

# **Stichting Het Zuidelijk Toneel**

Jaarverslag 2021

## INHOUDSOPGAVE

### Bestuursverslag

Bestuursverslag 2021 .....	2
Verslag Raad van Toezicht 2021 .....	19

### Jaarrekening

Balans per 31 december 2020 .....	23
Exploitatierekening 2021 .....	24
Bedrijfsgegevens .....	26
Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling .....	26
Subsidies en eigen inkomsten .....	28
Toelichting op de balans per 31 december 2021 .....	29
Specificatie van de exploitatierekening 2021 .....	34
WNT-verantwoording .....	42

### Overige gegevens

Controleverklaring .....	45
--------------------------	----

### Bijlagen

Prestatieverantwoording .....	50
Toelichting op afwijkingen tussen realisatie en begroting .....	51
Kasstroomoverzicht en indicatoren .....	52
Begroting 2021 .....	53

## **Bestuursverslag**

# Hic Sunt Leones

**Jaarverslag Het Zuidelijk Toneel 2021**

# Bestuursverslag

## Inleiding

Hic sunt dracones, hic sunt leones. Zo werden op oude landkaarten 'onontdekte' gebieden aangeduid met het advies deze plekken te mijden. In ons beleidsplan stelden we dat er geen te mijden plekken meer zijn. Dat we als kunstenuorganisatie de plicht hebben om nieuwe avonturen aan te gaan en open te staan voor het onbekende. Als een ware cartograaf van deze tijd. Dat streven werd en wordt nog immer op de proef gesteld door corona. Dat virus dat ons creativiteitsgen en onze flexibiliteitszin volledig op scherp zet. Maar ons ook op bepaalde momenten lam legt. Bijvoorbeeld, de eerste reguliere voorstelling van 2021 heeft eigenlijk pas plaats gevonden in juni. Een half jaar lang was het driewekelijks afwachten wat de nieuwe maatregelen zouden zijn, hopen op versoepelingen die er voor ons maar niet kwamen. Onzekerheid troef, en toch. Wat ons positief verrast is dat de kaders van ons beleidsplan, net nu, houvast bieden. Onze geëngageerde, innovatieve en op de Ander-gerichte houding heeft ons perspectieven geboden en nieuwe kansen gegeven. Onze manier van werken draait om het gesprek durven aangaan, samen met Anderen nadenken en betekenis geven aan wat er gebeurt.

Door te blijven praten hebben we nieuwe mogelijkheden ontdekt. Natuurlijk zijn ook onze plannen gewijzigd, gestokt, verplaatst en vertraagd. Dat is en dat was frustrerend maar het leverde ook iets op in nieuwe projecten en kansen. Een corona-bedachte voorstelling als Radman blijft spelen op de zomerfestivals, Het Hiiipower-album wordt beluisterd door meer dan 37.000 mensen, ons Theejater!?-spel is heel populair bij klassen en jongeren, alternatieve speelplekken worden aangeboden,...

De zoektocht naar mede-eigenaarschap verloopt wel trager. Veel organisaties plooiën zich terug op zichzelf, wat begrijpelijk is. En daarbovenop is het moeilijk om concrete plannen te maken als je niet weet of je die ook mag uitvoeren. Maar onze spirit blijft onverminderd en we blijven kloppen op al die deuren.

Wat niet gelukt is om uit te voeren is de vooraf bepaalde heldere structuur om elk half jaar een nieuw thema aan te pakken. Voorstellingen worden doorgeschoven en verplaatst. Extern kunnen we de thema's waar we aan werken nu niet goed voor het voetlicht brengen maar intern en voor de makers werkt het wel als richtinggevend kader.

In 2021 werken we aan 1 thema: Helden – Gekleurde blik op verleden en toekomst.

In 2020 hebben we voor onszelf 5 werkpunten geformuleerd waar HZT gezamenlijk als team aan wil werken. Het geeft richting aan ons denken en fungeert als stip aan de horizon. In het jaarverslag kunt u o.a. lezen hoe wij hieraan hebben gewerkt in 2021. Sommige van die punten hebben we in de jaarverantwoording gebundeld in aparte paragrafen, andere komen meermaals en op verschillende plekken terug omdat we daar met meerdere afdelingen aan werken.

De punten zijn:

1. Zichtbaarheid van HZT en de eigen producties vergroten
2. Netwerken met doelgroepen
3. Publiekswerking, participatie, educatie en talentontwikkeling vervlechten

4. Diversiteit en meer bepaald de P van Personeel sterker invullen
5. Interne processen digitaliseren en versterken.

## **Artistiek verslag op voorstellingsniveau**

Zoals gezegd in de inleiding moesten we door corona veel voorstellingen aanpassen, uitstellen of annuleren.

Uit eerbetoon voor alle ideeën die het niet gehaald hebben beginnen we even met deze laatste categorie.

*Instead of Heroes* zou het regiedebuut van Sarah Moeremans bij HZT in de grote zaal worden. Een voorstelling over vrouwelijke helden en rolmodellen. De zalen waren dicht en verplaatsen lukte niet. Joke Hermesen, Neske Beks en Dana Linsen schreven de teksten. Die herwerken we nu tot een podcast.

In *Fascist worden* naar het boek van Michela Murgia, houdt Theo Maassen een manipulatief pleidooi voor sterke leiders en grote visies. Deze voorstelling met als doel om de democratie te bevragen, hebben we geannuleerd. Onze bedoeling was om middels overdrijving net de kracht van de democratie te laten zien maar onze ironische insteek zou in dit tijdsgewricht waarschijnlijk niet begrepen worden of te flauw worden.

De *Minimassaopera* zou een 300-tal zorgverleners op het podium plaatsen om het in gezang te gaan hebben over waardering en het belang van de zorgsector. Dit was bedacht vóórdat corona zijn intrede deed en de zorginstellingen waren vanzelfsprekend enthousiast. Maar met de komst van corona konden we eenvoudigweg niemand uit de zorgsector vragen om nog een 15-tal avonden te komen repeteren en op tournee te gaan. Ook alternatieven met kinderkoren, video-opnames,... konden niet gerealiseerd.

Na het eerbetoon, de prestaties. Met veel trots kijken we terug op de mooie producties die hebben gespeeld. En daar staan we niet alleen in, meer dan 25.000 bezoekers zijn live naar één van onze activiteiten gekomen. We hadden halverwege het jaar 19.000 bezoekers ingeschat, dat aantal hebben we ruimschoots overschreden. Daarnaast zien nog eens meer dan 3.000 leerlingen onze schoolgebonden voorstellingen en beleven 4.650 mensen online onze voorstellingen. Klap op de vuurpijl qua online bezoek was de aandacht die de release van de LP (een album) in het kader van ons zeer succesvolle jongerenproject *Hiiipower* kreeg, meer dan 37.500 luisteraars. In totaal creëren we meer dan 75.000 artistieke ontmoetingen met een van onze cultuuruitingen in 2021.

### **Grote zaal**

Door het wegvallen van *Instead of Heroes* hebben we in 2021 slechts één grote zaal-productie gecreëerd, er gingen er wel twee op tournee.

In september 2020 kende *Het Eind van het Begin van het Einde* van Jetse Batelaan al een bejubelde première in Vlaanderen maar verder spelen kon niet. De tournee werd verplaatst naar 2021. Het is absurd om tegelijk een reprise, een selectie voor het Theaterfestival als een Nederlandse première te spelen in één week tijd maar absurdisme past wel bij het werk van Jetse.

De derde samenwerking van HZT en Theater Artemis in de grote zaal laat zien wat er gebeurt als de verbeelding stopt. Een familievoorstelling die volledig achteruit wordt gespeeld, met teksten die voorbij passeren terwijl een vreemde verkoper het theatergebouw probeert te slijten aan potentiële kopers en ze met zijn allen afvragen wat theater eigenlijk was. "Een briljante opzet van Batelaan, die eigenlijk allang geen gewone familievoorstellingen meer maakt, maar eerder filosofische totaalkunstwerken", zegt Esther Kleuver in De Telegraaf. De voorstelling speelt in 2021 in Nederland en Vlaanderen en trekt meer bezoekers dan de vorige familievoorstellingen. Deze voorstelling lijkt in te spelen op een behoefte bij het publiek aan creativiteit en geestige vondsten. De voorstelling gaat ook op reis naar het buitenland in 2022.

## Thema Helden

In Helden – gekleurde blik op verleden en toekomst onderzoeken we op positief-kritische manier de rol van helden in de huidige tijd. We zetten mensen in het zonnetje maar staan ook stil bij de verhalen die niet worden verteld en de mogelijke bijwerkingen van het heldendom.

De opening van het Heldenthema is een expositie. In zes Brabantse steden hebben zes jonge kunstenaars 300 mensen geportretteerd die via een kettingbrief-achtig systeem zijn genomineerd als helden. Een artistieke marathon die resulteert in zes exposities in de zes Brabantse schouwburgen die gedurende vier jaar blijft hangen. Met als doel de schouwburg als nieuwe huiskamer introduceren bij de helden, hun familie, vrienden en kennissen. In zes feestelijke openingen brengen we in 2021 driehonderd Brabantse helden bij elkaar die de volgende jaren onderdeel worden van de HZT-clan.

In *De Bastard* reconstrueren Rashif El Kaoui en Ahmet Polat de reis die de vader van Rashif ooit maakte vanuit Marokko naar België om vervolgens te overlijden in Frankrijk. Een reis die Rashif met frisse tegenzin maakt, zijn twijfel en weerstand zorgen voor een schurend portret van een man met 'dubbel bloed'. Een mengeling van poëzie, spoken word en proza. Bloedeerlijk en op momenten vlijmscherp. Bijzonder goed ontvangen door pers en publiek. Zijn reis wordt ook verwerkt in een documentaire van Ahmet Polat voor het Uur van de Wolf op NPO2.

*Java, 1948* is een theatraal reisverslag van de Brabantse Hanneke Coolen-Colsters die onder leiding van Audiocollectief Schik (makers van de podcast Bob, Laura H., el tarangu,...) een interactief luisterspel opzetten over de Indonesische onafhankelijkheidsstrijd. Een project voor telkens 30 mensen waarbij het nagesprek even lang duurt als de voorstelling zelf. Ook geschikt voor scholen. En gerealiseerd met steun van het V-fonds. De voorstelling is genomineerd voor Brabants Lof, een Erfgoedprijs.

*25 jaar Srebrenica / Gevaarlijke Namen* laat het drama van Srebrenica zien door de ogen van een overlevende én een Dutchbatter. In deze voorstelling worden de getuigen niet als slachtoffers, maar als deskundigen gehoord. Een indringende voorstelling die de spanning niet uit de weg gaat en uiteindelijk echte mensen bij elkaar brengt. In onze taakstelling om het artistieke klimaat in Brabant positief te beïnvloeden hebben we Boy Jonkergouw geholpen in het realiseren van dit project. Om op artistiek vlak het evenwicht te vinden tussen emotie en abstractie, tussen getuigenis en theater. De voorstelling reist ook nog verder naar het buitenland in 2022.

## Voorstellingen buiten de thema's

*Eins, Zwei, Schweinerei* is een half uur hoog tempo slapstick van de 19<sup>e</sup>-eeuwse Oostenrijkse komedieschrijver Johann Nestroy, in een regie van Sarah Moeremans. Een opgetogen bewerking, een klucht over onderwijs, kansen, geld en macht. Helaas nog steeds herkenbaar. De voorstelling speelde op festival de Parade en Boulevard en is het begin van een reeks van korte kluchten die we samen met de Parade gaan opzetten.

In *Salomonsoordeel* onderzoekt Ilay den Boer of het mogelijk is om binnen een ambtelijk proces een oordeel te vellen over asielprocedures. Na anderhalf jaar van werken binnen een asielzoekerscentrum, beslisambtenaar en leerling-griffier bij de rechtbank komt hij met een doorleefde voorstelling. Samen met zijn vriend Hassan en IND-collega Peter en het publiek zoekt hij echt de verdieping. De voorstelling is een enorm succes en wordt zowel als huiskamer-voorstelling als locatievoorstelling gespeeld. Piet Menu is al jaren vast betrokken bij alle producties van Ilay den Boer en zo heeft HZT ook artistiek meegewerkt aan deze voorstelling.

*TAL* is een partijtje associëren. Collectief BOG. waar HZT al jaren mee samen werkt mixt hier tennis en woordkunst tot een bijzonder absurde voorstelling over menselijke taal en cultuur. De voorstelling speelt ook letterlijk op een tennisbaan en luidt voor ons in juni de heropening van de theatersector in. Daarna reist het verder langs een aantal festivals in Vlaanderen en Nederland.

*The Sheeptown Project* is ontstaan uit een traject dat Alexandra Broeder bij HZT startte in 2017 en voorzien was door te lopen tot 2020. Haar traject heroriënteerde zich van kinderen in het algemeen naar kinderen en jongeren in de psychiatrie, ook via een samenwerking met De Bascule. Dit project wat enkele keren werd uitgesteld en kent in 2021 première op festival Over het IJ en reist door naar Boulevard Festival. Alexandra bouwt werelden, een mengvorm van een sjamanistisch ritueel en theater. Bevolkt door kinderen, een enorme boom, gekleurde haarbandjes en schapenwol.

*De vrouw die de honden eten gaf* is een voorstelling over Michelle Martin, de ex-vrouw van Marc Dutroux en gebaseerd op het gelijknamige boek van Kristien Hemmerechts. Marie-Louise Stehns speelt de pannen van het dak in deze helaas eenmalig opgevoerde voorstelling tijdens een fieldlab in Roermond. In 2022-2023 volgt er een bescheiden tour. Deze voorstelling zou al in première zijn gegaan in 2020. Hij is nu voor de derde keer verplaatst en dat leidt steeds tot een kortere tournee in deze overbezette markt.

Er zijn ook nog vele hernemingen van voorstellingen die al langer bij ons op het repertoire staan. *Radman*, onze voorstelling in een reuzenrad speelt weer de hele zomer maar ook *True Copy*, *Zvzidal*, *Een Democratische Avond voor bijna iedereen*,... En een nieuwe samenwerking is ontstaan met de Amsterdam Gay Pride namelijk het Amsterdam Queer Theatre festival waar we twee voorstellingen voor hernemen, *Casting the Pass* en *Shirt uit, Fahd*. Ook de volgende jaren willen we ons ook daar laten zien.

## Landelijke werking

In 2021 bereiken we meer dan 30% van ons publiek in Brabant, bijna 40% in het buitenland waar de theaters langere tijd open waren en het resterende percentage in de rest van Nederland.

HZT is met inachtneming van de coronabeperkingen goed zichtbaar in het hele land. We halen de landelijke media met recensies maar ook met voorpublicaties. We spelen in het hele land en de tournees liepen op publiekvlak goed, ondanks de vreemde tijden en de terugval bij publiek. Onze



voorstellingen zijn door hun inhoud (Srebrenica, Asielprocedure, Identiteit) en vorm (Jetse Batelaan) zo specifiek dat zowel vast publiek als nieuwe doelgroepen zich blijkbaar aangesproken voelen om toch te komen kijken.

De vaste aanwezigheid van ons op de zomerfestivals in Nederland en Vlaanderen blijft een constante en neemt nog toe met de vraag van de Parade om de volgende jaren als vast gezelschap verbonden te blijven.

In 2021 hebben Sarah Moeremans en Anne-Marie Geldhof, die bij HZT instaat voor artistieke planning en verkoop, grotendeels samen landelijk rondgetrokken langs de theaters om de verkoop voor het seizoen 2022-2023 te doen. Dat is heel positief verlopen en zorgt voor uitbreiding van de grote zaal tournee. We introduceren ook een alternatief op de seriebespeling. In een aantal steden spelen we tweemaal met tussen de eerste en de tweede speelbeurt een aantal weken. We spreken na afloop van de eerste keer spelen het publiek aan met de vraag om de mond-tot-mond-reclame haar werk te laten doen.

## Regionale werking

Tilburg is onze thuisstad en HZT heeft als enige gezelschap in Nederland de taak om meerdere steden te bedienen. Voor HZT zijn dat de steden Eindhoven, Breda, 's-Hertogenbosch en Tilburg. HZT neemt in 2021 het initiatief om op regelmatige basis de Schouwburgen van Eindhoven, Breda, Den Bosch en Tilburg bij elkaar te brengen om meer synergie te creëren tussen productie en presentatie.

Met het project ForwArt zijn jongeren in Tilburg Noord ons werkgebied. Kunst, cultuur, talentontwikkeling en nieuwe culturele voorzieningen bouwen staan centraal in dit grote project. HZT is één van de elf culturele en maatschappelijke partners aan dit project, naast bijvoorbeeld onderwijsgroep ROC, de politie, jongerenwerkcentrum R-Newt of woningcorporatie WonenBredburg. 'Moving forward with the power of art: from a place to hide to a place of pride' is het motto. Met hulp van o.a. een Europese Urban Innovative Actions-subsidie kan het project drie jaar lang worden gerealiseerd. Op dit moment werken we aan drie projecten.

Met *The Scène* ontwikkelen we een ontmoetingsplek exclusief voor vrouwen tussen de 17 en 27 uit Tilburg Noord. In wekelijkse bijeenkomsten experimenteren we met schrijven, eten, fotografie, vloggen, dans, theater en veel gesprekken over verleden en toekomst. Een groep van 25 jonge vrouwen heeft elkaar op deze manier gevonden. Na een periode van vertrouwen opbouwen en elkaar ontdekken, ontstaat vanaf 2022 de ruimte voor het naar buiten treden. In maart 2022 is een expositie gepland, daarna komt spoken word aan bod. Interessant is dat een aantal jongens jaloers is geworden en ons gevraagd heeft om ook een eigen traject te krijgen waarin ze de mogelijkheden van theater kunnen onderzoeken. In 2022 zetten we met die jongens een apart project op.

Joeri Happel is een pas afgestudeerde theatermaker uit Tilburg Noord die samen met Ali Can Unal een kindervoorstelling maakt met als titel *De Koning eet!* in een circustent. Die voorstelling wordt in 2022 gratis aangeboden aan alle scholen in Tilburg Noord. De voorstelling gaat over kritisch denken en macht. Een voorstelling die met de dag aan actualiteit wint.

Theo Misiedjan is een Tilburgse urban maker en oprichter van het Urban Platform WAYNG waarin hij jongeren begeleidt. Maar hij heeft ook een persoonlijk verhaal wat hij wil vertellen over criminaliteit en opgroeien. HZT helpt hem binnen ForwArt om dat verhaal met als titel *Tony's Stories* uit te werken en koppelt hem daarvoor aan Mandela Wee Wee, o.a. bekend van Mocco Maffia.

Omdat afstudeertalenten aan kunstvakopleidingen zich niet of nauwelijks hebben kunnen laten zien werkt HZT binnen PLAN mee aan een Kickstart Afstudeerfestival dat rondtrekt in Brabant en nieuwe talenten toch hun zichtbaarheid en netwerk mogelijkheden biedt.

Premières zijn er in Tilburg voor *Het Eind van het Begin van het Einde*, *De Bastaard* en *Zenuwslopend*. Dat is minder dan vooraf gepland maar door verplaatsingen hebben we vaak geen andere keuze.

We zijn verder actief lid van Makershuis Tilburg en PLAN Brabant. We stellen onze repetitieruimtes open voor lokale makers, lenen decorstukken uit en verhuren theaterkostuums aan vele (amateur)gezelschappen. Hiervoor maken we ook gebruik van vrijwilligers die onze kostuumverhuur open houden.

Bij het zoeken naar freelancers, bedrijven en toeleveranciers kijken we altijd in eerste instantie naar de eigen regio. Ook freelancers uit de regio worden opleidingsmogelijkheden geboden om hun vaardigheden te verbeteren.

## Talentontwikkeling

Talentontwikkeling is volledig ingebed in de kern van HZT. Jonge talenten krijgen onder de vleugels van niet-regisserend artistiek leider Piet Menu, Hoofd Educatie en Publiekswerking Ilirish Kensenhuis en Co artistiek leider Sarah Moeremans en het verdere team een veilige leeromgeving aangeboden om stappen te zetten.

Een aantal talenten worden al dan niet met PLAN begeleid in hun artistieke loopbaan. Dit doen we ook met (co)productie en verdiepende gesprekken.

*#Hero* is gemaakt door Luan Buleshkaj en Soufiane Moussouli in een regie van Peter Vandemeulebroecke. Het is een voorstelling gemaakt voor jongeren over nut en noodzaak van helden. De ene gelooft er niet in en voor de ander is iedereen een held. Wat uiteindelijk overblijft is de vriendschap. Luan, Soufiane en Fouad Lakbir zijn in 2021 een collectief begonnen. HZT helpt hen met hun eerste collectieve projecten.

Marijn Graven en Bram van Helden zijn beiden makers die via HZT bij PLAN zijn binnengebracht. In 2021 geven we Marijn de kans om van *Lo Lie Taa* zowel een korte versie voor de Parade te maken als er een VR-versie van te maken. De korte versie voor de Parade speelt slechts enkele keren, de VR-versie is klaar voor gebruik en biedt 1 bezoeker per keer een intieme ervaring. Marijn Graven maakt in coproductie met Festival Cement en HZT ook de productie *A MA ZON EN*, een onderzoek naar de moed om hartstochtelijk te leven als je geconfronteerd wordt met rouw. Bram van Helden is al enige jaren kind aan huis bij HZT en ontwikkelt hier zijn ingenieuze decors en wint hiervoor expertise in bij de technici.

Ilse Oostvogels is verbonden aan Makershuis Tilburg en is toegelaten tot de twee jaar durende Nieuwe Makersregeling van het Fonds Podiumkunsten. Door omstandigheden zijn wij, en met plezier, producent geworden van haar voorstelling *Zenuwslopend*. Op basis van interviews en vierhonderd vragenlijsten maakt ze een voorstelling over MS. 'De belangrijkste verdienste van de voorstelling is dan ook dat de ziekte MS, haast onzichtbaar, toch echt op het podium aanwezig is. Tot op het eind blijf je in verwarring.', aldus de Theaterkrant. Ook in het vervolgetraject van de jonge makers-regeling blijft Het Zuidelijk Toneel ondersteunen.

HZT biedt ook volop stageplekken aan. In 2021 waren er stagiairs bij techniek, educatie, marketing en productie.

## Publiekswerking/educatie

Onze definitie van publiekswerking sluit erg aan bij het sociaal innovatieve karakter van Tilburg: het activeren van de relatie tussen kunst en burger. De positionering van deze afdeling binnen de organisatie is heel belangrijk. Niet alleen ondersteunend aan de grote voorstelling maar evenwaardig met evenwaardige doelen. Bezig zijn met theater stimuleert de nieuwsgierigheid. Het zet aan tot vragen stellen, experimenteren en onderzoeken. Het draagt bij aan de ontwikkeling van empathische, kritische en flexibele individuen die de blik van de Ander niet schuwen, maar er zich juist door laten verrijken.

In 2021 is de doelstelling om het artistieke en de educatie meer en meer met elkaar te vervlechten. Uit gesprekken met het artistieke team bestaande uit Piet Menu, Ilrish Kensenhuis en later ook Sarah Moeremans komen gezamenlijke projecten. *#Hero* voor jongeren of *Hiiipower* als een talentontwikkelingstraject. Het blijft een aandachtspunt om steeds weer dat gezamenlijke op te zoeken.

We onderscheiden vier lijnen.

### 1. Artistieke projecten

Het grootste artistieke project van 2021 wat specifiek gemaakt is voor jongeren is *Hiiipower*. Het is een ontwikkelingsproject op het snijvlak van hiphop en theater. Een samenwerking tussen HZT, de Herman Brood Academie en WOOHAH!-festival. 18 Jongeren met een totaal verschillende achtergrond: studenten van de hiphopopleiding, afgewezen studenten op een Kunstvakschool, jongeren met een rugzakje, DIY'ers,... Allen met één gezamenlijk doel, elkaar beter maken en leren. Ze schrijven vier dagen muziek in de Ardennen, werken enkele weken o.l.v. Ira Kip en Winne (artiestennaam van rapper Winston Bergwijn) aan een performance en krijgen tussendoor een waslijst aan workshops en sessies om zich te 'empoweren'. De performance speelde door corona slechts op een paar plekken en helaas niet op WOOHAH!. De songs werden druk beluisterd, op Spotify bijvoorbeeld al ongeveer 35.000 luisterbeurten. Akwasi kwam kijken en nodigde hen uit voor *Black Lives Matter één jaar later* op de VPRO. En zo kreeg het project grote weerklank. We winnen met *Hiiipower* ook de Bronzen Lamp van the Dutch Club for Creativity. In 2023 is er een tweede editie gepland.

### 2. Voorstellingsbezoek en workshops

Het plannen van voorstellingsbezoeken en organiseren van workshops bij ons en op scholen is in 2021 een stuk lastiger. Maar creatief als Ilrish Kensenhuis is, bedacht ze een alternatief wat in 2021 een grote verspreiding kent. Het Theejater?!-spel is ontwikkeld en is gretig afgenomen door zowel particulieren als theaterdocenten. Het is een uniek kaartspel voor in de klas en thuis. In dit spelen nemen we je mee langs alles wat theater volgens ons is. Maak een Elfje (gedicht van 11 woorden) over Trump, bekijk een Story en bedenk de eindscène of kom meer te weten over inspirerende figuren uit verleden en heden van Aristoteles over Lorraine Hansberry tot Childish Gambino. Ook online werd het spel vaker gespeeld. Meer dan 500 spellen vonden hun weg naar klassen, jongeren en andere spelers.

Daarnaast worden ook workshops ontwikkeld en zijn we in 2021 op zoek gegaan naar een educatiemakelaar die het aanspreekpunt wordt voor HZT naar het onderwijs.

### 3. HZTEAM

HZTEAM is ons jongerenplatform. Een 50-tal leden tussen de 14 en 25 jaar vinden elkaar on- en offline om activiteiten op te zetten. Als lid van HZTEAM ben je onderdeel van het gezelschap, bezoek je voorstellingen en repetities en doe je verslag van een veelheid aan activiteiten op het gebied van kunst, cultuur en theater. Er wordt gesproken, gespeeld, gemaakt, gevlogd en nog veel meer.

Na al die jaren HZTEAM is bij een aantal jongeren de behoefte ontstaan om zelf te creëren. Onder begeleiding van professionals bieden we vanaf 2021 een aantal jongeren de kans hun eigen ideeën waar te maken. *RESEARCHZ* is de naam van dit nieuwe platform. Mazen Ibrahim krijgt schrijfbegeleiding voor zijn eerste voorstelling en Josephine Scholte maakt haar eerste poëziebundel. En in *Noemenswaardig* verdiept Nanoah Stuik zich op Instagram in het thema Helden.

### 4. Projectmatige samenwerkingen

Met Theater na de Dam en Keti Koti hebben we jaarlijks twee momenten waarin herdenken centraal staat. Herdenken is een interessante manier om jongeren en geschiedenis bij elkaar te brengen. In *Ada, apa opa* gaan vijf jongeren, begeleid door Rozemarijn Romeijn en Ayden Carlo, in gesprek met hun grootouders over de onafhankelijkheidsoorlog in Indonesië. *Heritage from Royalty* is een online museum waarin 15 jongeren onder leiding van Myra Fanta Bodian de koloniale geschiedenis en het slavernijverleden van Nederland vatten in schrift en audio. De lancering is tijdens Keti Koti en bijhorende performances worden gedeeld met de 500 lokaal bereide gratis maaltijden met bijkomende verhalen die we uitdelen onder de noemer Free Heri Heri.

## Publieksbereik en zichtbaarheid

HZT bereikt in 2021 meer dan 34.000 bezoekers live en online voor onze reguliere- en schoolgebonden voorstellingen. Waarvan we bijna 9000 bezoekers fysiek in Brabant bereiken en iets meer dan 2500 in Tilburg. Daarnaast hadden we nog meer dan 41.000 bezoeken live en online voor onze overige activiteiten.

Begin 2021 kennen we een groei in online aanwezigheid. Nog nooit bezoeken zoveel mensen onze website, ook 22% nieuwe mensen komen bij ons terecht. De sociale mediakanalen stijgen; de nieuwsbrief wordt meer aangeklikt. Het gaat goed met social media maar het gebrek aan speelbeurten laat naarmate het jaar vordert een terugval zien.

We zijn met onze producties best goed zichtbaar geweest in 2021. *25 jaar Srebrenica/Gevaarlijke Namen* werd door de landelijke media opgepikt, met radio-advertenties hebben we de belangstelling warm gehouden met veel publiek als gevolg. Dezelfde inhoudelijke belangstelling was ook weggelegd voor *Salomonsoordeel* en *De Bastaard* waarbij de persaandacht niet beperkt blijft tot recensies.

HZT initieerde eerst in Brabant en later ook landelijk, de actievoorstelling *Wit Konijn, Rood Konijn*. Een wereldwijd initiatief om op 13 maart, de dag dat de theaters al een jaar dicht waren de voorstelling van Nassim Soleimanpour te spelen en online te streamen. Mandela Wee Wee, Theo Maassen en Jetse Batelaan speelden in respectievelijk Tilburg, Eindhoven en Den Bosch de

voorstelling. Online keken 3000 mensen mee en we haalden € 6.000 op voor jong theatertalent in Brabant.

In het kader van ons Heldenthema zetten we nog twee interessante projecten op. Samen met Let's do Goods maken we Heldensokken. Ontworpen door een dakloze kunstenaar en met als doel om voor elk verkocht exemplaar er eentje te doneren aan een gezin in kansarmoede. Ook de Sheroes-actie die we samen opzetten met Human en ZIN-magazine is een succes. Mensen konden online nadenken over wie eigenlijk hun online niet-mannelijke helden zijn. Een 500-tal namen worden verzameld en het Brabants Dagblad werkt mee aan een aantal artikelen waarin helden worden voorgesteld. Tot slot werken we ook mee aan een benefiet-actie voor de cultuursector in Brabant. Een paginagrote advertentie in BN De Stem, Brabants en Eindhovens Dagblad roept op om de Cult-Helden van Brabant te steunen.

We willen experimenteren met doelgroepen, ons netwerk aan gatekeepers en sleutelfiguren uitbreiden. Onze strategie in het bereiken van nieuwe doelgroepen is tweeledig. Enerzijds nieuw publiek aantrekken voor bestaande voorstellingen in theater zoals de Bastaard. Daarvoor werken we o.a. samen met Onkruid Collective. Anderzijds zoeken we ook nieuwe speelplekken waar die nieuwe doelgroepen al aan zijn verbonden en hebben hiervoor Bregtje Maatman eerst onderzoek laten doen dat verder opgevolgd werd door een werknemer van HZT.

Ook *de Heldenketting* brengt een nieuw netwerk met zich mee van mensen die het eervol vinden dat ze gevraagd zijn als held en ook graag verder betrokken willen blijven bij HZT. In juni 2022 en september 2022 is er een nieuw contactmoment.

Tot slot willen dat nieuwe publiek ook graag aan ons binden. Naar aanleiding van onze voorstelling in het reuzenrad maakten we een GIF-hokje waarin mensen een filmpje kunnen opnemen. Honderden mensen abonneren zich in 2021 op die manier voor onze nieuwsbrief.

## **Organisatie en interne processen**

Vier kernwaarden hebben we gezamenlijk vooropgesteld om aan te werken in de nieuwe beleidsperiode: innovatie, verbinding, focus en adem. Het hectische 2021 maakt het niet mogelijk om echt adem te nemen maar we proberen door innovatie en focus wel te bouwen aan duurzame veranderingen. En het doet ons ook beseffen dat het personeelsbeleid anders moet dan anderen jaren. De onzekerheid, de vele verplaatsingen, de personele corona-uitval, de voorstellingsannuleringen maakt het voor de organisatie niet makkelijker. Als de ene uitvalt dan moet de andere inspringen. En dat hebben we met graagte gedaan voor elkaar maar het vreet ook energie. Het energiepeil staat dus helaas laag in 2021. Meer communicatie en zorg voor personeel vanuit directie is nodig in 2021. We beslissen dan ook geen beoordelingsgesprekken te houden maar met ieder individueel een gesprek te hebben over het psychisch welbevinden en wat we als HZT daaraan ten positieve kunnen bijdragen. In 2021 organiseren we helaas slechts één Bezige Dag waarin we met zijn allen het gesprek aangaan over belangrijke thema's die leven of moeten leven binnen HZT. Die dag maken we een vervolg op de unconscious bias-training van 2020, daarvoor wordt persoonlijk dieper gepraat met elkaar.

Naast de corona-perikelen is er ook personeelsverloop. Vooral voor de functie van productie leider en medewerker marketing is het zoeken naar geschikte mensen. Dat blijkt ook zo te zijn in de hele sector. Daarnaast vangen we met tijdelijke krachten ook tijdelijke problemen op zoals de digitalisering van de financiën of het finaliseren van plannings en protocollen.

Doel voor 2021 is om interne processen te digitaliseren en te versterken. Sharepoint wordt onze nieuwe digitale gezamenlijke werkplek. Binnen het programma Notions wordt een Handboek voor medewerkers en freelancers ontwikkeld wat een ideaal platform is voor alle noodzakelijke informatie, zoals de steeds wisselende corona-protocollen. Naar aanleiding van het nadenken over dat handboek worden bepaalde protocollen ook weer aangescherpt: BHV, fietsenplan, residenties.

De financiële administratie wordt omgezet naar een digitaal systeem. Het Digitale Infrastructuur Platform (DIP) wordt in fases geïmplementeerd. Het moet in de toekomst voor heel Nederland alle contracten, publieksstanden en borderellen gaan centraliseren.

## **Diversiteit**

HZT wil graag meer diversiteit en inclusie:

Omdat we het verhaal van de Ander in de breedste zin van het woord willen vertellen waarbij de Ander niet stigmatiserend staat voor een bepaalde groep of categorie. Omdat wij een juistere afspiegeling van de maatschappij willen tonen. Omdat het ons inhoudelijk verrijkt. Omdat we meer en ander publiek in de zaal willen en andere partners aan onze zijde.

Werkpunt wat we voor onszelf neerschrijven in 2021 richting de RvT is om niet alleen initiatieven te evalueren maar ook aanbevelingen/regels voor de toekomst formuleren.

## **Personeel**

De samenstelling van de personeelsploeg heeft een start gemaakt qua diversiteit maar het moet nog diverser. In onze manier van werven besteden we daar veel aandacht aan. We zoeken gericht en zijn lid van veel LinkedIn- en besloten facebookgroepen. We hebben een aantal mensen met een biculturele achtergrond die gericht helpen zoeken naar nieuwe mensen. Helaas levert het nog te weinig resultaat op.

Met het personeel organiseren we voor de tweede keer een unconscious bias-training en bevragen we elkaar. In combinatie met een divers programma creëren we ook meer interne gesprekken over interculturele gesprekken waarbij ook de ongemakkelijkheid niet uit de weg wordt gegaan.

## **Programma**

Op dit vlak zetten we in 2021 de ingeslagen weg voort met veel aandacht voor maatschappelijke onderwerpen en met makers met een diverse achtergrond: *De Bastaard; #Hero; Shirt uit Fahd; Hiiipower; Gevaarlijke Namen; Ada, apa, Opa; Salomonsoordeel; Heritage from Royalty; The Scene.*

Belangrijk om aan te geven is dat het gesprek met vele makers niet alleen gaat over het project maar over ondersteuning van hun carrière als maker. Met Luan Buleshkaj en Soufiane Moussouli van Spoken Stories over hun stichting en verdere professionalisering, voor Myra Fanta Bodian bouwen we een virtueel museum dat ze verder kan gebruiken ook voor haar andere projecten, met De Bastaard helpen we Ahmet Polat zijn documentaire te realiseren, Theo Misiedjan ontwikkelt met Mandela Wee Wee een pitch voor verdere projecten die niet alleen aan theater zijn gebonden, ... Het woord programma is te beperkend voor de brede carrièrematige ondersteuning die we bieden.

En nieuwe talenten vinden we ook in HZTEAM of Hiiipower, daar komen nog meer makers en diverse jongeren bij elkaar. En die stromen ook door naar andere projecten.

## **Publiek**

Het programma is de sleutel tot het openen van andere deuren. Hiervoor werken we ook samen met nieuwe partners, context-programma's, andere locaties,... Hiervoor zetten we ook externe freelancers in die onze ploeg versterken met gerichte kennis. Zoals aangegeven zoeken we duurzame connecties op met doelgroepen voor wie het onderwerp van de voorstelling de trigger is om langs te komen. Die doelgroepen wijzen we ook op de andere projecten die rond dezelfde thema's worden opgezet.

Daarnaast zijn we in 2021 bewuster omgegaan met de representatie van onze uitingen, on- en offline. Om daar ook een juistere afspiegeling van de samenleving te laten zien.

## **Partners**

De afgelopen jaren waren het aantal partners van HZT gegroeid. Naar aanleiding van Keti Koti, Theater na de Dam, Tilburg Noord maar ook in andere projecten komen steeds weer andere partners zoals The Black Archives, de Correspondent, Fawaka Wereldburgerschap, PAX,... op ons pad. Met elk van die partners zoeken we de duurzaamheid op.

Bregtje Maatman heeft voor ons een onderzoek gedaan naar alternatieve speelplekken en bijhorende partners om de flexibele voorstellingen die we ook ontwikkelen ook meer te spelen en te laten reizen. Het concreet maken van die afspraken is in 2021 nog niet mogelijk. Door corona durven de partnerorganisaties nog geen concrete plannings maken.

## **Code Cultural Governance**

Stichting HZT functioneert sinds 2013 in een Raad van Toezicht-model. De organisatie past de principes van de Code Cultural Governance toe. Eventuele belangenverstrengelingen worden jaarlijks bekeken. In 2021 worden door het bestuur een aantal werkpunten beschreven en uitgevoerd om de Cultural Governance te verbeteren zoals een betere rapportage in functie van de vijf werkpunten en een handleiding Ongewenste Omgangsvormen.

In een bestuursreglement zijn de verantwoordelijkheden van de RvT, directie en de artistiek & zakelijk directeur afzonderlijk vastgelegd. Nevenfuncties worden geregistreerd.

In de hieronder opgenomen tabel zijn alle leden van de RvT opgenomen met vermelding van hun zittingstermijn conform het rooster van aftreden.

## Rooster van aftreden Raad van Toezicht d.d. 1 oktober 2021

Naam	functie	in functie van	in functie tot	termijn
<b>Raad van Toezicht</b>				
Dhr. Dr. Paul Depla	voorzitter	06 mei 2019	06 mei 2023	1 <sup>e</sup>
Dhr. Mr. Jan van Heijningen	lid/wn voorzitter	01 jan 2013	01 jan 2024	2 <sup>e</sup>
Mw. Drs. Barbara van Lindt	lid	20 jun 2017	20 juni 2021	1 <sup>e</sup>
Dhr. Drs. Paul van Boekel	lid	01 nov 2018	01 nov 2022	1 <sup>e</sup>
Mw. Bc. Antoinette Bresson	lid	01 nov 2018	01 nov 2022	1 <sup>e</sup>
Dhr. John Leerdam, MFA	lid	15 jun 2020	15 jun 2024	1 <sup>e</sup>
Mw. Tet Reuver	lid	18 nov 2020	18 nov 2024	1 <sup>e</sup>
Mw. Aminanta Minte	lid	01 okt 2021	01 okt 2025	1 <sup>e</sup>
<b>Directie/bestuur</b>				
Dhr. Drs. Piet Menu	artistiek directeur	01 sept 2015		
Mw. Drs. Sophie Lambo	zakelijk directeur	14 aug 2018		

## Bezoldigingsbeleid

Bij de salariering van het personeel volgt HZT de actuele CAO Toneel en Dans. In deze CAO zijn ook de salarissen van de directie opgenomen, die door HZT gevolgd worden. Daarmee blijft ook in 2021 het hoogste salaris onder de normen die de overheid hanteert voor maximumsalarissen in de publieke sector.

De Wet Normering bezoldiging Topinkomens (WNT) geeft aan dat HZT verplicht is om jaarlijks in het financieel jaarverslag de bezoldiging van iedere topfunctionaris en gewezen topfunctionaris op persoonsnaam op te nemen, ongeacht een eventuele overschrijding van het bezoldigingsmaximum.



U vindt deze gegevens terug in het overzicht dat is opgenomen in het financieel jaarverslag. Conform de statuten is er geen bezoldiging voorzien voor de leden van de RvT.

## Financiën

Het jaar wordt afgesloten met een verlies van € 55k. Dat is een heel stuk minder dan het begrote resultaat van € -560k. Dat is te verklaren door de twee steunpakketten die nog niet bekend waren bij opmaak van de begroting en zorgen voor extra inkomsten. En door twee projecten die niet doorgingen en wel in de begroting stonden. De grote zaal-voorstelling *Instead of Heroes* is na een paar weken repetitie stopgezet omdat de theaters dicht waren. Ook een nieuw buitenproject waarbij we een voorstelling zullen projecteren op twee grote gebouwen in een stad is nog niet gerealiseerd. Het verbod op evenementen lieten niet toe om een goed startmoment te plannen.

Meeruitgaven zijn wel gerealiseerd met nieuwe projecten speciaal ontwikkeld voor corona, de vele verschuivingen en doorbetalingen van freelancers. En er is ook sprake van minder-inkomsten door lagere publiekscapaciteit. De reserves zullen in 2022 zeker nodig zijn voor het opvangen van minder-inkomsten voor de tournees als voor de extra kosten van doorgeschoven projecten. We maken ons zorgen over de financiële afspraken met schouwburgers in de volgende jaren. Als aanbieder die graag en veel wil spelen, zijn we best kwetsbaar. De lagere opkomst van publiek zal naar alle waarschijnlijkheid zich in 2022 ook nog laten voelen en mogelijk ook zelfs de jaren daarna. Ook op dit moment kampen veel producenten met cast en crewleden die positief testen, waardoor producties stilgelegd moeten worden. En hoewel de maatregelen momenteel stevig zijn versoepeld, blijft het onzeker of in de toekomst theaters opnieuw moeten sluiten, bijvoorbeeld vanwege een nieuwe coronavariant. De reserves van 2021 zijn hard nodig om financieel stabiel te blijven en ook in de toekomst werk te kunnen blijven genereren.

De financiën worden goed gemonitord. De prognoses worden telkens aangepast aan de veranderingen die er zowel optreden langs inkomens- als langs uitgavenkant.

Op het vlak van ondernemerschap is 2021 een jaar van pas op de plaats. Er zijn projecten met mogelijkheden voor het vinden van partners maar zij hebben geen tijd voor gesprekken nu.

## Corona

In deze paragraaf gaan we dieper in op de middelen via de RAOCCC 2 en 4 en de TVL Q4 die in het jaar 2021 zijn toegekend en de extra projecten die zijn ontwikkeld. Naast de hieronder beschreven projecten is er ook geld gegaan naar freelancers, dat is behandeld in de paragraaf over Fair Practice.

De nieuwe initiatieven die niet waren begroot zijn en betaald uit de RAOCC zijn:

*The Dream to Fly* is een samenwerking met Transavia en heeft als doel om in een stilstaand vliegtuig een voorstelling te spelen over de geestdrift van de mens om het onmogelijke wel te dromen. Helaas hebben we de voorstelling nooit kunnen spelen. Het leek slim bedacht om terwijl de theaters dicht waren de vliegtuigen wel te bespelen maar uiteindelijk primeerde bij iedereen de zorg voor veiligheid. En van uitstel kwam helaas afstel.

Naast dit project werd ook nog ontwikkeld: *De Koning Eet!* in een circustent; *Eins, Zwei, Schweinerei* voor de zomerfestivals; *#Hero* voor basketbalpleintjes en sportzalen; *Lo Lie Taa* door een VR-bril, *Tony's Stories* als installatie en de voorbereidingen voor *On The Wall*.

We onderzoeken in 2021 ook de mogelijkheden voor alternatieve speelcircuits buiten de theatersector. Bregtje Maatman heeft voor ons naar aanleiding van drie voorstellingen onderzoek gedaan. Met die resultaten zoeken we nu naar duurzame partners als bibliotheken, universiteiten, bejaardentehuizen, erfgoedlocaties, musea,... om bepaalde voorstellingen te tonen.

In 2021 bieden we ook onlinevoorstellingen aan. Voor online voorstellingen zijn we afhankelijk van de ons omringende theaters want zij hebben de publieksgegevens. De theaters kiezen er echter niet voor om veel online aan te bieden, ze zetten liever in op live-ontmoeting en wij mede hierdoor ook. Uitzondering was *Red Rabbit*, *White Rabbit* betalend. 3000 kijkers brachten een dikke 6000 euro bij elkaar die we geschonken hebben aan PLAN.

## Fair Practice

In 2021 wordt de quickscan Fair Practice door bestuur ingevuld om alert te blijven op de code. We zijn solidair met het hele artistieke ecosysteem in Brabant en Nederland en zetten er ons ook voor in. Sophie Lambo ook vanuit haar betrokkenheid bij NAPK. In een rapportage naar de RvT worden een aantal werkpunten geformuleerd: in coproductiecontracten de Fair Practice als thema inbrengen, steekproeven afnemen bij makers en acteurs hoe zij contractonderhandelingen met HZT ervaren, meer bijscholing voor freelancers gelieerd aan HZT en meer en breder evalueren, ook met externen.

Sinds juni 2020 heeft het ministerie van OC&W in totaal vijf steunpakketten geregeld voor de cultuursector om het wegvallen van de publieksinkomsten door de lockdown te compenseren. Bij de aankondiging van het eerste steunpakket heeft de minister aangegeven dat ze verwacht dat de steunmiddelen waar mogelijk ingezet worden om zzp'ers volledig te compenseren voor geannuleerde opdrachten en om nieuwe opdrachten te geven aan makers en uitvoerenden, zodat de sector draaiende blijft. Helaas kon er ook het afgelopen jaar slechts beperkt live gespeeld worden, omdat de podia maar beperkt openwaren. Desondanks zijn er door de sector allerlei nieuwe initiatieven ontplooid om publiek te bereiken en nieuw aanbod te ontwikkelen. In deze alinea geven we aan hoe wij als werkgever met behulp van de steunmiddelen onze verantwoordelijkheid hebben genomen richting werknemers met een tijdelijk dienstverband en zzp'ers. Branchevereniging NAPK, waar wij bij aangesloten zijn, heeft na overleg met de Kunstenbond en het bestuur van ACT (Acteursbelangen) een richtlijn opgesteld met het dringende advies zzp'ers na annulering door te betalen volgens een rekenmethode die rekening houdt met de duur van de opdracht en termijn waarop geannuleerd wordt (de richtlijn is op te vragen bij NAPK). Wij hebben deze richtlijn gehanteerd voor onze opdrachtnemers.

In 2021 heeft Het Zuidelijk Toneel als werkgever in vergelijking met vorig jaar meer middelen uitgegeven aan zzp'ers en deels ook naar werknemers in tijdelijke dienst. Dit ziet u in de volgende tabel:

	2021			2020		
	aantal personen	aantal fte/uren	bedrag	aantal personen	fte/uren	bedrag
Werknemers in vaste dienst in fte	10	9,03	692.378,98	niet gevraagd	15,90	952.641,00
Werknemers in tijdelijke dienst in fte	48	11,78	704.435,38	niet gevraagd	1,90	126.869,00
Ingehuurde zelfstandigen/freelancers in uur	176	21378	731.989,63	niet gevraagd		598.034,00
Overige werkzame personen in fte	33	0,43	30.527,32			
Stagiairs in fte	13	2,80	15.674,74	zat in dienstverbanden		
Vrijwilligers in fte	65	2,54		17	0,60	

*Toelichting bij de tabel: het aantal uur inhuur zzp'ers is onmogelijk te zeggen omdat bijv. ontwerpers, schrijvers,... betaald worden per opdracht en niet per uur. Om dit toch te berekenen hebben we het gemiddeld basisloon in Nederland (volgens het Centraal Bureau voor Statistiek) vermenigvuldigd met een toeslag zoals geadviseerd door de CAO Theater en Dans, dat is dan een basisuurloon van 34,24 euro.*

*In de tabel lijkt het dat er een verschuiving is van vast dienstverband naar tijdelijk dienstverband. Dit is slechts deels het geval. Bij indiensttreding bij HZT krijgen werknemers altijd al een jaarcontract wat na één of twee jaar wordt omgezet in een vast contract. In het verleden werd in het totaaloverzicht iedereen bij vast dienstverband geplaatst omdat de intentie van beide partijen gericht was op een vast contract. Dat hebben we nu aangepast naar de realiteit. Ook het aantal vrijwilligers is niet spectaculair toegenomen. HZTEAM stond er nog niet in.*

## **Continuïteit**

Ook Stichting Het Zuidelijk Toneel heeft te maken met corona en de gevolgen hiervan. De impact voor de Stichting is groot, maar leidt gezien de gezonde financiële positie en de steunmaatregelen vanuit de overheid niet tot onzekerheid over de continuïteit. Derhalve is bij het opstellen van de jaarrekening uitgegaan van continuïteit van de organisatie en zijn de waardingsgrondslagen in de jaarrekening toegepast op basis van going-concern.

Een aandachtspunt voor de hele sector door corona is het wegvloeien van gespecialiseerde krachten naar andere sectoren. Voor techniek, productie, marketing, zakelijke ondersteuning en dies meer is er bij ons en bij andere partners in de sector een enorme zoektocht aan de gang naar goede mensen. Veel freelancers zijn door de onzekere situatie vertrokken naar andere sectoren maar ook bij mensen in loondienst zien we mensen heroriënteren in hun beroepskeuze.

## **Prestatieafspraken**

Voor zowel het Rijk, de Provincie als de Gemeente gelden coulance-maatregelen. Voor de goede orde nemen we hieronder even de prestatie-eisen door.

Voor de Gemeente Tilburg en de Provincie Noord-Brabant dient HZT te reflecteren op haar rol in de stedelijke en Brabantse culturele infrastructuur en op welke wijze uitvoering wordt gegeven aan de Governance Code Cultuur, Fair Practice Code en de Code Diversiteit en Inclusie.

We zijn een belangrijke speler in het artistieke klimaat van Tilburg en Brabant. We stellen onze expertise, onze ruimtes en spullen zoveel mogelijk ter beschikking van allerlei organisaties en makers. We organiseren workshops, openbare repetities, rondleidingen, lespakketten, en nog veel meer.

Er wordt wel op meerdere manieren samengewerkt met kunstvakopleidingen in de provincie Noord-Brabant. Er worden volwaardige producties gerealiseerd met een hoge artistieke kwaliteit. Er wordt veelvuldig samengewerkt met de presentatie-instellingen in Brabant. HZT neemt haar rol op in PLAN en Makershuis Tilburg. HZT is lid van de Cultuuraliantie en de Kunst van Brabant. Veel tijd wordt besteed aan het behartigen van de kunsten in de provincie Noord-Brabant. Zakelijk directeur Sophie Lambo neemt dat perspectief ook altijd mee in haar actieve rol bij NAPK en andere landelijke platforms.

Wat OCW betreft halen we de prestatie-eisen zoals neergeschreven in het aangepaste activiteitenplan naar aanleiding van het corona-addendum. We hebben 2 grote zaalvoorstellingen die spelen in 2021, dat is zoals aangegeven en 31.274 reguliere bezoekers in plaats van de aangegeven 19.200.

Sophie Lambo, zakelijk directeur

Piet Menu, artistiek directeur



## Verslag Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht komt in 2021 vier keer bij elkaar: 24 maart, 25 mei, 21 september en 24 november.

De taak van de RvT is in lijn van de Code Cultural Governance toezicht houden op de directie en de algemene gang van zaken. Directie informeert de RvT en RvT staat directie met advies terzijde. Tot de taak van de RvT wordt in elk geval gerekend:

1. De realisatie van de doelstellingen en het beleidsplan van Stichting het Zuidelijk Toneel
2. De strategie en risico's verbonden aan de activiteiten van Stichting het Zuidelijk Toneel

Voor elke RvT-vergadering bereidt directie een zakelijke en artistieke terugblik voor. Daarin wordt dieper ingegaan op de kwesties die intern en extern spelen. De producties en hun samenhang met het artistieke beleid, de financiën, het personeel, de relaties met de overheden, de veranderingen naar aanleiding van corona. In datzelfde document wordt ook vooruitgeblikt op de komende producties. Het document beschrijft zowel de feiten als dat er evaluerend wordt gesproken over producties of bepaalde ontwikkelingen. In de RvT wordt n.a.v. deze voorbereiding met elkaar gesproken en advies gegeven. Directie geeft op vraag van RvT ook aan over welke punten er zeker gepraat moet worden.

In het beleidsplan 2021-2024 benoemt HZT vijf werkpunten. In elke RvT-vergadering wordt stilgestaan bij elk van deze punten. Het bestuur neemt deze punten ook mee in voorbereiding voor elke vergadering. De punten zijn: Zichtbaarheid van HZT en de eigen producties vergroten; Netwerken met doelgroepen; Publiekswerking, participatie, educatie en talentontwikkeling vervlechten; Diversiteit en meer bepaald de P van Personeel sterker invullen; Interne processen digitaliseren en versterken. Op vier van de vijf punten worden stappen gezet, op het vlak van netwerken met doelgroepen lopen we door corona wel kansen missen om meer draagvlak te verwerven voor de projecten. Iedereen plooit wat meer terug op zichzelf, wat ook logisch is.

In juni 2021 wordt het addendum, als antwoord op de "Ja, mits" beoordeling van de Raad voor Cultuur van het beleidsplan voor het Kunstenplan 2021-2024, ingediend bij het Ministerie van OCW. Dat document verduidelijkt de verschillende thema's en bijhorende projecten en makers. Daaraan gekoppeld een plan van aanpak voor een betere herkenbaarheid.

Daarnaast wordt ook een Corona-addendum ingediend wat ingaat op zowel de impact voor onze plannen.

In oktober komt vanuit de Raad voor Cultuur een positief advies op beide addenda.

Groot gespreksonderwerp is natuurlijk de impact van corona op HZT. Directie legt uit hoe er mee wordt omgegaan op financieel, artistiek en personeelsvlak. Sophie Lambo is lid van een werkgroep van het NAPK, de VVTP en de VSCD die gezamenlijk nadenkt hoe om te gaan met de annuleringen en verplaatsingen en de daaraan gekoppelde financiële afspraken tussen aanbieders en afnemers.

3. De financiële verslaglegging

Het jaarverslag wordt eind maart 2022 doorgenomen en goedgekeurd. De concept-jaarrekening wordt doorgenomen. Paul van Boekel, het RvT-lid met de rol financiën, wordt gemandateerd om dat verder op te volgen en goed te keuren. Hij ondertekent namens de RvT de officiële financiële stukken.

Elk kwartaal ontvangt de RvT een financiële stand van zaken met bijhorende prognose. Dit gebeurt ook in 2021 met inbegrip van de impact van corona op de uiteindelijke prognose. Er is veelvuldig contact met Paul van Boekel om alles goed te monitoren. De prognoses zijn positief, door de compensaties van het Rijk en de opgebouwde reserve van HZT. Het jaar wordt met een beperkt negatief resultaat afgesloten. De reserves zijn nodig voor de volgende onvoorspelbare jaren.

15

#### 4. Naleving wet- en regelgeving

In de vergadering van 24 maart wordt dieper ingegaan op de implementatie van de Code Cultural Governance, de Code Diversiteit en de Fair Practice. Voor alle drie worden doelstellingen geformuleerd die in verslagen worden gerapporteerd. In de loop van 2021 wordt een document Ongewenste Omgangsvormen opgesteld dat met personeel en freelancers wordt gedeeld.

De RvT evalueert zichzelf in 2021 en formuleert van hieruit werkpunten voor een betere Governance. De behoeftes die leven is meer diepgang, een jaaragenda en expliciet maken van de verschillende rollen binnen de RvT. Die rolverdeling wordt in de RvT van september gemaakt.

Het monitorgesprek met het Ministerie van OCW gaf geen aandachtspunten die door de RvT verder dient te worden opgevolgd.

De Provincie Noord-Brabant, de Gemeente Tilburg en het Rijk geven aan de coulance voor 2021 toe te passen in de beoordeling van de prestaties. Het Rijk doet dit schriftelijk, de anderen mondeling.

Per 1 juli 2021 treedt de Wet Bestuur en Toezicht Rechtspersonen in werking. Deze wet heeft gevolgen voor het bestuur en toezicht van stichtingen. Deze worden doorgenomen met de RvT en getoetst met het advocatenbureau Mannaerts-Appels die zullen leiden tot een aantal aanpassingen in de statuten. Ook het directiereglement en de verzekeringspolis worden aangepast.

#### 5. Selectie en benoeming (inclusief bezoldiging van leden van de directie en accountant)

##### Selectie en benoeming leden Raad van Toezicht

Evalueren en beoordelen van de Raad van Toezicht en directie alsmede hun individuele leden met inbegrip van een beoordeling van de profielschets voor de Raad van Toezicht.

Jaarlijks wordt de directie geëvalueerd door twee leden van de Raad van Toezicht, dat gesprek vindt plaats op 5 maart. De resultaten van dat gesprek worden opgeschreven en gedeeld met de andere leden van de Raad van Toezicht. De evaluatie levert een verslag op waarin ingegaan wordt op de positieve punten als de uitdagingen waar HZT en directie voor staan.

De RvT stuurt in 2021 het personeel van HZT een brief om hen een hart onder de riem te steken in deze moeilijke tijden. Dat wordt erg geapprecieerd door de collega's.

Volgens de profielschets moet Raad van Toezicht in 2021 nog op zoek naar iemand met kennis van marketing en publiciteit die ook jong en divers is. Er worden gesprekken gepland met meerdere kandidaten en ook een openbare vacature geplaatst. Uiteindelijk wordt met grote blijdschap Aminanta Minte (oprichtster van Alien Mag) toegevoegd aan de RvT. Tet Reuver neemt met plezier de taak als mentor voor Aminanta als nieuw lid.

In 2021 kiest de RvT een nieuwe accountant. Er zijn gesprekken gevoerd met vier bureaus en na gedegen overleg is gekozen voor de Beer Accountants uit Tilburg. Binnen de RvT wordt een

auditcommissie samengesteld van twee personen. Paul van Boekel en Antoinette Bresson nemen die taak op zich.

Rooster van aan- en aftreden:

Naam	functie	in functie van	in functie tot	termijn
<b>Raad van Toezicht</b>				
Dhr. Dr. Paul Depla	voorzitter	06 mei 2019	06 mei 2023	1 <sup>e</sup>
Dhr. Mr. Jan van Heijningen	lid/wn voorzitter	01 jan 2013	01 jan 2024	2 <sup>e</sup>
Mw. Drs. Barbara van Lindt	lid	20 jun 2017	20 juni 2021	1 <sup>e</sup>
Dhr. Drs. Paul van Boekel	lid	01 nov 2018	01 nov 2022	1 <sup>e</sup>
Mw. Bc. Antoinette Bresson	lid	01 nov 2018	01 nov 2022	1 <sup>e</sup>
Dhr. John Leerdam, MFA	lid	15 jun 2020	15 jun 2024	1 <sup>e</sup>
Mw. Tet Reuver	lid	18 nov 2020	18 nov 2024	1 <sup>e</sup>
Mw. Aminanta Minte	lid	01 okt 2021	01 okt 2025	1 <sup>e</sup>
<b>Directie/bestuur</b>				
Dhr. Drs. Piet Menu	artistiek directeur	01 sept 2015		
Mw. Drs. Sophie Lambo	zakelijk directeur	14 aug 2018		



## **Jaarrekening**



**BALANS PER 31 DECEMBER 2021**

na resultaatbestemming

	<u>31-12-2021</u>	<u>31-12-2020</u>
	€	€
<b>ACTIVA</b>		
<b>Vaste activa</b>		
II Materiële vaste activa	104.641	113.714
<b>Totale vaste activa</b>	<b>104.641</b>	<b>113.714</b>
<b>Vlottende activa</b>		
IV Voorraden	7.210	2.204
V Vorderingen	283.568	358.795
VII Liquide middelen	1.116.498	989.055
<b>Totale vlottende activa</b>	<b>1.407.276</b>	<b>1.350.054</b>
<b>TOTALE ACTIVA</b>	<b><u>1.511.917</u></b>	<b><u>1.463.768</u></b>
<b>PASSIVA</b>		
<b>Eigen vermogen</b>		
I Stichtingskapitaal	45	45
I Algemene reserve	682.138	196.049
II Bestemmingsreserves	404.813	560.020
III Bestemmingsfonds OCenW	-	385.902
<b>Totaal eigen vermogen</b>	<b>1.086.996</b>	<b>1.142.016</b>
<b>Voorzieningen</b>		
V Voorzieningen	-	-
<b>Totale voorzieningen</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Kortlopende schulden en overlopende passiva</b>		
VII Kortlopende schulden		
Schulden aan banken en kredietinstellingen	469	518
Schulden aan leveranciers	149.228	65.873
Belastingen en premies sociale verzekeringen	43.703	24.596
Overlopende passiva	231.521	230.765
<b>Totale kortlopende schulden en overlopende passiva</b>	<b>424.921</b>	<b>321.752</b>
<b>TOTALE PASSIVA</b>	<b><u>1.511.917</u></b>	<b><u>1.463.768</u></b>

**De Beer**  
 AUDIT  
 Voor waarmede de jaarrekening  
 Behorende bij verklaring  
 afgegeven d.d. 31-03-2022

**EXPLOITATIEREKENING 2021**

	<b>Realisatie 2021</b>	<b>Begroting 2021</b>	<b>Corona- begroting 2021</b>	<b>Realisatie 2020</b>
	€	€	€	€
<b>B A T E N</b>				
<b>Eigen inkomsten</b>				
1 Publieksinkomsten binnenland				
2 Recette	3.922	24.000	0	12.639
3 Uitkoop	77.840	117.750	54.750	49.664
4 Partage	34.346	101.278	54.750	65.621
5 Overige publieksinkomsten	14.265	25.193	2.750	17.033
6 Publieksinkomsten buitenland	80.677	0	11.750	15.185
<b>7 Totale publieksinkomsten</b>	<b>211.050</b>	<b>268.221</b>	<b>124.000</b>	<b>160.142</b>
9 Vergoedingen coproductent	28.112	192.967	0	52.244
10 Overige directe opbrengsten	80.879	18.392	15.100	43.079
<b>11 Totaal overige directe inkomsten</b>	<b>108.991</b>	<b>211.359</b>	<b>15.100</b>	<b>95.323</b>
<b>12 Totaal directe inkomsten</b>	<b>320.041</b>	<b>479.580</b>	<b>139.100</b>	<b>255.465</b>
<b>13 Indirecte inkomsten</b>	<b>14.675</b>	<b>7.056</b>	<b>6.000</b>	<b>14.570</b>
14 Private middelen - particulieren	5.160	0	4.469	3.569
15 Private middelen - bedrijven	500	0	5.000	500
16 Private middelen - private fondsen	30.000	25.000	25.000	3.994
<b>18 Totale bijdragen uit private middelen</b>	<b>35.660</b>	<b>25.000</b>	<b>34.469</b>	<b>8.063</b>
<b>19 Totaal eigen inkomsten</b>	<b>370.376</b>	<b>511.636</b>	<b>179.569</b>	<b>278.098</b>
<b>Subsidies</b>				
21 Structurele subsidie OCW	1.825.372	1.824.409	1.788.452	1.788.635
22 Structurele subsidie Provincie Noord-Brabant	356.510	356.510	356.510	350.000
23 Structurele subsidie Gemeente Tilburg	517.727	510.000	517.727	524.077
<b>25 Totaal structurele subsidies</b>	<b>2.699.609</b>	<b>2.690.919</b>	<b>2.662.689</b>	<b>2.662.712</b>
26 Incidentele publieke subsidies	438.606	98.354	332.972	207.227
<b>27 Totaal subsidies</b>	<b>3.138.215</b>	<b>2.789.273</b>	<b>2.995.661</b>	<b>2.869.939</b>
<b>TOTALE BATEN</b>	<b>3.508.591</b>	<b>3.300.909</b>	<b>3.175.230</b>	<b>3.148.037</b>



**EXPLOITATIEREKENING 2021**

	Realisatie 2021	Begroting 2021	Corona- begroting 2021	Realisatie 2020
	€	€	€	€
<b>L A S T E N</b>				
1 Beheerlasten materieel	605.993	553.413	564.626	505.386
2 Beheerlasten personeel	352.241	344.796	350.803	325.260
<b>3 Beheerlasten totaal</b>	<b>958.234</b>	<b>898.209</b>	<b>915.429</b>	<b>830.646</b>
4 Activiteitenlasten materieel	654.967	1.055.830	745.411	520.977
5 Activiteitenlasten personeel	1.942.715	1.905.431	1.796.931	1.352.284
<b>6 Activiteitenlasten totaal</b>	<b>2.597.682</b>	<b>2.961.261</b>	<b>2.542.342</b>	<b>1.873.261</b>
<b>TOTALE LASTEN</b>	<b>3.555.916</b>	<b>3.859.470</b>	<b>3.457.771</b>	<b>2.703.907</b>
<b>7 Saldo uit gewone bedrijfsvoering</b>	<b>(47.325)</b>	<b>(558.561)</b>	<b>(282.541)</b>	<b>444.130</b>
8 Saldo rentebaten / -lasten	(7.695)	(1.459)	(6.459)	(1.350)
<b>EXPLOITATIERESULTAAT</b>	<b>(55.020)</b>	<b>(560.020)</b>	<b>(289.000)</b>	<b>442.780</b>

**WERKZAME PERSONEN**

	Huidig boekjaar			Vorig boekjaar		
	aantal personen	aantal fte/ uren	bedrag	aantal personen	aantal fte/ uren	bedrag
Uren werkweek fte		40			40	
Werknemers in vaste dienst in fte	10	9,03	692.379		15,90	952.641
Werknemers in tijdelijke dienst in fte	48	11,78	704.435		1,90	126.869
Ingehuurde zelfstandigen/ freelancers in uur	175	21378	731.990			598.034
Overige werkzame personen in fte	33	0,43	30.527			
Stagiairs in fte	13	2,80	15.675			
Vrijwilligers in fte	65	2,54		17	0,60	

Toelichting bij de tabel: het aantal uur inhuur zzp'ers is onmogelijk te zeggen omdat bijv. ontwerpers, schrijvers, betaald worden per opdracht en niet per uur. Om dit toch te berekenen hebben we het gemiddeld basisloon in Nederland (volgens het Centraal Bureau voor Statistiek) vermenigvuldigd met een toeslag zoals geadviseerd door de CAO Theater en Dans, dat is dan een basissuurloon van 34,24 euro.

In de tabel lijkt het dat er een verschuiving is van vast dienstverband naar tijdelijk dienstverband. Dit is slechts deels het geval. Bij indiensttreding bij HZT krijgen werknemers altijd al een jaarcontract wat na één of twee jaar wordt omgezet in een vast contract. In het verleden werd in het totaaloverzicht iedereen bij vast dienstverband geplaatst omdat de intentie van beide partijen gericht was op een vast contract. Dat hebben we nu aangepast naar de realiteit. Ook het aantal vrijwilligers is niet spectaculair toegenomen. HZTEAM stond er nog niet in.



## **BEDRIJFSGEGEVENS**

Statutaire naam: Stichting Het Zuidelijk Toneel.

Statutaire vestigingsplaats: Tilburg.

De stichting is ingeschreven in het handelsregister onder nummer 41088122.

## **GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING EN RESULTAATBEPALING**

### **ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR DE OPSTELLING VAN DE JAARREKENING**

De jaarrekening is opgesteld op basis van de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving met specifieke toepassing van RJ 640.

De balans en exploitatierekening zijn opgemaakt overeenkomstig de modellen voor podiumkunstinstanties in het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen, subsidieperiode 2021-2024, van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap.

De jaarrekening is opgemaakt op basis van historische kostprijs. De waardering van activa en passiva geschiedt, voor zover niet anders is vermeld, tegen nominale waarde. Baten worden toegerekend aan de periode waarin ze zijn gerealiseerd. Lasten worden verantwoord in het jaar waarin ze voorzienbaar zijn.

#### **Presentatiewijziging**

Cijfers van voorgaande jaren zijn, waar nodig, voor vergelijkingsdoeleinden aangepast.

#### **Continuïteit**

Ook Stichting Het Zuidelijk Toneel heeft te maken met COVID-19 en de gevolgen hiervan. De impact voor de Stichting is groot, maar leidt gezien de gezonde financiële positie en de steunmaatregelen vanuit de overheid niet tot onzekerheid over de continuïteit. Derhalve is bij het opstellen van de jaarrekening uitgegaan van continuïteit van de organisatie en zijn de waardingsgrondslagen in de jaarrekening toegepast op basis van going-concern.

## **GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING VAN DE BALANS**

### **Materiële vaste activa**

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen aanschaffingswaarde of vervaardigingslasten verminderd met afschrijvingen bepaald op basis van de geschatte levensduur rekening houdend met een eventuele restwaarde. De afschrijvingen bedragen een vast percentage van de aanschaffingswaarde of vervaardigingslasten.

### **Vorraden**

De handelsvoorraden worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs dan wel lagere marktwaarde voor zover nodig onder aftrek van een voorziening voor incurantheid.

### **Vorderingen en overlopende activa**

Vorderingen zijn gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs, welke veelal gelijk is aan de nominale waarde. Voor zover nodig is op de vorderingen een voorziening wegens oninbaarheid in mindering gebracht.

### **Liquide middelen**

De liquide middelen zijn gewaardeerd tegen de nominale waarde. Indien middelen niet ter vrije beschikking staan, dan wordt hiermee bij de waardering rekening gehouden.

### **Voorziening personeelskosten**

De voorziening personeelskosten wordt gevormd door de verwachte salariskosten van langdurig zieke werknemers die waarschijnlijk niet meer zullen terugkeren in het arbeidsproces.

De voorziening is berekend op basis van de verwachte salariskosten verminderd met de verwachte uitkeringen verzuimverzekering. De voorziening is gewaardeerd tegen de nominale waarde.

**Kortlopende schulden**

De kortlopende schulden worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen gearmordiseerde kostprijs, welke veelal gelijk is aan de nominale waarde.

**GRONDSLAGEN VOOR RESULTAATBEPALING****Algemeen**

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten enerzijds, en anderzijds de lasten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen historische kostprijzen.

**Resultaatbepaling**

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de op het verslagjaar betrekking hebbende baten en lasten met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen.

Winsten zijn verantwoord in het jaar waarin de prestaties zijn verricht. Verliezen welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

De voorbereidingskosten voor de activiteiten worden genomen in het jaar waarin deze gemaakt worden.

**Afschrijvingen**

De afschrijvingen op de materiële vaste activa zijn berekend door middel van vaste percentages van de aanschaffingswaarde, op basis van de verwachte economische levensduur. Boekwinsten en -verliezen bij verkoop van materiële vaste activa zijn begrepen onder de afschrijvingen.

**Financiële baten en lasten**

De rentebaten en -lasten betreffen de op de verslagperiode betrekking hebbende rente-opbrengsten en -lasten van bank- en spaartegoeden.

**Belastingen**

Stichting Het Zuidelijk Toneel is niet belastingplichtig voor de vennootschapsbelasting.



**SUBSIDIES****Subsidie Ministerie OC&W**

Het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap heeft bij schrijven d.d. 15 september 2020, referentie 147766/25097440, voor de periode 2021-2024 in totaal € 7.153.808 subsidie verleend. Voor 2021 bedraagt de toegekende subsidie € 1.788.452 (exclusief loon- en prijsbijstellingen 2021). Bij schrijven d.d. 17 juni 2021, kenmerk 147766/28211716, is het subsidiebedrag voor voornoemde periode vastgesteld op € 1.825.372. In dit bedrag zijn opgenomen de loon- en prijsbijstelling 2021.

**Subsidie Gemeente Tilburg**

De gemeente Tilburg heeft bij schrijven d.d. 9 juli 2020 voor 2021 voor te realiseren theaterproducties en andere culturele activiteiten een subsidie toegekend van € 517.727, en eenzelfde jaarlijks bedrag, onder voorbehoud van goedkeuring van de programmabegroting door de gemeenteraad, voor de jaren 2022 tot en met 2024.

**Subsidie Provincie Noord-Brabant**

Bij schrijven d.d. 19 juni 2020, kenmerk C2258711/4655179, is voor de periode 2021-2024 een exploitatiesubsidie toegekend van € 1.426.040. De subsidie bedraagt € 356.510 per jaar en wordt niet geïndexeerd.

**EIGEN INKOMSTEN**

In 2021 bedragen de eigen inkomsten € 370.376.

	<u>2021</u>
	€
<i>Structurele subsidies</i>	
Structureel subsidie OC&W	1.825.372
Structureel subsidie overige overheden, provincie	356.510
Structureel subsidie overige overheden, gemeente	<u>517.727</u>
Totaal structurele subsidies	2.699.609
Incidentele publieke subsidies	438.606
Totaal subsidie OC&W + overige overheden	<b>A</b> <u>3.138.215</u>
<i>Eigen inkomsten</i>	
Publieksinkomsten	211.050
Overige inkomsten	108.991
Diverse / indirecte opbrengsten	14.675
Bijdragen uit private middelen	<u>35.660</u>
Totaal eigen inkomsten	<b>B</b> <u>370.376</u>
Totaal baten	<u><u>3.508.591</u></u>
Dekkingspercentage eigen inkomsten t.o.v. de publieke subsidies	<b>B / A * 100%</b> 13,72%



**Toelichting op de balans per 31 december 2021**

	<u>31-12-2021</u>		<u>31-12-2020</u>			
	€		€			
<b>ACTIVA</b>						
<b>Vaste activa</b>						
<b>II Materiële vaste activa</b>						
Inrichting en inventaris				31.306	21.710	
Computerapparatuur				14.365	8.060	
Transportmiddelen				23.611	36.261	
Technische apparatuur				27.906	47.683	
Vooruitbetalingen op materiële vaste activa				7.453		
				<u>104.641</u>	<u>113.714</u>	
	Inrichting en inventaris	Computer- apparatuur	Transport- middelen	Technische apparatuur	Vooruit- betalingen op mat. vaste activa	Totaal
	€	€	€	€	€	€
<i>Boekwaarde per 1 januari</i>						
Aanschaffingswaarde	73.083	46.135	100.774	277.345		497.338
Cumulatieve afschrijvingen	<u>(51.373)</u>	<u>(38.076)</u>	<u>(64.513)</u>	<u>(229.662)</u>		<u>(383.624)</u>
	<u>21.710</u>	<u>8.059</u>	<u>36.261</u>	<u>47.683</u>		<u>113.714</u>
<i>Mutaties</i>						
Investerings	13.549	5.321	0	5.197	7.453	31.520
Desinvesteringen	0	(15.746)	0	(7.704)		(23.450)
Afschrijving desinvestering	0	15.746	0	7.704		23.450
Afschrijvingen	<u>(3.953)</u>	<u>985</u>	<u>(12.650)</u>	<u>(24.974)</u>		<u>(40.592)</u>
	<u>9.596</u>	<u>6.306</u>	<u>(12.650)</u>	<u>(19.777)</u>	<u>7.453</u>	<u>(9.072)</u>
<i>Boekwaarde per 31 december</i>						
Aanschaffingswaarde	86.632	35.710	100.774	274.837	7.453	505.407
Cumulatieve afschrijvingen	<u>(55.326)</u>	<u>(21.345)</u>	<u>(77.163)</u>	<u>(246.932)</u>		<u>(400.766)</u>
	<u>31.306</u>	<u>14.365</u>	<u>23.611</u>	<u>27.905</u>	<u>7.453</u>	<u>104.641</u>
<b>TOTALE VASTE ACTIVA</b>					<u>104.641</u>	<u>113.714</u>

**Afschrijvingspercentages**

Verwijderbare aanpassingen aan het gebouw (verantwoord onder Inrichting en inventaris)	10%
Overige inrichting en inventaris	20%
Computerapparatuur	20%
Transportmiddelen	20%
Technische apparatuur	20%



**Toelichting op de balans per 31 december 2021**

	<u>31-12-2021</u>	<u>31-12-2020</u>
	€	€
<b>Vlottende activa</b>		
<b>IV Voorraden</b>	<u>7.210</u>	<u>2.204</u>
<b>V Vorderingen</b>		
Debiteuren	61.870	86.541
Af: voorziening voor oninbaarheid	-	-
	<u>61.870</u>	<u>86.541</u>
<i>Belastingen en sociale lasten</i>		
Omzetbelasting	55.224	51.698
<i>Overlopende activa en overige vorderingen</i>		
Vooruitbetaalde pensioenpremie	1.310	12.959
Vooruitbetaalde kosten	5.514	47.923
Overige vorderingen	19.082	961
Nog te factureren/ontvangen	140.568	158.750
	<u>166.474</u>	<u>220.593</u>
<b>Totaal vorderingen</b>	<u>283.568</u>	<u>358.832</u>
<b>VII Liquide middelen</b>		
Kasgeld	489	451
ABN AMRO Bank nv	314.033	376.935
ABN AMRO Bank nv spaarrekening	795.897	606.897
ING Bank rekening-courant	357	1.556
PayPal	5.722	3.216
Totaal liquide middelen	<u>1.116.498</u>	<u>989.055</u>
Per balansdatum staan de liquide middelen ter vrije beschikking van de stichting.		
<b>TOTALE VLOTTENDE ACTIVA</b>	<u>1.407.276</u>	<u>1.350.091</u>
<b>TOTALE ACTIVA</b>	<u>1.511.917</u>	<u>1.463.805</u>





**Toelichting op de balans per 31 december 2021**

	<u>31-12-2021</u>	<u>31-12-2020</u>
	€	€
<b>PASSIVA</b>		
<b>Eigen vermogen</b>		
<b>I Stichtingskapitaal</b>	45	45
<b>I Algemene reserve</b>		
Risicoreserve per 1 januari	196.049	313.289
Exploitatieresultaat	(55.020)	442.780
	<u>141.029</u>	<u>756.069</u>
Mutatie bestemmingsreserve RAOCCC	100.187	(100.187)
Mutatie bestemmingsreserve Covid-19	55.020	(459.833)
Mutatie bestemmingsfonds OCW	385.902	-
Risicoreserve per 31 december	<u>682.138</u>	<u>196.049</u>
<b>II Bestemmingsreserves</b>		
<i>Bestemmingsreserve RAOCCC 2020</i>		
Bestemmingsreserve per 1 januari	100.187	-
Dotatie		100.187
Onttrekking	<u>(100.187)</u>	
Bestemmingsreserve per 31 december	-	<u>100.187</u>
De bestemmingsreserve RAOCC 2020 betreft het ultimo 2020 nog niet bestede deel van de in 2020 ontvangen € 187.400.		
In het verslagjaar is de bestemmingsreserve conform het besluit van de Raad van Toezicht volledig vrijgevallen ten gunste van de algemene reserve.		
De in het verslag ontvangen steunpakketten RAOCCC 2 en 4 zijn ultimo verslagjaar volledig besteed.		
<i>Bestemmingsreserve Covid-19</i>		
Bestemmingsreserve per 1 januari	459.833	-
Onttrekking	<u>(55.020)</u>	459.833
Bestemmingsreserve per 31 december	<u>404.813</u>	<u>459.833</u>
<b>Totaal bestemmingsreserves</b>	<u>404.813</u>	<u>560.020</u>
Vanuit de door de Stichting ervaren noodzaak om in 2021 - en in de jaren erna - Tilburgse en Brabantse makers en andere professionals in de culturele sector werk en inkomen te bieden, bijzondere en veilige projecten te ontwikkelen en bestaande projecten te herdenken, is in 2020 de bestemmingsreserve Covid-19 gevormd.		
Het negatieve resultaat van het verslagjaar is onttrokken aan de bestemmingsreserve Covid-19.		
<b>Totaal kapitaal, algemene reserve en bestemmingsreserves</b>	<u>1.086.996</u>	<u>756.114</u>



**Toelichting op de balans per 31 december 2021****III Bestemmingsfonds OCW***Bestemmingsfonds restantsubsidie OCW 2013-2016*

Stand 1 januari	385.902	385.902
Onttrekking	(385.902)	-
Stand 31 december	<u>-</u>	<u>385.902</u>

Op 16 januari 2020 kwam een aanpassing in het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen 2017-2020 die de afschaffing van de verplichting tot het vormen van een bestemmingsfonds OCW betreft. Naar aanleiding van de jaarrekening 2021 heeft de Raad van Toezicht beslist om het bestemmingsfonds OCW toe te voegen aan de Algemene Reserve.

	<u>31-12-2021</u>	<u>31-12-2020</u>
	€	€
<b>V Voorzieningen</b>		
<i>Voorziening personeelskosten</i>		
Stand per 1 januari	-	12.992
Onttrekking	-	-12.992
Dotatie	-	-
Stand per 31 december	<u>-</u>	<u>-</u>
<b>VII Kortlopende schulden</b>		
<i>Schulden aan banken en kredietinstellingen</i>		
ABN AMRO creditcard	469	518
<i>Verbonden partijen</i>		
Stichting HTZ Studio's	37	37
<i>Schulden aan leveranciers</i>		
Crediteuren	149.228	65.873
<i>Belastingen en premies sociale verzekeringen</i>		
Loonheffingen	43.703	24.596
<i>Schulden inzake pensioenen</i>		
Pensioenfonds PFZW	-	-
<i>Overlopende passiva</i>		
Vakantietoeslag en sociale lasten	41.198	33.580
Sociale fondsen	1.329	-
Nog te betalen	130.120	77.048
Vooruitontvangen subsidie	36.175	88.006
Vooruitontvangen	-	-
Lopende producties	22.662	32.131
	<u>231.484</u>	<u>230.765</u>
Totaal kortlopende schulden	<u>424.921</u>	<u>321.789</u>
<b>TOTALE PASSIVA</b>	<u>1.511.917</u>	<u>1.463.805</u>



**Toelichting op de balans per 31 december 2021****NIET UIT DE BALANS BLIJKENDE RECHTEN EN VERPLICHTINGEN****Huur**

Terzake van de bedrijfs- en kantoorruimte aan de Ringbaan Oost 8-3, 8-4, 8-10 en 8-15 te Tilburg is met Exploitatiemaatschappij Heikant B.V. een huurovereenkomst gesloten met een oorspronkelijke looptijd van 5 jaar tot en met 31 juli 2015. De overeenkomst wordt daarna stilzwijgend voortgezet voor een aansluitende periode van telkens één jaar, en kent een opzegtermijn van één jaar.

De verplichting voor de periode januari tot en met december 2022 (ongeïndexeerd) bedraagt € 160.656.

**Investeringsverplichtingen**

In het boekjaar 2021 is Het Zuidelijk Toneel een investeringsverplichting aangegaan voor het bedrag van € 15.615, waarvan in 2022 nog te betalen € 8.162.

**Specificatie van de exploitatierekening over 2021**

	<b>Realisatie 2021</b>	<b>Begroting 2021</b>	<b>Realisatie 2020</b>
	€	€	€
<b>B A T E N</b>			
<b>PUBLIEKSINKOMSTEN</b>			
<i>Publieksinkomsten binnenland</i>			
Recettes	3.922	24.000	12.639
Uitkoop	77.840	117.750	49.664
Partage incl garantie	34.346	101.278	65.621
Auteursrechten	6.115	17.753	7.858
Randprogrammering	150	2.400	320
Overige publieksinkomsten		5.040	
Compensatie geannuleerde voorstellingen	8.000	-	8.855
<b>Totaal binnenland</b>	<b>130.373</b>	<b>268.221</b>	<b>144.957</b>
<i>Publieksinkomsten buitenland</i>	80.677	-	15.185
	<b>211.050</b>	<b>268.221</b>	<b>160.141</b>
<b>OVERIGE DIRECTE INKOMSTEN</b>			
Vergoedingen coproducent	28.112	192.967	52.244
Workshops	3.048	3.750	8.060
Faciliterende dienstverlening	-		50
Doorberekende produktiekosten	51.689		34.969
Overige directe inkomsten	26.142	14.642	
	<b>108.991</b>	<b>211.359</b>	<b>95.323</b>
<b>Totaal directe inkomsten</b>	<b>320.041</b>	<b>479.580</b>	<b>255.465</b>
<b>INDIRECTE INKOMSTEN</b>			
<i>Overige opbrengsten niet uit voorstellingen:</i>			
Sponsorbijdragen	-	-	750
Verhuur repetitieruimtes	200	-	
Kostuumverhuur	3.773	2.838	
Opbrengst merchandise	2.856		
Doorberekende kosten	4.310	3.000	8.545
Overige indirecte inkomsten	3.536	1.218	5.275
	<b>14.675</b>	<b>7.056</b>	<b>14.570</b>
<i>Bijdragen uit private middelen</i>			
Private middelen - particulieren	5.160	-	3.569
Private middelen - bedrijven	500	-	500
Private middelen - private fondsen	30.000	25.000	3.994
	<b>35.660</b>	<b>25.000</b>	<b>8.063</b>
<b>Totale eigen inkomsten</b>	<b>370.376</b>	<b>511.636</b>	<b>278.098</b>

**De Beer**  
 AUDIT  
 Voor waarmerkingsdoeleinden  
 Behorende bij verklaring  
 afgegeven d.d. 31-03-2022

**Specificatie van de exploitatierekening over 2021**

	<b>Realisatie 2021</b>	<b>Begroting 2021</b>	<b>Realisatie 2020</b>
	€	€	€
<b>SUBSIDIES EN BIJDRAGEN</b>			
<i>Structurele subsidie OCW</i>			
Culturele Basisinfrastructuur 2017-2020	1.825.372	1.824.409	1.788.635
<i>Structurele subsidie Provincie</i>			
Provincie Noord-Brabant	356.510	356.510	350.000
<i>Structurele subsidie gemeente</i>			
Gemeente Tilburg	517.727	510.000	524.077
Totaal structurele subsidies	<u>2.699.609</u>	<u>2.690.919</u>	<u>2.662.712</u>
<i>Incidentele publieke subsidies</i>			
Projectsubsidies	134.124	98.354	15.827
TVL	51.582	-	-
TOGS	-	-	4.000
RAOCCC	252.900	-	187.400
	<u>438.606</u>	<u>98.354</u>	<u>207.227</u>
Totale subsidies	<u>3.138.215</u>	<u>2.789.273</u>	<u>2.869.939</u>
<b>TOTALE BATEN</b>	<u>3.508.591</u>	<u>3.300.909</u>	<u>3.148.037</u>
 <b>L A S T E N</b>			
<b>BEHEERLASTEN: PERSONEELSLASTEN</b>			
Brutolonen	965.684		741.699
Vakantietoeslag	73.253		58.712
Eindejaarsuitkering	7.909		6.351
Sociale lasten werkgever	120.072		89.996
Werkgeversheffing Zvw	64.473		47.226
Pensioenpremie	109.866		81.709
Sociaal fonds Theater	1.386		795
Loopbaanfonds Theater	4.558		3.180
Premie verzuimverzekering	61.340		50.248
Vergoeding vakbondcontributie	648		688
Reiskostenvergoeding	12.338		11.374
Sejournvergoeding	-		-
Belaste vergoedingen	4.908		9.668
Onbelaste vergoedingen	6.160		
Transitievergoedingen	6.184		79.596
	<u>1.438.779</u>		<u>1.181.242</u>
Doorbelasting loonkosten	<u>(1.438.779)</u>		<u>(1.181.242)</u>
	<u>-</u>		<u>-</u>



**Specificatie van de exploitatierekening over 2021**

	<b>Realisatie 2021</b>	<b>Begroting 2021</b>	<b>Realisatie 2020</b>
	€	€	€
<i>Personeelslasten</i>			
Directie	94.555	113.185	102.131
Artistieke planning	101.808	76.411	27.119
Financiële administratie	76.679	68.918	62.620
Secretariaat	41.972	41.850	58.044
Marketing	-	-	-
Stagiairs	-	4.481	2.658
Personeel niet in loondienst	8.275	8.160	61.880
Transitievergoedingen	592	-	-
Ontvangen ziekengeld	(4.753)	-	(5.405)
	<u>319.128</u>	<u>313.005</u>	<u>309.047</u>
<i>Overige personeelslasten</i>			
Reis- en verblijfkosten	19.478	13.092	13.857
Overige vergoedingen	1.737	408	-
Scholingskosten	9.694	13.538	3.518
Loonkostenvoordeel	(1.647)	-	(5.365)
Verzuimbegeleiding	1.108	514	617
Werving en selectie	115	2.250	1.036
Overige personeelskosten	2.628	1.989	2.550
	<u>33.113</u>	<u>31.791</u>	<u>16.213</u>
<b>Totaal beheerlasten personeel</b>	<u><u>352.241</u></u>	<u><u>344.796</u></u>	<u><u>325.260</u></u>

**BEHEERLASTEN: MATERIËLE LASTEN**

<i>Huisvesting</i>			
Huur	158.927	159.753	156.621
Kosten residentie	-	-	7.737
Gas, water, elektra	43.951	36.006	32.704
Belastingen	2.580	2.615	2.564
Schoonmaak	31.705	31.620	29.796
Containers, vuilafvoer	5.557	5.916	7.181
Beveiliging	1.539	1.293	5.120
Onderhoud	5.847	3.570	2.502
Overige huisvestingslasten	3.135	2.971	3.875
<b>Totaal huisvesting</b>	<u>253.241</u>	<u>243.744</u>	<u>248.100</u>
<i>Kantoorkosten</i>			
Kantoorbenodigdheden	1.198	1.227	959
Porti	3.967	2.038	3.751
Telefoon	3.541	2.948	3.364
Internet	1.068	967	950
Automatisering	35.902	34.313	33.258
Kopieerkosten	4.240	3.330	3.282
Overige kantoorkosten	6.787	-	-
	<u>56.703</u>	<u>44.823</u>	<u>45.564</u>



**Specificatie van de exploitatierekening over 2021**

	<u>Realisatie 2021</u>	<u>Begroting 2021</u>	<u>Realisatie 2020</u>
	€	€	€
<i>Vervoerskosten</i>			
Brandstof	5.009	5.713	
Onderhoud	1.985	1.289	
Belasting	3.264	9.620	
Verzekering	7.805	-	
Autohuur	738	-	
Overige vervoerskosten	1.964	1.428	18.825
	<u>20.765</u>	<u>18.050</u>	<u>18.825</u>
<i>Publiciteitskosten</i>			
Reclame/advertenties	28.110	20.944	13.437
Social media	861	-	
Illustraties	651	-	
Drukwerk	2.282	5.781	5.317
Website	8.938	5.610	5.008
Huisstijl		1.023	2.880
Porti	8.586	2.036	3.469
Telefoon	3.541	2.947	3.364
Contributies	250	250	2.019
Abonnementen/tijdschriften	3.480	2.244	2.030
Software/automatisering	9.544	6.584	9.276
Fotografie/video	7.500	4.047	6.500
Onkosten ambassadeurs	350	622	368
Teksten	3.600	1.020	
Inkopen merchandise	12.957		2.693
Overige verkoopkosten	8.857	35.938	4.717
	<u>99.507</u>	<u>89.046</u>	<u>61.078</u>
<i>Kantinekosten</i>	13.798	8.916	9.033
<i>Algemene kosten technische dienst</i>	14.376	11.344	
<i>Algemene kosten kostuumatelier</i>	865	867	13.759



**Specificatie van de exploitatierekening over 2021**

	<b>Realisatie 2021</b>	<b>Begroting 2021</b>	<b>Realisatie 2020</b>
	€	€	€
<i>Algemene kosten</i>			
Contributies vakorganisaties	25.682	22.746	22.859
Accountant	20.030	18.432	17.620
Advieskosten	18.917	2.259	1.667
Congressen/seminars		2.100	50
Theaterbezoeken	346	941	109
Representatie/verteer	2.349	7.310	
Abonnementen/vakliteratuur	3.401	2.730	3.207
Donaties en giften	4.769	-	1.590
Personeelsactiviteiten	1.191	2.600	880
Bestuurskosten	1.638	1.797	536
Algemene verzekeringen	10.170	10.214	10.101
Rechten en heffingen	800	672	659
Boetes en naheffingskosten	1.235	-	-
Verschillen	(50)	-	9
Niet-aftrekbare voorbelasting	4.391	10.000	12.663
Nagekomen voorgaande jaren	7.252		(24.256)
Overige algemene kosten	4.025		5.758
	<u>106.146</u>	<u>81.801</u>	<u>53.452</u>
In de algemene kosten is onder de post Advieskosten een totaalbedrag van € 13.195 opgenomen aan lasten, die zijn gefinancierd uit de RAOCCC. Dit betreft een onderzoek naar alternatieve speelcircuits, uitgevoerd door Bregtje Maatman.			
<i>Afschrijvingskosten</i>			
Afschrijving inrichting en inventarissen	2.403	2.269	2.269
Afschrijving technische apparatuur	24.974	27.152	27.330
Afschrijving automatisering	5.871	7.972	8.573
Afschrijving inventarissen	1.550	1.047	1.021
Afschrijving transportmiddelen	12.650	16.382	16.382
Correctie afschrijving voorgaande jaren	(6.856)	-	-
Totaal afschrijvingskosten	<u>40.592</u>	<u>54.822</u>	<u>55.575</u>
Totaal materiële lasten	<u>605.993</u>	<u>553.413</u>	<u>505.386</u>
TOTAAL BEHEERLASTEN	<u>958.234</u>	<u>898.209</u>	<u>830.646</u>





**Specificatie van de exploitatierekening over 2021**

	<b>Realisatie 2021</b>	<b>Begroting 2021</b>	<b>Realisatie 2020</b>
	€	€	€
<b>ACTIVITEITENLASTEN</b>			
<b>ACTIVITEITENLASTEN: PERSONEELSLASTEN</b>			
<i>Medewerkers vaste bezetting</i>			
Artistieke directie	110.391	125.761	111.828
Regisseur/co-artistiek leider	80.623	109.699	
Productieleiding	56.076	70.414	53.676
Marketing	149.446	167.896	138.158
Educatie	80.279	87.685	79.626
Technici	185.865	181.216	266.886
Kostumiëre	56.032	43.590	47.986
Stagiairs	11.129	17.926	3.350
Personeel niet in loondienst	32.601	-	8.447
Transitievergoeding	2.002	-	2.469
Ontvangen ziekengeld	(16.673)	-	(27.074)
	<u>747.771</u>	<u>804.187</u>	<u>685.352</u>
<i>Overige personeelskosten</i>			
Reis-en verblijfkosten personeel	31.649	24.581	18.003
Scholingskosten	9.742	14.971	4.923
Verzuimbegeleiding	3.082	2.496	3.014
Werving en selectie	2.920	974	1.120
Vrijwilligers	2.420	3.279	1.406
Vergoedingen	2.096	408	
Mutatie personeelsvoorziening	-	-	(12.992)
Overige	9.324	933	2.890
Totaal overige personeelslasten	<u>61.233</u>	<u>47.642</u>	<u>18.364</u>
Totaal medewerkers vaste bezetting	<u>809.004</u>	<u>851.829</u>	<u>703.716</u>
<i>Medewerkers, tijdelijk</i>			
Schrijvers	33.050	55.238	21.500
Regisseurs	72.050	36.843	93.281
Acteurs/muzikanten/dansers	413.178	291.279	177.008
Decorontwerp	18.960	16.935	
Kostuumontwerp	11.000	2.500	
Lichtontwerp	9.000	5.000	
Geluidsontwerp/compositie	24.410	5.500	
AV-ontwerp	3.545	8.000	
Dramaturgie	15.404	25.000	
Regie-assistentie	14.694	4.349	
Kostuumuitvoering	4.575	-	
Techniek	109.862	136.548	71.292
Productieleiding	132.137	58.992	52.132
Projectleiding	51.912	-	
Educatie	37.424	62.798	27.751
Randprogrammering	5.850		
Publiciteit	14.968	4.032	
Overige honoraria	161.692	340.588	205.604
	<u>1.133.711</u>	<u>1.053.602</u>	<u>648.568</u>
Totaal activiteitenlasten personeel	<u>1.942.715</u>	<u>1.905.431</u>	<u>1.352.284</u>



Totaal activiteitenlasten personeel

Voor waarmerkingsdoeleinden  
Behorende bij verklaring  
afgegeven op d.d. 31-3-2022

**Specificatie van de exploitatierekening over 2021**

	<b>Realisatie 2021</b>	<b>Begroting 2021</b>	<b>Realisatie 2020</b>
	€	€	€
In de activiteitenlasten personeel is een totaalbedrag van € 233.634 opgenomen aan lasten voor activiteiten, die zijn gefinancierd uit de RAOCCC. Dit bedrag wordt als volgt gespecificeerd:			
Productie <i>#Hero</i>		€ 22.525	
Productie <i>The dream to fly</i>		€ 18.309	
Productie <i>Lo Lie Taa VR</i>		€ 3.310	
Productie <i>On the wall</i>		€ 16.605	
Productie <i>Eins, zwei, Schweinerei</i>		€ 134.876	
Productie <i>Tony's Stories</i>		€ 19.772	
Productie <i>De koning eet</i>		€ 18.237	

**ACTIVITEITENLASTEN: MATERIËLE LASTEN***Vorbereidingskosten*

Decor en rekvisieten	47.119	58.097	}	56.531
Kostuums en grime	8.096	14.554		
Techniek, licht en geluid	36.202	36.739		
Castingbureau		525		
Impresario	-	4.840		4.485
Vervoer personeel	29.350	22.444		13.824
Transport decors	3.012	7.400		3.136
Sejours en catering	18.959	17.975		12.088
Hotels	18.301	40.205		20.584
Residentie Noord	2.414	-		
Zaalhuur/repetitieruimte	11.031	32.800		52.440
(Vertaal-)rechten	15.100	609		
Educatie	366	-		524
Randprogrammering	1.959	-		
Overig	20.259	66.213		2.567
	<u>212.168</u>	<u>302.401</u>		<u>166.179</u>

*Uitvoeringskosten*

Decor en rekvisieten	2.003	8.605	}	13.685
Kostuums/kap/grime	845	2.725		
Techniek, licht en geluid	38.361	49.492		
Vervoer personeel	18.192	14.325		10.649
Transport decors	20.734	35.975		8.995
Sejours en catering	9.008	28.916		12.877
Hotels	11.832	11.583		7.204
Zaalhuur	1.474	42.325		
Verzekering/vergunningen/leges	109	750		
Bijdrage coproductie	192.155	202.950		216.339
Afdracht auteursrecht	17.413	12.100		285
Educatie	54	19.688		
Randprogrammering	-			2.880
Overig	45.179	222.409		11.131
	<u>357.359</u>	<u>651.843</u>		<u>284.045</u>



**Specificatie van de exploitatierekening over 2021**

	<u>Realisatie 2021</u> €	<u>Begroting 2021</u> €	<u>Realisatie 2020</u> €
In de activiteitenlasten materieel (diverse posten) is een totaalbedrag van € 27.712 opgenomen aan lasten voor activiteiten, die zijn gefinancierd uit de RAOCCC. Dit bedrag wordt als volgt gespecificeerd:			
Productie #Hero		€ 5.643	
Productie <i>The dream to fly</i>		€ 1.623	
Productie <i>Lo Lie Taa VR</i>		€ 6.463	
Productie <i>On the wall</i>		€ 1.755	
Productie <i>Eins, zwei, Schweinerei</i>		€ 12.116	
Productie <i>De koning eet</i>		€ 112	
<i>Publiciteit</i>			
Grafisch ontwerp	8.269	6.340	} 19.484
Fotografie	10.803	4.840	
Advertenties	14.994	7.610	} 16.810
Affichage/verspreiding	252	6.500	
Drukwerk/tekstboeken/programma	10.532	9.595	8.034
Video	21.624	3.840	10.616
Promo-acties	1.443	2.000	
Vrijkaarten	921	2.670	
Teksten	541		
Première/dernière	2.776	2.250	2.724
Educatie	2.242	6.167	5.946
Inleidingen	-		549
Social media	6.325		
Merchandise	2.614		
Overige publiciteitskosten	2.104	49.774	6.590
	<u>85.440</u>	<u>101.586</u>	<u>70.753</u>
 Totaal activiteitenlasten materieel	 <u>654.967</u>	 <u>1.055.830</u>	 <u>520.977</u>
 TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN	 <u>2.597.682</u>	 <u>2.961.261</u>	 <u>1.873.261</u>

Binnen de activiteitenlasten is ook nog een totaalbedrag van € 78.546 gefinancierd uit de RAOCCC. Dit betreft producties die in 2020 in de maak waren maar niet konden doorgaan als voorstellingen die op tournee waren en zijn uitgesteld. Die verplaatsingen brachten een meerkost met zich mee in extra repetities, inhuur, montages en dies meer. Het betreft de producties: Het Verhaal van het Verhaal, Casting The Pass, De vrouw die de honden eten gaf, TAL, Het Eind van het Begin van het Einde, De Heldenketting, Gevaarlijke Namen en Sartre & de Beauvoir. De totale meerkosten waren € 114.119.

TOTAAL L A S T E N	<u>3.555.916</u>	<u>3.859.470</u>	<u>2.703.907</u>
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	<u>(47.325)</u>	<u>(558.561)</u>	<u>444.130</u>
Financiële baten en -lasten	(7.695)	(1.459)	(1.350)
EXPLOITATIERESULTAAT	<u>(55.020)</u>	<u>(560.020)</u>	<u>442.780</u>



**WNT-verantwoording 2021**

Op 1 januari 2013 is de Wet normering topinkomens (WNT) in werking getreden. De WNT is van toepassing op Stichting Het Zuidelijk Toneel. Het voor Stichting Het Zuidelijk Toneel toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2021 € 209.000 (algemeen bezoldigingsmaximum).

**1. Bezoldiging topfunctionarissen**

1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functievervulling

<b>bedragen x € 1</b>	<b>P.G.C. Menu</b>	<b>S.M.C. Lambo</b>
	artistiek directeur	zakelijk directeur
<b>Functiegegevens</b>		
Aanvang en einde functievervulling in 2021	1/1-31/12	1/1-31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1,0	0,9
Dienstbetrekking	ja	ja
<b>Bezoldiging</b>		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 97.272	€ 85.064
Beloningen betaalbaar op termijn	€ 12.147	€ 10.927
<i>Subtotaal</i>	<u>€ 109.420</u>	<u>€ 95.991</u>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 209.000	€ 188.100
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	n.v.t.	n.v.t.
<b>Bezoldiging</b>	<u>€ 109.420</u>	<u>€ 95.991</u>
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	n.v.t.	n.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	n.v.t.	n.v.t.
<b>Gegevens 2020</b>		
<b>bedragen x € 1</b>	<b>P.G.C. Menu</b>	<b>S.M.C. Lambo</b>
	artistiek directeur	zakelijk directeur
<b>Functiegegevens</b>		
Aanvang en einde functievervulling in 2020	1/1-31/12	1/1-31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1,0	0,9
Dienstbetrekking	ja	ja
<b>Bezoldiging</b>		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 91.526	€ 83.416
Beloningen betaalbaar op termijn	€ 10.759	€ 9.975
<i>Subtotaal</i>	<u>€ 102.285</u>	<u>€ 93.391</u>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 201.000	€ 180.900
<b>Bezoldiging</b>	<u>€ 102.285</u>	<u>€ 96.355</u>



**WNT-verantwoording 2021*****1d. Topfunctionarissen met een totale bezoldiging van € 1.700 of minder***

<b>Naam</b>	<b>Functie</b>
Dhr. P.F.G. Depla	Voorzitter Raad van toezicht
Dhr. J.A.M. van Heijningen	Lid Raad van toezicht
Dhr. P.F.A.M. van Boekel	Lid Raad van toezicht
Mevr. B.J.A.M. van Lindt	Lid Raad van toezicht
Mevr. A.C.A. Bresson - de Jongh	Lid Raad van toezicht
Dhr. J.A.W.J. Leerdam	Lid Raad van toezicht
Mevr. M.H.J.F. Hermans-Reuver	Lid Raad van toezicht
Mevr. A. Minte	Lid Raad van toezicht

**3. Overige rapportageverplichtingen op grond van de WNT**

Naast de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen met een dienstbetrekking die in 2021 een bezoldiging boven het individueel toepasselijke drempelbedrag hebben ontvangen.

**Gebeurtenissen na balansdatum**

Na balansdatum hebben zich geen gebeurtenissen met belangrijke financiële gevolgen voor de Stichting voorgedaan.

Tilburg, 31 maart 2022

***Bestuur:***

S.M.C. Lambo, zakelijk directeur

P.G.C. Menu, artistiek directeur

***Raad van Toezicht:***

P.F.G. Depla, voorzitter

J.A.M. van Heijningen

P.F.A.M. van Boekel

B.J.A.M. van Lindt

A.C.A. Bresson - de Jongh

J.A.W.J. Leerdam

M.H.J.F. Hermans-Reuver

A. Minte

## **Overige gegevens**

## CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur en de Raad van Toezicht van Stichting Het Zuidelijk Toneel

### A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2021

#### *Ons oordeel*

Wij hebben de jaarrekening 2021 van Stichting Het Zuidelijk Toneel te Tilburg gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Het Zuidelijk Toneel per 31 december 2021 en van het resultaat over 2021 in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en krachtens het Handboek instellingen verantwoording cultuursubsidies 2021-2024, de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) en de bepalingen behorende bij de subsidiebeschikkingen 2021 van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap met referenties 147766/25097440 en 147766/28211716, van de Provincie Noord-Brabant met kenmerk C2258711/ 4655179 en van de gemeente Tilburg met zaaknummer 1328216.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2021;
2. de exploitatierekening over 2021; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

#### *De basis voor ons oordeel*

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen en met inachtneming van de bepalingen bij en krachtens de WNT, inclusief controleprotocol WNT, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024 en de bepalingen behorende bij de subsidiebeschikkingen 2021 van Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap met referenties, de Provincie Noord-Brabant en van de gemeente Tilburg. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Het Zuidelijk Toneel zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

**B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie**

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de WNT verantwoordingen;
- de bijlage Prestatieverantwoording; en
- overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in het Accountantsprotocol cultuursubsidies Instellingen 2021-2024 en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag, de prestatieverantwoording en overige gegevens in overeenstemming met RJ-Richtlijn 640 en het Handboek instellingen verantwoording cultuursubsidies 2021-2024.

**C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening**

***Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening***

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en de bepalingen inzake het Handboek instellingen verantwoording cultuursubsidies 2021-2024 en de WNT 2021. Het bestuur is tevens verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen zoals opgenomen in de subsidiebeschikkingen en instellingen verantwoording cultuursubsidies 2021-2024. Het bestuur is voorts verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en het naleven van de geldende wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.



Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

**Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening**

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024, het Controleprotocol WNT en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten.

Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;

- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan de raad van toezicht dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met de raad over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Tilburg, 31 maart 2022

De Beer Audit B.V.

Drs. J.M.P. van der Laak RA

## **Bijlagen**

## PRESTATIEVERANTWOORDING

		begroting				realisatie			
		2021		2024		2021		2020	
		aantal		aantal		aantal		aantal	
<b>PRODUCTIES</b>									
1	producties	14		14		22		26	
	waarvan:								
2	producties (groot)	2		2		2		4	
2a	online producties	-		-		2			
<b>VOORSTELLINGEN EN BEZOEKEN</b>									
		aantal	aantal	aantal	aantal	aantal	aantal	aantal	aantal
		voorstel-	bezoeken	voorstel-	bezoeken	voorstel-	bezoeken	voorstel-	bezoeken
		lingen		lingen		lingen		lingen	
3	reguliere voorstellingen standplaats	38	6.100	38	7.000	21	2.082	19	1.704
4	reguliere voorstellingen buiten standplaats	150	22.050	165	23.850	156	12.365	138	11.090
5	reguliere voorstellingen buitenland	36	7.000	38	8.000	66	12.177	63	11.862
6	reguliere voorstellingen online	-		-		4	4.650		
7	reguliere voorstellingen totaal (3+4+5+6)	224	35.150	241	38.850	247	31.274	220	24.656
	waarvan:								
	gratis bezoeken (zaal)		1.500		1.800		1.636		3.219
	gratis bezoeken (online)		-		-		1.615		
	betaalde bezoeken (zaal)		33.650		37.050		24.988		22.750
	betaalde bezoeken (online)		-		-		3.035		
8	schoolgebonden voorstellingen		-		-	26	3.043	25	484
	waarvan:								
	zaal		-		-	26	3.043	25	484
	online		-		-	-	-		
	<b>totaal voorstellingen (7+8)</b>	<b>224</b>	<b>35.150</b>	<b>241</b>	<b>38.850</b>	<b>273</b>	<b>34.317</b>	<b>245</b>	<b>25.140</b>

**De Beer**  
 AUDIT  
 Voor waarmerkingsdoeleinden  
 Behorende bij verklaring  
 afgegeven d.d. 31-12-2022.....

## **Toelichting op afwijkingen tussen realisatie en begroting**

Het exploitatieresultaat is € 505.000 hoger dan begroot. Dit valt uiteraard te verklaren door de coronamaatregelen, die ook in dit verslagjaar van invloed bleven, zowel aan de inkomsten- als aan de uitgavenkant. Daarom wordt in deze toelichting niet op elke afzonderlijke post ingegaan; de afwijkingen op de begroting lichten we hieronder in grote lijnen toe.

### **Baten**

De totale baten zijn € 180.421 hoger dan begroot.

Terwijl enerzijds de eigen inkomsten € 168.521 achterblijven bij de begroting, is aan steunmaatregelen (RAOCCC en TVL) een niet begroot bedrag van € 304.482 ontvangen.

Daarnaast is een projectsubsidie in de begroting abusievelijk gesaldeerd met de lasten, en zijn de bijdragen uit private fondsen wat te laag begroot.

### **Lasten**

#### *Beheerlasten materieel*

De beheerlasten materieel zijn € 42.421 hoger dan begroot.

De kantoorkosten zijn in het algemeen gestegen door een hogere bezetting van de kantoren; daarnaast zijn extra uitgaven gedaan voor aanschaf van ergonomisch kantoormeubilair.

De vervoerskosten zijn wat hoger door onder andere permanente huur van een aantal fietsen voor met name productiegebonden medewerkers.

Onder de publiciteitskosten zijn met name extra uitgaven gedaan voor advertenties, fotografie/video en software.

De overschrijding binnen de algemene kosten wordt grotendeels verklaard door eenmalige uitgaven zoals ca € 13.000 voor onderzoek naar alternatieve speelcircuits, correcties over voorgaande jaren, en de post donaties en giften. Deze laatste post betreft ontvangen donaties voor activiteiten (verantwoord onder de baten), die weer zijn afgedragen aan – grotendeels – PLAN Brabant ten bate van ondersteuning van zelfstandige makers in coronatijd.

#### *Beheerlasten personeel*

De beheerlasten personeel zijn € 6.116 hoger dan begroot.

Enerzijds zijn de lasten hoger door tijdelijke uitbreiding van enkele afdelingen, anderzijds kon een deel van de personele lasten worden doorbelast naar activiteiten.

#### *Activiteitenlasten materieel*

De activiteitenlasten materieel zijn € 400.863 lager dan begroot.

Alhoewel met name vanuit de extra steunmaatregelen van de overheid aanzienlijk is ingezet op aanpassing van bestaande, en het ontwikkelen van nieuwe, binnen de veranderde samenleving, passende producties, zijn de uitgaven door de noodzakelijke afgelastingen per saldo beduidend lager dan begroot. Dit komt (uiteraard) door het feit dat het gezelschap niet op tournee heeft kunnen gaan.

#### *Activiteitenlasten personeel*

De activiteitenlasten personeel zijn € 37.284 hoger dan begroot.

Enerzijds vallen de kosten van de vaste bezetting lager uit doordat een deel kon worden doorbelast naar de activiteiten, anderzijds is door de steunpakketten de mogelijkheid ontstaan waar mogelijk werk te creëren, zowel voor freelancers als met tijdelijke dienstverbanden, de belangrijkste doelstelling van de steunpakketten.

**Kasstroomoverzicht en indicatoren**

<b>Kasstroomoverzicht</b>	<b>2021</b>	<b>2020</b>
	<b>€</b>	<b>€</b>
<b>I. Kasstroom uit operationele activiteiten</b>		
Exploitatieresultaat	(55.020)	442.780
Afschrijvingen materiële vaste activa	17.142	(6.096)
Mutatie voorzieningen	-	(12.992)
Mutatie voorraden	(5.006)	(954)
Bruto kasstroom uit operationele activiteiten	<u>(42.884)</u>	<u>422.738</u>
Mutatie vorderingen	75.227	203.486
Mutatie kortlopende schulden en overlopende passiva	103.169	28.650
Mutatie langlopende schulden, overlopende passiva	-	-
	<u>178.396</u>	<u>232.136</u>
Netto kasstroom uit operationele activiteiten	<u>135.512</u>	<u>654.874</u>
<b>II. Kasstroom uit investeringsactiviteiten</b>		
Investerings in materiële vaste activa	(31.520)	(38.844)
Desinvesteringen materiële vaste activa	23.450	61.671
	<u>(8.070)</u>	<u>22.827</u>
<b>III. Kasstroom uit financieringsactiviteiten</b>		
Aflossing/mutatie langlopende schulden	-	-
	<u>-</u>	<u>-</u>
Mutatie liquide middelen I-II+III	<u>127.442</u>	<u>677.701</u>
Liquide middelen einde boekjaar	1.116.498	989.055
Liquide middelen begin boekjaar	989.055	311.354
	<u>127.443</u>	<u>677.701</u>
<b>Indicatoren</b>		
<i>Solvabiliteit</i>		
Totaal eigen vermogen	A 1.086.996	1.142.016
Totale passiva	B 1.511.917	1.463.768
Solvabiliteit	A/B *100% 72%	78%
<i>Liquiditeit (current ratio)</i>		
Totaal vlottende activa +/- voorraden	A 1.400.066	1.347.850
Totale kortlopende schulden	B 424.921	321.752
Current ratio	A/B 3,29	4,19
<i>Weerstandsvermogen</i>		
Totaal eigen vermogen	A 1.086.996	1.142.016
Totale baten	B 3.508.591	3.148.037
Weerstandsvermogen	A/B 0,31	0,36

**BEGROTING 2022**

	€
<b>B A T E N</b>	
<b>Eigen inkomsten</b>	
1 Publieksinkomsten binnenland	
2 Recette	174.040
3 Uitkoop	324.955
4 Partage	124.580
5 Overige publieksinkomsten	51.903
6 Publieksinkomsten buitenland	0
<b>7 Totale publieksinkomsten</b>	<b>675.478</b>
9 Vergoedingen coproductent	421.562
10 Overige directe opbrengsten	15.000
<b>11 Totaal overige directe inkomsten</b>	<b>436.562</b>
<b>12 Totaal directe inkomsten</b>	<b>1.112.040</b>
<b>13 Indirecte inkomsten</b>	<b>10.000</b>
14 Private middelen - particulieren	0
15 Private middelen - bedrijven	0
16 Private middelen - private fondsen	20.000
<b>18 Totale bijdragen uit private middelen</b>	<b>20.000</b>
<b>19 Totaal eigen inkomsten</b>	<b>1.142.040</b>
<b>Subsidies</b>	
21 Structurele subsidie OCW	1.861.879
22 Structurele subsidie Provincie Noord-Brabant	356.510
23 Structurele subsidie Gemeente Tilburg	525.545
<b>25 Totaal structurele subsidies</b>	<b>2.743.934</b>
26 Incidentele publieke subsidies	123.160
<b>27 Totaal subsidies</b>	<b>2.867.094</b>
<b>TOTALE BATEN</b>	<b>4.009.134</b>

**BEGROTING 2022**

	€
<b>LASTEN</b>	
1 Beheerlasten materieel	589.336
2 Beheerlasten personeel	<u>333.517</u>
<b>3 Beheerlasten totaal</b>	<b>922.853</b>
4 Activiteitenlasten materieel	952.542
5 Activiteitenlasten personeel	<u>2.640.854</u>
<b>6 Activiteitenlasten totaal</b>	<b>3.593.396</b>
<b>TOTALE LASTEN</b>	<b>4.516.249</b>
<b>7 Saldo uit gewone bedrijfsvoering</b>	<b>(507.115)</b>
8 Saldo rentebaten / -lasten	(7.900)
<b>EXPLOITATIERESULTAAT</b>	<b><u>(515.015)</u></b>