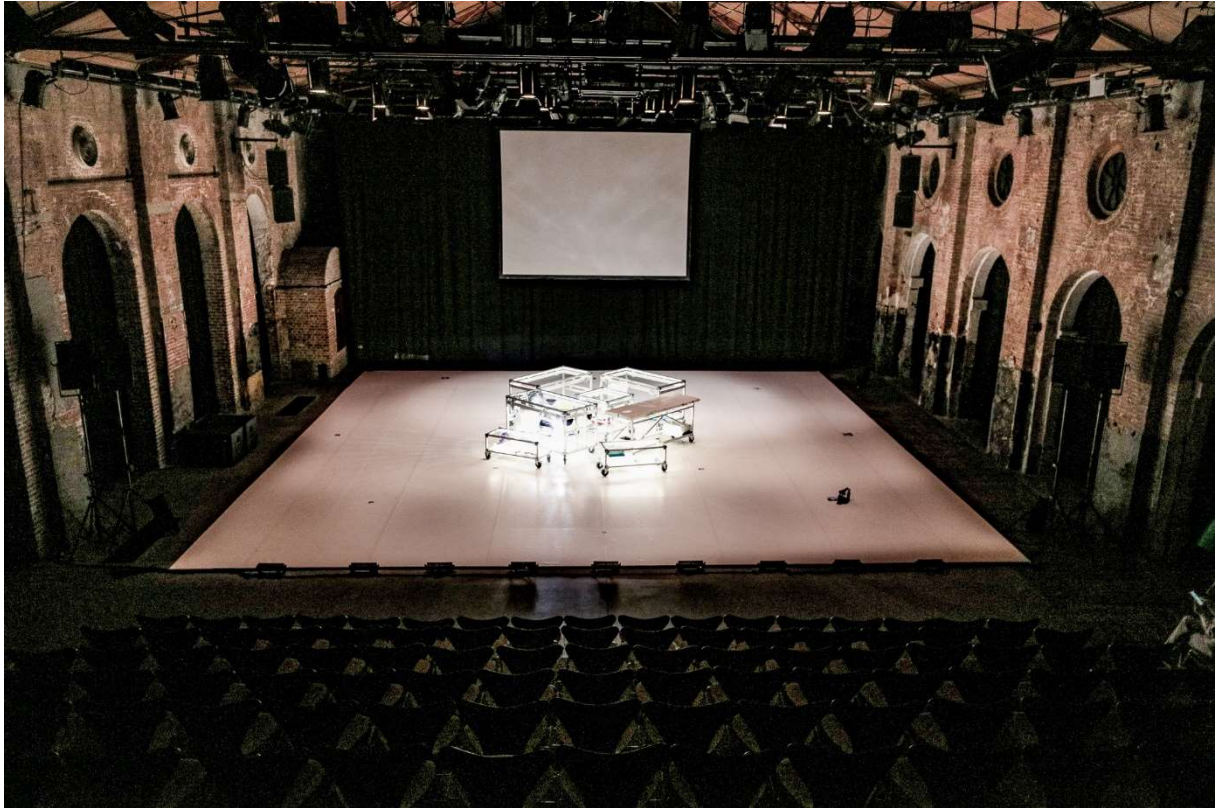


Bestuursverslag 2022



Stichting WArD/waRD

INHOUDSOPGAVE

1. Voorwoord	3
2. Artistieke signatuur en uitgangspunten	3
3. Het jaar 2022 in perspectief: twee stappen vooruit, een stap terug.	3
4. Activiteitenoverzicht	5
5. Positionering in het veld	10
6. Realisatie voorgenomen prestaties	11
7. Interactie	12
8. Organisatie en ontwikkeling	12
9. Exploitatieresultaat en financiële positie	16
10. SWOT	18
11. Conclusie	19

1. Voorwoord van het bestuur

De eerste maanden van het jaar 2022 boden een nog wat tweeslachtig karakter. De Covid-pandemie veroorzaakte opnieuw belemmeringen bij het spelen van voorstellingen, zij het veel minder dan het jaar daarvoor. Binnen enkele maanden kon gelukkig de vroegere routine worden hernomen. Met Joy Enjoy Joy konden we een nieuwe productie in première laten gaan, de oude productie Ohm opnieuw instuderen en naar de theaters brengen, terwijl voorbereidingen werden getroffen voor een nieuwe in 2023 uit te brengen productie The Balancing Act. Ook was er inhoudelijk-artistiek en organisatorisch ruimte om contextprogramma's te ontwikkelen, aanvullende programma's binnen het theater gerelateerd aan voostellingen. We ervoeren het jaar 2022 dan ook, na een wat wankel begin, als productief, zinvol en versterkend. Verbreden en verdiepen waren de kernthema's van dat jaar en die thema's blijven wat ons betreft voor meerdere jaren van kracht.

Vanuit het bestuur zagen wij op deze ontwikkelingen toe. We ondersteunden de organisatie die qua personele bezetting eind van het jaar op orde was. We zagen toe op een financiële positie die zich eveneens in goede orde bevindt. Het bestuur besteedde tijd en aandacht aan het stroomlijnen van de arbeidsrechtelijke relatie met haar artistiek en algemeen directeur. Het bestuur voorzag in een heldere regeling van het artistiek eigendom van de producties, trok de eigen herbenoemingslijnen strakker (de oude statuten sporen niet meer met de spelregels van de Governance-code) en vroeg om een betere afstemming met de Vlaamse partner de vzw WArd/waRD.

Ten slotte volgden we de ontwikkelingen rondom de nieuwe cao voor de dans. We zijn blij dat de Omscholingsregeling nu binnen die cao goed geregeld is en die we op deze manier van harte onderschrijven.

Hugo Bongers,
voorzitter bestuur

2. Artistieke signatuur en uitgangspunten

Missie van het gezelschap

WArd/waRD creëert en produceert eigenzinnige voorstellingen met de menselijke existentie als vertrekpunt, overschrijdt de grenzen tussen de verschillende kunstdisciplines en streeft naar een kritische, directe en intense dialoog met zijn publiek. Het gezelschap produceert en verspreidt de visie en het werk van choreograaf Ann Van den Broek in binnen- en buitenland en ondersteunt haar artistieke ambities.

Artistieke uitgangspunten choreograaf Ann Van den Broek

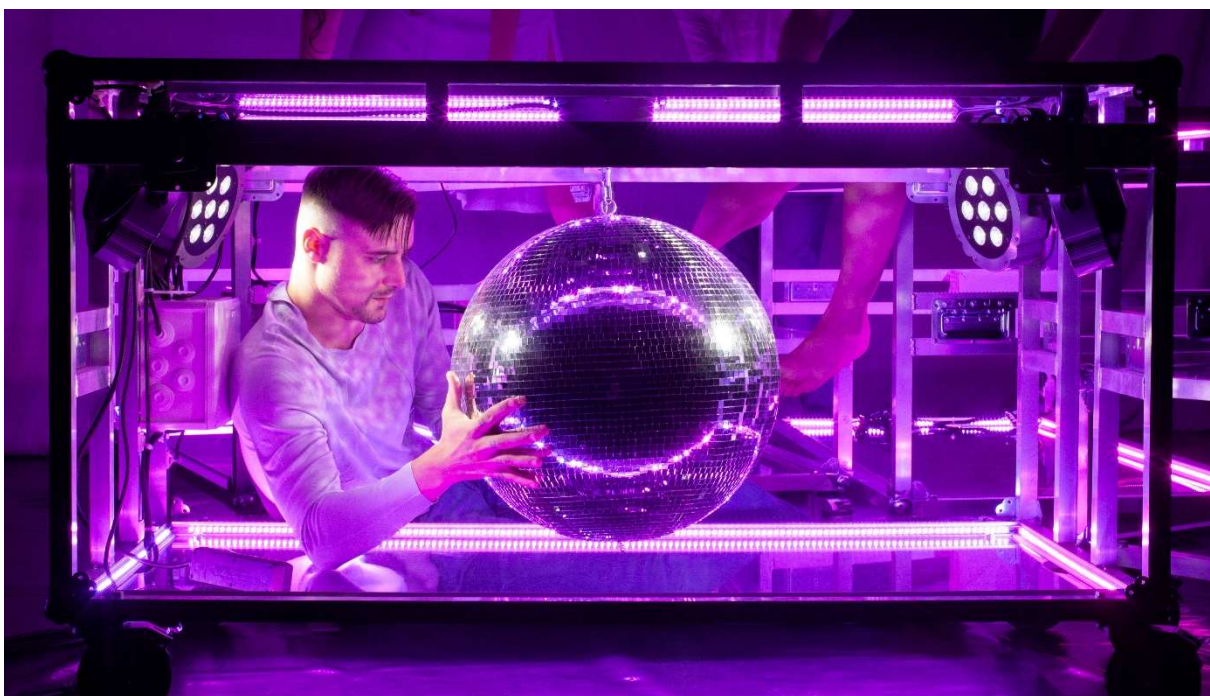
Via haar werk stelt Ann Van den Broek prangende artistieke en sociaal-maatschappelijke vragen. Dans is voor haar een dynamisch concept, de onophoudelijke ontwikkeling van haar taal impliceert dat ze de grenzen van dans als discipline telkens bevraagt, verlegt en herschrijft. Tegelijkertijd is dans haar middel om te reflecteren en communiceren over de drijfveren van de mens. Ze daagt toeschouwers uit om maatschappelijke thema's anders te bekijken en confronteert hen met vastgelegde opvattingen en vooroordelen.

3. Jaar 2022 in perspectief: twee stappen vooruit, een stap terug

Het ging beter, laten we ons daar aan vasthouden. 2022 was het jaar waarin we uit het dal kropen, maar nog regelmatig op de rand van de afgrond balanceerden. Toen in januari Nederland nog in een lockdown zat konden we tegen alle verwachtingen in vanuit onze Belgische locatie wel gewoon vertrekken naar Mulhouse, Frankrijk voor een residency in aanloop naar de première van *Joy Enjoy*

Joy. Twee weken later konden we zelfs de Duitse première in Freiburg door laten gaan. Weliswaar met wat kunst en vliegwerk vanwege de positief geteste productieleider die last minute vervangen moest worden. Dat zou eigenlijk het hele jaar een beetje de praktijk blijven, twee stappen naar voren en weer een terug. Zoals de Vlamingen zeggen: het lijkt de processie van Echternach wel. In februari stond de première in Theater Rotterdam gepland en ook daar op het allerlaatste moment een positieve test van een van de cruciale dansers. Met inzet van alle dansers de rollen herverdeeld en een mooie première neergezet. Een week later weer een positieve test in de groep waardoor drie voorstellingen niet door konden gaan. Uiteindelijk wel verplaatst en uit kunnen voeren. Het geeft aan dat het een periode was tussen hoop en vrees die een zware wissel trok op de organisatie en dansers. Het is dan ook absoluut van belang dat we hier aangeven dat we heel veel respect hebben voor de motivatie en flexibiliteit van alle dansers in het gezelschap. Wat zij de afgelopen drie jaar hebben moeten trotseren is onvoorstelbaar. Het vrijwel niet kunnen spelen, toch in vorm blijven, repeteren en weer horen dat er iets niet door gaat. Het constant paraat staan kost energie en kan je uitputten, maar dat is gelukkig niet gebeurd. We zijn dan ook trots op de groep waar we mee werken.

Ook voor de organisatie was het soms een zware periode. Juist omdat we in ons meerjarenplan heel duidelijk een nieuwe ontwikkeling wilden inzetten voelde het soms frustrerend om continu te moeten afwachten of we wel iets konden doen. Als we al iets konden doen dan was het vaak het minimale en moesten we samen met de theaters weer op zoek naar ons publiek. Dat was tijdens corona op drift geraakt en we moeten nog steeds hard werken om dat terug te loodsen. We zijn blij dat de speelbeurten weer zijn toegenomen, dat onze buitenlandse tournees zelfs weer op het pre-corona niveau zitten en dat geleidelijk aan we ook weer wat ondersteunende activiteiten kunnen organiseren.



Zo konden we gelukkig in september een imposant contextprogramma neerzetten rond de extra voorstelling van *Joy Enjoy Joy* in Theater Rotterdam. In een ideale samenstelling van participatieve events, reflectieve bijdrages en presentaties van bronnen en achtergrondmateriaal werd het publiek meegenomen in de wereld van Ann Van den Broek. Deze aanpak is een aanzet richting de toekomst waarin contextprogramma's en verdiepende events vaker worden ingezet als ondersteuning van het werk van Ann Van den Broek. Het sluit aan op de in het meerjarenplan geformuleerde beleid van verbreden en verdiepen, zowel op gebied van creatie, presentatie en als ook op het gebied van

interactie, het geheel van marketing, publiciteit, workshops, gesprekken en andere verbindingen met professionals en publiek.

4. Activiteitenoverzicht 2022

Joy Enjoy Joy

De nieuwe voorstelling *Joy Enjoy Joy* ging, na een creatieperiode in 2021, op 12 januari in première in Mulhouse, Frankrijk. Met de internationale première en een tweede voorstelling de dag erna, werd

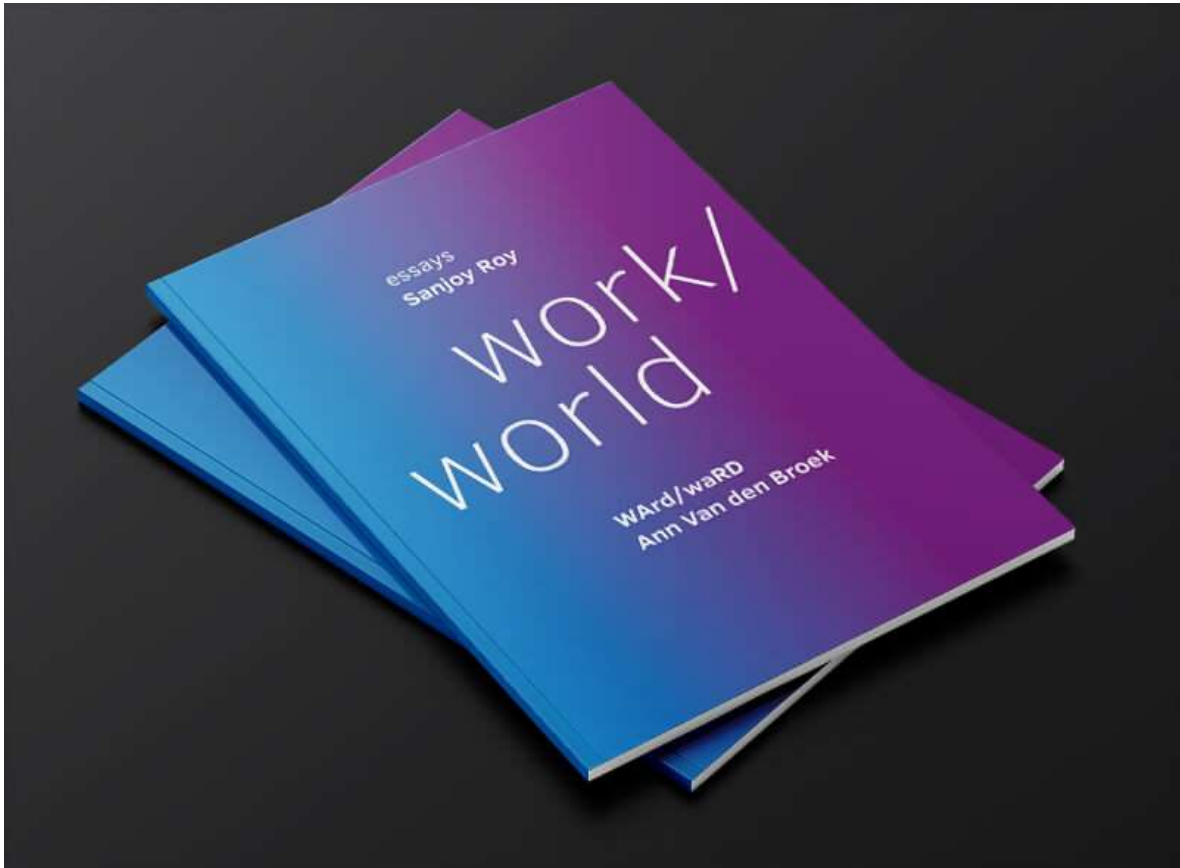
Met ***Joy Enjoy Joy*** belicht Ann na zware thema's zoals in *Memory Loss* en *Accusations* een schijnbaar lichter thema. Wat is *joy* en waar ontspruit het uit? Ze liet zich voor *Joy Enjoy Joy* onder andere inspireren door de lichaamstaal van Tom Barman, frontman van de Belgische band dEUS. Ook zijn er citaten van hem verweven in de voorstelling, die zijn voortgekomen uit een gesprek dat Ann Van den Broek en de Vlaamse muzikant voerden in de onderzoeksfase voor *Joy Enjoy Joy*. Met deze voorstelling overschrijft Ann opnieuw de grenzen tussen de verschillende kunst disciplines door de combinatie van beweging, muziek, tekst en video.

een residentie van twee weken bij theater La Filature afgesloten. Een maand later, op 19 februari, genoot de voorstelling haar Nederlandse première in Theater Rotterdam waarna de Nederlandse tournee van start ging. De tour kende een valse start met drie geannuleerde voorstellingen vanwege coronabesmettingen binnen de cast. Deze voorstellingen in Tilburg en Haarlem konden gelukkig op een later moment van het jaar alsnog plaatsvinden. *Joy Enjoy Joy* was meerdere keren in het buitenland te zien. We speelden tweemaal in Praag tijdens het Tanec Praha Festival, eenmaal in Freiburg, in Parijs, in Hannover, in Lublin en Vélizy. Daarnaast speelden we *Joy Enjoy Joy* drie keer in België, waarvan tweemaal in Antwerpen en eenmaal bij De Spil in Roeselare. Tijdens de Nederlandse Dansdagen is een fragment uit *Joy Enjoy Joy* uitgevoerd als afsluitend onderdeel van het gala waarop de Zwanen worden uitgereikt. Op 20 januari (2023) is de *Joy Enjoy Joy* tournee afgesloten in Stadsschouwburg Utrecht, waar 320 bezoekers naar de voorstelling kwamen kijken.

work/world

Als verbreding op de *joy* voorstellingen en voor het bieden van een ander perspectief om naar dit werk te kijken, nodigden we in 2021 Sanjoy Roy, dansschrijver voor The Guardian, uit om vrijelijk over *Creating Joy* te schrijven. De Britse auteur schreef uiteindelijk vier teksten over *Creating Joy* en vier teksten over *Joy Enjoy Joy*, die wij in 2022 samenbrachten in de bundel *work/world*. De bundel is tot stand gekomen in nauwe samenwerking met Sanjoy en vormgeversbureau De Zagerij.

De bundel is op 8 september in Rotterdam en op 17 september in Antwerpen als onderdeel van verbredende programma's aldaar overhandigd aan bezoekers van de voorstellingen. De bundel is nu te koop tijdens voorstellingen en via onze webshop en wordt daarnaast gebruikt als alternatieve introductie van het choreografisch werk voor (internationale) relaties. Ook is het verspreid in een netwerk van internationale dansvakbladen en dansbibliotheken.



Bij ieder hoofdstuk van de bundel stelden we met Sanjoy Roy een korte, bijpassende videoclip samen. Die worden gebruikt als online ondersteuning van de bundel op onze website. Als extra element om de teksten van Sanjoy Roy in de online omgeving een plek te geven, is van één tekst een speciale videoversie gecreëerd. In deze performatieve video legt de acteur Anthony van Gog uit waar je de 'joy of the hip' kunt vinden en hoe je die zelf kunt ervaren. De video is verspreid via onze sociale media, onze website en videokanalen.

Contextprogramma's

In 2022 is verder invulling gegeven aan de ambitie om een contextprogrammering rondom onze voorstellingen te bewerkstelligen. De Nederlandse première kwam door beperkingen vanwege de pandemie daarvoor nog te vroeg, maar toen we in september met *Joy Enjoy Joy* in Theater Rotterdam terugkwamen, was hier wel ruimte voor. Daar presenteerden we op 8 september een avondvullend programma met verschillende interactieve activiteiten rondom het thema van de performance. Ten behoeve van de verbreding creëerden we een spa-achtige sfeer; bij de ingang van het theater werden stoelmassages verzorgd door drie masseurs, er werd een uitbundige en bevrijdende lach workshop gegeven in het Haltheater en er was een ontspannende yogasessie in de Erkerfoyer. Er werd live



brood gebakken door een chef van Café Floor en her en der stonden geurdispensers die verschillende ontspannende aroma's verspreidden. De spa-achtige sfeer vormde de ontspannende omlijsting waarin verdieping in het werk van Ann Van den Broek plaatsvond. Dit deel van het programma bestond uit bronnen en achtergrondmateriaal die het gehele voor- en naprogramma te zien en beleven waren en uit een panelgesprek en de bundelpresentie van *work/world*, die een vaste plek in de avond innamen. Direct na de voorstelling werd het publiek door dansers opgevangen in de foyer. Al dansend op een voortzetting van het laatste stuk van de voorstelling werd het publiek geënthousiasmeerd om mee te doen. Deze uitnodiging tot deelname vloede als vanzelf over in een afterparty met DJ. Voor realisatie van dit programma hebben zoveel mogelijk samengewerkt met partners en partijen uit Rotterdam en omgeving.



Het programma in Theater Rotterdam is een goed voorbeeld van hoe we verdieping bij een voorstelling kunnen en willen aanbieden. Deze alternatieve theaterbeleving zorgt voor meer verbinding tussen het publiek, de voorstelling, het gezelschap en het theater. Dit zagen we ook op 5 oktober in Theater De Veste in Delft, waar we een deel van het programma in Rotterdam in aangepaste vorm terugbrachten. Zo werd er een lachtherapie verzorgd door dezelfde organisatie, *Creating Joy* werd vertoond, en de 'Tom Barman Movements' en stickers van de dansvloer waren te zien. Bij de vooralsnog laatste voorstelling van *Joy Enjoy Joy* in Nederland op 20 januari 2023, zijn in Stadsschouwburg Utrecht ook de 'Tom Barman Movements' tentoongesteld. Ook hier werd na de voorstelling afgesloten met een DJ in de foyer.

Het Zuiderpershuis

Sinds 2021 houden wij naast Theater Rotterdam kantoor in Het Zuiderpershuis in Antwerpen. Dit is een vereniging die ruimte biedt aan culturele ondernemingen, kunstenaars en startups. Er zijn expositieruimtes en er is een (theater)zaal met tribune. In 2022 onderzochten we mogelijkheden om het werk van Ann in onze relatief nieuwe Antwerpse thuishaven een plek te geven. Daar werd in 2021 al een eerste aanzet toe gemaakt toen we in Het Zuiderpershuis stonden met een installatie van



Loops Of Emotions. Tijdens de Dag van de Dans in 2022 gingen we een stap verder. We organiseerden er een concert met het *Memory Loss Collective*. Dit is een muzikaal collectief bestaande uit Gregory Frateur, Nicolas Rombouts en Sjoerd Bruil, muzikanten die al jaren met Ann werken en nauw betrokken waren bij het creatieproces van de *Memory Loss Collection*. Als *Memory Loss Collective* improviseren zij op composities uit de *Memory Loss* trilogie. Het concert vindt plaats in een speciale podiumsetting uit Zooming in on Loss. Voorafgaand aan het concert, organiseerden we een panelgesprek met Ann Van den Broek, Marina Kaptijn, Anthony van Gog en Nicolas Rombouts. Op 17 september hebben we volledig zelfstandig de voorstelling *Joy Enjoy Joy* geproduceerd, gepromoot en gepresenteerd in Het Zuiderpershuis. Voorafgaand aan de voorstelling was er een talk met Ann Van den Broek en Tom Barman. De twee activiteiten in Het Zuiderpershuis tonen aan dat we de organisatorische middelen en organisatie in huis hebben om dergelijke evenementen volledig op eigen kracht te realiseren. Dat sterkt ons in de ambitie om meer programma's en interactieve evenementen op te zetten.

Masterclasses

In 2022 zijn we verdergegaan in het zoeken van verbinding met jonge ambitieuze dansers en dansstudenten. Hierdoor is in eerste instantie de relatie met enkele theaters en academies geïntensiveerd en versterkt. Het contact resulteerde in workshops die we organiseerden voorafgaand aan voorstellingen. Daarnaast namen we tweemaal deel aan de *Intensive Weeks* van de dansacademie van de Fontys Hogeschool voor de Kunsten in Tilburg (in februari en november). Het betrof hierbij een programma van respectievelijk één en twee weken waarbij studenten intensief begeleid worden door iemand uit het werkveld. Onze danser Jean-Gabriel Maury is twee periodes in Tilburg geweest om met studenten aan de choreografie van *Joy Enjoy Joy* te werken. Naast deze intensive weeks organiseerden we een eenmalige workshop in Roeselare bij een amateurdansschool, voorafgaand aan onze voorstelling in theater De Spil en een masterclass voor (semi) professionele dansers en dansstudenten bij Henny Jurriëns Studio in Amsterdam, voorafgaand aan onze voorstellingen op Julidans. We verzorgden ook een opzichzelfstaande workshopreeks bij een dansstudio in Lyon en een masterclass in het theater in Lublin, voorafgaand aan onze voorstelling aldaar. De contacten die zijn gemaakt, worden verder uitgebouwd om in de toekomst meer structureel masterclasses en workshops te kunnen verzorgen in samenwerking met theaters, dansscholen en academies.



Memory Loss Collection

In 2022 vertoonden we nog enkele producties uit de *Memory Loss Collection*. Voorafgaand aan en na het concert van *Memory Loss Collective* in Het Zuiderpershuis vertoonde we de film *Memory Loss Inside*. Deze film is op 5 oktober van dit jaar ook vertoond bij het Shanghai International Dance Center en op 4 november in Dornbirn als aanvulling op de voorstelling *Zooming in on Loss*, die we aldaar twee keer speelden tijdens het tanz ist Festival. De filmvertoning *Memory Loss Inside* won in 2022 de 'performance Relay & Camera Rework Competition' van het Internationale dansfilmfestival Cinedans, in Eye Amsterdam.

Ohm

In de laatste maand van 2022 startte de repetitieperiode voor de herneming van *Ohm*. Met deze reprise confronteert Ann zichzelf met het choreografisch werk dat ze in 2010 creëerde. Dit als voorbereiding op de nieuwe creatie *The Balancing Act* (2023). De tournee van *Ohm* start op 17 februari 2023 in Theater Rotterdam en eindigt eind april na de Nederlandse tour in corso, Antwerpen.



The Balancing Act

In juni van 2022 vond de eerste verkennende research plaats voor de nieuwe voorstelling die in het najaar van 2023 in première gaat. In *The Balancing Act* gaat Ann op zoek naar evenwicht. Evenwicht in lichaam, in geest, in ons dagelijks leven en in haar choreografisch werk.

'Ik zie lagen langs elkaar schuiven, wolken voorbijtrekken, van donker naar licht en weer terug naar donker. Vervagen en scherpstellen. Nostalgie en hoop. Iets ongrijpbaars maar zorgzaam en warm.' – Ann Van den Broek

Ann Van den Broek experimenteert in *The Balancing Act* met live videobeelden en geluids- en lichteffecten. Met muziekpedalen manipuleren de performers geluid, licht en beeld. Zo ontstaat er een levendige, installatie-achtige setting langs de grenzen van dans en performance. Het wordt een stuk met vier fronten en acht performers, geschikt voor middelgrote en grote zalen.

Overige acties en opties

Er was in 2022 weer wat meer ruimte om buiten de geplande voorstellingen om nog nieuwe verbindingen aan te gaan of eigen projecten te ontwikkelen. Zo hebben we rond de Pride Antwerpen een kleine coproductie gedaan met Gregory Frateur, stond er een samenwerking gepland voor een videoclip van dEUS, die helaas door ziekte van Tom Barman niet kon doorgaan, en werd er meegewerkt aan een videoclip van Dez Mona. Het bestaande contact met choreograaf Dalton Jansen is weer opgepakt en er is verder gesproken over een mogelijke samenwerking in 2023. Ook hebben we dit jaar de eerder genoemde publieksactiviteiten georganiseerd op onze nieuwe thuislocatie in Antwerpen en een groot contextprogramma in Theater Rotterdam. Daarmee hebben we weer nieuwe ervaring opgedaan in het zelfstandig programmeren en produceren van voorstellingen en programma's ter versterking van het werk. Voor 2023 bouwen we die activiteiten uit naar de internationale context waarin we opereren.

5. Positionering in het veld

Verdieping centraal

Creating Joy en *Joy Enjoy Joy* samen vormen de tweede reeks voorstellingen die een thema voor langere tijd onder de loep nemen. Het is een nieuwe uiting van de intensievere onderzoeksfases die we hebben ingezet met de cultuurnotaperiode 2021-2024. De diepgang en verbreding die dit aanbrengt zien we meer en meer als een kwaliteit die ook mogelijkheden biedt voor de inzet van ondersteunende programma's die dan ook langer effectief zijn. De vroege onderzoeksfase voor *The Balancing Act*, en de herneming van *Ohm* in aanloop naar deze nieuwe voorstelling komt ook voort uit die behoefte aan verdieping van het creatieproces. Op deze manier kunnen we verder onderzoek doen naar hoe de organisatie zich het best aanpast aan de actuele artistieke wensen en ambities. Die zijn tenslotte niet statisch en veranderen mee met de persoonlijke ontwikkeling van de artistiek directeur, de situatie in het theaterveld en de verhouding met ons publiek.

Lokale binding Rotterdam

WArd/waRD werkt vanuit de twee standplaatsen Rotterdam en Antwerpen, en het versterken van de band met Rotterdam staat nog steeds hoog op de agenda. Het gezelschap voelt zich thuis bij het artistieke aanbod van Theater Rotterdam, en vindt er de ruimte voor uitgebreide programma's van lezingen, performances en sociale activiteiten rond de voorstellingen. Pas halverwege het jaar konden we ons vizier weer richten op aanvullende publieksactiviteiten rond de voorstellingen, voorheen kon en mocht dat nog niet in de theaters. Het programma in september rond de extra ingelaste voorstelling *Joy Enjoy Joy* was geheel gericht op Rotterdams publiek. Het werd ook ingevuld met o.a. een Rotterdamse dj, yoga docent, lachtherapeut en chef-kok. De masterclass werd vooral bezocht door Rotterdamse dansstudenten en de gastdansers bij het einde van de voorstelling waren eveneens overwegend lokaal. Het op Rotterdam gerichte fonds Droom en Daad heeft ons in 2022 ruimhartig gesteund waardoor we met extra intensiteit ons Rotterdamse publiek weer konden bedienen.

Internationaal erkenning

Het jaar 2022 is wat het internationale programma betreft een stevig succes geweest. Het aantal voorstellingen en de gegenereerde omzet waren boven verwachting en weer terug op het niveau van pre-corona. Tegelijk werd er een langer lopende coproductie vastgelegd met Lieu Unique in Nantes. Die is afgetrapt met een locatiebezoek in 2022, wordt in 2023 voortgezet met een residency met het

hele team rond de creatie van *The Balancing Act*, en krijgt een finale in 2024 met de Franse première van *The Balancing Act*, in combinatie met een weekprogramma rond het werk van Ann Van den Broek. Een ander succes op dit vlak is de toekenning van een subsidie van het FPK voor internationale positionering, die ons in staat stelt om dit soort grotere coproducties zelf te initiëren en programma's inhoudelijk zelf te ontwikkelen. Daarmee kunnen we dan langer lopende verbintenissen aangaan met internationale partners. We blijven zoeken naar dit soort ruimte voor versteviging en uitbreiding van het aantal buitenlandse contacten met in gedachte langdurige relaties, betrokken partners en structurele opbouw van publiek en communities. We willen op deze manier ook invulling geven aan de vraagstukken rond duurzaam internationaal programmeren.

Talentontwikkeling en educatie

In 2022 hebben we het geven van workshops en begeleiding van jonge makers weer opgepakt. De voorzichtigheid die in 2021 nog nodig was om zelf te kunnen blijven werken hebben we achter ons gelaten en de verbinding weer gelegd met onderwijsinstellingen en cursuscentra. Zo hebben we zelf veelal het initiatief genomen om workshops aan te bieden in steden waar de voorstellingen stonden, veelal met goede resultaten. Zowel wat betreft belangstelling van opleidingen en cursuscentra als van de connecties die zo gelegd werden tussen workshops en voorstellingsbezoek. Ook internationaal zijn de educatieve activiteiten weer toegenomen. Onder andere in Lyon, Lublin en Parijs zijn workshops gegeven. We hopen dat we zo een jonge generatie dansers en dansmakers weer kunnen ondersteunen bij hun ontwikkeling. We nemen daar onze verantwoordelijkheid te investeren in opleiding en ontwikkeling en zetten daar ook in 2023 weer extra op in.

6. Realisatie voorgenomen prestaties 2022

Producties

In 2022 bracht WArD/waRD een nieuwe (co)productie uit, het eerder besproken *Joy Enjoy Joy*. De voorstelling ging in première in Mulhouse, had zijn Duitse première in januari 2022 en voor Nederland vond de première plaats in Rotterdam op 19 februari 2022. Zowel Theater Rotterdam, La Filature (Mulhouse, FR) en theater Freiburg hebben een coproductiebijdrage geleverd. In december 2022 is gestart met de reprise van de voorstelling *Ohm* uit 2010 die in 2023 in première is gegaan in Theater Rotterdam.

Aantal voorstellingen

In 2022 heeft WArD/waRD 36 reguliere voorstellingen gespeeld en 1 digitale presentaties gerealiseerd. Er zijn 4 voorstellingen geannuleerd waarvan er drie zijn omgeboekt. Dat aantal is zeker nog niet terug op niveau, maar en we verwachten dat de druk op de theaters onverminderd hoog blijft waardoor de speellijsten structureel wat korter worden dan voorheen. Dit heeft onvermijdelijk een effect publieksbereik en omzet.

Spreiding

Van de 36 geplande fysieke voorstellingen werden er 18 in Nederland gepland en 18 in het buitenland. Van de Nederlandse voorstellingen zijn er vier in Rotterdam gespeeld, en 14 buiten Rotterdam (plus vier annuleringen). Ook stonden er 1 online voorstelling op het programma (drie keer gespeeld).

	Gerealiseerd	Geannuleerd
Standplaats	4	0
Buiten standplaats	14	4
Buitenland	18	0
Online	1	0
Totaal	37	4

Bezoekersaantallen

Ook in 2022 staan de bezoekerscijfers weer enigszins in verhouding tot de reguliere praktijk. De voorstellingen van WArD/waRD trokken 8080 bezoekers. Het gemiddelde bezoekersaantal in 2022 bedroeg 218 bezoekers per voorstelling.

7. Interactie, marketing en publiciteit

WArD/waRD richt zich op een cultureel geïnteresseerd publiek dat op ontwikkeling en vernieuwing is gericht. Het bestaat uit studenten, professionals en algemeen publiek met een sterke belangstelling voor theater, beeldende kunst, mode en dans. Het is een groep die al jaren redelijk stabiel is, maar waarbij we de ambitie hebben die uit te breiden met een nieuwe generatie en een bredere doelgroep. Per voorstelling benadert WArD/waRD samen met de theaters deze doelgroepen. Daarbij zetten we gericht in op een cultureel divers publiek. Er is met name in 2022 consequent ingezet op social media, digitale nieuwsbrieven, online advertenties en events. WArD/waRD ziet ook de potentie van online voorstellingen voor het bereiken van een breed en divers publiek. Onze website is inmiddels ook geschikt gemaakt voor de streaming en online verkoop van voorstellingen en de eerste online presentaties zijn inmiddels gerealiseerd. Zo wordt de video *Joy of the Hip* aangeboden en staat ook de muziek van *Joy Enjoy Joy* op Basecamp, een internationaal platform voor muzikaanbod. WArD/waRD realiseert zich dat de theaterpraktijk verandert en dat ook corona een effect heeft gehad op het publiek. We zien ook dat ons traditionele publiek niet vanzelf aangroeit en dat een nieuwe generatie actief zal moeten worden benaderd om een nieuwe community op te bouwen die het werk volgt, participeert en uitdraagt. Onze inzet op verdiepen en verbreden komt voort uit dat bewustzijn en leidt tot nieuwe ideeën over de ondersteunende activiteiten die de impact van het werk op professionals, studenten, jonge makers en specifiek theaterpubliek moet versterken.

Vanuit de ervaringen die er zijn opgedaan met workshops, masterclasses en contextprogramma's merken we dat daar de grootste ontwikkelingen te boeken is. Het aanbieden van researchmateriaal, het betrekken van studenten bij programma's, het delen van bewegingsmateriaal op dansopleidingen leidt tot een actieve interactie over werk en thema's. De feedback van deelnemers, docenten en cursusleiders laat zien dat het enthousiasme dat hierdoor ontstaat veel meer teweeg brengt dan de reguliere advertentiecampaagnes die van een kant komen en vooral vluchtig zijn. Het bevestigt dat interactie meer aandacht verdient en in potentie de community rond WArD/waRD kan vergroten. We ontwikkelen daarom een meer integrale aanpak onder de titel *WArD/waRD shares:...*, waarbij interactie een derde pijler wordt naast de creatie en presentatie van het werk. Het richt zich op zowel professionals zoals programmeurs, theatermedewerkers, dansers en studenten als op publiek met een brede achtergrond. Het omvat dus alles waar actief mee naar buiten wordt getreden en niet alleen communicatie-uitingen of persmomenten. We pakken vanaf 2023 dit nog nadrukkelijker op, zowel in nationale als internationale context en zullen dan ook beter gaan monitoren wat de effecten zijn op ons publiek.

8. Organisatie en ontwikkeling

De organisatie is het afgelopen jaar verder ontwikkeld, maar er is nog veel tijd gaan zitten in het ondersteunen van voorstellingen en repetities. Geplande activiteiten konden zoveel mogelijk doorgaan, nieuwe producties voorbereidt en tegelijk kon er toch al weer gewerkt worden aan contextprogramma's en relaties met opleidingen. Het team van medewerkers en dansers vormt een sterkere eenheid met een groot gevoel van verbondenheid met organisatie en artistieke uitgangspunten van WArD/waRD. Daar bouwen we komend jaar op verder als de organisatie weer in de gelegenheid is ook rond de creaties programma's en projecten te ontwikkelen.

Governance Code Cultuur

Stichting WArD/waRD hanteert het bestuur-directiemodel waarbij de Governance Code Cultuur uitgangspunt is bij het inrichten en handelen van het bestuur. Vanuit de artistieke en ideologische basis is het vanzelfsprekend dat de organisatie zoekt naar wegen om een transparante, veilige en zelfkritische organisatie te zijn. De Governance Code Cultuur biedt op bestuurlijk vlak passende richtlijnen voor het waarborgen van onafhankelijke controle en ruimte voor kritische verhoudingen. Het bestuur-directiemodel vormt een stabiele basis voor de organisatie vanwege betrokken bestuurders die als klankbord fungeren voor de artistiek en algemeen directeur Ann Van den Broek en voor de zakelijke leider en tegelijk kritisch blijven op verantwoordelijkheden en risico's. Het bestuur heeft oog voor de rol van werkgever richting werknemers en zorgt voor een open en transparant klimaat. Het bestuur is zo samengesteld dat de leden onafhankelijk van elkaar kunnen functioneren als goede bestuurders en geeft op verantwoorde wijze invulling aan zijn taken. Het bestuur hanteert naast de statuten van de organisatie een bestuursreglement. Voor de opvolging en invulling van bestuursfuncties maakt het bestuur gebruik van de profielschets waarin is vastgelegd welke posities en rollen er vertegenwoordigd moeten zijn. Het bestuur houdt bij nieuwe aanstellingen rekening met een evenwichtige samenstelling op basis van leeftijd, geslacht en culturele achtergrond. Op regelmatige basis worden zowel bestuursreglement als bestuurlijk profiel geëvalueerd en waar nodig bijgesteld. Het afgelopen jaar was de inzet om de verhouding tussen bestuur en directie helderder vast te leggen. Dat proces heeft geleid tot een fulltime aanstelling voor onbepaalde tijd van de artistiek directeur per 1 januari 2023 onder de vlag van de stichting en tegelijk tot een overeenkomst waarin de rechten omtrent artistiek eigendom van de creaties wordt geregeld. Daarmee is weer een nieuwe stap gezet in de formalisering van relaties binnen WArD/waRD. Een andere inzet voor 2022 was om de relatie tussen stichting en Vlaamse vzw scherper te maken. De eerste stap die daarvoor moest worden gezet is de vernieuwing van het bestuur van de vzw zodat die weer een serieuze gesprekspartner is voor de stichting. Daar is in 2022 gevolg aan gegeven en dat gesprek zal in 2023 verder worden opgepakt. Tevens staat voor 2023 de vernieuwing van het bestuur van de stichting op de agenda. Vanuit de profielschetsen zal worden gekeken naar nieuwe kandidaten voor verschillende functies waarbij verjonging en diversiteit een aandachtspunt is.

Bestuur

Het stichtingsbestuur vergadert gemiddeld vier keer per jaar. Samenstelling per 31 december 2022: Hugo Bongers (voorzitter, infunctietreding 7 januari 2016); Pim Jansen (penningmeester, infunctietreding 22 november 2018); Jacqueline de Jong (lid, infunctietreding 1 september 2016); Karen Welling (lid, infunctietreding 27 november 2017); secretaris (vacant); René Burgler (lid, infunctietreding november 2020).

Directie

De directie van Stichting WArD/waRD bestaat uit algemeen directeur/artistiek leider Ann Van den Broek. Zij heeft al jaren bewezen in staat te zijn de organisatie mee te nemen in het artistieke traject dat zij voor ogen heeft. Daarbij staat oorspronkelijkheid, artistieke ontwikkeling en onderzoek centraal. Zoals aangegeven is de verhouding tot het bestuur door de aanstelling voor onbepaalde tijd nu ook scherper geformaliseerd. De zakelijk leiding is sinds 2018 in handen van Arjan van Meeuwen. De scheiding artistiek en zakelijk die hiermee werd aangebracht biedt een borging voor de scheiding van verantwoordelijkheden. Er vindt regelmatig overleg plaats tussen penningmeester en zakelijk leider. Functioneringsgesprekken met directie vinden jaarlijks plaats.

Personeel

Medewerkers van het gezelschap komen zowel uit Nederland als uit Vlaanderen. Het productionele team van WArD/waRD bestaat uit vijf personen (3,8 fte in 2022). Zowel artistiek directeur als zakelijk leider werken aan de ontwikkeling en aansturing van de organisatie en de opzet van het programma. Bij de ontwikkeling van nieuwe producties en de uitvoering krijgen zij steun van de directie-assistent/producent. Ook is er een medewerker voor financieel-administratieve ondersteuning. In

2022 is deze medewerker voor onbepaalde tijd in dienst gekomen. De functie van communicatiemedewerker is in 2022 weer structureel ingevuld waardoor we weer in de gelegenheid zijn extra aandacht en tijd te schenken aan verdieping en profilering.

De beheersorganisatie vormt vooral het faciliterende deel van de organisatie van een dansgezelschap. De dansers, musici en acteurs (3,2 fte verspreid over een vijftiental performers) vormen artistiek gezien de kern van de organisatie en zijn een bepalend aspect in het realiseren van de kwaliteit die het werk van Ann Van den Broek onderscheidend maakt. Juist vanwege het belang van deze groep onderschrijft WArD/waRD volledig het belang van goede arbeidsvoorwaarden in de culturele sector en specifiek in de dans. Om hier actief invulling aan te geven is WArD/waRD aangesloten bij de werkgeverskoepel NAPK en onderschrijft de uitgangspunten voor de Fair Practice Code in de theatersector. De CAO Toneel en Dans wordt opgevolgd bij de beloning en arbeidsvoorwaarden.

Fair Practice (inzet steunmaatregelen)

De Corona steunpakketten die via de Rijksoverheid worden toegekend hebben ons in de gelegenheid gesteld om onze medewerkers, waaronder ook de freelancers zoveel mogelijk aan het werk te houden. Daarmee hebben we zo goed mogelijk voldaan aan de inzet om zzp'ers te compenseren voor geannuleerde opdrachten en om nieuwe opdrachten te geven aan makers en uitvoerenden, zodat de sector draaiende blijft. Wij hebben de middelen kunnen inzetten om de achterblijvende inkomsten op te vangen waardoor we medewerkers het afgelopen jaar werk konden garanderen en konden vasthouden. In december hebben we op eigen initiatief besloten om de eindejaarpremie te verdubbelen als kleine tegemoetkoming in de gestegen kosten door inflatie en energieprijzen. Voor 2023 volgen we de onderhandelingen tussen NAPK en Kunstenbond op de voet om te zien of er collectieve afspraken gemaakt kunnen worden over een structurele indexering van de lonen omdat we de noodzaak daarvan inzien. Wel betekent het dat we te maken krijgen met stijgende kosten op personeelsgebied en we voorzien dat in 2024 die stijging nog forser zal doorzetten. Dat legt extra druk op de begroting en zal zeker richting de nieuwe cultuurnotaperiode een consequentie hebben voor de productiecapaciteit als de bijdragen van externe partijen niet meegroeien met de stijgende kosten.

Covid toelichting specifiek

Dansers die geboekt stonden voor voorstellingen die werden geannuleerd hebben gewoon hun arbeidsovereenkomst gekregen en voor de dagen die ze zouden werken hun reguliere salaris ontvangen. Geplande repetities werden voortgezet in de periode dat niet kon worden opgetreden om zo toch werk en salaris te garanderen. In alle gevallen waar dansers werden gecompenseerd of ingezet gold dat ook voor de technici die als freelancers stonden ingeboekt. We hebben in die zin geen onderscheid gemaakt tussen het doorbetalen van mensen in loondienst of zzp'ers.

Omscholingsregeling Dansers Nederland

WArD/waRD hecht veel waarde aan de Omscholingsregeling Dansers Nederland (ODN) die zich richt op het ondersteunen van dansers bij het vinden van toekomstmogelijkheden na het einde van hun carrière. WArD/waRD draagt de voor de dansers vastgestelde bijdrage af aan ODN, conform de afspraken in de CAO. WArD/waRD heeft ook meegesproken over de duurzame ontwikkeling van het ODN en is blij dat er een definitieve oplossing is voor de financiering van de regeling via een eigen cao.

Wet Normering Topinkomens

Conform de WNT-norm is het bezoldigingsmaximum in 2022 per hele fte € 216.000. Geen van de medewerkers van WArD/waRD heeft afgelopen boekjaar een salaris genoten dat hoger is dan de WNT-norm.

Code Diversiteit en Inclusie

Stichting WArD/waRD onderschrijft de Code Diversiteit en Inclusie en hanteert die als richtinggevend bij de invulling van personeel, programma, publiek en partners. In de samenstelling van bestuur zijn verschillende achtergronden en culturen reeds vertegenwoordigd. Met de aanstaande bestuurswisseling zullen we daar opnieuw aandacht voor hebben. Ook in ons wervingsbeleid voor nieuwe medewerkers zal die vertegenwoordiging meespelen.

Op het personele vlak is het voor WArD/waRD de afgelopen jaren vooral zaak geweest om de continuïteit binnen het team te waarborgen en was er weinig ruimte voor nieuwe aanwas.

WArD/waRD kent een al wel een divers en internationaal samengesteld ensemble waarbij de dansers en performers achtergronden hebben in verschillende delen van de wereld. Door de beperkingen die van kracht waren hebben audities en stages vrijwel niet plaatsgevonden. Daarmee is er weinig beweging geweest in de samenstelling en vertegenwoordiging. In 2022 zijn we weer gestart met het leggen van connecties met opleidingen en cursuscentra om verbinding te maken met nieuwe studenten en makers waarbij we ook onze aandacht richten op interactie met doelgroepen met andere achtergronden.

In het programma van WArD/waRD zit aandacht voor diversiteit van nature al ingebouwd. Vraagstukken omtrent seksualiteit, vrouw/man verhoudingen, jeugd en ouderdom, en de daarop afgestemde groep dansers maakt dat diversiteit onderdeel is van de onderwerpen die geadresseerd worden. In de programmering hebben we er voor gekozen om in te gaan op een vraag van Dalton Jansen, danser en choreograaf met een andere culturele achtergrond dan Ann Van den Broek. Met hem gaan we werken aan een solo over een familielid dat getroffen is door een herseninfarct. Vanuit de gedeelde thematiek van het omgaan met beperkingen door ziekte kunnen beide makers onderzoeken hoe hun beeldtaal en achtergrond verwerkt kan worden in een solo voor Dalton Jansen. Voor ons ligt ook meerwaarde in de combinatie van beide achterbannen en de connecties die hiermee kunnen ontstaan tussen de verschillende dansstijlen die zij vertegenwoordigen. Het proces is gestart in 2022 en in 2023 werken we deze samenwerking verder uit. We werken toe naar een voorstelling die in 2024 in première moet gaan.

Er ligt ook een gezamenlijk uitdaging voor gezelschappen en theaters in de ontwikkeling van meer diversiteit in de samenstelling van het publiek. Dat vraagt om verbindingen met opleidingen en organisaties waar die vertegenwoordiging al aanwezig is en daar willen we met onze medewerker publiekswerking in 2023 ook onze eigen bijdrage aan leveren.

Huisvesting

Rotterdam is onze uitvalsbasis en thuishaven. We werken met Theater Rotterdam samen en hebben in het theater ook de beschikking over een kantoorplek waar we onze activiteiten kunnen opzetten en produceren. De in 2021 beëindigde samenwerking met corso (voorheen ccBerchem) biedt ons ruimte onze positie binnen Antwerpen opnieuw vorm te geven. Met een inspirerende zoektocht in het Antwerpse culturele veld zijn we uitgekomen bij het Zuiderpershuis, een 19^{de} -eeuws industrieel monument dat een culturele bestemming heeft. We hebben daar een eigen kantoor betrokken dat voorziet in 4-5 werkplekken en archiefruimte. Ook zijn we in de gelegenheid om incidenteel gebruik te maken van vergaderzalen en culturele ruimtes. We zien het als een kans nieuwe verbintenissen aan te gaan met andere organisaties en presentatieplekken.

Cultureel ondernemerschap

WArD/waRD heeft structureel aandacht voor goed ondernemerschap. Er wordt blijvend gekeken naar een goede mix van inkomsten en activiteiten waardoor risico's gespreid worden. De eigen inkomsten bestonden in 2022 voor het grootste deel uit inkomsten door verkoop van voorstellingen. In 2022 zijn de inkomsten uit bijdragen van private fondsen nog achtergebleven. Dat heeft vooral te maken met de beperkte ruimte voor het ontwikkelen van nieuwe projecten en daarmee de

mogelijkheden die externe middelen via fondsen te werven. In 2023 zien we daar weer nieuwe mogelijkheden voor met de creatie en presentatie van *The Balancing Act*. De totale eigen omzet is weer relatief op orde, en we voorzien dat we ook de matching van het FPK in 2023 weer een realistisch doel is.

9. Exploitatieresultaat en financiële positie 2022

Begroting

In 2022 zien we een voorzichtige terugkeer naar de geplande omvang van de begroting. In onze aanvraag 2021-2024 is ingezet op een begroting van € 821.380 en dit jaar zijn we uitgekomen op een omzet van € 842.388. Dat is weliswaar inclusief de laatste tranche Coronasteun van het Fonds Podiumkunsten, maar ook de verkoop van voorstellingen keert weer langzaam terug op niveau. In het navolgende zal een toelichting gegeven worden op de gerealiseerde cijfers.

Balans en resultaat

Het jaar 2022 is afgesloten met een positief exploitatiesaldo van € 15.070. Daardoor bedraagt het eigen vermogen € 169.265 per 31 december. Dat is opgebouwd uit een aantal reserveringen, een bestemmingsfonds FPK 2021-2024 en de algemene reserve. Het bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten 2017-2020 is in 2022 omgezet naar een bestemmingsreserve en bij bestuurlijk besluit is resterende bedrag van € 35.789 in zijn geheel vrijgevallen voor de productie en presentatie van de voorstelling *Joy Enjoy Joy*. Deze bestemmingsreserve wordt ingezet voor deze voorstelling omdat er in de voorliggende periode geen gelegenheid was om bijvoorbeeld private fondsen voor deze productie te vinden en daarmee de dekking van deze productie onvoldoende was. In 2021 was al voorzien dat deze kosten in 2022 gemaakt moesten worden en gedekt zouden moeten worden uit eigen middelen. We zien dit als een passende inzet van zowel de bestemmingsreserve als de extra Coronasteun aangezien de inzet van deze middelen past bij het doel om dansers, technici en andere medewerkers werk te garanderen en productie en presentatie mogelijk te maken.

Risicoreserve ziekteverzuim/onvoorziene personeelskosten

Vanwege de ervaring in 2020 met langdurig verzuim en de mogelijke risico's i.v.m. de huidige onzekere tijden blijft het van belang dat we het risico van uitval van personeel en extra vervangingskosten verkleinen. Om verloop of verzuim in deze tijd op te vangen behouden we de risicoreserve ziekteverzuim/onvoorziene personeelskosten van € 5.000.

Bestemmingsfonds FPK 2021-2024

Het in 2021 opgebouwde bestemmingsfonds FPK 2021-2024 wordt aangepast op basis van de instructies in het handboek. Het betreft een correctie op basis van de verhouding tussen het aandeel subsidie van FPK en de overige omzet. In 2022 wordt er een bedrag van € 7.526 toegevoegd aan het bestemmingsfonds dat daarmee uitkomt op € 25.461.

Algemene reserve

Het resterende resultaat en de vrijgevallen reserveringen worden toegevoegd aan de algemene reserve die daarmee stijgt naar € 96.804. Hiermee blijft de algemene reserve op een niveau waarop de bedrijfsvoering minder snel in gevaar komt en we een redelijke buffer hebben om incidentele tegenvallers op te vangen.

Inkomsten

De inkomsten uit verkoop van voorstellingen bedroegen € 175.311 waarvan € 44.272 uit verkoop in Nederland en € 130.965 internationaal. Voor Nederland is het bijna weer een verdubbeling ten opzichte van 2021 en voor internationaal zelfs meer dan een verdrievoudiging. Dat stemt positief over de ontwikkeling post-corona. De coproductiebijdragen betreffen financiële bijdragen van verschillende (internationale) theaters aan te creëren producties. Er is wel een verschil met 2021

want per 31 december 2021 is de structurele samenwerking met corso (voorheen cultuurcentrum Berchem) beëindigd. Daarmee is een van de structurele partners verdwenen waarmee ook een structurele coproductiebijdrage van € 27.500 is weggefallen. Theater Rotterdam ondersteunt nog wel alle producties met een vast bedrag per jaar en krijgt ruil naamsvermelding en première rechten. WArD/waRD ontving in 2022 de volgende coproductiebijdragen: Theater Rotterdam, € 35.000 (vaste coproducent); La Filature, Mulhouse € 8.000 voor de voorstelling Joy Enjoy Joy en € 500 voor een samenwerking met Gregory Frateur in het kader van Pride Antwerpen. Van stichting Droom en Daad is in 2021 een bijdrage toegezegd van € 7.500 voor een aanvullend programma, maar omdat we niet in de gelegenheid waren dat uit te voeren hebben we toestemming gevraagd en gekregen om dat in 2022 te uit te voeren. Daardoor kan het bedrag nu ook geboekt worden als inkomsten en werd het in het afgelopen jaar ook besteed en verantwoord. Tenslotte werd er door het Prins Bernhard Cultuurfonds een bijdrage toegezegd van € 9.500 voor de aanschaf van nieuwe geluidsapparatuur. De inkomsten van private fondsen zijn daarmee nog niet terug op niveau, maar er is weer een begin gemaakt en de verwachting is dat in 2022 die inkomsten weer terug op niveau komen.

Bijdragen uit publieke middelen

De structurele bijdrage van het Fonds Podiumkunsten bedraagt na indexering € 448.908. Verder is er een bedrag van € 56.200 ontvangen van het Fonds Podiumkunsten vanuit de laatste tranche ondersteuningspakketten voor organisatie, medewerkers en freelancers voor de gevolgen van Corona. Naast deze bijdragen heeft WArD/waRD van het Fonds Podiumkunsten in 2022 een bijdrage ontvangen van € 42.000 voor de internationale positionering van WArD/waRD. Dit traject neemt pas in 2023 een aanvang waardoor het volledige bedrag als reservering is geboekt op de balans. Tenslotte ontving WArD/waRD een bijdrage van € 60.000 van de Gemeente Rotterdam ten behoeve van de voorstellingen *Joy Enjoy Joy* en de positionering van deze voorstelling in Rotterdam.

Omzet

De totale omzet was € 857.458 en lag daarmee gelukkig weer hoger dan in 2021, en zelfs boven de beoogde minimale omzet van € 800.000 per jaar. Daarmee voldoen we ook bijna aan de norm van 50 procent matching van de structurele bijdrage van het Fonds Podiumkunsten. We hebben goede verwachtingen dat we daar volgend jaar nog dichterbij in de buurt zullen komen. De liquiditeitspositie van stichting WArD/waRD heeft in 2022 niet onder druk gestaan. Er zijn verder geen bijzondere schulden of vorderingen die een toelichting vragen.

Beheerslasten

De beheerslasten blijven binnen de verwachte omvang. De afwijking met de oorspronkelijke begroting ontstaat doordat de kosten van de artistiek directeur gedeeltelijk worden opgevoerd bij de beheerslasten en gedeeltelijk bij de activiteitenlasten. Dit aangezien de artistiek directeur ook is aangesteld als algemeen directeur en dus ook werkzaamheden verricht in het algemeen belang van de organisatie. Om dat zichtbaar te maken brengen we een splitsing aan die in verhouding is tot de daadwerkelijke tijdsinvestering. Voor het afgelopen jaar is dat ongeveer 20 procent geweest wat overeen komt met een bedrag van € 15.756 aan beheerskosten. De overige kosten worden geboekt op de activiteitenlasten en zijn daar terug te vinden. Verder zijn de kosten voor secretariaat hoger dan verwacht door een personeelwijziging in 2022 waardoor er tijdelijk met een uitzendkracht moest worden gewerkt. Inmiddels is de functie weer naar tevredenheid ingevuld. De kosten voor administratie en publiciteit zijn volgens verwachting. De beheerslasten materieel zijn na een stijging in 2021 vanwege een verhuizing weer terug op een niveau zoals dat verwacht werd. Verder hebben zich geen bijzondere situaties voorgedaan.

Activiteitenlasten personeel

Waar we in 2021 door omstandigheden vooral gefocust hebben op de creatie van twee voorstellingen konden we gelukkig in 2022 weer meer spelen. Dat vertaalt zich ook naar verschuivingen in de activiteitenlasten. De voorbereidingskosten personeel zijn fors lager dan

begroot terwijl de uitvoeringslasten juist weer hoger zijn dan begroot. Dat kopt wel met de praktijk het afgelopen jaar. In totaliteit blijven de personele activiteitenlasten ongeveer gelijk aan die in 2021. De afwijking ten opzichte van de begroting zit vooral in de herverdeling van de kosten van de artistiek directeur over beheer en activiteiten. Met de correctie voor die kosten komen de personele kosten uit op de begrote kosten. Het feit dat de personele kosten activiteiten gelijk zijn aan de begroting is ook dit jaar weer een goede indicatie dat de Coronasteun die werd toegekend voor het wegvallen van omzet en die diende voor het garanderen van inkomens van dansers, medewerkers en freelance opdrachtnemers ook daadwerkelijk werd ingezet om personeel aan het werk te houden. De kostenstijging voor impresariaat hangt samen met de geslaagde verkoop in het buitenland waardoor er ook hogere provisies werden afgedragen.

Activiteitenlasten materieel

Op het gebied van de materiele lasten is de situatie precies omgekeerd ten opzichte van 2021. Waar we in 2021 een positief resultaat konden boeken doordat de materiele kosten lager uit vielen door minder reis- en verblijfskosten is juist door de toename van de speellijst deze post weer sterk gestegen. Juist ook door de extra internationale speelbeurten stegen deze kosten evenredig mee. Tevens moeten we concluderen dat de inflatie hier ook een rol speelt, de kosten voor reis en verblijf zijn ook gewoon gestegen de afgelopen jaren. Ook de kosten om ons publiek weer in beweging te krijgen hebben extra inspanning gevraagd en daarmee extra kosten. We zien dat ook als een investering in de toekomst van ons publiek en willen daar ook meer en meer op in gaan zetten. Ook hier geldt dat het weer andersom is ten opzichte van 2021 toen veel educatieve of reflectieve activiteiten niet plaats konden vinden. Toen bleven de kosten achter bij wat er was begroot terwijl dat nu juist weer is toegenomen, zowel voor advertenties en campagnes als voor contextprogramma's en ondersteunende activiteiten. Overige materiele kosten voorbereiding zijn voorzien volgens begroting.

10. SWOT

Wat betreft de sterke punten vallen we een beetje in herhaling. De kracht van de organisatie blijft liggen in de sterke artistieke kwaliteit waar choreograaf Ann Van den Broek al jaren garant voor staat. Dit in combinatie met een onvermoeibaar geloof in de verworven autonomie en het daaraan gekoppelde doorzettingsvermogen vormen de motor van de organisatie. Door steeds nieuwe producties te maken die enerzijds het persoonlijk verhaal vertellen en anderzijds ook aansluiten en reflecteren op de hedendaagse werkelijkheid en actualiteit behoudt het werk kwaliteit en spreekt het programmeurs, publiek en critici aan. Het betekent dat het vertrouwen in de kwaliteit groot is en ook wordt waargemaakt waardoor theaters sneller hun besluit durven nemen. Een ander sterk punt is dat de organisatie een gemotiveerde en loyale groep dansers en musici om zich heen heeft verzameld, een stevig en betrokken bestuur kent en beschikt over een sterke directie die goed op elkaar is ingespeeld. Ook het producerend team raakt steeds beter op elkaar ingespeeld en is in staat nieuwe activiteiten te ontwikkelen en uit te voeren. In het afgelopen jaar is opnieuw aangetoond dat de kleine en flexibele organisatie zich goed kan aanpassen aan veranderende omstandigheden en complexe uitdagingen.

Het punt van zorg is lange tijd gelegen op het vlak van continuïteit en wel op meerdere terreinen en onderdelen van de organisatie. Er zit gelukkig verbetering op dat vlak, zowel waar het gaat over de personele ontwikkelingen als de externe relaties met theaters, fondsen en overheden. Toch blijft dat in kleinere organisaties met beperkte doorgroeimogelijkheden een punt van continue aandacht. De externe relaties worden door de continuïteit op het personele vlak ook steeds beter opgevolgd en onderhouden, dus daar zitten wel ontwikkelmogelijkheden.

De compacte en wendbare beheersorganisatie is beter op orde, maar wat nog lastig blijft is het bieden van meer zekerheid aan dansers en het vinden van nieuwe aanwas zonder vaste contracten

te kunnen bieden. Ook freelance technici met kennis van voorstellingen en cultuur kunnen we maar beperkt zekerheid bieden waardoor er een risico blijft van verloop van mensen en verdwijnen van kennis. De inzet is om daar meer helderheid en zekerheid te bieden zodat zowel personeel als organisatie er op kunnen vertrouwen dat werk en waardering in goede balans blijven.

De bewezen kwaliteit van Ann Van den Broek biedt mogelijkheden om nieuwe artistieke ontwikkelingen in gang te zetten. Die liggen op het vlak van verdieping van onderzoek en ontwikkeling, connecties met nieuwe plekken en maatschappelijke partners en tegelijk in het verbreden van aandachtsterrein naar buiten het theater en nieuwe disciplines. De inzet op meer interactie met publiek biedt kansen om bereik en impact te vergroten.

De grootste uitdaging ligt in het vinden van partners (nationaal en internationaal) waar we structureel mee kunnen samenwerken zodat we nieuwe coproducties kunnen opstarten. Het wegvallen van bijvoorbeeld corso in België heeft consequenties voor onze coproducties, maar biedt tegelijk ook perspectief voor nieuwe verbindingen met partijen die voorheen afvielen door deze connectie. Zo zijn we in gesprek met Guy Coolen die zowel directeur is van O Festival in Rotterdam als Transparant (muziektheater) in Antwerpen over mogelijke coproducties. Verder zien we wel aankomen dat de druk op het budget van het Fonds Podiumkunsten in de nieuwe periode mogelijk nog groter zal worden dan voorheen en dat op dat vlak continuïteit ook een punt van zorg zal worden.

11. Conclusie

Dit was na het donker van 2021 het jaar van de nieuwe hoop en verwachtingen. In januari 2022, tijdens de première van Joy Enjoy Joy in Mulhouse, voelde het bijna als lente toen we daar bij elkaar konden zijn in een theater terwijl er in Nederland nog een lockdown gaande was. Dat gevoel hebben we het hele jaar wel een beetje vast weten te houden omdat het dit keer steeds net goed ging met premières en speelbeurten. Tegelijk was het balanceren op dat randje van wel of niet ook spannend en stressvol. Net als wanneer je in het voorjaar denkt dat alles goed gaat, maar je toch nog een keer te maken kunt krijgen met nachtvorst waardoor de waardevolle oogst alsnog in gevaar komt. Uiteindelijk kunnen we terugkijken op een productief jaar, inspirerende internationale verbindingen en nieuwe contextprogramma's en workshops. Juist op die interactie rond de voorstellingen zien we potentie voor verdieping en verbreding waarmee de impact van het werk vergroot kan worden. Dat is de echte winst in 2022.

Rotterdam, 26 april 2023

Het Bestuur van Stichting WArD/waRD, vertegenwoordigd door:

Hugo Bongers, voorzitter

Handtekening:

Datum:

26 april 2023

Pim Jansen, penningmeester

Handtekening:

Datum:

Inhoud

Rotterdam, 21-3-2023

Geacht bestuur,

Ten behoeve van Stichting WArd/waRD heeft Force Finance de in dit rapport opgenomen jaarrekening over het boekjaar 2022 samengesteld.

De jaarrekening is samengesteld in overeenstemming met de richtlijnen RJ 640 van de Raad voor de jaarverslaggeving

en conform het Handboek Verantwoording voor meerjarige productiesubsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten.

	pagina
<u>Jaarrekening</u>	
Balans per 31 december 2022	2
Functionele exploitatierekening over het jaar 2022	3
Toelichting algemeen	5
Toelichting op de balans per 31-12-2022	8
Toelichting bij de functionele exploitatierekening	13
<u>Bijlagen</u>	
I Cultueel ondernemerschap	18
II Cijfermatige verschillenanalyse	19
III Prestatieoverzicht FPK Model III	20
V Speellijst	22
Controleverklaring accountant	25

Balans per 31-12-2022

ACTIVA	31-12-2022	31-12-2021
<u>Vaste activa</u>		
Materiële vaste activa	€ 23.682	€ 11.573
<u>Vlottende activa</u>		
Vorraden	€ 650	€ 650
Vorderingen	€ 57.355	€ 43.374
Liquide middelen	€ 248.558	€ 265.554
Totaal vlottende activa	€ 306.563	€ 309.578
Totaal activa	€ 330.245	€ 321.151
<u>PASSIVA</u>		
Eigen vermogen		
Algemene reserve	€ 96.804	€ 95.471
Bestemmingsreserve Ziekteverzuim	€ 5.000	€ 5.000
Bestemmingsreserve FPK bijdrage Internationaliseren	€ 42.000	€ -
Bestemmingsreserve FPK 2017-2020	€ -	€ 35.789
Bestemmingsreserve FPK 2021-2024	€ 25.461	€ 17.935
Eigen vermogen	€ 169.265	€ 154.195
Langlopende schulden	€ 105.675	€ 112.425
Kortlopende schulden		
Schulden aan leveranciers	€ 6.704	€ 14.712
Af te dragen belastingen en premies	€ 21.650	€ 11.139
Overige kortlopende schulden en overlopende passiva	€ 26.952	€ 28.680
Totaal kortlopende schulden	€ 55.305	€ 54.531
Totaal passiva	€ 330.245	€ 321.151

Functionele exploitatierekening over het jaar 2022

BATEN	2022	Begroting 2021	2021
1a. Publieksinkomsten binnenland			
<i>Recette</i>	€ 74	€ -	€ -
<i>Uitkoop</i>	€ 10.840	€ 64.130	€ 5.775
<i>Partage</i>	€ 33.432	€ -	€ 18.615
1b. Publieksinkomsten buitenland	€ 130.965	€ 94.600	€ 41.240
1. Publieksinkomsten Totaal	€ 175.311	€ 158.730	€ 65.631
2. Sponsorinkomsten	€ -	€ -	€ -
3a. Baten coproducties	€ 43.500	€ 82.500	€ 117.359
3b. Overige Inkomsten	€ 8.539	€ 9.150	€ 4.134
3. Overige Directe Inkomsten	€ 52.039	€ 91.650	€ 121.493
4. Totaal Directe Inkomsten (som 1 t/m3)	€ 227.350	€ 250.380	€ 187.123
5. Indirecte opbrengsten	€ 6.000	€ 1.000	€ -
6a. Bijdragen particulieren inclusief vrienden	€ -	€ -	€ -
6b. Bijdragen van bedrijven	€ -	€ -	€ -
6c. Bijdragen van private fondsen	€ 17.000	€ 50.000	€ 4.843
6d. Bijdragen van goede doelen loterijen	€ -	€ -	€ -
6e. Overige private bijdragen	€ -	€ -	€ -
6. Overige bijdragen uit private middelen	€ 17.000	€ 50.000	€ 4.843
7. Totaal Eigen Inkomsten	€ 250.350	€ 301.380	€ 191.966
8. Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 505.108	€ 400.000	€ 517.477
9. Meerjarige subsidie provincie	€ -	€ -	€ -
10. Meerjarige subsidie gemeente	€ -	€ 100.000	€ -
11. Meerjarige subsidie overig	€ -	€ -	€ -
12. Overige bijdragen uit publieke middelen	€ 102.000	€ 20.000	€ 60.000
13. Totaal bijdragen uit publieke middelen	€ 607.108	€ 520.000	€ 577.477
14. Totale baten	€ 857.458	€ 821.380	€ 769.443

Functionele exploitatierekening over het jaar 2022

LASTEN

	2022	Begroting 2021	2021
1. Beheerslasten personeel	€ 186.237	€ 249.001	€ 162.723
2. Beheerslasten materieel	€ 40.643	€ 49.200	€ 53.251
3. Totale beheerslasten	€ 226.880	€ 298.201	€ 215.974
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	€ 91.210	€ 132.500	€ 238.546
Activiteitenlasten personeel uitvoering	€ 282.891	€ 193.900	€ 143.095
4. Activiteitenlasten personeel	€ 374.102	€ 326.400	€ 381.641
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	€ 40.670	€ 69.450	€ 87.435
Activiteitenlasten materieel uitvoering	€ 144.306	€ 83.329	€ 31.612
Specifieke publiciteit	€ 50.905	€ 26.000	€ 19.739
Educatie	€ 5.526	€ 18.000	€ 850
5. Activiteitenlasten materieel	€ 241.406	€ 196.779	€ 139.635
6. Lasten coproducties	€ -	€ -	€ -
7. Totaal activiteitenlasten	€ 615.508	€ 523.179	€ 521.276
8. Totale lasten	€ 842.388	€ 821.380	€ 737.250
9. Saldo uit gewone bedrijfsuitvoering	€ 15.070	€ -	€ 32.194
10. Saldo rentebaten/-lasten	€ -	€ -	€ (217)
11. Saldo bijzondere baten/lasten	€ -	€ -	€ -
12. Exploitatieresultaat	€ 15.070	€ -	€ 31.976
RESULTAATBESTEMMING			
Exploitatieresultaat	€ 15.070		€ 31.976
Bestemming:			
Mutatie algemene reserve	€ 1.333		€ 109.187
Mutatie bestemmingsreserve Memory Loss	€ -		€ (20.000)
Mutatie bestemmingsreserve Ziekteverzuim	€ -		€ (5.000)
Mutatie bestemmingsreserve COVID	€ -		€ (50.000)
Mutatie bestemmingsreserve FPK 2017-2020	€ (35.789)		
Mutatie bestemmingsreserve FPK internationalisering	€ 42.000		
Mutatie bestemmingsfonds FPK 2021-2024	€ 7.526		€ (2.211)
	€ 15.070		€ 31.976
Personele bezetting (beheer + activiteiten)			
Fte. Vast in dienst	0,84		0,84
Fte. Tijdelijk in dienst	2,53		2,41
Fte. Inhuur	3,63		4,47
Totaal fte. Personele bezetting	7,00	0	7,72
Vrijwilligers: aantal personen	0	0	0
Vrijwilligers: aantal fte	0	0	0

Toelichting algemeen

Algemeen

WArD/waRD is een Nederlands-Vlaams gezelschap onder artistieke leiding van choreograaf Ann Van den Broek. De activiteiten van de stichting bestaan voornamelijk uit de creatie en presentatie van het werk van Ann Van den Broek en de interactie rond de thema's en voorstellingen. De Stichting is statutair gevestigd aan het Schouwburgplein 25, te Rotterdam.

Bestuur

Het bestuur van Stichting WArD/waRD bestond in 2022 uit:

Voorzitter	Hugo Bongers (in functie per 7 januari 2016)
Penningmeester	Pim Jansen (in functie per 22 november 2018)
Lid	René Burgler (in functie per 19 november 2020)
Lid	Jacqueline de Jong (in functie per 1 september 2016)
Lid	Karen Welling (in functie per 27 november 2017)

Het bestuur verricht haar werkzaamheden onbezoldigd.

Directie

Algemeen directeur Ann Van den Broek

Personeel

De stichting heeft in het verslagjaar 15 werknemers in dienst gehad.

Gelieerde instellingen

De Nederlandse stichting WArD/waRD werkt samen met de Belgische vzw WArD/waRD

Stelselwijzigingen

In 2022 hebben zich geen stelselwijzigingen voorgedaan

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Vergelijkende cijfers

De gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van vorig jaar. De vergelijkende cijfers zijn, waar nodig, slechts qua rubricering voor vergelijkingsdoeleinden aangepast.

Jaarrekeningregime

Deze jaarrekening is opgesteld overeenkomstig richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder winststreven", het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten, de Subsidieverordening Rotterdam 2014 (SvR 2014) en de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen (semi)publieke sector (WNT).

Grondslagen voor waardering van activa en passiva

Algemeen

Activa en passiva worden, tenzij anders vermeld, gewaardeerd tegen nominale waarde. Toelichtingen op posten in de balans en functionele jaarrekening zijn in de jaarrekening genummerd.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of vervaardigingsprijs, verminderd met de afschrijvingen.

De afschrijvingen worden op lineaire basis berekend aan de hand van de geschatte economische levensduur van de activa en rekening houdend met een verwachte restwaarde.

Vorderingen

De vorderingen worden gewaardeerd tegen nominale waarde, waarbij, indien noodzakelijk, rekening wordt gehouden met een voorziening wegens mogelijke oninbaarheid.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en depositio's met een looptijd korter dan twaalf maanden.

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

De toerekening van de opbrengsten van dansvoorstellingen vindt plaats op basis van het speelmoment; in dat jaar worden de hiermee gerealiseerde opbrengsten verantwoord. De kosten van de productie van de dansvoorstellingen behoudens de interne salariskosten die hiermee samenhangen worden bij een over jaareinde heenlopende voorstellingenreeks toegerekend aan het verslagjaar op basis van een prorata verdeling van het totaal aantal dansvoorstellingen over beide jaren waarin zij plaatsvinden.

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald op basis van historische kosten. Winsten worden verantwoord in het jaar waarin de diensten zijn verricht.

Verliezen worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

Opbrengsten en bijdragen

Opbrengsten (uit de levering van diensten) geschieden naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Subsidies, niet zijnde investeringssubsidies, worden in het resultaat verantwoord zodra het waarschijnlijk is dat de desbetreffende subsidies zullen worden ontvangen en voorzover de daarmee samenhangende bestedingen zijn verricht.

Subsidie of bijdragen die zijn verkregen inzake de herhuisvesting van de stichting of nadien worden verkregen voor verbouw, verbeteringen aan de locatie of investeringen in duurzame bedrijfsmiddelen worden verantwoord als bate in het jaar dat zij worden toegekend en door middel van een mutatie in de resultaatbestemming toegevoegd aan de bestemmingsreserve Het Huis. Onttrekkingen aan de reserve vinden plaats naar rato van de hiermee samenhangende afschrijvingen in de jaren na ingebruikname.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte levensduur van het actief.

Toelichting op de balans per 31-12-2021

ACTIVA	31-12-2022	31-12-2021
VASTE ACTIVA		
Materiële vaste activa		
1. ICT/computers	€ 4.238	€ 2.316
2. Apparatuur licht / geluid	€ 19.444	€ 9.257
	€ 23.682	€ 11.573

Het verloop van de materiële vaste activa kan als volgt worden weergegeven:

	ICT / computers	Apparatuur licht/geluid
<i>Boekwaarde per 1 januari 2021</i>		
Aanschafwaarde 01-01-2021	€ 10.784	€ 9.926
Cumulatieve afschrijving	€ (8.468)	€ (669)
Boekwaarde 01-01-2021	<u>€ 2.316</u>	<u>€ 9.257</u>
<i>Mutaties in 2021</i>		
Investeringen	3.181	12.315
Desinvesteringen*	-	-
Afschrijvingen	-1.259	-2.128
Totaal mutaties	<u>1.922</u>	<u>10.187</u>
<i>Boekwaarde per 31 december 2021</i>		
Aanschafwaarde 31-12-2021	€ 13.965	€ 22.241
Cumulatieve afschrijving	€ (9.727)	€ (2.797)
Boekwaarde 31-12-2021	<u>€ 4.238</u>	<u>€ 19.444</u>
<i>Afschrijvingstermijnen</i>		
	<i>afschrijvingstermijnen</i>	<i>afschrijvingspercentage</i>
1. ICT/computers	5 jaar	20
2. Apparatuur licht / geluid	5 jaar	20

Toelichting op de balans per 31-12-2022

ACTIVA - vervolg	31-12-2022	31-12-2021
VLOTTENDE ACTIVA		
Voorraden		
Voorraad merchandise	€ 650	€ 650
	€ 650	€ 650
Vorderingen		
Debiteuren		
Saldo conform subadministratie debiteuren	€ 4.867	€ -
Voorziening debiteuren	€ -	€ -
Totaal debiteuren	€ 4.867	€ -
Te vorderen belastingen en premies		
Te vorderen omzetbelasting	€ 15.058	€ 11.803
Vooruitbetaalde pensioenpremies	€ -	€ -
Totaal te vorderen belastingen en premies	€ 15.058	€ 11.803
Overige vorderingen		
Vooruitbetaalde kosten	€ 3.285	€ 17.072
Betaalde borgsommen	€ 5.500	€ 500
Nog te ontvangen bijdragen en subsidies	€ 28.646	€ 14.000
Totaal overige vorderingen	€ 37.431	€ 31.572
Totaal vorderingen	€ 57.355	€ 43.374
Liquide middelen		
Kas	€ 237	€ 757
Rabobank (rekening-courant)	€ 38.112	€ 64.547
Rabobank (spaarrekening)	€ 210.000	€ 200.000
PayPal	€ 209	€ 250
Betalingen onderweg	€ -	€ -
Totaal liquide middelen	€ 248.558	€ 265.554

Toelichting op de balans per 31-12-2022

PASSIVA - vervolg	31-12-2022	31-12-2021
Eigen vermogen		
<u>Algemene reserve</u>		
Saldo per 1 januari	€ 95.471	€ 9.219
Af: t.b.v. bestemmingsfonds FPK	€ (13.737)	€ (7.000)
Bij: mutatie algemene reserve	€ 15.070	€ 93.252
Saldo per 31 december	€ 96.804	€ 95.471
<u>Bestemmingsreserve Ziekteverzuim</u>		
Saldo per 1 januari	€ 5.000	€ 5.000
af: t.b.v. bestemmingsfonds FPK	€ -	€ (5.000)
bij:	€ -	€ 5.000
Saldo per 31 december	€ 5.000	€ 5.000
<u>Bestemmingsreserve FPK bijdrage Internationaliseren</u>		
Saldo per 1 januari	€ -	€ -
bij:	€ 42.000	€ -
Saldo per 31 december	€ 42.000	€ -
<u>Bestemmingsreserve Fonds Podiumkunsten 2017-2020</u>		
Saldo per 1 januari	€ 35.789	€ 120.000
af: vrijval bestedingen Memory Loss 2021	€ -	€ (44.211)
af: vrijval bestedingen Creating Joy 2021	€ -	€ (40.000)
af: vrijval bestedingen Joy Enjoy Joy	€ (35.789)	€ -
bij: dotatie volgens richtlijnen FPK	€ -	€ -
Saldo per 31 december	€ -	€ 35.789
<u>Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten 2021-2024</u>		
Saldo per 1 januari	€ 17.935	€ -
af: onttrekking	€ -	€ -
bij: dotatie volgens richtlijnen FPK	€ 7.526	€ 17.935
Saldo per 31 december	€ 25.461	€ 17.935
Totaal eigen vermogen	€ 169.265	€ 154.195

Toelichting op de balans per 31-12-2021

PASSIVA - vervolg	31-12-2022	31-12-2021
Langlopende schulden		
Vooruitontvangen FPK subsidie	€ 105.675	€ 112.425
Totaal langlopende schulden	€ 105.675	€ 112.425
Kortlopende Schulden		
Crediteuren	€ 6.704	€ 14.712
Af te dragen belastingen en premies		
Omzetbelasting	€ -	€ 67
Loonbelasting	€ 18.785	€ 6.926
Pensioenpremies + premies ODN en SFPK	€ 2.865	€ 4.146
Totaal af te dragen belastingen en premies	€ 21.650	€ 11.139
Overige kortlopende schulden en overlopende passiva		
Overige nog te besteden subsidies	€ -	€ -
Reservering vakantietoeslag	€ 4.953	€ 4.788
Te betalen accountants- en administratiekosten	€ 5.225	€ 6.301
Te betalen overige kosten	€ 16.773	€ 17.591
Totaal overige kl schulden en overlopende passiva	€ 26.952	€ 28.680
Totaal kortlopende schulden	€ 55.305	€ 54.531

Toelichting op de balans per 31-12-2022

Niet uit de balans blijvende rechten en verplichtingen

-

Ziekteverzuim

In het geval een medewerker wegens ziekte niet kan werken, is de stichting verplicht het loon van de medewerker door te betalen, maar worden deze lasten niet vergoed door een verzekering. De stichting heeft geen ziekteverzuimverzekering voor personeel. Dit is een potentieel risico.

Huur

WArD/waRD heeft als enige doorlopende huurverplichting de huurkosten voor een opslag van decor, techniek en kostuums. Het betreft een contract met Ramses Nieuwenhuizen, aangegaan op 15 juli 2015 en stilzwijgend verlengd met telkens een jaar. Het huurbedrag in 2021 is 510,- per maand en de opzegtermijn bedraagt zes maanden voorafgaand aan expiratiedatum.

Verzekeringen

WArD/waRD heeft een drietal verzekeringen lopen via de firma Meijers. Het betreft:

1. Aansprakelijkheidsverzekering Bedrijven (ingangsdatum 16-2-2016)
 - Verzekerd bedrag per aanspraak EUR 2.500.000,-
 - Maximaal per jaar EUR 5.000.000,-
 - Eigen risico EUR 250,-
 - Eigen risico bij personen EUR 1.000,-
2. Bestuurdersaansprakelijkheidsverzekering (ingangsdatum 1-10-2018)
 - Verzekerd bedrag per periode EUR 250.000,-
3. Transportverzekering (ingangsdatum 1-10-2015)
 - Verzekerd bedrag transport EUR 20.000,-
 - Verzekerd bedrag opslag en gebruik op locatie EUR 40.000,-
 - Eigen risico EUR 250,-

Pensioen

De pensioenregeling van de medewerkers is ondergebracht bij het bedrijfstakpensioenfonds Stichting Pensioenfonds Zorg en Welzijn. Het ouderdompensioen is een toegezegd-pensioenregeling op basis van (voorwaardelijk) geïndexeerd middelloon. Indexatie van de pensioenrechten is afhankelijk van de financiële situatie waarin het pensioenfonds zich bevindt. De aan de pensioenuitvoerder te betalen premie wordt als last in de winst- en verliesrekening verantwoord en, voor zover de aan de pensioenuitvoerder te betalen premie nog niet is voldaan, wordt deze als verplichting op de balans opgenomen. Stichting WArD/waRD heeft geen verplichting tot het doen van aanvullende bijdragen in het geval van een tekort bij het bedrijfstakpensioenfonds, anders dan het voldoen van toekomstig hogere premiebijdragen. Om deze reden worden de op een periode betrekking hebbende premiebijdragen in die periode ten laste van het resultaat gebracht.

Toelichting op de functionele exploitatierekening 2022

BATEN	2022	Begroting 2022	2021
1a. Publieksinkomsten binnenland			
<i>Recette</i>	€ 74	€ -	€ -
<i>Uitkoop</i>	€ 10.840	€ 64.130	€ 5.775
<i>Partage</i>	€ 33.432	€ -	€ 18.615
1b. Publieksinkomsten buitenland	€ 130.965	€ 94.600	€ 41.240
1. Publieksinkomsten totaal	€ 175.311	€ 158.730	€ 65.631
2. Sponsorinkomsten	€ -	€ -	€ -
3a. Coproductiebijdragen			
Coproductiebijdragen structureel	€ 35.000	€ 62.500	€ 62.500
Coproductiebijdragen incidenteel	€ 8.500	€ 20.000	€ 54.859
3b. Overige directe inkomsten		€ -	
Verkoop merchandise	€ 327	€ 1.000	€ 6
Workshops	€ 5.290	€ 6.150	€ 680
Overige activiteiten	€ 2.922	€ 2.000	€ 3.448
3. Totaal overige directe opbrengsten	€ 52.039	€ 91.650	€ 121.493
4. Totaal Directe Inkomsten (som 1 t/m 3)	€ 227.350	€ 250.380	€ 187.123
5. Indirecte opbrengsten	€ 6.000	€ 1.000	€ -
6a. Bijdragen particulieren incl. vrienden	€ -	€ -	€ -
6b. Bijdragen van bedrijven	€ -	€ -	€ -
6c. Bijdragen van private fondsen	€ -	€ -	€ -
Stichting Droom en Daad	€ 7.500	€ -	€ -
Prins Bernhard Cultuur Fonds	€ 9.500	€ -	€ -
Stichting Dioraphte lagere vaststelling	€ -	€ -	€ (1.157)
Nederlands Letterenfonds	€ -	€ -	€ 6.000
Overige private fondsen	€ -	€ 50.000	€ -
6. Overige bijdragen uit private middelen	€ 17.000	€ 50.000	€ 4.843
7. Totaal Eigen Inkomsten	€ 250.350	€ 301.380	€ 191.966

Toelichting op de functionele exploitatierekening 2022

BATEN - vervolg	2022	Begroting 2021	2021
Meerjarige subsidie FPK	€ 400.000	€ 400.000	€ 400.000
Indexering meerjarige subsidie FPK	€ 48.908	€ -	€ 31.577
Extra subsidie FPK i.v.m. COVID	€ 56.200	€ -	€ 85.900
8. Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 505.108	€ 400.000	€ 517.477
9. Meerjarige subsidie provincie	€ -	€ -	€ -
10. Meerjarige subsidie gemeente	€ -	€ 100.000	€ -
11. Meerjarige subsidie overig	€ -	€ -	€ -
Incidentele bijdrages Gemeente Rotterdam	€ 60.000	€ -	€ 60.000
Incidentele bijdrages Fonds Podiumkunsten	€ 42.000	€ -	€ -
Incidentele bijdrages Overig	€ -	€ 20.000	€ -
12. Overige bijdragen uit publieke middelen	€ 102.000	€ 20.000	€ 60.000
13. Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	€ 607.108	€ 520.000	€ 577.477
14. Totale baten	€ 857.458	€ 821.380	€ 769.443

LASTEN

Beheerslasten personeel

Beheerslasten

Personeelslasten per onderdeel

Artistiek en algemeen directeur	€ 15.756	€ 83.001	€ 12.067
Zakelijke leiding	€ 69.286	€ 64.000	€ 66.107
Productie en ondersteuning	€ 36.273	€ 30.000	€ 66.088
Publiciteit, marketing en educatie	€ 26.803	€ 28.000	€ 11.750
Administratief medewerker	€ 33.248	€ 35.000	€ -
	€ 181.366	€ 240.001	€ 156.012

Overige personeelslasten:

Reiskosten woon/werk	€ 5.584	€ 6.000	€ 3.329
Wervingskosten	€ -	€ -	€ 2.914
Overige personeelskosten	€ (714)	€ 3.000	€ 469
	€ 4.871	€ 9.000	€ 6.711

1. Totaal beheerslasten personeel	€ 186.237	€ 249.001	€ 162.723
--	------------------	------------------	------------------

Beheerslasten materieel

a. Huisvesting	€ 5.358	€ 18.800	€ 18.395
b. Kantoorkosten	€ 31.898	€ 28.400	€ 32.641
c. Algemene publiciteitskosten	€ -	€ -	€ 520
d. Afschrijvingen	€ 3.387	€ 2.000	€ 1.695
2. Totaal beheerslasten materieel	€ 40.643	€ 49.200	€ 53.251

Toelichting op de functionele exploitatierekening 2022

LASTEN - vervolg	2022	Begroting 2021	2021
a. Huisvesting			
Huur kantoor	€ 4.320	€ 12.500	€ 13.220
Huur archief	€ 1.038	€ 5.500	€ 1.347
Overige huisvestingskosten	€ -	€ 800	€ 3.828
Totale lasten huisvesting	€ 5.358	€ 18.800	€ 18.395
b. Kantoorkosten			
Kantoorbenodigdheden	€ 742	€ 2.000	€ 708
Kleine aanschaffen	€ -	€ -	€ -
Automatiseringskosten	€ 2.684	€ 1.500	€ 2.823
Telecommunicatie	€ 1.628	€ 2.000	€ 723
Abonnementen en contributie	€ 4.643	€ 4.000	€ 3.900
Vergader- en bestuurskosten	€ 800	€ 1.900	€ 663
Administratiekosten	€ 11.559	€ 10.000	€ 11.076
Accountantskosten	€ 2.991	€ 3.500	€ 2.991
Verzekeringen	€ 3.790	€ 1.500	€ 2.607
Bankkosten	€ 984	€ 500	€ 572
Overige kantoorkosten	€ 2.077	€ 1.500	€ 6.579
Totale lasten kantoorkosten	€ 31.898	€ 28.400	€ 32.641
c. Algemene publiciteitskosten			
Overige algemene publiciteit	€ -	€ -	€ 520
Totale lasten algemene publiciteitskosten	€ -	€ -	€ 520
d. Afschrijvingen			
Afschrijving inventaris / apparatuur	€ 3.387	€ 2.000	€ 1.695
Totale lasten afschrijvingen	€ 3.387	€ 2.000	€ 1.695
3. Totaal beheerslasten	€ 226.880	€ 298.201	€ 215.974
Activiteitenlasten: personeelslasten			
Personeelslasten voorbereiding			
Choreograaf / artistieke leiding	€ 26.395	€ -	€ 34.788
Componist	€ 6.300	€ 6.500	€ 5.100
Lichtontwerper	€ 6.900	€ 8.000	€ 6.700
Tekst	€ -	€ 1.500	€ -
Performers voorbereiding	€ 29.833	€ 88.000	€ 121.823
Musici honoraria voorbereiding	€ -	€ -	€ 12.150
Stagiaires voorbereiding	€ 678	€ -	€ 1.632
Technici voorbereiding	€ 15.454	€ 9.000	€ 31.274
Film voorbereiding	€ -	€ 3.500	€ 1.140
Decorontwerper	€ 358	€ 3.500	€ 8.000
Decorbouwer	€ -	€ 1.000	€ 5.652
Kostuumontwerp	€ 2.603	€ 2.500	€ 1.750
Productieleider voorbereiding	€ -	€ -	€ -
Repetitor / artistiek advies	€ 2.620	€ 9.000	€ 7.727
Personeel overig	€ 70	€ -	€ 810
Totaal personeelslasten voorbereiding	€ 91.210	€ 132.500	€ 238.546

Toelichting op de functionele exploitatierekening 2022

LASTEN - vervolg	2022	Begroting 2021	2021
Personeelslasten uitvoering			
Choreograaf / artistieke leiding	€ 36.629	€ -	€ 13.479
Performers uitvoering	€ 130.451	€ 114.900	€ 78.610
Musici uitvoering	€ 3.960	€ 3.000	€ 7.410
Performers reprise instuderen	€ -	€ 5.000	€ -
Vrijwilligersvergoeding uitvoering	€ -	€ 1.500	€ -
Stagevergoeding uitvoering	€ 527	€ 1.000	€ 880
Technici uitvoeringen	€ 76.650	€ 45.500	€ 19.421
Tourmanager uitvoering	€ -	€ -	€ -
Impressariaat	€ 29.644	€ 20.000	€ 21.185
Trainingslessen	€ -	€ -	€ -
Overige personeelskosten	€ 5.030	€ 3.000	€ 2.111
Totaal personeelslasten uitvoering	€ 282.891	€ 193.900	€ 143.095
4. Totale activiteitenlasten personeel	€ 374.102	€ 326.400	€ 381.641
Activiteitenlasten materieel			
a. Voorbereiding	€ 40.670	€ 69.450	€ 87.435
b. Uitvoering	€ 144.306	€ 83.329	€ 31.612
c. Specifieke publiciteit	€ 50.905	€ 26.000	€ 19.739
d. Educatie	€ 5.526	€ 18.000	€ 850
5. Totaal Activiteitenlasten materieel	€ 241.406	€ 196.779	€ 139.635
ad a. Voorbereiding			
Decor materiaal	€ -	€ 4.500	€ 5.993
Kostuums, rekwisieten, grime	€ 114	€ 5.000	€ 1.436
Techniek materiaal	€ 4.041	€ 9.500	€ 12.892
Reiskosten repetities	€ 3.573	€ 7.750	€ 10.009
Overnachtingen hotels repetities	€ 12.494	€ 5.000	€ 6.717
Sejours repetities	€ 519	€ 2.500	€ 15
Transport/vervoer	€ 1.749	€ 3.000	€ 3.584
Huur repetitieruimte	€ 10.899	€ 21.200	€ 38.313
Huur opslagruimte	€ 6.120	€ -	€ 6.600
Overige kosten voorbereiding	€ 1.163	€ 11.000	€ 1.878
Totale lasten voorbereiding	€ 40.670	€ 69.450	€ 87.435
ad b. Uitvoering			
Decor materiaal	€ -	€ 1.500	€ -
Kostuums, rekwisieten, gime	€ 2.009	€ 2.500	€ 803
Techniek materiaal	€ 6.349	€ 5.500	€ 2.970
Reiskosten	€ 45.253	€ 46.350	€ 10.583
Overnachtingen/hotels	€ 21.641	€ 68.600	€ 4.251
Sejours	€ 32.479	€ 24.830	€ 6.195
Transport/vervoer decor	€ 17.960	€ 18.000	€ 3.464
Huur repetitieruimte	€ 4.358	€ -	€ 400
Auteursrecht	€ 7.540	€ 5.100	€ 1.745
Overige kosten uitvoering	€ 6.716	€ (89.051)	€ 1.201
Totale lasten uitvoering	€ 144.306	€ 83.329	€ 31.612

Toelichting op de functionele exploitatierekening 2022

LASTEN - vervolg	2022	Begroting 2021	2021
ad c. Specifieke publiciteit			
Publiciteit	€ 8.673	€ 7.000	€ 5.966
Advertenties	€ 725	€ 4.500	€ 750
Grafisch ontwerp	€ 12.611	€ 2.000	€ 3.178
Drukwerk	€ 556	€ 3.000	€ 256
Distributie	€ 15.664	€ 2.000	€ 1.388
Foto's en videoregistraties	€ 12.345	€ 5.500	€ 8.150
Premierekosten	€ 330	€ 2.000	€ 50
Totale lasten specifieke publiciteit	€ 50.905	€ 26.000	€ 19.739
ad d. Educatie			
Inleiding en gesprekken	€ 2.428	€ 18.000	€ 300
Catering	€ -	€ -	€ -
Locatiekosten	€ 1.655	€ -	€ 550
Totale lasten educatie	€ 5.526	€ 18.000	€ 850
6. Lasten coproducties	€ -	€ -	€ -
8. Totale lasten	€ 842.388	€ 821.380	€ 737.250
Exploitatieresultaat	€ 15.070	€ -	€ 32.194
Specificatie loonkosten	2022		2021
Brutoloon e.a. vergoedingen	€ 236.175		€ 195.304
Wettelijke sociale premies	€ 66.011		€ 37.653
Kosten pensioen en overige premies	€ 35.342		€ 23.403
	€ 337.528		€ 256.360

Bijlage I - Cultureel ondernemerschap

Eigen Inkomstenquote

Voor de subsidieperiode 2021-2024 is met het Fonds Podiumkunsten overeengekomen dat de verhouding tussen de meerjarige subsidie van het Fonds Podiumkunsten en de overige inkomsten en bijdragen tenminste 50% moet bedragen.

Bestemmingsfonds FPK 2021-2024

Het bestemmingsfonds wordt jaarlijks cumulatief berekend vanaf het jaar 2021.

	2021	2022	Cumulatief
Meerjarig Subsidie Fonds Podiumkunsten	431.577	448.908	880.485
Totaal Baten	769.443	857.458	1.626.901
Exploitatieresultaat	31.976	15.070	47.046
Dotatie volgens richtlijn FPK	17.935	7.526	
Bestemmingsfonds op 31-12-2022			25.461

Solvabiliteit en liquiditeit

Solvabiliteit: eigen vermogen / vreemd vermogen

Eigen vermogen	€	169.264,87
Vreemd vermogen	€	160.980,22
solvabiliteit		1,05

Liquiditeit

Quick Ratio	(vlottende activa - voorraden) / kort vreemd vermogen	
vlott.act.	€	305.913
kwv	€	55.305
Quick ratio		5,53

Bijlage II - Cijfermatige verschillenanalyse 2022

Een inhoudelijke toelichting op de verschillenanalyse vindt u in het bestuursverslag.

Een negatief verschil is nadelig ten opzichte van de begroting

BATEN	Resultaat	Begroting	Vershil
1a. Publieksinkomsten binnenland	€ 44.346	€ 64.130	€ (19.784)
1b. Publieksinkomsten buitenland	€ 130.965	€ 94.600	€ 36.365
1. Totaal publieksinkomsten	€ 175.311	€ 158.730	€ 16.581
2. Sponsorinkomsten	€ -	€ -	€ -
3. Overige Directe Inkomsten	€ 52.039	€ 91.650	€ (39.611)
	€ 52.039	€ 91.650	€ (39.611)
4. Totaal Directe Inkomsten (som 1 t/m 3)	€ 227.350	€ 250.380	€ (23.030)
5. Indirecte opbrengsten	€ 6.000	€ 1.000	€ 5.000
6. Overige bijdragen uit private middelen	€ 17.000	€ 50.000	€ (33.000)
	€ 23.000	€ 51.000	€ (28.000)
7. Totaal Eigen Inkomsten (som 4 t/m 6)	€ 250.350	€ 301.380	€ (51.030)
8. Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 505.108	€ 400.000	€ 105.108
9. Meerjarige subsidie provincie	€ -	€ -	€ -
10. Meerjarige subsidie gemeente	€ -	€ 100.000	€ (100.000)
11. Meerjarige subsidie overig	€ -	€ -	€ -
12. Overige bijdragen uit publieke middelen	€ 102.000	€ 20.000	€ 82.000
13. Totaal bijdragen uit publieke middelen	€ 607.108	€ 520.000	€ 87.108
14. Totale baten	€ 857.458	€ 821.380	€ 36.078
LASTEN			
1. Beheerslasten personeel	€ 186.237	€ 249.001	€ 62.764
2. Beheerslasten materieel	€ 40.643	€ 49.200	€ 8.557
3. Totale beheerslasten	€ 226.880	€ 298.201	€ 71.321
4. Activiteitenlasten personeel	€ 374.102	€ 326.400	€ (47.702)
5. Activiteitenlasten materieel	€ 241.406	€ 196.779	€ (44.627)
6. Lasten Coproducties	€ -	€ -	€ -
7. Totaal activiteitenlasten	€ 615.508	€ 523.179	€ (92.329)
8. Totale lasten	€ 842.388	€ 821.380	€ (21.008)
9. Saldo uit gewone bedrijfsuitvoering	€ 15.070	€ -	€ 15.070
10. Saldo rentebaten/-lasten	€ -	€ -	€ -
11. Saldo bijzondere baten/lasten	€ -	€ -	€ -
12. Exploitatieresultaat	€ 15.070	€ -	€ 15.070

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Stichting WArd/waRD	2022		
	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	1	4	1
Reprise producties	0	1	0
Nieuwe Co-producties	2	4	3
Reprise Co-producties	3		3
Totaal aantal producties	6	9	7
	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	105		0
Reprise producties	0		0
Nieuwe Co-producties	5310		1141
Reprise Co-producties	2665		466
Totaal aantal bezoeken	8080	8125	1607
	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	2	4	1
Oost	2	7	5
Midden		2	2
West	5	4	4
Zuid	5	6	12
Amsterdam	3	3	3
Rotterdam	4	11	3
Den Haag	1	1	3
Utrecht		2	2
Buitenland	18	20	15
Uitvoering alleen online	1		6
Totaal aantal uitvoeringen	41	60	56
Waarvan in standplaats	4	10	3
Waarvan schoolvoorstellingen	0		0
	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	127		0
Oost	57		136
Midden			0
West	277		0
Zuid	1107		157
Amsterdam	419		77
Rotterdam	477		69
Den Haag	85		0
Utrecht			0
Buitenland	3172	20	559
Uitvoering alleen online	2359		609
Totaal aantal bezoekers	8080	8125	1607
Waarvan in standplaats	477		69
Waarvan schoolvoorstellingen	0	125	0

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Stichting WArd/waRD	2022
---------------------	------

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	8080	8000	1607
Schoolvoorstellingen	0	125	0
Totaal	8080	8125	1607
Waarvan betalend (regulier)	6703	5000	1147
Waarvan niet betalend (regulier)	1377	3000	460

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	10	10	2
Inleidingen	3	15	6
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	0	2	4
Totaal	13	27	12

Dit jaar is afgesloten op 25-4-2023
--

Stichting WArD/waRD Speellijst 2022

Totaal activiteiten (A+B+C): 54

Totaal bezoekers (A): 8080

A. Gerealiseerd

datum	Locatie (stad, theater en zaal)	Naam voorstelling	aanvang	TOTAAL	Verkocht	Vrijk.	Zaal	Soort activiteit	Realisatie
28/01/2022	Freiburg, Theater Freiburg	Joy Enjoy Joy	20:00	414	402	12	G	Reguliere uitvoering	Gerealiseerd
19/02/2022	Theater Rotterdam - Grote Zaal	Joy Enjoy Joy	20:00	157	143	14	G	Reguliere uitvoering	Gerealiseerd
20/02/2022	Theater Rotterdam - Grote Zaal	Joy Enjoy Joy	16:00	110	101	9	G	Reguliere uitvoering	Gerealiseerd
01/03/2022	Antwerpen, corso - Grote Zaal	Joy Enjoy Joy	20:00	282	239	43	G	Reguliere uitvoering	Gerealiseerd
23/03/2022	Amsterdam, ITA - Rabozaal	Joy Enjoy Joy	19:30	186	168	18	G	Reguliere uitvoering	Gerealiseerd
07/07/2022	Amsterdam, Julidans, De Meervaart, Rode Zaal	Joy Enjoy Joy	20:00	122	111	11	G	Reguliere uitvoering	Gerealiseerd
08/07/2022	Amsterdam, Julidans, De Meervaart, Rode Zaal	Joy Enjoy Joy	20:00	111	91	20	G	Reguliere uitvoering	Gerealiseerd
04/09/2022	Hannover, TanzFestival, Orangerie Herrenhausen	Joy Enjoy Joy	20:00	209	203	6	G	Reguliere uitvoering	Gerealiseerd
08/09/2022	Rotterdam, Theater Rotterdam, Grote Zaal	Joy Enjoy Joy	20:30	105	81	24	G	Reguliere uitvoering	Gerealiseerd
07/10/2022	Dordrecht, Schouwburg Kunstmin, Machine 3 Energiehuis	Joy Enjoy Joy	20:15	43	31	12	G	Reguliere uitvoering	Gerealiseerd
21/10/2022	Roeselaere, De Spil	Joy Enjoy Joy	20:00	150	132	18	G	Reguliere uitvoering	Gerealiseerd
12/11/2022	Lublin (PL), International Dance Theatre Festival, Centrum Spotkania Kultur Plac	Joy Enjoy Joy	19:00	400	300	100	G	Reguliere uitvoering	Gerealiseerd
18/11/2022	Vélizy-Villacoublay (FR)	Joy Enjoy Joy	21:00	341	303	38	G	Reguliere uitvoering	Gerealiseerd
subtotaal Grote zaal:							13		
12/01/2022	Mulhouse, La Filature	Joy Enjoy Joy	20:00	91	73	18	K/M	Reguliere uitvoering	Gerealiseerd
13/01/2022	Mulhouse, La Filature	Joy Enjoy Joy	19:00	91	67	24	K/M	Reguliere uitvoering	Gerealiseerd
03/03/2022	Den Haag, Theater aan het Spui - Zaal 1	Joy Enjoy Joy	20:15	85	60	25	K/M	Reguliere uitvoering	Gerealiseerd
17/03/2022	Drachten, Schouwburg De Lawei - Kleine zaal	Joy Enjoy Joy	20:30	71	44	27	K/M	Reguliere uitvoering	Gerealiseerd
18/03/2022	Nijmegen, Lux - Theaterzaal LUX7	Joy Enjoy Joy	20:30	57	53	4	K/M	Reguliere uitvoering	Gerealiseerd
29/03/2022	Tilburg, De Nieuwe Vorst - Grote Zaal	Joy Enjoy Joy	20:30	126	122	4	K/M	Reguliere uitvoering	Gerealiseerd
01/04/2022	Breda, Chasse - Kinlyzaal	Joy Enjoy Joy	20:30	75	67	8	K/M	Reguliere uitvoering	Gerealiseerd
23/04/2022	Dag van de Dans, Vlaanderen	Concert Memory Loss Collective	20:00	60	45	15	K/M	Reguliere uitvoering	Gerealiseerd
01/06/2022	Prague, International Festival of Contemporary Dance and Movement Theatre	Joy Enjoy Joy	20:00	136	132	4	K/M	Reguliere uitvoering	Gerealiseerd
02/06/2022	Prague, International Festival of Contemporary Dance and Movement Theatre	Joy Enjoy Joy	20:00	140	136	4	K/M	Reguliere uitvoering	Gerealiseerd
07/06/2022	Paris, Atelier de Paris / CDCN, Théâtre de l'Aquarium	Joy Enjoy Joy	21:00	170	130	40	K/M	Reguliere uitvoering	Gerealiseerd
15/09/2022	Groningen, Grand Theatre	Joy Enjoy Joy	20:00	56	53	3	K/M	Reguliere uitvoering	Gerealiseerd
17/09/2022	Antwerpen, Zuiderpershuis	Joy Enjoy Joy	20:30	142	110	32	K/M	Reguliere uitvoering	Gerealiseerd
29/09/2022	Haarlem, Toneelschuur - Benedenzaal	Joy Enjoy Joy	20:30	85	82	3	K/M	Reguliere uitvoering	Gerealiseerd
30/09/2022	Maastricht, NDD Papyruszaal van Theater aan het Vrijthof	Joy Enjoy Joy	20:00	853	560	293	K/M	Reguliere uitvoering	Gerealiseerd
05/10/2022	Delft, Theater De Veste	Joy Enjoy Joy	20:15	149	144	5	K/M	Reguliere uitvoering	Gerealiseerd
18/10/2022	Heerlen, Parkstad Limburg Theaters, Theater Herleen Limburgzaal	Joy Enjoy Joy	20:30	53	44	9	K/M	Reguliere uitvoering	Gerealiseerd
02/11/2022	Dornbirn (AT), tanz ist Festival, Spielboden Kulturveranstaltungs	Zooming in on Loss	20:30	70	64	6	K/M	Reguliere uitvoering	Gerealiseerd
03/11/2022	Dornbirn (AT), tanz ist Festival, Spielboden Kulturveranstaltungs	Zooming in on Loss	20:30	58	56	2	K/M	Reguliere uitvoering	Gerealiseerd
subtotaal Kleine zaal:							19		
04/08/2022	Antwerpen Stad	Pride Antwerpen	20:00	300	0	300	n.v.t.	Reguliere uitvoering	Gerealiseerd
08/09/2022	Rotterdam, Theater Rotterdam, Hal	Joy of the Hip	20:00	105	81	24	n.v.t.	Reguliere uitvoering	Gerealiseerd
25/09/2022	Shanghai International Dance Center	Memory Loss Inside	14:00	100	98	2	Digitaal	Reguliere uitvoering	Gerealiseerd
05/10/2022	Shanghai International Dance Center	Memory Loss Inside	19:30	2359	2359	0	Digitaal	Reguliere uitvoering	Gerealiseerd
04/11/2022	Dornbirn (AT), Dornbirn Spielboden small movie theater	Memory Loss Inside	19:30	18	18	0	Digitaal	Reguliere uitvoering	Gerealiseerd

bezoekers: **8080** **subtotaal Digitaal en nvt:** 5
Totaal gerealiseerd: 37

B. Geannuleerd/Verplaatst

datum	Locatie (stad, theater en zaal)	Naam voorstelling	aanvang	TOTAAL	Verkocht	Vrijk.	Zaal	Soort activiteit	Realisatie
06/10/2022	Wageningen, Theater Junushoff, Grote Zaal	Joy Enjoy Joy	20:15	0			G	Reguliere uitvoering	Geannuleerd
							subtotaal Grote zaal: 1		
24/02/2022	Tilburg, De Nieuwe Vorst - Grote Zaal	Joy Enjoy Joy	20:00	0			K/M	Reguliere uitvoering	Verplaatst naar 29/03
25/02/2022	Haarlem, Toneelschuur - Benedenzaal	Joy Enjoy Joy	20:30	0			K/M	Reguliere uitvoering	Verplaatst naar 29/09
26/02/2022	Haarlem, Toneelschuur - Benedenzaal	Joy Enjoy Joy	20:30	0			K/M	Reguliere uitvoering	Verplaatst naar 29/09
							subtotaal Kleine zaal: 3		
							Totaal geannuleerd/verplaatst: 4		

C. Overige activiteiten

datum	Locatie (stad, theater en zaal)	Naam voorstelling	aanvang	TOTAAL	Verkocht	Vrijk.	Zaal	Soort activiteit	Realisatie
28/01/2022	Freiburg, Theater Freiburg	Joy Enjoy Joy	21:30	60	58	2	G	betaalde lezing of inleiding	Gerealiseerd
07/07/2022	Amsterdam, Henny Jurriëns Studio	Workshop	11:00	20	20	0		educatieve activiteit	Gerealiseerd
08/07/2022	Amsterdam, Julidans, De Meervaart, Rode Zaal	Joy Enjoy Joy	20:00	28	28	0	G	betaalde lezing of inleiding	Gerealiseerd
15/10/2022	Roeselaere, De Spil	Workshop	11:00	20	20	0		educatieve activiteit	Gerealiseerd
21/10/2022	Roeselaere, De Spil	Joy Enjoy Joy	19:30	80	76	4	G	betaalde lezing of inleiding	Gerealiseerd
31/10/2022	Tilburg, Workshop Fontys Hogeschool voor de Kunsten	Workshop	11:00	20	20	0		educatieve activiteit	Gerealiseerd
01/11/2022	Tilburg, Workshop Fontys Hogeschool voor de Kunsten	Workshop	11:00	20	20	0		educatieve activiteit	Gerealiseerd
04/11/2022	Tilburg, Workshop Fontys Hogeschool voor de Kunsten	Workshop	11:00	20	20	0		educatieve activiteit	Gerealiseerd
07/11/2022	Tilburg, Workshop Fontys Hogeschool voor de Kunsten	Workshop	11:00	20	20	0		educatieve activiteit	Gerealiseerd
08/11/2022	Tilburg, Workshop Fontys Hogeschool voor de Kunsten	Workshop	11:00	20	20	0		educatieve activiteit	Gerealiseerd
11/11/2022	Lublin (PL), International Dance Theatre Festival, Centrum Spotkania Kultur Plac	Workshop	11:00	25	25	0		educatieve activiteit	Gerealiseerd
26/11/2022	Lyon, workshop	Workshop	10:00	20	20	0		educatieve activiteit	Gerealiseerd
27/11/2022	Lyon, workshop	Workshop	10:00	20	20	0		educatieve activiteit	Gerealiseerd

Totaal overige: 13

Productie	Datum uitvoering	Aanvang uitvoering	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Soort activiteit	Verkoop afspraak	Soort uitvoering	Landkeuze	Plaats	Podium	Zaal	Standaard capaciteit	Aangepaste capaciteit	Land	In het kader van een festival	Betreffende festival	Naam van de speellocatie	Speelbeurten in het buitenland: Vul hieronder de naam en plaatsnaam van de locatie in.
Joy Enjoy Joy	12 januari 2022	20:00	91	73	reguliere uitvoering	uitkoop	Premiere	Buitenland					364	Frankrijk				La Filature, Mulhouse
Joy Enjoy Joy	13 januari 2022	19:00	91	67	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland					364	Frankrijk				La Filature, Mulhouse
Joy Enjoy Joy	28 januari 2022	20:00	414	402	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland					440	Duitsland				Theater Freiburg, Freiburg
Joy Enjoy Joy	28 januari 2022	21:30	60	58	Betaalde lezing of inleiding	uitkoop		Buitenland					440	Duitsland				Theater Freiburg, Freiburg
Joy Enjoy Joy	19 februari 2022	20:00	157	143	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	Rotterdamse Schouwburg	Rotterdamse Schouwburg - Grote Zaal (879)	879			Nee			
Joy Enjoy Joy	20 februari 2022	16:00	110	101	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	Rotterdamse Schouwburg	Rotterdamse Schouwburg - Grote Zaal (879)	879			Nee			
Joy Enjoy Joy	24 februari 2022	20:00	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Tilburg (NB)	De NWE Vorst	De NWE Vorst - Grote Zaal (225)	225			Nee			
Joy Enjoy Joy	25 februari 2022	20:30	0	0	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Haarlem (NH)	Toneelschuur	Toneelschuur - Beneden zaal				Nee			
Joy Enjoy Joy	26 februari 2022	20:30	0	0	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Haarlem (NH)	Toneelschuur	Toneelschuur - Beneden zaal				Nee			
Joy Enjoy Joy	1 maart 2022	20:00	282	39	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland					383	België				corso, Antwerpen
Joy Enjoy Joy	3 maart 2022	20:15	85	60	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Gravenhage (ZH)	Theater aan het Spui	Theater aan het Spui - Zaal 1 (356)	356			Nee			
Joy Enjoy Joy	17 maart 2022	20:30	71	44	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Drachten (FR)	Schouwburg De Lawei	Schouwburg De Lawei - Kleine zaal (220)	220			Nee			
Joy Enjoy Joy	18 maart 2022	20:00	57	53	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Nijmegen (GLD)	LUX	LUX - Theaterzaal LUX 7 (250)	250			Nee			
Joy Enjoy Joy	23 maart 2022	19:30	186	168	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Stadsschouwburg Amsterdam	Stadsschouwburg Amsterdam - Rabozaal (520)	520			Nee			
Joy Enjoy Joy	29 maart 2022	20:30	126	122	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Tilburg (NB)	De NWE Vorst	De NWE Vorst - Grote Zaal (225)	225			Nee			
Joy Enjoy Joy	1 april 2022	20:30	75	67	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Breda (NB)	Chassé Theater	Chassé Theater - MK2zaal (225)	225			Nee			
Concert Memory Loss Collective	23 april 2022	20:00	60	45	reguliere uitvoering	zaahuur	Regulier	Buitenland					200	België				Zuiderpershuis Antwerpen, Dag van de Dans - Vlaanderen
Joy Enjoy Joy	1 juni 2022	20:00	136	132	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland					150	Tsjechië				International Festival of Contemporary Dance and Movement Theatre - TANEC PRAHA 2022, PONEC the dance venue, Prague
Joy Enjoy Joy	2 juni 2022	20:00	140	136	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland					150	Tsjechië				International Festival of Contemporary Dance and Movement Theatre - TANEC PRAHA 2022, PONEC the dance venue, Prague
Joy Enjoy Joy	7 juni 2022	21:00	170	130	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland					300	Frankrijk				Paris, Atelier de Paris / CDCN, Théâtre de l'Aquarium
Joy Enjoy Joy	7 juli 2022	20:00	122	111	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Meervaart	Meervaart - rode zaal (800)	800			Ja	Julidans		
Joy Enjoy Joy	7 juli 2022	11:00	20	20	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Amsterdam (NH)						Nee		Henry Jumiéris Studio	
Joy Enjoy Joy	8 juli 2022	20:00	111	91	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Meervaart	Meervaart - rode zaal (800)	800			Ja	Julidans		
Joy Enjoy Joy	8 juli 2022	19:30	28	28	Betaalde lezing of inleiding	uitkoop		Nederland	Amsterdam (NH)	Meervaart	Meervaart - rode zaal (800)	800			Ja	Julidans		
Antwerp Pride - Dancer Performance	4 augustus 2022	20:00	300	0	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Buitenland					300	België				Antwerpen
Joy Enjoy Joy	4 september 2022	20:00	209	203	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland					405	Duitsland				TanzFestival, Orangerie Herrenhausen, Hannover
Joy Enjoy Joy	8 september 2022	20:30	105	81	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	Rotterdamse Schouwburg	Rotterdamse Schouwburg - Grote Zaal (879)	879			Nee			
Joy Enjoy Joy	8 september 2022	20:30	105	81	overig	n.v.t.		Nederland	Rotterdam (ZH)	Rotterdamse Schouwburg	Rotterdamse Schouwburg - Hal (800)	800			Nee			
Joy Enjoy Joy	15 september 2022	20:00	56	53	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Groningen (GR)	Grand Theatre	Grand Theatre - Benedenzaal (163)	163			Nee			
Joy Enjoy Joy	17 september 2022	20:30	142	110	reguliere uitvoering	zaahuur	Regulier	Buitenland					200	België				Zuiderpershuis Antwerpen, Dag van de Dans - Vlaanderen
Memory Loss Inside	25 september 2022	14:00	100	98	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland					100	China				Dance Out of the Box Festival, Shanghai International Dance Center Theater
Joy Enjoy Joy	29 september 2022	20:30	85	82	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Haarlem (NH)	Toneelschuur	Toneelschuur - Beneden zaal				Nee			
Joy Enjoy Joy	30 september 2022	20:00	853	560	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Maastricht (LI)	Theater aan het Vrijthof	Theater aan het Vrijthof - Papyruszaal (900)	900			Ja	Nederlandse Dansdagen		
Joy Enjoy Joy	5 oktober 2022	20:15	149	144	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	DeR (ZH)	Theater de Veste	Theater de Veste - Zaal1 (520)	520			Nee			
Memory Loss Inside	5 oktober 2022	19:30	2359	2359	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Digitaal										
Joy Enjoy Joy	6 oktober 2022	20:15	0	0	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Wageningen (GLD)	Theater Junushoff	Theater Junushoff - Grote zaal (697)	697			Nee			
Joy Enjoy Joy	7 oktober 2022	20:15	43	31	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Dordrecht (ZH)	Het Energiehuis	Het Energiehuis - Machine 3 (600)	600			Nee			
Joy Enjoy Joy	15 oktober 2022	14:00	20	20	educatieve activiteit	uitkoop		Buitenland					842	België				De Spil, Roeselare
Joy Enjoy Joy	18 oktober 2022	20:30	53	44	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Heerlen (LI)	Parkstad Limburg Theaters, Th	Parkstad Limburg Theaters, Theater Heerlen - LIMB	362			Nee			
Joy Enjoy Joy	21 oktober 2022	20:00	150	132	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland					842	België				De Spil, Roeselare
Joy Enjoy Joy	21 oktober 2022	19:30	80	76	Betaalde lezing of inleiding	uitkoop		Buitenland					842	België				De Spil, Roeselare
Joy Enjoy Joy	31 oktober 2022	11:00	20	20	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Tilburg (NB)						Nee		Fontys Hogeschool voor de Kunsten	
Joy Enjoy Joy	1 november 2022	09:30	20	20	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Tilburg (NB)						Nee		Fontys Hogeschool voor de Kunsten	
Zooming in on Loss (R)	2 november 2022	20:30	70	64	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland					330	Oostenrijk				Dombim (AT), tanz ist Festival, Spielboden Kulturveranstaltungs
Zooming in on Loss (R)	3 november 2022	20:30	58	56	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland					330	Oostenrijk				Dombim (AT), tanz ist Festival, Spielboden Kulturveranstaltungs
Memory Loss Inside	4 november 2022	19:30	18	18	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland					40	Oostenrijk				Dombim Spielboden small movie theater
Joy Enjoy Joy	4 november 2022	09:30	20	20	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Tilburg (NB)						Nee		Fontys Hogeschool voor de Kunsten	
Joy Enjoy Joy	7 november 2022	09:30	20	20	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Tilburg (NB)						Nee		Fontys Hogeschool voor de Kunsten	
Joy Enjoy Joy	8 november 2022	09:30	20	20	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Tilburg (NB)						Nee		Fontys Hogeschool voor de Kunsten	
Joy Enjoy Joy	11 november 2022	11:00	25	25	educatieve activiteit	uitkoop		Buitenland					500	Polen				Lublin (PL), International Dance Theatre Festival, Centrum Spokania Kultur Plac
Joy Enjoy Joy	12 november 2022	19:00	400	300	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland					500	Polen				Lublin (PL), International Dance Theatre Festival, Centrum Spokania Kultur Plac
Joy Enjoy Joy	18 november 2022	21:00	341	303	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland					649	Frankrijk				Theatre De L'Onde, Vélizy-Villacoublay
Joy Enjoy Joy	26 november 2022	10:00	20	20	educatieve activiteit	uitkoop		Buitenland					20	Frankrijk				Centre National de la Danse, Lyon
Joy Enjoy Joy	27 november 2022	10:00	20	20	educatieve activiteit	uitkoop		Buitenland					20	Frankrijk				Centre National de la Danse, Lyon
Total				8453	7070		54											40

I. **CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT:**

Aan: Stichting WArD/waRD te Rotterdam.

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2022

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2022 van Stichting WArD/waRD te Rotterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting WArD/waRD op 31 december 2022 en van het resultaat in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021 - 2024.
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2022 in alle van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021 - 2024.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2022
2. de staat van baten en lasten over 2022
3. de toelichting met en overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021 - 2024 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting WArD/waRD zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van de accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens;

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021 - 2024 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021 - 2024.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021 - 2024.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021 - 2024. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude. Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de Stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële foute en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

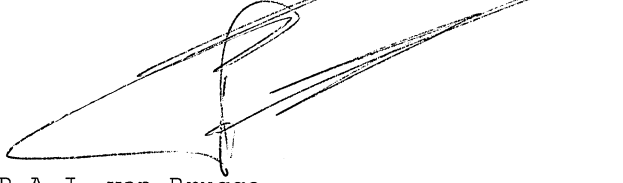
- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg bevat van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschriften, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichting; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan het bestuur dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met het bestuur over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Wij bepalen de kernpunten van onze controle van de jaarrekening op basis van alle zaken die wij met het bestuur communiceren. Wij beschrijven deze kernpunten in onze controleverklaring, tenzij dit is verboden door wet- of regelgeving of in buitengewoon zeldzame omstandigheden wanneer het niet vermeld in het belang van het maatschappelijk verkeer is.

Haarlem, 28 april 2023.



R.A.J. van Brugge
Accountant-Administratieconsulent.

Van Brugge & Partners B.V.
Wilhelminastraat 5
2011 VH HAARLEM