

# JAARVIERSLAG 2022

SCHOONHEID & SAMENSPEL



# JAAARVERSLAG 2022

## SCHOONHEID & SAMENSPEL

### ALGEMEEN



Bij Scholen in de Kunst laten meer dan 100 bevoegen en deskundige kunstenaars je de kracht van kunst ervaren.

### HET BESTUUR



Het bestuur van Scholen in de Kunst zorgt ervoor dat de organisatie haar missie en doelstellingen kan realiseren.

### RAAD VAN TOEZICHT



De Raad van Toezicht houdt toezicht op het beleid en op de algemene gang van zaken van Scholen in de Kunst.

### CULTUURONDERWIJS



Het verzorgen van cultuuronderwijs in de klas, programma's op maat en de schakel tussen culturele partners en onderwijsinstellingen.

### KUNSTEDUCATIE & TALENTONTWIKKELING



Cursussen beeldende kunst, dans, muziek, theater en schrijven voor kinderen, jongeren en volwassenen. En een speciaal programma voor talentontwikkeling.

- Lees meer
- Samen sterk
- Sociale media
- Meer op de site
- Bekijk een filmpje

- Lees meer
- Cijfers & zo
- Sociale media
- Meer op de site
- Het team

- Lees meer
- Meer op de site
- Het team

- Lees meer
- Cijfers & zo
- Sociale media
- Meer op de site
- Bekijk een filmpje
- Het team

- Lees meer
- Cijfers & zo
- Sociale media
- Meer op de site
- Bekijk een filmpje
- Het team

### CULTUURPARTICIPATIE



Een bijdrage leveren aan de leefbaarheid en vitaliteit van de stad, door cultuur zo laagdrempelig en toegankelijk mogelijk te maken.

### CULTURELE DIENSTVERLENING



Het verlenen van diensten en het beschikbaar stellen van ruimten en faciliteiten aan interne gebruikers, bedrijven en zakelijke partners.

### MARKETING & COMMUNICATIE



Vanuit het hart van de organisatie een bijdrage leveren aan de identiteit, de zichtbaarheid en bekendheid van Scholen in de Kunst.

### HR-SOCIAAL JAARVERSLAG



Het ontwikkelen van een personeelsbeleid, waarin medewerkers optimaal functioneren en graag met elkaar samenwerken.

### FINANCIËEL JAARVERSLAG



De financiële verantwoording van de organisatie, met de balans, winst- en verliesrekening en de toelichting daarop.

- Lees meer
- Cijfers & zo
- Sociale media
- Meer op de site
- Bekijk een filmpje
- Het team

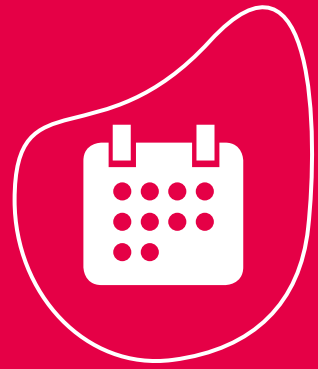
- Lees meer
- Het team
- Meer op de site
- Bekijk een filmpje

- Lees meer
- Cijfers & zo
- Sociale media
- Het team
- Bekijk een filmpje

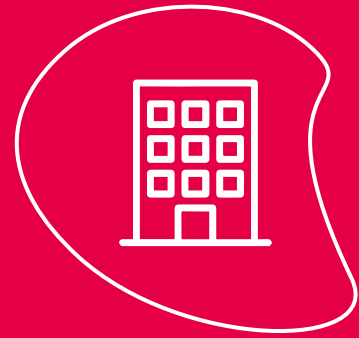
- Lees meer
- Cijfers & zo
- Meer op de site
- Het team
- Bekijk een filmpje

- Lees meer
- Cijfers & zo
- Het team

# ALGEMEEN



**2000**  
OPRICHTING  
SCHOLEN IN DE KUNST



**VIJF**  
VESTIGINGEN IN AMERSFOORT,  
LEUSDEN EN SOEST



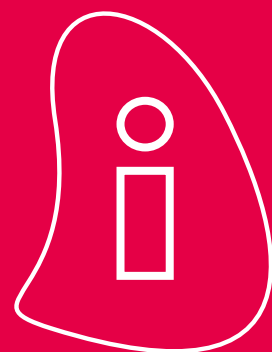
**TWEE**  
KEURMERKEN:  
GOVERNANCE CODE CULTUUR  
EN  
CULTUURKEUR



**SCHOLEN IN DE KUNST**  
IS EEN PUBLIEKE INSTELLING DIE  
TEN DOEL HEEFT DOOR MIDDEL  
VAN CULTUUREDCATIE EN  
-PARTICIPATIE ZOVEEL MOGELIJK  
MENSEN IN AANRAKING TE  
BRENGEN MET KUNST EN CULTUUR.



**WIJ GELOVEN**  
DAT CULTUUREDCATIE EN  
-PARTICIPATIE ONMISBARE ROLLEN  
VERVULLEN IN DE PERSOONLIJKE  
ONTWIKKELING VAN JONG EN  
OUD, GEVOED DOOR DE WAARDE  
DIE KUNST OP ZICHZELF HEEFT.



**BIJ SCHOLEN IN DE KUNST**  
LATEN MEER DAN 100  
BEVLOGEN EN DESKUNDIGE  
KUNSTENAARS JE DE KRACHT  
VAN KUNST ERVAREN.



**150+**  
SAMENWERKINGSPARTNERS  
MET MEER DAN 150 PARTNERS  
REALISEREN WE KUNST- EN  
CULTUURPROJECTEN  
IN STAD EN REGIO.

# VERSLAG VAN HET BESTUUR

terug naar begin



**“SCHOLEN IN DE KUNST IS  
EEN GEDEGEN, SPRANKELENDE  
EN OMGEVINGSBEWUSTE  
ORGANISATIE.”**

GEMEENTE AMERSFOORT

KUNST IS EEN INTRINSIEKE WAARDE WAARAAN WE ALS MENS GROTE BETEKENIS ONTLENEN. BEOEFENING HIERVAN INSPIREERT EN VERWONDERT ONS, VERBINDT ONS MET ANDERE MENSEN EN BRENGT SCHOONHEID EN GELUK IN DE MAATSCHAPPIJ. SCHOLEN IN DE KUNST WIL IEDEREEN LATEN ERVAREN HOE DOOR ACTIEVE DEELNAME AAN KUNST EN CULTUUR HET PERSOONLIJKE LEVEN WORDT VERRIJKT.

ONZE OPGAVE IS DIT VOOR ZOVEEL MOGELIJK INWONERS VAN AMERSFOORT EN OMSTREKEN MOGELIJK TE MAKEN MET EDUCATIEVE ACTIVITEITEN EN PROGRAMMA'S. DAT DOEN WE NIET ALLEEN.

- ONZE LEERLINGEN, DOCENTEN, PARTNERS, ONDERWIJS- & CULTUURINSTELLINGEN, DE GEMEENTEN EN WIJ ALS MEDEWERKERS, VORMEN EEN NETWERK VOOR SAMENWERKING;
- VANUIT GERICHT SAMENSPEL MET DEZE 'STAKEHOLDERS' CREËREN WE MEERWAARDE VOOR MENSEN, ONGEACHT GELOOF, GENDER, ACHTERGROND;
- DOOR DIT SAMENSPEL, ZOWEL EXTERN ALS INTERN, IS SCHOLEN IN DE KUNST MEER DAN DE SOM VAN DE VERSCHILLENDE DOMEINEN WAAROP WE WERKZAAM ZIJN.



Lees verder



Cijfers & zo



Sociale media



Meer op de site



Sociale media



Het team

# VERSLAG VAN HET BESTUUR

terug naar begin

Als basisinstelling hebben we een plek in het culturele bestel van de gemeente Amersfoort. Vanuit die positie zoeken we de samenwerking op met andere partijen en instellingen. Vanuit het samenspel met deze partners komen we tot meerwaarde voor de groeistad Amersfoort. Wat we op dit vlak in het afgelopen jaar hebben gedaan kun je lezen in dit jaarverslag.

## VAN CORONA NAAR KOERS 2026

Het jaar 2022 begon met de laatste grote lockdown die de overheid in december 2021 had afgekondigd, maar gelukkig ging gaandeweg het voorjaar 2022 vrijwel alles weer van het slot. Onze activiteiten konden worden hervat en wat door corona uitgesteld was, werd ingehaald. Het merendeel van onze cursisten en leerlingen meldde zich gelukkig ook weer aan voor het nieuwe cursusjaar 2022-2023. We konden eindelijk weer als vanouds bruisen bij Scholen in de Kunst!

De gevolgschade kon in eerste instantie niet worden gecompenseerd, omdat we niet in aanmerking kwamen voor de beschikbare landelijke regelingen. In november 2022 heeft de gemeenteraad van Amersfoort positief besloten over een schadecompensatie. Je leest hier meer over bij het onderdeel [financieel resultaat](#).

Ondanks de tegenwind als gevolg van corona kunnen we constateren dat de behaalde resultaten vanuit het eerste Koersplan 2018-2022 laten zien hoe we het Platform voor Cultuureducatie en -participatie zijn geworden. Vanuit onze rollen als regisseur, adviseur, opleider en aanjager. Samen met interne en externe

belanghebbenden is er vorig jaar een nieuwe Koers ontwikkeld waarin we de ambities en doelstellingen voor de periode 2023-2026 hebben vastgesteld.

## CERTIFICERING

In december 2022 is stichting Scholen in de Kunst opnieuw gecertificeerd voor vier jaar door CBCT, de certificeringsorganisatie in Nederland voor Cultuur, Bibliotheekwerk en Taal. Tijdens het bezoek van de auditoren eind 2022, zijn diverse externe en interne belanghebbenden geïnterviewd. De gemeente Amersfoort sprak in de gesprekken tijdens de audit waarderend over Scholen in de Kunst en ziet de organisatie als een 'gedegen, sprankelende en omgevingsbewust organisatie'.

Onze instelling heeft een heel mooie beoordeling ontvangen voor onze missie, en voor de wijze waarop we werken aan maatschappelijke waarde met kunst- en cultuureducatie. De kwaliteit van ons aanbod, onze diensten, de bedrijfsvoering en hoe we dagelijks werken aan verbeteringen is positief beoordeeld. Uit het rapport: "Scholen in de Kunst laat zien hoe zij zich met een groot omgevingsbewustzijn heeft omgevormd tot een innovatieve en wendbare organisatie die toekomstbestendig is." [CBCT audit - december 2022]

## FINANCIËEL JAAR 2022

Dat brengt ons bij het financieel resultaat over 2022 van stichting Scholen in de Kunst. Door de gevolgen van corona was al rekening gehouden met een verlieslatende exploitatie waar de stijgende in-

flatie en energiekosten bovenop kwamen. Het behaalde financieel resultaat uit de reguliere exploitatie bedraagt in totaal - € 336K. Door een vrijval van voorzieningen en met name de verkregen compensatie voor coronaschade over de jaren 2020 en 2021 door de gemeente Amersfoort eindigt het boekjaar 2022 op een positief saldo van € 274K. Besloten is om het saldo toe te voegen aan de algemene reserve in de vorm van twee bestemmingsreserves, één voor duurzaamheid en één voor innovatie. Zie hiervoor de toelichting bij de balans. Als gevolg hiervan stijgt het eigen vermogen van de stichting naar € 451K. Conform de werkbegroting hebben we ondanks het spannende jaar een aantal noodzakelijke investeringen gedaan, o.a. in ICT, onderhoud huisvesting, administratieve organisatie en strategische beleidsontwikkeling. Dit was nodig om adequaat in te blijven spelen op actuele ontwikkelingen in het culturele werkveld en de samenleving.

## WEERSTANDSVERMOGEN

Ons streven begin 2020 was om ultimo 2022 een weerstandvermogen te hebben van 0,8. Op basis van onze risicoanalyse was ons doel om het weerstandvermogen op minimaal €487K te brengen. Stichting Scholen in de Kunst heeft per balansdatum ultimo 2022 een (eigen) vermogenspositie van € 451K. Er is een positief werkkapitaal dat verder is toegenomen en een positieve liquiditeit.

## RISICOMANAGEMENT EN GETROFFEN BEHEERSMAATREGELEN

Scholen in de Kunst bespreekt regelmatig in het managementteam en met de Raad van Toezicht diverse risico's. We blijven

# VERSLAG VAN HET BESTUUR

terug naar begin



onze bedrijfsactiviteiten voortdurend beoordelen en nemen daar waar mogelijk maatregelen. We besteden met name aandacht aan de volgende risico's:

## **GEZONDHEIDSRISICO**

We merken dat het gezondheidsrisico op dit moment een ander patroon laat zien. We zien met name uitval van medewerkers door griep en daarnaast zijn er overal nog steeds oprispingen van corona-varianten. Op basis van de aanbevelingen van officiële gezondheidsinstanties, zoals het RIVM in Nederland, en op voorschriften van de lokale overheden volgen we nauwgezet de richtlijnen. Zo minimaliseren we voortdurend de gezondheidsrisico's voor onze werknemers, toeleveranciers en klanten.

## **MARKTRISICO**

Het aantal publieke activiteiten is in 2022 weer toegenomen. Door de gevolgen van verschillende geopolitieke- en economische veranderingen kan de vraag naar onze activiteiten dit jaar en volgende jaren veranderen. Ten aanzien van het beheersen van het risico van vraaguitval hebben wij gedurende het jaar 2022 verder geïnvesteerd in onze online marketingstrategie en in de algehele dienstverlening richting klanten.

## **LIQUIDITEITSRISICO**

Op dit moment is er voldoende liquiditeit. Om het liquiditeitsrisico goed te beheersen, blijven we - naast het realiseren van een positief exploitatieresultaat - scherp letten op de kostenkant, het tijdig innen van les gelden en subsidies en het handhaven van een betaaltermijn van dertig dagen naar onze leveranciers.

In het verslagjaar 2022 is het niet noodzakelijk gebleken nog aanvullende beheersmaatregelen te treffen dan hierboven is toegelicht.

## **PRESTATIES EN DOELSTELLINGEN 2022**

In 2020 is het Meerjarenprestatiekader 2021-2024 afgesproken met de gemeente Amersfoort als basis voor de output en outcome van de subsidie investeringen in het beleid van Scholen in de Kunst. Scholen in de Kunst was in Amersfoort de eerste instelling met een dergelijk kader. Het resultaat hiervan is dat er sprake is van meer continuïteit in de bedrijfsvoering door over meerdere jaren subsidieafspraken te maken en er met een langere horizon aan het beoogde resultaat wordt gewerkt. Ieder halfjaar wordt hierop gerapporteerd.

Als gevolg van de lockdown in de eerste weken van 2022 zijn activiteiten geannuleerd. Later is een deel hiervan ingehaald en zijn grotendeels de prestatieafspraken met de subsidiërende gemeenten behaald. Verderop in dit jaarverslag is de inhoudelijke toelichting opgenomen met betrekking tot de domeinen Cultuuronderwijs (NEOS), Kunsteducatie & talentontwikkeling en Cultuurparticipatie. Dat laatste domein omvat ook onze activiteiten en diensten voor de verenigingen onder de noemer Amateurkunst033.

## **KOERSPLAN 2018-2022**

In 2022 sluiten we ook het Koersplan 2018-2022 af. Als we hierop terugblikken dan zijn de belangrijkste resultaten op basis van de strategische doelstellingen uit het Koersplan als volgt:

## **SD 1: SCHOLEN IN DE KUNST VOORZIET IN EEN CULTUUR EDUCatieve INFRASTRUCTUUR OP REGIONAAL NIVEAU WAARDOOR IEDEREEN KAN MEEDOEN MET KUNST EN CULTUUR.**

Scholen in de Kunst ondersteunt en verzorgt cultuureducatie in drie gemeenten door het delen van kennis en expertise, door samenwerking tot stand te brengen ter versterking van de infrastructuur en met een kwalitatief aanbod dat onderscheidend is van andere aanbieders. De kern van de organisatiestructuur wordt sinds 2020 gevormd door de vier domeinen waarin we werken: Cultuuronderwijs, Kunsteducatie, Cultuurparticipatie en Culturele Dienstverlening. Ondanks de uitbraak van corona en de gevolgen hiervan zien we een goede doorontwikkeling plaatsvinden.

We hebben de voorbije vier jaar onze regionale ambitie en de benodigde capaciteit aan mensen en middelen opnieuw tegen het licht gehouden en de verschillende locaties. Hierbij zijn we tot de conclusie gekomen dat de bijdrage van de gemeente Soest niet voldoende is om de activiteiten en de locatie zelf in Soest overeind te houden. Op basis daarvan is besloten om te investeren in Hoogland en Leusden en is het voornemen concreet geworden om onze rol in de gemeente Soest uiterlijk eind 2023 te hebben afgebouwd.

## **SD 2: IN DE STAD EN REGIO REALISEREN WE EEN SIGNIFICANTE STUJING VAN HET AANTAL ACTIEVE CULTUURPARTICIPANTEN MET EEN BEPERKING OF FINANCIËEL MINDER DRAAGKRACHTIGEN.**

Met Stichting Leergeld en het Jeugdfonds Sport & Cultuur werken we succesvol

# VERSLAG VAN HET BESTUUR

terug naar begin

samen om een groter bereik te realiseren onder de inwoners van onze regio die niet makkelijk kunnen deelnemen. We zien dat deze inspanningen resultaat opleveren. Helaas heeft het Jeugdfonds eind 2022 besloten om de financiering voor het platform Kunstvol te stoppen. Er was te weinig belangstelling vanuit het veld om hun aanbod hierop inzichtelijk te maken en actueel te houden. Voor deelnemers met een beperking zijn er de afgelopen jaren pilots georganiseerd en met succes. In de komende jaren zal hiervoor in het domein Cultuurparticipatie op worden doorontwikkeld zodra de benodigde extra middelen beschikbaar komen. Het in 2019 gestarte initiatief KidsmArt heeft geleid tot ondersteuning van kinderen in de wijk. De eerste wijk is Liendert waarin we diverse lessen op maat ondersteunden in lessenreeksen van verschillende disciplines. Ook is in 2022 een afsluitend wijkfestival georganiseerd met en voor bewoners. Hierdoor is in de afgelopen jaren een significante stijging van het aantal deelnemers aan kunst en cultuur met beperkte toegang gerealiseerd.

### **SD 3: WE STELLEN ONZE FACILITEITEN EN DIENSTEN (O.A. GEBOUWEN, WEBSITE) BESCHIKBAAR VOOR (REGIO)PARTNERS EN ANDERE AANBIEDERS.**

Een overzicht van partners is verderop in het verslag te vinden. In onze vestigingen zijn we gastheer voor diverse culturele instellingen en educatieve aanbieders, waaronder dans- en muziekaanbod, naast bekende festivals als Gluren bij de Buren, SPOFFIN en September Me en Jori Hermsen producties. Door de uitbraak van COVID-19 en de gevolgen van de maatregelen door de overheid is in

2020, 2021 en 2022 het aantal huurders teruggelopen. We hebben op basis van onze capaciteit van mensen en middelen onze ambitie voor het ondersteunen van partners en andere aanbieders tegen het licht gehouden. Mede ook door de toegenomen vraag van verschillende partijen worden we steeds meer gedwongen om scherpere keuzes te maken. In dat kader helpt het dat de gemeente Amersfoort ook op andere plekken in de stad investeert in meer ruimte voor kunst en makers.

### **SD 4: SCHOLEN IN DE KUNST BRENGT HET AANBOD VAN CULTUUREDUCTIE IN DE REGIO IN KAART, EN WEET 'WIE WAT AANBIEDT' EN 'WIE WAAR GOED IN IS'. ALS NETWERK SPELEN WE GEZAMENLIJK IN OP DE VRAAG OF BEHOEFTE, OOK VAN SPECIFIEKE DOELGROEPEN WAARVOOR NU GEEN PASSEND AANBOD IN DE OMGEVING BESCHIKBAAR LIJKT TE ZIJN.**

In de afgelopen vier jaar is hard gewerkt om ons netwerk van professionals in het onderwijs, de kinderopvang, het amateurkunstveld en kunsteducatie te verstevigen. Er wordt geregeld onderzoek gedaan om een goed beeld te hebben wat er in het werkveld wordt aangeboden en hoe we hierop aansluiten. Op het gebied van talentontwikkeling heeft het programma ARCT (Amersfoort, Regio & Creatief Talent) in de periode 2019-2021 geleid tot diverse samenwerkingen. We werken meer klantgericht en 'in samenwerking met' en tegelijkertijd positioneerden we onze Kunsteducatie scholen met een duidelijk aanbod en profiel.

### **SD 5: SCHOLEN IN DE KUNST RICHT EEN ONAFHANKELIJKE ADVIES- EN MAKELAARSFUNCTIE IN VOOR ONDERWIJS, AMATEURKUNST EN HUISVESTINGSVRAAGSTUKKEN IN DE STAD.**

In 2021 is NEOS Cultuuronderwijs gelanceerd, het nieuwe label onder de stichting voor de advies- en makelaarsfunctie in het (primair en voortgezet) onderwijs. Het doel is en blijft dat alle kinderen en jongeren in Amersfoort en Leusden kwalitatief goed cultuuronderwijs krijgen en dat vraag en aanbod bij elkaar worden gebracht. NEOS opereert transparant vanuit een eigen visie en missie, met een externe Beleidsraad Cultuuronderwijs. De Beleidsraad heeft een inhoudelijk beleidsbepalende rol op het gebied van cultuureducatie in Amersfoort en Leusden. Zij bestaat uit vertegenwoordigers van culturele partijen en schoolbesturen uit deze gemeenten. In 2021 is het label Amateurkunst033 ontwikkeld en is ook de adviesraad Amateurkunst versterkt met externe expertise. In 2022 is de nieuwe website ontwikkeld met een aantal verbeteringen die zullen bijdragen aan nog betere ondersteuning van het amateurkunstveld.

### **SD 6: DE CURSUSSEN VOOR KUNSTBEOEFENING IN DE VRIJE TIJD ZIJN GEMIDDELD 87,5% KOSTENDEKKEND WAARDOOR ER MIDDELEN VRIJ KOMEN VOOR LAGE INKOMENS, EN SPECIFIEKE DOELGROEPEN DIE WE NU NOG ONVOLDENDE BEREIKEN.**

In de afgelopen jaren is hard gewerkt om de kostendekkendheid van het cursusaanbod te verbeteren, dat heeft geleid tot een niveau van 90%. Hetgeen een grotere



# VERSLAG VAN HET BESTUUR

terug naar begin



opgave werd dan eerst was aangenomen door de coronapandemie. Dit is mede gelukt door subsidie te koppelen aan afgebakende doelstellingen. Het is fijn om daarnaast te constateren dat het aantal deelnemers niet significant is gedaald over de afgelopen vier jaar en er zelfs weer een toename is. We hebben geprobeerd om de prijzen niet te hard te laten stijgen om ons aanbod toegankelijk en betaalbaar te houden. We hebben extra geïnvesteerd in het Hanneke Delis Fonds voor minder draagkrachtige deelnemers.

## **SD 7: WE VERBREDEN DE FINANCIERINGSMIX (FONDSEN/PROJECTGELDEN), VERHOGEN DE EIGEN INKOMSTEN VAN 35% NAAR 40%, EN GENEREREN HOGERE INKOMSTEN UIT HET DIENSTENAANBOD (SERVICELOKET, VERHUUR ETC.).**

Onze organisatie haalde in 2022 41% aan eigen inkomsten. Ter vergelijking dit was 38% in 2021 en 41% in 2020. Gemiddeld over de laatste drie jaren hebben we onze doelstelling vrijwel gehaald waarbij de kanttekening gemaakt kan worden dat door corona de groei in eigen inkomsten duidelijk negatief is beïnvloed.

## **GOVERNANCE CODE CULTUUR**

Stichting Scholen in de Kunst werkt volgens het Raad van Toezicht-model en hanteert de Governance Code Cultuur als instrument voor goed bestuur en goed toezicht. De acht principes van de code vinden hun vertaling in praktijkaanbevelingen. Daarbij geldt 'PAS TOE EN LEG UIT' in de verantwoording hierover. De stichting past alle principes bewust en overkort toe.

Bestuur en Raad van Toezicht staan tenminste tweemaal per jaar stil bij de wijze van hanteren van de Code. Allereerst jaarlijks bij de zelfevaluatie, dan reflecteren we op de acht principes, en eventuele verbeterpunten komen als onderwerp terug in de vergadercyclus van de Raad van Toezicht in het volgende jaar. Verderop in dit verslag en bij de jaarrekening worden de acht principes toegepast en waar nodig toegelicht. Bestuur en Raad van Toezicht spreken geregeld over de maatschappelijke opgave van de organisatie en het toezicht daarop vanuit 'Waarde gedreven Leiderschap'.

Van belangenverstremming is in 2022 geen sprake gebleken. In het jaargesprek tussen bestuurder en Raad van Toezicht is de impact van corona op de organisatie, de toekomstbestendigheid, de koers voor 2026 en werkbalans voor medewerkers aan de orde geweest. In 2022 hebben bestuurder en Raad van Toezicht uitgebreid stilgestaan bij de samenwerking aan de hand van de jaarlijkse zelfevaluatie. Om de waarde van Scholen in de Kunst voor de samenleving beter inzichtelijk te maken heeft een externe journalist verhalen van externe partners en deelnemers aan onze activiteiten opgehaald. Zo kunnen we nog beter laten zien welke impact er gerealiseerd wordt. Dit boekwerkje *Hart van de Stad, de waarde van (scholen in de) kunst* is voorjaar 2022 verschenen en is een mooie weergave van de impact van ons werk in de stad.

## **FAIR PRACTICE CODE**

Scholen in de Kunst past actief de Fair Practice Code toe. We zijn aangesloten bij de branchevereniging Cultuur-

connectie en passen voor de medewerkers in loondienst de CAO Kunsteducatie toe. Binnen de domeinen kunsteducatie, participatie en culturele dienstverlening werken we zoveel mogelijk met medewerkers met een loondienstverband. Indien er geen sprake is van een loon-/arbeids-/gezag relatie dan kan een opdrachtnemer er ook voor kiezen de werkzaamheden als zelfstandige uit te voeren. Ook dan vindt er een eerlijke tarifiering plaats. Daarnaast ontvangen stagiaires en vrijwilligers een vergoeding voor hun activiteiten binnen de gestelde richtlijnen van de rijksoverheid.

## **CODE DIVERSITEIT & INCLUSIE**

Culturele diversiteit en duurzame inzetbaarheid van ons personeel zijn komende jaren speerpunten van het Strategisch HR beleid en worden in de loop van deze planperiode nader uitgewerkt. In onze activiteiten en programmering hebben we aandacht voor diversiteit en inclusie door actief te werken aan kansgelijkheid, onder meer door aanpassingen in onze dienstverlening dat de diversiteit en toegankelijkheid vergroot. In ons nieuwe Koersplan 2023-2026 neemt ook onze aangescherpte missie een belangrijke plaats in: we zijn er voor iedereen, ongeacht geloof, gender, achtergrond. In 2022 vond de opening van de Week van de Diversiteit plaats bij Scholen in de Kunst, om aandacht te vragen voor het belang van en de kansen voor een inclusieve samenleving. Het managementteam heeft in juli vorig jaar uitgebreid stil gestaan bij de aanbevelingen uit de Code en zijn er afspraken gemaakt op welke wijze hier structureel aan verder wordt gewerkt.





# VERSLAG VAN HET BESTUUR

terug naar begin

## INTERNE EN EXTERNE VERTROUWENS- PERSONEN

Scholen in de Kunst heeft in haar klachtenregeling zowel een algemene, als een interne en externe vertrouwenspersoon aangewezen. Hiervan wordt ook melding gemaakt op onze website. In 2022 is er een melding binnen gekomen van een gebeurtenis met grensoverschrijdend gedrag. Scholen in de Kunst heeft een crisisteam geformeerd en van daaruit alle benodigde stappen volgens een protocol gezet.

## BEGROTING 2023

Vanuit het nieuwe Coalitieakkoord van het Amersfoortse College is er extra investeringsruimte gekomen waaronder een structurele verhoging van het subsidieniveau om de bedrijfsvoering te versterken. Dit vermindert de afhankelijkheid van incidentele middelen waardoor het financiële risico in schommelingen in de bedrijfsvoering afneemt. Er lopen (meerjarige) afspraken over prestaties en resultaten, waarbij het accent door zowel gemeente als instelling meer op waarde creatie voor de samenleving is gelegd. Op basis hiervan is de nieuwe sluitende [werkbegroting 2023](#) vastgesteld. Deze is op 31 januari 2023 goedgekeurd door de Raad van Toezicht.

## ONDERWEG NAAR 2024

Als we nu vooruitblikken dan is er voor een deel optimisme over de nabije toekomst. Er is veel belangstelling voor kunst en cultuur en, belangrijk voor ons, om hier actief aan deel te nemen. In het nieuwe cultuurplan van de gemeente Amersfoort voor 2023 e.v. is er extra investeringsruimte opgenomen waaruit onze instelling structureel extra financiering krijgt.

De economische vooruitzichten zijn nog steeds moeilijk te voorspellen, mede gezien de geopolitieke ontwikkelingen en de enorme inflatie die ons voor nieuwe uitdagingen plaatsen. We hebben hiermee al ten dele in onze meest recente werkbegroting rekening gehouden. Daarnaast zien we krapte op de arbeidsmarkt en een toenemend aantal vacatures, en blijft de werkdruk daardoor hoog.

Ondanks de positieve ontwikkelingen voor de stichting na twee zware jaren, blijft het een onzekere tijd. Het is dus van groot belang om de diverse ontwikkelingen nauwlettend te monitoren. We beoordelen continu de liquiditeitspositie en naar onze inschatting verwachten wij de komende periode tot ultimo 2024 volledig in onze financieringsbehoefte te kunnen voorzien. Indien noodzakelijk zullen we opnieuw gebruik maken van de regelingen die aangeboden worden door de overheid, onder meer op het gebied van stijgende energielasten.

## TOT SLOT

Rest mij tot slot een woord van dank uit te spreken voor iedereen die afgelopen jaar heeft bijgedragen om onze missie en doelstellingen te realiseren. Ik dank daarbij al onze medewerkers, de vele vrijwilligers, onze partners, de gemeenten Amersfoort, Leusden en Soest en onze klanten, cursisten en leerlingen. Dank ook aan onze Raad van Toezicht voor hun zeer betrokken wijze van invullen van hun adviserende en toezichhoudende rol in dit buitengewoon uitdagende verslagjaar.

*Niels Veenhuijzen  
Directeur-bestuurder*



# VERSLAG VAN HET BESTUUR

[terug naar begin](#)

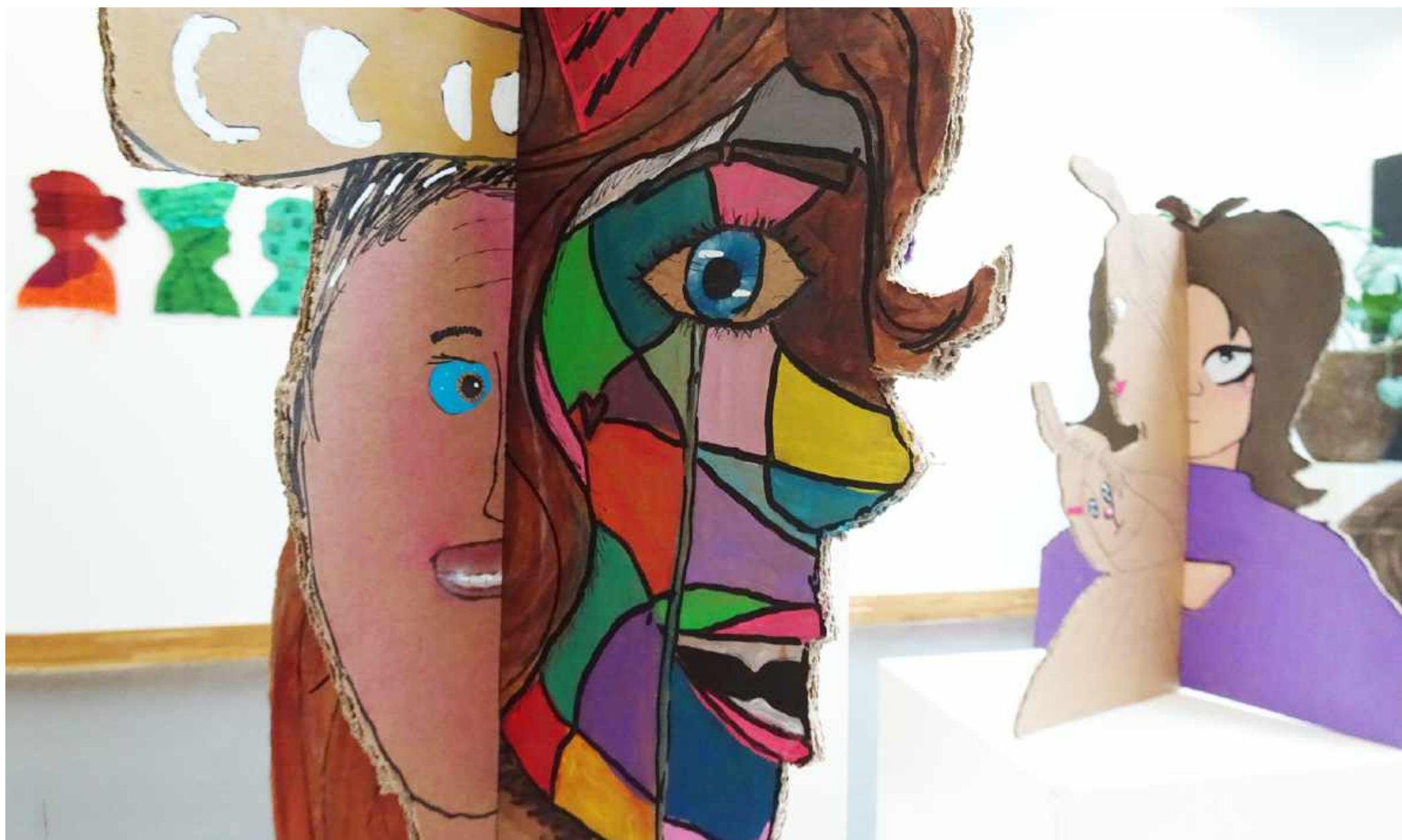


## BEGROTING 2023 STICHTING SCHOLEN IN DE KUNST

BATEN	
Structurele subsidies	€ 5.143.214
Incidentele subsidies	355.864
Fondsgelden	147.200
Opbrengsten Cultuuronderwijs	490.919
Opbrengsten Cultuurparticipatie	54.503
Opbrengsten Kunsteducatie	1.606.513
Overige opbrengsten	144.108
<b>Totaal baten</b>	<b>€ 7.942.319</b>
LASTEN	
Loonkosten	€ 3.877.741
Personeelskosten	337.249
Afschrijvingskosten	175.157
Huisvestingskosten	1.540.993
Onderhoudskosten	83.207
Marketing- en communicatiekosten	189.874
Kantoorkosten	170.830
Algemene kosten	185.196
Directe kosten	1.358.663
Financiële baten & lasten	11.757
Bijzondere baten & lasten	
<b>Totaal lasten</b>	<b>€ 7.930.665</b>
<b>TOTAAL BEDRIJFSRESULTAAT</b>	<b>€ 11.654</b>

# VERSLAG VAN DE RAAD VAN TOEZICHT

[terug naar begin](#)



**“SCHOLEN IN DE KUNST  
IS MEER DAN DE SOM  
DER DELEN: SAMENSPEL.”**

KOOS KOOLSTRA, RAAD VAN TOEZICHT

HET ZAT HEM IN HET SLOTAKKOORD VAN 2022. WEER GEWOON GENIETEN VAN KERSTCONCERTEN ZONDER CORONABEPERKINGEN. EEN EVALUATIERAPPORT WAARIN NEOS WORDT ERVAREN ALS EEN ONAFHANKELIJK EXPERTISECENTRUM VOOR CULTUURONDERWIJS, EEN HEEL BELANGRIJKE DOELSTELLING. EEN GEMEENTERAADSBSLUIT (AMERSFOORT) WAARIN BESLOTEN WERD OM SCHOLEN IN DE KUNST DE ZEER NOODZAKELIJKE FINANCIËLE STEUN TE GEVEN. EEN PRACHTIGE SCORE BIJ HET CERTIFICERINGSPROCES, OMDAT DE KWALITEIT MEER DAN OP ORDE IS. NET ALS BIJ MEDEWERKERS EN BESTUUR, WERD OOK BIJ DE RAAD VAN TOEZICHT EEN ZUCHT VAN VERLICHTING GESLAAKT.



[Lees verder](#)



[Meer op de site](#)



[Het team](#)

# VERSLAG VAN DE RAAD VAN TOEZICHT

terug naar begin



Dat was wel even nodig. 2022 werd gekenmerkt door grote zorgen, die door de bestuurder met de Raad van Toezicht werden gedeeld. Komt de cursist na corona weer terug naar les? Kunnen de orkesten weer samenspelen? Hebben docenten en medewerkers weer voldoende energie om corona-, griepaanvallen en een grensoverschrijdend incident het hoofd te bieden? Kunnen we de huur wel (terug)betalen?

Het antwoord is: 'ja'! Hoewel het ziekteverzuim nog niet genormaliseerd en de werkdruk hoog is, is de terugkerende cursist uitstekend bediend. En de gemeente schold de huur over de coronaperiode kwijt, waardoor Scholen in de Kunst toch een positief jaarresultaat behaalde. Maar het heeft ook te maken met de 'kracht van samenspel', binnen de organisatie, met cursisten, met samenwerkingspartners, met gemeenten. Deze meerwaarde werd gesymboliseerd door wat o.a. de verschillende orkesten in de kerstperiode lieten zien: samen muziek maken, talenten verbinden, iedereen daarvan laten genieten!

## TAKEN

De Raad van Toezicht heeft in 2022 op de volgende wijze inhoud gegeven aan haar taak:

## KOERSPLAN 2023-2026

Het Koersplan 2018-2022 heeft ertoe geleid dat Scholen in de Kunst hét Platform voor Cultuureducatie en -participatie op regionaal niveau is geworden. In 2022 is door de bestuurder geïnvesteerd in het ontwikkelen van een Koers-

plan 2023-2026: meerwaarde door samenspel. De kracht van Scholen in de Kunst is expertise, opleiden, samenspelen en samenwerken, en dat 'voorleven' en bevorderen. Het gevolg: een enorme impact op de waarde van kunst en cultuur in de samenleving. Dit is ook bijzonder mooi geïllustreerd in het in 2022 uitgegeven boekje: [Hart voor de Stad, de waarde van \(scholen in de\) kunst](#). Dit alles komt in het nieuwe koersplan bij elkaar. Behalve gemeenten, stakeholders en uiteraard de interne organisatie, is de Raad van Toezicht hier nauw bij betrokken. Het proces wordt in het begin van 2023 afgerond.

## RISICO'S

Met name als gevolg van de coronapandemie droeg Scholen in de Kunst in 2022 vrijwel het gehele jaar de last van derving aan inkomsten, extra organisatorische kosten, het (terug)betalen van huurpenningen. Gelukkig kwam de gemeente Amersfoort ons tegemoet met een kwijtschelding van de huur naar aanleiding van de lockdowns.

Een ander risico betrof de tijdelijke financiering van NEOS waardoor personeel, in tijdelijk verband, geen werkgarantie kon worden geboden. Daarmee was de continuïteit in het geding. Na 1 jaar NEOS is er in opdracht van de gemeente Amersfoort geëvalueerd, heeft de bestuurder dit risico indringend onder de aandacht gebracht van de gemeente en is vervolgens door de gemeenteraad besloten tot structurele subsidieverlening.

Van risicomitigatie is sprake door het Meerjarenprestatiekader 2021-2024, overeengekomen met de gemeente Amersfoort. Er is daardoor sprake van continuïteit in de bedrijfsvoering van

Scholen in de Kunst. Ook het voor 2023 voorgenomen stoppen met het aanbod in Soest (elk jaar verlieslatend), beperkt het risico van Scholen in de Kunst.

## TOEZICHTHOUDENDE TAAK, ADVISEUR EN WERKGEVER

De Raad van Toezicht vervult haar taak conform de wet, de Governance Code Cultuur 2022, de statuten van de Stichting en de regels van het Raad van Toezicht-reglement. Dit reglement regelt de werkwijze van de Raad van Toezicht en de relatie met het bestuur. In 2022 is het Raad van Toezicht-reglement en, als onderdeel daarvan, het reglement Remuneratiecommissie (RC) geactualiseerd met:

- het aanstellen van een extern vertrouwenspersoon voor situaties van conflict of vertrouwensbreuk tussen bestuurder en Raad van Toezicht of Raad van Toezicht-leden onderling;
- de voorzittersrol van de Remuneratiecommissie werd ingevuld door de voorzitter van de Raad van Toezicht. Gegeven het feit dat dit niet wenselijk is, is opgenomen dat deze rol wordt ingevuld door de vicevoorzitter.

## DIRECTIEBRIEF

In het belang van goed toezicht informeert de bestuurder de Raad van Toezicht elke vergadering zowel mondeling als middels een 'Directiebrief'. Daarbij gaat het in hoofdlijnen over het functioneren van de organisatie, de voortgang op de maatschappelijke doelstellingen en prestatieafspraken met gemeenten. Ook sturing op strategische keuzes, financiële continuïteit, marktsituatie en contacten met subsidiegevers en stakeholders komen aan de orde. Meestal legt de

# VERSLAG VAN DE RAAD VAN TOEZICHT

terug naar begin

bestuurder een of twee dilemma's voor. De Raad van Toezicht reflecteert en adviseert n.a.v. deze Directiebrief.

## TOEZICHT

Goed toezicht heeft ook een passende indruk van het functioneren van de werkorganisatie. Leden van de Raad van Toezicht hebben daartoe in 2022 tweemaal met de Ondernemingsraad en eenmaal met het Managementteam van de organisatie gesproken.

Daarnaast worden MT-leden uitgenodigd om in een Raad van Toezicht-vergadering de leden te informeren over hun vakgebied/domein.

Het door Raad van Toezicht-leden bijwonen van evenementen en voorstellingen georganiseerd door Scholen in de Kunst, wordt in dit kader gestimuleerd. Zij reflecteren naar de bestuurder waar het gaat om inhoud, kwaliteit en (indien van toepassing) de reputatie van Scholen in de Kunst.

De voorzitter van de Raad van Toezicht neemt deel aan bestuurlijke en andere overleggen met de subsidiegevers. Individuele Raad van Toezicht-leden hebben een specifiek aandachtsgebied verdeeld in de volgende portefeuilles: cultuuronderwijs, kunsteducatie, ondernemerschap, organisatieontwikkeling,

risicomanagement en kwaliteitsmanagement. Toezicht vindt plaats, naast in algemene zin, door Scholen in de Kunst specifiek vanuit deze aandachtsgebieden te beschouwen en ook ontwikkelingen op deze terreinen van buiten naar binnen te brengen. Het onderhouden van contacten van Raad van Toezicht-leden met stakeholders wordt daartoe gestimuleerd. De bestuurder wint met regelmaat adviezen op deze terreinen bij Raad van Toezicht-leden in.

De Raad van Toezicht treedt op als opdrachtgever van de externe accountant. De Auditcommissie heeft in 2022 in het bijzonder aandacht besteed aan:

- risicoanalyse en – mitigatie (zie hiervoor in dit verslag);
- vergroten van het weerstandsvermogen;
- wisseling accountantskantoor: in principe is dit eenmaal per 4 jaar aan de orde. In verband met de aanhoudende coronaproblematiek en de zorgelijke continuïteit is besloten dat in 2022 niet te doen. Wel is tegemoetgekomen aan roulatie-wens vanuit de Governance Code, door binnen het huidige accountantskantoor te wisselen van 'tekenend accountant' (controle op de jaarrekening).

## BESTUURSOPDRACHT

Aan het begin van elk jaar komen bestuurder en Raad van Toezicht een 'Bestuursopdracht' overeen. Dit is een beschrijving van de belangrijkste te behalen resultaten, zowel m.b.t. de organisatie als op persoonlijk vlak. Op basis daarvan wordt een half- en eindejaar gesprek gevoerd.

Het eindejaar gesprek 2021 vond plaats in januari 2022. Het halfjaar gesprek gericht op realisatie van de Bestuursopdracht 2022, vond uiteindelijk (door omstandigheden) plaats in november. Bestuurder en Remuneratiecommissie leggen hierbij de voortgang, resultaten, functionering en onderlinge samenwerking vast. Bijzonder was dat in dit gesprek reële verwachtingen konden worden gedeeld over de inspanningen van de bestuurder gericht op het verkrijgen van extra subsidies en kwijtschelding van huurpenningen door de gemeente Amersfoort. Zoals eerder beschreven, kon daardoor het enorme verwachte tekort omgezet worden in een positief resultaat. Onderdeel van dit gesprek was ook het besluit de bestuursperiode voor de tweede keer te verlengen met drie jaar, tot november 2025.



# VERSLAG VAN DE RAAD VAN TOEZICHT

terug naar begin



## BORGEN DESKUNDIGHEID, DIVERSITEIT EN ONAFHANKELIJKHEID

In 2022 is de jaarlijks zelfevaluatie van de Raad van Toezicht uitgevoerd middels het online-model van Cultuur en Ondernemen (overeenkomstig Governance Code Cultuur).

Enkele belangrijke observaties:

- de kwalitatieve samenstelling van de Raad van Toezicht is op orde, ook op het gebied van diversiteit;
- er is een goede samenwerkingsrelatie met het bestuur;
- meer lange termijn-denken gewenst in vergaderingen, de werkgeversrol kan zakelijker;
- het is nodig de Governance afspraken met de Beleidsraad van NEOS te verhelderen;
- Raad van Toezicht-leden kunnen meer deelnemen aan Scholen in de Kunst-evenementen/voorstellingen, kunnen meer contact hebben met stakeholders en wensen meer zicht op de werkvloer van Scholen in de Kunst.

Het 'rooster van aftreden' is geactualiseerd en zo ingericht dat, met name in de tweede termijn, 'flexibel wordt afgetreten' in het belang van het behoud van deskundigheid en continuïteit. Ook zijn nevenfuncties van Raad van Toezicht-leden opnieuw geanalyseerd met betrekking tot 'conflicterende belangen'. Permanente educatie van Raad van Toezicht-leden wordt gestimuleerd door opleidingen en seminars aan te bieden en opgedane kennis in de Raad van Toezicht-vergaderingen te delen.

## SAMENSTELLING EN WERK RAAD VAN TOEZICHT IN 2022

D.M. van Haselen, (Dorine), vicevoorzitter, voorzitter remuneratiecommissie, lid vanaf 2 juli 2018  
H.G.A. Hofmeijer (Herma), commissie kwaliteit, lid vanaf 18 mei 2020;  
M.J.M. van Leeuwen (Marc), auditcommissie, lid vanaf 3 juli 2020;  
W.L. Halfhuid (Waldo), auditcommissie, lid vanaf september 2020;  
M.F. Swets (Maaïke), commissie kwaliteit, lid vanaf 23 november 2020;  
J. Koolstra, (Koos), voorzitter, lid vanaf 25 november 2017.

De Raad van Toezicht is in 2022 vijf keer regulier bijeengekomen, tweemaal extra vanwege het Koersplan 2023-2026, eenmaal t.b.v. de zelfevaluatie. Tweemaal is overlegd met de OR door enkele Raad van Toezicht-leden. De belangrijkste vergaderonderwerpen waren:

- goedkeuren Jaarverslag, Accountantsverslag en Jaarrekening 2021;
- Prestatieafspraken 2022-2024 met gemeente Amersfoort, (werk)begroting 2023;
- financiële continuïteit, risicomanagement en scenario-analyses;
- Koersplan 2023-2026;
- organisatieontwikkeling, ontwikkeling domeinen Kunsteducatie, Cultuuronderwijs/NEOS (en evaluatie NEOS);
- toezicht op kwaliteit door Raad van Toezicht-commissie Kwaliteit (bij de certificering door CBCT).

## TENSLOTTE

Opnieuw hebben medewerkers en bestuur Scholen in de Kunst door een zwaar jaar geloodst. Daarbij is de focus gebleven op het realiseren van zo veel mogelijk waarde voor mensen.

Ook als Raad van Toezicht zien en voelen we dat medewerkers van Scholen in de Kunst worden gedreven door het besef dat beoefening van kunst inspireert en verwondert. Dat het mensen onderling verbindt en schoonheid en geluk brengt in de samenleving, juist in de onzekere tijden waarin we nu leven.

Als Raad van Toezicht willen we bestuur, medewerkers, gemeenten en samenwerkingspartners danken voor het afgelopen jaar. Door inzet, kwaliteit, wendbaarheid en samenspel is vorm en inhoud gegeven aan het belang van kunst- en cultuureducatie voor de samenleving. Dat geeft kracht aan het 'hart van de Stad', mede mogelijk gemaakt door de meerwaarde van Scholen in de Kunst: samenspel.

*Koos Koolstra  
voorzitter Raad van Toezicht*



# CULTUURONDERWIJS

terug naar begin



**“KUNST EN CULTUUR GEVEN KINDEREN EN JONGEREN BIJ UITSTEK DE KANS ZICH TE UITEN EN OM TE REFLECTEREN OP ZICHZELF, DE WERELD EN DE ANDER.”**

TANJA KERKVLIED, MANAGER NEOS CULTUURONDERWIJS

NEOS IS EEN ONAFHANKELIJK EXPERTISECENTRUM VOOR CULTUURONDERWIJS. NEOS STIMULEERT EN REALISEERT INSPIREREND EN DUURZAAM CULTUURONDERWIJS VOOR ALLE KINDEREN EN JONGEREN IN AMERSFOORT EN OMGEVING.

NIET IEDER KIND KOMT VAN HUIS UIT IN AANRAKING MET KUNST EN CULTUUR. JUIST DE SCHOOL EN HAAR OMGEVING IS DÉ PLEK WAAR WE IEDER KIND DE KANS KUNNEN GEVEN OM KENNIS TE MAKEN MET KUNST EN CULTUUR EN KINDEREN (EN OUDERS) TOE TE LEIDEN NAAR AL DIE KUNSTZINNIGE EN CULTURELE LOCATIES IN DE STAD.



Lees verder



Cijfers & zo



Nog meer op de site



Bekijk een filmpje



Sociale media



Meer op de site



Het team

# CULTUURONDERWIJS

terug naar begin

NEOS Cultuuronderwijs ondersteunt scholen en andere organisaties bij het vormgeven van hun cultuuronderwijs. Ze richt zich hierbij op de jeugd van 0-23 jaar. NEOS is actief in het basis-, voortgezet- en middelbaar beroepsonderwijs onderwijs. Leren gebeurt niet alleen binnen de schoolmuren, maar ook daarbuiten. Daarom werkt NEOS ook samen met kinderopvangorganisaties en initieert en ondersteunt ze kunstactiviteiten in de wijk.

Bij het vormgeven van cultuuronderwijs werkt NEOS samen met culturele partijen in Amersfoort en Leusden. In de wijk werkt NEOS samen met buurtsportcoaches en jongerenwerkers. Samen met al deze partners levert NEOS een bijdrage aan de brede ontwikkeling van kinderen. Kunst en cultuur geven kinderen en jongeren bij uitstek de kans zich te uiten en om te reflecteren op zichzelf, de wereld en de ander.

## NEOS ACADEMIE

NEOS deelt graag haar kennis op het gebied van cultuuronderwijs met professionals in de Amersfoortse regio. Binnen de NEOS Academie verzorgt NEOS netwerkbijeenkomsten, trainingen, de Zomeacademie en de Conferentie Cultuuronderwijs. Hiermee verrijken we de kennis van pedagogisch medewerkers, docenten, kunstenaars en educatief medewerkers op het gebied van cultuuronderwijs.

## ICC-NETWERKBIJeenKOMST PRIMAIR ONDERWIJS

Op woensdagmiddag 9 november vond een netwerkbijeenkomst plaats voor Intern Cultureelcoördinatoren (ICC'ers).

Deze netwerkbijeenkomst stond in het teken van de [Leerlijn Ambachten](#).

De Leerlijn Ambachten is een initiatief van Museum Flehite, Marije Visser Cultuureducatie en de Katoendrukkerij. Elk project binnen de leerlijn is ontwikkeld met een bevoegde ambachtelijke maker en een testschool primair onderwijs in Amersfoort. In de projecten uit de Leerlijn Ambachten maken leerlingen uit het basisonderwijs kennis met verschillende ambachten zoals katoendruk in de Katoendrukkerij, diepdruk in Het Stadsatelier en keramiek bij Studio Zand. Leerlingen leren over zowel de geschiedenis als de technische aspecten van deze ambachten.

Tijdens de netwerkbijeenkomst maakten 23 ICC'ers actief kennis met verschillende ambachten uit de Leerlijn. De middag werd afgesloten met een borrel bij De Katoendrukkerij in de Volmolen. Voor een levendig verslag, zie: ['Zo ervaren kinderen een workshop' Netwerkbijeenkomst po over Leerlijn Ambachten - NEOS \(neos-cultuuronderwijs.nl\)](#)

## EDUCATORENOVERLEG

Half november vond bij Museum Flehite een educatorenoverleg plaats, waarin het kwaliteitskader cultuuronderwijs in concept centraal stond. Met het kwaliteitskader beogen we een gedragen en gedeelde visie van de culturele basisinstellingen op kwalitatief goed cultuuronderwijs in Amersfoort en Leusden. Aan de hand van een casus uit de praktijk gingen educatief medewerkers met elkaar in gesprek over kwaliteit van cultuuronderwijs. Kwaliteit is een breed begrip. Wat verstaan we eigenlijk onder kwalitatief goed cultuuronderwijs? Op basis waarvan beoordelen we of

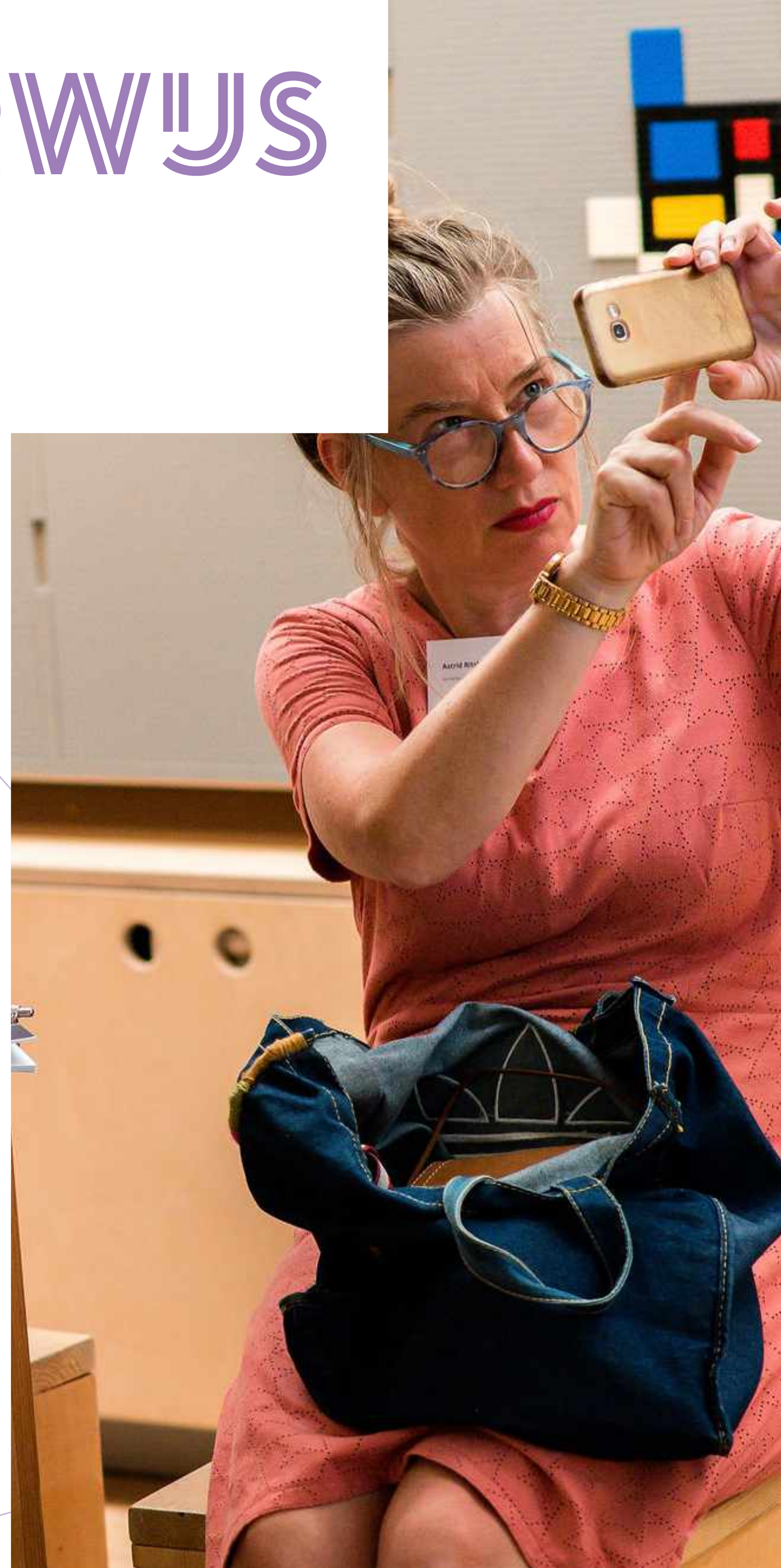
een cultuur educatieve activiteit kwaliteit heeft? Welke criteria zijn van belang zijn om kwaliteit te meten en te monitoren?

## NATIONAAL PROGRAMMA ONDERWIJS

Eind 2021 diende NEOS in samenwerking met Stichting Kinderopvang Amersfoort een projectplan/subsidieaanvraag in bij de gemeente Amersfoort in het kader van het Nationaal Programma Onderwijs. Alle deelprojecten in het plan dragen bij aan de algemene doelstelling van de Regeling specifieke uitkering inhalen COVID-19 gerelateerde onderwijsvertragingen: het inlopen van onderwijsvertragingen bij kinderen als gevolg van COVID-19 op cognitief, executief, sociaal en emotioneel vlak. Heel specifiek focusten we ons op activiteiten in de voorschoolse educatie om vertragingen op sociaal-emotioneel en cognitief vlak in te halen. Later in het jaar (eind maart) dienden we voor uitvoering van dezelfde deelprojecten ook een aanvraag in bij gemeente Leusden in het kader van het zogenaamde Deltaplan Jeugd Leusden.

**“MUZIEK IS EEN BELANGRIJK ONDERDEEL VAN ONZE CULTUUR. KINDEREN IN AANRAKING BRENGEN MET MUZIEK IS DAAROM WAARDEVOL. MAAR MUZIEK IS MEER DAN DAT. ZINGEN EN MUZIEK MAKEN IS EEN INSTRUMENT VOOR DE ONTWIKKELING VAN JONGE HERSENEN.”**

Mark Mieras, fysisch en wetenschapsjournalist





# CULTUURONDERWIJS

terug naar begin



## HANDVATTEN

Na toekenning van subsidie werd in mei een adviseur kinderdagverblijven aangehouden en startten de voorbereidingen. Speciaal voor pedagogisch medewerkers maakten we, in samenwerking met radiomaker Sander de Heer en wetenschapsjournalist Mark Mieras, een podcast over het belang van muziek in de kinderopvang (link naar de NEOS-podcast). Daarnaast ontwikkelden we een tweedelige video tutorial/instructie. Hiermee bieden we pedagogisch medewerkers concrete handvatten om zelfstandig muziekactiviteiten voor kinderen in de leeftijd van 2-4 jaar in de voorschoolse educatie uit te voeren. Tezamen met de podcast biedt dit pedagogisch medewerkers een driedelige lessenreeks met een theoretisch kader over het belang van muziekonderwijs op de groep en een praktische vertaling hiervan naar muziekopdrachten voor kinderen in de leeftijd van 2 tot 4 jaar in de voorschoolse educatie.

## WEBINAR

Naast de podcast ontwikkelden we ook een webinar. In deze webinar deelt NEOS haar kennis over het effect van dans en bewegen op de sensomotorische ontwikkeling van het jonge kind. Adviseur Saskia Sap maakt in het webinar op laagdrempelige wijze de vertaling van de wetenschap naar de dagelijkse praktijk van pedagogisch medewerkers. Ze legt o.a. de connectie tussen de motorische en cognitieve ontwikkeling van het jonge kind en reikt verschillende beweegideeën aan. Aanvullend op dit theoretisch kader bieden we pedagogisch medewerkers een praktische vertaling naar dansopdrachten. Hiervoor ontwikkelden we een tweedelige video tutorial. Hiermee zijn pedagogisch medewerkers in staat om zelfstandig dansactiviteiten op de groep uit te voeren.

## ACTIEF

Parallel lopend aan deze ontwikkelfase vonden we het ook belangrijk dat kinderen in 2022 al actief kennismaakten met dans en muziek. Op verschillende locaties van Ska (Amersfoort en Leusden) en Humankind (Leusden) vonden in 2022 al kunstlessen plaats. Deze zetten we voort in 2023, evenals de verdere doorontwikkeling van duurzame producten op het gebied van beeldende kunst.

## TEAM- EN ORGANISATIE-ONTWIKKELING

Voor de interne organisatie en de ontwikkeling van vaardigheden van de teamleden van NEOS, zijn er diverse scholings- en ontwikkelsessies gehouden. Zo is o.a. gebruik gemaakt van het HR-voucher, de Basistraining Intermediair Cultuureducatie, een systemische coachingsessie en teamvorming aan de hand van My Motivation Insights. Met als doel nog betere dienstverlening te waarborgen.

## VOORUITBLIK 2023

In december presenteerde gemeente Amersfoort haar Uitvoeringsagenda kunst & cultuur 2023-2026. Onder programmalijn 6, Kunst en cultuur voor iedereen, heeft cultuuronderwijs een stevige plek. Vanaf 2023 ontvangt Stichting Scholen in de Kunst voor NEOS structureel gelabeld budget van de gemeente Amersfoort waarmee zij het belang van cultuuronderwijs voor kinderen en jongeren benadrukt. Dit geeft NEOS vertrouwen en (financiële) zekerheid voor de toekomst. Haar opgebouwde activiteitsniveau en daarmee het brede bereik onder de jeugd in Amersfoort en Leusden is hiermee veiliggesteld. Vanuit een solide basis kan NEOS nu verder bouwen aan haar positie in de stad als betrouwbare kennispartner.



# CULTUURONDERWIJS

terug naar begin

## BELEIDSRAAD NEOS

DE BELEIDSRAAD VAN NEOS BESTAAT INMIDDELS RUIM TWEE JAAR. DE RAAD IS SAMENGESTELD UIT VERTEGENWOORDIGERS VAN ORGANISATIES DIE BETROKKEN ZIJN BIJ HET CULTUURONDERWIJS IN GEMEENTES AMERSFOORT EN LEUSDEN, ZOWEL VAN AANBODZIJDE ALS VAN VRAAGZIJDE. DE RAAD WORDT VOORGEZETEN DOOR EEN ONAFHANKELIJK VOORZITTER.

De Beleidsraad ziet erop toe dat het beleidskader en de uitvoeringspraktijk zoveel mogelijk bijdragen aan de cultuur educatieve doelstellingen van de gemeentes Amersfoort en Leusden. Ook ziet de raad erop toe dat NEOS zorgt voor een gelijk speelveld voor alle partijen, zowel aan de aanbod- als aan de vraagzijde. Dit doet de Beleidsraad door het hoofd NEOS gevraagd en ongevraagd te adviseren over het te voeren beleid. En daarnaast door het vaststellen van het beleidskader, de meerjarenplannen en jaarplannen en het goedkeuren van het jaarverslag waarin verantwoording wordt afgelegd over het gevoerde beleid.

### ACTIVITEITEN

NEOS, experts in cultuuronderwijs is in het najaar van 2019 van start gegaan met als doel cultuuronderwijs in Amersfoort en Leusden beter te positioneren en verder te versterken door het inrichten van een helder geprofileerd, onafhankelijk expertisecentrum op het gebied van cultuuronderwijs. De Beleidsraad heeft ook in 2022 vanuit haar verantwoordelijkheid bijgedragen aan het realiseren hiervan. De raad kwam in 2022 vijf keer bijeen, waarvan een keer een heisessie was. Tijdens deze sessie had de raad onder meer een ontmoeting met teamleden die het programma Kunstkeien en de theaterprogrammering uit de doeken deden. Daarnaast werd uitgebreid stilgestaan bij de interne evaluatie van NEOS waarvoor ook de raad haar aandeel levert. Tenslotte werd met de bestuurder van Scholen in de Kunst van gedachten gewisseld over het onderdeel NEOS in het Koersplan 2023-2026.

In de vergadering in januari werd het jaarplan 2022 uitgebreid besproken en vervolgens vastgesteld, waarbij de kansen en risico's bijzondere aandacht kregen. Tijdens de overige reguliere vergaderingen ging het onder meer over de activiteiten van NEOS, over het bereik van nog meer scholen en over de afstemming en samenwerking tussen aanbieders van cultuuronderwijs.

Voor de Beleidsraad ligt hier de essentie waarvoor zij is ingesteld. Het beleid van NEOS richt zich op het samenbrengen van vraag uit het onderwijs en (kwalitatief) aanbod uit de cultuursector. NEOS is niet alleen een makelaar van vraag en aanbod, maar ook een filter. De expertise van NEOS is nodig om een relevant en kwalitatief aanbod te selecteren uit het

brede aanbod, dat aansluit bij de wensen van het onderwijs. Een stevige opdracht! De Beleidsraad heeft in vervolg hierop besloten dat er met kwaliteitscriteria gewerkt gaat worden, maar wel in een stapsgewijze aanpak. Een werkgroep bestaande uit teamleden, ging er in de loop van 2022 mee aan de slag, gebruikt daarbij het rapport van Sardes als basis en doet ervaring op door de huidige producten langs deze meetlat te leggen. Het voorstel komt uiterlijk begin 2023 terug in de Beleidsraad. Dan wordt ook stilgestaan bij communicatie en afstemming met het culturele en het onderwijsveld.

In de loop van het jaar leverde de Beleidsraad nog verschillende keren inbreng voor het Koersplan 2023-2026 van Scholen in de Kunst. Daarbij werd ook gebruik gemaakt van de eerste resultaten van de interne evaluatie. Begin november kwam de definitieve rapportage van de interne evaluatie van NEOS beschikbaar. De Beleidsraad herkende zich in het rapport en onderschreef de conclusies van de bestuurder van Scholen in de Kunst en de manager NEOS dat een gelabeld budget voor NEOS met een duidelijke inhoudelijke opdracht noodzakelijk is om continuïteit en toekomstbestendigheid te borgen en dat de Planning & Control cyclus aandacht verdient. In 2023 zullen deze punten regelmatig terugkomen in de Beleidsraad.

### BELEIDSRAAD

Gedurende het jaar onderhield de Beleidsraad regelmatig contact met de bestuurder van Scholen in de Kunst. Zoals al genoemd waren Koersplan Scholen in de Kunst 2023-2026 en evaluatie NEOS de belangrijkste bespreekpunten.

Namens de Beleidsraad nam de voorzitter deel aan overleggen met de wethouders Cultuur en Onderwijs van de gemeente Amersfoort en de gemeente Leusden. De voortgang en de toekomst van cultuuronderwijs en de positie en taak van NEOS daarbij, inclusief de financiën waren de belangrijkste gesprekstema's.

De samenstelling van de Beleidsraad wijzigde in het afgelopen jaar. Met ingang van 1 januari 2022 trad Inge Wellecommetoe. Zij is manager Indebuurt033 en vertegenwoordigt in de raad de welzijnssector. Menno Wiegeraad gaf begin 2022 aan het raadslidmaatschap niet meer te kunnen combineren met zijn andere werkzaamheden. Daardoor ontstond een vacature. In afstemming met de gemeente Amersfoort is een profiel opgesteld om deze vacature in te vullen. Omdat het gaat om een lid met aandachtsgebied private aanbieders, zijn in het profiel enkele specifieke aandachtspunten opgenomen, nl. kennis van en een netwerk onder private aanbieders van cultuuronderwijs, of bereid daarin te investeren; bereid contact op te bouwen en te onderhouden met de private aanbieders en in staat een bijdrage te leveren vanuit het aandachtsgebied private aanbieders. Thijs Steenkamp bleek de kandidaat te zijn die het best past in het profiel. Hij maakt sinds november deel uit van de Beleidsraad.

In 2022 stelde de Beleidsraad ook een rooster van aftreden vast. De zittingsperiode van een lid is vier jaar met de mogelijkheid voor nog een periode van vier jaar. Omdat veel van de leden tegelijk zijn

aangetreden, is gekozen voor een trapsgewijze manier van aftreden waardoor in het rooster voldoende spreiding in het aftreden is aangebracht.

Tenslotte hield de Beleidsraad in het tweede deel van het jaar haar zelfevaluatie. Als uitgangspunt hiervoor werd de Governancecode Cultuur gehanteerd. De resultaten van de zelfevaluatie door de individuele leden werden in een Beleidsraadvergadering besproken en leidden tot thema's om in de komende vergaderingen over door te praten. De belangrijkste daarvan zijn: taken en verantwoordelijkheden Beleidsraad in relatie tot wat nodig is voor NEOS, invulling toezichthoudende rol en draagvlak Beleidsraad.

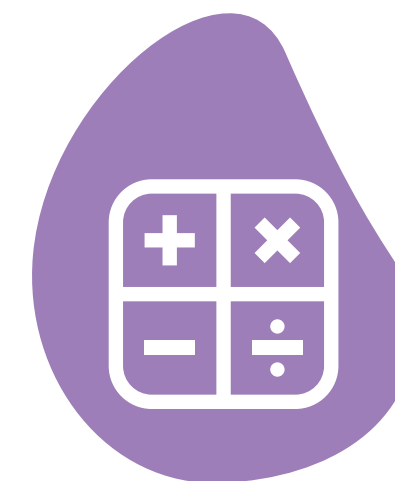
### SAMENSTELLING OP 31 DECEMBER 2022

Akke Wiersma, College van Bestuur St. Voila, Leusden  
Christian van den Brink, Lid College van Bestuur St. Meerkring, Amersfoort  
Erno de Groot, Directeur/bestuurder Bibliotheek Eemland, Amersfoort  
Geert Popma, Voorzitter College van Bestuur Meridiaan College  
Thijs Steenkamp, Zzp'er sector cultuur en onderwijs, Amersfoort  
Niek Idelenburg, Artistiek directeur Holland Opera, Amersfoort  
Inge Wellecommetoe, Manager Indebuurt033  
Bertien Houwing, Onafhankelijk voorzitter

*Bertien Houwing,  
voorzitter Beleidsraad*

Einde kader

# CULTUURONDERWIJS



CUFERS & ZO

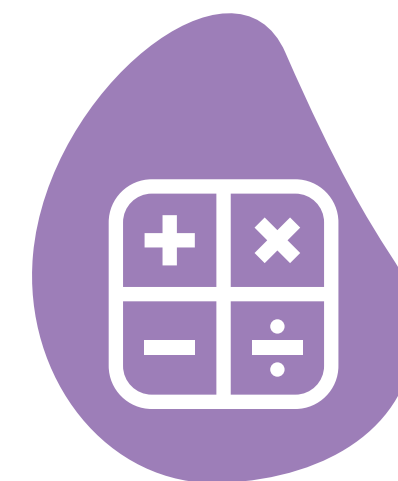
terug naar begin

ALGEMEEN

PRESTATIECJFERS	PRESTATIE AFSPRAAK	RESULTAAT 2022
<b>VERGROTEN VAN LEERLINGENBEREIK</b>		
CFC	2,5 fte	2,5 fte
CMK aantal leerlingen	11.250	9.868
PO aantal leerlingen	1.350	2.398
VO aantal leerlingen	7.000	5.035
Versterken cultuur educatie	175	186
Kinderdag verblijf	-	281
<b>VERGROTEN VAN KANSENGELIJKHEID</b>		
Kunst aan de Start	doorontwikkeling	leskaarten gereed voor pilot (beeldend)
Themabijeenkomsten	1	-
Cultuureducatieproject in SO	1	-
Scholen	4	9
Theaterbazen	-	1 kickoff en 6 workshops
NPO*: Kleintje Kunst	-	1 kickoffontwikkeling performance met 7 kunstenaars gestart
NPO: programmalijn kunst en taal	-	niet gehonoreerd
NPO: videotutorials en podcasts	-	1 podcast en 2 videotutorials gereed
<b>MEER SAMENHANG TUSSEN BINNEN- EN BUITENSCHOOSE ACTIVITEITEN</b>		
Buitenschools	200	78
Scholen	3	5
Pilot wijkactiviteit	2	0
City of A		activiteiten op 6 VO-scholen
<b>KWALITEITSVERBETERING VAN CULTUUREDUCATIE IN HET VO</b>		
Regeling versterking CE in VMBO, VSO en pro		3
Coproductie projecten in VO	1	1
Ontwikkeling en uitvoering training voor cultuurcoördinatoren		0

\* NPO = Nationaal Programma Onderwijs

# NEOS CULTUURONDERWIJS



CUFERS & ZO

terug naar begin

ALGEMEEN

PRESTATIECJFERS	PRESTATIE AFSpraak	RESULTAAT 2022
<b>KUNST EN CULTUUR BETER INBEDDEN IN HET CURRICULUM VAN MBO OPLEIDINGEN</b>		
Module VVE	1	15 studenten
Kunst en cultuur in samenwerking met PLEIN		20 studenten
Inzet van talent in de beroepspraktijk		65 studenten
Projectdag Dwaalhuis Holland Opera		60 studenten
Training deskundigheidsbevordering	1	80 docenten - 1 bijeenkomst
<b>CULTUREEL DIVERSER AANBOD</b>		
Project	1	0
Partners	10	5
<b>PROFESSIONALISERING</b>		
ICC trainingen	2	17 deelnemers
ICC netwerk PO	2	38 deelnemers
ICC netwerk VO	1	34 deelnemers
Educatorenoverleg	1	7 deelnemers
Conferentie Cultuuronderwijs	1	0
Scholing	3	48 deelnemers

# KUNSTEDUCATIE & TALENTONTWIKKELING

terug naar begin



WIE ZICH WIL ONTWIKKELEN IN DANS, MUZIEK, THEATER, BEELDENDE KUNST OF SCHRUVEN KAN TERECHT OP ÉÉN VAN DE VIJF KUNSTSCHOLEN. DUIZENDEN LEERLINGEN EN CURSISTEN VOLGEN JAARLIJKS EEN CURSUS OF HEBBEN LES OP EEN NIVEAU DAT BIJ HEN PAST. VAN BEGINNEND TOT VERGEVORDERD. EN VOOR JONGEREN MET (SEMI) PROFESSIONELE AMBITIES IS ER DE SCHOOL VOOR TALENT.

VOOR EEN RIJK CULTUREEL LEVEN IN DE STAD IS HET NODIG DAT MENSEN ZICH ARTISTIEK EN EXPRESSIEF VERDER KUNNEN ONTWIKKELLEN. VOOR VEEL KINDEREN IS **LEREN KUNST MAKEN** VAAK DE EERSTE AANRAKING MET DE WERELD VAN DE KUNSTEN. SCHOLEN IN DE KUNST REALISEERDE, OOK HET AFGELOPEN JAAR WEER, EEN RUIM AANBOD OP VIJF LOCATIES, IN VIJF HOOFDDISCIPLINES EN TAL VAN SUB-DISCIPLINES.



Lees verder

**“VOOR EEN RIJK CULTUREEL LEVEN IN DE STAD IS HET NODIG DAT MENSEN ZICH ARTISTIEK EN EXPRESSIEF VERDER KUNNEN ONTWIKKELLEN.”**



Cijfers & zo



Sociale media



Bekijk een filmpje



Het team



Meer op de site

STONE VAN DEN HURK, MANAGER KUNSTEDUCATIE

# KUNSTEDUCATIE & TALENTONTWIKKELING

terug naar begin



## VIJF SCHOLEN

Ons kunsteducatieaanbod is ondergebracht in vijf scholen die, in jaarlijkse cycli, cursussen en lessenreeksen verzorgen. Het aanbod per school wordt aangeboden op meerdere niveaus, zodanig dat een cursist of leerling een eigen leer-route kan volgen. Binnen de scholen wordt gewerkt door ervaren en gediplomeerde kunstvakdocenten die door Scholen in de Kunst volgens Fair Practice Code worden betaald.

Behalve de cursussen en lessenreeksen biedt de afdeling Kunsteducatie verdiepende en verbredende activiteiten. De muziekschool heeft veel samenspelmogelijkheden, voor zowat ieder instrument en voor muziekbeoefenaars van elk niveau. De podiumscholen Dans en Theater produceren jaarlijks voorstellingen en de Kunstschool organiseert exposities van het werk van cursisten. Er zijn instrumentsafari's, theater- en orkestkampen en de Schrijfschool is dit jaar gestart met maandelijkse, thematische schrijfclubs.

Schooloverstijgend organiseert het team Kunsteducatie & Talentontwikkeling masterclasses, een multidisciplinaire jongerenvoorstelling en een oriëntatieprogramma voor de allerkleinste kunstenaars.



# KUNSTEDUCATIE & TALENTONTWIKKELING

terug naar begin



## HIGH LIGHTS

Een jaar is zo voorbij en er gebeurt te veel om op te noemen, daarom hieronder een greep uit een aantal van de hoogtepunten in 2022.

## SAMENSPEL NEEMT EEN VLUCHT

Voor de Muziekschool van Scholen in de Kunst was samen muziek maken altijd al een speerpunt. Met een aantal nieuwe initiatieven hebben we in dit jaar het samenspel een impuls gegeven. Een kostenvrij samenspelabonnement voor elke muziek leerling, twee nieuwe samenspelorkesten voor beginnende, volwassen leerlingen en extra groepslessen voor kinderen.

De kracht van ons vernieuwde samenspelbeleid werd zichtbaar in een fantastisch kerstconcert op 17 december. Het Kei Stedelijk Opleidingsorkest, de orkesten van onze orkestladder en het kinderkoor Bubbels deelden het podium in een bomvolle Xaveriuskerk. Niet eerder maakten zoveel kinderen tegelijkertijd muziek als in de finale van het middagprogramma waarbij alle aanwezigen uit volle borst meezongen. Jingle all the way...

## BRUISEND VOOR HET PUBLIEK

Mede door corona was het alweer vier jaar geleden dat de dansers van Scholen in de Kunst zich hadden gepresenteerd voor een groter publiek. In april produceerde de Dansschool twee voorstellingen in ICOONtheater. Anders dan bij de gebruikelijke jaarpresentaties van de danscursussen was iedere voorstelling een dansante eenheid, geïnspireerd op de vier seizoenen. Alle leerlingen en cursisten, van de kleuters tot aan de dansers van de seniorclass, leverden een bijdrage. Hiphop, moderne dans, flamenco, jazz en klassiek ballet werden afgewisseld in een samenhangende show van verbluffend niveau.

En alsof het niet op kon. Een paar weken later dansten de jongeren van de School voor Talent Dans, op de toppen van hun kunnen een choreografie van Lisa van den Burg. De reacties op deze voorstellingen waren overweldigend en voor ons allemaal een geweldige opsteker.

## NATUUR

Even bijzonder was de expositie van de Kunstschool in het Rietveldpaviljoen in maart. Ook hier werd op basis van één thema (de natuur) een afwisselende én samenhangende tentoonstelling gepresenteerd waarin alle cursisten - van klein tot groot, van beginnend tot vergevorderd - eigen werk lieten zien. Aangevuld met een presentatie van het Pop & Jazzkoor en lezingen van kunstenaars over de relatie tussen natuur en hun werk, was dit een uniek evenement in onze geschiedenis.

## VERTROUWDE SCHOLEN IN EEN NIEUWE JAS

Medio juni werd de vernieuwde website van Scholen in de Kunst gelanceerd. Dat was ook het moment waarop de vijf scholen van Scholen in de Kunst zich opnieuw voorstelden aan het Amersfoortse publiek. De bezoeker van de website hoeft niet langer het muziek-, dans-, beeldende-, theater-, en schrijf aanbod van Scholen in de Kunst te doorzoeken. Elke school profileert zich duidelijk in een eigen, prachtig vormgegeven omgeving.

## NIEUWE INITIATIEVEN

Voor ons is dit meer dan alleen een cosmetische operatie. Doordat iedere afzonderlijke school zich duidelijker kan profileren krijgen docententeams meer zeggenschap over het programma van hun eigen school. Dat leverde voor seizoen 2022-2023 meteen nieuwe initiatieven op, zoals de Schrijfclubs en Kunstwerkplaats. Ook zijn de leerroutes van de verschillende scholen inzichtelijk.

## STIJGING

De presentatie van de afzonderlijke scholen op de vernieuwde website droeg ongetwijfeld bij aan de stijging van het aantal inschrijvingen voor het seizoen 2022-2023. Overal in Nederland is de belangstelling voor kunsteducatie na corona significant toegenomen, maar met een groei van twintig procent meer inschrijvingen dan in het voorgaande jaar, overstegen wij ruimschoots het landelijke gemiddelde. Of zich dit gaat vertalen in een structurele verhoging op jaarbasis hangt uiteraard af van de inschrijvingen in seizoen 2023-2024.



# KUNSTEDUCATIE & TALENTONTWIKKELING



CUFERS & ZO

[terug naar begin](#)

## PRESTATIECUFERS

PRESTATIE  
AFSPRAAK

REALISATIE  
2022

### BORGEN VAN BUITENSCHOLSE KUNSTEDUCATIE VOOR KINDEREN, JONGEREN EN VOLWASSENEN

Aantal kinderen en jongeren	845	957
Aantal volwassenen	740	1.002
Deelnemers instrumentale muziek	1.200	1.684
<b>Totaal</b>	<b>2.785</b>	<b>3.643</b>

### VERGROTEN VAN SAMENHANG INDIVIDUELE LEERROUTES EN HET (AMATEUR)KUNST KLIMAAT DOOR SAMEN MAKEN & SAMEN SPELEN

Aantal kinderen en jongeren (samenspel)	235	248
Aantal volwassenen (samenspel)	40	185
<b>Totaal</b>	<b>275</b>	<b>433</b>

### TALENTONTWIKKELING: DEELNAME AAN DE TALENTSCHOLEN

School voor Talent Muziek	30	55
School voor Talent Dans	8	7
School voor Talent Theater	8	6
School voor Talent Beeldend	5	5
<b>Totaal</b>	<b>51</b>	<b>73</b>



# CULTUUR= PARTICIPATIE

terug naar begin



**“KUNSTBEOEFENING IS PAS  
EEN ONDERDEEL VAN DE  
STADSCULTUUR ALS IEDEREEN  
KAN MEEDOEN.”**

TEAM CULTUURPARTICIPATIE

BINNEN HET DOMEIN CULTUURPARTICIPATIE BIEDT SCHOLEN IN DE KUNST PROJECTEN EN PROGRAMMA'S DIE ACTIEVE DEELNAME AAN KUNST EN CULTUUR FACILITEERT EN MOGELIJK MAAKT. ONDERSTEUNEND ZOWEL ALS UITDAGEND, TRADITIONEEL ZOWEL ALS VERNIEUWEND.

KUNSTBEOEFENING IS PAS EEN ONDERDEEL VAN DE STADSCULTUUR ALS IEDEREEN KAN MEEDOEN. DE VELE KOREN, GEZELSCHAPPEN EN VERENIGINGEN DIE AMERSFOORT RIJK IS, BEHOEVEN ONDERSTEUNING IN FACILITEITEN, EXPERTISE EN GELD. NIET GEORGANISEERDE AMATEURKUNSTENAARS ZOEKEN PODIA EN UITWISSELINGSMOGLIJKHEDEN. IN WIJKEN VERBINDEN MENSEN ZICH MET ELKAAR DOOR SAMEN TE ZINGEN, TE MAKEN OF TE GENIETEN. EN HOEWEL KUNSTBEOEFENING EEN WAARDEVOLLE AANVULLING IS OP IEDERS LEVEN, IS HET BESTAANDE AANBOD NIET TOEGANKELIJK VOOR IEDEREEN. DAT WILLEN WE VERANDEREN.



Lees verder



Cijfers & zo



Sociale media



Bekijk een filmpje



Het team



Meer op de site



Nog meer op de site

# CULTUUR- PARTICIPATIE

terug naar begin



## VIER AANDACHTSGEBIEDEN

Om cultuurparticipatie voor iedereen in Amersfoort toegankelijk te maken gaat Scholen in de Kunst uit van vier aandachtsgebieden. Ze wil haar eigen kunsteducatieaanbod laagdrempelig houden en biedt waar nodig financiële ondersteuning en bijzonder aanbod voor specifieke doelgroepen. Daarnaast wil ze kunst in buurt, voor en door bewoners, stimuleren en ondersteunen. Ze faciliteert amateurkunstbeoefenaars, in verenigingsverband zowel als de niet georganiseerden. Tot slot bevordert Scholen in de Kunst cultuurdeelname voor de senior stadsbewoner.

## NETWERKEN

Binnen het domein Cultuurparticipatie zijn verschillende netwerken actief. Amateurkunst033 - het platform voor de Amateurkunst - ondersteunt, samen met Stichting de Bühne, de amateurkunst. De Kunstbrouwerij laat kinderen in de schoolvakanties kennis maken met instellingen en kunstenaars van de stad en POPmakers begeleidt (jong) talent op de weg naar het podium. Scholen in de Kunst ondersteunt onderhoudt nauwe banden met initiatieven als ViVa Vathorst, het Huis van Bartels en de Cultuurkoepel Leusden en ondersteunt actief buurtgerichte initiatieven.

## INITIATIEVEN

Hieronder een aantal initiatieven uit 2022 waarbij Scholen in de Kunst een spilfunctie vervulde.

### ONDERSTEUNING AMATEURKUNST

In het afgelopen jaar werd het Platform Amateurkunst in een fris jasje gestoken en lanceerde het een nieuwe website onder de naam Amateurkunst033. De dienstverlening zette zich onverminderd voort. Ter herdenking van de 150e geboortedag van Mondriaan werden amateurkunstbeoefenaars uitgedaagd een prikkelend vernieuwende activiteit te bedenken, in de geest van Piet Mondriaan. Het SCF Mondriaan 150 fonds stelde subsidie beschikbaar en in samenwerking met Amersfoort in C nam Amateurkunst033 zo'n twintig aanvragen in behandeling.

Met de gemeente Amersfoort heeft Amateurkunst033 de drie Amersfoortse subsidieregelingen voor amateurkunst herijkt. Het subsidieplafond van de regeling Amateurkunst Structurele Leidingkosten Amersfoort is verhoogd en de Huursuppletierегeling verruimd van één naar zes locaties. Vanaf 2023 is het daardoor voor verenigingen en stichtingen mogelijk om huursuppletie aan te vragen voor voorstellingen in Flint, ICOONtheater, Theater De Lieve Vrouw, KOSMIK, De Veerensmederij en Fluor.

Hiermee ging een lang gekoesterde wens van Amateurkunst033 in vervulling en de verruiming werd door het amateurkunst-werkveld met blijdschap ontvangen.

### KUNSTBROUWERIJ

De Kunstbrouwerij van Scholen in de Kunst organiseert workshopprogramma's voor kinderen in de schoolvakanties. De workshops sluiten aan bij het actuele culturele programma in de stad. De Kunstbrouwerij stemt af met Amersfoorts culturele organisaties en vrijgevestigde kunstenaars en wist het afgelopen jaar haar netwerk stevig uit te breiden. Zo werkte ze onder meer met het Medialab, Kunsthal KAdE, Mondriaanhuis, Stadsatelier, Per Expressie en het Archeologisch centrum. Kinderen maakten kennis met jonge kunstenaars als Leonie Leeuwenberg en Gemma Oosterhof.

Het programma van de Kunstbrouwerij kent vele hoogtepunten en SCHATTEN, SCHERVEN & SCHUIMPJES is een goed voorbeeld van coproductie. Na een bezoek aan het Archeologisch centrum, gaven kinderen, onder begeleiding van kunstenaar Daphne Veringa, een eigen schatkist vorm met een schervenmozaïek.

### POPMAKERS OP HET GRACHTENFESTIVAL VATHORST

Stichting Viva Vathorst, partner van Scholen in de Kunst, organiseerde op



# CULTUUR= PARTICIPATIE

terug naar begin

18 juni het eerste Grachtenfestival Vathorst met ondermeer Xite, DJ Kriss Reeve en Diggy Dex. De presentatie was in handen van onze eigen Reinier Bavinck. Het middagprogramma werd gevuld door een nieuw initiatief van Scholen in de Kunst: POPmakers, een platform dat zich richt op POPulaire muziek in de breedste zin van het woord: van singer-songwriter tot rock, van jazz tot electro.

Voorafgaand aan de bands AEM en Sweet Lemon werd het festival geopend door allernieuwste poptalent van Vathorst: de Jong Talent Band. In aanloop naar het festival was aanstormend Vathorsttalent geworven, in de leeftijd van 10 tot 15 jaar. De band, samengesteld uit deze jongeren, werd door de bandcoaches van POPmakers klaargestoomd voor de openingsact van het festival. De twee nummers van de Jong Talent Band overtroffen onze stoutste verwachtingen. Met een eigen, stevig geluid zette de jonge muzikanten de toon voor de rest van het festival. Het publiek wist meteen: Dit is niet een groepje kids met een schattigheidsgehalte, dit is 'rocking serious'.

## SAMEN

### DIVERSITEITSWEEK 2022

Voor de derde keer op rij was Scholen in de Kunst een belangrijke partner in de diversiteitsweek. Artikel 1 Midden-Nederland organiseert deze week ieder jaar in de eerste week van oktober. Het thema was in 2022 'transitie'. Naast een tentoonstelling met werk van leerlingen jong en oud, leverde Scholen in de Kunst ook andere partners aan, zoals New Geographic Design die de einddansvoorstelling verzorgden. Daarnaast leverde Scholen in de Kunst een bijdrage door zowel de opening als de sluiting in het Eemhuis te faciliteren. Wethouder Paffen-Zeennini was bij beide momenten aanwezig. Tijdens de brede evaluatie van de diversiteitsweek met de gemeente en Artikel 1 Midden-Nederland is geconcludeerd dat er steeds meer draagvlak is ontstaan voor deze week. Tegelijkertijd is er een aantal zaken ter verbetering van de volgende diversiteitsweek doorgesproken.

### WIJKJURY

De wijkjury, een landelijk concept ooit door Adelheid Roosen bedacht, is door St. de Bühne succesvol in Amersfoort opgepakt. De wijkjury bracht in totaal drie bezoeken aan het Eemhuis; tweemaal voor het bijwonen van een theaterles inclusief dramaturgische nabespreking in café Bruis. De andere keer stelde de wijkjury haar top drie lijst van voorstellingen samen. We zijn blij met deze samenwerking en zetten deze in 2023 voort!

## HANNEKE DELIS FONDS

Met het Hanneke Delis Fonds kan Scholen in de Kunst ieder jaar rond de 65 leerlingen helpen met een bijdrage in het lesgeld, daar waar het Jeugdfonds Sport en Cultuur dit niet kan bieden.

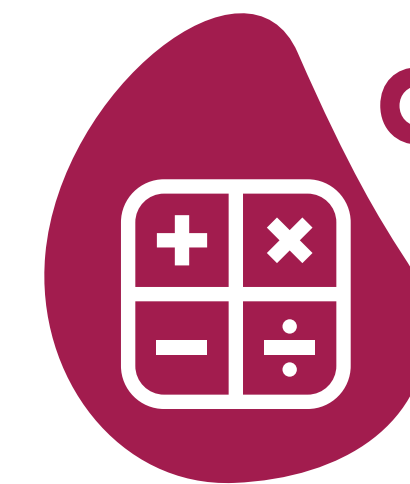
In 2022 is er een apart bestuur benoemd voor de Stichting Hanneke Delis Fonds. Bovendien heeft het Hanneke Delis Fonds een (eigen) ANBI-status gekregen. Op de website van Scholen in de Kunst zijn er twee pagina's voor het fonds ingericht: één gericht op deelnemers aan het fonds en één gericht op donateurs. In december was er een succesvolle donatiecampagne waarmee we zo'n € 10.000 hebben binnengahaald.

Met het nieuwe stichtingsbestuur zetten we o.a. in op verbeteringen in communicatie en naamsbekendheid om fondsen aan de stichting te binden. Daarnaast willen we meer potentiële deelnemers bereiken en hen informeren over de mogelijkheden van een bijdrage in het lesgeld daar waar dat nodig is. Er wordt hierbij ook nauw samengewerkt met het Jeugdfonds Sport & Cultuur.

Tot slot zijn we de Gravin van Bylandt Stichting dankbaar voor hun steun in 2022.



# CULTUUR= PARTICIPATIE



**CUJERS & ZO**

[terug naar begin](#)

<b>PRESTATIECUJERS</b>	<b>PRESTATIE AFSPRAAK</b>	<b>REALISATIE 2022</b>
Verenigingen en korpsen structurele subsidie	67	63
Huursuppletie aanvragers	7	4
Activiteiten verenigingen/specifieke doelgroepen	2	3
Corona subs. AK aanvragers	0	0
Projectsubsidie toegekend	onbek.	18
Aanvragen niet gesubsidieerde amateurs	2	5

# CULTURELE DIENSTVERLENING

terug naar begin



DIT IS HET DOMEIN BINNEN DE ORGANISATIE WAAR ALLE COMMERCIEEL GERICHTE ACTIVITEITEN SAMENKOMEN EN WE DIENSTEN VERLENEN AAN CULTURELE INSTELLINGEN, BEDRIJVEN OF ZAKELIJKE PARTNERS. DENK AAN BESTAANDE ACTIVITEITEN ZOALS VERHUUR (BIJVOORBEELD VAN LOKALEN, DE VESTIGINGEN LEUSDEN EN SOEST, ICOONTHEATER) EN HET ORGANISEREN VAN CULTURELE EN ZAKELIJKE EVENEMENTEN EN PROJECTEN. DE HORECA-ACTIVITEITEN (CAFÉ BRUIS EN DE HORECA IN ICOON) EN ICOONTHEATER VALLEN WELISWAAR FORMEEL ONDER EEN APARTE STICHTING (STICHTING EVENEMENTEN EN CONGRESSEN), MAAR ZIJN ORGANISATORISCH ONDERDEEL VAN DIT DOMEIN.



Lees verder



Meer op de site



Het team



Nog meer op de site



Bekijk een filmpje

**“SCHOLEN IN DE KUNST IS TROTS OP DE RELATIE MET DIVERSE CULTURELE EN MAATSCHAPPELIJKE HUURDERS VAN LOKALEN OP DE DIVERSE LOCATIES.”**

TEAM CULTURELE DIENSTVERLENING

# CULTURELE DIENSTVERLEENING

terug naar begin



## VERHUUR & MEER

### HUISGENOTEN

Scholen in de Kunst is trots op de relatie met diverse culturele en maatschappelijke huurders van lokalen op de diverse locaties. Het aantal vaste huurders van onze locaties is gegroeid in 2022. Een huurder wordt gezien als huisgenoot als deze op wekelijkse basis gebruik maakt van een of meerdere lokalen in een locatie van Scholen in de Kunst. Onze huisgenoten in 2022:

### ICOON

Studio Pauline	Dansschool	5 dagdelen danslokaal per week	Diverse stijlen gericht op kinderen
Social Dance	Dansschool	1 dagdeel danslokaal per week	Urban dans gericht op kinderen en jongvolwassenen
Impressive Dance Studio's*	Dansschool	2 dagdelen danslokaal per week	Streetdance, hiphop, modern-jazz en show gericht op kinderen vanaf 4 jaar t/m jongvolwassenen
Buurtbudget Vathorst	Maatschappelijk	1x per maand dagdeel vergaderzaal	Maatschappelijk initiatief ter versterking van de wijk Vathorst
Lia Kok*	Modeltekenen	1 dagdeel lokaal beeldende kunst per week	Lia Kok geeft cursussen in naaktmodeltekenen voor volwassenen
Anouk van der Vliet*	Beeldhouwen en boetseren	1 dagdeel lokaal beeldende kunst per week	Een zelfstandige groep particulieren, die elkaar heeft ontmoet tijdens de cursussen van Scholen in de Kunst
Koninklijke PBNA	Zakelijk	1 dagdeel klaslokaal / vergaderzaal per week	Examens

\*) Nieuwe huisgenoot in 2022

### EEMHUIS

Theater Vooropleiding Amersfoort	Theater	9 dagdelen theaterlokaal per week	TVA stoomt jongeren klaar voor deelname aan conservatorium of theateropleiding. Jaar- of zaterdagopleiding.
Bewust bewegen en ontspannen	Yoga / Bewegen	danslokaal 1 dagdeel per week	Marja Slinkert doceert in verantwoord bewegen en sporten voor 50+ deelnemers
Dactylus	Schrijven	1 klaslokaal / vergader-ruimte 1x per 1 a 2 weken	Academie voor schrijfdocenten met een aanbod van jaarcur-sussen en workshops
Ithaka	Improvisatietheater	1 theaterlokaal 1x per 1 a 2 weken	Improvisatietheatergroep voor lotgenoten met kanker



# CULTURELE DIENSTVERLENING

terug naar begin



## LEUSDEN

Wijkvereniging Ruige veld – Hamersveld Oud*	Sociaal - maatschappelijk	Muziekzaal 2 dagdelen per week	De wijkvereniging richt zich op activiteiten voor (oudere) buurtbewoners
Muziekvereniging Lisiduna*	3 Orkesten	Muziekzaal 1 dagdeel per week	Muziekvereniging van Leusden met diverse orkesten voor jong en oud

\*) Nieuwe huisgenoot in 2022

### VERTROKKEN

In de coronajaren zijn er huisgenoten vertrokken uit de locatie ICOON. Voor ondernemers waren de vaste lasten van huurpenningen zeer risicovol. Dat is een trend die wij tot februari 2022 hebben gemerkt. Vanaf het voorjaar is er veel geïnformeerd naar de huurmogelijkheden en hebben wij vijf nieuwe huisgenoten mogen verwelkomen op onze locaties.

### NIEUW

Impressive Dance Studio's is een van de nieuwe huisgenoten. Sophie Visser, de eigenaar van deze studio is een oudleerling van het Vathorst College en wilde graag haar dansschool beginnen in de (voor haar bekende) lokalen van ICOON. Aanstaaende juni maakt zij ook gebruik van het ICOONtheater voor een eerste eindshow na een succesvol startjaar.

Lia Kok heeft in haar zoektocht naar een nieuwe locatie voor haar cursussen naaktmodeltekenen rekening te houden met een uitgebreid eisenpakket. Er moet voldoende ruimte zijn voor de deelnemers en schildersezels, geen inkijk van buitenaf en ook de temperatuur is belangrijk. In een lokaal beeldende kunst van ICOON vond zij in 2022 een manier om aan alle verwachtingen te voldoen. In 2023 hoopt Lia vaker gebruik te maken van het lokaal.

De terugkeer van Muziekvereniging Lisiduna in Leusden is ook positief. De muziekvereniging heeft een huisvestingsprobleem gehad met tijdelijke oplossingen zoals gebruik maken van basisscholen en zelfs een gedeelte van een tuincentrum. Nu kiezen zij voor een kwalitatief goede muziekzaal, waar zij als volwaardig huisgenoot gebruik van maken.

### INCIDENTELE HUURDERS

Ook incidentele huurders weten Scholen in de Kunst te vinden. Locatie Eemhuis is door de ligging in het centrum en de uitstekende faciliteiten een gewilde locatie voor allerlei huurders. Tussen de cursussen door doen wij ons best om het Eemhuis zo beschikbaar mogelijk te houden voor verhuur, maar de mogelijkheden zien wij als beperkt.

Incidentele huurders in het Eemhuis waren in 2022 o.a. Stadsarrangement; De Vereniging van Nederlandse Emailleurs en Hogeschool Utrecht.

ICOON is vaker beschikbaar voor verhuur in de avonden en daar is in 2022 goed gebruik van gemaakt. Incidentele huurder in ICOON waren in 2022 o.a. Theatergroep Heer Otto; Choreograaf ByHessel; Koor Duze Nom Shika Shika, Humanistisch verbond, Bouwstenen voor Sociaal

en diverse VvE's.

Op onze locaties in Soest, Leusden en Hoogland vond in 2022 geen incidentele verhuur plaats.

### FACILITAIRE DIENST

Het facilitaire team, dat zorgt voor een groot deel van het onderhoud van de locaties en ondersteuning bij alle cursussen en activiteiten, heeft veel flexibiliteit getoond in 2022. Door het vertrek van twee facilitair coördinatoren en ziekte binnen het team, werd er veel gevraagd van de directe collega's. Ondanks dat is er toch veel gedaan op de locaties.

Na de eerste versoepelingen van de laatste lockdown zijn langzaam alle coronamiddelen uit de locaties weggehaald. Het was goed te zien dat mensen het echt hadden gemist om samen te komen. Soms wel met enige twijfel bij grotere groepen en in ICOONtheater met een grote mate van terughoudendheid voor het reserveren van het theater.

### ENERGIE

Natuurlijk was energieverbruik een belangrijk onderwerp. Vanuit de overheid wordt aangegeven dat iedereen moest besparen door de thermostaat terug te



# CULTURELE DIENSTVERLENING

terug naar begin



zetten naar 19 graden. Dat is soms makkelijker gezegd dan gedaan. Het Eemhuis en ICOON hebben uitgebreide installaties die niet zomaar aangepast kunnen worden zonder problemen te geven. Als je op één plek aanpassingen doet, heeft dat gevolgen in een ander gedeelte van het gebouw en is naar verwachting de besparing minimaal. Daarom is besloten om in deze twee gebouwen de temperatuur niet te verlagen.

## EEMHUIS

Een groot project, waar veel voorbereiding aan vooraf is gegaan, was de nieuwe ingang van het Eemhuis. De schuifdeuren, die zorgden voor veel tocht en kou, zijn vervangen voor een tourniquet. Tijdens de werkzaamheden is er maar heel minimaal overlast ervaren. De uitkomst is een mooie ingang en een beter binnenklimaat. Energiebesparende aanpassingen aan het gebouw waren dit jaar door de energiecrisis zeer belangrijk. Het dak van het Eemhuis is voorzien van dunne, buigbare zonnepanelen. Omdat de constructie van het dak niet was berekend op reguliere zonnepanelen is gezocht naar een manier om het grote dak toch te voorzien van zonnepanelen. Tevens is een gedeelte van het gebouw voorzien van ledverlichting.

## ICOON

Vanuit de stadsbrede ambitie om theaters meer te laten samenwerken, gaan we met Flint en De Lieve Vrouw vanaf 2023 gezamenlijk programmeren in ICOONtheater. Hier is in 2022 de voorbereiding voor gedaan, naast de wens om vanuit ICOONtheater meer activiteiten in en rondom het theater te organiseren. De vergaderruimtes zijn anders ingedeeld (waarmee we flexibeler zijn), de koffievoorziening heeft

een upgrade gehad en er zijn plannen gemaakt om de gangen rondom het theater te voorzien van nieuw meubilair. In 2022 waren de wanden aan de beurt voor schilderwerk. Maar doordat we alleen in de vakanties dit kunnen laten uitvoeren en het een groot gebouw is, is er te weinig tijd geweest om het helemaal af te maken.

## LOCATIE HOOGLAND

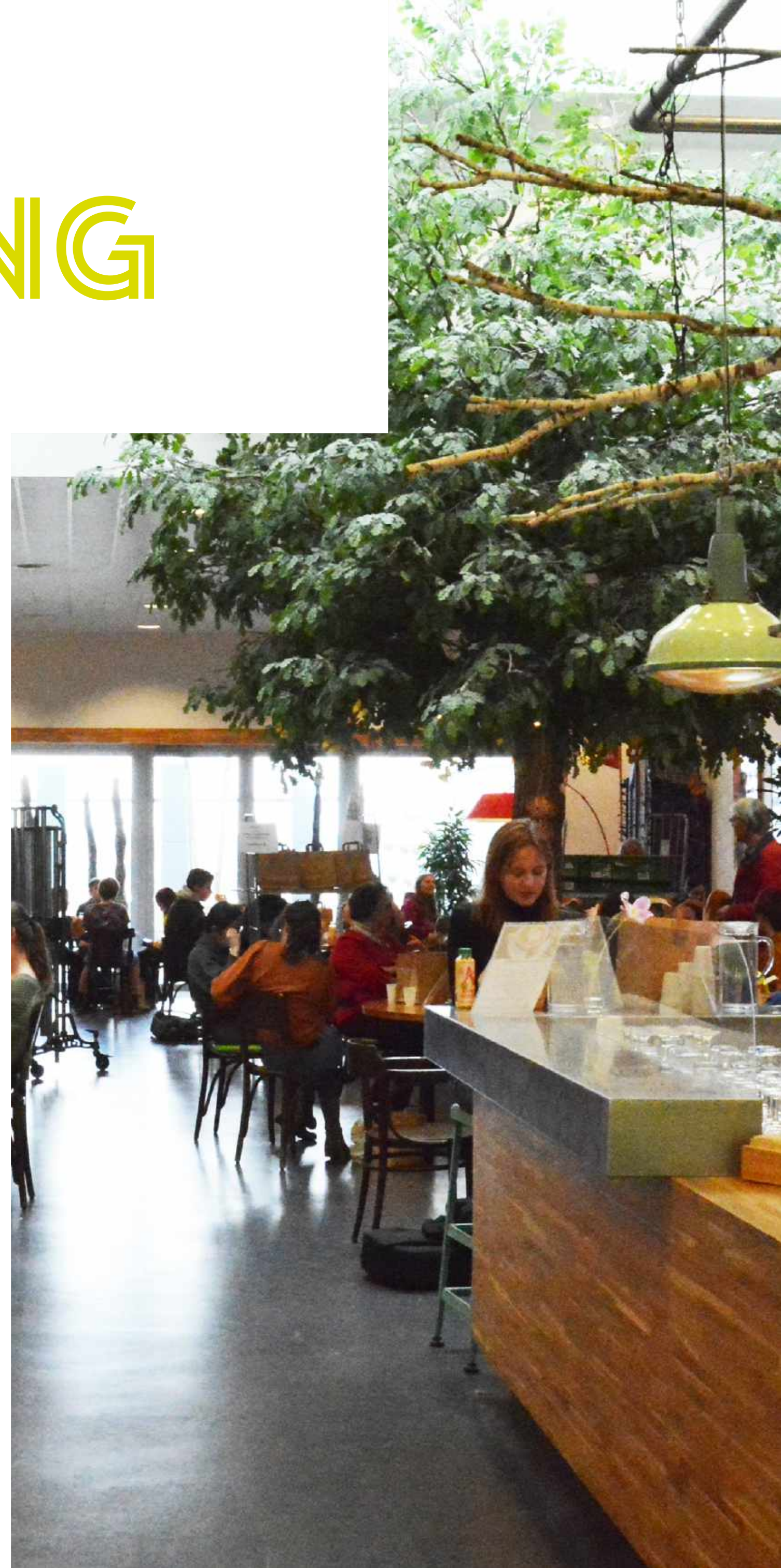
Locatie Scholen in de Kunst wordt gedeeld met Muziekvereniging St. Caecilia in Hoogland. Nadat in 2021 de toiletten waren verbouwd, is in 2022 de gezamenlijke ontvangstruimte helemaal vernieuwd. Omdat tijdens corona bleek dat de kleine leslokalen te klein waren, zijn zowel beneden als boven van de drie kleine lokalen twee grotere lokalen gemaakt. Om energie te besparen is alle verlichting vervangen door led.

## LOCATIE SOEST

Scholen in de Kunst zal deze locatie om bedrijfseconomische redenen medio 2023 afstoten. Hoe de Bachschool verder gaat en wat er met het pand gebeurt, is nog niet duidelijk. Voor de toekomst van deze locatie zijn in 2022 diverse gesprekken gevoerd met de gemeente Soest, de Bachschool en andere belanghebbenden.

## LOCATIE LEUSDEN

De vestiging in Leusden huurt Scholen in de Kunst van de gemeente Leusden. De ruimten in het gebouw worden verhuurd aan zelfstandige muziekdocenten en worden door enkele kleine partijen gebruikt. Het samengaan met FORT33 zal niet doorgaan volgens de eerder met de gemeente Leusden opgestelde plannen.





# MARKETING & COMMUNICATIE

terug naar begin



DE AFDELING MARKETING & COMMUNICATIE IS DÉ INTERNE, STRATEGISCHE PARTNER VOOR ALLE DOMEINEN VAN SCHOLEN IN DE KUNST. DE AFDELING LEVERT EEN BIJDRAGE AAN DE STRATEGISCHE DOELSTELLINGEN VAN DE ORGANISATIE EN DE VIER DOMEINEN AFZONDERLIJK. DOOR HET VERHAAL VAN SCHOLEN IN DE KUNST TE VERTELLEN, WILLEN WE ZOVEEL MOGELIJK MENSEN – ONGEACHT LEEFTIJD, GENDER, GELOOF EN ACHTERGROND - LATEN MEEDOEN AAN KUNST EN CULTUUR. NIET ALLEEN BINNEN DE MUREN VAN ONZE VESTIGINGEN, MAAR OOK BIJ ONZE CULTURELE PARTNERS IN DE STAD.



Lees verder

**“DOOR HET VERHAAL VAN SCHOLEN IN DE KUNST TE VERTELLEN, WILLEN WE ZOVEEL MOGELIJK MENSEN LATEN MEEDOEN AAN KUNST EN CULTUUR.”**

TEAM MARKETING & COMMUNICATIE



Cijfers & zo



Sociale media



Bekijk een filmpje



Het team

# MARKETING & COMMUNICATIE

terug naar begin



## OP VOLLE STERKTE

In mei 2022 is de afdeling communicatie & marketing uitgebreid met een specialist sociale media. Daarmee zijn nagenoeg alle delen van het werkterrein gedekt: met experts op het gebied van corporate communicatie, online marketing en sociale media is het team op volle sterkte! Voor SEO/SEA, fotografie, teksten/interviews en vormgeving werkt het team samen met vaste, externe professionals.

## NIEUWE WEBSITE

Eind 2021 startten we met de bouw van een nieuwe website, die in juni 2022 is gelanceerd. De oude website was vooral gericht op het communiceren van ons totale dienstenpakket aan een breed spectrum van belanghebbenden.

Er waren drie redenen om na vijf jaar een nieuwe website te laten ontwikkelen:

- De wens om ons cursus- en lesaanbod centraal te stellen op de website, nadat voor NEOS Cultuuronderwijs in 2020-2021 een eigen website is ontwikkeld. Voor de bedrijfsvoering is het van groot belang dat het cursusaanbod vindbaar en toegankelijk is en dat inschrijven en betalen eenvoudig, snel en veilig is.
- Binnen de organisatie is in 2021 besloten het cursusaanbod te presenteren in vijf scholen. Op de oude website zou het lastig zijn die nieuwe structuur goed tot uiting te brengen.
- Upgraden naar de nieuwste versie van het CMS Umbraco, waardoor de website qua techniek weer helemaal up-to-date is.

## PRESENTATIE CURSUSAANBOD IN VIJF SCHOLEN

Bij de bouw van de website is de meeste tijd gaan zitten in de presentatie van het cursusaanbod. Op de homepage ziet de bezoeker nu duidelijke knoppen voor de vijf scholen. Het cursusaanbod per school wordt vervolgens opgedeeld in inhoudelijke categorieën, waaronder de cursussen zijn gegroepeerd. Het is mogelijk om op die manier met muisklikken steeds een niveau dieper te komen tot de klant vindt wat hij/zij/hen zoekt.

## SLIMME CURSUSZOEKER

Daarnaast is er een slimme cursuszoeker ontworpen, waarin de klant die niet wil doorklikken, met behulp van filters snel de gewenste cursus kan vinden.

## BOVENDIEN

Naast deze twee grote vernieuwingen, zijn er ook tal van kleine verbeteringen doorgevoerd. Om er een paar te noemen: duidelijker call-to-action-knoppen; een heldere navigatiestructuur; verbeterde digitale toegankelijkheid.

De bouw en ontwikkeling van de website duurde van januari t/m mei 2022. Vanaf april zijn we gestart met de invoer van content in het nieuwe cms, zodat de inhoud gereed was bij livegang.

De livegang was op maandag 13 juni 2022 en verliep soepel. De inschrijvingen kwamen direct op gang en er waren weinig technische issues.



# MARKETING & COMMUNICATIE

terug naar begin

## ANDERE DOMEINEN

Naast het cursusaanbod is er een apart deel van de site ingericht voor Amateurkunst033 en Verhuur&Meer. Zo wordt Amateurkunst033 in 2022 nog meer een platform voor zowel verenigingen die subsidie willen aanvragen, ondersteuning of leden zoeken, als inwoners die op zoek zijn naar een koor, korps etc. En onder Verhuur&Meer valt niet alleen de verhuur van onze lokalen, maar ook horeca en andere (culturele) dienstverlening.

## SUBMERKEN

In 2022 wordt ook verder gebouwd aan de submerken Kunstbrouwerij en POPmakers. Voor de website van Kunstbrouwerij zetten we de eerste stappen om deze in het cms van Scholen in de Kunst onder te brengen.

POPmakers, het 'onafhankelijke' popmuzieklabel van Scholen in de Kunst, levert in 2022 een succesvolle bijdrage aan het festival VIVa Vathorst en lanceert daarmee gelijktijdig de nieuwe website.

## SOCIALE MEDIA

Met de komst van een specialist sociale media hebben we de kanalen beter en breder kunnen inzetten ter versterking van het merk en ter ondersteuning van de klantverbinding. De belangrijkste aandachtspunten dit jaar waren dan ook:

- het consistent creëren en delen van content;
- het stimuleren en aanmoedigen van interactie;
- het inspelen op nieuwe ontwikkelingen per platform.

We hebben een contentplanning gemaakt voor de sociale mediakanalen, waardoor er structuur is gebracht in het publicatieschema. Dit publicatieschema draagt bij aan het beeld dat (nieuwe) klanten online krijgen van Scholen in de Kunst en creëert een duidelijk verwachtingspatroon dat inspeelt op onze zes kernwaarden.

Naast het versterken van het hoofdmerk, heeft het team ook een grotere rol op zich genomen in het adviseren en ondersteunen van de sociale media-uitingen van de submerken Amateurkunst033, Kunstbrouwerij en POPmakers.

## KLANTONDERZOEK

Scholen in de Kunst voert jaarlijks een klantonderzoek uit om inzicht te krijgen in de populatiesamenstelling en ervaringen van cursisten van Scholen in de Kunst. In het onderzoek zijn enkele benchmarkvragen opgenomen, daarnaast wisselt de invulling per jaar\*. In juni 2022 is met ondersteuning van een externe data-analist een enquête uitgezet onder cursisten. De resultaten van deze enquête hebben we gecombineerd met (klant)data die we al in huis hadden.

In totaal hebben 536 cursisten aan het onderzoek deelgenomen. De resultaten uit het onderzoek zijn – voor zover nodig – omgezet in actiepunten, waar in 2022 direct een start mee is gemaakt. De belangrijkste conclusies uit het onderzoek:

- Uit het klantonderzoek 2022 blijkt veel tevredenheid onder een groot deel van de cursisten én veel betrokkenheid om met Scholen in de Kunst mee te denken hoe het beter kan.
- De meeste cursisten voelen zich thuis. Op sommige locaties zien we verbetermogelijkheden.
- Wat betreft de vorm van inschrijven zien we een mogelijkheid voor differentiatie.
- Het aantal gezinnen dat binnen één cursusjaar meerdere cursisten levert, blijkt niet zo heel groot te zijn als we dachten. We gaan de mogelijkheden voor cross-selling onderzoeken.
- De samenspelmogelijkheden zijn niet genoeg bekend en het is nodig om dit beter en anders onder de aandacht te brengen.

\* In 2021 is het onderzoek door corona niet uitgevoerd.

## NIEUWE TAAL

In het kader van Waarden Voor Een Nieuwe Taal van de Code Diversiteit & Inclusie hebben we onze teksten onder handen genomen. Zo zijn bepaalde lettertypes en kleuren aangepast, zodat teksten voor slechtzienden beter leesbaar zijn. Daarnaast hebben we onze teksten zoveel mogelijk omgebouwd naar een B1-niveau. Tot slot vragen we niet meer naar het geslacht van cursisten en leerlingen. Met deze eerste aanpassingen leveren we een bijdrage aan een inclusieve en toegankelijke taal voor iedereen.



# MARKETING & COMMUNICATIE



[terug naar begin](#)

## WEBSITE

### GOOGLE ANALYTICS 2022 IN VERGELIJING MET 2021



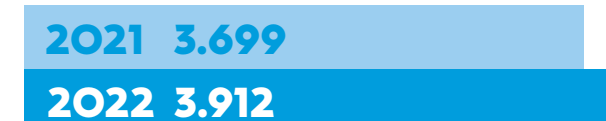
AANTAL GEBRUIKERS VAN 92.888 NAAR 101.472

AANTAL NIEUWE GEBRUIKERS VAN 92.731 NAAR 100.031

AANTAL SESSIES VAN 127.587 NAAR 145.641

### NIEUWSBRIEVEN

SCHOLEN IN DE KUNST STUURT IN 2022 **TIEN KEER** EEN NIEUWSBRIEF NAAR ALLE NIEUWSBRIEFABONNEES. HET AANTAL ABONNEES IS GESTEGEN

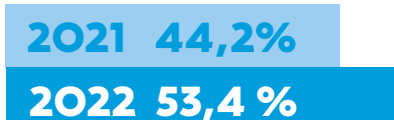


DE ZGN. OPENRATE EN CLICKRATE BLIJVEN IETWAT ACHTER BIJ HET LANDELIJK GEMIDDELDE:  
OPENRATE NIEUWSBRIEF: 44,8%  
CLICKRATE NIEUWSBRIEF: 11,4%

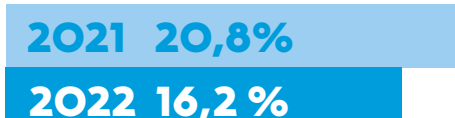
\* TER VERGELIJKING: HET OPENPERCENTAGE VAN CULTURELE E-MAILCAMPAGNES BLIJFT MAAR STUGEN. DIT JAAR IS ER EEN STUJING TE ZIEN VAN 38,9% NAAR 45,5%. DE STUJING ZIEN WE DAT NIET TERUG IN HET KLIKPERCENTAGE. HET KLIKPERCENTAGE IS AFGELOPEN JAAR GEDAALD VAN 14,6% NAAR 12%. (BRON: EM CULTUUR, CULTURELE E-MARKETING STATISTIEKEN 2022)

### OP DE SITE VIA

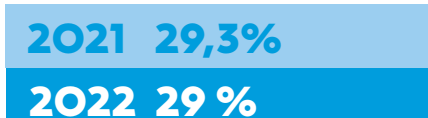
#### ORGANISCH VERKEER



#### BETAALDE ADVERTENTIES

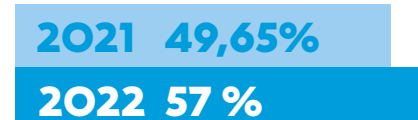


#### DIRECT

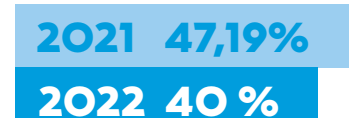


### TYPE APPARAAT

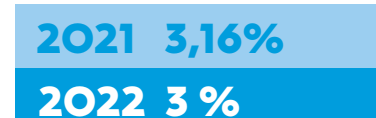
#### MOBIEL



#### DESKTOP



#### TABLET



# MARKETING & COMMUNICATIE



terug naar begin

## SOCIALE MEDIA

### YOUTUBE BLIJVERTJE

Alhoewel bereik en weergaven niet geheel met elkaar te vergelijken zijn, geeft het wel een goede indicatie welk platform in 2022 het beste voor ons heeft gepresteerd<sup>1</sup>. Verrassend staat YouTube dit jaar op nummer 1. Alhoewel YouTube naar de eerste plaats is geklommen (met een gemiddelde van 984 weergaves per video), is er ook dit jaar weer een daling te zien in het aantal weergaven, kijktijd en vertoningen. Maar, zoals al aangegeven in het jaarverslag van 2021, is YouTube voor ons een blijvertje. Net zoals in 2021, lag in 2022 de focus op de fysieke lessen in plaats van de online lessen. Online is er vooral aandacht geweest voor het promoten van onze cursussen en evenementen. Met name de kerstconcerten zijn breed uitgelicht met maar liefst acht video's.

### BEREIK

Een bericht op Instagram scoort het slechtst (gemiddeld een bereik van 384 per bericht). Echter, dit gaat gelijk op met het beleid van Meta in 2022, waarbij de focus voor hun vooral lag op het stimuleren van reels op het platform. In totaal hebben we in 2022 20 reels gedeeld. Ondanks dat sommige video's een lagere weergaven hadden dan anderen (laagste: 290 / hoogste: 4.112), ligt het gemiddelde hiervan dus veel hoger dan de berichten (gemiddeld 1045 weergaves per reel). Samen met de stories die zijn uitgezet op zowel Instagram als Facebook (gemiddeld bereik 92), presteren we op Instagram toch niet zo slecht met een totale stijging van 483.7% in totaal bereik<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Weergaven is het aantal keer dat een bericht is bekeken door een account. Bereik is het aantal keer dat een bericht is bekeken door een uniek account. Bij weergaven kan één account dus meerdere keren worden meegeteld als dat account meerdere keren hetzelfde bericht bekijkt.

<sup>2</sup> Stories zijn slechts 24 uur beschikbaar. Je kunt ze langer beschikbaar maken door ze aan een hoogtepunt vast te zetten, maar dit heeft geen invloed op het bereik van een story (d.w.z. het bereik van een story in een hoogtepunt wordt niet bijgehouden door Meta).

### INSTAGRAM

	2021	2022
Aantal volgers	1.150	1.322
Aantal berichten*	42	52
Totaal bereik berichten*	11.545	19.963
Totaal vind-ik-leuks*	866	1.002

\* Dit is exclusief stories, reels en (live)video's.

### FACEBOOK

	2021	2022
Aantal volgers	1.811	2.065
Aantal berichten*	111	148
Totaal bereik berichten*	54.878	84.108
Totaal betrokkenheid**	4.124	5.619

\* Dit is exclusief reposts, stories, reels, evenementen en omslagfoto's.

\*\* Dit is exclusief reposts, stories, reels, evenementen en omslagfoto's en heeft betrekking op de vind-ik-leuks, opmerkingen, doorklikken naar bericht en/of website.

### TWITTER

	2021	2022
Aantal volgers	1.019	1.016
Totaal weergaven	18.006	111.208
Aantal berichten*	4	31
Totaal weergaven berichten*	45.057	15.872
Totaal vind-ik-leuks*	3	11

\* Dit is exclusief reposts.

### LINKEDIN

	2021	2022
Aantal volgers	1.813	1.944
Aantal berichten	-	36
Totaal weergave berichten	-	26.218
Totaal vind-ik-leuks	-	501

### YOUTUBE

	2021	2022
Aantal abonnees	388	419
Aantal video's	13	16
Totaal weergaven	21.101	15.744
Totaal kijktijd	749,6 uur	434,5 uur
Totaal vertoningen	172.256	147.450

# HR-SOCIAAL JAARVERSLAG

terug naar begin



**“WE ZIJN NOG BEWUSTER  
OMGEGAAN MET HET MEER  
INCLUSIEF MAKEN VAN ONS  
PERSONEELSBESTAND.”**

ANNETTE VAN DER HAM, P&O

SCHOLEN IN DE KUNST WEET DAT HET WELBEVINDEN VAN MEDEWERKERS CRUCIAAL IS VOOR HET FUNCTIONEREN VAN DE ORGANISATIE EN HAAR DIENSTVERLENING. DE ORGANISATIE DOET ER DAN OOK ALLES AAN OM IEDEREEN OPTIMAAL TE LATEN PRESTEREN EN FUNCTIONEREN. PLEZIER IN HET WERK STAAT VOOROP. DE AFDELING P&O DRAAGT O.A. ZORG VOOR DE IN-, DOOR- EN UITSTROOM VAN MEDEWERKERS MET AANDACHT VOOR EEN VITALE EN INCLUSIEVE WERKOMGEVING. HET JAAR 2022 WAS IN VEEL OPZICHTEN EEN BEWOGEN JAAR.



Lees verder



Cijfers & zo



Het team



Meer op de site



Bekijk een filmpje

# HR-SOCIAAL JAARVERSLAG

terug naar begin



## PERSONEEL EN ORGANISATIE

### Managementteam

Niels Veenhuijzen *directeur-bestuurder*  
Froukjen van der Wal *bestuurssecretaris, ook van C.V. Eemhuis, teamleider klantenservice*  
Stone van den Hurk *manager kunsteducatie en cultuurparticipatie*  
Tanja Kerkvliet *manager NEOS cultuuronderwijs*  
Annette van der Ham *manager personeel & organisatie*

### Ondernemingsraad

Jeroen Becx *voorzitter*  
Anton Havelaar *lid*  
Judith Hofstee *lid ZZP*  
Liesbeth Vernout *lid per 1 oktober 2022*  
Stephanie Westerhoud *lid tot 1 oktober 2022*

### Commissie klokkenluider

Brigitte Siesling *externe voorzitter*  
Annette van der Ham *secretaris*  
Liesbeth Vernout *lid*

Er was in 2022 geen noodzaak deze commissie bijeen te roepen.

### Vertrouwenspersonen

Sonja Jansen (extern) en Tanja Kerkvliet (intern)  
In 2022 is de externe vertrouwenspersoon betrokken geweest bij vier casussen. Eén casus betrof seksueel grensoverschrijdend gedrag door een medewerker, waarbij er melding is gedaan bij de politie aangezien het een minderjarige betrof. De medewerker is ontslagen.

### Klachtencoördinator

Froukjen van der Wal



# HR-SOCIAAL JAARVERSLAG

terug naar begin



## PERSONEELSBELEID & HR PROJECTEN

### ZIEKTEVERZUIM

Het jaar 2022 startte wederom als een jaar in het teken van de coronapandemie. Een lockdown met een voorzichtige terugkeer naar de werkvloer aan het begin van het jaar. Dit heeft ook voor Scholen in de Kunst en haar medewerkers het nodige betekend. Er is in 2022 sprake van een hoog ziekteverzuimpercentage, hoger dan ooit. Dit is te verklaren doordat ons werk vooral bestaat uit veel contacten met cursisten/leerlingen enerzijds. De meldingsfrequentie is bijna verdubbeld. Aan de andere kant is er meer langdurig ziekteverzuim geweest bij medewerkers met een grotere baanomvang. Dit langdurige ziekteverzuim heeft haar oorzaak in persoonlijke omstandigheden of covid, maar is niet werk gerelateerd.

### VERLOOP

Daarnaast zien we dat sinds dit jaar er meer sprake is van verloop van medewerkers. Veel van de vertrekkende collega's hebben tijdens de corona periode de balans opgemaakt en kiezen voor een andere werkomgeving, pensionering etc. Daarnaast is in de loop van het jaar het werk weer goed op gang gekomen, en moesten we op zoek naar nieuwe medewerkers om al het werk uit te kunnen voeren. Dit heeft tot gevolg gehad dat we binnen de afdeling HR ontzettend veel tijd en energie in werving, selectie en onboarding van nieuwe medewerker hebben gestoken.

### PERIODIEK MEDISCH ONDERZOEK (PMO)

In de maand september is een PMO gehouden onder medewerkers. Ook ZZP'ers betrokken bij Scholen in de Kunst konden deelnemen. In totaal namen 48 medewerkers deel aan de vragenlijst, waarvan 35 ook met een fysiek onderzoek. Positief opvallende uitkomsten waren het werkvermogen, de energiebronnen (afwisseling in werk, leer- en ontwikkelmogelijkheden, waardering en steun collega's) en bevoegdheid van de medewerkers. Aandachtspunten vormen de leefstijl (slapeloosheid en onvoldoende herstel), werkstressoren (mentale en emotionele belasting is groot) en fysieke klachten. In het nieuwe HR-beleidsplan 2023-2026 zullen we hier plannen en interventies voor gaan opnemen.

### FUNCTIEBESCHRIJVINGEN EN FUNCTIEWAARDERING

In de CAO Kunsteducatie was opgenomen dat vanaf 1 augustus 2022 de branche kunsteducatie een nieuw functiehuis samen met de openbare bibliotheken voert, namelijk het functiehuis (of boek) KE/OB. De basis van de methode wordt gevormd door generieke beschrijvingen van functies. Daarbij is een koppeling gemaakt met de salarisschalen uit de CAO KE. Uiterlijk 1 januari 2023 moest het ingevoerd zijn binnen de eigen organisatie. Met de ondernemingsraad is een procedureregeling afgesproken en een OR lid maakte ook deel uit van de werkgroep die de uiteindelijke waardering opstelde. We hebben ervoor gekozen direct voor alle





# HR-SOCIAAL JAARVERSLAG

terug naar begin



functies een nieuwe functiebeschrijving op te stellen die als onderlegger diende voor de vertaling en waardering naar de generieke beschrijving. Dit had een grote meerwaarde; taken, rollen en verantwoordelijkheden werden verhelderd en (beter) op elkaar afgestemd.

Uiteindelijk zijn alle functies opnieuw gewaardeerd en per 1 januari 2023 is het nieuwe functieboek binnen Scholen in de Kunst ingevoerd. Het proces is goed verlopen, er zijn geen bezwaren op de uiteindelijke indeling ingediend.

## **OVERSTAP VAN PENSIOENFONDS ABP NAAR PFZW**

Tot 1 januari 2023 beschikten we over een vrijstelling van het verplichte pensioenfonds PFZW, behorende bij de CAO Kunsteducatie. Deze werd per 1 januari 2023 ingetrokken, vanwege het onvoorwaardelijk worden van de voorwaardelijke pensioenaanspraken bij het ABP. De reden van de vrijstelling, namelijk een te dure overstap naar het PFZW, kwam hiermee te vervallen.

Scholen in de Kunst heeft haar medewerkers in een vroeg stadium in 2022 betrokken en laten informeren door het ABP en PFZW. Ook heeft de werkgever zich door Durf Financieel planners laten adviseren over de te nemen compensatiemaatregelen op de verschillen tussen beide regelingen. Samen met de Ondernemingsraad is een goed pakket aan maatregelen opgesteld en is hier instemming op verkregen.

## **DIVERSITEIT, INCLUSIE EN SOCIAL RETURN ON INVESTMENT**

In 2022 zijn we nog meer bewust omgegaan met het meer inclusief maken van ons personeelsbestand. Dit vanuit onze maatschappelijke rol en vanuit onze wens meer een afspiegeling te zijn van de maatschappij. Maar ook omdat een meer inclusieve organisatie beter in balans is; door verschillende achtergronden wordt de denkracht en creativiteit binnen de organisatie vergroot.

In de vacatureteksten wordt standaard een aparte alinea opgenomen om mensen, die bijdragen aan de diversiteit in onze organisatie, specifiek uit te nodigen te solliciteren. We zien dat dit effect heeft. Ook het breder uitzetten van de vacatures op andere platforms helpt hierbij. In 2022 valt bijna 10% van de nieuw geworven medewerkers onder de noemer van social return on investment.



# HR-SOCIAAL JAARVERSLAG



CUJERS & ZO

[terug naar begin](#)

## PRESTATIECUJERS

PRESTATIE  
AFSPRAAK

RESULTAAT  
2022

### SOCIAL RETURN

	PRESTATIE AFSPRAAK	RESULTAAT 2022
Inzet mw uit participatie uitkering		70.920
MBO stagiair 2		3.000
Inkoop taarten Elleboog		500

## PERSONEELSMUTATIES

2022 2021 2020 2019 2018

	2022	2021	2020	2019	2018
In dienst	21	12	6	10	4
Uit dienst	21	12	14	8	4

## DOMEIN

TOTAAL MANNEN VROUWEN FTE GEM. FTE  
PER MW

Domein	Totaal	Mannen	Vrouwen	FTE	Gem. FTE per MW
<b>Totaal</b>	<b>106</b>	<b>34</b>	<b>72</b>	<b>53,70</b>	<b>0,52</b>
Bestuur & Staf	4	1	3	3,60	0,90
NEOS Cultuuronderwijs	11	1	10	7,50	0,63
Kunsteducatie	68	24	44	26,48	0,41
Cultuurparticipatie	1	0	1	0,60	0,60
Culturele Dienstverlening	7	1	6	4,22	0,60
Services	16	7	9	11,30	0,81

## GEMIDDELDE LEEFTIJD

2022 2021 2020 2019 2018

31/12/22

Leeftijdsgroep	2022	2021	2020	2019	2018
0 - 20 jaar	0	0	0	0	0
20 - 30 jaar	8	8	4	2	1
30 - 40 jaar	16	12	13	16	13
40 - 50 jaar	16	18	21	21	26
50 - 60 jaar	38	38	39	49	45
60 - 65 jaar	26	24	23	20	17
65 en ouder	2	5	4	3	2
<b>Gemiddelde leeftijd overall</b>	<b>50</b>	<b>51</b>	<b>52</b>	<b>51</b>	<b>51</b>
<b>Gemiddelde leeftijd vrouwen</b>	<b>49</b>	<b>49</b>	<b>50</b>	<b>49</b>	<b>49</b>
<b>Gemiddelde leeftijd mannen</b>	<b>53</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>55</b>	<b>54</b>

## ZIEKTEVERZUIM

2022 2021 2020 2019 2018

Metric	2022	2021	2020	2019	2018
Ziekteverzuimpercentage	7,1%	3,6%	1,3%	2,7%	3,8%
Meldingsfrequentie gem. per persoon	1,35	0,7	0,7	0,9	0,8
Gemiddelde verzuimduur	9,58	9,9	3,4	4,9	7,3

## OVERIGE ARBEIDSRELATIES

2022

Relatie	2022
Freelancers	53
Stagiaires	3
Vrijwilligers	20
Promotieteam vrijwilligers	20

# HET TEAM IN 2022

[terug naar begin](#)

## HET BESTUUR



**NIELS VEENHUIZEN**  
DIRECTEUR-BESTUURDER



**FROUKJEN VAN DER WAL**  
BESTUURSSECRETARIS EN  
TEAMLEIDER KLANTENSERVICE



**LAURA VAN DEN BOSCH**  
MANAGEMENTASSISTENT  
PER 1 OKTOBER 2022



**TANJA KERKVLIED**  
MANAGER CULTUURONDERWIJS



**STEPHANIE WESTERHOUD**  
COÖRDINATOR BEDRIJFS-  
PROCESSEN EN ADVISEUR PO



**LIESKE VAN DER LINDEN**  
PRODUCTIEMEDEWERKER  
TOT 1 FEBRUARI 2022



**NIKÉ HUIJK**  
ADVISEUR PO

## NEOS CULTUURONDERWIJS



**SANNE LINDERS**  
ADVISEUR PO  
TOT 1 APRIL 2022



**KIM BOSCH**  
ADVISEUR PO



**MARLON VAN CASTEREN**  
ADVISEUR PO  
TOT 1 JULI 2022



**SASKIA SAP**  
ADVISEUR KINDEROPVANG  
PER 17 MEI 2022



**ANNEMARIE OERLEMANS**  
ADVISEUR PO  
TOT 1 JULI 2022



**FEMKE SAHER**  
ADVISEUR VO EN MBO



**LARS BRAKEL**  
SEO SPECIALIST



**BART JUTTMAN**  
MEDEWERKER PR &  
COMMUNICATIE  
PER 15 JANUARI 2022



**SILVIA KOCH**  
PROJECTMEDEWERKER  
PER 1 MAART 2022



**MJKE RUMMENS**  
ADVISEUR PO  
PER 1 APRIL 2022



**LUUK WILDSCHUT**  
ADVISEUR VO  
PER 1 OKTOBER 2022



**ANNE WIERSMA**  
ADVISEUR PO EN BUITENSCHOOLS  
PER 1 APRIL 2022

# HET TEAM IN 2022

[terug naar begin](#)

## KUNSTEDUCATIE & TALENTONTWIKKELING



**STONE VAN DEN HURK**  
MANAGER KUNSTEDUCATIE



**REINIER BAVINCK**  
TEAMLEIDER KUNSTEDUCATIE



**GUSTA ROMIJN**  
COÖRDINATOR KUNSTEDUCATIE



**NIENKE SMIT**  
COÖRDINATOR KUNSTEDUCATIE



**OLAV DORST**  
COÖRDINATOR KUNSTEDUCATIE  
TOT 1 MAART 2022



**INGE MIDDEL**  
EVENTCOÖRDINATOR  
TOT 1 MEI 2021



**TESSA KOPPENBERG**  
COÖRDINATOR KUNSTEDUCATIE  
PER 1 MEI 2021

## CULTUURPARTICIPATIE



**STONE VAN DEN HURK**  
MANAGER CULTUURPARTICIPATIE



**ELLEN VAN GENUCHTEN**  
COÖRDINATOR AMATEURKUNST



**ANNETTE VAN DER HAM**  
MANAGER P & O



**FROUKJEN VAN DER WAL**  
TEAMLEIDER KLANTENSERVICE



**NA'OMI PARIAMA**  
MEDEWERKER FRONTOFFICE



**SUZANNE VROLJK**  
MEDEWERKER FRONTOFFICE

## HR

## KLANTENSERVICE

## MARKETING & COMMUNICATIE



**NANDA DE GEUS**  
TEAMLEIDER COMMUNICATIE



**MARJOLEIN SMIT**  
ONLINE COMMUNICATIE



**DOMINIQUE VAN DEN BROEK**  
SPECIALIST SOCIALE MEDIA  
PER 1 MEI 2022



**LARS BRAKEL**  
SEO SPECIALIST  
PER 1 MEI 2022

# HET TEAM IN 2022

terug naar begin

## CULTURELE DIENSTVERLENING



**TESSA HARKEMA**  
ZAKELUKE VERHUUR



**SASKIA HEERE**  
CULTURELE VERHUUR &  
HORECA



**JOLANDA MARANTIKA**  
EVENTBEGELEIDER



**HARRY OOSTERBROEK**  
PLANNING



**MARJAN VAN ALPHEN**  
HORECAMEDEWERKER



**ALANA BOCK**  
HORECAMEDEWERKER  
TOT 1 AUGUSTUS 2022



**NOY GALRON**  
HORECAMEDEWERKER

## FACILITAIRE ZAKEN



**RUTHI GOUW**  
HORECAMEDEWERKER  
PER 1 SEPTEMBER 2022



**ROBIN BENNER**  
TEAMLEIDER FACILITAIR



**QUINTUS CRANEN**  
FACILITAIR MEDEWERKER



**TOSCA TOPPER**  
FACILITAIR COÖRDINATOR



**ELI LETWORY**  
FACILITAIR MEDEWERKER  
TOT 17 JULI 2022



**RENÉ DE JONG**  
FACILITAIR MEDEWERKER



**RUUD VAN DER BRUGGEN**  
FACILITAIR MEDEWERKER

## FINANCIËLE ADMINISTRATIE



**NIELS VAN DEN BEDEM**  
FACILITAIR MEDEWERKER



**BAS WÖSTING**  
FACILITAIR MEDEWERKER  
PER 17 OKTOBER 2022



**BERNARDINE KLEIJ**  
TEAMLEIDER ADMINISTRATIE  
TOT 1 APRIL 2022



**GONNY VAN BJUSTEREN**  
MEDEWERKER ADMINISTRATIE



**SANDRA HOLTSLAG**  
CURSISTENADMINISTRATIE



**AARJANNE STAAL**  
TEAMLEIDER ADMINISTRATIE  
VAN 1 MEI T/M 1 NOVEMBER 2022



**ERIC BRUINING**  
CONTROLLER A.I.  
PER 1 NOVEMBER 2022

# SAMIENWERKINGS= PARTNERS

terug naar begin

55 plus  
Adaptics  
AFAS  
AJO Amersfoorts Jeugd Orkest  
Amateurkunstverenigingen Amersfoort e.o.  
Amersfoort in C  
Amersfoorts Cultuurfonds  
Aniba Entertainment  
Arboned  
Archief Eemland  
Artikel 1 Midden-Nederland  
Bachschool Soest  
Beyond Basic  
Bond A Capella Lichte Koren  
Buurtbudget Vathorst  
Buurtsportcoach Amersfoort  
Cavaleriemuseum  
Centrum voor Archeologie  
City Marketing Amersfoort  
Contrada Musica  
Cultuurconnectie  
Cultuurkoepel Leusden Cultuurmarketing  
Cultuurplatform Soest  
Cultuurtolk Coaching  
Dance Company Misiconi  
Dansstudio Pauline  
De Amerpoort  
De Bibliotheek Eemland  
De Bron  
De KOM  
De Lieve Vrouw  
De Observant  
De Stadsgalerij  
De Tuin  
De WAR  
De Waterlijn  
Deviant  
Dierenpark Amersfoort  
Duda Paiva  
Durf dan!

Elleboogkerk  
FABLAB  
Fabriek aan de Eem  
Farel College  
FASadE  
Flamenco Biënnale  
Flehite Sinfonietta  
Flint Theater  
FLUOR  
Fort33  
Fotografieverenigingen  
Friendship  
Fuego Lento  
Gemeenten Amersfoort, Leusden en Soest  
Gluren bij de Buren  
Go Opera!  
Gospel Choir  
Grafisch Ontwerper Pelita  
Gravin Van Bylandt Stichting  
's Heerenloo  
Herman van Veen Arts Center/Landgoed  
De Paltz  
Holland Opera  
Humanitas  
Idea Soest  
IKtoon  
Indebuurt033  
Jeugdfonds Sport & Cultuur  
KAdeCafé  
Kamp Amersfoort  
Kidsproof  
Kindermuziekweek  
Kringloop Amersfoort/Leusden  
Kukel Ontwerpt  
Kultlab  
Kunst Centraal  
Kunstenhuis de Bilt / Zeist  
Kunstgeschiedenis  
Kunsthall KAdE

Kunsthuis Glue  
Larikslaan 2  
Latent Talent  
LKCA  
LudArte  
Lutherse Kerk  
Marathon Amersfoort  
Master Sha Tao Center  
Matching Arts  
Max Music  
MBO Amersfoort  
MBO Nimeto  
MediaLab de Bibliotheek Eemland  
MIA Music  
MILES  
Mondriaanhuis  
Museum Flehite  
Muziekvereniging DWS  
Muziekvereniging St. Caecilia  
New Choreographic Design O  
Nieuwe Kerk  
Ondernemersvereniging Eemplein  
Open Monumentendagen Amersfoort  
Pascale Companjen  
Per Expressie  
Piron Groep  
PO en VO-scholen in Amersfoort e.o.  
POKU  
Popcentre Amersfoort  
Prins Bernhard Cultuurfonds  
Printing Amersfoort  
ProDJ school  
Rietveld Paviljoen  
ROC Midden Nederland  
Rochuskapel  
RTL Telekids Musical School  
Salsa Ventura  
SDGUB Amersfoort  
SeptemberME  
SESAM Academie

Sint Franciscus Xaveriuskerk  
SKA/Stichting Kinderopvang Amersfoort  
Sonja Jansen  
Special Arts  
Spoffin  
SRO  
St. Aegtenkapel  
St. Evenementen en Congressen  
St. Hanneke Delis Fonds  
Stadhoudersadvocaten  
Stadsatelier  
Stichting ABC  
Stichting De Bühne  
Stichting FCG  
Stichting In de Knop  
Studio Naam  
Talking English  
Teatro Obstinato  
Tertulia Amersfoort  
Theaterschool De Springplank  
True People  
Uitzendbureau 65+  
Urban Dance  
Van der Hoeven Kliniek/locatie de Voorde  
Van der Knaap Vioolbouw  
Vathorst College  
Veerensmederij  
Voice Control  
Volksuniversiteit Amersfoort  
VSO De Lasenberg  
VVV Amersfoort  
Wagenwerkplaats  
Wijkjury  
Wilhelmina Kinderziekenhuis  
Winkeliersvereniging Vathorst  
ZIZ Online Marketing  
Zomerpretpas

## HUISGENOTEN

Bewust bewegen en ontspannen  
Dactylus  
Dansstudio Pauline  
Eemklooster  
Impressive Dance Studio's  
Ithaka  
Koninklijke PBNA  
Lia Kok  
Muziekvereniging Lisiduna  
Social Dance  
Theater Vooropleiding Amersfoort  
Wijkvereniging Ruige Veld – Hamersveld  
Oud

# FINANCIËEL JAARVERSLAG

terug naar begin



**"HET ACCENT LIGT STEEDS MEER  
OP WAARDECREATIE VOOR DE  
SAMENLEVING."**

NIELS VEENHUIZEN, BESTUURDER-DIRECTEUR



Lees verder



Cijfers & zo



Het team

# FINANCIËEL JAARVERSLAG



[terug naar begin](#)

## BALANS PER 31 DECEMBER 2022 (NA RESULTAATBESTEMMING)

	31-12-2022		31-12-2021	
	€	€	€	€
<b>ACTIVA</b>				
<b>Vaste activa</b>				
<b>Immateriële vaste activa</b>				
Software	317.793		352.960	
		317.793		352.960
<b>Materiële vaste activa</b>				
Bedrijfsgebouwen en - terreinen	222.505		201.714	
Andere vaste bedrijfsmiddelen	75.839		103.290	
		298.343		305.004
<b>Vlottende Activa</b>				
<b>Voorraden</b>				
Vooraad materialen	6.946		6.208	
		6.946		6.208
<b>Vorderingen</b>				
Vorderingen op handelsdebiteuren	699.758		717.319	
Belastingen en premies sociale verzekeringen				
Overige vorderingen en overlopende activa	658.581		681.751	
		1.358.339		1.399.070
<b>Liquide middelen</b>	1.488.263		1.776.744	
		1.488.263		1.776.744
<b>TOTAAL ACTIVA</b>		<b>3.469.685</b>		<b>3.839.986</b>
<b>PASSIVA</b>				
<b>Stichtingsvermogen</b>				
Bestemmingsreserves	404.432		130.432	
Overige reserves	46.754		46.567	
		451.186		176.998
<b>Voorzieningen</b>	364.928		480.577	
		364.928		480.577
<b>Kortlopende schulden</b>				
Schulden aan leveranciers en handelskredieten	358.584		439.614	
Schulden ter zake van belastingen en premies sociale verzekeringen	44.726		212.996	
Onderhanden projecten	394.193		328.713	
Overige schulden	1.088.160		1.603.500	
Overlopende passiva	767.909		597.588	
		2.653.571		3.182.411
<b>TOTAAL PASSIVA</b>		<b>3.469.685</b>		<b>3.839.986</b>

## STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2022

	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
€	€	€	€
<b>Baten</b>			
Structurele subsidies	4.115.159	4.245.780	4.018.025
Incidentele subsidies	438.298	156.980	395.920
Fondsen gelden	121.022	147.189	178.117
Opbrengst Kunsteducatie	1.475.755	1.471.803	1.356.382
Opbrengst Cultuuronderwijs	478.972	347.359	429.000
Opbrengst Kunstbrouwerij	20.281	40.000	10.934
Overige opbrengsten	114.239	117.400	140.443
	<b>6.763.727</b>	<b>6.526.511</b>	<b>6.528.822</b>
<b>Lasten</b>			
Lonen	3.494.582	3.458.826	3.325.831
Overige personeelskosten	445.275	311.400	436.923
Afschrijvingen op vaste activa	185.676	114.677	147.403
Overige bedrijfskosten	2.887.176	2.634.653	2.690.107
<b>Totaal van som der kosten</b>	<b>7.012.708</b>	<b>6.519.556</b>	<b>6.600.264</b>
<b>Totaal van bedrijfsresultaat</b>	<b>-248.981</b>	<b>6.955</b>	<b>-71.442</b>
Bijzondere baten & lasten	531.076		
Rentelasten en soortgelijke kosten	-7.952	-6.955	-7.396
<b>Totaal van nettoresultaat</b>	<b>274.144</b>	<b>-</b>	<b>-78.837</b>

Het nettoresultaat wordt als volgt verdeeld:

	31-12-2022	31-12-2021
<b>Resultaatverdeling</b>		
Netto resultaat	274.144	-78.837
Ten laste van bestemmingsreserves		
Ten gunste van bestemmingsreserves	274.000	
Ten laste van overige reserves		78.837
Ten gunste van overige reserves	144	



# COLOFONI

terug naar begin

## REDACTIE

Froukjen van der Wal  
Nanda de Geus

## VORMGEVING

Pascale Companjen

## FOTOGRAFIE

Linda Bouritius  
René Dissel  
Anton Havelaar  
Henry Krul

## UITGAVE

Scholen in de Kunst, maart 2023

