HET BELEID VAN HET KERSJESFONDS2022

Het Kersjes Fonds is de verkorte (werk)naam van het in 1994 opgerichte Het Kersjes van de Groenekan Fonds. Het is een particulier initiatief en stimuleringsfonds van dirigent en naamgever Anton Kersjes en zijn echtgenote violiste Margreet Kersjes-van de Groenekan.

Anton Kersjes stimuleerde tot aan zijn dood in 2004 met gulle hand het Nederlandse muziekleven. Na zijn dood werd dit initiatief onder zijn naam voortgezet.

Visie en missie

Vanuit de visie dat jong muzikaal talent in het Nederlandse muziekleven gesteund moet worden, is de missie van het fonds om dit talent te scouten, te ontwikkelen, te volgen en podiumkansen te bieden. De nadruk ligt hier op directie, viool, strijkkwartetten en ensembles.

Vanuit dezelfde visie steunt het fonds het Nederlandse muziekleven jaarlijks door toekenning van prijzen en beurzen aan talentvolle musici en subsidies voor bijzondere projecten.

Vanuit de visie dat jonge dirigenten zoveel mogelijk vlieguren moeten kunnen maken, steunt het fonds de Nationale Master Orkestdirectie. (zie ad 5)

Dit levert de volgende concrete doelstellingen op:

(1) vanuit het fonds worden jonge, talentvolle Nederlandse (of in Nederland woonachtige) violisten, dirigenten, strijkkwartetten en ensembles gescout.

(2) na een uitgebreide selectie wordt jong talent gesteund door jaarlijks twee beurzen uit te reiken. Zowel voor een jonge talentvolle Nederlandse (of in Nederland woonachtige) dirigent als violist wordt 15.000 uitgetrokken. Verder reikt Het Kersjes Fonds jaarlijks de Kersjes Prijs uit ter waarde van 50.000 euro aan uitzonderlijk talent in de Nederlandse kamermuziek. De besluitvorming van het bestuur m.b.t. de beurzen en prijzen is niet openbaar.

Het prijzengeld wordt onder toezicht van de directeur besteed aan verdere talentontwikkeling door middel van studie (in het buitenland), PR, het bouwen van een website, podiumpresentatie, het omgaan met de media, het produceren van filmmateriaal, CD projecten, kortom, alles waarmee jong talent zich kan profileren en professionaliseren. Indien nodig en gewenst, kan een begeleidingstraject worden uitgezet in samenwerking met ervaren regisseurs, programmeurs en mediatrainers. Zie verder bij ‘Talentontwikkeling’.

(3) het organiseren van de jaarlijkse Kersjesprijsuitreiking, waar de jonge laureaten zich kunnen presenteren aan zaaleigenaren en impresario’s.

(4) het ondersteunen van unieke projecten, die jonge dirigenten en diverse vormen van kamermuziek steunen en bevorderen. Met name de ontwikkeling van het Nederlandse strijkkwartet kan op warme belangstelling en financiële ondersteuning van Het Kersjes Fonds rekenen. Er wordt een nieuw beleid gevoerd t.a.v. dit onderdeel: door bestuur en directie worden jaarlijks gemiddeld één tot vier bijzondere projecten geselecteerd, afhankelijk van het aanbod en de kwaliteit. De geselecteerde projecten die meerdere jaren beslaan kunnen ook aanspraak maken op meerjarige steun van maximaal 30.000 per jaar, voor een periode van maximaal 3 jaar*.* Ook worden binnen het nieuwe beleid i.h.k.v.talentonwikkeling aanvragen van individuele musici voor masterclasses gesteund. Door het bestuur wordt gemiddeld vijf keer per jaar vergaderd,

op basis van de adviezen die de directeur aangaande haalbaarheid en verwachting van artistieke kwaliteit vooraf levert.

Het Kersjes Fonds verleent geen structurele (exploitatie-)subsidies, steunt geen langlopende concertseries, verleent geen subsidies aan andere fondsen, compositieopdrachten, instellingen of projecten met een strikt commerciële, politieke of religieuze doelstelling, buitenlandse projecten, projecten die reeds hebben plaatsgevonden of al in een ver gevorderd stadium zijn, amateurgezelschappeneninstellingen die voldoende eigen middelen hebben.