



jaarverslag 2022

verwey
museum
haarlem

inhoud



inhoud	2
voorwoord	3
vaste presentaties	5
wisseltentoonstellingen	8
gasthuisexposities	13
overige activiteiten	17
verslag vanuit het depot	20
samenwerkingsverbanden	22
feiten en cijfers	23
organisatie	24
van het bestuur	25
financiën	29
fondsen	31

voorwoord

Het lijkt alweer zo lang geleden, maar begin 2022 zat Nederland nog echt in een van de vele lockdowns. De laatste was halverwege december 2021 begonnen. Wel mochten in januari verschillende andere beroepsgroepen hun deuren voor publiek openen. Echter, een museumbezoek werd ingeschat als een groot gevaar voor besmettingen. Omdat sportscholen hun deuren wel mochten openstellen, besloten musea – uit burgerlijke ongehoorzaamheid – om op 19 januari hun deuren te openen, zodat bezoekers aan zowel hun lichamelijke als geestelijke gezondheid konden werken. Uiteindelijk werd de **lockdown** op woensdag 26 januari opgeheven. Eén week na onze sportieve actie.



Het was duidelijk dat Nederland nog moest wennen aan alle vrijheden. Het bezoek aan musea bleef ver achter op wat we voor de pandemie gewend waren. Om meer mensen te trekken, maar ook omdat we als stadsmuseum vinden dat wij voor iedereen toegankelijk moeten zijn, hadden we in maart besloten om **elke eerste zondag van de maand gratis** toegankelijk te zijn. Het effect was niet meteen meetbaar, maar door het jaar heen merkten we dat deze vrije zondagen steeds meer aantrekkingskracht kregen.

Aan het eind van de zomer kozen we er zelf voor om het museum voor een maand te sluiten. Deze keer was de aanleiding wel positief: het museum was een intensieve samenwerkingsovereenkomst aangegaan met de **Stichting Kees Verwey**. Met als resultaat dat niet alleen ons museum nóg mooier werd gemaakt en het aantal m² tentoonstellingsruimte werd vergroot, ook zijn we eind september van naam veranderd. Niet langer waren we Museum Haarlem, maar de naam van een van de meest bekende Haarlemse kunstenaars van de laatste eeuw zou aan onze naam worden toegevoegd. Een belangrijke reden was dat we voortaan permanent aandacht gaan geven aan het werk van Kees Verwey, al dan niet in combinatie met zijn tijdgenoten of met hedendaagse kunstenaars.

Gelijktijdig met de naamsverandering ging ook de tentoonstelling van **Mari Andriessen** open. En we kunnen nu al stellen dat deze tentoonstelling binnen de top drie tentoonstellingen hoort uit de geschiedenis van ons museum. Niet alleen komen bezoekers uit heel Nederland naar zijn werk kijken, we hadden zelfs de grote eer om ZKH prinses Beatrix te mogen ontvangen. Mari is meerdere keren naar het paleis afgereisd om samen met haar te beeldhouwen.

De conclusie kan niet anders zijn dan dat 2022 al met al een mooi jaar geweest is. Het succes van de Mari Andriessen-tentoonstelling heeft onze bezoekerscijfers in het laatste kwartaal behoorlijk doen stijgen. En de samenwerking met de Stichting Kees Verwey, die mede heeft geleid tot onze naamsverandering, heeft ons meer zekerheid gegeven voor de toekomst, maar bovenal blijven we enorm **blij met de grote inzet van onze 85 vrijwilligers**. Zonder hen was er geen museum.

Laura van der Wijden

directeur

vaste presentaties

Allemaal Haarlemmers

Met deze verhalende tentoonstelling krijgen bezoekers een prachtig beeld van 1000 jaar geschiedenis van Haarlem. Ze ontdekken hier hoe de bewoners aan het Spaarne zorgden, vochten, rouwden, werkten, sportten, geloofden, vreeën en feestten. Ze ontmoeten Haarlemmers uit het heden en verleden, van wereldberoemd tot doodgewoon en zien de stad door hun ogen.



'GEWELDIG OP DEZE MANIER DE GESCHIEDENIS VAN HAARLEM TE BELEVEN. AFWISSELEND, MOOI EN LEERZAAM.'

'ECHT GENOTEN, DE TENTOONSTELLING IS EEN JUWEEL.'

'ALLE GROEP 8-TERS VAN HAARLEM ZOUDEN DIT MOETEN ZIEN!'

'VERY INTERESTING MUSEUM! WE LEARNED A LOT.'

vaste presentaties

Kees Verwey

Tot halverwege 2022 was op de eerste verdieping het atelier van deze Haarlemse kunstenaar nagebouwd. Na de herinrichting in september is deze expositieruimte verdubbeld in omvang en is eind september de tentoonstelling *De stille liefde* van Kees Verwey geopend. Deze tentoonstelling is de eerste van een lange serie met werk van Verwey, alleen, in combinatie met tijdgenoten of samen met hedendaagse kunstenaars.

Mede mogelijk gemaakt door: Stichting Kees Verwey



*'PRACHTIGE EXPOSITIE
VAN KEES VERWEY.
GOEDE INDRUK VAN
HAARLEM VAN VROEGER
EN NU.'*

*'MOOIE TENTOON-
STELLING!!
BOEIEND MUSEUM.
TOT ZIENS!!'*

vaste presentaties

Haarlem en ik

Haarlem en ik is een initiatief dat in 2020 door Artvark is gestart en is een geschenk aan de stad ter ere van haar 775-jarig bestaan. Het project is een verzameling van honderden kleine zigzagboekjes gevuld met afbeeldingen en teksten die samen een vriendenbibliotheek vormen. De collectie heeft een permanente plek in het museum en de boekjes worden periodiek in de etalage gelegd. Het is een unieke manier om de geschiedenis en cultuur van Haarlem te laten zien door de ogen van haar inwoners.



wisseltentoonstellingen

200 Jaar kunst in Haarlem

t/m 28 maart 2022

Met deze tentoonstelling, geopend op 23 oktober 2021, vierde het museum samen met de Haarlemse kunstenaarsvereniging Kunst Zij Ons Doel het 200-jarige bestaan van de vereniging. Voor deze tentoonstelling waren de leden uitgenodigd zich te laten inspireren door hun voorgangers. Hun werk, in combinatie met die van leden van vroeger, gaf een prachtig overzicht van de Haarlemse kunsttraditie van de negentiende eeuw tot aan nu.



'PRACHTIGE TENTOONSTELLING VAN 200 JAAR KZOD.'

Stadswandelingen

In samenwerking met Gilde Haarlem zijn in totaal vijf stadswandelingen georganiseerd, waarvan de laatste op 15 maart, langs voor KZOD belangrijk plekken in Haarlem, waaronder het atelier in De Waag.

wisseltentoonstellingen

Haarlem 1572-1573 – de stad belegerd en verdedigd

14 april – 12 sept 2022

Landelijk werd ‘de geboorte van Nederland’ gevierd met herdenkingstentoonstellingen in meer dan dertig steden. In Haarlem gebeurde dit met een expositie over het beleg. Samen met leden van de Coornhert Stichting Haarlem is de strijd van de Haarlemmers tegen de Spanjaarden vorm gegeven. Bij de tentoonstelling zat een audiotour en een animatiefilm van de vele kogels die de Spanjaarden over de Haarlemse stadsmuren hebben geschoten.



Stadswandelingen

Op 8 juni wandelde een groep onder leiding van een gids van Gilde Haarlem langs de plekken in Haarlem die belangrijk waren tijdens het beleg of waar nog sporen te vinden waren.

wisseltentoonstellingen

Haarlem 1572-1573 – de stad belegerd en verdedigd



Beelden uit de animatiefilm 'Het Beleg van Haarlem' van Stefan de Groot



'EEN HEEL INTERESSANTE TENTOONSTELLING OVER HET BELEG MET EEN PRETTIGE STEM VAN ERIK VAN MUISWINKEL ALS PERSOONLIJKE BEGELEIDER. IN HET LICHT VAN OEKRAÏNE OOK BEST ACTUEEL. BOVENAL EEN BEELDDE REIS DOOR DIE TIJD.'



'ZEER GOED GEDOCUMENTEERDE TENTOONSTELLING. HOGE KWALITEIT WAT BETREFT DE VORMGEVING. ZEER GENOTEN!'

Tentoonstellingsposter op een digitale abri in Haarlem



Lezing Johan den Hertog

In de tentoonstelling hingen prenten die we in bruikleen hadden van een Haarlemse verzamelaar én vriend van het museum. Voor de Vrienden van het museum heeft Johan den Hertog op 19 mei een lezing gegeven over de krijgskunsten van die tijd en hoe deze prenten als nieuwsbrieven gelezen moeten worden.

Kolonel Hans van Dalen bezoekt samen met leden van de Cavalerie op 2 juli de tentoonstelling voorafgaand aan de kranslegging bij de Naald in Heemstede.

wisseltentoonstellingen

Dicht bij Mari Andriessen

23 sept 2022 – 20 maart 2023

Samen met de kleindochters van deze Haarlemse beeldhouwer is de tentoonstelling samengesteld. Er waren werken te zien die nooit eerder voor het publiek toegankelijk waren, waaronder beelden uit privécollecties, penningen, tekeningen en schetsen van voorstudies. Vanaf de opening heeft deze tentoonstelling grote groepen bezoekers mogen ontvangen. Het werd al snel duidelijk dat er voor het werk van deze beeldhouwer, bekend geworden door zijn oorlogsmonumenten, nog immer een grote belangstelling bestaat.

Mede mogelijk gemaakt door: Mari Andriessen Stichting



Gratis rondleidingen

Op vijf zondagen in oktober, november en december werden er gratis rondleidingen verzorgd door Antoinette Andriessen en Monique van Royen.

wisseltentoonstellingen

Dicht bij Mari Andriessen



'BIJZONDER MOOI
OPGEZETTE TENTOON-
STELLING OVER MARI
ANDRIESSEN. GEWELDIG
KIJKJE IN ZIJN ATELIER.
MET LIEFDE GEDAAN.
MEER BLOEMPOTTEN
IN MUSEA!'

'WAT EEN HEERLIJKE
BELEVENIS OM OOG
IN OOG TE STAAN MET
DE PRACHTIGE EN
LIEFDEVOLLE BEEDEN,
BEELDJES EN TEKE-
NINGEN. EN WAT IS
DE TENTOONSTELLING
GOED OPGEBOUWD.'

'IK HEB OOK ECHT
HET GEVOEL EVEN
HEEL DICHT BIJ
TE MOGEN KOMEN.
DANK DAARVOOR!'



Hoog bezoek

Op 4 december heeft prinses Beatrix een bezoek aan de tentoonstelling gebracht. In het verleden beeldhouwde zij vaker samen met Mari Andriessen bij haar op het paleis. Het bezoek bleek voor haar, zoals zij het noemde, een 'sentimental journey', omdat zij zoveel van zijn werken herkende. Als dank heeft zij een aantal foto's uit haar privécollectie toegevoegd aan de tentoonstelling.



gasthuisexposities

In het Gasthuis – de ontvangstruimte van het museum – is naast een café en winkel ook ruimte gereserveerd voor Gasthuisexposities. Dit zijn kleine, actuele tentoonstellingen die een relatie hebben met een activiteit in de stad, zoals de Kunstlijn of Stripedagen, of ze kunnen gaan over privéverzamelingen van inwoners, het werk van Haarlemse kunstenaars of jubilea van Haarlemse bedrijven en instellingen.

'WAT EEN VEELZIJDIG KUNSTENAAR.'

Jan van Borssum Buisman

9 jan – 4 april 2022

Jan van Borssum Buisman (1919 - 2012) was een Haarlemse beeldhouwer en tekenaar, en de laatste kastelein (directeur) van Teylers Museum. Zijn meest bekende beelden in Haarlem zijn de zittende Bilderdijk in Grand Café Brinkmann aan de Grote Markt, het portret van Coornhert in het gelijknamige Lyceum en het profielportret van Pieter Teyler van der Hulst in de Nauwe Appelaarsteeg. In het Gasthuis waren zijn beelden te zien.



Lezingen

Op 10 en 25 maart heeft Willem van Veenhoven, gastcurator van de tentoonstelling, lezingen gegeven over het werk en het leven van Jan van Borssum Buisman.

gasthuisexposities

Nieuws uit de Tweede Wereldoorlog

5 april – 10 mei 2022

De getoonde aanplakbiljetten, uit de collectie van Jan Ooijevaar, gaven een beeld van de dringende gemeentelijk boodschappen uit Haarlem en omgeving tussen 1940 en 1945. Wie destijds door de stad liep, zag deze bekendmakingen, waarschuwingen en propagandaposters.



Dirck Volckertszoon Coornhert (1522-1590) op zoek naar waarheid

15 april – 31 mei 2022

Een kleine tentoonstelling naar aanleiding van het proefschrift van Emma de Jong over de prenten van Coornhert. Deze expositie was onderdeel van de activiteiten rondom Coornhert.

Lezing

Op 20 mei gaf Emma de Jong een lezing over de etstechnieken van Coornhert.



gasthuisexposities



Stripdagen - Terug naar 1913

3 juni – 30 aug 2022

Met originele pagina's uit de albums en schetsboeken rondom de 1913-cyclus van Marcel Ruijters. Op het scherm liep gelijktijdig een zwart-witfilm over Haarlem uit 1913.



Lezing

.....
Een speciale Stripdagenlezing van Marcel Ruijters op 12 juni.



De liefdes van Erik Mattijssen

24 sep – 20 maart 2023

Bij Erik Mattijssen (1957) spelen de dingen die je makkelijk over het hoofd ziet, vaak een hoofdrol. Spullen met een geschiedenis die deel uitmaken van een collectieve herinnering, of eenvoudige gebruiksvoorwerpen van de markt. Hij kijkt graag naar de wijze waarop die geordend worden op keukentafels, in huiskamers, op vensterbanken of in een kraam. Soms geeft hij de verbeelding een flinke zwier in kleine scènes, waarin zich zaken bevinden die er eigenlijk niet thuishoren.

gasthuisexposities



De stem van de burger

24 sep – 25 okt 2022

Geïnspireerd door de gravures van Dirk Volckertsz Coornhert maakten leerlingen uit de tekenklas van 4 havo van het Coornhert Lyceum een serie lino'sneden om uiting te geven aan hedendaagse vraagstukken, waaronder black lives matter, vrouwenrechten en coronademonstraties. De werken lieten zien dat de levenshouding van Coornhert, die 500 jaar geleden geboren werd, nog volop gelden in onze tijd.



'WONDERSCHOON
WATER
WAARACHTIG!'

Kunstlijn - De wateren van Haarlem spreken

28 okt – 3 jan 2023

Pieter Berkhout (1951) en Ingrid Donkelaar (1947) verbeeldde in dit project de verhalen die zij zien in de schijnsels van het Spaarne en de Noordzee.

In plaats van een opening hebben zij op donderdag 10 november een boekpresentatie gevierd met afbeeldingen van hun werk.

overige activiteiten

Schilderworkshops

Tijdens de voorjaars- en meivakantie zijn er workshops voor kinderen georganiseerd. Zij leerden naar zichzelf kijken en een zelfportret maken. In totaal gingen er 26 portretten mee naar huis.



*'HEEL ERG LEUK.
DE SPEURTOCHT
WAS OOK LEUK!!'*



*'LEUK MUSEUM,
INTERACTIEVE
AUDIOTOUR EN
LEUKE SPEURTOCHT
VOOR KINDEREN.'*



Speurtochten en kinderaudiotour

Bij elke wisseltentoonstelling worden voor kinderen tussen 6 - 12 jaar kijk-je-wijzers gemaakt en voor **Allemaal Haarlemmers** is er naast een speurtocht ook een kinderaudiotour. Ingesproken door een leeftijdsgenootje.

overige activiteiten



Nieuwe naam museum

Op 23 september ging het museum, na een maand gesloten te zijn geweest, weer open met een nieuwe naam, een gemoderniseerd museumcafé, twee nieuwe tentoonstellingsruimtes: de **Galerij** en het **Kabinet** én een verdubbeling van de ruimte van Kees Verwey.

'HET MUSEUM HEEFT ZICHZELF OPNIEUW UITGEVONDEN!'

'GEWELDIGE UPGRADE VAN HET MUSEUM. WE HEBBEN GENOTEN!'

'GENOTEN VAN DE MOOIE PRESENTATIES! ANDRIESEN, VERWEY EN DE HAARLEMMERS.'



Als dank voor de hechte samenwerking tussen Stichting Kees Verwey en Stichting Museum Haarlem ontving het museum een prachtig kunstwerk dat Erik Mattijssen in opdracht van het bestuur van de Stichting Kees Verwey heeft gemaakt. Het kunstwerk heeft de naam '1911' gekregen en combineert de verhalen over de collectie van het museum én de kunstenaar Kees Verwey. De naam van het kunstwerk is terug te leiden naar de vlucht van Anthony Fokker (1911) boven de Bavokerk en het eerste zelfportret dat Verwey maakte (1911). Beide zijn op het schilderij verbeeld. Het kunstwerk heeft een vaste plek achter onze ontvangstbalie gekregen.

overige activiteiten



'GEWELDIGE OCHTEND GEHAD MET GROEP 5 VAN DE BOS EN VAARTSCHOOL! HARTELIJK BEDANKT VOOR DE ENTHOUSIASTE RONDLEIDING BINNEN EN BUITEN.'

Educatieve programma's

Dit jaar zijn 35 schoolgroepen op bezoek geweest die elk een van de zeven schoolprogramma's hebben gedaan. De allerkleinsten (groep 1 en 2) gingen in het museum op zoek naar de muggen, groep 3 en 4 stapten in de tijdmachine, groep 6 deed het programma De oma van mijn oma van mijn oma, groep 5, 6 en 7 ontwierpen hun eigen stad, groep 5 en 6 deden mee met Wie wat bewaart, heeft wat! En groep 5, 6, 7 en 8 ontdekten hun eigen stad en kozen voor de stadswandelingen naar de Vijfhoek of de Grote Markt.

Haarlems Verhalenfestival

Samen met het Noord-Hollands Archief, Teylers Museum, de Hoofdwacht en het Archeologisch Museum vierden wij gezamenlijk op zondag 27 november de verjaardag van de stad. Zowel volwassenen als kinderen konden genieten van het Verhalenfestival. In het museum vertelde vrijwilliger Piet het verhaal over de knorrige kunstenaar Kees Verwey.

Haarlem op Film

Tijdens de kerstvakantie konden bezoekers doorlopend de film *Haarlem op Film* van Erik Willems in het Kabinet bekijken.

verslag vanuit het depot

In 2022 hebben we forse stappen gezet met de herinrichting van ons depot, waarbij we door afstoting (na plaatsing op de afstotingsdatabase volgens de LAMO: Leidraad Afstoten Museale Objecten) en herbestemming onze kerncollectie verder hebben vormgegeven. Gelijktijdig is een vaste standplaatsregistratie van bijna 500 objecten gerealiseerd. Daarbij is gewerkt aan een eenduidige objectbeschrijving in ons collectieregistratiesysteem (ZCBS), zodat we onze collectie in een volgend stadium openbaar kunnen maken.

Bij het afstotingsproces zijn enkele objecten herplaatst bij Stichting Behoud Oorlogsherinneringen en het Zuiderzeemuseum. Vanwege ruimtegebrek zijn de langdurige bruiklenen uit de collectie van de Gemeente Bloemendaal, Gemeente Haarlem, Zorgbalans en de Stichting Burgerweeshuis Haarlem retour gegaan naar de eigenaar, evenals het Poppenspel van Marijke Kots, in dit geval omdat deze niet tot onze kerncollectie behoort. Enkele niet elders te plaatsen objecten zijn voor de verkoop aangeboden via Museumdepot Shop. Ruim 300 documenten zijn beschreven, geregistreerd en overgedragen in langdurig bruikleen aan het Noord-Hollands Archief met een definitieve standplaatsregistratie.

verslag vanuit het depot

Een nieuwe (geklimatiseerde) depotruimte is gemaakt voor de topstukken uit de collectie en bijzondere bruiklenen voor tentoonstellingen. Naast opname in legaten hebben we dit jaar diverse schenkingen mogen ontvangen, waaronder de kan ('Spaanse Kruik') uit de schilderijen van Kees Verwey, het beeld 'Het Rozenwonder' van Mari Andriessen, een zilveren suikerstrooilepel (circa 1750) vervaardigd door de Haarlemse meester Jan Verdoes, vaandels en meubels uit de Apotheek Henri Bartels.

Ons weefgetouw (17e/18e eeuw) is gerestaureerd en is tijdelijk opgesteld in de tentoonstelling over Vlaamse migranten in Haarlem bij het Noord-Hollands Archief in de Janskerk.



samenwerkingsverbanden

- Het museum werkt op tal van gebieden samen met de gemeente Haarlem, bewoners, ondernemers, bezoekers en de culturele instellingen in de stad en omgeving.
- De bewoners en ondernemers van de stad hebben vaak een grote inbreng bij het samenstellen en inrichten van onze tentoonstellingen. Het zijn met name hun verhalen en objecten die het recente verleden van Haarlem laten zien.
- Samen met de Haarlemse erfgoedinstellingen ontwikkelt Verwey Museum Haarlem educatieve programma's voor het basis- en voortgezet onderwijs. Het samenwerkingsverband bestaat uit het Archeologisch Museum Haarlem, de Bibliotheek Zuid-Kennemerland, Museum van de Geest | Het Dolhuys, Frans Hals Museum, Molen De Adriaan, Noord-Hollands Archief, Teylers Museum en de Historische Vereniging Haarlem.
- Gilde Haarlem is onze vaste organisator voor de vele stadswandelingen die standaard bij de exposities worden aangeboden.
- Voor de bruiklenen die bij elke nieuwe tentoonstelling nodig zijn, is er een goede samenwerking met de overige musea in en buiten de stad en het Noord-Hollands Archief.
- Het museum werkt nationaal samen met Stadsmusea XL om elkaar te versterken door ervaringen te delen en collecties op elkaar af te stemmen. Ook organiseren ze samen activiteiten om bewoners zoveel mogelijk bij de stad te betrekken en hierdoor nog relevanter te zijn voor de stad.

feiten en cijfers

Het museum is als enige in de stad 7 dagen per week geopend. Omdat de bezoekersstroom vanwege de pandemie maar langzaam op gang kwam, vielen de bezoekcijfers tot de tijdelijke sluiting in september tegen. Dit waren er slechts **6.266**.

Maar na de heropening, de nieuwe naam en twee prachtige tentoonstellingen met het werk van Kees Verwey én Mari Andriessen zijn de bezoekers toegestroomd. In het laatste kwartaal zijn net zoveel bezoekers langs geweest als in de eerste acht maanden. In totaal sloten wij het jaar af met **12.512** bezoekers, van wie 1.380 jonger dan 19 jaar. Van de bezoekers gebruikten 7.041 een Museumkaart.

Het aantal bezoekers aan de website liep voorzichtig op van 31.590 naar **32.047** (MH) + ??? VMH? en het museum heeft ruim 2.000 volgers op sociale media.



organisatie

bestuur

Bob Crezee	voorzitter
Hans Wolters	penningmeester
Albertine Zoetmulder	pr en communicatie
Edward Snieder	algemeen lid
Bas Boeser	algemeen lid (vanaf oktober 2022)

medewerkers

Laura van der Wijden	directeur
Naz Topdemir	tentoonstellingsmaker (tot eind juni)
Mylène Muis	tentoonstellingsmaker (van 13 juni – 27 sep)
Rade Eijckelhof	tentoonstellingsmaker (vanaf september)
Marije Cornelissen	tentoonstellingsmaker (vanaf 18 oktober)
Caroline Rootliep	conservator

vrijwilligers

Verwey Museum Haarlem kan niet bestaan zonder het vele werk van onze vrijwilligers. Op werkelijk elk terrein spelen ze een fundamentele rol. Zonder hen zou dit museum niet eens bestaan. Van baliemedewerkers tot mensen die zich met marketing bezighouden: alle circa 85 vrijwilligers zetten zich elk op hun eigen manier enthousiast in om ons museum op de kaart te zetten. Hierbij een overzicht van de plekken waarin zij actief zijn:

werkgroepen

Collectie

Bibliotheek
Depot
Documentatie
Selectie museale objecten
Registratie

Presentatie

Activiteiten
Catering
Educatie
Rondleidingen
Tentoonstellingen
Winkel

Zakelijk

Marketing en publiciteit
Sponsoring
Techniek

van het bestuur



Bob Crezee

Voorzitter bestuur

Het jaar 2022 betekende voor het museum veel. We kwamen uit de covid-crisis en aarzelend begon het bezoek weer terug te komen. Maar iedereen die in het museum aan het werk was, liet het er niet bij zitten. Directeur, betaalde medewerkers en vrijwilligers, zij gingen allen positief gericht verder, in feite zoals dat de gehele afgelopen zware periode ook al was gebeurd.

Een extra impuls gaf de verbouwing en de naamswijziging. Met hulp van de Stichting Kees Verwey kwamen wij ineens in een heel andere fase terecht. Door een herinrichting zag alles er nog frisser uit, we kregen nog meer tijdelijke tentoonstellingen naast elkaar én een nieuwe naam.

Daarnaast zorgden de veranderingen voor veel aandacht in de pers. Aan het eind van 2022 zagen wij dat de loop er weer volledig in zat en, sterker nog, er kwamen meer mensen naar het museum dan in het verleden.

De reacties die wij kregen waren bijzonder prettig om te horen, zowel van de mensen die beroepsmatig met ons te maken hadden als van de vele bezoekers waarvan een deel nog nooit in het museum was geweest, waaronder jongeren en mensen van buiten Haarlem. De crisis van de afgelopen jaren was met deze ontwikkelingen snel vergeten. Het idee om kunst en historie in Haarlem op een vernieuwende wijze te combineren, werkte!

van het bestuur

Voor het bestuur was het intern een relatief rustig jaar. Er waren geen grote wisselingen en de ploeg ging vooral op de eerder ingeslagen weg verder. De zekerheid die wij eerder hadden gekregen van de gemeente voor wat betreft de steun gedurende de gehele beleidsperiode en de vele bijdragen van fondsen en vrienden/donateurs en vooral natuurlijk die van de Stichting Kees Verwey, zorgden ervoor dat wij ons toekomstgericht bezig konden houden met de inhoud en met het publiek.

Zoals vorig jaar ook gememoreerd, zien wij onszelf als museum een nog grotere rol vervullen in de culturele omgeving van Haarlem. Wij gaan ons nog meer richten op een grotere en diverser samengestelde groep bezoekers waarbij inclusie en laagdrempeligheid onze drijfveren blijven. De recente tentoonstellingen en educatieve activiteiten laten dit op fraaie wijze zien en ook voor de komende periode zijn de plannen veelbelovend.

Bestuur en directeur hebben in 2022 regelmatig overleg gehad over het navolgen van diverse codes. Verwey Museum Haarlem onderschrijft de Code Governance Cultuur. Het bestuur heeft een rooster van aftreden. In 2022 kwam het bestuur negen keer bij elkaar. De bezoldiging van de directeur is lager dan het normbedrag Wet Normering Topinkomens. Nevenfuncties van bestuur en directeur zijn niet in strijd met het organisatie- en maatschappelijk belang. Verwey Museum Haarlem wil dat iedereen zich welkom voelt in het museum: als bezoeker of als medewerker. Daarom heeft het museum een beleid m.b.t. diversiteit en inclusie. Om inclusiever te worden hanteren wij de vernieuwde Code Culturele Diversiteit. Het museum onderschrijft daarnaast de Fair Practice Code. Onze medewerkers krijgen een eerlijke vergoeding, gebaseerd op de Museum-CAO. Ook onze freelancers krijgen een marktconforme vergoeding. Zo werken we aan duurzame inzetbaarheid en een inclusieve

van het bestuur

Om inclusiever te worden hanteren wij de vernieuwde Code Culturele Diversiteit. Het museum onderschrijft daarnaast de Fair Practice Code. Onze medewerkers krijgen een eerlijke vergoeding, gebaseerd op de Museum-CAO. Ook onze freelancers krijgen een marktconforme vergoeding. Zo werken we aan duurzame inzetbaarheid en een inclusieve werkvloer.

Rest mij slechts om iedereen hartelijk te bedanken. Uiteraard onze directeur en de vaste medewerkers, maar zeker ook alle vrijwilligers en iedereen die ons van buiten de organisatie een warm hart toedraagt, zoals de vele vrienden van het museum. Ook wil ik graag de verantwoordelijken bij de gemeentelijke organisatie, de Stichting Kees Verwey en alle andere financiële en inhoudelijke ondersteuners bedanken voor de fijne samenwerking. Als voorzitter mocht ik aan alle kanten ervaren met hoeveel inzet en liefde ons prachtige museum wordt gerund. Dit museum blijft ook in de toekomst het museum in Haarlem voor iedereen die geïnteresseerd is in wat hier op cultureel erfgoedvlak heeft gespeeld en nu gaande is. Dat doen we met u samen en voor iedereen!

van het bestuur

Nevenfuncties bestuursleden

Naam	Functie	Nevenfuncties 2022
Bob Crezee	voorzitter	partner Quiosq heritage projects lid bestuur Zandvoorts Museum lid Raad van Toezicht Hart
Hans Wolters	penningmeester	senior beleidsadviseur bij de Stichting Autoriteit Financiële Markten lid raad van toezicht Stichting Paradiso Incognito
Albertine Zoetmulder	pr en communicatie	raadslid en fractievoorzitter VVD Bloemendaal secretaris Stichting Land Art Contemporary voorzitter Titus cirkel van de Vereniging Rembrandt
Edward Snieder	algemeen lid	directeur/DGA bij Red Cat Advies BV partner bij Sprenkels en Verschuren BV
Bas Boeser	algemeen lid	bestuurslid stichting De Houten Haarlemmer bestuurslid stichting Het Pim Mulierfonds bestuurslid stichting Kees Verwey lid raad van commissarissen Vinites BV bestuurslid stichting Petanque Promotie bestuurslid VVE Nassauplein notaris in Haarlem



financiën

exploitatie 2022

realisatie 2022

BATEN	€
Subsidies en covid-steun	150.502
Entreegelden	45.474
Winkelverkoop en museumcafé	21.037
Fondsen / Vrienden	166.637
Overige baten	3.932
Totaal	387.582
Directe kosten	151.162
	236.420
LASTEN	
Personeelskosten	101.388
Kosten vrijwilligers	3.191
Huisvestingskosten	98.649
Verkoopkosten	22.210
Kantoorkosten	2.918
Algemene kosten	17.412
Totaal	245.768
Resultaat	-9.348

financiën

Toelichting bij de baten

Het resultaat over 2022 was licht negatief. Dit was o.a. het gevolg van iets tegenvallende bezoekerijfers over het gehele jaar (door de sluiting van het museum aan het begin van het jaar als gevolg van covid-19 en in september vanwege de herinrichting) en het terugvorderen door de gemeente van het provinciale deel van de covid-19-subsidie over 2021 (wat leidde tot een eenmalige last van 9.000 euro). De totale baten en kosten waren aanzienlijk hoger dan begroot door een eenmalige bijdrage van de Stichting Kees Verwey (SKV) voor de aanpassing en herinrichting van het museum en voor de kosten die verband hielden met de naamsverandering van het museum. De middelen hiervoor zijn in 2022 ter beschikking gesteld door SKV en door het museum ook in 2022 besteed. In het laatste kwartaal van 2022 was er een forse stijging van het aantal bezoekers, dat zich ook begin 2023 heeft voortgezet. Op basis hiervan heeft het bestuur het vertrouwen dat de bezoekerijfers over 2023 en volgende jaren structureel hoger zullen zijn dan in 2022. Op grond hiervan verwachten we structureel hogere baten de komende jaren. Daarnaast zal de jaarlijkse bijdrage van SKV van 70.000 euro een positief effect hebben op de baten. De jaarlijkse bijdrage van SKV zal o.a. worden besteed aan tentoonstellingen, fondsenwerving en pr/communicatie.

Vrije reserve

Eventuele positieve nettoresultaten worden over het algemeen toegevoegd aan de vrije reserves. Het bestuur heeft de wens om op een termijn van vijf jaar toe te groeien naar een vrij besteedbaar vermogen van 0,5 keer de jaarlijkse vaste kosten.

met dank aan:

