



JAARVERSLAG 2022

INHOUDSOPGAVE

Bestuursverslag

- 3** Voorwoord
- 4** 1. Activiteitenverslag
- 8** 2. Omgevingsbewustzijn: publiek, partners, Impact
- 13** 3. Diversiteit en Inclusie (Code)
- 16** 4. Cultural Governance (Code)
- 17** 5. Werkgeverschap en Fairpractice (Code)
- 18** 6. Financiën 2022

Jaarrekening

- 21** Balans per 31 december 2021
- 22** Functionele exploitatierekening
- 24** Grondslagen van waardering en resultaatbepaling
- 25** Toelichting op de Balans
- 29** Toelichting op de Exploitatierekening

Bijlagen

- 37** Model IIIP
- 39** Speellijst

VOORWOORD

Het jaar 2022 zullen we niet snel vergeten.

Het jaar waarin de Covid-pandemie doorsukkelde en we in ons kernteam geconfronteerd werden met vertrek van medewerkers en uitval door ziekte. Het gemoed ging op en neer: verdriet omdat we door een lockdown stillagen, vreugde om weer te mogen spelen, verdriet om afscheid en ziekte, vreugde om nieuwe kansen en kennismakingen en langzaam herstel.

In alle gevallen wisten we ons gesteund door onze subsidiegevers en hun medeleven en coulance. Wij van onze kant toonden veerkracht door zichtbaar te blijven aan ons publiek; want de balans opmakend: we speelden toch echt weer heel veel voorstellingen.

Het motto *waar je stappen zet wordt het grond* bleek ook dit jaar weer van kracht. Langzaamaan bouwden we voort aan onze organisatie, door het productieteam weer op sterkte te krijgen met een nieuwe creatief én technisch producent en ontwikkelden we de samenwerking met Theaterwerkplaats Tiuri als voorbereiding op een nieuwe productie. Dat gaf hernieuwde energie en zin.

Laat 2023 maar komen; we zijn er klaar voor.

1. Activiteitenverslag

Ondanks alle externe en interne tegenslagen was het jaar 2022 een vol, actief en creatief jaar.

Schippers&VanGucht (S&VG) doet al langere tijd aan “slowproducing” vanuit een duurzaamheidsprincipe; gemiddeld maken we één nieuwe creatie per jaar en spelen alle andere installaties/creaties door zolang er vraag naar is door stakeholders, zolang we zelf vinden dat de voorstelling artistiek zeggingskracht heeft en zolang de installatie nog bruikbaar is. In 2022 maakten we onze nieuwe installatie *De Volle Vuilkar* met première op Theaterfestival Boulevard en hielden vijf producties op het repertoire. We speelden in totaal 172 voorstellingen voor 11.641 bezoekers.

Warnet (uit 2018) zou aan het begin van het jaar spelen voor schoolleerlingen binnen Het Brabant Menu (Maasdriel en Moerdijk) en in Breda voor meer dan vijfhonderd leerlingen; inclusief een begeleidende workshop én een uitgebreid inclusief randprogramma waarover we een jaar hadden gedaan om dat met twee Bredase scholen voor te bereiden. De hele reeks moest door Covid en de maatregelen worden gecancelled. Het was om te janken. In aangepaste vorm kon het inclusieve programma in het voorjaar doorgaan in Breda (zie Code diversiteit en Inclusie); een schrale troost. Gelukkig heeft zowel de werkgroep Maasdriel als de werkgroep Goirle/Hilvarenbeek een optie genomen op *Warnet* in 2024 voor in totaal 1345 (!) leerlingen.

De TussenTijdCapsule speelden we in 2022 in Dordrecht, Breda, Amsterdam, Leeuwarden en Den Haag. In Dordrecht stonden we gelijk als eerste toen de theaters weer opengingen in februari/maart. Het publiek liet het nog wat afweten maar het was heerlijk voor ons om weer te mogen. We trokken de conclusie dat het spelen van *De TussenTijdCapsule* altijd ingebed moet zijn in een festival of ander programma wil de installatie voldoende publiek trekken. De volgende speelplekken dit seizoen voldeden daar ook aan: In Breda stonden we als onderdeel van *BRIK-festival* (Brabants Internationaal Kindertheaterfestival), In Leeuwarden binnen *Het Avontuur* (nieuw jeugdtheaterfestival van Theater De Harmonie), en in Den Haag in het Spuitheater geprogrammeerd door *De Betovering*. In Dordrecht speelden we een extra voorstelling voor een bijzonder publiek van vijf kinderen en hun ouders. De kinderen hadden allemaal een ernstige spierziekte, sommigen zijn letterlijk uit hun rolstoelen getild om de installatie in te gaan. De acteurs werden dragers en begeleiders.

De TussenTijdCapsule werd door Marijn Lems van het NRC gekozen tot beste jeugdtheatervoorstelling uit het jaar 2021 en stond op twee van zijn lijst beste jeugdtheatervoorstellingen uit seizoen 2021-2022. (“er zijn wel vaker theatermakers die je beloven je weer even kind te laten voelen, maar Schippers&VanGucht slagen er daadwerkelijk in: in slechts tien minuten weten ze je zowel steeds te verrassen als diep te ontroeren.” Martijn Lems in NRC)

Radio Walvis, de coproductie met philharmonie zuidnederland uit 2017, speelde op de scholen in het kader van Het Brabant Menu. We werkten een nieuwe actrice in: Aline Cornelissen; saillant detail: we vroegen Aline in eerste instantie toen we de voorstelling ontwikkelden in 2017 maar toen studeerde zij nog aan de toneelacademie in Maastricht. Het beleid van de school bepaalt dat je geen professionele rollen mag spelen tijdens je opleiding. Maar Aline’s hart bleef trouw aan het jeugdtheater en zij keerde voor *Radio Walvis* en later ook voor *De Volle Vuilkar* bij ons terug. In de nabije toekomst gaan we met haar coproduceren in het kader van onze kennisdeling filosofie.

Radman, de coproductie met Het Zuidelijk Toneel uit 2020 die we maakten midden in de Covid-pandemie, speelde ook weer op volle toeren. Meestal als onderdeel van een speciaal programma: in Dordrecht als onderdeel van *de Viering en Herdenking 450 jaar eerste Vrije Statenvergadering*, in Gouda ter ere van *Gouda 750*, tijdens *MoMent 22* in Tongeren (België) en *de Stadsfeesten* in Zwolle. Maar soms ook gewoon bij het theater, zoals in Hoorn en Helmond. In Gouda ontvingen we ook scholen na een inleidende workshop en zelfs in Best speelden we (mét workshop) in samenwerking met 't Tejaterke en als onderdeel van Het Brabant Menu voor 500 basisschoolleerlingen.

2022 was het jaar van het afscheid van *De Kantelaar*. Na 79 voorstellingen (32 vrije, 47 schoolvoorstellingen) op 9 locaties/steden/festivals sinds augustus 2019 viel het doek in juli 2022. De constructie was te zwaar en te onderhoudsgevoelig om nog langer verantwoord te bouwen en te reizen. Helaas, want het is en blijft een krachtige voorstelling met een thema dat ons na aan het hart ligt: de kracht van twijfel en het vermogen om het perspectief te kantelen. Maar we namen goed en stevig afscheid: alle geplande voorstellingen die door Covid in 2020 en 2021 verplaatst moesten worden, speelden we alsnog: binnen Het Brabant Menu voor 1646 leerlingen in Veghel/St Oedenrode en Maasdriel inclusief voorafgaand intensief workshopprogramma en een vrije serie op festival *Karavaan*. In totaal 37 voorstellingen als afscheidstournee. In 2023 wordt het plaatmateriaal van *De Kantelaar* in het kader van duurzaam hergebruik, door Podium Bloos in Breda gebruikt voor de bouw van o.a. een buitenpodium.

Elk afscheid heeft het voordeel van tijd en ruimte voor nieuwe kansen en ontmoetingen. Onze nieuwe creatie *De Volle Vuilkar* ging in augustus 2022 in première op Theaterfestival *Boulevard*. Abdelkader Benali schreef de tekst (in nauwe samenwerking met Jellie Schippers) en ontving hiervoor een aanvullende subsidie van het Lira-fonds. Onze ronkende titel *De Veel te Volle Vuilkar* hebben we laten varen vanwege te nadrukkelijke verwijzing naar een te vol Nederland. We besloten ook om deze productie nog niet aan te bieden in het nieuwe schooljaar in Breda omdat we nog niet konden bevroeden hoe die uit zou pakken voor groepen leerlingen. Het is de bedoeling dat *De Volle Vuilkar* net als *De Vervelende Bus* nog wel vijf jaar rondrijdt, dus tijd genoeg om de scholen aan te doen. In schooljaar 2023-2024 wordt de voorstelling in het educatie-aanbod voor de scholen in Breda, opgenomen.

Het was me wel weer een project. In 2021 kochten we onze vuilniswagen aan (en we noemen 'm Wim) en startten de eerste werkzaamheden bij carrosseriebedrijf Akkermans voor het onklaar maken van het vermaalmechanisme en het klaarmaken van de binnenkant. Eind maart rondde Abdelkader zijn script af. Intussen waren Daan Hazendonk (showcontrol) en Pink Steenvoorden (Einstein design, verantwoordelijk voor alle animatronics en nog veel meer) al druk aan het voorbereiden. Aitor Biedma (videoprojectie) en Joeri Cnapelinckx (muziekcompositie) sloten zich ook aan en Myriam Van Gucht ontwikkelde het decorbeeld van de afgedankte spullen waar je naar kijkt. Het thema van de voorstelling "om jou te zien moet ik mezelf zijn, maar mezelf ben ik niet zonder jou" werd visueel ook uitgewerkt doordat het publiek aan weerszijden van de vuilkar plaatsneemt en elkaar aankijkt over de afgedankte spullen heen.

Toen de keuze voor de voorwerpen gemaakt was en de tekst klaar, konden de stemopnames beginnen. We verzamelden een indrukwekkende lijst van acteurs, in alle leeftijden en uit verschillende regionen: Annemarie Prins, Abdelkader Benali, Joep van der Geest, Wim Willaert, Jan Bijvoet, Yahia Yousfi, Aline Cornelissen e.v.a. Zij spraken de teksten in en toen kon het ingewikkelde proces beginnen van deze stemmen te koppelen aan de voorwerpen, de muziek en de video-mapping. Een uitdagend en tijdrovend proces.

Juup Luijten liep stage bij de vuilnisdienst van Breda ter voorbereiding op zijn rol als vuilman/publieksbegeleider en deed daarbij veel kennis en netwerk op dat hij later kon gebruiken in de voorstelling.

Het spelen van *De Volle Vuilkar* op *Theaterfestival Boulevard* was wederom een trip. We kwamen nog veel kinderziektes tegen in de vuilkar en er moest nog heel veel op het laatste moment bijgeschaafd en aangepast worden op allerlei vlakken. Ook besteedden we uitgebreid aandacht aan het inwerken van de vuilmannen Eric, Roger en Dave. Het was WARM in augustus en met dertig mensen in de buik van Wim was dat spannend. Gelukkig functioneerde de ingebouwde airco naar behoren en was het warm, maar te doen. De belangstelling van het publiek was groot. We speelden 11 dagen - non stop, zonder pauze dag – 5 beurten op een dag voor ruim 900 mensen.

De Volle Vuilkar werd over het algemeen goed ontvangen in de pers. Maar de belangstelling van en de aandacht in de pers had toch wel meer gemogen naar onze mening. In het najaar speelden we nog in Breda tijdens *DNA Breda* en in Antwerpen op de Droogdokken tijdens *Bruist*. Ook de eerste schoolvoorstellingen binnen Het Brabant Menu in Best en Goirle, in samenwerking met respectievelijk 't Tejaterke en cultureel centrum Jan van Besouw, waren een groot succes. In 2023 (en de jaren daarop opvolgend) hopen we *De Volle Vuilkar* nog vaak te spelen op scholen en festivals, onder andere met een grote tournee door de hele provincie Zeeland tijdens het *Zeeland Nazomerfestival*.

Het najaar van 2022 zag er door uitval en vertrek van personeel anders uit dan op voorhand voorzien.

De nieuwe productie (première *Theaterfestival Boulevard 2023*) was conceptueel weliswaar al een tijd in voorbereiding maar de concrete uitwerking tot een installatiemaquette kwam stil te liggen. Tijdens het schrijven van dit jaarverslag is het proces weer vlot getrokken en plannen we een "normale" première op *Theaterfestival Boulevard*. In het najaar van 2022 werkten we ook aan het spelen van bestaand werk: *TussenTijdCapsule*, *Warnet*, *De Volle Vuilkar*, *Radio Walvis* en *Radman*. Dit betrof vrije voorstellingen (nationaal) maar ook schoolvoorstellingen binnen de context van Het Brabant Menu en in Breda. In totaal zo'n 40 speelbeurten alleen al in het najaar.

Ook realiseerden we de uitvoering van een samenwerkingstraject met Theaterwerkplaats Tiuri uit Breda (werkplaats voor mensen met een cognitieve en/of lichamelijke beperking). Dit projectplan (werktitel *Samen taart eten*) dateerde al van voor Covid maar had onder invloed daarvan stilgelegen. De wens om deze samenwerking te laten resulteren in een nieuwe installatie van Schippers&VanGucht werd op de lange baan geschoven en maakte plaats voor een verdiepend en inhoudelijk onderzoek; Jellie Schippers werkte van september tot en met december 2022 iedere maandag een volle dag met de spelersgroep van Tiuri. Het resultaat van dit verdiepend onderzoek zal zichtbaar zijn op allerlei manieren: een korte video-impressie die in 2023 getoond zal worden (moment en context nog onbekend, titel *A Piece of Cake*) maar ook zowel thematisch als vormelijk in de nieuwe creatie *ODE* op *Theaterfestival Boulevard 2023*. (zie ook Code diversiteit en Inclusie)

In november/december 2022 werkten we ook aan een verdieping in onze bedrijfszichtbaarheid/marketing/branding. We gaan een samenwerking aan met Studio Boot uit Den Bosch waarvan de eerste resultaten in 2023 zichtbaar zullen zijn.

Educatie

Met 128 educatieve activiteiten op de teller in 2022, kunnen we stellen dat het ook op dat vlak een druk en waardevol jaar was.

Ondanks Covid hebben we in februari 2022 veel workshops op de scholen in Breda gegeven. Voor alle leeftijdsgroepen boden we workshops aan, en dat had gretig aftrek. Het was ook weer fijn om op deze manier het contact met de scholen en de leerlingen te herstellen. We maakten onze educatie-compilatie film af. Deze kortfilm geeft een inkijkje in en overzicht van het gedachtegoed achter onze educatie EN werk (het divergente denken) en is zichtbaar op onze website (https://www.youtube.com/watch?v=_ZbpSk5C0Oc)

Warnet+ (zie Code diversiteit en Inclusie) het inclusieve en educatieve programma rond *Warnet*, dat NIET door kon gaan omdat de voorstellingen werden gecancelled vanwege Covid, kreeg een nieuwe opzet en werd verplaatst naar juni/juli.

Vr-net, het resultaat van het educatieve randprogramma rond *Warnet* in Meijerijstad werd ontwikkeld door Juup Luijten, Joeri Cnapelinckx, Cleo Mullis en Daan Hazendonk en werd met de afronding van *Warnet+* in juni inclusief (zie ook Code Diversiteit en Inclusie). Dit hele deel werd afgesloten in september met het rondsturen van QR-codes in sticker vorm waarmee leerlingen hun eigen filmpje konden bekijken.

We waren aanwezig op twee leerkrachtbijeenkomsten in Meijerijstad t.b.v. de voorstellingsreeks *Radio Walvis* en *De Kantelaar*. Deze leerkrachtenbijeenkomsten organiseert de werkgroep Meijerijstad steeds voorafgaand aan een serie schoolvoorstellingen en het is een ultieme gelegenheid om leerkrachten vooraf in te lichten over de voorstelling die ze later gaan bekijken met hun leerlingen. Je kunt hen daarmee voorbereiden om wat ze gaan zien, hoe ze op hun beurt de leerlingen kunnen voorbereiden en hoe ze achteraf ook een gesprek kunnen aangaan: het is fascinerend om te zien hoe goed je tijdens het spelen van de voorstelling kunt nagaan wie wel en wie niet deze instructie heeft gevolgd. Het is best een investering, maar het resultaat is enorm.

Het educatieteam was voorts druk met de voorbereidingen voor mei/juni: we speelden in die twee maanden heel veel voorstellingen met heel veel voorbereidende workshops; naar *De Kantelaar* alleen al, met op voorhand een workshop in de klas over kantelmomenten/twijfel, gingen 1646 leerlingen; dat waren meer dan vijftig workshops. Ook in het najaar waren we weer op de Bredaase scholen met de workshop *Niets Is Wat Het Lijkt* die we i.s.m. De Nieuwe Veste in Breda ook als teamtraining voor volwassenen aanbieden.

WE MAKEN DE BALANS OP VOOR 2022:



met **172** speelbeurten
voor **11.641** bezoekers
aan onze voorstellingen
en daar bovenop
128 educatieve activiteiten
met nog eens **3192** bezoekers
bereikten we in 2022
in totaal **14.833** personen
via onze kunst.

2. Omgevingsbewustzijn

Lokaal- landelijk- buitenland

Publiek

We hebben ons publiek dit jaar nog nadrukkelijker en hartelijker willen opzoeken na alle Covid miserie. Nog aan het begin van het jaar vielen er allerlei voorstellingen uit vanwege de opleving van het virus en de daarmee gepaard gaande lockdown. Wij hebben ons nooit bezig gehouden met online of stream activiteiten omdat ons werk zich daar niet voor leent. Ons devies als we niet konden spelen tijdens lockdowns, is altijd geweest: in stilte doorwerken en weer van ons laten horen als we “vollen bak” zichtbaar kunnen zijn.

En dat waren we: eind februari/ begin maart genoten we van het feit dat we met onze *TussenTijdCapsule* in Dordrecht konden staan. Maar wat was het moeilijk om het publiek te mobiliseren zo vlak na de lockdown. Ze durfden nog niet. Maar zij die wel durfden hadden een te gekke ervaring. We kregen veel positieve reacties.

Jammer genoeg moesten we in maart ook nog ons schoolgaand publiek ontberen omdat er binnen ons eigen team veel Covid-besmettingen waren en we daardoor niet konden spelen, maar vanaf april konden we dus weer “vollen bak” vooruit.

En dat hebben we gedaan: we speelden veel, heel veel schoolvoorstellingen, soms in combinatie met workshops, voor 5426 leerlingen, we waren veel te gast op festivals en trokken daarbij 6215 bezoekers. Dus uiteindelijk zijn we heel zichtbaar geweest. Voor ons verkoopbureau STIP waren we in januari bij hun onlinepresentatie aanwezig, maar de verkoop van dit jaar verliep toch voornamelijk via onze eigen kanalen.

Landelijk waren we dit jaar ook meer zichtbaar: van Amsterdam tot Leeuwarden, van Hoorn tot Zwolle. Mede door verkoop van *Radman* werd dit bereik vergroot, en hopelijk blijven deze banden duurzaam en in stand.

De relatie met België is zo goed als stilgevallen. Voor het eerst worden we daar zeer weinig geboekt. Misschien vinden ze ons werk even minder goed, misschien doordat we tijdens Covid minder acquisitie hebben gedaan, misschien waren we minder in beeld, misschien komt het door de bezuinigingen in België, misschien doordat Nederlandse gezelschappen goedkoper werk aanbieden dan de Belgen zelf en dat dit als oneerlijke concurrentie wordt beschouwd waardoor Belgische theaters inzetten op eigen werk: het zal verschillende oorzaken hebben. In ieder geval hebben we ons vorgenommen het hier niet bij te laten en de relatie met België opnieuw op te bouwen. En opeens komt er dan toch een mailtje binnen van *het Krokusfestival* dat onze *TussenTijdCapsule* wil boeken voor het festival van 2024 (na een onverklaarbaar en abrupt einde in de mailconversaties hierover in najaar 2021 en een stilzwijgen sindsdien). De wonderen zijn de wereld nog niet uit, zullen we maar zeggen.

Wat betreft marketing en communicatie zijn we eind dit jaar begonnen aan een samenwerking met Studio Boot in Den Bosch om in 2023 een slag te kunnen gaan slaan in onze communicatie. Onze inzet is hierbij een duidelijke communicatie, die beter recht doet aan ons “product”; we willen het bijzondere werk dat we maken claimen om het daarmee helder te kunnen communiceren aan een publiek en aan stakeholders. Ons werk is eigen en eigengereid, past niet in een hokje en het wordt nergens écht theater. Dat zouden we ook niet willen overigens, maar dat maakt het niet eenvoudig verkoopbaar. Niet alleen voor ons aan programmeurs, maar ook voor hen aan een publiek. We kunnen niet eeuwig het “onontdekte geheim van Nederland” blijven. Vandaar de wens om samen te werken met Studio Boot. We hopen samen met hen verder te komen in ons denken over hoe het “intergenerationele” van ons werk duidelijker te positioneren. Want binnen de jeugdprogrammering missen we het volwassen publiek en in het vakje “familietheater” passen we nou ook weer niet (zeker omdat we veel op festivals spelen).

Partners

Afgelopen jaar is maar weer eens gebleken dat het motto van *Radman* een grote waarheid bevat: "niets draait op zichzelf, één alleen is geen". De Covid-pandemie en haar naweeën en ook de extra ziekte waarmee we te stellen kregen in ons team, maakte het een jaar waarin we het zonder onze partners niet hadden kunnen redden. Onze subsidiegevers, met het FPK voorop, waren begripvol en steunden ons in de moeilijke tijd.

Het Brabant Menu (samenwerkingsverband met De Stilte, philharmonie zuidnederland, House of Nouws, Artemis) ging in 2022 een ander fase in. De Impulsgelden subsidie van de provincie Noord-Brabant werd afgerond en we vroegen ondersteuning aan bij het VSB Fonds en Fonds21. Deze subsidie werd gehonoreerd, waarmee we een overbrugging hebben om de mogelijkheden naar verzelfstandiging van Het Brabant Menu te onderzoeken en uiteindelijk te realiseren. Naast de ambitie om te verzelfstandigen, startten we in 2022 met de uitbreiding van deskundigheidsbevordering van leerkrachten en schooldirecteuren en zijn we gestart met het in kaart brengen van vervoersmogelijkheden om kinderen vanuit kleine steden en dorpen naar een groot theater te laten gaan. Ook is een begin gemaakt met het operationaliseren van de ambitie om Het Brabant Menu de komende jaren nog inclusiever te maken door publieksgroepen (lees: diverse scholen) met elkaar te mengen.

Ook Het Brabant Menu had in 2022 nog last van Covid en de daarbij horende beperkingen. Voor 408 leerlingen hebben we helaas voorstellingen moeten annuleren. Toch maakte Het Brabant Menu een groei door: in 2022 bereikten we met onze voorstellingen 23.395 leerlingen. Dat is een stijging van 2.124 leerlingen ten opzichte van het bereik in 2021. Op dit moment bereiken we met name leerlingen in het midden en oosten van Brabant. We zetten onze groei-ambitie voort door ook samenwerkingen op te zoeken met het onderwijs en culturele organisaties in het westen van Brabant. De groei van Het Brabant Menu brengt extra werkzaamheden met zich mee. Sinds 1 november 2022 is daarom een projectmedewerker aangesteld die de coördinator ondersteunt op operationeel gebied.

Bij de Gemeente Breda vroegen de (aan S&VG gelieerde) makers Juup Luijten, Cleo Mullis en Jente de Graef een extra individuele subsidie aan in de Makersregeling en werden gehonoreerd. S&VG zelf kreeg in 2021 binnen de gemeentelijke subsidieregeling voor "innovatie, onderzoek en experiment" een samenwerking met Theaterwerkplaats Tiuri gehonoreerd en werkte die in het najaar uit.

Binnen het SCOB (Stedelijk Cultureel Overleg Breda) nam S&VG zitting in het dagelijks bestuur. In dit overlegorgaan treedt het culturele veld in dialoog met de Bredase politiek. Twee belangrijke wapenfeiten van het SCOB uit 2022 waren de organisatie van het verkiezingsdebat in aanloop naar de Gemeenteraadsverkiezingen in maart en de brandbrief over kostenstijging voor de culturele instellingen in het najaar.

De ontwikkelingen rondom het cultuurcluster Klavers Jansen duurden voort. Na een tijdje enige afstand te hebben genomen van het proces raakte S&VG er eind 2022 weer dichterbij betrokken, mede door de goede sfeer rond de netwerkorganisatie Makers van Breda. Joanne Mensert, onze creatief producent tot 1 juli 2022, was de grote roer-ganger van dit overleg. Makers van Breda nam een inhoudelijke vlucht in het najaar met een drietal (door Gemeente Breda financieel ondersteunde) heidagen. Daarin proefden we aan elkaar en onderzochten waar we elkaar kunnen versterken. We organiseerden een drietal *Proeverijen* vanuit Podium Bloos waarin we het publiek lieten kennismaken met de makers die wonen en werken aan de Speelhuuslaan en die uiteindelijk het cultuurcluster Klavers Jansen gaan bevolken.

Het waren ontspannen, laagdrempelige avonden die goed bezocht werden door de achterban van de deelnemende makers (o.a. The 100 Hands, Stormkamer, Theaterwerkplaats Tiuri, Het Zuidland, Bureau Pees) in combinatie met veel buurtbewoners. Ook het principe "pay what you can" werkte uitstekend. Helaas kon de Bredase Cultuur Nacht in 2022 geen doorgang hebben, noch in januari 2023, waardoor geen enkele Maker van Breda op dat platform haar publiek kon bereiken.

Bovendien maakten we dit jaar deel uit van het *BRIK-festival* in Breda met onze *TussenTijdCapsule* in het Chassé. Alles bij elkaar waren we in onze standplaats zichtbaar met 14 speelbeurten en 40 workshops.



educatie-workshop Alles Is Confetti

Landelijk begaven we ons in de netwerken van NAPK en FPK; beiden binnen de jeugdtheatersecties. Via de werkgroep "beleid en bestel" en "educatie en onderwijs" zetten we stappen om de positie van het jeugdtheater binnen het bestel te verstevigen en de relatie met het onderwijs te verbeteren. Beiden met resultaat. De Raad voor Cultuur sprak zich uit over de hoogte van de subsidiebedragen aan de jeugdgezelschappen in de BIS, de relatie met het LKCA verbeterde.

De band met de diverse festivals in het land hebben we hard nodig. Het werk van S&VG past vaak letterlijk en figuurlijk niet in de klassieke theaterzalen, onze installaties zijn veelal te groot en daarnaast is het vooraf moeilijk inschatten wat ons werk precies inhoudt.

Daarom kopen mensen minder snel een kaartje, maar kunnen ze hun nieuwsgierigheid niet bedwingen als ze onze installatie ergens zien staan en anderen er verrast uit zien komen. Dan kopen ze wél een kaartje. Op de festivals krijgen we de kans om ons werk te tonen aan veel verschillende nieuwe mensen, waarvan de meesten een kaartje kopen uit nieuwsgierigheid naar wat er te zien en doen is in die grote rare bouwwerken van ons.

Impact

In een jaar dat voor een groot deel nog gedomineerd werd door Covid, is het gemakkelijk om alleen de dreigingen te zien en de kansen niet op te merken. Daar proberen we onszelf dan ook voor te behoeden.

Over kansen gesproken: op dit moment wordt - als direct gevolg van Covid - in de sector veel aandacht besteed aan slowproducing en het genereren van impact i.p.v. sturen op output. In onze aanvraag voor de huidige cultuurnota-periode schreven wij al dat voor ons slowproducing en het hebben van impact belangrijker zijn dan cijfers. We maken 1 grote nieuwe voorstelling per jaar en houden alle andere op het repertoire zolang er vraag naar is en wij de installatie nog relevant vinden. Zo is er bijv. ineens weer aandacht voor *Warnet* op de Brabantse scholen en spelen we drie grote series in voorjaar 2024 voor zo'n 1500 leerlingen. Niet slecht voor een creatie uit 2018. Wat betreft impact schreven we in 2020 (vlak voor Covid): "Het gaat ons niet om ego, maar om effect. De reputatie die we nastreven is die van de opwindende ervaring. Dat is onze kracht. De komende jaren willen we zichtbaar zijn als de wind, die alleen gezien wordt als zij iets anders aanraakt; waarneembaar door de takken die zij laat bewegen of het stof dat zij doet opwaaien. Kunstenaar Francis Alys, een grote inspiratiebron, verwoordt het zo: "alleen al door te worden herhaald en doorgegeven, wordt het werk waargemaakt".

En zo is het nog steeds. Wij verhouden ons bewust niet expliciet tot maatschappelijke thema's. Bij ons geen voorstellingen over racisme, gender of pesten. Daar zijn anderen veel beter in dan wij. Wij houden ons bezig met ontvankelijkheid, creativiteit en verbeelding. En daarbinnen is alles mogelijk, bespreekbaar en invoelbaar en is iedereen welkom. Veel van ons publiek zegt na afloop: "ik kan het niet navertellen, ik weet niet waar het over ging, ik kan het niet duiden, maar ik had een unieke ervaring, soms verwarrend, soms emotioneel". Onaangeraakt is men zelden. Dat is onze impact.

Kennisdeling is voor S&VG een wezenlijk onderdeel van onze werking en draagt bij aan het genereren van impact. Jellie Schippers werkt naast S&VG bij Man Over Boord in Antwerpen en geeft daar spellessen aan jonge nieuwkomers. Myriam Van Gucht werkt naast S&VG op de masteropleiding costume-design aan Artesis en deelt op die manier haar kennis. Dorine Cremers blijft de banden met de toneelschool in Arnhem behouden en gaf daar een gastcollege over produceren en begroten evenals bij De Generator in Arnhem. Juup Luijten begeleidt regelmatig stagiairs van verschillende opleidingen (waaronder de MBO Theateropleiding ROC Tilburg) binnen zijn educatieve taken. In mei coproduceerden we via Podium Bloos met Cleo Mullis (die vaker voor ons werkt voor onze trailers) in een *TheaterNaDeDam* project getiteld *Immer Geradeaus*.

In 2022 werd Charles Pas binnen de Nieuwe Makers Regeling van het FPK gehonoreerd. We kennen Charles al heel lang en hij neemt vaak deel aan onze projecten als performer. Wij delen onze kennis binnen zijn eigen Nieuwe Makersproject als externe coaches: Jellie als artistieke sparringpartner voor Charles Pas, Dorine als zakelijke vraagbaak voor Emma de Mol van Otterlo. Ook voor Aline Cornelissen, die een eigen traject gaat opstarten in 2023 in België, zullen we een dergelijke functie vervullen. Ten laatste: intern begeleidt Dorine Cremers Eva Meijering op productioneel en zakelijk gebied.

Uitdagingen waren er natuurlijk ook voldoende.

- de energiecrises: theaters maken ineens een enorm punt over het stroomverbruik van *De Volle Vuilkar* en met name in België sloten de theaters uit voorzorg, waardoor Gent een hele serie van *De TussenTijdCapsule* annuleerde. Daar kun je je slecht tegen wapenen.
- De Covid-crisis gooide in het begin van het jaar ook echt nog wel roet in het eten. Gecancelde voorstellingen en workshops, uitval in het team zelf door Covid. We dealden ermee.

De lange uitval door ziekte van Myriam Van Gucht was geen sinecure. Natuurlijk voor haarzelf in de eerste plaats. Op deze artistieke sleutelpositie is geen vervanging mogelijk. Maar we gaven er een positieve draai aan door te intensiveren in het project met Tiuri en inmiddels is Myriam weer zodanig hersteld dat er weer sprake is van vollen bak inspiratie en zelfs nóg scherper en conceptueler dan voorheen.



De Volle Vuilkar op Theaterfestival Boulevard

3. Diversiteit en Inclusie (Code)

Programma

In 2022 zetten we belangrijke stappen wat betreft het meer inclusief maken van ons programma.

De door Covid uitgestelde samenwerking met Theaterwerkplaats Tiuri uit Breda (werkplaats voor spelers met een fysieke of verstandelijke beperking) kreeg eindelijk zijn beslag. Jellie werkte in het najaar iedere maandag een volle dag met de hele spelersgroep van Tiuri onder de titel *Samen Taart Eten*. Het was een mooie kennismaking over en weer. We ontmoetten elkaar op de vloer door het werken met het lopen van een 'grid'. Binnen deze vaste vorm hebben we elkaar steeds meer gevonden. De spelers hebben een nieuwe vorm aangeleerd en zich eigen gemaakt, Jellie is letterlijk verstraald en heeft de schoonheid in deze nieuwe vorm ondervonden.

Al werkend met de acteurs van Tiuri leren zij ons wat VERTRAGEN op de werkvloer is. Vertraging is al een aantal jaar een belangrijk onderwerp en thema in ons werk (naar een gedicht van Leonard Nolens), maar het in praktijk brengen in het werkproces en tijdens het leven van alledag is toch een andere kwestie. Tijdens Covid moesten we verplicht vertragen en dat deed ons vaak goed. Maar toen we daarna weer aan de slag mochten, vlogen we uit de startblokken en was er weinig over van de ambitie om de vertraging mee te nemen op de werkvloer (zonder in slaap te vallen). De spelers van Tiuri confronteerden ons met onszelf en onbewust hielpen ze mee te vertragen door samen te werken. Zij leerden ons rustiger kijken, niet na te denken over een resultaat, de tijd te nemen en anderen de tijd te géven. Niet als concessie, niet uit medelijden maar zonder oordeel zodat de ander in zijn kracht staat en daardoor jijzelf ook. Wat een cadeau!

De samenwerking resulteert in een 5 minuten durende film *A Piece of Cake* die in een nog nader te bepalen vorm in 2023 te zien al zijn.

Ook zullen drie acteurs uit de Tiuri groep in de nieuwe installatie *ODE* gaan meespelen. De verworven inzichten uit 2022 willen we meenemen tijdens het repetitie- en filmproces van *ODE*. Spannend, want op de filmset gaat het vaak over zoveel mogelijk materiaal schieten op een dag. De wens om te vertragen en onszelf en anderen echt de tijd te geven, heeft niet alleen zijn weergave op de planning, maar met name op de manier waarop we ons team samenstellen en wat we verwachten van elkaar zodat iedereen in zijn kracht blijft staan.

Omdat *ODE* een voornamelijk visuele beleving wordt, onderzoeken we momenteel ook hoe we mensen met een auditieve beperking kunnen bereiken. We laten ons hierbij begeleiden door Theater met Tolk, die ons adviseerden een acteur die gebarentaal beheerst in ons ensemble op te nemen, eerder dan een fysieke tolk. We onderzoeken nog of we dit kunnen waarmaken; het gesprek hierover brengt ons in ieder geval veel op het gebied van inclusiviteit.

Spelen is van alle leeftijden én lichamen, vinden we bij Schippers&VanGucht. Na een gedegen literatuurvooronderzoek over inclusiviteit, ontwikkelde Jente de Graef (onze educatiemaker) speciaal voor *Theaterfestival Boulevard 2022 SPEELVELD*, een afgebakende ruimte op het festivalterrein in het Zuiderpark waar bezoekers werden uitgenodigd om te spelen. Op het veld bevonden zich zachte objecten die de spelers zelf konden plaatsen en verplaatsen. Door het modulaire karakter was het veld voortdurend in beweging en bepaalden de deelnemers mede het ontwerp ervan. *SPEELVELD* is onderdeel van een langdurig onderzoeksproject dat we, in nauwe samenwerking met *Theaterfestival Boulevard*, ontwikkelen. Hierbij richten we ons op de actieve betrokkenheid van het publiek bij onze theatrale installaties en bestuderen we hoe we deze inclusiever kunnen maken op het vlak van toegankelijkheid.

En dat heeft resultaat: we ontwerpen met ODE onze eerste rolstoeltoegankelijke installatie en ervaren dit NU niet als een artistieke belemmering of compromis, maar we zien het als een van de vele kaders van de installatie. Het implementeren van inclusiviteit binnen de installatie - niet alleen in de cast (want daar is al jaren oog voor), maar ook in het ontwerp - zijn grote stappen; waar we aanvankelijk nog persoonlijk artistiek verzet voelden door een angst voor concessies, verbaasde het onszelf dat we deze stap niet eerder hadden gezet. Dus ja, *waar je stappen zet wordt het grond*: iedere stap maakt een volgende stap logischer. Ook inhoudelijk zetten we in op nieuwe bewustzijnslagen door inclusiever te ontwerpen.

Publiek

Wat betreft publiek en publiekswerving bewogen we in 2022 op gekende en ongekende paden.

De samenwerking met De Vrolijkheid en de IMC-weekendschool werden gecontinueerd op het gebied van inclusief aanbod en kansgelijkheid. Tijdens het *BRIK festival* ontvingen we de IMC-weekendschool voor een exclusieve rondleiding achter de schermen en door heel het gebouw van Chassé-theater én een gratis bezoek aan *De TussenTijdCapsule*.



In een pilot in samenwerking met De Nieuwe Veste over prikkelarm aanbod, investeerden we heel veel tijd en energie. Covid speelde ons daar flink parten. Want het aanvankelijke plan getiteld *Warnet+* was zeer inhoudelijk gemotiveerd: liever dan het ontwikkelen van een exclusief prikkelarm aanbod, wilden we investeren in een inclusief programma; hoe kunnen we ons aanbod artistiek intact laten en de omstandigheden zo omvormen dat het toegankelijk is voor iedereen. We wilden daarbij publieksgroepen mengen en leerlingen van speciaal onderwijs samen met leerlingen van regulier onderwijs naar *Warnet* laten gaan met de juiste voorbereiding, gekoppeld aan een duurzame ervaring.

Twee scholen uit Breda, Het Kasteel en de Burchtgaarde, tekenden in op ons plan. Deze scholen liggen vlak naast elkaar, maar de leerling-populatie kent elkaar niet. Toen Covid de hele ervaring doorkruiste omdat de voorstelling niet door kon gaan, gaven we er toch een draai aan en organiseerden een verdiepende driedaagse ervaring voor de leerlingen van deze scholen: ze maakten gezamenlijk een wandeling, waarbij we de voorbereidende workshop voor *Warnet* als uitgangspunt namen; kijk om je heen, wat ontdek je samen. Daarna presenteerden we *VR-net* in de klas: door het kijken via oculus brillen ervoeren zij toch de voorstelling *Warnet* via *VR-net*. Op de derde dag

leverden zij gezamenlijk zelf een bijdrage aan *VR-net* door opnames te maken voor een green-screen. Deze beelden werden daarna toegevoegd aan *VR-net* en zo ontstond een werkelijke *Warnet+*. Voor de lezer die het nu echt niet meer kan volgen check deze



Personeel

In 2022 ontstond er 1 vacature in het team waarvoor we zo breed en zo toegankelijk mogelijk hebben geworven. De vacature werd breed opgemerkt (gemeten aan de vele positieve reacties die we erop kregen), maar het aantal echte sollicitanten was mager. Met het personeelstekort dat in de hele maatschappij en daarmee ook onze sector waarneembaar is, zijn we uiterst tevreden met het feit dat we binnen afzienbare tijd twee nieuwe, zeer competente medewerkers konden aannemen.



Wij hebben de leukste vacature!

Teamlid Schippers&VanGucht (m/v/x), hoofdtaak Productie

Schippers&VanGucht zoekt versterking van het team Schippers&VanGucht maakt al 10 jaar unieke, theatrale, mobiele locaties voor jong en oud en reist daarmee langs festivals, scholen, de openbare ruimte en soms ook de theaters. We zijn gevestigd in Breda en worden voor ons werk gesubsidieerd door Het Fonds Podiumkunsten, de Provincie Noord Brabant en de Gemeente Breda. Op www.schippersenvangucht.com vind je meer informatie over ons werk en hoe wij onszelf organiseren.

Schippers&VanGucht is overtuigd van de waarde van het radicale standpunt en het tegendraadse perspectief; uiteenlopende inzichten maken ons sterker en stuwen ons op naar meer dan de som der delen. Daarom benutten wij de kracht van diversiteit in onze organisatie en vinden we jouw talent om de zaken eens van een andere kant te bekijken en op te pakken belangrijk.

Wij zijn op zoek naar een enthousiaste collega die affiniteit heeft met het gedachtegoed van waaruit Schippers&VanGucht haar kunst maakt en zich daar op hoog professioneel niveau aan wil verbinden. We zijn een kleine en platte organisatie - iedereen bemoeit zich overal mee en werkt intensief op rare tijden - en daarnaast zijn er taken waar je eindverantwoordelijkheid voor neemt; in jouw geval is dat productie. Vanuit welke vakinhoudelijke kennis je dat doet (productie, techniek, marketing, educatie, dramaturgie), is aan jou. Vanaf wanneer je dat gaat doen, bekijken we gezamenlijk.

Voel je je uitgedaagd en wil je je bij ons aansluiten? Bel of mail dan eerst eens met Dorine Cremers (eindverantwoordelijke voor alles) op 0648182593 of dorine@schippersenvangucht.com voor wederzijdse informatie. Om daarna samen te besluiten of en op welke manier je wilt solliciteren op deze betaalde functie voor 2-4 dagen p.w. (0,4 - 0,8 fte)

4. Code Cultural Governance

Het stichtingsbestuur/de directie wordt gevormd door

Mevr. D.G.P Cremers, algemeen directeur

Mevr. J. Schippers

Mevr. M.O.Y. Van Gucht

De raad van toezicht- die onbezoldigd functioneert- wordt gevormd door

Dhr. Mr. F.P.J Schoonen

(voorzitter, tweede termijn per 01-10-2022, datum aftreden 01-10-2026)

Mevr. G.A.M. Grootswagers

(penningmeester en vice-voorzitter, per 01-04-2019, datum aftreden/herbenoemen 01-04-2023)

Mevr. M. Blagrove

(secretaris per 20-12-2021, datum herbenoemen/aftreden 21-06-2025)

Dhr. N.S. Hos

(lid per 20-09-2022, datum aftreden/herbenoemen 20-09-2026)

In 2022 is de Raad van Toezicht viermaal live bijeengekomen samen met bestuur/directie. Het bestuur en de raad van toezicht volgen voor de jaaragenda de onderwerpen die zijn opgesteld voor een agenda volgens de GCC. Uitbreiding en versteviging van het bestuur, met speciale aandacht voor onderwijs en educatie, was de wens voor 2022. We zijn dan ook verheugd dat we per september van dit jaar Dhr. Hos in de RVT konden verwelkomen. Dhr. Hos heeft ruime ervaring in het basisonderwijs in Breda en binnen het vakgebied pedagogiek. Voor een jeugdgezelschap achten wij dat een fijne inhoudelijke aanvulling. De vacature voor een nieuw lid met als aandachtsgebied kennis van ons artistieke werkveld en omgeving, staat nog open. Iemand met een dergelijke kennis van zaken waar nergens belangenverstrengeling in het spel is, is best nog moeilijk te vinden. Dat wordt onze zoektocht in 2023.

De verhouding tussen bestuur en RVT binnen de stichting S&VG is gebaseerd op onderling vertrouwen; tegelijkertijd zijn we rolvast en -zuiver: het bestuur is verantwoordelijk voor beleid en uitvoering, de RVT houdt toezicht. In 2022 was de weerbaarheid van de organisatie een belangrijk onderwerp. Geconfronteerd met personeelsverloop en -ziekte in het bestuur en de organisatie, stond de RVT ons op dat vlak ondersteunend terzijde. Eind 2022 maakten we een begin met het meer inhoudelijk aanspreken van de RVT. Per vergadering proberen we een specifiek onderwerp te agenderen waarop we de RVT meningsvormend kunnen bevragen, naast de lopende toezichthoudende taken. In december hadden we zodoende een vruchtbaar gesprek over de "dialogo met het onderwijs". In 2023 willen we deze lijn voortzetten, met diverse onderwerpen die zich aandienen vanuit het bestuur; vanzelfsprekend speelt hierbij op de achtergrond de nieuwe Cultuurnotaperiode en bijbehorende aanvraag.

5. Werkgeverschap en Fair Practice (Code)

Wet Normering Topinkomen:

Het salaris van het bestuur/de directie ligt onder WNT norm:

Mevr. D. Cremers € 59.759

Mevr. J. Schippers € 46.569

Mevr. M. Van Gucht € 46.569

Personeel:

- Met ingang van 1 juli 2022 is creatief producent Joanne Mensert vertrokken om artistiek coördinator te worden bij Theater De Vorst in Tilburg. Zij werd opgevolgd door enerzijds Jaap Van Der Woude (technisch producent) per 1 sept voor 0,2 FTE; anderzijds door Eva Meijering (creatief producent) per 1 nov voor 0,4 FTE.
- Het contract van Jente De Graef (educatiemaker) eindigde van rechtswege op 01-01-2023 en werd met wederzijds goedvinden niet verlengd.
- Juup Luijten trad in vaste dienst voor 0,8FTE als educatiemaker.
- Sinds 5 juli 2022 werd Myriam Van Gucht 100% ziek gemeld. Myriam van Gucht is de helft van het duo Schippers&VanGucht en artistiek niet te vervangen. Schippers&VanGucht zag zich daarom genoodzaakt haar plannen en bedrijfsvoering aan te passen voor de tweede helft van het jaar.

Scholing/ontwikkeling:

- Joanne volgde een training lobbyen van de NAPK
- Myriam schreef haar EVC (eerder verworven competenties) en verdedigde deze online. Het Nederlandse masterdiploma van Myriam werd door allerlei regelgeving niet erkend in België en om haar stoel aan de academie te mogen behouden moest zij dit (zeer lijvige) dossier opstellen en verdedigen. Leve Verenigd Europa.
- Juup is begonnen aan een verdiepend traject Visual Thinking strategie (VTS) om deze skills te kunnen inzetten als educatiemaker en publieksbegeleider bij S&VG
- Myriam kreeg een reisbudget in het kader van haar herstel na ziekte en reisde naar zoveel mogelijk interessante musea, tentoonstellingen en festivals om inspiratie op te doen en te werken aan de conceptuele voorbereiding voor het oeuvre van S&VG.

Fairpractice in tijden van Covid-19:

Vanaf het moment van uitbreken van de pandemie in maart 2020, en nog voordat er sprake was van enig steunpakket, heeft S&VG – fairpractice indachtig- haar verantwoordelijkheid genomen en ongeacht tijdstip van annulering of verplaatsing naar de toekomst, ongeacht functie, ongeacht duur van de opdracht, *alle* zzp'ers gecompenseerd. Vanaf begin maart 2020 was dit op basis van 50%. Vanaf 2021 is dit opgehoogd naar uitbetaling van het volledig afgesproken bedrag. Tevens ontvingen - gelijk aan het vaste team in loondienst - alle zzp'ers eenzelfde eindejaarsuitkering in 2021 en ook in 2022. Op verzoek van vaste zzp-er Juup Luijten, ging hij per 01-01-2022 in loondienst, en werd zijn jaarcontract in november van dit jaar omgezet naar een dienstverband voor onbepaalde tijd. Deze beweging is een direct gevolg van een mentaliteitsverandering bij zowel werkgever als werknemer onder invloed van Covid.

6. Financiën 2022

Besteding van de extra Covid 19 steunmiddelen in 2022

Zeker aan het begin van 2022 - en zelfs tot in juli- hadden we nog last van de Covid-pandemie. We kampten met cast en crewleden die positief testten en voorstellingen werden geannuleerd. Ter ondersteuning van deze kosten ontvingen we extra Covid gerelateerde financiën uit sectorspecifieke maatregelen (€25.300). De totale kosten voor het compenseren van onze zzp'ers bij geannuleerde werkzaamheden, de gemiste baten uit geannuleerde voorstellingen en de Covid-gerelateerde extra werkzaamheden in 2022 bedroeg € 30.917. De meerkosten van € 5677 worden onttrokken aan de Bestemmingsreserve Covid 19.

Onze zzp-ers werden doorbetaald bij ziekte en/of geannuleerde voorstellingen en ook ontvingen ze een eindejaarsuitkering net als het personeel in loondienst. Een kleine compensatie voor de enorme kostenstijging dit jaar voor werknemers in levensonderhoud en energie.

Exploitatie

2022 was net als 2021 geen "normaal" jaar. De eerste helft nog zwaar onder invloed van Covid-19, de tweede helft sterk onder invloed van uitval door ziekte van de helft van het artistiek duo Schippers&VanGucht. Dat zorgde ervoor dat we de preproductie van de nieuwe productie – welke doorgaans in het najaar voorafgaand aan het jaar van uitkomen wordt gestart – moesten uitstellen tot het voorjaar van 2023. Dit had een exploitatie-overschot tot gevolg, welke we bestemmen voor de nieuwe productie ODE die in augustus 2023 in première zal gaan op Theaterfestival Boulevard.

Toelichting op de Baten:

Wat betreft publiekinkomsten in het binnenland realiseerden we gelukkig alweer wat meer dan in 2021. Maar wat betreft publieksinkomsten buitenland blijft het beeld treurig t.o.v. de begrootte 30K.

Het totaal aan Eigen Inkomsten is door de hoogte van de directe opbrengsten gelijk gebleven aan 2021. Deze directe opbrengsten bestonden uit

- opbrengsten uit het educatieve aanbod aan scholen en bij voorstellingen
- doorberekende kosten bestaande uit verhuur van personeel en materiaal
- inkomsten uit samenwerkingen zoals het Het Brabant Menu en de coproducties *Radio Walvis* met philharmonie zuidnederland en *Radman* met het Zuidelijk Toneel.

In 2022 behalen we met € 317.485 de 50% quote van het FPK ook zonder de Covid-steun (inc. zou zijn € 338.266). In 2021 lag dat nog anders: toen behaalden we met € 287.510 de 50% alleen inc. Covidsteun (€ 336.610). Ook voor de toekomst (richting nieuwe cultuurnotaperiode) kan niet vaak genoeg benadrukt worden hoe belangrijk de financiële ondersteuning van Provincie Noord-Brabant en de Gemeente Breda is voor het behalen van deze Andere Inkomsten. Zonder deze bijdrages waren we daarin kansloos.

Toelichting op de Lasten:

De totale lasten zijn gestegen t.o.v. de ingediende gemiddelde begroting en het jaar 2021. Dit heeft te maken met de kostenstijgingen van de activiteitenlasten, want de beheerslasten blijven momenteel stabiel. Voor de toekomst (onder invloed van een nieuwe CAO per 1 januari 2024) verwachten we wel loonstijgingen van meer dan 7% in 2024 - die dus nog in deze planperiode gaan vallen- en van meer dan 10% in 2025.

Ook voeren we een actieve lobby om een jaarlijkse indexering op gang te brengen bij Provincie en Gemeente. Het is merkwaardig dat deze overheden geen indexering op het subsidie hanteren, ondanks de enorme kostenstijgingen voor onze bedrijven onder invloed van de hoge inflatie en ondanks het feit dat Gemeente Breda van haar kant wel 14,5% op de huur van ons kantoor indexeert.

Activiteitenlasten

In vergelijking met 2021 was er weer meer mogelijk in 2022: we konden meer ontwikkelen, maken én spelen. Dat verklaart de hogere personele en materiele activiteitenlasten. Het ontwikkelen van *de Volle Vuilkar* was technisch en artistiek een (kostbaar) hoogstandje, maar de kar kan dan ook nog jaren mee.

Eigen vermogen/continuïteit

Ons eigen vermogen – we noemen het zelf graag *weerbaarheidsreserve*, is voldoende om de continuïteit het komende jaar te waarborgen. We zijn ons bewust van de risico's van de huidige hoge inflatie. Met een combinatie van strakke planning en control en flexibiliteit in de exploitatie denken we de risico's beheersbaar te kunnen houden en de continuïteit voor de rest van deze cultuurnotaperiode te kunnen waarborgen.



Vooruitblik 2023

2023 zijn we met vertrouwen tegemoet getreden. Ons team is fysiek hersteld en op sterkte. We maken ons op voor de toekomst, niet alleen de nabije, maar ook de verre toekomst. We hebben zin om onze plannen voor 2025-2028 dit jaar te gaan uitdenken, te gaan formuleren. We nemen daar de tijd voor; om het te kunnen laten rijpen en herformuleren.

We zetten onze tanden in de nieuwe productie die een ode zal zijn aan samenwerken, samenleven en samen-doen. Want samen zetten we de stappen die nodig zijn voor nieuwe grond.

BALANS per 31 december 2022

(in euro's, na resultaatverdeling)

| | 31-dec-22 | 31-dec-21 |
|--|-----------------------|-----------------------|
| Activa | | |
| 1 Materiele vaste activa | | |
| - automatisering | 1.018 | 1.615 |
| - kantoorinventaris | 0 | 0 |
| - techniek | 0 | 0 |
| | <u>1.018</u> | <u>1.615</u> |
| Vlottende activa | | |
| 2 Vorderingen | 6.446 | 12.776 |
| 3 Overlopende activa | 5.245 | 5.967 |
| 4 Liquide middelen | 320.015 | 265.693 |
| | <u>331.706</u> | <u>284.436</u> |
| Totaal activa | <u><u>332.724</u></u> | <u><u>286.052</u></u> |
| Passiva | | |
| 5 Eigen vermogen | | |
| Algemene reserve | 107.287 | 114.860 |
| Egalisatie reserve Provincie Noord-Brabant | 11.215 | 3.845 |
| Egalisatiereserve Gemeente Breda | 2.617 | 897 |
| Bestemmingsreserve FPK | 0 | 30.804 |
| Bestemmingsreserve Covid-19 | 0 | 4.787 |
| Bestemmingsreserve projectkosten Ode | 48.100 | 0 |
| BestemmingsFonds FPK | 46.032 | 32.258 |
| | <u>215.250</u> | <u>187.451</u> |
| 6 Langlopende schulden | | |
| Startvoorschot FPK | 79.250 | 79.250 |
| | <u>79.250</u> | <u>79.250</u> |
| Vlottende passiva | | |
| 7 Kortlopende schulden | 18.533 | 14.738 |
| 8 Overlopende passiva | 19.691 | 4.613 |
| | <u>38.224</u> | <u>19.351</u> |
| Totaal passiva | <u><u>332.724</u></u> | <u><u>286.052</u></u> |

FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING OVER 2022

| | realisatie 2022 | fpk begroting 2021-2024 | realisatie 2021 |
|---|----------------------------|------------------------------------|----------------------------|
| Baten | | | |
| 9 Directe opbrengsten | | | |
| - publieksopbrengsten : binnenland | 68.037 | 70.000 | 47.059 |
| : buitenland | 1.500 | 30.000 | 0 |
| - overige directe inkomsten | 55.428 | 30.000 | 55.451 |
| Totaal directe opbrengsten | 124.966 | 130.000 | 102.509 |
| 10 Indirecte opbrengsten | 0 | 10.000 | 0 |
| 11 Bijdragen uit private middelen | 3.000 | 20.000 | 0 |
| 12 Totaal eigen inkomsten | 127.966 | 160.000 | 102.510 |
| Publieke subsidies en bijdragen | | | |
| 13 - meerjarig FPK | 361.954 | 300.000 | 372.757 |
| - meerjarig Provincie Brabant | 150.000 | 150.000 | 150.000 |
| - meerjarig Gemeente Breda | 35.000 | 35.000 | 35.000 |
| 13 - eenmalig RVO en Gem. Breda | 3.500 | 0 | 2.956 |
| - overige bijdragen | 1.019 | 0 | 0 |
| 14 Totaal publieke subsidies en bijdragen | 551.473 | 485.000 | 560.713 |
| 15 Totale Baten | 679.438 | 645.000 | 663.223 |

FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING OVER 2022 - vervolg

| | realisatie 2022 | fpk begroting 2021-2024 | realisatie 2021 |
|---|--------------------|----------------------------|--------------------|
| Lasten | | | |
| 16 - Beheerslasten personeel | 88.096 | 71.500 | 83.201 |
| 17 - Beheerslasten materieel | 32.761 | 32.500 | 30.198 |
| Beheerslasten totaal | 120.857 | 104.000 | 113.399 |
| 18 - Activiteitenlasten personeel voorbereiding | 262.432 | 246.000 | 219.153 |
| 19 - Activiteitenlasten personeel uitvoering | 131.216 | 115.000 | 108.949 |
| Activiteitenlasten personeel totaal | 393.648 | 361.000 | 328.102 |
| 20 - Activiteitenlasten materieel voorbereiding | 68.494 | 90.000 | 72.972 |
| 21 - Activiteitenlasten materieel uitvoering | 45.569 | 60.000 | 51.688 |
| 22 - Activiteitenlasten materieel marketing | 13.247 | 20.000 | 12.455 |
| 23 - Activiteitenlasten materieel educatie | 2.834 | 10.000 | 3.314 |
| Activiteitenlasten materieel totaal | 130.144 | 180.000 | 140.428 |
| 24 Lasten coproducties | 4.901 | 0 | 12.889 |
| Activiteitenlasten totaal | 528.693 | 541.000 | 481.420 |
| 25 Som der lasten | 649.549 | 645.000 | 594.819 |
| Saldo gewone bedrijfsvoering | 29.889 | 0 | 68.404 |
| 26 Rente | 2.089 | 0 | 2.303 |
| 27 Exploitatieresultaat | 27.799 | 0 | 66.101 |
| Personele bezetting (beheer en activiteiten) | | | |
| FTE. Vast in dienst | 3,2 | 3,2 | 3,2 |
| FTE. Tijdelijk in dienst | 1,0 | 0,9 | 0,4 |
| FTE. Inhuur | 0,0 | 5 | 0,3 |
| Totaal FTE. Personele bezetting | 4,2 | 9,1 | 3,9 |
| Aantal vrijwilligers | 4,0 | 10 | 5 |
| FTE. Vrijwilligers | 0,50 | 2,5 | 0,36 |
| Resultaatbestemming | | | |
| Algemene reserve | -7.573 | | 24.315 |
| Egalisatie reserve Provincie Noord-Brabant | 7.370 | | 3.845 |
| Bestemmingsreserve Gemeente Breda | 1.720 | | 897 |
| Bestemmingsreserve FPK | -30.804 | | 0 |
| Bestemmingsreserve Covid-19 | -4.787 | | 4.787 |
| Bestemmingsreserve projectkosten Ode | 48.100 | | 0 |
| Bestemmingsfonds FPK | 13.774 | | 32.258 |

GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

Algemeen

Stichting Schippers&Van Gucht is opgericht op 15 mei 2012. Het doel is het bevorderen van de artistieke ontwikkeling van M. Van Gucht en J. Schippers, alsmede het in productie nemen van door hen gemaakte voorstellingen.

De statutaire vestigingsplaats is Breda. De stichting is ingeschreven in het handelsregister van de gemeente Breda onder nummer 55319580.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs, onder aftrek van de jaarlijkse afschrijvingen welke worden berekend op basis van de geschatte economische levensduur.

Afschrijvingspercentages per jaar. Inventaris 20%. Techniek 25%. Automatisering 25%.

Vorderingen

Voor zover nodig worden de vorderingen verminderd met de noodzakelijk geachte voorzieningen.

Belastingen

Stichting Schippers & Van Gucht is niet belastingplichtig voor de vennootschapsbelasting.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

De bepaling van het resultaat geschiedt volgens een stelsel gebaseerd op historische kostprijs.

Opbrengsten

Als opbrengsten worden verantwoord alle opbrengsten die op het boekjaar betrekking hebben, respectievelijk in dat jaar zijn ontstaan, zonder aftrek van verschuldigde belastingen.

Subsidies

De subsidies worden als baten verantwoord in het jaar waarover deze worden toegekend door de subsidiegevers.

Financiële baten en lasten

Hieronder zijn opgenomen de ontvangen en betaalde rente op tegoeden c.q. tekorten.

Risico profiel en risicomanagement

De belangrijkste risico's die de stichting loopt zijn :

1. Verlies van structurele subsidies.
2. Transitievergoedingen te betalen bij staken - of verminderen van de omvang van de omvang van de bedrijfsactiviteiten.
3. Risico van tegenvallende inkomsten van projectsubsidies.
4. Risico van tegenvallende publieksinkomsten.
5. Calamiteiten die afgelasting van voorstellingen nodig maken.

De toelichting op de verschillen tussen begroting-resultaat zijn opgenomen in het bestuursverslag.

TOELICHTING OP DE BALANS

(in euro's)

| | | 31-12-2022 | | |
|---|----------------|--------------|----------------|---------------------|
| 1 MATERIELE VASTE ACTIVA | | | | |
| | | techniek | inventaris | auto- matisering |
| | Totaal | | | |
| Aanschafwaarde | 01-01-2022 | 7.363 | 1.213 | 8.801 |
| Investerings | 2022 | 0 | 0 | 0 |
| Desinvesteringen | 2022 | 0 | 0 | 1.239 |
| Aanschafwaarde | 31-12-2022 | <u>7.363</u> | <u>1.213</u> | <u>7.562</u> |
| Afgeschreven | 01-01-2022 | 7.363 | 1.213 | 7.186 |
| Afschrijvingen | 2022 | 0 | 0 | 597 |
| Afschrijv. desinv. | 2022 | 0 | 0 | 1.239 |
| Afgeschreven | t/m 2022 | <u>7.363</u> | <u>1.213</u> | <u>6.544</u> |
| Boekwaarde | 31-12-2022 | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>1.018</u> |
| VLOTTENDE ACTIVA | | | 31-12-2022 | 31-12-2021 |
| 2 Vorderingen | | | | |
| Gemeente | Gemeente Breda | | 0 | 1.750 |
| Debiteuren | | | <u>1.246</u> | <u>109</u> |
| | | | 1.246 | 109 |
| Belastingen | | | | |
| Omzetbelasting | 4e kw | | 5.200 | 10.757 |
| Pensioenpremies | | | <u>0</u> | <u>161</u> |
| | | | 5.200 | 10.917 |
| 3 Overlopende activa | | | | |
| Vooruitbetaalde bedragen | | | 4.629 | 5.351 |
| Nog te ontvangen bedragen | | | 0 | 0 |
| Waarborgsom huur | | | <u>617</u> | <u>617</u> |
| | | | 5.245 | 5.967 |
| 4 Liquide middelen | | | | |
| Bank, rekening courant, spaarrekening | | | 320.015 | 265.693 |
| Kas | | | <u>0</u> | <u>0</u> |
| | | | 320.015 | 265.693 |
| <i>De liquide middelen staan ter vrije beschikking.</i> | | | | |
| TOTAAL VLOTTENDE ACTIVA | | | <u>331.706</u> | <u>284.436</u> |

TOELICHTING OP DE BALANS - vervolg

(in euro's)

| 5 EIGEN VERMOGEN | | 31-12-2022 | 31-12-2021 |
|--|-------|----------------|----------------|
| Algemene reserve | 01-01 | 114.860 | 74.732 |
| Mutatie uit resultaat | | -7.573 | 24.314 |
| Mutaties uit bestemmingsreserves | | 0 | 15.814 |
| Algemene reserve | 31-12 | <u>107.287</u> | <u>114.860</u> |
| Egalisatie reserve Prov. Noord-Brabant | 01-01 | 3.845 | 13.418 |
| Mutatie uit resultaat | | | |
| 150.000/663.233*(-20301+4787) | | 7.370 | 3.845 |
| Mutatie tgv algemene reserve | | 0 | -13.418 |
| Egalisatie reserve Prov. Noord-Brabant | 31-12 | <u>11.215</u> | <u>3.845</u> |

De subsidiebeschikking van de Provincie Noord-Brabant bevat een verplichting inzake de vorming van een egalisatiereserve. De dotaties uit het resultaat worden gedaan naar rato van de bijdrage van de Provincie in de totale baten. Het saldo ultimo 2020 is met toestemming van de provincie in 2021 tgv de algemene reserve gebracht.

De Covid bijdragen van FPK worden toegevoegd aan een bestemmingsreserve FPK, alvorens het te verdelen resultaat wordt berekend en verdeeld.

| | | | |
|----------------------------------|-------|--------------|------------|
| Egalisatiereserve Gemeente Breda | 01-01 | 897 | 2.396 |
| Mutatie uit resultaat 2017-2021 | | | |
| Mutatie uit resultaat | | | |
| 35.000/663.233*(-20301+4787) | | 1.720 | 897 |
| Mutatie tgv algemene reserve | | 0 | -2.396 |
| Egalisatiereserve Gemeente Breda | 31-12 | <u>2.617</u> | <u>897</u> |

De subsidiebeschikking van de Gemeente Breda bevat een verplichting inzake de vorming van een egalisatiereserve. De dotaties uit het resultaat worden gedaan naar rato van de bijdrage van de Gemeente in de totale baten. Aan het eind van de subsidieperiode mag de reserve maximaal 3.500 euro groot zijn. Het saldo van de reserve ultimo 2020 is in 2021 besteed aan deelname aan het project Breda Buiten.

De Covid bijdragen van FPK worden toegevoegd aan een bestemmingsreserve FPK alvorens het te verdelen resultaat wordt berekend en verdeeld.

| | | | |
|------------------------|-------|----------|---------------|
| Bestemmingsreserve FPK | 01-01 | 30.804 | 30.804 |
| Mutatie uit resultaat | | -30.804 | 0 |
| Bestemmingsreserve FPK | 31-12 | <u>0</u> | <u>30.804</u> |

Deze bestemmingsreserve Covid-19 bestond uit door FPK in 2020 verstrekte Covid gelden minus Covid gerelateerde kosten en wordt conform de afsluiting meerjarige activiteiten-subsidie 2017-2020 omgevormd tot een bestemmingsreserve FPK.

TOELICHTING OP DE BALANS - vervolg

(in euro's)

| EIGEN VERMOGEN | | 31-12-2022 | 31-12-2021 |
|-----------------------------|-------|---------------|--------------|
| Bestemmingsreserve Covid-19 | 01-01 | 4.787 | 0 |
| Mutatie uit resultaat | | <u>-4.787</u> | <u>4.787</u> |
| Bestemmingsreserve Covid-19 | 31-12 | 0 | 4.787 |

Deze bestemmingsreserve bestaat uit door FPK in 2021 verstrekte Covid gelden verminderd met Covid kosten. In 2022 bedroeg de Covid bijdrage 25.300. De Covid kosten waren 30.917. De kosten bestaan uit honoraria aan zzp-ers voor geannuleerde voorstellingen, salarissen voor Corona gerelateerde werkzaamheden en gemiste baten door geannuleerde voorstellingen.

| | | | |
|--------------------------------------|-------|---------------|----------|
| Bestemmingsreserve projectkosten Ode | 01-01 | 0 | 0 |
| Mutatie uit resultaat | | <u>48.100</u> | <u>0</u> |
| Bestemmingsreserve projectkosten Ode | 31-12 | 48.100 | 0 |

Deze bestemmingsreserve is gevormd voor reeds aangegane verplichtingen voor project Ode. Door (Covid) omstandigheden zal dit project pas in 2023 worden uitgevoerd.

| | | | |
|-----------------------|-------|---------------|---------------|
| Bestemmingsfonds FPK | 01-01 | 32.258 | 0 |
| Mutatie uit resultaat | | <u>13.774</u> | <u>32.258</u> |
| Bestemmingsfonds FPK | 31-12 | 46.032 | 32.258 |

De mutaties in dit bestemmingsfonds zijn gelijk aan FPK subsidie, ex Covid bijdragen, gedeeld door totale baten maal het resultaat

| | | | |
|------------------------------|--|----------------|----------------|
| TOTAAL EIGEN VERMOGEN | | <u>215.250</u> | <u>187.451</u> |
|------------------------------|--|----------------|----------------|

TOELICHTING OP DE BALANS - vervolg

| VLOTTENDE PASSIVA | 31-12-2022 | 31-12-2021 |
|-----------------------------------|---------------|---------------|
| 6 Langlopende schulden | | |
| Startvoorschot FPK | 79.250 | 79.250 |
| | <u>79.250</u> | <u>79.250</u> |
| 7 Kortlopende schulden | | |
| Handelscrediteuren | 2.117 | 551 |
| | <u>2.117</u> | <u>551</u> |
| Belastingen en sociale premies | | |
| Loonheffing december | 3.246 | 3.240 |
| Pensioenpremies november december | 7.258 | 0 |
| RSZ heffingen december | -2.070 | 2.279 |
| | <u>8.434</u> | <u>5.519</u> |
| Personeel | | |
| Te betalen salarissen | 0 | 19 |
| Te betalen vakantiegeld | 7.982 | 8.649 |
| | <u>7.982</u> | <u>8.668</u> |
| 8 Overlopende passiva | | |
| Vooruitontvangen bedragen | 0 | 0 |
| Subsidie Gemeente Breda Tiuri | 15.500 | |
| Nog te betalen bedragen | 4.191 | 4.613 |
| | <u>19.691</u> | <u>4.613</u> |
| TOTAAL VLOTTENDE PASSIVA | <u>38.224</u> | <u>19.350</u> |

NIET UIT DE BALANS BLIJKENDE RECHTEN EN VERPLICHTINGEN

Huur kantoorruimte Speelhuislaan 155 te Breda. Duur van de overeenkomst 3 jaar. Ingaande 01 januari 2018. Met automatische verlenging van telkens 1 jaar. Opzegtermijn is 3 maanden.
Huur kantoorruimte Speelhuislaan 151a te Breda. Duur van de overeenkomst 1 jaar. Ingaande 01-02-2022. Beeindigd op 01-02-2023

Het Fonds Podiumkunsten heeft voor de periode 2022 tot en met 2024 een jaarlijkse subsidie toegekend ter grootte van € 300.000 met kenmerk 164507945 ,met indexatie.
De Provincie Brabant heeft voor de periode 2022 tot en met 2024 een jaarlijkse subsidie toegekend ter grootte van € 150.000 met kenmerk C2258399/4654429, zonder indexatie.
De Gemeente Breda heeft voor de periode 2022 tot en met 2024 een jaarlijkse subsidie toegekend ter grootte van € 35.000 met kenmerk DO/21/00007.1, zonder indexatie.

Continuïteit

De continuïteit is dankzij voldoende eigen vermogen en dankzij de structurele subsidies van FPK, Provincie Brabant en gemeente Breda, voor 2023 gewaarborgd.

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING

| BATEN (in euro's) | | realisatie 2022 | fpk begroting 2021-2024 | realisatie 2021 |
|------------------------|---|--------------------|----------------------------|--------------------|
| 9 | Directe opbrengsten | | | |
| - | publieksinkomsten | | | |
| | binnenland | recette 67.358 | 25.000 45.000 | 6.025 39.505 |
| | | uitkopen 0 | 0 | 1.528 |
| | | partage 0 | 0 | 0 |
| | | overige 68.037 | 70.000 | 47.059 |
| - | publieksinkomsten | | | |
| | buitenland | uitkopen 1.500 | 30.000 | 0 |
| | | overige 0 | 0 | 0 |
| | | 1.500 | 30.000 | 0 |
| | Totaal publieksinkomsten | 69.537 | 100.000 | 47.059 |
| - | overige directe inkomsten | | | |
| | educatie | 8.687 | 0 | 1.432 |
| | doorberekende kosten | 29.124 | 10.000 | 21.288 |
| | coproducties binnenland | 17.618 | 20.000 | 32.731 |
| | | 55.428 | 30.000 | 55.451 |
| | Totaal directe opbrengsten | 124.966 | 130.000 | 102.510 |
| 10 | Indirecte opbrengsten | 0 | 10.000 | 0 |
| 11 | Bijdragen uit private middelen | | | |
| - | bijdragen van fondsen | | | |
| | Fondsen | 3.000 | 10.000 | 0 |
| | Bijdrage Vrienden/Particulier | 0 | 10.000 | 0 |
| | Overige | 0 | 0 | 0 |
| | Totaal bijdragen uit private middelen | 3.000 | 20.000 | 0 |
| 12 | Totaal eigen inkomsten | 127.966 | 160.000 | 102.510 |
| | Publieke subsidies en bijdragen | | | |
| 13 | - meerjarig | | | |
| | FPK | 361.954 | 300.000 | 372.757 |
| | Provincie Brabant | 150.000 | 150.000 | 150.000 |
| | Gemeente Breda | 35.000 | 35.000 | 35.000 |
| 13 | - eenmalig | | | |
| | RVO (TOGS en TVL) | 0 | 0 | 2.956 |
| | Gemeente Breda | 3.500 | 0 | 0 |
| | SFPK scholing | 1.019 | 0 | 0 |
| | | 551.473 | 485.000 | 560.713 |
| 14 | Totaal publieke subsidies en bijdragen | 551.473 | 485.000 | 560.713 |
| 15 | Totale baten | 679.438 | 645.000 | 663.223 |

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING - vervolg

| BEHEERSLASTEN | | | |
|---|----------------------|----------------------|----------------------|
| (in euro's) | | | |
| | realisatie | fpk begroting | realisatie |
| | 2022 | 2021-2024 | 2021 |
| 16 Personeel | | | |
| Salarissen en honoraria | | | |
| - zakelijke leiding | 68.018 | | 64.748 |
| - overige medewerkers beheer | 0 | | 0 |
| - ziekteverzuimverzekering | 4.323 | | 4.182 |
| | <u>72.340</u> | <u>63.000</u> | <u>68.930</u> |
| | | | |
| Overige personeelslasten | | | |
| - reiskosten | 3.589 | | 3.101 |
| - voedsel | 393 | | 485 |
| - studiekosten | 3.054 | | 4.165 |
| - diverse | 8.720 | | 6.520 |
| | <u>15.756</u> | <u>8.500</u> | <u>14.271</u> |
| | | | |
| 17 Totaal beheerslasten personeel | <u>88.096</u> | <u>71.500</u> | <u>83.201</u> |
| | | | |
| Materieel | | | |
| Huisvestingskosten | | | |
| - huur kantoor-, repetitie-, opslagruimte | 5.260 | | 5.053 |
| - servicekosten, energie | 829 | | 924 |
| - onderhoud, kleine aanschaffingen, overige | 696 | | 435 |
| | <u>6.785</u> | <u>8.000</u> | <u>6.412</u> |
| | | | |
| Kantoorkosten | | | |
| - kantoorartikelen | 70 | | 69 |
| - telefoonkosten | 73 | | 0 |
| - administratiekosten | 9.547 | 5.000 | 3.513 |
| - administratiekosten buitenland | 2.432 | 2.000 | 2.432 |
| - accountantskosten | 4.000 | 5.000 | 4.000 |
| - verzekeringen | 1.391 | 2.500 | 1.322 |
| - ICT kosten | 2.647 | 2.000 | 5.653 |
| - lidmaatschappen en overige | 5.219 | 5.000 | 5.260 |
| | <u>25.379</u> | <u>21.500</u> | <u>22.248</u> |
| | | | |
| Afschrijvingen | | | |
| - inventaris | 0 | | 0 |
| - automatisering | 597 | 1.000 | 731 |
| - techniek en toneelattributen | 0 | 2.000 | 806 |
| | <u>597</u> | <u>3.000</u> | <u>1.537</u> |
| | | | |
| Totaal beheerslasten materieel | <u>32.761</u> | <u>32.500</u> | <u>30.198</u> |

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING - vervolg

| ACTIVITEITENLASTEN (in euro's) | realisatie 2022 | fpk begroting 2021-2024 | realisatie 2021 |
|--|--------------------|----------------------------|--------------------|
| Personeel | | | |
| Artistieke kader | | | |
| - artistieke leiding/regie | 67.540 | 62.000 | 62.833 |
| - artistieke leiding/scenografie | 67.540 | 62.000 | 62.833 |
| - decor-, kostuum-, licht-, geluidontwerp | 45.646 | 7.500 | 8.670 |
| - compositie-, schrijfopdrachten | 13.910 | 7.500 | 12.600 |
| - overige | 12.295 | | 0 |
| | <u>206.931</u> | <u>139.000</u> | <u>146.937</u> |
| Uitvoerend personeel | | | |
| - acteurs, dansers, musici | 30.791 | 30.000 | 32.551 |
| | <u>30.791</u> | <u>30.000</u> | <u>32.551</u> |
| Overige personeel | | | |
| - techniek | 37.210 | 69.000 | 32.278 |
| - productie | 37.272 | 50.000 | 53.808 |
| - publiciteit | 8.987 | 15.000 | 6.724 |
| - educatie | 51.659 | 43.000 | 42.548 |
| - overig personeel | 20.797 | 15.000 | 13.258 |
| | <u>155.925</u> | <u>192.000</u> | <u>148.615</u> |
| Totaal activiteitenlasten personeel | <u>393.648</u> | <u>361.000</u> | <u>328.102</u> |
| 18 Waarvan voorbereiding | 262.432 | 246.000 | 219.153 |
| 19 Waarvan uitvoering | 131.216 | 115.000 | 108.949 |
| 20 Materieel | | | |
| Vorbereiding | | | |
| - huur repetitieruimte | 4.165 | 1.000 | 1.530 |
| - reis-, verblijfkosten | 8.967 | 8.000 | 6.688 |
| - sejour, catering | 1.843 | 1.000 | 671 |
| - transportkosten | 506 | 5.000 | 1.851 |
| - decors, kostuums, rekwisieten, techniek | 50.904 | 70.000 | 59.057 |
| - overige voorbereidingskosten | 2.108 | 5.000 | 3.176 |
| | <u>68.494</u> | <u>90.000</u> | <u>72.972</u> |
| 21 Uitvoering | | | |
| - zaalhuur, locatiekosten | 1.480 | 8.000 | 528 |
| - decors, kostuums, rekwisieten, techniek | 6.650 | 27.000 | 22.961 |
| - reis-, verblijfkosten | 13.359 | 7.000 | 11.940 |
| - sejour, catering | 2.558 | 2.000 | 2.548 |
| - transportkosten | 13.701 | 10.000 | 7.433 |
| - auteursrechten | 6.953 | 1.000 | 6.074 |
| - impressariaatskosten | 0 | | 0 |
| - overige | 868 | 5.000 | 205 |
| | <u>45.569</u> | <u>60.000</u> | <u>51.688</u> |

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING - vervolg

| ACTIVITEITENLASTEN - vervolg | | | |
|-------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| (in euro's) | | | |
| | realisatie | fpk begroting | realisatie |
| | 2022 | 2021-2024 | 2021 |
| 22 Marketing | | | |
| - advertenties | 4.469 | 2.500 | 375 |
| - drukwerk | 390 | 2.500 | 896 |
| - foto, video | 4.385 | 7.500 | 7.025 |
| - website, digitale marketing | 566 | 5.000 | 261 |
| - diverse | 3.438 | 2.500 | 3.898 |
| | <u>13.247</u> | <u>20.000</u> | <u>12.455</u> |
| 23 Educatieve activiteiten | | | |
| - educatiematerialen | 2.834 | 10.000 | 3.314 |
| | <u>2.834</u> | <u>10.000</u> | <u>3.314</u> |
| | | | |
| Totaal activiteitenlasten materieel | <u>130.144</u> | <u>180.000</u> | <u>140.428</u> |
| | | | |
| 24 Lasten coproducties | | | |
| - coproductie | 4.901 | 0 | 12.889 |
| | <u>4.901</u> | <u>0</u> | <u>12.889</u> |
| | | | |
| Totaal activiteitenlasten | <u>528.693</u> | <u>541.000</u> | <u>481.420</u> |
| | | | |
| 25 Som der lasten | <u>649.549</u> | <u>645.000</u> | <u>594.819</u> |
| | | | |
| RENTEBATEN EN -LASTEN | | | |
| (in euro's) | | | |
| | realisatie | begroting | realisatie |
| | 2022 | 2022 | 2021 |
| 26 Rentebaten/lasten | 2.089 | 0 | 2.303 |
| | <u>2.089</u> | <u>0</u> | <u>2.303</u> |
| | | | |
| 27 EXPLOITATIE RESULTAAT | <u>27.799</u> | <u>0</u> | <u>66.101</u> |

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

| | |
|--|-------------|
| Stichting Schippers & Van Gucht | 2022 |
|--|-------------|

| | HUIDIG BOEKJAAR 2022 | BEGROTING | VORIG BOEKJAAR |
|---------------------------------|-----------------------------|------------------|-----------------------|
| Producties | | | |
| Nieuwe producties | 8 | 2 | 8 |
| Reprise producties | 0 | 2 | 0 |
| Nieuwe Co-producties | 3 | 1 | 3 |
| Reprise Co-producties | 0 | | 0 |
| Totaal aantal producties | 11 | 5 | 11 |

| | HUIDIG BOEKJAAR 2022 | BEGROTING | VORIG BOEKJAAR |
|-------------------------------|-----------------------------|------------------|-----------------------|
| Bezoeken per categorie | | | |
| Nieuwe producties | 5052 | | 2952 |
| Reprise producties | 0 | | 0 |
| Nieuwe Co-producties | 6589 | | 8351 |
| Reprise Co-producties | 0 | | 0 |
| Totaal aantal bezoeken | 11641 | 12000 | 11303 |

| | HUIDIG BOEKJAAR 2022 | BEGROTING | VORIG BOEKJAAR |
|---|-----------------------------|------------------|-----------------------|
| Regionale spreiding van voorstellingen/concerten | | | |
| Noord | 3 | 2 | 3 |
| Oost | 16 | 2 | 13 |
| Midden | | 2 | |
| West | 26 | 10 | 14 |
| Zuid | 114 | 70 | 107 |
| Amsterdam | 3 | 1 | |
| Rotterdam | | 1 | |
| Den Haag | 4 | 1 | |
| Utrecht | | 1 | |
| Buitenland | 6 | 10 | 23 |
| Uitvoering alleen online | | | |
| Totaal aantal uitvoeringen | 172 | 100 | 160 |
| Waarvan in standplaats | 14 | 25 | 7 |
| Waarvan schoolvoorstellingen | 96 | 66 | 97 |

| | HUIDIG BOEKJAAR 2022 | BEGROTING | VORIG BOEKJAAR |
|--|-----------------------------|------------------|-----------------------|
| Regionale spreiding van bezoekers | | | |
| Noord | 152 | | 832 |
| Oost | 1546 | | 0 |
| Midden | | | |
| West | 2397 | | 302 |
| Zuid | 6440 | | 5000 |
| Amsterdam | 117 | | |
| Rotterdam | | | |
| Den Haag | 458 | | |
| Utrecht | | | |
| Buitenland | 531 | 2500 | 5169 |
| Uitvoering alleen online | | | |
| Totaal aantal bezoekers | 11641 | 12000 | 11303 |
| Waarvan in standplaats | 414 | | 55 |
| Waarvan schoolvoorstellingen | 5426 | 8000 | 3235 |

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

| Stichting Schippers & Van Gucht 2022 | | | |
|---|-----------------------------|------------------|-----------------------|
| | HUIDIG BOEKJAAR 2022 | BEGROTING | VORIG BOEKJAAR |
| Aanvullende gegevens bezoekers | | | |
| Reguliere voorstellingen | 6215 | 4000 | 8068 |
| Schoolvoorstellingen | 5426 | 8000 | 3235 |
| Totaal | 11641 | 12000 | 11303 |
| Waarvan betalend (regulier) | 5303 | 3500 | 7945 |
| Waarvan niet betalend (regulier) | 912 | 500 | 123 |
| Overige gegevens activiteiten | | | |
| Educatieve activiteiten | 128 | 35 | 110 |
| Inleidingen | 0 | | 0 |
| Anders/Overige (toe te lichten in verslag) | 0 | | 0 |
| Totaal | 128 | | 110 |
| Dit jaar is afgesloten op 7-3-2023 | | | |

| uitvoeringen | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|------------------|-----------|------|--------|------------------------------|------------|------------|-----------|-----------------|-----------------------|---------|---------|------|------------|-------------|--------------------------|---------------------------------|
| Productie | Datum uitvoering | Aanvang u | Aant | Aantal | Soort activiteit | Verkoopaf: | Soort uitv | Landkeuze | Plaats | Podium | Standa: | Aangep: | Land | In het kac | Betreffende | Naam van de speellocatie | Speelbeurten in het buitenland: |
| workshops Warnet | 11 januari 2022 | 09:00 | 0 | 0 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Breda (NB) | PodiumBloos | 235 | 70 | | Nee | | | |
| NIWHL (Niets Is Wat Het Lijkt) | 12 januari 2022 | 14:00 | 0 | 0 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Breda (NB) | | | | 35 | Nee | | IMC Weekendschool | |
| Warnet | 17 januari 2022 | 10:00 | 0 | 0 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Breda (NB) | PodiumBloos | 235 | 70 | | Nee | | | |
| Warnet | 17 januari 2022 | 13:00 | 0 | 0 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Breda (NB) | PodiumBloos | 235 | 70 | | Nee | | | |
| Warnet | 18 januari 2022 | 10:00 | 0 | 0 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Breda (NB) | PodiumBloos | 235 | 70 | | Nee | | | |
| Warnet | 18 januari 2022 | 13:30 | 0 | 0 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Breda (NB) | PodiumBloos | 235 | 70 | | Nee | | | |
| Warnet | 19 januari 2022 | 13:30 | 0 | 0 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Nederland | Breda (NB) | PodiumBloos | 235 | 70 | | Nee | | | |
| Warnet | 25 januari 2022 | 09:00 | 0 | 0 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Kerkdriel (GLD) | M.f. centrum De Kreek | 252 | 70 | | Nee | | | |
| Warnet | 25 januari 2022 | 13:00 | 0 | 0 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Kerkdriel (GLD) | M.f. centrum De Kreek | 252 | 70 | | Nee | | | |
| Warnet | 25 januari 2022 | 11:00 | 0 | 0 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Kerkdriel (GLD) | M.f. centrum De Kreek | 252 | 70 | | Nee | | | |
| Warnet | 27 januari 2022 | 10:00 | 0 | 0 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Kerkdriel (GLD) | M.f. centrum De Kreek | 252 | 70 | | Nee | | | |
| Warnet | 27 januari 2022 | 13:30 | 0 | 0 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Kerkdriel (GLD) | M.f. centrum De Kreek | 252 | 70 | | Nee | | | |
| Warnet | 28 januari 2022 | 10:00 | 0 | 0 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Kerkdriel (GLD) | M.f. centrum De Kreek | 252 | 70 | | Nee | | | |
| Warnet | 28 januari 2022 | 13:30 | 0 | 0 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Kerkdriel (GLD) | M.f. centrum De Kreek | 252 | 70 | | Nee | | | |
| workshop Alles Is Confetti (AIC) | 1 februari 2022 | 09:00 | 25 | 25 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Breda (NB) | | | | | Nee | | Bs Helder camera | |
| NIWHL (Niets Is Wat Het Lijkt) | 2 februari 2022 | 13:30 | 18 | 18 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Breda (NB) | | | | 35 | Nee | | IMC Weekendschool | |
| workshop Alles Is Confetti (AIC) | 7 februari 2022 | 10:30 | 11 | 11 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Breda (NB) | | | | 40 | Nee | | Bs Auris de Spreekhoorn | |
| workshop Alles Is Confetti (AIC) | 7 februari 2022 | 13:00 | 12 | 12 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Breda (NB) | | | | 40 | Nee | | Bs Auris de Spreekhoorn | |
| workshop Alles Is Confetti (AIC) | 7 februari 2022 | 08:45 | 12 | 12 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Breda (NB) | | | | 40 | Nee | | Bs Auris de Spreekhoorn | |
| workshop Alles Is Confetti (AIC) | 8 februari 2022 | 08:45 | 12 | 12 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Breda (NB) | | | | 40 | Nee | | Bs Auris de Spreekhoorn | |
| workshop Alles Is Confetti (AIC) | 8 februari 2022 | 10:30 | 11 | 11 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Breda (NB) | | | | 40 | Nee | | Bs Auris de Spreekhoorn | |
| workshop Alles Is Confetti (AIC) | 8 februari 2022 | 13:00 | 12 | 12 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Breda (NB) | | | | 40 | Nee | | Bs Auris de Spreekhoorn | |
| workshop Alles Is Confetti (AIC) | 9 februari 2022 | 08:45 | 12 | 12 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Breda (NB) | | | | 40 | Nee | | Bs Auris de Spreekhoorn | |
| workshop Alles Is Confetti (AIC) | 9 februari 2022 | 10:30 | 12 | 12 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Breda (NB) | | | | 40 | Nee | | Bs Auris de Spreekhoorn | |
| ALOI (Alles Lijkt Op Iedereen) | 10 februari 2022 | 09:00 | 16 | 16 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Breda (NB) | | | | 35 | Nee | | Bs de Wisselaar | |
| De Vloer is van Laminaat (DVIL) | 14 februari 2022 | 10:30 | 30 | 30 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Breda (NB) | | | | 35 | Nee | | BS Boeimeer | |
| De Vloer is van Laminaat (DVIL) | 14 februari 2022 | 12:30 | 24 | 24 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Breda (NB) | | | | 35 | Nee | | BS Boeimeer | |
| workshop Alles Is Confetti (AIC) | 16 februari 2022 | 08:45 | 25 | 25 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Breda (NB) | | | | 25 | Nee | | BS De Springplank | |
| workshop Alles Is Confetti (AIC) | 16 februari 2022 | 10:30 | 25 | 25 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Breda (NB) | | | | 25 | Nee | | BS de Springplank | |
| NIWHL (Niets Is Wat Het Lijkt) | 18 februari 2022 | 10:00 | 9 | 9 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Breda (NB) | | | | 15 | Nee | | BS ONS SBO | |
| NIWHL (Niets Is Wat Het Lijkt) | 18 februari 2022 | 11:45 | 10 | 10 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Breda (NB) | | | | 15 | Nee | | BS ONS SBO | |
| NIWHL (Niets Is Wat Het Lijkt) | 18 februari 2022 | 13:30 | 9 | 9 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Breda (NB) | | | | 15 | Nee | | BS ONS SBO | |
| workshop Alles Is Confetti (AIC) | 21 februari 2022 | 09:00 | 26 | 26 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Breda (NB) | | | | 30 | Nee | | BS De Werft | |
| workshop Alles Is Confetti (AIC) | 21 februari 2022 | 10:45 | 21 | 21 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Breda (NB) | | | | 30 | Nee | | BS De Werft | |
| workshop Alles Is Confetti (AIC) | 21 februari 2022 | 13:30 | 25 | 25 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Breda (NB) | | | | 30 | Nee | | BS De Werft | |
| De Vloer is van Laminaat (DVIL) | 23 februari 2022 | 09:00 | 20 | 20 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Breda (NB) | | | | 30 | Nee | | BS De Wisselaar | |
| workshop Alles Is Confetti (AIC) | 24 februari 2022 | 09:00 | 20 | 20 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Breda (NB) | | | | 30 | Nee | | BS De Wisselaar | |
| TussenTijdCapsule | 26 februari 2022 | 14:00 | 12 | 6 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Nederland | Dordrecht (ZH) | Het Energiehuis | 150 | 70 | | Nee | | | |
| TussenTijdCapsule | 27 februari 2022 | 11:00 | 14 | 11 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Nederland | Dordrecht (ZH) | Het Energiehuis | 150 | 70 | | Nee | | | |
| TussenTijdCapsule | 28 februari 2022 | 11:00 | 13 | 12 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Nederland | Dordrecht (ZH) | Het Energiehuis | 150 | 70 | | Nee | | | |
| TussenTijdCapsule | 4 maart 2022 | 11:00 | 10 | 8 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Nederland | Dordrecht (ZH) | Het Energiehuis | 150 | 70 | | Nee | | | |
| TussenTijdCapsule | 4 maart 2022 | 19:00 | 12 | 8 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Nederland | Dordrecht (ZH) | Het Energiehuis | 150 | 70 | | Nee | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|---------------|-------|----|----|------------------------------|---------|----------|-----------|-----------------|-----------------|-----|----|-----|---|
| TussenTijdCapsule | 5 maart 2022 | 11:00 | 23 | 15 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Nederland | Dordrecht (ZH) | Het Energiehuis | 150 | 70 | Nee | |
| TussenTijdCapsule | 5 maart 2022 | 19:00 | 10 | 8 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Nederland | Dordrecht (ZH) | Het Energiehuis | 150 | 70 | Nee | |
| Radio walvis | 7 maart 2022 | 13:30 | 0 | 0 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Kerkrade (LI) | | | 60 | Nee | Basisschool |
| Radio walvis | 8 maart 2022 | 11:00 | 0 | 0 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Someren (NB) | | | 60 | Nee | Basisschool |
| Radio walvis | 8 maart 2022 | 13:00 | 0 | 0 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Someren (NB) | | | 60 | Nee | Basisschool Maria |
| Radio walvis | 9 maart 2022 | 11:00 | 0 | 0 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Herten (LI) | | | 60 | Nee | basisschool |
| Radio walvis | 9 maart 2022 | 13:00 | 0 | 0 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Herten (LI) | | | 60 | Nee | basisschool Stapsteen |
| ALOI (Alles Lijkt Op Iedereen) | 10 maart 2022 | 10:30 | 0 | 0 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Breda (NB) | | | 35 | Nee | Bs Dr. De Visser |
| Radio walvis | 10 maart 2022 | 11:00 | 0 | 0 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Veghel (NB) | | | 60 | Nee | De Noordkade |
| Radio walvis | 10 maart 2022 | 13:00 | 0 | 0 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Veghel (NB) | | | 60 | Nee | De Noordkade |
| ALOI (Alles Lijkt Op Iedereen) | 10 maart 2022 | 13:00 | 0 | 0 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Breda (NB) | | | 35 | Nee | Bs Dr. De Visser |
| Radio walvis | 11 maart 2022 | 11:00 | 0 | 0 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Reuver (LI) | | | 60 | Nee | Basisschool |
| Radio walvis | 11 maart 2022 | 13:00 | 0 | 0 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Roermond (LI) | | | 60 | Nee | Basisschool |
| Radio walvis | 14 maart 2022 | 11:00 | 0 | 0 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Maastricht (LI) | | | 60 | Nee | Basisschool |
| Radio walvis | 23 maart 2022 | 14:45 | 32 | 32 | educatieve activiteit | n.v.t. | | Nederland | Veghel (NB) | | | 60 | Nee | De Noordkade |
| De Kantelaar | 30 maart 2022 | 14:45 | 33 | 0 | educatieve activiteit | n.v.t. | | Nederland | Veghel (NB) | | | 60 | Nee | De Noordkade |
| De Kantelaar | 4 april 2022 | 09:30 | 25 | 25 | educatieve activiteit | n.v.t. | | Nederland | Veghel (NB) | | | 30 | Nee | Bs. Dommelrode |
| De Kantelaar | 4 april 2022 | 09:31 | 22 | 22 | educatieve activiteit | n.v.t. | | Nederland | Veghel (NB) | | | 30 | Nee | Bs. Dommelrode |
| De Kantelaar | 4 april 2022 | 11:30 | 33 | 33 | educatieve activiteit | n.v.t. | | Nederland | Veghel (NB) | | | 35 | Nee | Bs. Franciscus |
| De Kantelaar | 5 april 2022 | 09:30 | 26 | 26 | educatieve activiteit | n.v.t. | | Nederland | Veghel (NB) | | | 35 | Nee | Bs. de Sterjasmijn |
| De Kantelaar | 5 april 2022 | 09:31 | 17 | 17 | educatieve activiteit | n.v.t. | | Nederland | Veghel (NB) | | | 35 | Nee | Bs. de Sterjasmijn |
| De Kantelaar | 5 april 2022 | 11:30 | 14 | 14 | educatieve activiteit | n.v.t. | | Nederland | Veghel (NB) | | | 35 | Nee | Bs. de Springplank |
| De Kantelaar | 5 april 2022 | 11:31 | 22 | 22 | educatieve activiteit | n.v.t. | | Nederland | Veghel (NB) | | | 35 | Nee | Bs. de Springplank |
| Radio walvis | 5 april 2022 | 11:00 | 65 | 65 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Tilburg (NB) | | | 90 | Nee | Bs Stelaerthoeve |
| Radio walvis | 5 april 2022 | 13:00 | 65 | 65 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Tilburg (NB) | | | 90 | Nee | Bs Stelaerthoeve |
| De Kantelaar | 6 april 2022 | 09:30 | 25 | 25 | educatieve activiteit | n.v.t. | | Nederland | Veghel (NB) | | | 35 | Nee | Bs. Eerschot |
| De Kantelaar | 6 april 2022 | 09:31 | 22 | 22 | educatieve activiteit | n.v.t. | | Nederland | Veghel (NB) | | | 35 | Nee | Bs. Eerschot |
| De Kantelaar | 6 april 2022 | 11:00 | 25 | 25 | educatieve activiteit | n.v.t. | | Nederland | Veghel (NB) | | | 35 | Nee | Bs. Eerschot |
| Radio walvis | 6 april 2022 | 10:00 | 45 | 45 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Tilburg (NB) | | | 90 | Nee | Bs Den Bijstere |
| Radio walvis | 6 april 2022 | 11:30 | 45 | 45 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Tilburg (NB) | | | 90 | Nee | Bs Den Bijstere |
| De Kantelaar | 7 april 2022 | 09:30 | 22 | 22 | educatieve activiteit | n.v.t. | | Nederland | Veghel (NB) | | | 35 | Nee | Bs. Odaschool |
| De Kantelaar | 7 april 2022 | 09:31 | 12 | 12 | educatieve activiteit | n.v.t. | | Nederland | Veghel (NB) | | | 35 | Nee | Bs. Odaschool |
| De Kantelaar | 7 april 2022 | 11:00 | 33 | 33 | educatieve activiteit | n.v.t. | | Nederland | Veghel (NB) | | | 35 | Nee | Bs. Odaschool |
| De Kantelaar | 7 april 2022 | 13:30 | 22 | 22 | educatieve activiteit | n.v.t. | | Nederland | Veghel (NB) | | | 35 | Nee | Bs. De Kienehoef |
| De Kantelaar | 7 april 2022 | 13:31 | 25 | 25 | educatieve activiteit | n.v.t. | | Nederland | Veghel (NB) | | | 35 | Nee | Bs. De Kienehoef |
| Radio walvis | 7 april 2022 | 10:30 | 68 | 68 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Breda (NB) | | | 90 | Nee | Bs Jacinta |
| Radio walvis | 8 april 2022 | 11:00 | 87 | 87 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Veghel (NB) | | | 90 | Nee | Bs Dommelrode |
| Radio walvis | 8 april 2022 | 13:00 | 71 | 71 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Veghel (NB) | | | 90 | Nee | Bs Dommelrode |
| Radio walvis | 11 april 2022 | 11:00 | 68 | 68 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Veghel (NB) | | | 90 | Nee | Bs 't Ven |
| Radio walvis | 11 april 2022 | 13:00 | 74 | 74 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Veghel (NB) | | | 90 | Nee | Bs 't Ven |
| De Kantelaar | 11 april 2022 | 16:00 | 10 | 10 | schoolvoorstelling/concert p | n.v.t. | Regulier | Nederland | Veghel (NB) | | | 70 | Nee | eigen installatie op schoolplein St Oedenrode |
| Radio walvis | 12 april 2022 | 11:00 | 65 | 65 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Veghel (NB) | | | 90 | Nee | Bs De ieme |
| Radio walvis | 12 april 2022 | 13:00 | 80 | 80 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Veghel (NB) | | | 90 | Nee | Bs De ieme |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|---------------|-------|----|----|------------------------------|---------|----------|-----------|---------------|--------------------------|-----|-----|-----|--|---|
| De Kantelaar | 12 april 2022 | 09:15 | 62 | 62 | schoolvoorstelling/concert p | n.v.t. | Regulier | Nederland | Veghel (NB) | | | 70 | Nee | | eigen installatie op schoolplein St Oedenrode |
| De Kantelaar | 12 april 2022 | 11:15 | 58 | 58 | schoolvoorstelling/concert p | n.v.t. | Regulier | Nederland | Veghel (NB) | | | 70 | Nee | | eigen installatie op schoolplein St Oedenrode |
| Radio walvis | 13 april 2022 | 10:00 | 88 | 88 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Kerkrade (LI) | Parkstad Limburg Theater | 633 | 90 | Nee | | |
| De Kantelaar | 13 april 2022 | 09:15 | 55 | 55 | schoolvoorstelling/concert p | n.v.t. | Regulier | Nederland | Veghel (NB) | | | 70 | Nee | | eigen installatie op schoolplein St Oedenrode |
| De Kantelaar | 13 april 2022 | 11:15 | 55 | 55 | schoolvoorstelling/concert p | n.v.t. | Regulier | Nederland | Veghel (NB) | | | 70 | Nee | | eigen installatie op schoolplein St Oedenrode |
| Radio walvis | 14 april 2022 | 11:00 | 87 | 87 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Someren (NB) | | | 90 | Nee | | Bs De Vonder |
| Radio walvis | 14 april 2022 | 13:00 | 79 | 70 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Someren (NB) | | | 90 | Nee | | Bs De Vonder |
| De Kantelaar | 14 april 2022 | 09:15 | 69 | 69 | schoolvoorstelling/concert p | n.v.t. | Regulier | Nederland | Veghel (NB) | | | 70 | Nee | | eigen installatie op schoolplein St Oedenrode |
| De Kantelaar | 14 april 2022 | 11:15 | 47 | 47 | schoolvoorstelling/concert p | n.v.t. | Regulier | Nederland | Veghel (NB) | | | 70 | Nee | | eigen installatie op schoolplein St Oedenrode |
| Radman | 19 april 2022 | 08:45 | 79 | 79 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Best (NB) | | | 80 | Nee | | BS de Zevensprong |
| Radman | 19 april 2022 | 10:30 | 74 | 74 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Best (NB) | | | 80 | Nee | | BS de Zevensprong |
| Radman | 19 april 2022 | 11:30 | 31 | 31 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Best (NB) | | | 80 | Nee | | BS de Klimboom |
| Radman | 19 april 2022 | 13:00 | 59 | 59 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Best (NB) | | | 80 | Nee | | BS Antoniussschool |
| Radman | 19 april 2022 | 14:00 | 43 | 43 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Best (NB) | | | 80 | Nee | | BS Antoniussschool |
| Radman | 19 april 2022 | 09:00 | 82 | 82 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Best (NB) | | | 100 | Nee | | basisscholen |
| Radman | 21 april 2022 | 08:45 | 65 | 65 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Best (NB) | | | 80 | Nee | | BS De Kiezel |
| Radman | 21 april 2022 | 10:00 | 71 | 71 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Best (NB) | | | 80 | Nee | | BS De Kiezel |
| Radman | 21 april 2022 | 13:00 | 49 | 49 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Best (NB) | | | 80 | Nee | | BS Bricks |
| Radman | 21 april 2022 | 13:00 | 23 | 23 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Best (NB) | | | 80 | Nee | | BS Plattijn |
| Radman | 21 april 2022 | 09:00 | 91 | 91 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Best (NB) | | | 100 | Nee | | basisscholen |
| De Kantelaar | 9 mei 2022 | 09:30 | 16 | 16 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Veghel (NB) | | | 40 | Nee | | Basisschool |
| De Kantelaar | 9 mei 2022 | 11:30 | 20 | 20 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Veghel (NB) | | | 40 | Nee | | Basisschool |
| De Kantelaar | 9 mei 2022 | 11:31 | 21 | 21 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Veghel (NB) | | | 40 | Nee | | Basisschool |
| De Kantelaar | 9 mei 2022 | 13:00 | 29 | 29 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Veghel (NB) | | | 40 | Nee | | Basisschool |
| De Kantelaar | 9 mei 2022 | 13:01 | 32 | 32 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Veghel (NB) | | | 40 | Nee | | Basisschool |
| De Kantelaar | 10 mei 2022 | 09:15 | 70 | 70 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Veghel (NB) | | | 70 | Nee | | in eigen installatie op Cultuurkade |
| De Kantelaar | 10 mei 2022 | 11:15 | 61 | 61 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Veghel (NB) | | | 70 | Nee | | in eigen installatie op Cultuurkade |
| De Kantelaar | 10 mei 2022 | 09:15 | 20 | 20 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Veghel (NB) | | | 40 | Nee | | Basisschool |
| De Kantelaar | 10 mei 2022 | 09:16 | 20 | 20 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Veghel (NB) | | | 40 | Nee | | Basisschool |
| De Kantelaar | 10 mei 2022 | 10:45 | 15 | 15 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Veghel (NB) | | | 40 | Nee | | Basisschool |
| De Kantelaar | 10 mei 2022 | 10:46 | 15 | 15 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Veghel (NB) | | | 40 | Nee | | Basisschool |
| De Kantelaar | 10 mei 2022 | 12:00 | 15 | 15 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Veghel (NB) | | | 40 | Nee | | Basisschool |
| De Kantelaar | 12 mei 2022 | 09:15 | 68 | 68 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Veghel (NB) | | | 70 | Nee | | in eigen installatie op Cultuurkade |
| De Kantelaar | 12 mei 2022 | 11:15 | 54 | 54 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Veghel (NB) | | | 70 | Nee | | in eigen installatie op Cultuurkade |
| De Kantelaar | 12 mei 2022 | 09:30 | 25 | 25 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Veghel (NB) | | | 40 | Nee | | Basisschool |
| De Kantelaar | 12 mei 2022 | 11:15 | 25 | 25 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Veghel (NB) | | | 40 | Nee | | Basisschool |
| De Kantelaar | 12 mei 2022 | 13:00 | 25 | 25 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Veghel (NB) | | | 40 | Nee | | Basisschool |
| De Kantelaar | 12 mei 2022 | 13:01 | 24 | 24 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Veghel (NB) | | | 40 | Nee | | Basisschool |
| De Kantelaar | 13 mei 2022 | 09:15 | 69 | 69 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Veghel (NB) | | | 70 | Nee | | in eigen installatie op Cultuurkade |
| De Kantelaar | 13 mei 2022 | 11:15 | 47 | 47 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Veghel (NB) | | | 70 | Nee | | in eigen installatie op Cultuurkade |
| De Kantelaar | 13 mei 2022 | 09:30 | 30 | 30 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Veghel (NB) | | | 40 | Nee | | Basisschool |
| De Kantelaar | 13 mei 2022 | 11:15 | 25 | 25 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Veghel (NB) | | | 40 | Nee | | Basisschool |
| De Kantelaar | 13 mei 2022 | 11:16 | 29 | 29 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Veghel (NB) | | | 40 | Nee | | Basisschool |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------|-------------|-------|-----|-----|------------------------------|---------|----------|-----------|-----------------|-------------------------|-----|-----|-----|----------|--------------------------------------|
| De Kantelaar | 13 mei 2022 | 13:00 | 27 | 27 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Veghel (NB) | | | 40 | Nee | | Basisschool |
| Radman | 13 mei 2022 | 15:00 | 47 | 27 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Nederland | Hoorn (NH) | Schouwborg en Congressc | 246 | | Nee | | |
| Radman | 14 mei 2022 | 12:00 | 64 | 64 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Nederland | Hoorn (NH) | Schouwborg en Congressc | 246 | | Nee | | |
| Radman | 15 mei 2022 | 12:00 | 38 | 38 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Nederland | Hoorn (NH) | Schouwborg en Congressc | 246 | | Nee | | |
| De Kantelaar | 16 mei 2022 | 09:15 | 62 | 62 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Veghel (NB) | | | 70 | Nee | | in eigen installatie op Cultuurkade |
| De Kantelaar | 16 mei 2022 | 11:15 | 62 | 62 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Veghel (NB) | | | 70 | Nee | | in eigen installatie op Cultuurkade |
| De Kantelaar | 16 mei 2022 | 11:15 | 20 | 20 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Veghel (NB) | | | 40 | Nee | | Basisschool |
| De Kantelaar | 17 mei 2022 | 11:15 | 54 | 54 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Veghel (NB) | | | 70 | Nee | | in eigen installatie op Cultuurkade |
| De Kantelaar | 17 mei 2022 | 09:30 | 23 | 23 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Veghel (NB) | | | 40 | Nee | | Basisschool |
| De Kantelaar | 17 mei 2022 | 09:31 | 21 | 21 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Veghel (NB) | | | 40 | Nee | | Basisschool |
| De Kantelaar | 17 mei 2022 | 11:15 | 26 | 26 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Veghel (NB) | | | 40 | Nee | | Basisschool |
| De Kantelaar | 17 mei 2022 | 11:16 | 32 | 32 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Veghel (NB) | | | 40 | Nee | | Basisschool |
| De Kantelaar | 17 mei 2022 | 13:00 | 33 | 33 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Veghel (NB) | | | 40 | Nee | | Basisschool |
| De Kantelaar | 18 mei 2022 | 09:15 | 12 | 12 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Veghel (NB) | | | 40 | Nee | | Basisschool |
| De Kantelaar | 18 mei 2022 | 09:16 | 25 | 25 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Veghel (NB) | | | 40 | Nee | | Basisschool |
| De Kantelaar | 18 mei 2022 | 11:30 | 14 | 14 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Veghel (NB) | | | 40 | Nee | | Basisschool |
| De Kantelaar | 18 mei 2022 | 12:45 | 30 | 30 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Veghel (NB) | | | 40 | Nee | | Basisschool |
| De Kantelaar | 18 mei 2022 | 12:46 | 23 | 23 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Veghel (NB) | | | 40 | Nee | | Basisschool |
| De Kantelaar | 19 mei 2022 | 09:15 | 66 | 66 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Veghel (NB) | | | 70 | Nee | | in eigen installatie op Cultuurkade |
| De Kantelaar | 19 mei 2022 | 11:15 | 70 | 70 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Veghel (NB) | | | 70 | Nee | | in eigen installatie op Cultuurkade |
| Radman | 19 mei 2022 | 09:00 | 173 | 173 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Best (NB) | | | 250 | Nee | | in eigen reuzenrda voor 't Tejaterke |
| De Kantelaar | 20 mei 2022 | 09:15 | 69 | 69 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Veghel (NB) | | | 70 | Nee | | in eigen installatie op Cultuurkade |
| De Kantelaar | 20 mei 2022 | 11:15 | 69 | 69 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Veghel (NB) | | | 70 | Nee | | in eigen installatie op Cultuurkade |
| Radman | 20 mei 2022 | 19:00 | 25 | 25 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Best (NB) | | | 250 | Nee | | in eigen reuzenrda voor 't Tejaterke |
| Radman | 21 mei 2022 | 14:00 | 69 | 69 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Best (NB) | | | 250 | Nee | | in eigen reuzenrda voor 't Tejaterke |
| De Kantelaar | 23 mei 2022 | 09:00 | 22 | 22 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Veghel (NB) | | | 40 | Nee | | Basisschool |
| De Kantelaar | 23 mei 2022 | 09:01 | 27 | 27 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Veghel (NB) | | | 40 | Nee | | Basisschool |
| De Kantelaar | 23 mei 2022 | 10:15 | 24 | 24 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Veghel (NB) | | | 40 | Nee | | Basisschool |
| De Kantelaar | 23 mei 2022 | 10:16 | 21 | 21 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Veghel (NB) | | | 40 | Nee | | Basisschool |
| De Kantelaar | 23 mei 2022 | 11:30 | 21 | 21 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Veghel (NB) | | | 40 | Nee | | Basisschool |
| De Kantelaar | 23 mei 2022 | 11:31 | 20 | 20 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Veghel (NB) | | | 40 | Nee | | Basisschool |
| De Kantelaar | 27 mei 2022 | 19:00 | 27 | 26 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Nederland | Alkmaar (NH) | | | 70 | Ja | Karavaan | festivalhart in eigen installatie |
| De Kantelaar | 28 mei 2022 | 18:30 | 23 | 22 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Nederland | Alkmaar (NH) | | | 70 | Ja | Karavaan | festivalhart in eigen installatie |
| De Kantelaar | 29 mei 2022 | 13:30 | 19 | 18 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Nederland | Alkmaar (NH) | | | 70 | Ja | Karavaan | festivalhart in eigen installatie |
| De Kantelaar | 29 mei 2022 | 15:30 | 24 | 21 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Nederland | Alkmaar (NH) | | | 70 | Ja | Karavaan | festivalhart in eigen installatie |
| De Kantelaar | 3 juni 2022 | 19:00 | 17 | 14 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Nederland | Alkmaar (NH) | | | 70 | Ja | Karavaan | festivalhart in eigen installatie |
| De Kantelaar | 4 juni 2022 | 16:00 | 58 | 54 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Nederland | Alkmaar (NH) | | | 70 | Ja | Karavaan | festivalhart in eigen installatie |
| De Kantelaar | 5 juni 2022 | 15:45 | 31 | 29 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Nederland | Alkmaar (NH) | | | 70 | Ja | Karavaan | festivalhart in eigen installatie |
| De Kantelaar | 5 juni 2022 | 18:30 | 16 | 15 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Nederland | Alkmaar (NH) | | | 70 | Ja | Karavaan | festivalhart in eigen installatie |
| De Kantelaar | 7 juni 2022 | 08:30 | 52 | 52 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Kerkdriel (GLD) | | | | Nee | | BS Zwijsenschool |
| De Kantelaar | 7 juni 2022 | 11:00 | 52 | 52 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Kerkdriel (GLD) | | | 55 | Nee | | BS Zwijsenschool |
| De Kantelaar | 7 juni 2022 | 13:00 | 25 | 25 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Kerkdriel (GLD) | | | 55 | Nee | | BS Zwijsenschool |
| De Kantelaar | 7 juni 2022 | 09:45 | 52 | 52 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Kerkdriel (GLD) | | | 55 | Nee | | BS Zwijsenschool |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--------------|-------|----|----|------------------------------|---------|----------|-----------|-------------------|----------------|-----|-----|-----|------|--|
| De Kantelaar | 9 juni 2022 | 08:30 | 46 | 46 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Rossum (GLD) | | | 55 | Nee | | BS De Bogers |
| De Kantelaar | 9 juni 2022 | 09:45 | 24 | 24 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Rossum (GLD) | | | 55 | Nee | | BS De Bogers |
| De Kantelaar | 9 juni 2022 | 13:00 | 24 | 24 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Heerewarden (GLD) | | | 55 | Nee | | BS Tweestromen |
| TussenTijdCapsule | 9 juni 2022 | 11:00 | 63 | 29 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Nederland | Breda (NB) | Chassé Theater | 100 | | Ja | BRIK | |
| De Kantelaar | 10 juni 2022 | 08:30 | 13 | 13 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Alem (GLD) | | | 55 | Nee | | Bs Odraschool |
| De Kantelaar | 10 juni 2022 | 11:00 | 46 | 46 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Kerkdriel (GLD) | | | 55 | Nee | | Bs De Meidoorn |
| De Kantelaar | 10 juni 2022 | 13:00 | 22 | 22 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Kerkdriel (GLD) | | | 55 | Nee | | Bs Deken W |
| TussenTijdCapsule | 10 juni 2022 | 11:00 | 43 | 29 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Nederland | Breda (NB) | Chassé Theater | 100 | | Ja | BRIK | |
| TussenTijdCapsule | 11 juni 2022 | 11:00 | 43 | 29 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Nederland | Breda (NB) | Chassé Theater | 100 | | Ja | BRIK | |
| TussenTijdCapsule | 12 juni 2022 | 11:00 | 43 | 29 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Nederland | Breda (NB) | Chassé Theater | 100 | | Ja | BRIK | |
| workshops Warnet | 13 juni 2022 | 12:15 | 61 | 61 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Breda (NB) | | | 70 | Nee | | BS Burchtgaarde Warnet PLUS |
| workshops Warnet | 13 juni 2022 | 13:30 | 51 | 51 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Breda (NB) | | | 70 | Nee | | BS Burchtgaarde Warnet PLUS |
| Radio walvis | 14 juni 2022 | 11:00 | 77 | 77 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Schijndel (NB) | | | 100 | Nee | | Basisschool Icarus |
| Radio walvis | 14 juni 2022 | 13:00 | 75 | 75 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Schijndel (NB) | | | 100 | Nee | | Basisschool Icarus |
| Radio walvis | 15 juni 2022 | 11:00 | 67 | 67 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Veghel (NB) | | | 100 | Nee | | Bs Odaschool |
| Radio walvis | 15 juni 2022 | 13:00 | 46 | 46 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Veghel (NB) | | | 100 | Nee | | Bs Odaschool |
| Radio walvis | 16 juni 2022 | 11:00 | 89 | 89 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Veghel (NB) | | | 100 | Nee | | BS Eersschot |
| Radio walvis | 16 juni 2022 | 13:00 | 73 | 73 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Veghel (NB) | | | 100 | Nee | | BS Eersschot |
| workshops Warnet | 16 juni 2022 | 09:30 | 30 | 30 | educatieve activiteit | | | Nederland | Breda (NB) | | | 50 | Nee | | BS Het Kasteel WARNET PLUS |
| workshops Warnet | 16 juni 2022 | 09:31 | 28 | 28 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Breda (NB) | | | 50 | Nee | | BS Het Kasteel WARNET PLUS |
| workshops Warnet | 16 juni 2022 | 11:00 | 28 | 28 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Breda (NB) | | | 50 | Nee | | BS Het Kasteel WARNET PLUS |
| workshops Warnet | 16 juni 2022 | 11:01 | 28 | 28 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Breda (NB) | | | 50 | Nee | | BS Het Kasteel WARNET PLUS |
| Radio walvis | 20 juni 2022 | 11:00 | 51 | 51 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Veghel (NB) | | | 100 | Nee | | BS de Uilenbrink |
| Radio walvis | 20 juni 2022 | 13:00 | 87 | 87 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Veghel (NB) | | | 100 | Nee | | BS de Uilenbrink |
| De Kantelaar | 20 juni 2022 | 08:30 | 46 | 46 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Hedel (GLD) | | | 55 | Nee | | Bs Pollenhof |
| De Kantelaar | 20 juni 2022 | 11:00 | 46 | 46 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Hedel (GLD) | | | 55 | Nee | | BS Lispeltuor |
| De Kantelaar | 21 juni 2022 | 08:30 | 60 | 60 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Ammerzoden (GLD) | | | 60 | Nee | | Bs Schakel |
| De Kantelaar | 21 juni 2022 | 11:00 | 34 | 34 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Well (GLD) | | | 34 | Nee | | Bs Hoeksteen |
| Radio walvis | 22 juni 2022 | 11:00 | 73 | 73 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Veghel (NB) | | | 100 | Nee | | BS de Ark |
| Radio walvis | 22 juni 2022 | 13:00 | 70 | 70 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Veghel (NB) | | | 100 | Nee | | BS de Ark |
| De Kantelaar | 27 juni 2022 | 09:00 | 70 | 70 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Kerkdriel (GLD) | | | 70 | Nee | | in eigen installaie op terrein van De Kreek |
| De Kantelaar | 27 juni 2022 | 10:30 | 70 | 70 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Kerkdriel (GLD) | | | 70 | Nee | | in eigen installaie op terrein van De Kreek |
| De Kantelaar | 28 juni 2022 | 09:00 | 70 | 70 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Kerkdriel (GLD) | | | 70 | Nee | | in eigen installaie op terrein van De Kreek |
| De Kantelaar | 28 juni 2022 | 10:30 | 70 | 70 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Kerkdriel (GLD) | | | 70 | Nee | | in eigen installaie op terrein van De Kreek |
| workshop Alles Is Confetti (AIC) | 28 juni 2022 | 08:45 | 28 | 28 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Heesch (NB) | | | 30 | Nee | | BS Emmaus |
| workshop Alles Is Confetti (AIC) | 28 juni 2022 | 10:30 | 28 | 28 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Heesch (NB) | | | 30 | Nee | | BS Emmaus |
| workshop Alles Is Confetti (AIC) | 28 juni 2022 | 12:30 | 28 | 28 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Heesch (NB) | | | 30 | Nee | | BS Emmaus |
| De Kantelaar | 30 juni 2022 | 09:00 | 60 | 60 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Kerkdriel (GLD) | | | 70 | Nee | | in eigen installaie op terrein van De Kreek |
| De Kantelaar | 30 juni 2022 | 10:30 | 56 | 56 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Kerkdriel (GLD) | | | 70 | Nee | | in eigen installaie op terrein van De Kreek |
| workshop Alles Is Confetti (AIC) | 30 juni 2022 | 08:45 | 28 | 28 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Heesch (NB) | | | 30 | Nee | | BS Emmaus |
| workshop Alles Is Confetti (AIC) | 30 juni 2022 | 10:30 | 31 | 31 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Heesch (NB) | | | 31 | Nee | | BS Emmaus |
| De Kantelaar | 1 juli 2022 | 09:00 | 68 | 68 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Kerkdriel (GLD) | | | 70 | Nee | | in eigen installatie op terrein van de Kreek |
| De Kantelaar | 1 juli 2022 | 10:30 | 70 | 70 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Kerkdriel (GLD) | | | 70 | Nee | | in eigen installatie op terrein van de Kreek |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------|-------------------|-------|-----|-----|------------------------------|---------|----------|------------|-----------------------|-------------------------|-----|-----|--------|-----|----------------|--------------------------|
| workshops Warnet | 4 juli 2022 | 10:00 | 14 | 14 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Breda (NB) | PodiumBloos | 235 | 55 | | Nee | | |
| workshops Warnet | 4 juli 2022 | 11:30 | 46 | 46 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Breda (NB) | PodiumBloos | 235 | 55 | | Nee | | |
| Radman | 8 juli 2022 | 11:00 | 440 | 440 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Nederland | Dordrecht (ZH) | Schouwburg Kunstmin | 750 | 480 | | Nee | | |
| Radman | 9 juli 2022 | 11:00 | 480 | 480 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Nederland | Dordrecht (ZH) | Schouwburg Kunstmin | 750 | 480 | | Nee | | |
| Radman | 10 juli 2022 | 11:00 | 280 | 280 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Nederland | Dordrecht (ZH) | Schouwburg Kunstmin | 750 | 480 | | Nee | | |
| De Volle Vuilkar | 4 augustus 2022 | 13:00 | 41 | 41 | reguliere uitvoering | uitkoop | Try-out | Nederland | 's-Hertogenbosch (NB) | | | 150 | | Ja | Festival Boule | Stadspark Festivalhart |
| De Volle Vuilkar | 4 augustus 2022 | 18:00 | 41 | 41 | reguliere uitvoering | uitkoop | Try-out | Nederland | 's-Hertogenbosch (NB) | | | 150 | | Ja | Festival Boule | Stadspark festivalhart |
| De Volle Vuilkar | 5 augustus 2022 | 13:00 | 40 | 37 | reguliere uitvoering | uitkoop | Try-out | Nederland | 's-Hertogenbosch (NB) | | | 150 | | Ja | Festival Boule | Stadspark Festivalhart |
| De Volle Vuilkar | 5 augustus 2022 | 18:00 | 43 | 40 | reguliere uitvoering | uitkoop | Try-out | Nederland | 's-Hertogenbosch (NB) | | | 150 | | Ja | Festival Boule | Stadspark Festivalhart |
| De Volle Vuilkar | 6 augustus 2022 | 13:00 | 41 | 0 | reguliere uitvoering | uitkoop | Premiere | Nederland | 's-Hertogenbosch (NB) | | | 150 | | Ja | Festival Boule | Stadspark festivalhart |
| De Volle Vuilkar | 6 augustus 2022 | 18:00 | 41 | 31 | reguliere uitvoering | uitkoop | Premiere | Nederland | 's-Hertogenbosch (NB) | | | 150 | | Ja | Festival Boule | Stadspark Festivalhart |
| De Volle Vuilkar | 7 augustus 2022 | 13:00 | 42 | 42 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Nederland | 's-Hertogenbosch (NB) | | | 150 | | Ja | Festival Boule | Stadspark Festivalhart |
| De Volle Vuilkar | 7 augustus 2022 | 18:00 | 42 | 42 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Nederland | 's-Hertogenbosch (NB) | | | 150 | | Ja | Festival Boule | Stadspark Festivalhart |
| De Volle Vuilkar | 8 augustus 2022 | 13:00 | 40 | 40 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Nederland | 's-Hertogenbosch (NB) | | | 150 | | Ja | Festival Boule | Stadspark Festivalhart |
| De Volle Vuilkar | 8 augustus 2022 | 18:00 | 40 | 40 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Nederland | 's-Hertogenbosch (NB) | | | 150 | | Ja | Festival Boule | stadspark festivalhart |
| De Volle Vuilkar | 9 augustus 2022 | 13:00 | 43 | 43 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Nederland | 's-Hertogenbosch (NB) | | | 150 | | Ja | Festival Boule | stadspark festivalhart |
| De Volle Vuilkar | 9 augustus 2022 | 18:00 | 42 | 42 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Nederland | 's-Hertogenbosch (NB) | | | 150 | | Ja | Festival Boule | stadspark festivalhart |
| De Volle Vuilkar | 10 augustus 2022 | 13:00 | 43 | 43 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Nederland | 's-Hertogenbosch (NB) | | | 150 | | Ja | Festival Boule | stadspark festivalhart |
| De Volle Vuilkar | 10 augustus 2022 | 18:00 | 42 | 42 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Nederland | 's-Hertogenbosch (NB) | | | 150 | | Ja | Festival Boule | stadspark festivalhart |
| De Volle Vuilkar | 11 augustus 2022 | 13:00 | 43 | 43 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Nederland | 's-Hertogenbosch (NB) | | | 150 | | Ja | Festival Boule | stadspark festivalhart |
| De Volle Vuilkar | 11 augustus 2022 | 18:00 | 42 | 42 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Nederland | 's-Hertogenbosch (NB) | | | 150 | | Ja | Festival Boule | stadspark festivalhart |
| De Volle Vuilkar | 12 augustus 2022 | 13:00 | 43 | 43 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Nederland | 's-Hertogenbosch (NB) | | | 150 | | Ja | Festival Boule | stadspark festivalhart |
| De Volle Vuilkar | 12 augustus 2022 | 18:00 | 42 | 42 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Nederland | 's-Hertogenbosch (NB) | | | 150 | | Ja | Festival Boule | stadspark festivalhart |
| Radman | 12 augustus 2022 | 13:00 | 73 | 39 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Buitenland | | | | 500 | België | | | Tongeren Festival Moment |
| De Volle Vuilkar | 13 augustus 2022 | 13:00 | 41 | 41 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Nederland | 's-Hertogenbosch (NB) | | | 150 | | Ja | Festival Boule | stadspark festivalhart |
| De Volle Vuilkar | 13 augustus 2022 | 18:00 | 41 | 41 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Nederland | 's-Hertogenbosch (NB) | | | 150 | | Ja | Festival Boule | stadspark festivalhart |
| Radman | 13 augustus 2022 | 13:00 | 150 | 95 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Buitenland | | | | 500 | België | | | Tongeren Festival Moment |
| De Volle Vuilkar | 14 augustus 2022 | 13:00 | 43 | 43 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Nederland | 's-Hertogenbosch (NB) | | | 150 | | Ja | Festival Boule | stadspark festivalhart |
| De Volle Vuilkar | 14 augustus 2022 | 18:00 | 42 | 42 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Nederland | 's-Hertogenbosch (NB) | | | 150 | | Ja | Festival Boule | stadspark festivalhart |
| Radman | 14 augustus 2022 | 13:00 | 54 | 35 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Buitenland | | | | 500 | België | | | Tongeren Festival Moment |
| Radman | 15 augustus 2022 | 13:00 | 117 | 92 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Buitenland | | | | 500 | België | | | Tongeren Festival Moment |
| Radman | 2 september 2022 | 11:00 | 150 | 150 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Nederland | Zwolle (OV) | Odeon De Spiegel Theate | 950 | 536 | | Ja | Stadsfestival | |
| Radman | 3 september 2022 | 11:00 | 464 | 464 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Nederland | Zwolle (OV) | Odeon De Spiegel Theate | 950 | 536 | | Ja | Stadsfestival | |
| Radman | 4 september 2022 | 11:00 | 536 | 536 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Nederland | Zwolle (OV) | Odeon De Spiegel Theate | 950 | 536 | | Ja | Stadsfestival | |
| De Volle Vuilkar | 9 september 2022 | 19:00 | 2 | 2 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Nederland | Breda (NB) | Chassé Theater | 100 | 250 | | Ja | DNA Breda | |
| De Volle Vuilkar | 10 september 2022 | 19:00 | 30 | 24 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Nederland | Breda (NB) | Chassé Theater | 100 | 250 | | Ja | DNA Breda | |
| De Volle Vuilkar | 11 september 2022 | 13:00 | 42 | 35 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Nederland | Breda (NB) | Chassé Theater | 100 | 250 | | Ja | DNA Breda | |
| Radman | 15 september 2022 | 09:00 | 114 | 114 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Gouda (ZH) | Goudse Schouwburg | 232 | | | Nee | | |
| Radman | 15 september 2022 | 15:00 | 169 | 0 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Nederland | Gouda (ZH) | Goudse Schouwburg | 232 | | | Ja | Gouda 750 | |
| Radman | 16 september 2022 | 09:00 | 118 | 118 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Gouda (ZH) | Goudse Schouwburg | 232 | | | Nee | | |
| Radman | 16 september 2022 | 15:00 | 169 | 0 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Nederland | Gouda (ZH) | Goudse Schouwburg | 232 | | | Ja | Gouda 750 | |
| Radman | 17 september 2022 | 10:00 | 169 | 0 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Nederland | Gouda (ZH) | Goudse Schouwburg | 232 | | | Ja | Gouda 750 | |
| De Volle Vuilkar | 18 september 2022 | 11:00 | 100 | 100 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Buitenland | | | | 117 | België | | | Antwerpen DROOGDOKKEN |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|-------------------|-------|-----|-----|------------------------------|---------|----------|------------|-------------------|---------------------------|-----|-----|--------|-----|--|-----------------------|-------------------------|
| De Volle Vuilkar | 18 september 2022 | 13:00 | 37 | 17 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Buitenland | | | | 117 | België | | | | ANTWERPEN DROOGDOKKEN F |
| De Volle Vuilkar | 22 september 2022 | 19:00 | 80 | 80 | reguliere uitvoering | n.v.t. | Regulier | Nederland | Breda (NB) | PodiumBloos | 235 | | | Nee | | | |
| De Volle Vuilkar | 26 september 2022 | 09:00 | 90 | 90 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Best (NB) | | | 150 | | Nee | | 't Tejaterke | |
| De Volle Vuilkar | 27 september 2022 | 09:00 | 103 | 103 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Best (NB) | | | 150 | | Nee | | 't Tejaterke | |
| De Volle Vuilkar | 28 september 2022 | 09:00 | 103 | 103 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Best (NB) | | | 150 | | Nee | | 't Tejaterke | |
| De Volle Vuilkar | 29 september 2022 | 09:00 | 78 | 78 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Best (NB) | | | 150 | | Nee | | 't Tejaterke | |
| De Volle Vuilkar | 30 september 2022 | 09:00 | 92 | 92 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Best (NB) | | | 150 | | Nee | | 't Tejaterke | |
| De Volle Vuilkar | 3 oktober 2022 | 09:00 | 90 | 90 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Goirle (NB) | Jan van Besouwuis | 220 | | | Nee | | | |
| De Volle Vuilkar | 4 oktober 2022 | 09:00 | 110 | 110 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Goirle (NB) | Jan van Besouwuis | 220 | | | Nee | | | |
| De Volle Vuilkar | 5 oktober 2022 | 09:00 | 64 | 64 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Goirle (NB) | Jan van Besouwuis | 220 | | | Nee | | | |
| De Volle Vuilkar | 6 oktober 2022 | 09:00 | 105 | 105 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Goirle (NB) | Jan van Besouwuis | 220 | | | Nee | | | |
| De Volle Vuilkar | 10 oktober 2022 | 09:00 | 106 | 106 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Goirle (NB) | Jan van Besouwuis | 220 | | | Nee | | | |
| Radio walvis | 10 oktober 2022 | 13:30 | 45 | 45 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Maastricht (LI) | Theater aan het Vrijthof | 110 | | | Nee | | | |
| De Volle Vuilkar | 11 oktober 2022 | 09:00 | 101 | 101 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Goirle (NB) | Jan van Besouwuis | 220 | | | Nee | | | |
| Radio walvis | 11 oktober 2022 | 11:00 | 66 | 66 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Someren (NB) | | | 150 | | Nee | | BS De Brigantijn | |
| Radio walvis | 11 oktober 2022 | 13:00 | 96 | 96 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Someren (NB) | | | 150 | | Nee | | BS De Brigantijn | |
| Radio walvis | 12 oktober 2022 | 10:00 | 70 | 70 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Esbeek (NB) | | | 150 | | Nee | | zaal Schuttershof | |
| Radio walvis | 12 oktober 2022 | 11:20 | 81 | 81 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Esbeek (NB) | | | 150 | | Nee | | zaal Schuttershof | |
| Radio walvis | 13 oktober 2022 | 11:00 | 56 | 56 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Asten (NB) | | | 150 | | Nee | | BS Antonius | |
| Radio walvis | 13 oktober 2022 | 13:00 | 20 | 20 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Asten (NB) | | | 150 | | Nee | | BS Antonius | |
| Radio walvis | 14 oktober 2022 | 11:00 | 86 | 86 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Esbeek (NB) | | | 150 | | Nee | | zaal Schutterhof | |
| Radio walvis | 14 oktober 2022 | 13:00 | 97 | 97 | schoolvoorstelling/concert p | uitkoop | Regulier | Nederland | Esbeek (NB) | | | 150 | | Nee | | zaal Schutterhof | |
| TussenTijdCapsule | 14 oktober 2022 | 19:00 | 39 | 6 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Nederland | Amsterdam (NH) | Jeugdtheater de Krakeling | 50 | | | Ja | | Krakelingfestival | |
| TussenTijdCapsule | 15 oktober 2022 | 13:00 | 38 | 30 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Nederland | Amsterdam (NH) | Jeugdtheater de Krakeling | 50 | | | Ja | | Krakelingfestival | |
| TussenTijdCapsule | 16 oktober 2022 | 13:00 | 40 | 37 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Nederland | Amsterdam (NH) | Jeugdtheater de Krakeling | 50 | | | Ja | | Krakelingfestival | |
| NIWHL (Niets Is Wat Het Lijkt) | 17 oktober 2022 | 09:30 | 23 | 23 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Breda (NB) | | | 30 | | Nee | | BS Sinte Maerte | |
| NIWHL (Niets Is Wat Het Lijkt) | 17 oktober 2022 | 11:00 | 24 | 24 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Breda (NB) | | | 30 | | Nee | | BS Sinte Maerte | |
| NIWHL (Niets Is Wat Het Lijkt) | 19 oktober 2022 | 08:45 | 27 | 27 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Breda (NB) | | | 30 | | Nee | | BS Helder Camera | |
| NIWHL (Niets Is Wat Het Lijkt) | 19 oktober 2022 | 10:30 | 27 | 27 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Breda (NB) | | | 30 | | Nee | | BS Helder Camera | |
| NIWHL (Niets Is Wat Het Lijkt) | 20 oktober 2022 | 09:30 | 28 | 28 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Breda (NB) | | | 30 | | Nee | | BS Sinte Maerte | |
| NIWHL (Niets Is Wat Het Lijkt) | 20 oktober 2022 | 11:00 | 28 | 28 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Breda (NB) | | | 30 | | Nee | | BS Sinte Maerte | |
| NIWHL (Niets Is Wat Het Lijkt) | 20 oktober 2022 | 13:00 | 28 | 28 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Breda (NB) | | | 30 | | Nee | | BS Sinte Maerte | |
| NIWHL (Niets Is Wat Het Lijkt) | 21 oktober 2022 | 09:30 | 27 | 27 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Breda (NB) | | | 30 | | Nee | | BS Sinte Maerte | |
| NIWHL (Niets Is Wat Het Lijkt) | 21 oktober 2022 | 11:00 | 27 | 27 | educatieve activiteit | uitkoop | | Nederland | Breda (NB) | | | 30 | | Nee | | BS Sinte Maerte | |
| TussenTijdCapsule | 21 oktober 2022 | 16:00 | 50 | 50 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Nederland | Leeuwarden (FR) | Stadsschouwburg De Har | 312 | | | Ja | | Festival Het Avontuur | |
| TussenTijdCapsule | 22 oktober 2022 | 11:00 | 50 | 50 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Nederland | Leeuwarden (FR) | Stadsschouwburg De Har | 312 | | | Ja | | Festival Het Avontuur | |
| Radman | 22 oktober 2022 | 11:00 | 186 | 186 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Nederland | Helmond (NB) | Theater Speelhuis | 434 | | | Nee | | | |
| TussenTijdCapsule | 23 oktober 2022 | 11:00 | 52 | 52 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Nederland | Leeuwarden (FR) | Stadsschouwburg De Har | 312 | | | Ja | | Festival Het Avontuur | |
| Radman | 23 oktober 2022 | 11:00 | 192 | 192 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Nederland | Helmond (NB) | Theater Speelhuis | 434 | | | Nee | | | |
| TussenTijdCapsule | 26 oktober 2022 | 10:00 | 114 | 114 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Nederland | 's-Gravenhage (Z) | Theater aan het Spui | 170 | | | Ja | | De Betovering | |
| TussenTijdCapsule | 27 oktober 2022 | 11:00 | 115 | 115 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Nederland | 's-Gravenhage (Z) | Theater aan het Spui | 170 | | | Ja | | De Betovering | |
| TussenTijdCapsule | 28 oktober 2022 | 11:00 | 115 | 115 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Nederland | 's-Gravenhage (Z) | Theater aan het Spui | 170 | | | Ja | | De Betovering | |
| TussenTijdCapsule | 29 oktober 2022 | 11:00 | 114 | 114 | reguliere uitvoering | uitkoop | Regulier | Nederland | 's-Gravenhage (Z) | Theater aan het Spui | 170 | | | Ja | | De Betovering | |