maximale capaciteit van voorstellingen tijdens de pandemie, liep de zaal al weer snel vol.

Positie in de stad

De Kleine Komodie blijft een geliefd en gewaardeerd theater in Amsterdam. Nadat we de deuren weer mochten openen waren de bezoekerspercentages hoog.

Cabaret blijft een kunstvorm die grote en kleine maatschappelijke thema's aan de kaak stelt.

Door de wereld door de ogen van een cabaretier te bekijken (wat gewoon een ander en origineel perspectief op de wereld is) kijk je ook anders naar jouw eigen omgeving.

Dan was post-corona niet anders. We hadden allemaal te maken met dezelfde maatregelen, alleen de manier waarop we ermee omgingen verschilde op individueel vlak enorm. Cabaretiers als Alex Ploeg hielpen ons die periode beter te duiden.

Sinds de komst van de nieuwe directie wordt er aan gewerkt om de programmering van DKK nog beter aan te laten sluiten op de samenstelling van de stad. Kort gezegd, een andere programmering tot een veranderende bezoekerssamenstelling. Dat was duidelijk te zien bij de voorstellingen van onder andere Soundos El Ahmadi en Glen Faria. Het publiek was jonger en had veelal een bi-culturele achtergrond. In de komende jaren wordt er meer nadruk gelegd op het programmeren van voorstellingen die een breder publieksbereik hebben en passen bij de inwonerssamenstelling van Amsterdam. Daarvoor is in 2022 programmeringssubsidie bij Fonds Podiumkunsten aangevraagd die ook toegewezen is. Vanaf 2023 kunnen we daardoor een nog grotere focus leggen op deze programmering.

We zien ook dat ons publiek uit alle stadsdelen van Amsterdam komen, waarbij opgemerkt moet worden dat het aantal bezoekers uit stadsdeel Noord wat achterblijft. We onderzoeken of de samenwerking met de Stadspas en speciale campagnes gericht op Amsterdam Noord deze cijfers wat meer in balans kunnen krijgen.

Nu we weer 'regulier' in bedrijf zijn zullen we ons meer richten op samenwerking met andere organisaties en instellingen in de stad waardoor DKK een grotere stedelijke verbinding krijgt met diverse groepen in de samenleving.

We verwachten daar vanaf 2023 grote stappen in te kunnen nemen.

Partners en Stakeholders

In 2022 zijn er nieuwe, inspirerende en duurzame samenwerkingsverbanden ontstaan en verdiept. Een vaste samenwerkingspartner is het Nederlands Theater Festival (NTF). In september vond de opening van het NTF voor het eerst in De Kleine Komedie plaats. In voorgaande jaren gebeurde dat in Internationaal Theater Amsterdam. Het was een stomende en inspirerende middag waarbij Alida Dors, artistiek directeur van Theater Rotterdam, in een performance lecture opriep tot solidariteit binnen de sector. Een oproep die in een uitverkochte DKK een gewillig gehoor vond. Uitgelaten verliet iedereen het theater om vervolgens de voorstellingen in het festival te bezoeken. Ook in 2023 zal de opening van het NTF in De Kleine Komedie plaatsvinden.

Onderdeel van het NTF was De Kollektie van De Komedie. Een nieuw samenwerkingsverband waarin de vijf indrukwekkendste cabaretvoorstellingen van het seizoen te zien waren. Het was voor het eerste dat cabaret als podiumkunstvorm onderdeel was van het festival. De samenwerking smaakte naar meer en vanaf 2023 is cabaret onder de noemer de Cabaret Collectie een vast onderdeel van het Nederlands Theater Festival.

Ook de samenwerking met theater Bellevue is, na de directiewissel daar, voortgezet. De kleine zaal van Bellevue is de kraamkamer van cabaret en talent dat daar begint, maakt grote kans door te groeien naar De Kleine Komedie. In 2022 is begonnen met het onderzoek naar een intensievere samenwerking om cabaret- en kleinkunsttalent de gelegenheid te geven om zich binnen onze instellingen te ontwikkelen.

De samenwerking met het Amsterdams Kleinkunsthuis (AKF) zal worden gecontinueerd. Sinds een aantal jaar vinden de halve finales en de finales van het AKF al plaats in De Kleine Komedie.

Daarnaast organiseert het AKF de Avond van de Kleinkunst in DKK. Dat zal de komende jaren gecontinueerd en bij bepaalde projecten geïntensiveerd worden.

De Kleine Komedie is ook onderdeel van de 3-Package Deal. Een initiatief van het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK) waarbij wij, samen met het Amsterdams Kleinkunsthuis en De Amsterdamse Toneelschool en Kleinkunst Academie (ATKA) jaarlijks een talent voordragen die zich, met financiële steun van het AFK, een jaar lang mag ontwikkelen. In 2022 waren dat Lisa Ostermann (seizoen 2021-2022) en Valentina Tóth (seizoen 2022-2023). Lisa Ostermann is inmiddels uitgegroeid tot bespeler van De Kleine Komedie. Ook deze alliantie zal in de komende jaren gecontinueerd worden.

Een andere groep belangrijke stakeholders van DKK is het gezelschap van bezitters van *Mijn Stoel*. In ruil voor een vast bedrag per jaar, variërend van 50 euro voor een stoel op het tweede balkon tot 500 euro in de zaal, mogen zij met voorrang kaarten kopen voor hun plek zodra de kaartverkoop start. Het was spannend of het aantal Mijn Stoelers dit jaar gelijk zou blijven, ten gevolge van corona kon er de afgelopen jaren weinig tot geen gebruik van gemaakt worden. Ook zorgt de hoge inflatie en de gestegen energieprijzen ervoor dat mensen kritisch naar hun uitgaven kijken. Maar wederom kwam dat gelukkig weinig voor en de stoelen die werden opgezegd werden weer in beslag genomen door bezoekers die ons juist nu wilden steunen. Een mooi bewijs voor hun grote betrokkenheid bij DKK.

Toelichting op staat van baten en lasten

De jaarrekening 2022 sluit af met een positief saldo van € 71.104.

Aan het begin van dit jaar hadden we te maken met de gevolgen van de coronamaatregelen waardoor onze inkomsten stil vielen. Waar de reguliere publieks- & horeca-inkomsten sterk terugliepen doordat het theater gesloten was of beperkt open, werd dit gelukkig opgevangen door de ruimhartige steun van de Rijksoverheid middels de verschillende coronategemoetkomingen (NOW/TVL). Alhoewel deze tegemoetkomingen incidenteel zijn, gaan we er van uit dat de publieks- en horeca-inkomsten in de loop van de tijd weer op het oude niveau zullen komen zodra het publiek de weg naar het theater heeft teruggevonden. De resultaten in 2022 zijn gunstig en we zien al dat deze lijn wordt doorgezet.

Belangrijke besluiten + begroting volgend boekjaar

Per 1 juli 2022 is een nieuw huurcontract ingegaan met de huiseigenaar, Gemeentelijk Vastgoed. De financiële condities in dit nieuwe huurcontract zijn in grote lijnen gelijk aan die in het oude contract, de huurprijs wordt net als in de oude overeenkomst jaarlijks geïndexeerd. Ook de demarcatielijn tussen gebruikers- en verhuurdersonderhoud blijft gelijk waardoor de onderhoudskosten voor DKK als huurder niet significant afwijken t.o.v. het oude huurcontract.

Volgend op het afsluiten van het nieuwe huurcontract is in het najaar van 2022 het MeerjarenOnderhoudsPlan ("MOP") herzien. Het MOP wordt zowel voor DKK als voor Gemeentelijk Vastgoed opgesteld door dezelfde firma waardoor de demarcatielijn zoals vastgelegd duidelijk wordt toegepast en de te verwachten onderhoudskosten goed inzichtelijk zijn.

Begrotingscijfers van het boekjaar volgend op het rapportjaar zijn hieronder in een tabel weergegeven. De begrotingscijfers 2023 komen uit de bij het AFK ingediende meerjarenbegroting 2021-2024.

Begroting 2023	€
BATEN	
Directe opbrengsten:	
Publieksinkomsten	2.307.567
Sponsorinkomsten	0
Overige inkomsten	3.500
Indirecte opbrengsten	14.000
<totaal opbrengsten>	2.325.067
Kunstenplan subsidie	550.000
Overige subsidies gemeente	
Amsterdam	
Subsidie OCW	
Overige subsidies uit publieke middelen:	
structureel	0
incidenteel	0

Bijdragen uit private middelen	157.798
<totaal opbrengsten>	707.798
<TOTAAL BATEN>	3.032.865
LASTEN	
Beheerslasten personeel	342.862
Beheerslasten materieel	620.350
<totaal beheerslasten>	963.212
Activiteitenlasten personeel	737.394
Activiteitenlasten materieel	1.477.888
<totaal activiteitenlasten>	2.215.282
<TOTAAL LASTEN>	3.178.494
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	
Saldo rentebaten en -lasten	0
Saldo buitengewone baten en lasten	0
EXPLOITATIERESULTAAT	-145.629
voor resultaatbestemming	
Dotatie/onttrekking bestemmingsfonds	
	0
Dotatie/onttrekking overige reserves	123.310
Dotatie/onttrekking algemene reserve	22.319
EXPLOITATIERESULTAAT	0
na resultaatbestemming	

Baten eenmalig of jaarlijks terugkerend

Het theater was aan het begin van 2022 gesloten als gevolg van de corona-maatregelen. Nadat het theater weer open mocht, duurde het even voor het publiek weer haar weg terug wist te vinden. De publieks- & horeca-inkomsten zijn maar langzamerhand terug aan het komen richting het oude niveau, mede doordat ook het programmeren van voorstellingen minder soepel liep dan voor de corona-periode. Ondanks dat, kan het boekjaar 2022 redelijk positief worden afgesloten en zien we een goede stijging van de voorstellingsgerelateerde inkomsten.

Eenmalige baten betreffen de laatste aanvragen NOW en TVL in het 1^e kwartaal van 2022 en extra inkomsten vanuit de compensatieregelen 3 en 4 van het Fonds Podiumkunsten. De FPK-regelingen zijn aangevraagd door de bespelers / impresariaten en zijn een compensatie naar 85% zaalbezetting. Omdat volgens de partage-afspraken een deel van de recette bestemd is voor het theater, heeft DKK recht op een klein deel van deze tegemoetkomingen vanuit het FPK. Alle definitieve berekeningen van de NOW- en TVL-tegemoetkomingen zijn inmiddels ingediend, afhandeling daarvan loopt door tot in het boekjaar 2023. Een toelichting op bovenstaande is opgenomen in de jaarrekening.

Vrij besteedbaar vermogen

De jaarrekening 2021 sluit af met een positief saldo van € 71.104. Vanuit het resultaat wordt een totaalbedrag van € 136.052 toegevoegd aan de bestemmingsreserves, aan de Continuïteitsreserve (Algemene reserve) wordt € 13.441 toegevoegd.

Voor een groot deel van te verwachten hoge lasten met betrekking tot theatertechniek, klimaatbeheersing en automatisering bouwt DKK bestemmingsreserves op om deze lasten te kunnen dekken. Om de organisatie na de moeilijke corona-periode weer toekomstbestendig te maken en houden, is een nieuwe bestemmingsreserve gecreëerd. Voor dekking van de onderhoudslasten is een Voorziening Groot onderhoud die met een jaarlijkse dotatie op peil wordt gehouden. Zowel de bestemmingsreserves als de Voorziening groot onderhoud worden toegelicht in de jaarrekening 2022.

Solvabiliteit en Liquiditeit

Per 31 december 2021 is het solvabiliteitspercentage 48%, het liquiditeitspercentage 2,0 (zowel current- als quick ratio). DKK kan aan haar betalingsverplichtingen voldoen.

Toelichting organisatie, directie & Raad van Toezicht en toelichting codes

De Kleine Komedie heeft een doelmatige personele bezetting waarbij de meeste medewerkers multi-inzetbaar zijn en alle arbeidsuren maximaal benut kunnen worden. In 2022 zijn de meeste medewerkers grotendeels weer op kantoor komen werken. Het werken op afstand zorgde voor een andere dynamiek in de organisatie. Elk overleg moest gepland worden en spontane ontmoetingen vonden niet plaats. Het bleek dat de sociale context van de organisatie van groot belang was voor een groot aantal medewerkers. Daardoor werd het thuiswerken niet makkelijk en hebben de meeste medewerkers hun werkzaamheden op kantoor weer opgepakt.

Het totale fte bedraagt 20,2 verspreid over een aantal vaste werknemers die grotendeels fulltime werken (directie, programmering, organisatie, hoofd kassa, publiciteit, financiële en personeelsadministratie, techniek) en een wisselend aantal oproepkrachten (kassa, horeca-garderobe- en ouvreusepersoneel). In DKK wordt gewerkt conform de CAO Nederlandse podia waarin een 36-urige werkweek wordt voorgeschreven.

Mede dankzij de steunmaatregelen van de Rijksoverheid hebben we geen medewerkers actief hoeven te ontslaan in 2022.

Governance Code Cultuur

De Kleine Komedie werkt met een Raad van Toezicht-model en past de principes van de code toe. Directeur/ bestuurder van De Kleine Komedie is Jörgen Tjon A Fong. Hij is tevens artistiek verantwoordelijk en producent van de eigen producties. Hij wordt ondersteund door Miriam Kolk, adjunct-directeur / zakelijke leiding. Verder zitten in het MT Thom Hannessen, hoofd technische dienst en Floor Nicolas, hoofd programmering.

De bezoldiging van de directeur-bestuurder ligt onder het bezoldigingsmaximum WNT (Wet normering topinkomens) voor (semi)publieke instellingen.

Frequentie vaste overlegmomenten

Eens per week: MT-overleg, kantoor overleg, programmeringsoverleg, publiciteitsoverleg

Eens per maand: kassaoverleg, techniekoverleg, werkoverleg met alle medewerkers

Eens per kwartaal: overleg avondpersoneel

Eens per kwartaal: vergadering Raad van Toezicht

Directeur en voorzitter RvT overleggen regelmatig tussentijds over lopende zaken. Ook is er bilateraal overleg met de zakelijke leiding met betrekking tot de (jaar)cijfers. Daarnaast hebben de leden van de RvT, indien nodig, individueel contact met de directeur.

Samenstelling Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht is breed samengesteld met mensen uit verschillende vakgebieden zodat er expertise is op elk terrein waar het theater in haar bedrijfsvoering mee in aanraking kan komen. Lidmaatschap van de RvT is onbezoldigd. Voor alle leden van de RvT geldt een zittingstermijn van maximaal twee keer vier jaar.

Nina Tellegen (vz)	Datum van functietreding: 07-03-2018
Maarten Dorhout Mees	Datum van functietreding: 30-05-2017
Eveline Aendekerck	Datum van functietreding: 03-10-2017
Samir Boufadiss	Datum van functietreding: 08-12-2017
Myriam Sahraoui	Datum van functietreding: 11-03-2020

De RvT streeft naar een evenwichtige, brede samenstelling op het gebied van leeftijd, culturele achtergrond en gender. De RvT heeft de uitdrukkelijke wens minimaal twee leden te hebben met een niet-westerse achtergrond.

Op 17 mei 2023 is in aanwezigheid van de externe accountant Dubois & Co de jaarrekening 2022 toegelicht, besproken en goedgekeurd.

Fair Practice Code

De Kleine Komodie onderschrijft de kernwaarden van de Fair Practice Code en onderkent het grote belang van de Code voor alle mensen die werkzaam zijn in de culturele sector. Bij onze eigen producties worden de artiesten betaald op CAO-niveau.

De Kleine Komodie is een programmerend en presenterend podium van makers die veelal ongesubsidieerd zijn. De Kleine Komodie heeft geen directe invloed op de honoraria van deze makers maar dankzij de hoge bezettingsgraad verdienen ook de nog onbekendere makers, die voor het eerst in onze zaal spelen goed.

Ondanks de financieel uitdagende ontwikkelingen in 2022 blijven de kernwaarden van de Fair Practice Code onverminderd van belang.

Code Culturele Diversiteit

De Code Culturele diversiteit heeft grote prioriteit binnen De Kleine Komedie.

De Kleine Komedie streeft ernaar een afspiegeling te zijn van de Amsterdamse samenleving op het gebied van Programmering, Personeel, Publiek en Partners. Het bewustzijn hiervoor moeite te moeten doen en veilige huisjes te verlaten is inmiddels goed tot de hele organisatie doorgedrongen.

Programmering

In de programmering krijgen makers met een cultureel diverse achtergrond en dito verhalen meer dan voorheen ruimte op ons podium. Om dat te stimuleren is in 2022 een programmeringssubsidie van Fonds Podiumkunsten toegekend, waarmee we in 2023 grote stappen kunnen nemen. In 2022 waren niet alleen oude bekenden als Rayen Panday en Soundos El Ahmadi maar ook nieuwe bespelers als Glen Faria, Naeeda Aurangzeb en Babs Gons met haar Woordsalon te zien.

Personeel

DKK heeft stappen gezet om medewerkers met een bi-culturele achtergrond aan te trekken. Voor de vier meest recente vacatures zijn mensen met een cultureel diverse achtergrond aangesteld. Doelstelling is om dit te voort te zetten en over 3 jaar minimaal 25% van de banen die vacant komen ingevuld te hebben met mensen met een niet westerse culturele achtergrond. Om de hele organisatie te betrekken bij de gedachtenontwikkeling rond diversiteit en inclusie en om intern een breed draagvlak te organiseren, is er blijvend aandacht voor bewustwording van vooroordelen, gedrag en omgang met elkaar, dat wordt ook in 2023 voortgezet.

DKK past de Rooney Rule toe bij sollicitaties.

Publiek

De Kleine Komedie is toonaangevend op het gebied van cabaret, kleinkunst en theaternuïze. Het genre draagt bij aan begrip van de maatschappij, de veranderende wereld om ons heen en het bepalen van onze eigen positie daarin. DKK presenteert en produceert een consistente en vernieuwende programmering, voor een groot en breed publiek, op basis van zorgvuldig uitgevoerd beleid. Kwaliteit, artistieke en zeggingskracht staan centraal.

Ook dit jaar zagen we dat de groei in diversiteit van het publiek tegelijk opgaat met de groei van de diversiteit in de programmering.

Onze strategie voor de komende jaren is erop gericht onze specifieke functie verder te ontplooiën, vooroplopend en anticiperend op nieuwe ontwikkelingen. Wij nemen daarbij de verantwoordelijkheid als centrale verbinder in de keten van cabaret, kleinkunst en crossovers met nieuwe theatervormen. Aanvullende prioriteit daarbij is een actieve invulling te geven aan de wens een huis te zijn voor alle Amsterdammers.

De afgelopen jaren hebben aangetoond dat niets vanzelfsprekend is. Op dit kantelpunt heeft ook de directiewissel plaatsgevonden. Met Jörgen Tjon A Fong als directeur wordt er komende jaren gezocht naar wegen om het profiel van De Kleine Komedie te behouden, maar ook te innoveren.

Als we een huis willen zijn voor alle Amsterdammers, wat betekent dat dan voor de programmering en publieksbenadering? Vanaf het moment dat we weer open konden, kwam het publiek gelukkig terug en was er een goede zaalbezetting. We hebben de verwachting dat dit zich in de komende jaren zal continueren, zodat we met de vaste bezoekers als basis onze publieksgroepen kunnen verbreden.

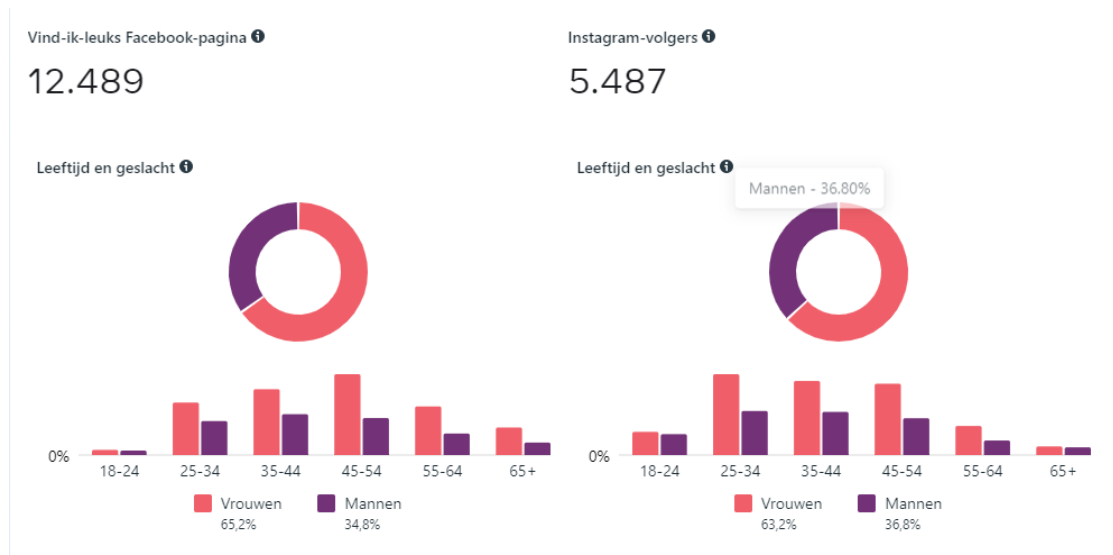
De bewonerssamenstelling van Amsterdam is divers en onderhevig aan voortdurende verandering en ontwikkeling. We ervaren dat er, met nieuwe stadsgenoten, ook nieuwe genres ontstaan die nog geen (vast) podium hebben. Ter verrijking van onze programmering zoeken we, ook buiten de gekende kanalen, naar voorstellingen die de diversiteit van de huidige Amsterdamse samenleving laten zien en naar makers die aan een verbreding van programmering en daarmee aan een verbreding in publieksbereik kunnen bijdragen. Want humor verbindt, is universeel én heel divers. Humor is een toegankelijke manier om pijnlijke en urgente kwesties onder de loep te nemen, om een spiegel voor te houden, te verlichten en te reflecteren. Humor is in alle culturen aanwezig maar kan totaal verschillend zijn.

De Kleine Komedie wil die verschillen omarmen vanuit het principe dat humor onontbeerlijk is, maar vele talen kent. We laten de komende jaren in de volle breedte verschillende stemmen en perspectieven aan het woord.

We zijn ook bezig om de toegankelijkheid van ons gebouw te vergroten door de plaatsing van een rolstoelvriendelijke toegang. We hopen deze toegang midden 2023 te kunnen realiseren.

Het online bereik is, zoals in onderstaand overzicht is te zien, in 2022 weer gegroeid.

Facebook	2019	2020	2021	2022
Bereik	468.688	555.017	728.830	883.286
			(+127%)	(+21.5%)
Pagina vind ik leuk	10.598	11.673	12.127	12.504
Instagram	2019	2020	2021	2022
Bereik	32.880	31.974	113.650	74.045
			(+518%)	(-34.7%)
Volgers	2.825	3.574	4.408	5.917
Twitter	2019	2020	2021	2022
Weergaven totaal	537.735	1.455.313	1.505.948	981.790
Januari-maart	104.858	323.997	182.152	577.288
April-juni	73.973	192.346	235.031	246.253
Juli-september	182.825	233.320	552.309	83.297
Oktober-december	176.079	705.650	536.456	74.952



Partners

Door samenwerkingen aan te gaan met nieuwe partners naast de reguliere impresariaten, hebben we stappen gezet naar een meer diverse programmering. Dat dit werkt en niet onopgemerkt blijft horen we terug van de bespelers.

We blijven, met externe adviseurs onderzoeken hoe we het “merk” DKK kunnen herijken voor een bredere doelgroep. Met adviesbureau NRRTV hebben we een traject afgerond waarin en onderzocht we hoe we ons merk kunnen bijsturen, onder meer op het gebied van een inclusievere beleving. Daarnaast zijn we duurzame samenwerkingen aangegaan met andere culturele instellingen in Amsterdam die voor een verbreding van ons publiek en profiel zorgen.

Cyberveiligheid / Wet- en regelgeving op het gebied van privacy

Digitale veiligheid was reeds een aandachtspunt binnen de organisatie, maar is met de huidige ontwikkelingen op het gebied van hacks en beveiligingslekken nog belangrijker geworden. Voor de interne structuur en organisatie maakt DKK gebruik van Microsoft365 (Teams/Sharepoint), de kaartverkoop wordt gedaan via het systeem Ovatic van TRS. Alle systemen zijn cloud-based, waardoor onze medewerkers overal toegang hebben tot hun werkomgeving. Dit vraagt wel extra beveiligingsmaatregelen zoals het gebruik van toegangscode en een verificatie-app. Ook zijn een aantal protocollen uitgeschakeld en kunnen gebruikers niet zelf software downloaden op hun werkplekken. Van de gehele werkomgeving wordt dagelijks een back-up gemaakt. Het beheer van het netwerk (zowel online als het deels nog bestaande in pandige netwerk) wordt gedaan in samenspraak met een extern bedrijf dat hierin is gespecialiseerd, VBVB ICT. Systeembeheer wordt uitgevoerd met extra aandacht voor veiligheid en preventie, er is regulier gepland overleg en VBVB beschikt over een ISO 27001 certificering (informatiebeveiliging).

Risicoanalyse

De risicoanalyse, waarin sterktes, zwaktes, kansen en bedreigingen in kaart zijn gebracht, sluit aan op eerdere bevindingen, met een aantal aanvullingen waar nodig.

positief

sterktes

- Grote naamsbekendheid, sterk merk, gezichtsbepalend theater op basis van kwalitatieve en vernieuwende programmering.
- Betrokken en trouwe bespelers & bezoekers die na de pandemie de weg naar DKK weer wisten te vinden.
- Laagdrempelig dankzij betaalbare toegangsprijzen, dus ook betaalbaar voor nieuw en jong publiek.
- Een sterk team van betrokken en goed geïnformeerde medewerkers op elk niveau, prettig voor zowel bezoekers als bespelers.
- Kenner van de markt, van daaruit betrokken bij veel initiatieven en overleggen. Niet alleen op directieniveau maar ook vanuit de financiële-, technische- en marketingafdeling.
- Groot netwerk binnen de sector.

negatief

zwaktes

- Door compact team en combi-functies kwetsbaar bij langdurig verzuim van meerdere medewerkers tegelijk.
- Scherpe bedrijfsvoering doch subsidie afhankelijk. We kennen al een 7-daagse programmering en hoge zaalbezetting.
- Compacte ruimte met één theaterzaal waardoor er, naast dag-verhuur bij seriebespeling, weinig mogelijkheden zijn voor verhuur. Sowieso moet er gewoekerd worden met de ruimte waardoor aanvullend gebruik van het gebouw beperkt is.
- Rijksmonument waardoor er geen mogelijkheid is het gebouw toegankelijk te maken voor gebruikers van elektrische rolstoelen. Aan dit punt wordt momenteel gewerkt.

kansen

- De stad groeit, oude wijken worden vernieuwd en nieuwe wijken ontwikkeld. DKK ziet daar mogelijkheden tot uitbreiding van zowel publiek als aanbod.
- Nu de landelijke fondsen het subsidiebeleid verruimen t.b.v. populaire muziek en kleinkunst kunnen onze bespelers (nu voor 98% ongesubsidieerd) daarvan profiteren. DKK kan en wil daar een actieve rol in spelen. Zowel bemiddelend als uitvoerend.
- Het huidige politieke en maatschappelijke klimaat vraagt om stellingname en richt zich steeds meer op inhoud en urgentie. DKK, denkend vanuit de inhoud en reagerend op maatschappelijke ontwikkelingen kan daar goed podium aan bieden.
- Samenwerking met andere podia en nieuwe makers. Crossovers met nieuwe theatervormen.

bedreigingen

- De stijgende lasten door een hoge inflatie en fluctuerende energieprijzen.
- De grote krapte op de arbeidsmarkt, met name bij technisch personeel.
- Steeds meer wet- en regelgeving. Een compacte organisatie als DKK heeft niet de werkkracht om dit uit te voeren. Hierdoor moet werk worden uitbesteed buiten de deur wat kosten-inefficiënt is.
- Het wonen in de stad wordt steeds duurder. Voor personeel én makers én publiek. Het gevolg is decentralisatie van wonen en leven van de Amsterdammers en verminderde bereikbaarheid.
- Digitale veiligheid, computernetwerk en digitale kaartverkoop vragen steeds meer investeringen.

Vooruitblik 2023

Het komende jaar zullen we meer ruimte scheppen voor jong talent. Om de doorstroom van nieuwe makers te bevorderen en daarmee ook nieuwe publieksgroepen te bereiken. We willen, desnoods op een nieuw op te zetten podium een plek creëren waar cabaret- en kleinkunsttalenten hun eigen signatuur kunnen verfijnen. Dit zijn makers die de potentie hebben om op ons podium te staan, maar die nog wat vlieguren nodig hebben.

Naast cabaret- en kleinkunsttalent geven we ook ruimte aan andere theatervormen zoals spoken word.

Ook zullen we het aantal samenwerkingen met instellingen in de stad initiëren en intensiveren.

We gaan in gesprek met Theater Bellevue om, op het gebied van programmering, nauwer samen te werken.

Daarnaast blijft een meer diverse programmering en een breder publieksbereik een constant aandachtspunt.

Het gebrek aan transparantie van de regering met betrekking tot het corona-beleid voor de culturele sector zorgde in de afgelopen jaren voor grote onzekerheid en legde een grote druk op de organisatie. Van de een op andere dag moesten we dicht, mochten we even open, moesten er steeds weer nieuwe protocollen ontwikkeld worden om het publiek toegang te kunnen verlenen, moesten er QR-codes gescand worden, enzovoorts. Allerlei zaken die op stel en sprong onderzocht, ontwikkeld én uitgevoerd moesten worden. Het is gelukt om op tijd de juiste protocollen te ontwikkelen en onder hoge druk een manier te vinden om flexibel met een constant veranderende situatie om te gaan. Maar toen in 2022 de corona-maatregelen wegvielen, tekende zich pas af welke zware wissel dit getrokken heeft op de medewerkers van DKK. Het is gelukt om ons oude werkpeil weer op niveau te krijgen, maar dit heeft veel gevegd van onze medewerkers.

Het relatief snelle herstel van DKK toont aan dat De Kleine Komedie bestaat uit medewerkers die flexibel kunnen denken en oplossingsgericht zijn. Maar met de ervaringen van de afgelopen jaren zal de komende periode zorgvuldig gekeken worden naar de werkdruk en de belasting van het personeel.

Amsterdam, 17 mei 2023

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Jörgen Tjon A Fong', written over a horizontal line.

Jörgen Tjon A Fong
Directeur / bestuurder

Jaarverslag Raad van Toezicht bij Jaarrekening 2022

Stichting De Kleine Komedie

2022 was het eerste jaar onder leiding van de nieuwe directeur Jörgen Tjon A Fong. Hij nam op 15 december 2021 het stokje over van Vivienne Ypma van wie we op 28 februari 2022 in een volle Kleine Komedie afscheid namen.

De eerste maanden van 2022 stonden helaas nog in het teken van corona, maar vanaf half februari 2022 mochten we gelukkig weer volledig open. Waar veel andere theaters merkten dat bezoekers nog wat huiverig waren, was De Kleine Komedie heel snel al weer goed gevuld met dank aan onze trouwe bezoekers en gelukkig ook veel nieuw publiek.

Er is hard gewerkt aan een meer diverse programmering en ook dit nieuwe talent trekt veel publiek. Met de komst van Jörgen is er een aantal nieuwe activiteiten toegevoegd zoals de voorstelling Vergeten Helden (Theater na de Dam) die gekoppeld is aan een televisieprogramma over deze helden, voorstellingen in samenwerking met het Amsterdams Kleinkunst Festival en de voorbereidingen voor een tweede ruimte voor voorstellingen die nog niet een hele Kleine Komedie kunnen vullen.

De start van dit jaar was door de naweeën van de pandemie lastig en ook de periode daarna bleek wat een zware wissel de coronajaren op het team hebben getrokken. Wij willen als RvT graag opnieuw onze grote waardering uitspreken voor Jörgen en zijn team. Dankzij hen is De Kleine Komedie de plek waar zoveel mensen heel graag komen om even te ontsnappen aan de realiteit van de dag en te lachen, ontroerd te worden of gewoon een fijne avond te beleven.

Taak en functioneren Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht heeft tot primaire taak het toezichthouden op het algemene reilen en zeilen van De Kleine Komedie en het functioneren van de directeur-bestuurder. Daarnaast staat de Raad van Toezicht de directeur-bestuurder met raad en daad terzijde en geeft gevraagd en ongevraagd advies. Voor alle leden van de Raad van Toezicht geldt een zittingstermijn van maximaal twee keer vier jaar.

De Raad van Toezicht vergaderde vier keer, alle keren live. Vergaderingen waarin naast de nieuwe plannen, de financiën en de planning, ook de jaarlijks terugkerende onderwerpen werden behandeld, zoals de halfjaarlijkse financiële rapportage, de jaarrekening en personeelszaken.

Daarnaast zijn ook de voorgenomen ontwikkelingen over het beleid van De Kleine Komedie met de directeur besproken. In die gesprekken zijn onder anderen de interne organisatie, positionering van De Kleine Komedie in de stad, externe financiering van Fonds Podiumkunsten en de strategie voor de nieuwe Kunstenplanperiode aan bod gekomen. Ook heeft de RvT het voorstel van de directeur besproken om de komende jaren een grotere focus op talentontwikkeling te leggen.

De Raad van Toezicht opereert volgens de Code Cultural Governance.

De leden van de Raad van Toezicht ontvangen geen bezoldiging.

In de vergadering van 17 mei 2023 is in aanwezigheid van de externe accountant de Jaarrekening 2022 besproken.

Samenstelling per 31 december 2022

Nina Tellegen (voorzitter)

Infunctietreding: 07-03-2018 als lid, 21-03-2019 als voorzitter

Profiel: Voorzitter

Functie: directeur-bestuurder Amsterdam Economic Board

Nevenfuncties: - Voorzitter balkankoor Slavuj
 - lid Amsterdam University College Scholarship Fund

Maarten Dorhout Mees

Infunctietreding: 30-05-2017

Profiel/expertise binnen de Raad: Financiën, organisatie & management

Nevenfuncties: - lid Raad van Commissarissen Vomar Supermarkten
 - lid Raad van Commissarissen Hoorne Vastgoed
 - lid Raad van Advies ANWB

Eveline Aendekerk

Infunctietreding: 03-10-2017

Profiel/expertise binnen de Raad: Marketing, communicatie, nieuwe media en fondsenwerving

Functie: Directeur CPNB

Nevenfuncties: - voorzitter RvT Cinekid
 - lid RvT jinc
 - lid Raad van commissarissen bij infinitas learning

Samir Boufadiss

Infunctietreding: 08-12-2017

Profiel/expertise binnen de Raad: Juridische zaken

Functie: Deputy General Counsel bij Tesla

Myriam Sahraoui

Infunctietreding: 11-03-2020

Profiel/expertise binnen de Raad: culturele sector, theaterwereld

Functie: co-founder & maker Female Economy / Adviseur Marokko bij DutchCulture

Nevenfunctie: - bestuurslid Vlaams Theatre Festival

Amsterdam 17 mei 2023

Namens de Raad van Toezicht



Nina Tellegen

Voorzitter

JAARREKENING 2022

Balans

	<u>31 december 2022</u>		<u>31 december 2021</u>	
	€	€	€	€
<i>Vaste activa</i>				
Materiële vaste activa				
Inventaris	10.685		14.821	
Theatertechnische inventaris	60.529		96.068	
Klimaatbeheersing	27.618		31.867	
Verbouwing / renovatie gebouw	21.192		24.041	
Technisch onderhoud gebouw	<u>56.865</u>		<u>66.408</u>	
		176.889		233.205
<i>Vlottende activa</i>				
Vorraden		5.882		6.386
Vorderingen				
Debiteuren	10.156		0	
Overige vorderingen en overlopende activa	<u>132.664</u>		<u>512.078</u>	
		142.820		512.078
Liquide Middelen		<u>3.068.079</u>		<u>2.883.315</u>
Totaal activa		<u>3.393.670</u>		<u>3.634.983</u>
Vermogen				
Stichtingskapitaal	14		14	
Continuïteitsreserve	514.533		501.092	
Bestemmingsreserves	<u>514.327</u>		<u>456.664</u>	
		1.028.875		957.770
Langlopende schulden				
Egalisatiereserve streaming	<u>1.794</u>		<u>4.868</u>	
		1.794		4.868
Voorzienen				
Voorziening groot onderhoud	<u>730.987</u>		<u>713.651</u>	
		730.987		713.651
Kortlopende schulden				
Crediteuren	218.130		31.892	
Belastingen en premie sociale verzekeringen	26.832		27.270	
Nog te besteden projectgelden	52.008		70.177	
Te verrekenen tegemoetkomingen Rijksoverheid NOW	35.941		6.281	
Kortlopende schuld COVID-19 Gemeente Amsterdam	105.948		750.939	
Overige schulden en overlopende passiva	<u>1.193.155</u>		<u>1.072.135</u>	
		1.632.015		1.958.694
Totaal passiva		<u>3.393.670</u>		<u>3.634.983</u>

Staat van baten en lasten

	Begroting	2022	2021
	€	€	€
Baten			
Publieksinkomsten	2.156.500	1.998.896	449.990
Inkomsten horeca	130.000	106.316	26.868
Bijdragen uit private middelen	155.880	138.067	193.205
Overige inkomsten	16.000	16.905	22.727
Subsidies en tegemoetkomingen	550.000	753.687	1.505.625
	<u>3.008.380</u>	<u>3.013.871</u>	<u>2.198.415</u>
Lasten			
Personeelslasten	1.059.075	1.118.507	950.153
Huisvestingslasten	343.477	345.082	289.252
Afschrijvingen	65.552	65.759	132.979
Algemene lasten	206.550	154.201	172.590
Activiteitenlasten	1.386.180	1.195.006	301.590
Publiciteitslasten	62.730	54.763	34.566
Lasten fondsenwerving	7.650	3.734	4.037
Exceptionele lasten		5.715	107.937
	<u>3.131.214</u>	<u>2.942.768</u>	<u>1.993.104</u>
Exploitatie resultaat	<u>-122.834</u>	<u>71.104</u>	<u>205.311</u>
Resultaatbestemming			
Onttrekking bestemmingsreserves	-126.008	-78.390	-79.277
Toevoeging aan bestemmingsreserves	0	136.052	41.049
Mutatie bestemmingsreserve	<u>-126.008</u>	<u>57.662</u>	<u>-38.229</u>
Mutatie continuïteitsreserve	3.174	13.441	243.540
	<u>-122.834</u>	<u>71.104</u>	<u>205.311</u>

Kasstroomoverzicht

	2022		2021	
	€	€	€	€
<i>Kasstroom uit operationele activiteiten</i>				
Bedrijfsresultaat		71.104		205.312
Aanpassing voor:				
vorderingen	369.258		-339.907	
kortlopende schulden	-326.679		1.167.153	
voorraden	504		-4.906	
afschrijvingen	90.727		166.053	
		<u>133.809</u>	<u>166.053</u>	<u>988.393</u>
Kasstroom uit operationele activiteiten		204.913		1.193.705
<i>Kasstroom uit investeringsactiviteiten</i>				
Investerings in materiële vaste activa		-12.519		-41.263
Desinvesteringen in materiële vaste activa		<u>-21.893</u>		<u>0</u>
Kasstroom uit investeringsactiviteiten		-34.412		-41.263
<i>Kasstroom uit financieringsactiviteiten</i>				
Mutatie egaliseringsreserves		-3.075		-33.075
Mutatie voorzieningen		<u>17.336</u>		<u>76.087</u>
Kasstroom uit financieringsactiviteiten		14.261		43.012
Saldo kasstromen		184.764		1.195.454
Beginstand liquide middelen		2.883.315		1.687.861
Eindstand liquide middelen		<u>3.068.079</u>		<u>2.883.315</u>
Mutatie liquide middelen		184.764		1.195.454

Grondslagen voor de waardering van de activa en passiva

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met het Handboek Verantwoording meerjarige subsidies Kunstenplan 2021-2024.

Subsidiëring:

De stichting wordt op basis van de budgetfinanciering gesubsidieerd door het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Door het AFK wordt in het kader van het Amsterdamse Kunstenplan voor de periode van vier jaar (2021 t/m 2024) een budget(subsidie) subsidiabel gesteld.

Algemeen

Voor zover niet anders is vermeld zijn de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Vaste activa

Materiële vaste activa

Inventaris, theatertechnische inventaris, klimaatbeheersing en renovatie gebouw

De verbouwing en renovatie van het theater wordt gewaardeerd tegen de investeringskosten verminderd met de ontvangen bijdragen van derden.

De aanschaffingswaarden van de overige materiële vaste activa en verbouwingskosten worden verminderd met berekende afschrijvingen op basis van economische levensduur, respectievelijk op basis van annuïteit parallel met de aflossing van de ontvangen bijdrage.

In het jaar van aanschaffing wordt naar tijdsgelang afgeschreven.

De aanschaffingswaarden worden verminderd met de eventuele boekwinst op het vervangen bedrijfsmiddel.

Streaming

Bijdragen van derden met betrekking tot streaming zijn in de egaliseringsreserve opgenomen en worden jaarlijks verminderd met de gerelateerde afschrijvingskosten.

Vlottende activa

-Vorraden

De voorraden worden gewaardeerd op de laatst betaalde inkoopprijs.

-Vorderingen

De vorderingen worden gewaardeerd op nominale waarde, rekening houdend met mogelijke oninbaarheid.

Vermogen

Bestemmingsreserves

De onder dit hoofd opgenomen bestemmingsreserves zijn gevormd voor:

- Innovatie theatertechnische installaties

Ten behoeve van vervanging en uitbreiding van theatertechnische voorzieningen.

- Klimaatbeheersing

Ten behoeve van klimaatbeheersing in het theater.

- Ontwikkeling website & internet

Ten behoeve van de ontwikkeling en aanschaf van inter-actieve communicatiemiddelen, zoals de website en het kaartverkoopstelsel.

- Projecten ten behoeve van bespelers

Ten behoeve van programmering of projecten die ten goede komen aan de bespelers van De Kleine Komedie.

Langlopende schulden

Egaliseringsreserves

De jaarlijkse afschrijvingslasten vallen vrij ten gunste van de afschrijvingen in de staat van baten en lasten.

- Egaliseringsreserve streaming

De verkregen subsidies ten behoeve van de investeringen inzake streaming zijn opgenomen in de egaliseringsreserve streaming.

De jaarlijkse afschrijvingslasten vallen vrij ten gunste van de afschrijvingen in de staat van baten en lasten.

Grondslagen voor de bepaling van het exploitatieresultaat

Baten en lasten

Onder baten wordt verstaan de aan de bespelers en bezoekers in rekening gebrachte bedragen voor geleverde diensten.

Onder publieksinkomsten wordt verstaan de bruto recettes en aanvullende inkomsten inzake voorstellingen aan het boekjaar toe te rekenen.

Onder inkomsten horeca wordt verstaan de aan derden in rekening gebrachte bedragen voor geleverde goederen verminderd met de aan geleverde goederen toe te rekenen inkoopwaarde.

De lasten betreffen de op het jaar betrekking hebbende kosten en afschrijvingen.

De afschrijvingen op de inventaris en de theatertechnische installaties worden berekend door middel van vaste percentages van de aanschaffingswaarde, verminderd met een eventuele boekwinst bij inruil, op basis van verwachte economische levensduur.

De afschrijvingen op verbouwingen en renovaties van het theater, grote technische innovaties en klimaatbeheersing worden berekend door middel van een vast percentage van de aanschaffingswaarde respectievelijk op basis van annuïteit en loopt parallel met de aflossing op de ontvangen egalisatiereserves.

De afschrijvingen op de theatertechnische installaties en de klimaatbeheersing worden (voor zover niet ten laste van de egalisatiereserve gebracht) onttrokken aan de betreffende bestemmingsreserves middels winstbestemming.

De activiteitenlasten bevatten de kosten partage producent, oftewel het aandeel van de bespelers van de netto recette, vermeerderd (indien van toepassing) met de door hen af te dragen auteursrechten.

Afwikkeling subsidies

De Gemeente Amsterdam heeft de subsidies tot en met 2021 definitief vastgesteld.

Grondslagen kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht wordt opgesteld volgens de indirecte methode.

Overig

Stichting Komedia Producties is opgericht met als statutaire doelstelling: het bevorderen en ondersteunen van de activiteiten van het in Amsterdam gevestigde theater De Kleine Komedia, het voorbereiden en (doen) uitbrengen van theaterproducties en het ter beschikking stellen van (technische) voorzieningen aan De Kleine Komedia. Er is geen beleidsbepalende invloed van De Kleine Komedia ten opzichte van Komedia Producties en vice versa. Derhalve is er geen sprake van een gelieerde instelling.

Toelichting op de balans per 31 december 2022

Vaste activa

Verloopstaat materiële vaste activa

Omschrijving	Inventaris	Theater - technische inventaris	Klimaat beheersing	Verbouwing/ renovatie gebouw	Technische innovatie (groot)	Generaal totaal
	€	€	€	€	€	€
Cumulatieve aanschafwaarde per 1 januari 2022	279.703	568.641	406.982	1.702.300	94.639	3.052.265
Cumulatieve afschrijving per 1 januari 2022	-264.882	-472.573	-375.115	-1.678.259	-28.231	-2.819.060
Boekwaarde per 1 januari 2022	14.821	96.068	31.867	24.041	66.408	233.205
Investeringen 2022	6.311	6.208	0	0	0	12.519
Desinvesteringen 2022	-893	-21.000	0	0	0	-21.893
Afschrijvingen 2022	-10.446	-41.747	-4.249	-2.849	-9.543	-68.834
Afschr. desinvesteringen 2022	893	21.000	0	0	0	21.893
Mutaties 2022	-4.135	-35.539	-4.249	-2.849	-9.543	-56.315
Cumulatieve aanschafwaarde per 31 december 2022	285.122	553.849	406.982	1.702.300	94.639	3.042.892
Cumulatieve afschrijving per 31 december 2022	-274.436	-493.320	-379.364	-1.681.108	-37.774	-2.866.002
Boekwaarde per 31 december 2022	10.686	60.529	27.618	21.192	56.865	176.890

De afschrijvingen worden naar tijdsgelang vanaf het moment van ingebruikneming van het actief berekend over de aanschaffingswaarden en zijn gebaseerd op de volgende percentages:

Inventaris	20 % / 25 % (beveiliging) / 33½ % (incl. computers)
Theatertechnische inventaris	10 % / 20 % / 33½ % (camera & video incl. toebehoren)
Klimaatbeheersing	10 %
Verbouwing / renovatie gebouw	10 %
Technisch onderhoud gebouw	10 %

In 2021 zijn de volgende investeringen gedaan:

Inventaris	een nieuw gekoppelde pinapparaat voor de horeca, twee nieuwe printers voor toegangskaarten voor de kassa en portofoons voor de ontruimingsorganisatie
Theatertechnische inventaris	nieuwe headsets en een extra sterke flightcase voor de in 2021 aangeschafte mengtafel

In 2022 zijn de volgende desinvesteringen gedaan:

Inventaris	een gekoppeld pinapparaat voor de horeca (stuk gegaan)
Theatertechnische inventaris	oude mengtafel (nieuwe mengtafel aangeschaft in 2021, oude mengtafel is per 07-04-2022 uit de theatertechnische inventaris gegaan)

Vlottende activa

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
Voorraden		
Buffet/emballage	<u>5.882</u>	<u>6.386</u>
Overige vorderingen en overlopende activa		
Omzetbelasting	6.428	15.400
Bespelingen	5.455	0
Rente	497	0
R/C Komedie Producties	0	0
Nog te ontvangen NOW	66.016	73.707
Nog te ontvangen TVL	0	200.311
Nog te ontvangen bijdragen familiefonds	0	67.106
Nog te ontvangen Gemeente Amsterdam - credit huur (noodsteun fase 3)	0	52.320
Nog te ontvangen Gemeente Amsterdam - noodsteun fase 4	0	70.352
Diversen	54.268	32.882
	<u>132.664</u>	<u>512.078</u>
Liquide middelen		
Kas	8.153	5.999
ABN-AMRO bank N.V	637.442	458.288
ABN-AMRO bank N.V., internetrekeningen	2.419.029	2.419.028
Kruisposten	3.455	0
	<u>3.068.079</u>	<u>2.883.315</u>

De liquide middelen zijn direct opeisbaar.

Passiva

Continuïteitsreserve

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
	€	€
Continuïteitsreserve		
Stand per 1 januari	501.092	257.551
Resultaat boekjaar (na winstbestemming)	13.441	243.541
Stand per 31 december	<u>514.533</u>	<u>501.092</u>

Bestemmingsreserves

	<u>Theater - technische installaties</u>	<u>Klimaat- beheersing</u>	<u>MOP</u>	<u>Ontwikke- ling web- site & auto- matisering</u>
	€	€	€	€
Stand per 1 januari	96.065	219.986	21.084	46.659
Toevoeging vanuit de resultaatsbestemming	6.208	30.000	0	30.000
Onttrekking vanuit de resultaatsbestemming	-41.747	-4.249	0	-26.293
Stand 31 december	<u>60.526</u>	<u>245.737</u>	<u>21.084</u>	<u>50.366</u>
Bestemd voor afschrijvingen	60.526	27.627	0	0
Nog te besteden	<u>0</u>	<u>218.110</u>	<u>21.084</u>	<u>50.366</u>
	<u>60.526</u>	<u>245.737</u>	<u>21.084</u>	<u>50.366</u>

	<u>Projecten t.b.v. bepelers</u>	<u>Ontwikke- ling organisatie</u>	<u>TOTAAL</u>
	€	€	€
Stand per 1 januari	72.871	0	456.665
Toevoeging vanuit de resultaatsbestemming	39.844	30.000	136.052
Onttrekking vanuit de resultaatsbestemming	-6.101	0	-78.390
Stand 31 december	<u>106.614</u>	<u>30.000</u>	<u>514.327</u>
Bestemd voor afschrijvingen	0	0	88.153
Nog te besteden	<u>106.614</u>	<u>30.000</u>	<u>426.174</u>
	<u>106.614</u>	<u>30.000</u>	<u>514.327</u>

Toevoegingen aan de Bestemmingsreserves 2022

Er wordt € 6.208 toegevoegd aan de bestemmingsreserve Theatertechnische installaties om de afschrijvingen van de investeringen in het huidige boekjaar te kunnen dekken.

Aan de bestemmingsreserve Klimaatbeheersing wordt € 30.000 toegevoegd, in de zomer van 2023 worden de luchtbehandeling en klimaatbeheersing in het gebouw duurzaam vernieuwd en gerenoveerd.

Aan de bestemmingsreserve Ontwikkeling website & automatisering wordt € 30.000 toegevoegd om vooruitgang op dit gebied te kunnen bekostigen zoals de ontwikkeling van smarttickets (kaartverkoopsysteem). De onttrekking aan deze bestemmingsreserve bestaat uit de post Kosten automatisering tlv bestemmingsreserve onder de Algemene lasten en de post Kosten website onder de Publiciteitslasten.

Aan de bestemmingsreserve Projecten t.b.v. bepelers wordt € 39.844 toegevoegd. Dit betreft de helft van het in het boekjaar 2022 totaal ontvangen bedrag aan support van bepelers en impresariaten (dit bedrag is terug te vinden onder de *Publieksinkomsten*). De onttrekking aan deze bestemmingsreserve betreft de post Projecten t.b.v. bepelers onder de Algemene lasten.

Er is een nieuwe bestemmingsreserve gecreëerd voor de ontwikkeling van de organisatie van € 30.000. Hiermee wordt dekking gevormd voor de kosten van het toekomstbestendig maken en houden van de organisatie.

Voorziening Groot onderhoud

De totale uitgaven ten behoeve van onderhoud vallen uiteen in Klein onderhoud en Groot onderhoud dat ten laste komt van de Voorziening Groot onderhoud.

Deze twee posten zijn apart gespecificeerd onder de *Huisvestingslasten* in de Toelichting op de staat van baten en lasten 2022.

De benodigde gelden ten behoeve van groot onderhoud zoals gespecificeerd in het MeerjarenOnderhoudsPlan zijn opgenomen in de Voorziening Groot onderhoud.

	Voorziening Groot onderhoud
Stand per 1 januari 2022	€ 713.651
Onttrekking (kosten groot onderhoud in boekjaar)	-€ 87.407
Vaste jaarlijkse dotatie (gemiddelde jaarlasten)	€ 104.743
	<hr/>
Stand per 31 december 2022	<u>€ 730.987</u>

Specificatie MeerjarenOnderhoudsplan (MOP) t.b.v. digitale verantwoording AFK - boekjaar 2022

Exploitatie	
Geplande uitgaven onderhoud MOP	€ 104.743
<u>Werkelijke uitgaven</u>	<u>€ 104.743 *</u>
Resultaat MOP	€ 0
Balans	
Bestemmingsreserve MOP begin boekjaar	€ 21.084
Resultaat MOP (bedrag hierboven)	€ 0
<u>Toevoeging reserve afschrijvingskosten</u>	<u>€ 0</u>
Bestemmingsreserve MOP einde boekjaar	€ 21.084
Afschrijvingen investeringen onderhoud	€ 0
Actualisatiedatum MOP	01-01-2018 **

Toelichting naleving planmatig onderhoud:

- Het huidige MOP is opgeleverd per 01-01-2018 en is eind 2022 herzien.
- Het pand verkeert in goede staat van onderhoud.
- Onderhoudskosten vanuit het MOP worden gedekt voor de Voorziening Groot Onderhoud.

* Het bedrag van de post werkelijke uitgaven betreft de vaste jaarlijkse dotatie aan de Voorziening groot onderhoud. Onderhoudslasten worden gedekt door de Voorziening Groot onderhoud en niet vanuit de bestemmingsreserve MOP. De bestemmingsreserve MOP is ontstaan vanuit een verschil als gevolg van herziening van het MOP in de Kunstenplanperiode 2017-2020 en zal op termijn worden overgeheveld naar de Voorziening Groot onderhoud.

** In het najaar van 2022 is het MOP herzien. Dit volgde op het afsluiten van een nieuw huurcontract (zie onder *Niet in de balans opgenomen verplichtingen*). Zowel het MOP van De Kleine Komedie als dat van de huiseigenaar Gemeentelijk Vastgoed worden opgesteld door Planon waarmee de demaractielijn tussen huurders- en verhuurdersonderhoud helder is vastgelegd.

Langlopende schulden

Egalisatiereserve streaming

De verkregen bijdrage ten behoeve van de investeringen inzake de camera- en videoset voor streaming zijn opgenomen in de egalisatiereserve streaming. De jaarlijkse vrijval wordt berekend aan de hand van de gehanteerd afschrijvingstermijn voor streaming die gerelateerd is aan de ontvangen investeringsbijdrage.

	<u>Streaming</u>	<u>Totaal</u>
Stand per 1 januari 2022	4.868	4.868
Af: afschrijvingen	<u>-3.075</u>	<u>-3.075</u>
Stand per 31 december 2022	<u>1.794</u>	<u>1.794</u>

Kortlopende schulden

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
Crediteuren		
Crediteuren	<u>218.130</u>	<u>31.892</u>
	<u>218.130</u>	<u>31.892</u>

Door personele uitval aan het einde van het boekjaar is de overlopende post Crediteuren per 31-12-2022 hoger dan gebruikelijk. Alle kosten die betrekking hebben op het boekjaar 2022 zijn correct in het boekjaar 2022 opgenomen, het betreft hier openstaande facturen die in 2023 allemaal zijn voldaan.

Belastingen en premies sociale verzekeringen

Loonbelasting en premies sociale verzekeringen	<u>26.832</u>	<u>27.270</u>
	<u>26.832</u>	<u>27.270</u>

Nog te besteden projectgelden

Nog te besteden projectgelden	<u>52.008</u>	<u>70.177</u>
	<u>52.008</u>	<u>70.177</u>

Overige schulden en overlopende passiva

Salarissen	9.131	6.766
Nog te betalen vakantiegeld	64.159	61.687
Pensioenverplichtingen	42.893	19.331
Recettes	938.633	778.934
Theaterkadobonnen	36.570	33.290
Honorarium accountant - reguliere controlewerkzaamheden	7.500	15.000
Honorarium accountant - corona-gerelateerde controlewerkz.	3.750	14.000
Nog te verrekenen bijdragen Kickstart Cultuurfonds	0	16.400
R/C Komedie Producties	75	95.043
Diversen	<u>90.444</u>	<u>31.684</u>
	<u>1.193.155</u>	<u>1.072.135</u>

Tegemoetkomingen & noodsteun 2022

In 2022 zijn er twee corona-gerelateerde tegemoetkomingen ontvangen vanuit de Rijksoverheid. Voor deze aanvragen zijn in 2022 definitieve berekeningen aangevraagd, voor de TVL-aanvraag is deze ook vastgesteld. Bij de Gemeente Amsterdam zijn in 2022 geen aanvragen ingediend.

	voorlopig toegekend	ontvangen (voorschot)	(berekening) definitieve bedrag	nog te verrekenen
	€	€	€	€
Tegemoetkomingen Rijksoverheid				
NOW6 = 8e aanvraagperiode betreft januari t/m maart 2022	130.118	104.094	69.955	34.139
TVL Q1 2022 betreft januari t/m maart 2022	114.427	91.542	107.806	0
	<u>244.545</u>	<u>195.636</u>	<u>177.761</u>	<u>34.139</u>

Het nog te verrekenen bedragen van de NOW6 (over de 8e aanvraagperiode) is opgenomen in de balans onder de Kortlopende schulden.

Let wel: in het bedrag onder de Kortlopende schulden op de balans is tevens opgenomen het nog te verrekenen bedrag van de NOW3.2 (4e aanvraagperiode), dit betrof de periode januari t/m maart 2021.

Dit bedrag van € 1.802 is in februari 2023 verrekend met het UWV.

Het nog te verrekenen bedrag van de TVL over het 1e kwartaal van 2022 is ontvangen in oktober 2022.

Niet in de balans opgenomen verplichtingen

Huurovereenkomst

De huurovereenkomst is aangegaan voor de duur van 6 jaar en 6 maanden, ingaande op 1 juli 2022 en lopend tot en met 31 december 2028. De nog lopende huurverplichting is als volgt opgebouwd:

	€
van 1 juli 2022 t/m 30 juni 2023	110.148
van 1 juli 2023 t/m 30 juni 2024	geïndexeerde huurprijs *
van 1 juli 2024 t/m 30 juni 2025	geïndexeerde huurprijs *
van 1 juli 2025 t/m 30 juni 2026	geïndexeerde huurprijs *
van 1 juli 2026 t/m 30 juni 2027	geïndexeerde huurprijs *
van 1 juli 2027 t/m 30 juni 2028	geïndexeerde huurprijs *
van 1 juli 2028 t/m 31 december 2028	geïndexeerde huurprijs *

* De huurprijs wordt ieder jaar geïndexeerd op basis van de wijziging van het maandprijnsindexcijfer volgens de consumentenprijsindex (CPI) reeks alle huishoudens (2006=100), gepubliceerd door het Centraal Bureau voor de Statistiek (CBS).

Na het verstrijken van bovengenoemde periode wordt de huurovereenkomst bij gebreke van opzegging voortgezet voor telkens vier jaar.

Model verantwoording AFK - Staat van baten en lasten 2022
--

	Begroting	Realisatie
	€	€
BATEN		
Directe opbrengsten		
Publieksinkomsten	2.286.500	2.105.212
Sponsorinkomsten	0	0
Overige inkomsten	3.000	9.928
Indirecte opbrengsten	<u>13.000</u>	<u>6.480</u>
Totaal opbrengsten	<u>2.302.500</u>	<u>2.121.620</u>
Bijdrage AFK Kunstenplan	550.000	567.770
Overige subsidies gemeente Amsterdam	0	0
Subsidie OCW	0	0
Overige subsidies uit publieke middelen		
Structureel	0	0
Incidenteel	0	185.917
Bijdragen uit private middelen	<u>155.880</u>	<u>138.067</u>
Totaal publieke & private middelen	<u>705.880</u>	<u>891.754</u>
TOTAAL BATEN	<u>3.008.380</u>	<u>3.013.374</u>
LASTEN		
Beheerslasten personeel	336.139	320.413
Beheerslasten materieel	<u>623.229</u>	<u>570.506</u>
Totaal beheerslasten	959.368	890.919
Activiteitenlasten personeel	722.936	798.094
Activiteitenlasten materieel	<u>1.448.910</u>	<u>1.253.754</u>
Totaal activiteitenlasten	<u>2.171.846</u>	<u>2.051.848</u>
TOTAAL LASTEN	<u>3.131.214</u>	<u>2.942.767</u>
Saldo uit gewone bedrijfslasten	<u>-122.834</u>	<u>70.607</u>
Saldo rentebaten en -lasten	0	497
Saldo buitengewone baten en lasten	<u>0</u>	<u>0</u>
Exploitatieresultaat	-122.834	71.104
Dotatie/onttrekking continuïteitsreserve	-3.174	13.441
Dotatie/onttrekking overige reserves	126.008	57.662
Dotatie/onttrekking bestemmingsfonds	<u>0</u>	<u>0</u>
Exploitatieresultaat na resultaatbestemming	<u>0</u>	<u>0</u>

Toelichting op de staat van baten en lasten 2022

Baten

	Begroting	2022	2021
	€	€	€
Publieksinkomsten			
Bruto recette	1.738.000	1.545.412	351.641
excl. servicekosten & support			
Servicekosten	195.000	171.329	45.642
Support bespelers & impresariaten	87.500	79.688	21.229
Extra verhuuropbrengsten	6.000	3.200	1.050
Opbrengsten transactiekosten	120.000	123.858	28.588
Diversen	10.000	75.409	1.840
	<u>2.156.500</u>	<u>1.998.896</u>	<u>449.990</u>

De Publieksinkomsten zijn na de corona-periode terug aan het komen op het oude niveau. De recette is nog steeds lager dan begroot doordat het theater aan het begin van het jaar gesloten was als gevolg van de corona-maatregelen en doordat de programmering weer op gang moet komen. Een overzicht van alle gespeelde voorstellingen in 2022 is te vinden in de speellijst, hierbij is de maximale capaciteit aan verkoopbare stoelen aangegeven (zie Bijlage 1: Overzicht activiteiten, bezoekers en kaartverkoop & speellijst 2022).

De post Support bespelers & impresariaten betreft de eerste euro van elk verkocht toegangskaartje (minus de af te dragen omzetbelasting) die ten goede komt aan De Kleine Komedie. De helft van dit bedrag wordt aangewend voor projecten en programmering ten behoeve van de bespelers van De Kleine Komedie. Hiervoor is een bestemmingsreserve gecreëerd (zie onder *Bestemmingsreserves*).

De Extra verhuuropbrengsten betreffen de doorberekende huur inzake opnamen, bouwdagen e.d. De post diversen bestaat normaliter voornamelijk uit de opbrengsten van het doorberekenen aan bespelers en impresariaten van door hen afgenomen vrijkaarten. In 2022 is deze post extreem hoog doordat hierin een bedrag van € 68.482 is meegenomen dat bespelers & impresariaten hebben afgedragen aan De Kleine Komedie. Dit zijn de partage-bedragen voor het theater die voortkomen uit de compensatieregelingen van het Fonds Podiumkunsten. De FPK-compensatieregelingen 3 en 4 zijn aangevraagd door de impresariaten en zijn een compensatie naar 85% zaalbezetting. In die extra zaalbezetting is volgens de partage-afspraken een deel voor het theater.

Inkomsten horeca

Omzet	170.514	38.970
Af: inkoop dranken	<u>-56.069</u>	<u>-10.896</u>
Brutowinst	114.445	28.074
Af: buffetkosten	-8.129	-1.206
Netto opbrengst	<u>130.000</u>	<u>26.868</u>
Brutomargepercentage	67,12%	72,04%
Percentage netto-opbrengst	62,35%	68,95%

De Inkomsten horeca lopen gelijke tred met de Publieksinkomsten. Nu het theater het grootste deel van het jaar weer open was, komen deze langzamerhand terug op het oude niveau.

Begroting	2022	2021	
€	€	€	
Bijdragen uit private middelen			
Bijdragen Mijn Stoel-programma	60.000	73.000	71.800
Sponsorinkomsten		0	0
Bijdrage Komedie Producties	95.880	62.237	0
Bijdrage Kickstart Cultuurfonds		0	41.266
Bijdragen anoniem familiefonds		0	59.965
Donaties bezoekers - coronasteun		2.830	20.175
Diversen	0	0	0
	<u>155.880</u>	<u>138.067</u>	<u>193.205</u>

Bij stichting Komedie Producties is in 2022 een aanvraag gedaan voor de ondersteuning van de eigen productie *Kerst in de Komedie*. Deze aanvraag is gehonoreerd en hiervoor is een bijdrage ontvangen van € 62.237.

De donaties van bezoekers betreffen voornamelijk donaties aan het begin van het jaar toen het theater gesloten was in verband met corona-maatregelen.

Overige inkomsten

Rente	0	497	0
Opbrengsten verhuur	13.000	6.480	20.775
Opbrengsten advertenties seizoensbrochure		3.000	0
Diversen	3.000	6.928	1.952
	<u>16.000</u>	<u>16.905</u>	<u>22.727</u>

De Rente-inkomsten zijn in 2020 afgeschaft maar met ingang van het vierde kwartaal van 2022 weer ingevoerd.

Door reguliere programmering is er doorgaans weinig ruimte om verzoeken voor zaalhuur te honoreren, daarnaast moesten na de corona-periode dergelijke verzoeken weer op gang komen.

De post diversen bestaat voornamelijk uit twee grote posten: de bonusafrekening & sponsorvergoeding van de drankenleverancier en een bedrag aan restitutie van verzekeringspremies over de boekjaren 2020 & 2021 (reguliere verzekeringskosten vallen deels onder de Algemene lasten en deels onder de Huisvestingslasten).

Subsidies en tegemoetkomingen

Subsidie (regulier):			
Subsidie AFK Kunstenplan 2021-2024	550.000	567.770	559.350
Tegemoetkomingen i.h.k.v. corona:			
Rijksoverheid - NOW		78.111	324.663
Rijksoverheid - TVL		107.806	621.612
	<u>550.000</u>	<u>753.687</u>	<u>1.505.625</u>

De Subsidie is hoger dan begroot dankzij nominale aanpassing vanuit het Amsterdams Fonds voor de Kunst. In 2022 bedroeg de nominale aanpassing 1,5%.

Vanuit de Rijksoverheid heeft De Kleine Komedie tegemoetkomingen ontvangen binnen de NOW-regeling en de TVL-regeling, hierboven in twee regels weergegeven. Deze tegemoetkomingen worden gespecificeerd in het overzicht *Tegemoetkomingen en noodsteun 2022*.

In het bedrag aan ontvangen NOW zijn ook verrekeningen meegenomen na indiening van definitieve berekeningen van het UWV. Dit waren definitieve NOW-berekeningen over voorgaande boekjaren waar nu pas accountantscontroles voor konden plaatsvinden maar dit leverde slechts minieme verschillen op met de eerder berekende NOW-tegemoetkomingen.

Lasten

	Begroting	2022	2021
	€	€	€
Personeelslasten			
Salarissen		847.175	730.395
Sociale lasten		133.985	115.428
Pensioen premie		86.208	68.748
	<u>1.028.475</u>	<u>1.067.368</u>	<u>914.572</u>
Kosten personeelsadministratie		14.727	9.127
Kosten personeelsverzekeringen		32.452	21.265
Overige personeelslasten	30.600	5.596	5.189
Af : Ontvangen ziekengeld		-1.636	0
	<u>1.059.075</u>	<u>1.118.507</u>	<u>950.153</u>

Kwantitatieve personeelsgegevens

	verwacht gemiddelde 2021-2024	gerealiseerd 2022	gerealiseerd 2021
Aantal fte met arbeidscontract	20,6 fte	20,2 fte	16,7 fte
Aantal medewerkers met arbeidscontract	40	43 *	50 *
Aantal fte op basis van inhuur	0,0 fte	0,0 fte	0,0 fte
Aantal medewerkers op basis van inhuur	0	4	2
Aantal fte vrijwilligers	0,0 fte	0,0 fte	0,0 fte
Aantal vrijwilligers	0	0	0

* In verband met (theater)seizoenswerk is een aantal oproepmedewerkers slechts een deel van het boekjaar in dienst (in 2022 betrof dit totaal 9 van de 23 oproepmedewerkers).

Salarislasten

Directie & staf	175.229	226.773	178.931
Administratie & secretariaat	92.161	100.327	91.033
Programmering	55.058	66.992	59.669
Publiciteit & marketing	147.265	115.701	91.786
Technische dienst	251.227	247.887	211.785
Productie & verhuur	42.194	46.898	33.576
Uitvoerend personeel:			
Kassapersoneel	98.498	95.524	73.963
Voorstellingsgebonden personeel (incl. horeca)	166.844	167.264	146.842
	<u>1.028.475</u>	<u>1.067.365</u>	<u>887.585</u>

De personele bezetting is bijna weer op het benodigde niveau.

Een paar openstaande posities is in 2022 nog niet ingevuld: een senior marketing & relatiebeheer en een medewerker administratie & beheer gebouw (begonnen in januari 2023).

Daarentegen was er t/m juni 2022 nog een dubbele directie: de huidige directeur heeft in december 2022 de directietaken overgenomen maar de voormalige directeur was nog tot en met juni 2022 in dienst. Deze twee zaken hebben directe gevolgen voor de salarislasten en geven daardoor een vertekend beeld bij de salarislasten van de afdelingen directie & staf (hoger dan begroot) en publiciteit & marketing (lager dan begroot).

De kosten van de personeelsadministratie zijn gestegen doordat naast de salaris- en de personeelsadministratie inmiddels ook verzuimbeheer is uitbesteed aan (dezelfde) externe partij.

Begroting	2022	2021	
€	€	€	
Huisvestingslasten			
Huur gebouw	108.329	108.696	105.948
Onderhoud:			
Klein onderhoud	16.320	5.488	3.698
Groot onderhoud t.l.v. Voorziening	105.608	104.743	104.743
Elektriciteit, water en verwarming	33.150	52.098	35.683
Schoonmaak	/	56.353	25.960
Belastingen en heffingen	/	1.464	422
Verzekeringen gebouw	/	10.783	10.157
Beveiliging gebouw	/	2.452	1.294
Diverse huisvestingskosten	80.070	3.005	1.347
	<u>343.477</u>	<u>345.082</u>	<u>289.252</u>

De huurlasten van het gebouw gaan jaarlijks omhoog zoals is overeengekomen in de in 2012 afgesloten huurovereenkomst en zijn dus bijna gelijk aan wat begroot was. Deze huurovereenkomst liep tot en met 30 juni 2022, per 1 juli 2022 is een nieuwe huurovereenkomst afgesloten (zie hiervoor onder Huurovereenkomst).

Met betrekking tot de kosten inzake onderhoud van het gebouw is per januari 2018 een nieuw MeerjarenOnderhoudsPlan (MOP) opgeleverd. Onder de huisvestingslasten zijn de onderhoudskosten gesplitst in twee verschillende posten: de kosten voor Klein onderhoud en Groot onderhoud, die ten laste komen van de Voorziening Groot onderhoud (zie verder onder *Voorziening Groot onderhoud* en *Specificatie MeerjarenOnderhoudsPlan*). Eind 2022 is het MOP geheel herzien.

Door de enorm gestegen energieprijzen is de post Elektriciteit, water en verwarming fors hoger dan begroot. Gevolgen van de energiecrisis zullen ook in 2023 hogere energielasten opleveren.

Doordat het theater weer open was zijn de schoonmaakkosten terug op het oude niveau.

Hierdoor zijn ook de diverse huisvestingskosten gestegen, in deze post zijn de kosten opgenomen van het ophalen van afval (glas, papier & karton en restafval).

Afschrijvingen

Inventaris, computers en beveiliging	10.446	10.387
Theatertechnische inventaris	<u>41.747</u>	<u>39.434</u>
	52.193	49.821
Vrijval egaliseringsreserve beveiliging	0	0
Vrijval egaliseringsreserve streaming	<u>-3.075</u>	<u>-3.075</u>
	<u>38.024</u>	<u>46.747</u>
Renovatie en verbouwing	2.849	88.120
Technisch onderhoud gebouw	9.543	9.544
Klimaatbeheersing	<u>4.249</u>	<u>18.568</u>
	16.641	116.232
Vrijval egaliseringsreserve bijdrage voorhuis 2011	0	-30.000
	<u>27.528</u>	<u>86.232</u>
Totaal afschrijvingen na vrijval egaliseringsreserves	<u>65.552</u>	<u>132.979</u>

	Begroting	2022	2021
	€	€	€
Algemene lasten			
Kantoorbenodigdheden	2.040	941	693
Telefoonkosten	4.590	2.412	2.883
Reis- en vervoerskosten	3.570	3.683	2.063
Administratiekosten	/	0	360
Accountantskosten	/	16.500	36.950
Overige advieskosten	30.600 \	2.125	34.379
Abonnementen en contributies	2.040	2.424	1.309
Vergaderkosten & kosten Raad van Toezicht	2.040	110	974
Representatie	/	1.835	3.394
Hospitaliteit	7.140 \	16.034	505
Bankkosten & kosten geldverkeer	15.300	26.007	19.506
Kosten automatisering	20.400	23.830	19.788
Kosten automatisering tlv bestemmingsreserve		10.520	
Portokosten	3.570	1.266	6.254
Kosten kaartverkoop	40.800	32.359	31.174
Projecten t.b.v. bespelers	/	6.101	4.754
Verzekeringen	/	7.552	7.604
Diversen en onvoorzien	74.460 \	502	0
	<u>206.550</u>	<u>154.201</u>	<u>172.590</u>

De meeste posten onder de Algemene lasten geven een stijging van de kosten weer ten opzichte van het boekjaar 2021 doordat het theater in dat jaar voor langere periodes gesloten was.

Nu de reguliere activiteiten van het theater weer zijn opgestart, stijgen de lasten weer.

De accountantskosten zijn een stuk lager doordat veel van de lasten van de extra controlewerkzaamheden met betrekking tot tegemoetkomingen in het kader van corona (NOW & TVL) reeds in het boekjaar waar de tegemoetkomingen betrekking op hadden, zijn opgenomen.

De overige advieskosten in 2022 betreffen de reguliere driejaarlijkse taxatie van de inventaris ten behoeve van de verzekering, lasten inzake herijking van het merk van De Kleine Komedie en een aantal losse advies- en begeleidingsuren voor de staf.

De bankkosten en kosten geldverkeer blijven stijgen. Dit is het directe gevolg van de invoering van negatieve negatieve rente en de voortdurend stijgende prijzen van digitaal geldverkeer.

De kosten automatisering tlv bestemmingsreserve bestaan uit de kosten voor het planningssysteem dat in april 2022 in gebruik is genomen. Deze kosten komen ten laste van de bestemmingsreserve Ontwikkeling website & automatisering (zie onder *Bestemmingsreserves*).

Activiteitenlasten

Partage producent (incl. auteursrechten)	1.285.200	1.120.847	260.444
Eigen producties	95.880	73.201	40.528
Overige kosten	5.100	958	618
	<u>1.386.180</u>	<u>1.195.006</u>	<u>301.590</u>

De Kosten partage producent zijn na de coronaperiode weer op weg naar het oude niveau, deze lopen in de pas met de Publieksinkomsten (meer opbrengsten betekent meer activiteitenlasten).

De eigen producties zijn in de speellijst 2022 weergegeven als "EP". De grootste kosten in 2022 betroffen de speciale kerstproductie *Kerst in de Komedie* , voor de dekking hiervan is een aanvraag ingediend bij de stichting Komedie Producties, deze is gehonoreerd (zie onder Bijdragen uit private middelen).

Begroting	2022	2021
€	€	€
Publiciteitslasten		
Affiches, folders, foto's :		
Affiches	/ 6.560	1.327
Programmaboekje	25.500 \ 21.754	3.000
Advertenties, reclame, seizoenmateriaal :		
Advertenties incl. sociale media	/ 2.368	4.346
Drukwerk & kopieën	12.240 \ 2.317	1.958
Kosten website	21.420 15.773	15.773
Publicitaire ondersteuning bespelers - coronasteun	0	748
Algemene publicitaire kosten voorstellingen	0	731
Diversen en onvoorzien	3.570	6.683
	<u>62.730</u>	<u>34.566</u>

De publiciteitslasten zijn lager dan begroot maar doordat het theater grotendeels open was, bijna weer op het oude niveau.

In 2022 is er ook weer een seizoenbrochure verschenen, voor het theaterseizoen 2022-2023. De kosten en opbrengsten hiervan worden verdeeld over twee boekjaren.

De kosten website komen ten laste van de bestemmingsreserve Ontwikkeling website & automatisering.

Lasten fondsenwerving

Kosten Mijn Stoel-programma	2.470	3.882
Algemene kosten fondsenwerving	1.264	155
	<u>7.650</u>	<u>4.037</u>

Exceptionele lasten

Kosten corona-maatregelen - digitaal & thuiswerken	1.172	3.425
Kosten corona-maatregelen - gebouw coronaproof	558	14.570
Kosten bijzondere projecten tijdens corona	1.985	74.965
Overige extra kosten ten gevolge van corona	2.000	14.977
	<u>5.715</u>	<u>107.937</u>

De exceptionele lasten zijn sterk afgenomen nu de corona-maatregelen ten einde zijn gekomen.

Alleen het begin van het jaar 2022 was het theater nog dicht.

De bijzondere projecten tijdens corona betroffen Kapsalon theater en een bezoek van de nieuwe staatssecretaris.

Bijlage 1: Overzicht activiteiten, bezoekers en kaartverkoop & speellijst 2022

Activiteiten	2022 gerealiseerd	2022 aanvraag	2021 gerealiseerd
Voorstellingen			
eigen programmering	10	18	5
ingehuurde programmering	258	255	80
internationale (co)programmering		0	
Anders			
commerciële verhuur	17	10	9
buurtgerichte activiteiten	0	0	4
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	285	283	98
Digitale activiteiten	3	5	7

Bezoekers	2022 gerealiseerd	2022 aanvraag	2021 gerealiseerd
Voorstellingen			
eigen programmering	2.643	5.100	1.362
ingehuurde programmering	94.837	100.725	23.765
internationale (co)programmering		0	
Anders			
commerciële verhuur	3.622	2.475	1.276
buurtgerichte activiteiten	-	0	233
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	101.102	108.300	26.636
Digitale activiteiten	35	400	2.769

Bezettingspercentage

Het bezettingspercentage bij reguliere voorstellingen (eigen programmering en inhuur) is gebaseerd op een maximale bezetting van de theaterzaal van 495 stoelen. Bij kleinere eigen producties zoals de Lunchpauzeverhalen die niet plaats hebben in de reguliere zaalopstelling, varieert de maximale bezetting.

Door de coronamaatregelen was het theater t/m 27 januari 2022 gesloten en was de maximale capaciteit van 28 januari t/m 17 februari 2022 beperkt in verband met de 1,5 meter-opstelling.

Aangepaste bezettingspercentages staan cursief vermeld in de speellijst op de volgende pagina's.

Kaartverkoop per prijssoort in %

	2022	2021	2020
normaal	10,14%	22,31%	10,33%
web	84,02%	62,06%	79,27%
streaming	0,01%	8,79%	
totaal	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	94,16%	84,37%	89,60%
cjp / kinderkorting	0,46%	0,16%	0,37%
stadspas	0,05%	0,02%	0,08%
theaterschoolpas	0,03%	0,01%	0,03%
diverse akties	0,37%	0,30%	0,55%
vrijkaart producent	1,87%	2,99%	1,20%
vrijkaart doorberekend	2,60%	2,73%	4,01%
vrijkaart dkk	0,45%	0,63%	0,80%
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	100,00%	100,00%	96,64%

DATUM	BESPELING	AANTAL VOORST	AANTAL BEZOEKERS				BEZET- TINGS %	
			BETAALD	DOORBEBE- REKEND	VRIJ	TOTAAL		
19 januari 2022	Kapsalon De Kleine Komedie	besloten	4				194	
	→ maximale capaciteit op 1,5 meter = 134 bezoekers							
28 januari 2022	Lunchpauzeverhalen met Thomas Heerma van Voss	EP	1	24	0	0	24	17,91%
28 januari 2022	Lunchpauzeverhalen met Th Heerma van Voss - streaming	EP/dig act		5			5	
30 januari 2022	Thijs Borsten, Leoni Jansen e.a. (Belafonte)		1	115	6	0	121	90,30%
31 januari 2022	Steef de Jong en Louis van Beek		1	125	0	4	129	96,27%
6 februari 2022	Joost Spijkers		1	127	0	5	132	98,51%
7 februari 2022	Podcast & Chill - februari		1	130	0	4	134	100,00%
8 & 9 februari 2022	Martijn Kardol		2	249	0	7	256	95,52%
1 t/m 5 en 10 t/m 12 februari 2022	Wim Helsens		8	1037	0	38	1075	100,28%
	→ reguliere capaciteit van 495 te verkopen stoelen							
18 & 19 februari 2022	Pheifer & Blom		1	212	89	20	321	64,85%
20 februari 2022	Theo Nijland		1	189	0	15	204	41,21%
21 februari 2022	Eric Vaarzon Morel		1	156	10	4	170	34,34%
22 februari 2022	Nabil		1	125	2	6	133	26,87%
25 februari 2022	Lunchpauzeverhalen met Herman Koch	EP (max=200)	1	102	0	4	106	53,00%
25 februari 2022	Lunchpauzeverhalen met Herman Koch - streaming	EP/dig act		5			5	
23 t/m 25 februari 2022	Daniël Arends (sep) - Thuis... (voorstellingen 19.00 uur)		3	1428	0	14	1442	97,10%
23 t/m 25 februari 2022	Daniël Arends (sep) - God... (voorstellingen 21.30 uur)		3	1427	0	15	1442	97,10%
26 februari 2022	Zoutmus		1	298	0	6	304	61,41%
27 februari 2022	Nasrdin Dchar		1	416	2	6	424	85,66%
1 t/m 5 maart 2022	Henry van Loon		5	2329	12	38	2379	96,12%
6 maart 2022	Lisa Loeb		1	423	14	22	459	92,73%
6 maart 2022	Lisa Loeb - streaming			25			25	
11 maart 2022	Volmondig in de Tolhuistuin (maart)	THT (max=90)	1	82	0	6	88	97,78%
8 t/m 12 maart 2022	Pieter Derks		5	2209	11	24	2244	90,67%
15 t/m 19 maart 2022	Kasper van der Laan		5	1794	0	28	1822	73,62%
20 maart 2022	Remy van Kesteren		1	158	3	4	165	33,33%
22 t/m 24 maart 2022	Marc-Marie Huijbregts		3	1379	0	15	1394	93,87%
25 maart 2022	Hans Aarsman (ontruimingsoefening)		1	411	0	4	415	83,84%
26 maart 2022	Kees van Amstel		1	299	8	4	311	62,83%
27 maart 2022	Soundos		1	428	13	5	446	90,10%
28 & 29 maart 2022	André Manuel		2	235	0	6	241	24,34%
30 maart 2022	Frank Boeijen		1	466	0	1	467	94,34%
31 maart & 1 april 2022	De Speld Theater		2	904	22	8	934	94,34%
2 april 2022	Circus Treurdier		1	420	8	4	432	87,27%
3 & 4 april 2022	AKF - halve finales		2	347	10	60	417	42,12%
5 april 2022	AKF - finale		1	316	133	8	457	92,32%
6 april 2022	Nina de la Parra		1	302	14	8	324	65,45%
7 t/m 9 april 2022	Lenette van Dongen		3	862	0	5	867	58,38%
10 april 2022	Anneke van Giersbergen		1	442	2	4	448	90,51%
11 t/m 14 april 2022	Lebbis		4	1648	0	33	1681	84,90%
15 april 2022	Ashton Brothers		1	470	4	6	480	96,97%
16 april 2022	Kamagurka & Herr Seele		1	407	12	5	424	85,66%
17 & 18 april 2022	Prins, De Munnik & Den Tex		2	771	15	10	796	80,40%
19 t/m 23 april 2022	Micha Wertheim (april)		5	2260	71	46	2377	96,04%
24 april 2022	Tim Knol & Blue Grass Boogiemens		1	261	12	4	277	55,96%
28 april t/m 1 mei 2022	Stefano Keizers		4	1587	0	23	1610	81,31%
4 mei 2022	Vergeten Helden		1	185	69	24	278	56,16%
2, 3 en 5 t/m 7 mei 2022	Patrick Laureij		5	2393	0	16	2409	97,33%
8 & 9 mei 2022	Johan Goossens		2	506	9	24	539	54,44%
10 t/m 14 mei 2022	Martijn Koning		5	1410	3	29	1442	58,26%
15 mei 2022	Maartje & Kine		1	173	16	4	193	38,99%
16 mei 2022	Gerard van Maasackers		1	150	3	4	157	31,72%
17 t/m 21 mei 2022	Tim Fransen		5	2359	14	25	2398	96,89%
22 mei 2022	Giovanca		1	351	66	4	421	85,05%
23 & 24 mei 2022	Rayen Panday		2	665	6	11	682	68,89%
27 mei 2022	Volmondig in de Tolhuistuin (mei)	THT (max=90)	1	82	0	4	86	95,56%
28 mei 2022	Seizoenspresentatie 2022-2023	EP, besloten	1				275	
25 t/m 28 mei 2022	Youp van 't Hek		4	1879	55	28	1962	99,09%
29 mei 2022	Fernando Lameirinhas		1	370	0	10	380	76,77%
30 mei 2022	Kommil Foo		1	411	3	8	422	85,25%
31 mei t/m 4 juni 2022	Micha Wertheim (juni)		5	2344	24	29	2397	96,85%
5 juni 2022	Wilfried de Jong		1	93	9	6	108	21,82%
6 & 7 juni 2022	Lisa Ostermann		2	709	4	8	721	72,83%
8 t/m 11 juni 2022	René van Meurs		4	1387	24	23	1434	72,42%
12 & 13 juni 2022	The Kik		2	520	2	10	532	53,74%
16 & 17 juni 2022	Kunstschooldag	besloten	4				904	
17 juni 2022	Volmondig in de Tolhuistuin (juni)	THT (max=90)	1	74	0	17	91	101,11%
14 t/m 18 juni 2022	Veldhuis & Kemper		5	1856	29	22	1907	77,05%
19 juni 2022	Mugmetdegoudentand		1	452	1	22	475	95,96%
22 t/m 26 juni 2022	Släpstick		5	1687	31	26	1744	70,46%
27 juni 2022	Avond van de Kleinkunst		1	299	62	6	367	74,14%
21 juni & 28 juni t/m 2 juli 2022	Paulien Cornelisse		5	2349	32	24	2405	97,17%
3 t/m 5 juli 2022	Yentl en de Boer		3	1400	0	25	1425	95,96%
6 juli 2022	Kasper van der Laan		1	457	0	19	476	96,16%

(einde seizoen 2021-2022)

DATUM	BESPELING	AANTAL VOORST	AANTAL BEZOEKERS				BEZET- TINGS %
			BETAALD	DOORBE- REKEND	VRIJ	TOTAAL	
(start seizoen 2022-2023)							
28 augustus 2022	Kunsten '92 - borrel	V					
1 september 2022	Theaterfestival - Staat van het Theater	besloten					
1 september 2022	Nina de la Parra	(Komedie Koll)	1	318	0	22	340 68,69%
2 september 2022	Alex Ploeg	(Komedie Koll)	1	311	0	14	325 65,66%
3 september 2022	Stephanie Louwrier	(Komedie Koll)	1	267	0	18	285 57,58%
6 september 2022	Sanne Wallis de Vries	(Komedie Koll)	1	228	0	31	259 52,32%
7 september 2022	Stefano Keizers	(Komedie Koll)	1	319	0	12	331 66,87%
8 & 9 september 2022	Circus Treurdier	(Komedie Koll)	2	923	0	37	960 96,97%
10 & 11 september 2022	Fringe Festival	kvk via Fringe	4				197
14 september 2022	Babs Woodsalon		1	185	0	26	211 42,63%
15 t/m 17 september 2022	Cabarestafette		3	1298	8	24	1330 89,56%
18 september 2022	Helden van het Zuiden		1	162	5	6	173 34,95%
19 september 2022	AKF - Jurrian van Dongen - div medewerkers		1	319	111	8	438 88,48%
20 september 2022	Pieter Jouke		1	294	19	20	333 67,27%
21 september 2022	Gumbbah & Leonard Bedaux		1	472	0	2	474 95,76%
22 t/m 24 september 2022	Daniël Arends (sep) - Thuis... (voorstellingen 19.00 uur)		3	1448	0	16	1464 98,59%
22 t/m 24 september 2022	Daniël Arends (sep) - God... (voorstellingen 21.30 uur)		3	1451	0	15	1466 98,72%
25 september 2022	Kenny B		1	176	0	3	179 36,16%
26 september 2022	Voetbal International podcast		1	422	47	4	473 95,56%
27 september 2022	Patrick Nederkoorn		1	253	62	22	337 68,08%
28 september t/m 1 oktober 2022	Micha Wertheim (sep/okt)		4	1505	17	20	1542 77,88%
2 oktober 2022	Aaf Brandt Corstius		1	444	33	8	485 97,98%
3 & 4 oktober 2022	Ronald Snijders		2	551	33	26	610 61,62%
7 oktober 2022	Alex Roeka		1	370	13	20	403 81,41%
8 oktober 2022	Eric Corton en Maaïke Oubouter		1	460	8	4	472 95,35%
9 & 10 oktober 2022	A'dams Studenten Cabaret Festival - halve finales		2	687	210	28	925 93,43%
11 & 12 oktober 2022	Abel van Gijlswijk		2	882	38	26	946 95,56%
13 t/m 15 oktober 2022	Lebbis		3	1281	0	13	1294 87,14%
16 oktober 2022	De onwaarschijnlijke elf		1	339	0	11	350 70,71%
17 oktober 2022	A'dams Studenten Cabaret Festival - finale		1	207	263	20	490 98,99%
18 oktober 2022	Nabil		1	414	24	22	460 92,93%
19 oktober 2022	Boekpresentatie Maarten Spanjer	V					
20 oktober 2022	Naeeda Aurangzeb		1	145	24	22	191 38,59%
21 oktober 2022	Lotte Velvet		1	351	5	22	378 76,36%
22 oktober 2022	Glen Faria		1	233	7	7	247 49,90%
23 oktober 2022	Uitreiking Blijvend Applaus Prijs	V	1				246
25 & 26 oktober 2022	Damn Honey		2	646	27	26	699 70,61%
28 oktober 2022	Lunchpauzeverhalen - Philip Huff	EP (max=200)	1	67	0	0	67 33,50%
29 oktober 2022	Podcast & Chill (oktober)		1	251	24	4	279 56,36%
27 t/m 29 oktober 2022	Roué Verveer		3	1376	0	14	1390 93,60%
30 oktober 2022	Ricky Koole & Ocohar		1	249	0	6	255 51,52%
31 oktober 2022	Maria Goos ea (Seks-klimaat)		1	408	0	0	408 82,42%
5 november 2022	Boekpresentatie Dolf & Jim Jansen		1	36	108	20	164 33,13%
3 t/m 5 november 2022	Peter Heerschop & Viggo Waas		3	1343	69	34	1446 97,37%
6 november 2022	Lellebel 25 jaar		1	299	18	8	325 65,66%
7 november 2022	Jeroens Clan		1	341	29	4	374 75,56%
8 t/m 10 november 2022	Diederik van Vleuten		3	1013	0	12	1025 69,02%
11 t/m 14 november 2022	IDFA in DKK	V	16				3376
15 november 2022	De Muskietiers		1	464	6	6	476 96,16%
16 & 17 november 2022	Ton Kas		2	940	0	6	946 95,56%
18 november 2022	Gumbbah & Leonard Bedaux (nov)		1	281	0	0	281 56,77%
20 november 2022	Spijkers		1	257	12	4	273 55,15%
21 november 2022	Sven Ratzke & Holland Baroque		1	388	30	22	440 88,89%
25 november 2022	Lunchpauzeverhalen - Nicolien Mizee	EP (max=200)	1	66	0	0	66 33,00%
22 t/m 26 november 2022	Merijn Scholten (november)		5	2303	69	51	2423 97,90%
27 november 2022	Pieter Verelst		1	421	22	24	467 94,34%
28 november 2022	Minoux		1	152	36	6	194 39,19%
30 november 2022	De Sekszusjes		1	387	79	21	487 98,38%
3 december 2022	Urban Myth		1	312	10	8	330 66,67%
4 december 2022	Chris Bajema		1	202	11	4	217 43,84%
5 december 2022	De Theatertroep		1	419	26	4	449 90,71%
6 t/m 8 december 2022	Micha Wertheim (dec)		3	1332	31	17	1380 92,93%
9 t/m 13 december 2022	Tim Franssen (dec)		5	2382	14	27	2423 97,90%
14 december 2022	The Kik		1	422	0	3	425 85,86%
15 december 2022	Sadettin K & Het Nationale Theater		1	323	0	14	337 68,08%
16 december 2022	De Gestampde Meisjes		1	346	0	4	350 70,71%
17 december 2022	Clean Pete		1	457	0	30	487 98,38%
20 t/m 24 december 2022	Kerst in De Komedie	EP	5	2002	0	103	2105 85,05%
30 december 2022	Dolf Jansen-Oudejaars 2022 Benefiet Stg Vluchtelingenwerk		1	468	0	3	471 95,15%
27 t/m 31 december 2022	Dolf Jansen-Oudejaars 2022		5	2351	26	45	2422 97,86%

TOTALEN 285 91385 2509 2016 101102

TOTALEN ALLE EVENEMENTEN:

VOORSTELLINGEN

BEZOEKERS

285

101102

Managementrapport

ntb - De Kleine Komedie (Huurdersdeel)



Objectgegevens	
Objectcode	ntb - De Kleine Komedie (Huurdersdeel)
Objectadres	Amstel 56-58 1017 AC Amsterdam
BrutoVloerOppervlak	2012 m2
Bouwjaar	1786
Totale kosten 2021 - 2037	€ 2.037.853
Gemiddeld per jaar	€ 104.743 per m2/jaar € 52,06

Kentallen	
Startjaar	2018
Correctie	
Indexering	2,00
Index jaar	2017
BTW	21,00

Kosten periode 2022 - 2037

2022	105.608
2023	106.477
2024	102.335
2025	91.410
2026	154.068
2027	97.537
2028	120.745
2029	99.636
2030	103.507
2031	223.330
2032	108.640
2033	113.184
2034	116.146
2035	112.047
2036	267.253
2037	115.930
Totaal	2.037.853

Startjaar 2018

Stand voorziening Groot Onderhoud per 2018	551.781
Nog benodigd voor uitvoering MOP 2019-2037	1.990.125
Benodigde jaarlijkse dotatie aan Voorziening	104.743

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Deze controleverklaring is afgegeven ten behoeve van het
Amsterdams Fonds voor de Kunst.

Aan: de raad van toezicht van Stichting De Kleine Komedie te Amsterdam.

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2022

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2022 van Stichting De Kleine Komedie te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting De Kleine Komedie per 31 december 2022 en van het resultaat over 2022 in overeenstemming met het Handboek verantwoording Meerjarige subsidies in het kader van het Kunstenplan 2021-2024;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2022 in alle van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek verantwoording Meerjarige subsidies in het kader van het Kunstenplan 2021-2024. De financiële middelen zijn besteed voor het doel en de activiteiten waarvoor ze zijn verleend.

Oranje Nassaulaan 1
1075 ah Amsterdam
Telefoon 020 571 23 45

E-mail info@dubois.nl
www.dubois.nl
KvK nummer 34374865

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2022;
2. de staat van baten en lasten over 2022; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol Meerjarige subsidies AFK Kunstenplanperiode 2021-2024. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting De Kleine Komedie zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).



Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2022 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub n en o, Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Het jaarverslag omvat andere informatie, naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij.

De andere informatie bestaat uit:

- het bestuursverslag
- bijlage 1: overzicht activiteiten, bezoekers en kaartverkoop & Speellijst 2022
- bijlage 2: overzicht onderhoud volgens MeerjarenOnderhoudsPlan (met opleverdatum 01-01-2018)
- de overige gegevens

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat en dat het alle informatie bevat die op grond van het Handboek verantwoording Meerjarige subsidies in het kader van het Kunstenplan 2021-2024 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat. Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol Meerjarige subsidies AFK Kunstenplanperiode 2021-2024. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek verantwoording Meerjarige subsidies in het kader van het Kunstenplan 2021-2024.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek verantwoording Meerjarige subsidies in het kader van het Kunstenplan 2021-2024. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de organisatie in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de organisatie te liquideren of de activiteiten te beëindigen, of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de organisatie.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid, waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de organisatie;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;



- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is, tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om in onze controleverklaring aandacht te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaet zijn, moeten wij onze controleverklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen;
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Amsterdam, 26 juni 2023

Dubois & Co. Registeraccountants

J.J.H.G. Stengs RA