

STICHTING RAST

BESTUURSVERSLAG 2022

INHOUDSOPGAVE

INLEIDING	4
MISSIE EN DOELSTELLINGEN	6
ACTIVITEITEN	7
Theaterproducties	7
Grace	8
Een genadeloze god	12
REPRISE - Oogentroost	15
Chicken Haalhaal Happy Hour – COPRODUCTIE	17
REPRISE – Zehir – COPRODUCTIE	18
Taal X Macht	19
REPRISE - Sad Birds Pavillion - COPRODUCTIE	20
REPRISE - Tuzak - COPRODUCTIE	21
REPRISE – Smekelingen - COPRODUCTIE	22
EUS	23
Talentontwikkeling	25
Ayşegül Karaca	25
Momo Samwel, Denzel Goudmijn en Sidar Toksöz	25
De Stad Danst	29
Overige projecten	31
Stages Places	31
Internationalisering	31
MARKETING EN PR	32
Merkstrategie	32
Publieksdoelgroepen	32
Aanpak	32
Communicatiemiddelen mix	33
Acquisitie	33
Verdiepingsprogramma	34
INTERNE ORGANISATIE	35
Personeel	35
Administratie en huisvesting	35
Bestuur, directie en governance	36
UBO-perikelen versus Governance	37

Code Diversiteit en Inclusie	37
Fair Practice	38
FINANCIËN	39
Resultaat en algemene reserve	39
Continuïteit	39
Risco's korte en lange termijn	40
Subsidies overheden	41
Fondsenwerving	41
Cultureel ondernemerschap	41
Eigen inkomsten	42
Prestatieoverzicht	43
Bijlage A: Activiteiten en speellijst 2022	44
Bijlage B: activiteitenverantwoording AFK	47
Bijlage C: activiteitenverantwoording FPK	48



Scènefoto van de productie Een genadeloze god

INLEIDING

“Ik denk dat deze voorstelling de geschiedenis een tikkeltje verandert, een bijdrage levert, je anders laat kijken,” zei staatssecretaris Gunay Uslu over de voorstelling *Grace* waarin een nieuwe blik op het nationaal slavernijverleden wordt geboden. “Gewaagd en zeker moedig,” schreef de Volkskrant over *Een genadeloze god* dat het spanningsveld tussen religieuze intolerantie en de vrijheid van meningsuiting behandelt. In 2022 heeft Theater RAST in de nasleep van corona opnieuw verhalen verteld. Urgente verhalen, waarin tragiek én optimisme in onze samenleving een stem en gezicht kregen. De voorstellingen van RAST brachten histories en culturen dichtbij die voor sommige toeschouwers ver van hun bed leken. Anderen herkenden juist hun persoonlijke geschiedenis in de stukken. In 2022 speelde RAST 126 keer. Dit waren 68 voorstellingen in Nederland, 1 voorstelling in Duitsland en 58 voorstellingen in Turkije. In totaal had Theater RAST een bereik van 16.126 bezoekers.

Artistiek is RAST in 2022 zeer gewaardeerd. We hebben dit jaar eigenlijk alleen positieve recensies ontvangen en zeer recent hebben we te horen gekregen dat Momo Samwel en Ada Ozdogan met *Grace* genomineerd zijn voor BNG Bank Theaterprijs 2023. Daarnaast zijn we de afgelopen twee jaar bijzonder productief geweest, wat er toe heeft geleid dat we in 2021 en 2022 samen al meer speelbeurten hebben gehad dan we voor het hele kunstenplan 2021-2024 beloofd hadden.

Deze productiviteit en artistieke prestatie komt wel met zowel een organisatorisch als financieel prijskaartje. Doordat bijvoorbeeld *Grace* in drie totaal verschillende settings (in een bos, in een stedelijke omgeving en in theaters) binnen een beperkte tijdsspanne veelvuldig is opgevoerd, heeft dat een flinke druk op de productionele organisatie gezet. Doordat *Grace* op inhoudelijke artistieke gronden ook een stuk grotere cast had dan in het beleidsplan stond, zijn eveneens op dat vlak flinke meerkosten gemaakt. Dat een van beide artistiek leiders vlak voor het begin van 2022 een ongeluk kreeg en ruim een half jaar moest herstellen, heeft in de interne organisatie de werkdruk verhoogd. Het resultaat over 2022 is een negatief exploitatie saldo van € 51.189,- Dit heeft een stevige hap uit het weerstandsvermogen genomen.

Theater RAST heeft in 2022 de volgende voorstellingen ontwikkeld en/of gespeeld:

- Grace nieuw
- Een genadeloze god nieuw
- Oogentroost reprise
- EUS nieuw
- Chicken Haalhaal Happy Hour (7 afleveringen) nieuwe coproductie
- De Stad Danst nieuwe coproductie
- Donkixot nieuwe coproductie
- Zehir reprise coproductie
- Smekelingen reprise coproductie
- Sad Birds Pavillion reprise coproductie
- Tuzak reprise coproductie
- Taal X Macht nieuw

Naast de buurtsoap *Chicken Haalhaal* ontwikkelde Theater RAST nog de volgende buurtactiviteit:

- Samen met Nicole Beutler Projects werden workshops gehouden gekoppeld aan *De Stad Danst*. Namens RAST nam Elize van der Steen de artistieke projectcoördinatie voor haar rekening in 10 werksessies.

Aan randprogramma bracht RAST in 2022:

- 3 inleidingen en 1 nagesprek bij *Grace*
- 1 doventolk bij een voorstelling van *Grace*
- 1 meet and feel voor visueel gehandicapten bij *Oogentroost*

Online bracht RAST 8 nieuwe afleveringen van de minidocu-serie *Stages Places*.

MISSIE EN DOELSTELLINGEN

Theater Rast maakt theater uit het besef dat het niet de wereld kan veranderen, maar wel de kijk op die wereld kan beïnvloeden. RAST wil bezoekers raken door thema's te agenderen die gevoelig liggen met verhalen die emotie opwekken. Grote onderwerpen als radicale Islam, eerwraak, homofobie en genocide schuwen wij niet. De interculturele stad van nu vormt onze inspiratie.

De makers en spelers van RAST zetten hun eigen achtergrond in om verhalen te vertellen over universele thema's als migratie, geweld en liefde, maar altijd gebaseerd op personen van vlees en bloed. Deze keus maakt dat zich een steeds breder publiek kan herkennen in de RAST-producties. Was bij de start de eerste generatie (overwegend Turks-Koerdische) migranten nog een referentiepunt, nu trekken de voorstellingen ook jongeren en studenten met allerlei achtergronden, terwijl een geïnteresseerd autochtoon publiek zich steeds vaker door de producties laat aanspreken. Anders dan veel theatergroepen trekt RAST publiek uit heel Amsterdam, en daarnaast op steeds meer plekken in het land. Internationaal slaan de RAST-producties aan in stedelijke gebieden in Europa met een Turkse diaspora en ook bij een Turks/Koerdisch publiek in Turkije en Irak.

De stichting RAST, Nederlands-Turks theateratelier, heeft statutair ten doel:

- a. Het bieden van een podium en werkplaats aan interculturele theatermakers;
- b. Jongeren en volwassenen kennis te laten maken met theater en kunsten in het algemeen en het bevorderen van hun deelname aan gevestigde theater- en kunstopleidingen.
- c. Het bevorderen van theater- en kunstuitwisseling tussen Nederland en Turkije;

De stichting tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door:

- a. Het uitvoeren van theaterproducties voor volwassenen en jongeren;
- b. Het uitvoeren van talentontwikkelingstrajecten van met name Turks-Nederlands theatertalent;
- c. Het uitvoeren van theateruitwisselingsprojecten tussen Nederland en Turkije;
- d. Het verzorgen van theaterfestivals, lezingen, themadagen, workshops en een zomerkunstacademie en andere daarmee verband houdende activiteiten op het gebied van theater en kunst in het algemeen;

Al deze activiteiten kunnen zowel regionaal als nationaal en internationaal worden uitgevoerd.

ACTIVITEITEN

Theaterproducties

In 2022 speelde Theater RAST de volgende theaterproducties:

Gespeelde voorstellingen

Grace	33 voorstellingen	3.644 bezoekers
Zehir	45 voorstellingen	9.346 bezoekers
Donkixot	1 voorstellingen	138 bezoekers
Taal X Macht	1 voorstellingen	14 bezoekers
Tuzak	5 voorstellingen	230 bezoekers
Smekelingen	1 voorstellingen	63 bezoekers
Sad Birds Pavillion	9 voorstellingen	1.234 bezoekers
Chicken Haalhaal (7 afleveringen)	14 voorstellingen	497 bezoekers
Een genadeloze god	5 voorstellingen	220 bezoekers
Oogentroost	5 voorstellingen	163 bezoekers
De Stad Danst	4 voorstellingen	279 bezoekers
EUS	3 voorstellingen	298 bezoekers
SUBTOTAAL	126	16.126

Daarnaast zijn er nog 3 voorstellingen van Grace en 1 van EUS niet doorgegaan als gevolg van coronabesmetting bij cast / technici. Doordat deze uitval niet het gevolg was van overheidsbeperkingen, zijn deze niet meegeteld in de prestaties. Als Amsterdams gezelschap is er vanzelfsprekend relatief veel in de stad zelf opgetreden. Zie pagina 47-49 voor een compleet overzicht van de spellocaties.

Tabel 1. Spreiding voorstellingen en activiteiten

Regio	Aantal
Noord	11
Oost	5
Midden	2
West	2
Zuid	1
Amsterdam	37
Rotterdam	2
Den Haag	4
Utrecht	3
Internationaal	59

Grace

GRACE is een tarantinoesque liefdesverhaal in een kapitalistische, westerse wereld waar het tijd is voor justice en payback.

GRACE speelt in een wereld waar 't tijd is voor justice en payback en herschrijft onze blik op de geschiedenis. In de sporen van Tarantino tonen Ada Ozdogan en Momo Samwel het Westen met dit liefdesverhaal een spiegel over de ideologieën die het zichzelf toe-eigent en de leugens over de geschiedenis die het zichzelf voorhoudt uit angst voor de waarheid. Om vervolgens letterlijk alles aan flarden te schieten.

Een Nederlandse Django Unchained waar gerechtigheid wordt voltrokken jegens hen die kwaad hebben gedaan en elk ego te groot lijkt. Alleen liefde zal overleven en wat ons rest is de rokende dampende aarde die in stilte dit verhaal voor altijd met zich mee zal dragen.

De voorstelling is goed ontvangen en door nationale media met bekroond met ★★★★★
Staatssecretaris Gunay Uslu zei in het televisieprogramma Opium over GRACE 'Ik denk dat deze voorstelling de geschiedenis een tikkeltje verandert, een bijdrage levert, je anders laat kijken.'
GRACE heeft drie speelruns gehad, eerst op Oerol 2022, daarna in juli op Over het IJ en ten slotte was er in september en oktober een theater tour.

Het voortraject

Op de Oerol-editie 2021 (dus een jaar voor de première) hadden Momo Samwel en Ada Ozdogan een residentie tijdens het festival, bedoeld voor planontwikkeling. Daaruit volgde een projectplan voor het schrijven van een toneelstuk, dat toen nog de werktitel 'Once upon a time there was a west' had. Na een succesvolle lira-aanvraag, is er - na een uitgebreid bureau-onderzoek waarin vele inspiratiebronnen zijn gelezen en bekeken - in co-auteurschap een eerste versie van de tekst van Grace ontwikkeld. Deze is later op de repetitievloer verder uitgekristalliseerd en is op Oerol uiteindelijk gefinaliseerd op basis van de uiteindelijke locatie waar de productie in première is gegaan.

In de lira-aanvraag stond oorspronkelijk als uitgangspunt:

"Once upon a time there was a west is een liefdesverhaal in een kapitalistische, westerse wereld waar het tijd is voor justice en payback. Een verhaal dat teert op wraak, met zes personages wiens verhaallijnen elkaar gaandeweg kruisen en beïnvloeden. Zes personages die onlosmakelijk aan elkaars lot verbonden zijn en elkaar uiteindelijk allemaal de dood in zullen trekken.

Een pessimistische maar romantische western waar gerechtigheid eindelijk wordt voltrokken jegens hen die kwaad hebben gedaan. Enkel liefde zal overleven als klein groen sprietje hoop in een droge verdorpe aarde."

Het is uiteindelijk een tekst geworden waarin de geschiedenis van het slavernijverleden een kwartslag gekanteld wordt. Grace, die zelf ontsnapt is aan de gruwelen van de plantage, zegt op een gegeven moment:

"Als zij het verhaal vertellen zullen zij ons tot slachtoffers maken en zichzelf tot helden.

Maar dat is niet de waarheid, dat is niet 'het' verhaal!

Wij zijn de helden en zij de onderdrukkers.

Ons verhaal is opstand en weerstand.

*En zó moet het doorverteld worden.
Wij verdienen hun verhaal niet.
Onze nazaten verdienen die geschiedenis niet.”*

Oerol

Op Oerol 2022 ging Grace in première. Op een bosrijke locatie aan het Snijderspad werd een openluchtribune opgesteld. Er was een licht glooiende heuvel, zodat er lange looplijnen mogelijk waren. Je kon de krekels als het ware horen tsjilpen en waande je in het midden van een western.



CREDITS

concept en tekst Ada Ozdogan en Momo Samwel

regie Ada Ozdogan

spel Charlie Chan Dagelet (als Grace), Denzel Goudmijn, Sidar Toksöz, Mattias van de Vijver, Momo Samwel, Michiel Blankwaardt, Celil Toksöz

scenografie Katrin Bombe

kostuum Lotte Goos

sound design Jip van den Dool

lichtontwerp Ingeborg Slaats

regieassistent Mirthe Labree

techniek Diablo Mense

productie Norma Schiphof

fotografie Anne Claire de Brij

Over het IJ

De tweede speelrun vond plaats op Over het IJ. Op het uiterste puntje van het NDSM-terrein met uitzicht over het IJ en de contouren van de stad, moest de voorstelling sterk worden aangepast. De natuurlijke setting waar de productie op gemaakt was, paste niet geheel in het ritme van de stad. Daarom werden er aanpassingen gedaan. Zo werd bijvoorbeeld de jachthut waar hoofd van de bountyhunters Harry Haberdashery in de oorspronkelijke editie zijn opkomst had, vervangen door een aftandse auto met een megafoon. De wolken die met een stalen constructie op Terschelling door de lucht zweefden, verdwenen net als de maan naar de grond.



© Moon Saris

Theatertour

Voor de theaters moest de productie wederom enorm worden aangepast. Dit keer omdat er veel meer focus was, het publiek veel dichterbij zat en er simpelweg veel minder ruimte was dan bij de twee buitenlocaties. Op sommige plekken zat het publiek zo dichtbij dat de bloedige special effects letterlijk tot aan hun voeten kwamen. Drie verschillende settings leverden drie totaal verschillende dynamieken op, maar zowel op Oerol, Over het IJ als in de theaters waren de reacties goed.

Leermomenten

Grace was in veel opzichten een complexe productie. Dat had meerdere oorzaken, door de uitgedijde cast van 7 (terwijl in het meerjarenbeleidsplan 4 stond), door de verscheidenheid van speellocaties, door de special effects en door de karakters van cast en crew.

Leermoment 1:

In het vervolg moeten de verschillende speellocaties meer op elkaar lijken. Doordat de natuurlijke boslocatie, de betonnen stadssetting en de theaterzaal zo totaal verschillend zijn, hebben we eigenlijk

niet één voorstelling gemaakt, maar drie verschillende – met toevallig dezelfde tekst, acteurs en kostuums. Productieeel-organisatorisch was het gezelschap op deze werkdruk niet geheel voorbereid.

Leermoment 2:

Functies die gedurende het werkproces veranderen zijn ingewikkeld. Dat de co-auteurs in de voorbereidingsfase gelijkwaardig aan elkaar opereerden en later moesten werken in een hiërarchische verhouding van regisseuse en actrice, maakte het proces op momenten zeer gecompliceerd.

Leermoment 3:

Grote dromen hebben grote kostenplaatsen. Onder meer doordat de cast uitgebreider was dan gedacht, de speellocaties alle drie een eigen montage en ontwerp nodig hadden, en er door de enorme werkdruk hulpkrachten bij moesten, is er sterk in andere bedrijfsactiviteiten financieel geschrapt om de stevige kostenoverschrijdingen van Grace te kunnen dekken.

Grace speelde in 2022 in totaal 33 keer met 3.644 bezoekers. Grace werd mede ondersteund door Lira Fonds en Fonds 21.

Een genadeloze god

Misschien wel de meest gewaagde keuze van RAST's theaterseizoen is het stuk Een genadeloze god. Het vertelt het waargebeurd verhaal van Hallâc, een soefistische mysticus en dichter uit de 9e eeuw van wie het vel werd gestroopt omdat hij zei dat in ieder mens een stukje god schuilt.

Regisseur Celil Toksöz neemt je mee naar een ijzingwekkende setting, in een onderzoek naar menselijkheid, verdraagzaamheid en ruimdenkendheid, en de mogelijke keerzijden daarvan: sentimentaliteit, onverschilligheid en geestelijke gemakzucht.

Martelaar Hallâc wordt vertolkt door een pop die wordt voortbewogen door spelers die tegelijkertijd zijn ondervragers en beulen zijn. Hij is de held van de voorstelling, met zijn vreedzaamheid, zijn poëzie, zijn onverschrokken verdediging van de menselijkheid. En met, zelfs in de gruwel waarin hij zich bevindt, zijn humor – die ondermijnende kracht die door alle rechtlijnigen wordt gevreesd.

Een genadeloze god is een aangrijpende voorstelling over de vrijheid van meningsuiting aan de ene kant en religieuze intolerantie en machtsmisbruik aan de andere kant.

De Volkskrant schreef:

Een genadeloze god is geen perfecte voorstelling, maar wel gewaagd en zeker moedig ★★★★★

Met vier acteurs ontstaat een heldere, maar ook af en toe vrij gruwelijke verbeelding van de Perzische vrijdenker Hallâc-I Mansur.

Hein Janssen



Een genadeloze god. Beeld Jean van Lingen

Kun je meeleven met en zelfs gevoelens hebben voor een pop? Ja, dat kan, zeker in de voorstelling *Een genadeloze god* van Theater Rast. Hoofdpersoon hierin is een pop, die in anderhalf uur tijd wordt ondervraagd en gemarteld, tot de dood erop volgt. Het gaat hier om het waargebeurde verhaal van de in 863 in Perzië geboren vrijdenker Hallâc-I Mansur, die de almacht van Allah in twijfel trok en van mening was dat in ieder mens een stukje God verborgen zit.

‘Misschien wel de gewaagste keuze van dit seizoen’, zo omschrijft Theater Rast deze productie, en waarschijnlijk is dat ook zo. Want op niet mis te verstane wijze wordt hier de intolerantie van een religie en van onverdraagzame godsdienstfanaten aan de orde gesteld. Omdat Hallâc met zijn pleidooi voor verdraagzaamheid totaal niet in zijn tijd paste, moest hij worden kapotgemaakt. ‘Het hoogst bereikbare voor een mens is de twijfel’, zegt hij en juist dat maakt hem tot een paria en afvallige.

Sophie Kassies schreef de tekst, Celil Toksöz tekende voor de regie. Met vier acteurs ontstond aldus een heldere, maar ook af en toe vrij gruwelijke verbeelding van dit verhaal. Drie mannen spelen de ondervragers en de beul, maar zij bewegen op geraffineerde wijze ook de pop. Tegenover hen staat de Vlaamse actrice Kathlyn Wuyts, die de stem van Hallâc is en zijn geest in het nu vertegenwoordigt. Daarin legt Kassies in haar tekst het verband met het heden, waarin religieuze onverdraagzaamheid nog steeds aan de orde van de dag is, met alle gevolgen van dien voor mensen die niet binnen de strikte religieuze wetten passen. De frêle actrice is daarmee ook degene die moedige vrouwen als Ayaan Hirsi Ali en Lale Gül vertegenwoordigt.

Het decor doet met de grote lichtspots en verrijdbare lichtmasten denken aan een filmset. Daarin wordt steeds naargeestiger geconcentreerd op de vernietiging van vrije gedachten. Messen worden geslepen, oogleden afgerukt. Waarschijnlijk om het niet al te zwaar te maken laat Kassies de mannen onderling ook grapjes maken en een beetje dollen met elkaar. Dat er in het publiek dan wordt gelachen, maakt alles nog ongemakkelijker.

De voorstelling eindigt met een geprojecteerde tekst waarin gedetailleerd verslag wordt gedaan van de openbare terechtstelling van Hallâc. Zijn vel werd afgestroopt, zijn geslachtsdeel afgesneden en in zijn mond gepropt en tenslotte werd hij onthoofd. Langzaam verschijnen dan de namen van andere vrijdenkers en dapperen die hun eigen weg gingen, van Martin Luther King en Hannie Schaft tot Theo van Gogh. Veel Arabische namen ook, steeds meer, en steeds kleiner te lezen, totdat alles vervaagt. *Een genadeloze god* is geen perfecte voorstelling, maar wel gewaagd en zeker moedig. De pop is trouwens prachtig gemaakt door Joris van Veldhoven; het is alsof Hallâc voor anderhalf uur even tot leven komt om ons nog even wakker te schudden.

Een genadeloze god

Theater

★★★★☆

Credits

Script: Sophie Kassies

Concept en regie: Celil Toksöz

Spel: Coen Bril, Denzel Goudmijn, Kathlyn Wuyts, Jurjen Zeelen

Poppenontwerp: Joris van Veldhoven

Decor en kostuums: Elian Smits

Lichtontwerp: Coen van der Hoeven
Regieassistent: Annemijn Sluijs
Choreografie: Katie Duck
Decorbouw: Tess Ellis
Techniek: Rik van der Veen

Een genadeloze god speelde in 2022 in totaal 5 keer met 220 bezoekers. Een genadeloze god werd mede ondersteund door VSBfonds, Fonds 21 en Prins Bernhard Cultuurfonds.

REPRISE - Oogentroost

Ayşegül Karaca is twintig procent van de wereld geschonken, zo slecht zijn haar ogen. Maar waar haar ogen twintig procent opvangen, vangt haar hart de volle honderd, of nóg meer?

Karaca, een jonge Nederlands-Turkse theatermaker, groeide op in een gezin met huiselijk geweld. In Oogentroost vertelt en zingt ze met een flinke dosis humor over dit lang verborgen familiegeheim. Met de nodige zelfspot en keihard positivisme laat zij zien dat ze niet blijft hangen in pijn en verdriet maar haar blik op de horizon richt en iedereen in haar hart sluit.

Voor Oogentroost breekt Karaca met de beklemmende traditie om de vuile was binnenkamers te houden. Samen met Sophie Kassies verwerkt ze haar 'vuile was' en veerkracht tot een niet te missen one-woman show.



Recensies

"Ayşegül Karaca is bepaald niet terughoudend als het gaat om het benoemen van haar problemen in het leven, maar ze weet er met veel flair en energie een positief en ontroerend verhaal van te maken. (...) In de voorstelling laveert Karaca behendig tussen confrontaties in de maatschappij en verhalen uit de familiesfeer. Telkens wanneer het sentiment de overhand dreigt te nemen, heeft ze een nuchtere opmerking of ironisch commentaar. Het maakt haar verhaal des te aangrijpender."

Margriet Prinssen - Theaterkrant

"Aysegül Karaca is een onverschrokken vrouw. Een overlevingskunstenaar, die zich noch door een gewelddadige jeugd, noch door een visuele beperking van haar droom heeft laten beroven: te schitteren op een podium. En schitteren doet ze, vooral als ze zingt, in haar veelkantige tweede solovoorstelling Oogentroost bij Theater Rast, een mix van kleinkunst, stand-up, muziek en hoogst persoonlijk verteltheater."

★ ★ ★ Herien Wensink - de Volkskrant

"De muziek is prachtig. De composities zijn van Jeroen Sleijfer. Muzikanten Emine Bostanci (lyra), Roel Goedhart (gitaar) en Alper Kelec (percussie) gebruiken ook traditionele instrumenten die met name de rustige liedjes extra kracht geven. Aan het einde van de voorstelling zit een cabaretesk lied dat heel anders is dan de eerdere nummers. Met veel zelfspot struikelt Karaca over het toneel terwijl ze zingt dat ze wel eens in een Uber stapt die geen Uber is. Het lied Ik voel je kijken maar zie je mij ook? is ontroerend (...). Oogentroost is amusant en ontroerend zonder te spelen op het sentiment."

★ ★ ★ ★ Gertien Koster – Scènes

Credits

Regie: Anouk Beugels

Script: Sophie Kassies

Spel en concept: Ayşegül Karaca

Compositie: Jeroen Sleyfer

Liedteksten: Saman Amini, Jeremy Baker, Leovegildo Vieira

Muzikanten: Emine Bostanci, Roel Goedhart, Alper Kelec

Sound Design: Charlotte Dommershausen

Décor: Thomas Boudewijn

Lichtontwerp: Ingeborg Slaats

Productie: Norma Schiphof

Productieassistent: Eline Stroo

Publiciteit: Miska Aksular

Oogentroost speelde in 2022 5 keer voor 163 bezoekers.

Een televisieregistratie van Oogentroost werd uitgezonden op NPO The Ballroom.

Chicken Haalhaal Happy Hour – COPRODUCTIE

De Amsterdamse buurtsoap Chicken Haalhaal is weer terug met een nieuw seizoen!

Afgelopen seizoen volgden we Firuze, Fred, Eylem, en Justiano in afhaalrestaurant Chicken Haalhaal. In dit nieuwe seizoen, Happy Hour, hebben beginnende ondernemers Eylem en Justiano het restaurant overgenomen en willen ze er een echt wereldmuziekcafé van maken! Ondertussen genieten Firuze en Fred van hun prille liefde in Turkije, is Neeltje bang alleen achter te blijven, en heeft tante Frida liefdesverdriet te verwerken. En dan is daar ook nog de mysterieuze Tatjana uit Oekraïne...

Volg de avonturen uit het restaurant in zes afleveringen, met een spannende verhaallijn, muzikale intermezzo's, en optredens van bijzondere gasten! Kennis van seizoen 1 is niet nodig.



Credits

Scenario: Marcel Lenssen

Regie: Kees Scholten

Muziek: Selim Doğru, Jef Hofmeister

Spel: Aysegul Karaca, Aldair Pieters, Oya Capelle, Kees Scholten, Sara van Nes, Michael Wanga, Ezgi Köroğlu

Producent: Volksoperahuis in coproductie met Theater RAST

Chicken Haalhaal De Marathon en Chicken Haalhaal Happy Hour (6 afleveringen) speelden in 2022 13 keer in Amsterdam en 1 keer in Almere met in totaal 497 bezoekers.

REPRISE – Zehir – COPRODUCTIE

In Zehir (Gif) zijn we getuige van de ontmoeting van twee ex-geliefden, die elkaar tien jaar na de dood van hun zoon treffen bij zijn graf. Rondom de begraafplaats is gif in de grond ontdekt, en hun dode kind moet worden herbegraven. Terwijl ze wachten op de administratieve afhandeling, rijten confronterende gesprekken oude wonden open. Over rouw gaat het stuk, over vergeving. En over de vraag of na zo'n tragedie een nieuw begin mogelijk is.

Şaban Ol vertaalt twee Nederlandse stukken van Lot Vekemans naar het Turks, deze worden in coproductie met het Stadstheater van Istanbul op de planken gebracht. Vekemans is internationaal gezien veruit de meest gespeelde Nederlandse toneelauteur. Vooral Gif (2009) is een wereldhit. Şaban Ol heeft zich als vertaler bewezen door aantal stukken van Eric De Volder, Paul Pourveur en hemzelf in het Turks vertalen. Deze stukken zijn gepubliceerd door uitgeverij Mitos Boyut die uitsluitend toneelwerk publiceert. Ol ziet een taak voor zichzelf en voor Theater Rast om de uitwisseling van Nederlands en Turks toneelrepertoire te stimuleren.



Credits

Auteur: Lot Vekemans

Vertaling en Regie: Şaban Ol

Spel: Sevinç Erbulak, Ahmet Saraçoğlu

Producent: Stadstheater Istanbul in coproductie met Theater RAST

Zehir is een productie in de programmaliijn Nederlands repertoire gebracht naar Turkije.

Zehir speelde in 2022 in totaal 45 keer met 7440 bezoekers, waarvan 44 keer in Istanbul, Turkije en 1 keer in Frankfurt, Duitsland.

Taal X Macht

In het onderzoekstraject dat Momo Samwel, Sidar Toksöz en Denzel Goudmijn bij RAST volgden was het voornemen om een concertante muziektheaterperformance of theatraal concert te organiseren. Doordat het onderzoek zich volledig op taal heeft gefocust, is het uiteindelijk een deels talige en deels nontalige performance geworden in plaats van muzikaal. Dit kwam door voortschrijdend inzicht.

Een drietal weken hebben Momo, Denzel en Sidar fulltime gerepeteerd. Dit werd gevolgd door een montageweek onder eindregie van Babette Engels. Ze is een Vlaamse regisseuse, ze kent de taalstrijd vanuit België en is tweetalig opgevoed net als hen allemaal. Ze maakt weirde voorstellingen, abstract en intuïtief. Uitgangspunt in de regie was dat de performance ook zonder taal overeind zou moeten staan. Na het bureauonderzoek en de fulltime repetities hadden de drie makers acts gemaakt die ze toonden aan haar. Vervolgens ging Babette ze structureren en verbinden. Ze trok het meer van het filosofische naar het theatrale.

Taal X Macht is op 22 april om 19.30 uur 1 maal gepresenteerd in Studio 2 van Podium Mozaïek voor 14 bezoekers.



REPRISE - Sad Birds Pavillion - COPRODUCTIE

Sad Birds Pavillion neemt je mee op een lange reis in Koerdistan. Een poëtische ontmoeting met de melodie van een taal, haar klank en resonantie.

Sad Birds Pavillion, naar de gelijknamige roman van Bahtiyar Ali, voert je mee naar vroeger én nu. Hüseyin Umaysiz volgt de sporen van een traditionele Koerdische vertelling en de muzikale schoonheid van de Koerdische taal in een eigentijdse nieuwe uitdrukkingvorm.

Verhalen van nu verweven zich met vroeger. Een reis in geuren, geluiden, tijd, kleuren, liederen en lichaam. Op zoek naar verloren sporen. Zonder angst. Wat maakt ons tot ons?



Credits

Auteur: Bahtiyar Ali

Scenario: Alan Ciwan, Huseyin Umaysiz

Concept en regie: Hüseyin Umaysiz

Artistiek advies: Celil Toksöz

Performers: Alan Ciwan, Heja Turk

Dramaturgie: Mesut Arslan

Beeldadviseur: Savas Boyraz

Producent: Theater Antract Brussel in coproductie met Theater RAST

Sad Birds Pavillion speelde in 2022 in totaal 9 keer met 1.234 bezoekers in diverse steden in Turkije.

REPRISE - Tuzak - COPRODUCTIE



Over echt en onecht, over waar en onwaar en over de vraag door wie en wat je waarde wordt bepaald.

In Vals (in het Turks Tuzak) worden twee zussen opgepakt, de één een gelauwerd toneelactrice en de andere een beroemde soapactrice. Ze worden beschuldigd van doorrijden na een dodelijk ongeval. Hoewel beide zussen beweren onschuldig te zijn, is er toch een getuigenis die duidelijk hun richting op wijst. Maar is deze getuigenis wel zo kloppend, is de getuige te vertrouwen en hoe eerlijk zijn de twee zussen eigenlijk, zowel naar elkaar als naar zichzelf?

Şaban Ol vertaalt twee Nederlandse stukken van Lot Vekemans naar het Turks, deze worden in coproductie met het Stadstheater van Istanbul op de planken gebracht. Vekemans is internationaal gezien veruit de meest gespeelde Nederlandse toneelauter. Vooral Gif (2009) is een wereldhit. Şaban Ol heeft zich als vertaler bewezen door aantal stukken van Eric De Volder, Paul Pourveur en hemzelf in het Turks vertalen. Deze stukken zijn gepubliceerd door uitgeverij Mitos Boyut die uitsluitend toneelwerk publiceert. Ol ziet een taak voor zichzelf en voor Theater Rast om de uitwisseling van Nederlands en Turks toneelrepertoire te stimuleren.

Credits

Auteur: Lot Vekemans

Regie en vertaling: Şaban Ol

Spel: Aslı Yılmaz, Pelin Ermiş, Bekir Çiçekdemir

Producent: Talimhane Tiyatrosu in coproductie met Theater RAST

Tuzak is een productie in de programmaliijn Nederlands repertoire gebracht naar Turkije.

Tuzak speelde in 2022 in totaal 5 keer voor 230 bezoekers, dit gebeurde in drie steden in Turkije.



REPRISE – Smekelingen - COPRODUCTIE

De klassieke tragedie van Aeschylus, vertaald door Hafid Bouazza en voorgedragen door acteurs Hans Croiset, Nazmiye Oral en Jochum ten Haaf. Met traditionele Koerdische zang door een vrouwenkoor. Een moderne interpretatie van een eeuwenoud verhaal.

Smekelingen vertelt het verhaal van een groep vrouwen die op de vlucht zijn voor gedwongen huwelijken en huiselijk geweld en asiel zoeken in een voor hen onbekende stad. De koning van de stad twijfelt: moet hij ze binnenlaten, en wat zijn de gevolgen?

In 2022 wordt Smekelingen opgevoerd in Podium Mozaïek. Het koor wordt gevormd door 9 Nederlands-Koerdische vrouwen, ieder met hun eigen verhaal. Na de voorstelling reflecteert het publiek verder mee. Wat kunnen woorden van meer dan tweeduizend jaar geleden ons vertellen over het lot van vluchtelingen en urgente onderwerpen als vreemdelingenhaat en integratie?

Naar een idee van de Amerikaanse classicus en regisseur Bryan Doerries en gebaseerd op het concept van zijn ensemble Theater of War. Ze ontwikkelden *The Suppliants* [Smekelingen] in de Verenigde Staten in nauwe samenwerking met de Caribische Garifuna-gemeenschap.

Tekst: Bryan Doerries (based on Aeschylus)

Vertaling: Hafid Bouazza

Productie & regie: Yoeri Albrecht, Merlijn Geurts, Ianthe Mosselman (De Balie)

Muziekregie: Celil Toksöz

Acteurs: Hans Croiset, Nazmiye Oral, Jochum ten Haaf

Koor: Zehra Killi, Azime Kilinc, Evin Akin Arslan, Naime Akar, Humeyra Yildirim, Nilufer Akay, Nesrin Yildiz, Neslihan Öztürk Durdu, Serwet Xan

Muziek: Ulaş Yeşil, Emrah Oğuztürk, Alper Kekeç

Producent: De Balie in coproductie met Theater RAST

Smekelingen speelde in 2022 in totaal 1 keer met 63 bezoekers.



EUS

EUS zou oorspronkelijk in coronatijd worden gemaakt. Door de lockdown is toen wel gerepeteerd, maar niet gespeeld. Eind 2022 hebben we EUS alsnog kunnen maken. EUS is gebaseerd op het gelijknamige boek van Özcan Akyol (columnist, radio- en televisiemaker maar bovenal schrijver) en vertelt het verhaal van Eus, zoon van een gastarbeider. Eus is nergens thuis, leeft constant op gespannen voet met zijn norse vader, raakt bevriend met kampers, komt terecht in een gevalletje eerwraak en trekt op strooptocht door Europa. Hij leeft van dag tot dag, denkt alleen maar aan meisjes scoren en beledigt iedereen. Eus probeert uit zijn lage sociale klasse te ontsnappen maar worstelt met de druk van zijn familie en de maatschappij.

Regisseur Celil Toksöz voelt een urgentie voor het ontsluiten van de levens van mensen die onder de radar leven. Hij laat zich voor deze productie inspireren door de kleurrijke en muzikale stijl van de Servische filmregisseur Emir Kusturica. Eus wordt, Kusturica's stijl volgend, een tragikomische muzikale voorstelling met kleurrijke personages en livemuziek.



In de media

★★★★ NRC

'Theater Rast bewerkte de succesvolle debuutroman 'Eus' van Özcan Akyol tot een theatervoorstelling. Het werd een humoristische performance, die met veel vaart voorbij flitst. In korte, snelle scènes springen we – veelal chronologisch – door Eus' leven. Daarin is vooral aandacht voor zijn gezinssituatie, vriendschappen en jeugdliefdes. Hoofdrolspeler Jurjen Zeelen is ontwapenend als de charismatisch-onhandige Eus, die van alles voor elkaar krijgt, maar uiteindelijk stuurloos naar de fles grijpt.' - [Elisabeth Oosterling, NRC](#)

Theaterkrant

'Celil Toksöz (regie) en Don Duyns (bewerking) weten met authentieke taal en scènes een inkijk te geven in een specifieke tijdsgeest en plaats, het Deventer waar Eus in opgroeide. Er zit veel waarde in hoe het

verhaal verteld wordt vanuit het perspectief van personen die vaak onderbelicht blijven of geframed worden door de media. Thema's als institutioneel racisme, seksualiteit, bi-culturele identiteit, intergenerationeel trauma en klasse-ongelijkheid trekken voorbij.' - [Emilie van Heydoorn, Theaterkrant](#)

☆☆☆ **de Volkskrant**

'Eus' is een speelse theaterbewerking van Özcan Akyols doorbraakroman. Naarmate het stuk vordert, laat Toksöz ook Eus meer bezinnen over zijn leven, waardoor Zeelen steeds meer lagen van zijn personage kan afpellen. Het is het wachten waard in deze vermakelijke bewerking van een schelmenroman, die tien jaar later nog de nodige verwondering bij het publiek teweeg zal brengen. - [Ela Çolak, de Volkskrant](#)

Interview Ron Rijghard, NRC met regisseur Celil Toksöz

'Veel van de humor uit Eus' bestseller komt goed over op toneel'

Toneelbewerking Celik Toksöz en Theater Rast brengen *Eus* op het toneel, de coming-of-age-roman van Özcan Akyol. De regisseur ziet parallellen met zijn eigen leven: „Onze levens begonnen vanuit de cel.”

[NRC, 14 december 2022](#)

Credits

Boek: Özcan Akyol

Regie Celil Toksöz

Bewerking Don Duyns

Spel Evrim Akyigit, Jasper Stoop, Dinda Provily, Jurjen Zeelen, Giulia Reiss

Regieassistent Mijn Sluijs

Soundscape Selim Doğru

Lichtontwerp Ingeborg Slaats

Decor en kostuums Elian Smits

Choreografie Mehmet Önal

EUS speelde in 2022 in totaal 3 keer voor 298 bezoekers. EUS zal in januari 2023 doorspelen.

Talentontwikkeling

In de voortdurende zoektocht naar nieuwe vormen en verhalen om de veranderende samenleving te weerspiegelen op het toneel creëert RAST graag ruimte voor jonge getalenteerde makers voor hun eigen onderzoek hiernaar en om hun stem en tijdsgeest ten tonele te brengen.

Theater RAST bouwde een traditie op in de begeleiding van jong talent en nieuwe makers. DEGASTEN, vooropleiding voor jonge spelers/makers, is begonnen als JongRast. Een andere loot aan de boom zijn George en Eran producties. Beide organisaties opereren inmiddels zelfstandig en krijgen structurele subsidie voor de kunstenplanperiodes 2021-2024. De eerste generaties JongRasters die inmiddels een theateropleiding afgerond hebben komen graag terug als Nieuwe Maker bij RAST. Ook andere doorstromers van JongRast bereikten de afgelopen jaren grote hoogte. Zo ontving Emmanuel Ohene Boafo de Louis d'Or. Regisseur Ada Ozdogan, die uit de talentontwikkelingskoker van RAST komt, is inmiddels volwaardig lid van het artistiek team.

Ayşegül Karaca

Ayşegül Karaca (1990) is actrice en zangeres. Haar ogen vangen slechts twintig procent van de wereld, zo slecht is haar zicht. Maar haar hart vangt de volle honderd procent, of misschien wel nóg meer. Karaca, een jonge Nederlands-Turkse theatermaker, groeide op in een gezin met huiselijk geweld. Met de nodige zelfspot en keihard positivisme laat zij zien dat ze niet blijft hangen in pijn en verdriet maar haar blik op de horizon richt en iedereen in haar hart sluit.

Ayşegül Karaca vertelt urban verhalen, waarbij ze gebruik maakt van een mix van storytelling, spoken word, rap en levensliederen. Door haar visuele beperking kan dit toptalent geen regulier kunstvakonderwijs volgen. In 2019 heeft RAST haar onder de hoede genomen en zijn we een meerjarige samenwerking aangegaan. Ayşegül ontving in 2019-2021 een Urban Talent Trajectsubsidie van het Fonds voor Cultuurparticipatie. Inmiddels hebben meerdere theaters haar ook omarmd. Van juni 2022 tot en met mei 2024 doorloopt Ayşegül een Nieuwe Makertraject, gesubsidieerd door Fonds Podiumkunsten.

Momo Samwel, Denzel Goudmijn en Sidar Toksöz

Vanuit de Nieuwe makers covid-19 gelden heeft Theater RAST drie makers ondersteund: Denzel Goudmijn, Momo Samwel en Sidar Toksöz. Momo, Denzel en Sidar zijn oud-klasgenoten uit de 2019 lichte van de Amsterdamse Toneelschool en Kleinkunstacademie. Momo speelde onder meer recent bij Theater Sonnevand, Sidar bij Oostpool en Denzel bij Tryater. Alle drie zijn ze bicultureel en tweetalig opgevoed. Momo en Denzel woonden enkele jaren van hun jeugd in Suriname en Sidar heeft een Turks/Koerdisch-Nederlandse achtergrond. Tijdens eerdere samenwerkingen hebben zij ontdekt dat zij gedrieën zowel op de vloer alsook thematisch een klik hebben.

Momo, Denzel en Sidar hebben een fascinatie voor de dominantie van taal bij betekenisoverdracht. Tegelijkertijd voelen zij belemmeringen in de communicatiemogelijkheden van taal. Voorafgaand aan het traject zei Denzel hierover: "Ik ben vrij talig opgeleid. Daarbij is steeds gefocust op hoe spreek je dingen uit, hoe speel je met klemtoon, zodat het begrijpbaar is of juist een diepere betekenis krijgt. Maar sommige dingen hoef je niet zo te begrijpen om dingen mee te krijgen. Daarom wil ik een muzikaal onderzoek mij bezighouden met de vraag: Is er een optie om andere zaken te gebruiken dan taal zelf? Doordat ik in Suriname geboren ben en van mijn 10e tot 15e jaar daar ben geweest, liep ik er tegenaan dat Nederlanders je niet begrijpen als klemtonen net even anders door mij werden uitgesproken door m'n Surinaamse opvoeding." Sidar vulde aan: "Ik denk dat taal je raakt op verschillende plekken in je lichaam. Bij danstaal heb ik dat ook. Je kunt geraakt worden door iets waar je niks van begrijpt. De klank van verschillende spreektaal intrigeren mij. Turks is bijvoorbeeld een stuk muzikaler dan het Nederlands. En wat ik me ook afvraag: Zijn wij in staat om alleen een muzikale performance te geven? Of is er toch een personage nodig." Momo: "Als geboren Nederlandse die ene flink deel van de opvoedingstijd gewoond heeft in Suriname (zes jaar), herken ik wat Denzel zegt. Blijkbaar heb ik daardoor en doordat ik veel heb gereisd een accent dat niemand kan plaatsen. Mijn accent is ontheemd. Ook heb een fascinatie voor de melodische kant van taal. Vlaamse mensen op toneel daar val ik voor, vanwege de melodie en zachtheid. Überhaupt heb ik een liefde voor het leren van andere talen."

In dit traject hebben zij een onderzoek gedaan naar de dominantie van taal, er is gepresenteerd door middel van een theaterperformance getiteld Taal X Macht in Podium Mozaïek.

Vooronderzoek deconstructie taal

"Drie maanden voor de performance zijn we begonnen met wekelijkse sessies, dat was tafelwerk en research. We zijn documentaires gaan kijken. Vooral *Woord X Macht X Strijd* van Jan Blommaert gaf een inzicht in hoe mensen van hogere klassen taal gebruiken om anderen te declasseren. Interessant voorbeeld waren de woorden werkgevers en werknemers. In de performance zeiden we daar uiteindelijk over:

Wie geeft zijn arbeid binnen een bedrijf? Aan wie?

En dan kom je er achter, dat dat helemaal omgekeerd is.

Dat hij die wij werkgever noemen eigenlijk de gene is die het werk neemt van de werknemer,

Hij neemt, Van de gene die heeft gewerkt en zet het om in winst.

Op een gegeven moment bezochten we Amadou & Mariam, een Senegalese muzikante in de Melkweg. Ze zong in een andere taal die wij nauwelijks konden volgen en was bovendien ook nog eens blind. Toch kwam de urgentie van haar muziek volledig bij ons over. Het thema kreeg je ook zonder woordbegrip mee. Dat intrigeerde. Daarna zijn we in nontaal gaan schrijven voor elkaar. Mensen zeggen wel: Zeg het in eigen woorden, maar ze bedoelen andermans woorden, want woorden die bestaan al. Daarom zijn we woorden gaan verzinnen."

Werkessie met externe dramaturgisch expert

"Wij wilden sparren met een externe dramaturgisch expert, dat we hebben we gedaan met Vanja Rukavina op basis van zijn expertise van diens voorstelling Language. Met hem hebben we gewerkt aan de culturele bepaaldheid van taal. Hoe anders je denkt door de taal die je spreekt. Een voorbeeld wij in het westen denken in links en rechts, in andere culturen wordt gedacht en dus gesproken in Noord, West, Oost, Zuid. Om die verschillen te illustreren hebben we een test gedaan met kleuren. Rusland kon twee soorten blauw onderscheiden waar we in Nederland geen woorden voor hebben. Bepaalde woorden

bestaan simpelweg niet in andere taal. In Nederland hebben wij bijvoorbeeld allerlei woorden voor de mate van neerslag. Zo kunnen we zeggen het regent, het miezert, het mot. In Japan bestaat dat onderscheid niet.”

Lessen semiotiek

In het oorspronkelijke plan waren lessen opgenomen van iemand van de Universiteit van Amsterdam gefocust op semiotiek. Dat is Roel Meijvis geworden. Roel is taalfilosoof. Met hem zijn er twee sessies geweest. De eerste sessie was een soort historisch college over Ludwig Wittgenstein, Jan Vos, en Martin Heidegger. In de tweede sessie ging het drietal met hem filosoferen over de omschrijving en functie van taal. Sidar: “Ik kon moeilijk taal anders definiëren dan als vorm van communicatie.” Momo: “Taal is een middel om te definiëren.” Sidar vult aan: “en te scheppen.” Denzel heeft een andere invalshoek: “Praten is natuur, lezen en schrijven is natuur.”



Muzikaal onderzoek klankkleur instrumenten

Oorspronkelijk was het idee om een muzikaal onderzoek te doen naar klankkleur van instrumenten uit verschillende landen, zoals sitar, elektrische saz, drum, djembé, cello, trompet / saxofoon, balalaika. Er zat echter al zoveel onderzoekswerk in de deconstrucie van taal dat het te veel werd om ook de muziek erbij te pakken. “We wilden meer focussen op taal, dat uitdiepen. De behapbaarheid van ook nog al die instrumenten erbij, dat was gewoon te veel. Omdat we wel de ritmiek en muzikaliteit van de taal zelf wilden ervaren, hebben we sessies gehad met een drummer. Dat was Walther Muringen.”



Inspiratiesessies

Momo en Sidar zijn 10 maart in Parijs naar Altin Gün geweest, een Europese band die oude Turkse nummers in nieuw jasje steekt. Er zijn sowieso regelmatig ter inspiratie activiteiten van anderen geweest. Een filosofische lezing van Wittgenstein van Bo Tarenskeen in De Rode Hoed die door alle drie werd bezocht, heeft hen zeer aan het denken gezet over de functionaliteit van taal.

Performance Taal X Macht

In het aanvraagformulier was er sprake van een concertante muziektheaterperformance of theateraal concert. Doordat het onderzoek zich volledig op taal heeft gefocust, is het uiteindelijk een deels talige en deels nontalige performance geworden in plaats van muzikaal. Dit kwam door voortschrijdend inzicht. Een drietal weken hebben Momo, Denzel en Sidar fulltime gerepeteerd. Dit werd gevolgd door een montageweek onder eindregie van Babette Engels. Ze is een Vlaamse regisseuse, ze kent de taalstrijd vanuit België en is tweetalig opgevoed net als hen allemaal. Ze maakt weirde voorstellingen, abstract en intuïtief. Uitgangspunt in de regie was dat de performance ook zonder taal overeind zou moeten staan. Na het bureauonderzoek en de fulltime repetities hadden de drie makers acts gemaakt die ze toonden aan haar. Vervolgens ging Babette ze structureren en verbinden. Ze trok het meer van het filosofische naar het theatrale.

Taal X Macht is op 22 april om 19.30 uur gepresenteerd in Studio 2 van Podium Mozaïek voor 14 betalende bezoekers.



Slotbeschouwing

Denzel: "De ruimte voor onderzoek, dat was echt fijn." Sidar: "Die ruimte ook in je hoofd was er veel meer dan normaal, dat was heel prettig." "We hebben meer na kunnen denken over taal als instrument. We hebben het onderzocht en ervaren," vult Momo aan, "dat neem ik mee in mijn toekomstige projecten." *Een deel van de inzichten uit het onderzoek zijn meegenomen tijdens het creatieproces van de voorstelling Grace, die afgelopen zomer op Oerol en Over het IJ zijn gespeeld.*

De Stad Danst

Samen met Nicole Beutler Projects werd de buurttheaterproductie **De Stad Danst** ontwikkeld.

Klimaatverandering, vervuiling, ontbossing, uitstervende diersoorten; dat de mens niet altijd even zuinig met de natuur omgaat is een understatement. Tijd om radicaal anders naar de natuur om ons heen te kijken. In *De Stad Danst: A Green Hommage* brengen 25 stadsgenoten een ode aan de natuur: een choreografie van respect en bewondering. Onder bevolegende leiding van choreograaf Marjolein Vogels van Nicole Beutler Projects en theaterdocent Elize van der Steen van Theater RAST maken ze dit



participatieproject in verschillende Amsterdamse buurten. Deze positieve samenkomst wakkert het activisme op een kleinschalige manier aan en zet daarbij de leefbaarheid van de planeet op de agenda. Vanaf het water, langs de bomen en via de wind komen zij tijdens Over het IJ allemaal samen voor een slotakkoord; een feestelijke ode aan onze omgeving. Voor dit project waren er 10 educatieve sessies. Uiteindelijk speelde De Stad Danst 4 keer op festival Over het IJ met in totaal 279 bezoekers.

De Theaterkrant schreef over De Stad Danst:

Het participatieproject De stad danst: A Green Hommage op het Over het IJ Festival begint bij de hoofdingang van het Vliegenbos: een exotisch stukje groen aan de rand van Amsterdam. Het publiek, een man of tachtig, krijgt bij aanvang een stokje of een blaadje aangereikt. In optocht loopt de groep achter een gids aan. Langs vijf locaties wordt gespeeld, gedanst en gemusiceerd. Samen met 25 stadsgenoten wordt er een lofzang aan de natuur gebracht.

We weten allemaal dat het slecht gaat met de aarde. We vervuilen en ontbossen, laten het klimaat wankelen en dieren uitsterven. Een teringzooi maakt de mens ervan. Choreograaf Marjolein Vogels (Nicole Beutler Projects) en theaterdocent Elize van der Steen (Theater RAST) dompelen het publiek vijf kwartier onder in het geluid van water, wind en vogels. Soms zittend op boomstammen, dan weer op houten banken in het gras.

De eerste locatie leidt naar een bospad waaraan actrice Martha Villada Marquez verschijnt. Ze verzamelt verwaald plastic, steekt een zangerige monoloog af in het Spaans, waarna haar Nederlandse vertaling volgt. 'Ik had alles wat ik wilde. Een groot huis met een tuin, dure spullen, vliegvakanties.' Indringend kijkt ze de toeschouwers om beurten aan. 'Ik heb alles weggedaan.'

De groep wordt opgesplitst. De takjes buigen linksaf, de blaadjes rechts, om elkaar aan het eind weer terug te vinden. Wat volgt is een schouwspel middenin het groen. Tien vrouwen, jong en oud, knuffelen bomen, aaien met waaiers langs stammen. Een heleboel zweverig gevrij, onderwijl kreten uitstotend over de natuur, en hoe die beter te behandelen.

Wat beklijft is de derde locatie. Op een open plek in het bos staan vijf danseressen. Los van elkaar, verschuilen ze zich onder doorzichtig blauwe gaasdoeken. Ze bewegen zich als druppelend, dan weer stromend of keihard neerdalend water, dragen dicht op het lijf opnames van fluistermonologen over al dat water. Je moet dichtbij durven komen om te luisteren.

Niet veel later – inmiddels hebben we het hele Vliegenbos gezien – neemt het publiek plaats op houten banken, grenzend aan een open plek. Uit het omliggende struikgewas doemt een nieuwe groep performers op. Het tafereel wordt ingeleid door een stoere vrouw op krukken. Ze is geheel in het zwart gekleed, schreeuwt: 'De mens!' Hierin wordt ze bijgestaan door anderen die haar aanvullen met oneliners over de natuur, en wat we met haar doen, hoe het anders, beter, kan. Op trompet Mark Nieuwenhuis. Zijn spel klinkt lekker melancholisch; zoals een etterende liefdesrelatie die zich voortsleept, eigenlijk al lang had moeten stoppen. De noten zetten aan tot nadenken: is dit wat ik, wij, aanrichten in de toekomst?

De stad danst: A Green Hommage is een uitbundige ode aan onze leefomgeving en tegelijk een activistisch rendez-vous. Dit uit zich het beste in het laatste gedeelte waarin actrice Villada Marquez het gehele publiek uitnodigt om het bospad af te dansen. Het zorgt voor een mooie ronde voorstelling. Samen als een karavaan van saamhorigheid het bos uit.

Overige projecten

Er zijn door Saban Ol vier werksessies met het jonge talent Willianne Liemborg gehouden. Het resultaat is intern gepresenteerd aan medewerkers van RAST en Podium Mozaïek.

Stages Places

Theater RAST kijkt in de serie STAGES PLACES hoe theater kan helpen om verhalen te vertellen die grenzen overschrijden en je blikveld verruimen. De komende twee jaar interviewt filmmaker Job van Aken theatermakers wereldwijd over hun drijfveren, interesses en inspiratie. Twintig afleveringen uit twintig landen. In 2022 zijn acht afleveringen gerealiseerd. Kijk hier: www.rast.nl/stages-places/

Op YouTube zijn er overigens nauwelijks views. Bijna alle views zijn via Facebook gerealiseerd. De afleveringen die in 2022 werden gemaakt (aflevering 5 tot en met 12) zijn 25.129 maal bekeken.

AFLEVERING 5 Regisseur en acteur Shady El Dali uit Cairo, Egypte.

AFLEVERING 6 Theatermaker en regisseur João Nyn uit São Paulo, Brazilië.

AFLEVERING 7 Theatermaker en stand-up comedian Alaa Shehada uit Jenin, West Bank, Palestina.

AFLEVERING 8 Theatermaker Hüseyin Umaysiz, een Koerdisch vluchteling uit Brussel, België

AFLEVERING 9 Toneelschrijver en theatermaker Neda Nezhdana uit de Donetsk regio, Oekraïne.

AFLEVERING 10 Regisseur Ada Ozdogan uit Amsterdam, Nederland.

AFLEVERING 11 Yena Young & Marco Canevacci uit Berlijn, Duitsland

AFLEVERING 12 Truth Bachman uit Brooklyn, New York

Internationalisering

In 2022 is een aanzienlijk deel van het totale aantal uitvoeringen in het buitenland gerealiseerd: Zehir, Tuzak en Sad Birds Pavillion. Dit kwam grotendeels doordat het jaar ervoor de coronamaatregelen in bepaalde speelperiodes ruimer waren in Turkije, maar ook in België en Duitsland. Door verder in te zetten op internationalisering heeft RAST het coronarisico gespreid. Deze in coronatijd gemaakte producties hebben in 2022 doorgespeeld. Vice versa speelde de internationale coproductie Donkixot in Amsterdam.

MARKETING EN PR

Merkstrategie

RAST maakt voorstellingen die gaan over wat ons nu raakt, over de tragiek van en het optimisme over de inclusieve samenleving, hier en over de grens. Waar onze Nederlands-Turkse genen mede bepalend zijn voor de keuze, inhoud en vorm van onze producties, richten wij ons juist op een veel breder palet aan toeschouwers. Onze voorstellingen bevatten menselijke conflicten, teleurstellingen, liefdes en uitdagingen die universeel zijn. Wij bevragen ons publiek op hun wereldbeeld, zowel esthetisch, mentaal als in de onderbuik. Wij stimuleren uitwisseling in de samenleving en een kritische, maar open blik tussen mensen onderling.

Publieksdoelgroepen

De primaire doelgroepen zijn:

- de reguliere volwassen theaterbezoeker (18 - 80 jaar). Vanuit hun interesse voor de kunstdisciplines wereldtheater, repertoire-stukken of nieuw oorspronkelijk toneel en muziektheater worden zij aangesproken via werk dat de samenleving – bij politieke en persoonlijke verhalen – of de canon – bij Turks en Koerdisch repertoire – verbreedt. Hieronder vallen ook studenten uit het hoger (kunstvak)onderwijs.
- mensen met interesse in nieuws en politiek. Begaan met het onderwerp en bereid om zich in te lezen in achtergrondinformatie. Dit zijn lezers van kranten en opiniebladen, volgers van actualiteitenrubrieken en dagelijkse talkshows op radio en televisie, bezoekers van online nieuws-, verdiepings- en discussiefora.
- de Turkse en Koerdische gemeenschap. Nederlanders met een biculturele achtergrond, een betrokken en trouwe groep die vooral zal aanhaken op de bron van dit aanbod dat verder nauwelijks beschikbaar is op de podia.

Secundaire doelgroepen zijn:

- buurtbewoners. RAST bouwt aan een intensieve relatie met bewoners in het stadsdeel waarin zij huist. Mensen worden getriggerd door deelname van bekende omwonenden of door de actualiteit in de wijk.
- stakeholders. Kunstenaars en programmeurs die de artistieke uitwisseling en dialoog willen aangaan. Subsidiegevers, politici, belangengroeperingen en ondernemers.
- relaties van partners. Door meerdere partners met elkaar te verbinden krijg je een opeenstapeling netwerken: van nationale en internationale podia, van coproducerende gezelschappen, van verenigingen, van onze eigen achterban. Zo ontstaat kruisbestuiving tussen verschillende publieksgroepen en wordt er gebouwd aan nieuw publiek.
- projectspecifieke toeschouwers. Denk daarbij aan literatuur liefhebbers van Özcan Akyol bij EUS of Lot Vekemans bij Zehir, aan betrokkenen met visuele beperking bij Oogentroost, aan filosofen of geïnteresseerden in (de impact van) religie bij Een genadeloze god, aan Tarantino-liefhebbers bij Grace.

Aanpak

Uitgangspunt in de marketing is dat RAST mensen wil (ver)binden. Daarbij streven wij naar activatie, peer2peer communicatie, vrije publiciteit en stimuleren van herhaalbezoek. De marketingcampagne omvat gerichte acties naar onze publiekssubgroepen op basis van historische bezoekers- en

mediagegevens; we segmenteren op regio, leeftijd, belangstelling, nieuwe bezoekers, trouwe bezoekers. Met voortdurende herhaling naar onze publieksgroepen van wat we gaan brengen, welke voorstelling(en) komt(en), wat deze vertellen: een *multistep flow* benadering zodat bezoekers op verschillende momenten online/offline de campagne tegenkomen.

Gedurende het kunstenplan 2021-2024 worden meerdere gerichte campagnes opgezet om de aantallen abonnees op nieuwsbrieven en social mediakanalen te vergroten. De *socials* worden benaderd via een gespecificeerde social media-planning, waarbij gezorgd wordt dat er een herkenbaarheid en regelmaat zit in de tijden (bijvoorbeeld iedere vrijdagmiddag), aard (vlog, geluidsfragment, foto, tekst) en doelgroep (bijvoorbeeld nieuwsjunkies) van de posts. Aan het begin van het kunstenplan is de nieuwe website van RAST gelanceerd, waarin meer aandacht is voor interactie, visuele communicatie, een heldere siteboom, eenvoudig te moderaten CMS en een verminderd aantal clicks tot koop van een kaartje.

Communicatiemiddelen mix

De *reguliere volwassen theaterbezoeker (18-80 jaar en mensen met interesse in nieuws en politiek)* benaderen we via een crossover van traditionele autochtone mediakanalen:

- Vrije publiciteit, door middel van persberichten, voorstellingsfoto's en een rechtenvrij interview aan het eigen persbestand van RAST, maar ook via de perscontacten van de Nederlandse theaters en gezelschappen, met in het bijzonder van coproductanten Podium Mozaïek, Volksoperahuis en De Balie
- 3.250 volgers via tekstuele, visuele en audiovisuele posts op de social media van RAST. Er is speciale aandacht voor consistentie, herkenbaarheid en deelbaarheid van de content.
- 1.300 abonnees via de nieuwsbrief van RAST via maandelijkse en projectspecifieke circulaire.
- Online banners, adds en korte prerolls. De conversieratio wordt daarbij gemonitord.
- Een online teaser, trailer en review per productie.
- Gedrukte posters en flyers, verspreid in theaters, op plekken waar mensen samenkomen, langs openbare routes.

De *Koerdische en Turkse gemeenschap* wordt op andere wijze benaderd. Dit gebeurt middels:

- Doelgroepspecifieke internetfora als Gazete Duvar, T24 en Diken
- Persnetwerk van coproductiepartners als Stadstheater Istanbul
- Ambassadeurs uit de Koerdische gemeenschap, het Turkse bedrijfsleven en Turkse verenigingen. Het activeren hiervan gebeurt onder meer door Saen Media BV
- Persoonlijke netwerken en mailingbestanden van de Nederlands-Turkse arbeidersvereniging HTIB, het Koerdisch cultuurcentrum Ehmede Xani en vele lokale stichtingen verspreid door het land.
- Turkstalige volgers via de Facebookpagina's van partnerorganisaties als Amed Şehir Tiyatrosu (3400 volgers)

In 2022 is er zijn er artikelen verschenen in tijdschriften, op internet en in dagbladen. Aan meerdere producties is aandacht besteed op radio en tv.

Acquisitie

Jaarlijks brengt RAST een seizoensbrochure uit, gericht op programmeurs van theaters en festivals. Ook is er persoonlijk contact. Wij geloven in de intermenselijke benadering en zien dat terug doordat met een aantal podia een langdurige relatie is gebouwd en grotere theaters ons hebben hervonden. De verkoop is in eigen hand. Ook voor 2023-2024 hebben we dit gedaan. De verwachting is dat er in het nieuwe seizoen meer gespeeld zal worden op plekken buiten het theater om, zoals de white box.

Verdiepingsprogramma

RAST ontwikkelt structureel een randprogramma dat een context creëert die de impact van een voorstelling vergroot: denk aan inleidingen, nagesprekken, activiteiten in de foyer, interviews met de spelers, workshops voor studenten etc. Deze verdieping zal de interesse verhogen en kaartverkoop stimuleren. Hiermee wordt bovendien de binding met het publiek vergroot.

Bij een aantal producties worden specifieke extra activiteiten ontwikkeld, zoals:

- Bij *EUS* was er een wervend programma rondom de première in Schouwburg Deventer.
- Bij *Een genadeloze god* was er een bezoekersonderzoek.
- Gekoppeld aan *Oogentroost* was er in het Utrechtse Theater Kikker een Meet en Feel voor mensen met een visuele beperking.

Elk seizoen wordt er één project uitgelicht waarbij een lespakket, waaronder een lesbrief en workshop, wordt samengesteld. Ten slotte blijft RAST zich ook in haar communicatie inzetten voor een gemêleerd en inclusief theaterveld. Dus ook in het kunstenplan 2021-2024 zijn er themaserieën, zoals eerder de podcast RAST Exclusief werd gemaakt. Dit heeft nu de vorm gekregen van de minidocu-serie Stages Places.

INTERNE ORGANISATIE

Personeel

De taken en bevoegdheden van de leiding zijn vastgelegd in functieomschrijvingen. In 2022 was sprake van een kleine organisatie met 2 vaste medewerkers met een doorlopend arbeidscontract en een aantal freelance medewerkers. Het overige personeel wordt op projectbasis aangenomen.

De directie wordt gevormd door de artistieke en zakelijke leiding.

Directie

Şaban Ol	artistiek leider	0,6 fte	Nevenfuncties: adviseur projectsubsidies FPK
Celil Toksöz	artistiek leider	0,6 fte	Nevenfuncties: mede-eigenaar restaurant Orontes
Hans Lebouille	zakelijk leider	0,48 fte	Nevenfuncties: zakelijk leider Afrovibes, zakelijk leider Studio Figur, bestuurslid Muziekschool Waterland

Medewerkers

Ayşegül Karaca	Nieuwe Maker	0,2 fte (7 maanden)
Miska Aksular	PR medewerkster	0,35 fte (12 maanden)
Norma Schiphof	productieleider	0,35 fte (12 maanden)
ASK Arthur Benschop	financiële administratie	0,1 fte (8 maanden)
ASK Peter Keijsers	financiële administratie	0,1 fte (4 maanden)

Acteurs, creatives en crew bij voorstellingen

De acteurs en andere betrokkenen bij de voorstellingen hebben in enkele gevallen gekozen voor een dienstverband. Het merendeel heeft als zzp-er voor de werkzaamheden gefactureerd.

Voor het personeel met een arbeidscontract is een pensioenregeling bij Zorg en Welzijn. Voor het personeel zijn verzekeringen afgesloten voor aansprakelijkheid en ongevallen. Voor het bestuur is een collectieve bestuurders aansprakelijkheidsverzekering afgesloten.

In totaal bestond de personele bezetting van RAST in 2022 uit 3,6 fte in loondienst (2021: 2,2 fte) en 5,7 fte in opdracht (2021: 5,5 fte). Doordat artistiek leider Saban Ol een half jaar moest reïntegreren en herstellen na een ongeluk, is er een ziektepercentage geweest van $0,3 / 3,6 = 8,3\%$.

Administratie en huisvesting

De boekhouding is in 2022 uitgevoerd door administratiekantoor ASK. De salarisadministratie is eveneens gevoerd door ASK.

De huisvesting van Theater RAST in Podium Mozaïek in Amsterdam West omvat een kantoor en theaterstudio voor repetities, montage en kleine studiovoorstellingen. De ruimten worden gehuurd van Podium Mozaïek.

Bestuur, directie en governance

Het bestuur van Stichting RAST heeft in 2022 drie keer regulier vergaderd. Daarnaast zijn er regelmatig overleggen gepland tussen penningmeester en zakelijk leider.

In het bestuur zijn verschillende competenties verenigd: kennis van de podiumkunsten en cultureel beleid, cultuureducatie, internationalisering, cultureel ondernemerschap, financiën, marketing en culturele diversiteit. Het bestuur bestaat per 31 december 2022 uit:

Aylin Özalp	voorzitter
Maciek Bednarski	penningmeester
Maria Wüst	secretaris
Sara van der Kooi	algemeen bestuurslid
Elly Hajian	algemeen bestuurslid

Rooster van aftreden

Naam	Functie	Start 1e Termijn	Einde 1e termijn	Start 2e Termijn	Aftreden
Aylin Özalp	voorzitter	26-3-2021	26-3-2025	nvt	26-3-2025
Maria Wüst	secretaris	9-2-2015	9-2-2019	9-2-2019	9-2-2023
Sewan Mumcuyan	algemeen lid	1-1-2017	1-1-2021	1-1-2021	17-11-2022
Sara van der Kooi	algemeen lid	26-11-2020	26-11-2024	nvt	26-11-2024
Maciek Bednarski	penningmeester	26-3-2021	26-3-2025	nvt	26-3-2025
Elly Hajian	algemeen lid	17-11-2022	17-11-2026	nvt	17-11-2026

In de laatste vergadering van 2022 is Sewan Mumcuyan uitgetreden en is Elly Hajian als vervanger aangetreden.

De verantwoordelijkheden en bevoegdheden van het bestuur en de leiding van Stichting RAST zijn duidelijk omschreven. De zakelijk leider en twee artistieke leiders zijn gezamenlijk verantwoordelijk voor de formulering en uitvoering van beleid en de verantwoording daarvan aan het bestuur en de subsidiegevers. De verantwoordelijkheden van het bestuur (op afstand) zijn vastgelegd in een bestuursreglement, die van de leiding van RAST in een directiestatuut. De aanbevelingen van cultural governance voor de samenstelling en transparante besluitvorming van een stichtingsbestuur worden gevolgd. De salarissen van de directie zitten ruim onder de wettelijke norm topinkomens. Daarnaast ontvangt de organisatie minder overheidssubsidie dan € 500.000 per jaar, conform 1.3, eerste lid, onderdeel c, WNT., zijn er geen publiekrechtelijke bevoegdheden, conform 1.3, eerste lid, onderdeel a, WNT. en benoemt de overheid niet de bestuursleden, conform artikel 1.3, eerste lid, onderdeel b, van de WNT, waardoor de organisatie conform het stappenplan (www.topinkomens.nl/voor-wnt-instellingen/stappenschema) niet WNT-plichtig is.

Theater RAST is lid van de werkgeversorganisatie NAPK; Nederlandse Associatie voor de Podiumkunsten en volgt de CAO Toneel en Dans.

UBO-perikelen versus Governance

De UBO-registers helpen fraude en witwassen voorkomen. In de registers staat per organisatie wie de 'ultimate beneficial owner' (UBO) is. Dit is de eigenaar, een belanghebbende, of de persoon die zeggenschap heeft. De overheid gebruikt de registers om criminaliteit op te sporen. Op zichzelf een goede zaak.

Echter lukte het niet om – ondanks vele stukken die door ons zijn aangeleverd – de UBO-registratie bij onze bank ING voor het einde van het kalenderjaar 2022 goed voltooid te krijgen. Omdat in dit vastlopende registratieproces zelfs een dag onze rekening geblokkeerd is geweest, willen wij niet riskeren dat er een mismatch ontstaat tussen de namen die ingeschreven staan in de Kamer van Koophandel (en de UBO's die bij de KvK staan geregistreerd) en degenen die de ING nu in behandeling heeft. Zo kan het gebeuren dat wij de uitschrijving van Sewan Mumcuyan en de inschrijving van zijn vervanger Elly Hajian bij de Kamer van Koophandel pas kunnen doorvoeren, zodra de UBO-registratie bij de ING helemaal is afgerond. En zo kan het gebeuren dat er ultimo 2022 een KvK-wijziging dus nog niet is doorgevoerd. Wij vragen begrip voor deze procedurele spagaat.

Code Diversiteit en Inclusie

Voor Theater RAST is culturele diversiteit het DNA in de organisatie. Het vormt het desem voor alle projecten die worden uitgevoerd. Vanzelfsprekend is de huidige politieke situatie in het Midden-Oosten en specifiek Turkije van grote invloed op de makers. De thematiek van de voorstellingen is daarmee herkenbaar RAST.

Ons publiek is daardoor meer divers dan het reguliere theaterpubliek. Met name in ons huistheater Podium Mozaïek, maar ook op tournee weet dit publiek ons te vinden.

Om dit publiek te bereiken is het team van RAST een samenstelling van medewerkers die de Nederlandse en niet-westerse cultuur begrijpen. Dit geldt voor zowel bestuur, vast team als oproepkrachten. Op specifieke projecten wordt expertise ingehuurd om de boodschap goed over te brengen en het juiste publiek te bereiken.

Culturele Diversiteit ligt verankerd in de statuten van Theater RAST. In de doelstelling wordt geschreven:

- Het bieden van een werkplaats aan interculturele theatermakers
- Het bevorderen van theater- en kunstuitwisseling tussen Nederland en Turkije

Op alle vier de pijlers van de Code Diversiteit en Inclusie heeft Theater RAST bewust beleid gevoerd. Tegelijkertijd zit diversiteit zodanig in de genen van alle betrokkenen dat vanzelfsprekend en als automatisme al keuzes worden gemaakt op het gebied van programmabeleid, publieksbenadering en personeelsbeleid die binnen de code passen. De artistiek leiders worden o.m. om die expertise uitgenodigd als gastdocent bij theateracademies. De keuze voor strategische en inhoudelijke partners zoals Podium Mozaïek en DEGASTEN wordt mede bepaald door hun cultureel diverse karakter.

Logischerwijs overstijgen Diversiteit en Inclusie enkel culturele diversiteit. Zo is er een spreiding in diverse generaties makers bij RAST, denk aan de 'oude' garde als Celil Toksöz en Saban Ol, de midcareers als Ada Ozdogan, maar ook de jonge makers als Aysegül Karaca en (in 2023 weliswaar) Ferhat Kaplan.

Ook aan inclusie van mensen met een beperking wordt hard gewerkt. Zo organiseerden we bij de productie Oogentroost een Meet and Feel. Aysegül Karaca – die zelf maar 20 procent ziet – nam namens RAST als ervaringsdeskundige en spreker deel aan de sectorbijeenkomst Building a house for inclusion op 10 november in het Bijlmer Parktheater, waarin deelname van makers en publiek met een fysieke beperking geagendeerd werd.

De komende twee jaren gaan wij ons inzetten om de culturele en generationele diversiteit en inclusie te behouden, en de toegankelijkheid voor mensen met een beperking nog verder te stimuleren. Daartoe starten wij in 2023 een samenwerking met MuZIEum.

Fair Practice

Zoals aangegeven volgen wij de Governance Code Cultuur en de code Diversiteit en Inclusie. RAST biedt eerlijke vergoedingen conform CAO en bij internationale opdrachtnemers naar lokale marktconformiteit, ook als dat betekent dat er daardoor minder opvoeringen gerealiseerd kunnen worden dan bij een lagere prijs. Werknemers wordt bescherming van arbeidsrisico's geboden en opdrachtnemers een prijs waarbinnen ruimte is om deze risico's af te dekken. Auteursrechten worden (via een percentage op de borderel van voorstellingen) afgedragen danwel bij nieuw werk afgekocht. Binnen de mogelijkheden van een kleinschalige projectorganisatie worden veilige en gezonde arbeidsomstandigheden gestimuleerd, zo wordt er een Productie Risico Inventarisatie en Evaluatie gemaakt. Met het oog op duurzame inzetbaarheid wordt scholing in bepaalde gevallen gefaciliteerd. Projecten worden geëvalueerd met personeel en opdrachtnemers. RAST maakt in alle gevallen een weloverwogen afweging bij de inzet van middelen en tracht daarbinnen zoveel mogelijk ruimte te bieden aan haar mensen. Want menselijk kapitaal is de kern voor een creatieve organisatie.

'Daar komen alle ideeën die wij opgedaan hebben samen: de Turkse wortels; de internationale fascinatie voor het leven in de grote steden; het schrijven van nieuwe theaterteksten; nieuwe verhalen. Maar zoals ons publiek ons ziet en wij ons zelf ook zien, blijven de wortels meespelen in alles wat wij doen. Dat willen wij ook blijven erkennen en laten zien in onze thema's en theatervormen. We hebben bereikt dat mensen die op ons afkomen en artistiek of productioneel met ons willen werken, altijd wel een andere culturele achtergrond hebben, aangetrokken worden door ons model van collectief, intercultureel werken.'
(Gert de Boer in 'Het verhaal van RAST', Bart Top, 2010. Gert was mede-oprichter en jarenlang zakelijk leider van Theater Rast. Hij overleed in 2016)

FINANCIËN

Resultaat en algemene reserve

Het resultaat over 2022 is een negatief exploitatie saldo van € 51.189,-

Het negatieve exploitatieresultaat komt bijna volledig voor rekening van de productie Grace, die in drie varianten is gemaakt (in het bos, in een stedelijke setting en voor theaters) en waarvan de cast een stuk groter was dan in het beleidsplan voorzien (zeven in plaats van vier). Een deel van het verlies was voorzien. Er was voor deze productie een bestemmingsreserve gecreëerd, die via het resultaat loopt. De bestemmingsreserve voor Grace van € 25.000,- is logischerwijs vrijgevallen. De rest van het verlies is ten koste gegaan van het bestemmingsfonds FPK (€ 2.189,-) en de algemene reserve (€ 24.000,-). Er is in 2022 dus flink ingeteerd op het eigen vermogen. Er resteert nu een positief eigen vermogen van € 11.692,-, dit was ultimo 2021 € 62.881,-. Het streven was om het eigen vermogen gedurende de kunstenplanperiode minimaal € 40.000,- te laten zijn om mogelijke risico's op te kunnen vangen. Dit bedrag is gebaseerd op de jaarlijkse vaste lasten en verplichtingen activiteitafhankelijke kosten. Dit streven is door dit stevige verlies op dit moment niet gehaald.

De omzet is met € 602.208,- lager dan begroot, maar hoger dan in 2021. De lasten zijn met € 653.397,- net iets lager dan begroot en hoger dan in 2021. Dat de omzet lager is dan begroot heeft te maken met de doorwerking van COVID-19 beperkingen in 2022 en met tegenvallende fondsenwerving voor het project Grace. Dat de lasten wel in de richting van de AFK begroting komen, heeft te maken met de hoge kosten voor Grace. Door de combinatie van oorlog aan de rand van Europa en een pandemie is er daarnaast nog een zeer hoge inflatie ontstaan, waar ook RAST de gevolgen van voelt.

De beheerlasten bedragen € 104.981,- en maken 16,1% deel uit van de totale kosten. In 2021 was dit 19,4%. Daarmee daalt het percentage beheerslasten voor het tweede jaar op rij en gaat er dus verhoudingsgewijs steeds meer geld naar de activiteitenlasten. In het kader van een goed werkend trickle down mechanisme en fair practice is dit een gezonde ontwikkeling. Er zal wel voor gewaakt moeten worden dat er genoeg middelen beschikbaar blijven voor een stabiele bedrijfsvoering.

Continuïteit

In de periode 2021 – 2024 ontvangt Theater RAST meerjarige financiering van het Amsterdams Fonds voor de Kunst en het Fonds Podiumkunsten. Voor het jaar 2023 is daarmee de basisfinanciering gegarandeerd.

Het negatieve resultaat over 2022 heeft geleid tot een aanzienlijke afname van het weerstandsvermogen, toch is er gelukkig nog steeds een positief eigen vermogen. Het weerstandsvermogen behoeft vanaf nu aandacht doordat er aan de ene kant minder vermogen is om tegenvallers op te vangen en er anderzijds met de hyperinflatie en pandemie geheel nieuwe risico's zijn gekomen.

Solvabiliteit wordt berekend op basis van totale activa/vreemd vermogen en komt uit op + 6,2% (2021 was dit +27,9 %). Liquiditeit berekend op basis van vlottende activa/kort vreemd vermogen en komt uit op 1,44 (in 2021 1,6). In het algemeen geldt een liquiditeitswaarde van 1 als laag en tussen de 1,5 en 2 als gezond, afhankelijk van de onderneming en industrie. Waar de solvabiliteit een flinke tik heeft gekregen, is de liquiditeit redelijk overeind gebleven.

Risico's korte en lange termijn

Een aantal aspecten in de bedrijfsvoering kunnen op korte of lange termijn een risico vormen voor de continuïteit van de organisatie.

Risico's op de korte termijn

Het eerste korte termijn risico is de onrustige geopolitieke situatie en de financiële implicaties daarvan, die voortduurt een jaar na de Russische inval in Oekraïne. Er zullen landelijk nieuwe budgetnoodzaken ontstaan, zoals meer geld naar defensie, ondersteuning van economie en compensatie van inflatie (van onder meer brandstof). Die budgetten zullen ergens vandaan moeten komen, dus kortingen op culturele budgetten zijn niet uitgesloten.

Het tweede korte termijn risico hangt hier deels mee samen. Er is een inflatie die in decennia niet zo hoog is geweest als in 2022 en doorwerkend in 2023. Combineer dat met de krapte op de arbeidsmarkt die is ontstaan. Een flink deel aan technisch, marketing- en productioneel personeel heeft de sector verlaten. Daardoor ontstaat een prijsopdrijvende spiraal.

COVID-19 is nog steeds niet uit te sluiten als risico op de korte termijn. Op het moment van schrijven van dit verslag, maart 2023, zijn weliswaar de beperkende overheidsmaatregelen allemaal afgeschaft, maar er worden nog steeds speelbeurten afgezegd wegens besmettingen in cast, crew of creatives. De perspectieven lijken goed, echter is nog volstrekt onduidelijk hoe het virus in het najaar van 2023 zal rondgaan. Blijft de milde variant of komt er toch weer een agressieve variant opduiken? De risico's en gevolgen kunnen we door te blijven werken met protocollen en afzonderlijke productie-bubbels voor een gedeelte beperken, maar nooit helemaal uitsluiten.

Risico's op de middellange termijn

Volgend seizoen en mogelijk langer zal de gecombineerde crisis doorwerken. Doordat het (door in coronatijd ontwikkelde maar niet gespeelde producties ontstane) overaanbod nog niet is weggewerkt en aangezien de theaters in capaciteit beperkt zijn, zal er een enorme krapte op de markt blijven. Het kan nodig zijn om voor de afzet in plaats van theaters ook naar festivals, locatie en het buitenland te kijken. Of – zoals RAST in 2023 zal doen – naar de white box.

Risico's op de langere termijn

Met de structurele subsidies van FPK en AFK voor de periode 2021-2024 heeft RAST voldoende middelen om een professionele en stabiele organisatie op te bouwen. Net als iedere meerjarig gefinancierde organisatie moet RAST er rekening mee houden dat de kans bestaat dat deze subsidies per 2025 niet verlengd worden. Om voorbereid te zijn op deze situatie wordt er gestreefd naar een gezond eigen vermogen dat de organisatie in staat stelt ook na een eventueel beëindigen van de meerjarensubsidies, de verplichtingen na te komen. Dat het weerstandsvermogen in 2022 juist sterk is afgenomen, vergroot de noodzaak tot aanwas van het eigen vermogen.

Subsidies overheden

Van de Gemeente Amsterdam ontving RAST € 180.660,-- en van het Fonds Podiumkunsten € 224.506,- vanuit de meerjarige subsidie. Op de beginbalans stond een vooruitontvangen subsidie Nieuwe Makers COVID-19 à € 50.000 van het Fonds Podiumkunsten voor het traject van Momo Samwel, Denzel Goudmijn en Sidar Toksöz, waarvoor de kosten zijn gemaakt in 2022. Van de voor Aysegül Karaca ontvangen Nieuwe Makers subsidie van het Fonds Podiumkunsten is in 2022 € 8.000,- gebruikt.

COVID-19 compensatie

Via het Fonds Podiumkunsten ontving RAST een rijks coronacompensatie van € 23.900,- .

Vooruitontvangen subsidie

Onder kortlopende schulden staat het restant van de voor Aysegül Karaca ontvangen Nieuwe Makers subsidie van het Fonds Podiumkunsten à € 88.000,- Op de balans staat onder de langlopende schulden een vooruitontvangen subsidie voor het vierde kwartaal van 2024 van het Fonds Podiumkunsten à € 52.850.

Fondsenwerving

Voor het project Een genadeloze god is er subsidiëring verworven door VSBfonds, Fonds21 en Prins Bernhard Cultuurfonds. Deze bijdragen zijn grotendeels gebruikt in 2021, maar van het VSBfonds en Fonds21 is € 4.546,- respectievelijk € 3.750,- blijven staan voor en gebruikt in 2022. Voor het project Grace is er subsidie ontvangen van het LIRA Fonds € 3.600,- en Fonds 21 € 25.000,- .

Cultureel ondernemerschap

Theater maken is meer dan alleen het artistieke proces in de studio. Dat besef is bij RAST duidelijk aanwezig. Een nieuwe productie wordt vanuit verschillende perspectieven besproken. Wat gaan we maken, voor wie gaan we het maken, hoe gaan we het maken? Elke vraag heeft zijn deelvragen, waar nodig worden experts op dat gebied betrokken. De diversiteit in voorstellingen zorgt er ook voor dat deze

vragen elke keer gesteld moeten worden. De afweging tussen artistiek inhoudelijke noodzaak en het realistische haalbare wordt bij elke voorstelling weer gemaakt. Waar 2020 nog begon met reguliere uitkoopsummen en garanties, er in 2021 alleen maar sprake geweest van COVID-19 condities, is er in 2022 een herstel van de publieksinkomsten op gang gekomen. De publieksinkomsten bedroegen in 2022 € 58.772 tegenover het dramatische € 9.661 in 2021.

Als we kijken naar de gerealiseerde hoeveelheid speelbeurten, dan was het cultureel ondernemerschap van RAST in 2022 bijzonder goed te noemen. We zijn er in geslaagd om ondanks dat in het begin van 2022 nog stevige beperkingen golden 126 voorstellingen daadwerkelijk te spelen. Dit is onder meer gelukt door in te zetten op geografische spreiding. We zijn nieuwe partnerschappen aangegaan en hebben oude uitgebreid.

Hoewel er in 2022 een stevige positieve stap is gezet ten opzichte van de publieksinkomsten in 2021, is de afhankelijkheid van de publieke fondsen groot. Het lukte in 2022 om substantiële coproductiebijdragen te werven. Die coproductiebijdragen vervingen op sommige projecten ook de publieksinkomsten, die laatste gingen namelijk naar de coproducent. In het geval van Zehir is die coproductiebijdrage al in een eerder jaar ontvangen, dat verklaart waarom er in het buitenland geen publieksinkomsten staan, ondanks dat er wel veel speelbeurten zijn verwezenlijkt. Ook werden er door RAST inkomsten uit gastregies en detachering gerealiseerd.



Eigen inkomsten

De eigen inkomsten bestaan uit publieksinkomsten (€ 58.772,-), sponsoring (€ 400,-), coproductiebijdragen (€ 19.074,-), diverse inkomsten (€ 19.004,-) en private fondsen (€ 36.896,-) en bedragen in totaal € 115.142,-, in 2021 was dit 66.667,-. Het aandeel eigen inkomsten (EIQ) komt daarmee op 19,12%, in 2021 was dit 11,33%. Als de coronacompensatie uit de vergelijking wordt gehouden is het EIQ 19,91%.

Prestatieoverzicht

Met zes nieuwe theaterproducties, een eigen reprise, acht nieuwe coproducties (De Stad Danst, Donkixot en zes afleveringen van Chicken Haalhaal Happy Hour) en vier reprises van coproducties voldoet RAST ruim aan de prestatieafspraken met FPK en AFK. In totaal waren er 126 speelbeurten met 16.126 bezoekers. 37 voorstellingen daarvan betroffen uitvoeringen in de standplaats Amsterdam, met 2.453 bezoekers, 30 voorstellingen speelden elders in Nederland, met 2.863 bezoekers en 59 voorstellingen betroffen uitvoeringen in het buitenland, met 10.810 bezoekers. Er zijn 10 educatieve activiteiten geweest met in totaal 217 deelnemers. Inleidingen en nagesprekken waren er 5 keer met 145 deelnemers. Er waren 8 online afleveringen van Stages Places met 25.129 views.

Amsterdam, 23 maart 2023



Aylin Özalp

Voorzitter bestuur

Bijlage A: Activiteiten en speellijst 2022

Datum	Tijd	Naam productie	Naam podium of locatie	Plaats naam	Land	Opm	Aantal bezoekers	Vrst
9-jun-22	22:00	Grace	Oerol	Terschelling	Nederland	Try-out	41	1
10-jun-22	22:00	Grace	Oerol	Terschelling	Nederland	Première	150	2
11-jun-22	22:00	Grace	Oerol	Terschelling	Nederland	Regulier	163	3
12-jun-22	22:00	Grace	Oerol	Terschelling	Nederland	Regulier	141	4
13-jun-22	22:00	Grace	Oerol	Terschelling	Nederland	Regulier	200	5
14-jun-22	22:00	Grace	Oerol	Terschelling	Nederland	Regulier	198	6
15-jun-22	22:00	Grace	Oerol	Terschelling	Nederland	Regulier	199	7
16-jun-22	22:00	Grace	Oerol	Terschelling	Nederland	Regulier	171	8
17-jun-22	22:00	Grace	Oerol	Terschelling	Nederland	Regulier	170	9
18-jun-22	22:00	Grace	Oerol	Terschelling	Nederland	Regulier	165	10
9-jul-22	21:30	Grace	Over t IJ	Amsterdam	Nederland	Regulier	94	11
10-jul-22	21:30	Grace	Over t IJ	Amsterdam	Nederland	Regulier	84	12
11-jul-22	21:30	Grace	Over t IJ	Amsterdam	Nederland	Regulier	101	13
12-jul-22	21:30	Grace	Over t IJ	Amsterdam	Nederland	Regulier	103	14
14-jul-22	21:30	Grace	Over t IJ	Amsterdam	Nederland	Regulier	100	15
15-jul-22	21:30	Grace	Over t IJ	Amsterdam	Nederland	Regulier	108	16
16-jul-22	21:30	Grace	Over t IJ	Amsterdam	Nederland	Regulier	108	17
14-sep-22	20:30	Grace	Podium Mozaïek	Amsterdam	Nederland	Regulier	49	18
23-sep-22	20:00	Grace	Bijlmer Parktheater	Amsterdam	Nederland	Regulier	57	19
28-sep-22	20:30	Grace	Walhalla	Rotterdam	Nederland	Regulier	42	20
29-sep-22	20:30	Grace	Theater Dakota	Den Haag	Nederland	Regulier	28	21
30-sep-22	20:00	Grace	Toneelschuur	Haarlem	Nederland	Regulier	123	22
1-okt-22	20:00	Grace	Toneelschuur	Haarlem	Nederland	Regulier	105	23
5-okt-22	20:30	Grace	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht	Nederland	Regulier	109	24
6-okt-22	20:30	Grace	De Lawei	Drachten	Nederland	Regulier	75	25
7-okt-22	20:30	Grace	Bellevue	Amsterdam	Nederland	Regulier	120	26
8-okt-22	20:30	Grace	Bellevue	Amsterdam	Nederland	Regulier	110	27
9-okt-22	20:30	Grace	Bellevue	Amsterdam	Nederland	Regulier	146	28
11-okt-22	20:30	Grace	Wilminktheater	Enschede	Nederland	Regulier	29	29
12-okt-22	20:30	Grace	Het Nationale Theater	Den Haag	Nederland	Regulier	84	30
13-okt-22	20:30	Grace	Het Nationale Theater	Den Haag	Nederland	Regulier	117	31
14-okt-22	20:30	Grace	Cultura	Ede	Nederland	Regulier	33	32
16-okt-22	15:00	Grace	Podium Mozaïek	Amsterdam	Nederland	Regulier	121	33
19-jan-22	20:30	Zehir	Kadiköy Müzan Ghazane Meydan Sahne	Istanbul	Turkije	Regulier	86	34
20-jan-22	20:30	Zehir	Kadiköy Müzan Ghazane Meydan Sahne	Istanbul	Turkije	Regulier	91	35
21-jan-22	20:30	Zehir	Kadiköy Müzan Ghazane Meydan Sahne	Istanbul	Turkije	Regulier	87	36
22-jan-22	20:30	Zehir	Kadiköy Müzan Ghazane Meydan Sahne	Istanbul	Turkije	Regulier	86	37
2-feb-22	15:00	Zehir	Kadiköy Müza Ghazane Senere Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	300	38
3-feb-22	20:30	Zehir	Kadiköy Müza Ghazane Senere Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	300	39
4-feb-22	20:30	Zehir	Kadiköy Müza Ghazane Senere Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	300	40
5-feb-22	15:00	Zehir	Kadiköy Müza Ghazane Senere Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	300	41
5-feb-22	20:30	Zehir	Kadiköy Müza Ghazane Senere Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	300	42
23-feb-22	20:30	Zehir	Kadiköy Müzan Ghazane Meydan Sahne	Istanbul	Turkije	Regulier	83	43
24-feb-22	20:30	Zehir	Kadiköy Müzan Ghazane Meydan Sahne	Istanbul	Turkije	Regulier	81	44
25-feb-22	20:30	Zehir	Kadiköy Müzan Ghazane Meydan Sahne	Istanbul	Turkije	Regulier	96	45
26-feb-22	20:30	Zehir	Kadiköy Müzan Ghazane Meydan Sahne	Istanbul	Turkije	Regulier	89	46
20-apr-22	20:30	Zehir	Kadiköy Müzan Ghazane Meydan Sahne	Istanbul	Turkije	Regulier	88	47
21-apr-22	20:30	Zehir	Kadiköy Müzan Ghazane Meydan Sahne	Istanbul	Turkije	Regulier	89	48
22-apr-22	20:30	Zehir	Kadiköy Müzan Ghazane Meydan Sahne	Istanbul	Turkije	Regulier	74	49
23-apr-22	20:30	Zehir	Kadiköy Müzan Ghazane Meydan Sahne	Istanbul	Turkije	Regulier	98	50
4-jun-22	19:00	Zehir	Theater Frankfurt	Frankfurt	Duitsland	Regulier	200	51
12-okt-22	15:00	Zehir	Fatih Resat Nuri Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	302	52
12-okt-22	20:30	Zehir	Fatih Resat Nuri Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	310	53
13-okt-22	20:30	Zehir	Fatih Resat Nuri Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	311	54
14-okt-22	20:30	Zehir	Fatih Resat Nuri Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	332	55
2-nov-22	15:00	Zehir	Kadiköy Müzan Ghazane Meydan Sahne	Istanbul	Turkije	Regulier	100	56
2-nov-22	20:30	Zehir	Kadiköy Müzan Ghazane Meydan Sahne	Istanbul	Turkije	Regulier	96	57
3-nov-22	20:30	Zehir	Kadiköy Müzan Ghazane Meydan Sahne	Istanbul	Turkije	Regulier	100	58

Datum	Tijd	Naam productie	Naam podium of locatie	Plaats naam	Land	Opm	Aantal bezoekers	Vrst
4-nov-22	20:30	Zehir	Kadiköy Müzan Ghazane Meydan Sahne	Istanbul	Turkije	Regulier	98	59
5-nov-22	15:00	Zehir	Kadiköy Müzan Ghazane Meydan Sahne	Istanbul	Turkije	Regulier	100	60
5-nov-22	20:30	Zehir	Kadiköy Müzan Ghazane Meydan Sahne	Istanbul	Turkije	Regulier	99	61
26-nov-22	15:00	Zehir	Ümraniye Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	194	62
26-nov-22	20:30	Zehir	Ümraniye Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	180	63
30-nov-22	15:00	Zehir	Üsküdar Kerim Yilmazer Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	341	64
30-nov-22	20:30	Zehir	Üsküdar Kerim Yilmazer Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	337	65
1-dec-22	20:30	Zehir	Üsküdar Musahhipzade Celal Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	211	66
2-dec-22	20:30	Zehir	Üsküdar Musahhipzade Celal Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	209	67
3-dec-22	15:00	Zehir	Üsküdar Musahhipzade Celal Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	206	68
3-dec-22	20:30	Zehir	Üsküdar Musahhipzade Celal Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	208	69
14-dec-22	20:30	Zehir	Üsküdar Musahhipzade Celal Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	210	70
15-dec-22	20:30	Zehir	Üsküdar Kerim Yilmazer Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	341	71
16-dec-22	20:30	Zehir	Üsküdar Kerim Yilmazer Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	330	72
17-dec-22	15:00	Zehir	Üsküdar Kerim Yilmazer Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	336	73
17-dec-22	20:30	Zehir	Üsküdar Kerim Yilmazer Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	336	74
28-dec-22	15:00	Zehir	Fatih Resat Nuri Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	327	75
28-dec-22	20:30	Zehir	Fatih Resat Nuri Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	316	76
29-dec-22	20:30	Zehir	Fatih Resat Nuri Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	336	77
30-dec-22	20:30	Zehir	Fatih Resat Nuri Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	332	78
17-apr-22	15:00	Donkixot	Podium Mozaïek	Amsterdam	Nederland	Première	138	79
22-apr-22	19:30	Taal X Macht	Podium Mozaïek	Amsterdam	Nederland	Première	14	80
5-jan-22	20:00	Tuzak	Alan Kadiköy	Istanbul	Turkije	Regulier	66	81
27-feb-22	20:00	Tuzak	Şile Tiyatrosu	Şile	Turkije	Regulier	32	82
16-mrt-22	20:00	Tuzak	Alan Kadiköy	Istanbul	Turkije	Regulier	25	83
26-mrt-22	20:00	Tuzak	Corum Devlet Tiyatrosu	Corum	Turkije	Regulier	28	84
27-mrt-22	20:00	Tuzak	Corum Devlet Tiyatrosu	Corum	Turkije	Regulier	79	85
29-okt-22	20:00	Smekelingen	Podium Mozaïek	Amsterdam	Nederland	Regulier	63	86
21-okt-22	20:00	Sad Birds Pavillion	Sanoja Bajêr ya Amedê	Diyarbakir	Turkije	Regulier	160	87
22-okt-22	20:00	Sad Birds Pavillion	Sanoja Bajêr ya Amedê	Diyarbakir	Turkije	Regulier	160	88
24-okt-22	20:00	Sad Birds Pavillion	Yeni Sahne	Batman	Turkije	Regulier	110	89
25-okt-22	20:00	Sad Birds Pavillion	Yeni Sahne	Batman	Turkije	Regulier	100	90
27-okt-22	20:00	Sad Birds Pavillion	Sanowan	Wan	Turkije	Regulier	142	91
28-okt-22	20:00	Sad Birds Pavillion	Sanowan	Wan	Turkije	Regulier	122	92
30-okt-22	20:00	Sad Birds Pavillion	Aralik Sahne	Ankara	Turkije	Regulier	102	93
1-nov-22	20:00	Sad Birds Pavillion	Nazim Hikmet Kültür Merkezi	Izmir	Turkije	Regulier	105	94
3-nov-22	20:00	Sad Birds Pavillion	Moda Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	233	95
10-apr-22	17:00	Chicken Haalhaal Bruiloftsmaz	De Vlugt	Amsterdam	Nederland	Regulier	61	96
11-apr-22	18:00	Chicken Haalhaal Bruiloftsmaz	Corrosia	Almere	Nederland	Regulier	73	97
17-okt-22	20:30	Chicken Haalhaal Happy Hour	Tulp	Amsterdam	Nederland	Afl 1 Regulier	39	98
18-okt-22	20:30	Chicken Haalhaal Happy Hour	De Vlugt	Amsterdam	Nederland	Afl 1 Regulier	23	99
24-okt-22	20:30	Chicken Haalhaal Happy Hour	Tulp	Amsterdam	Nederland	Afl 2 Regulier	39	100
25-okt-22	20:30	Chicken Haalhaal Happy Hour	De Vlugt	Amsterdam	Nederland	Afl 2 Regulier	17	101
31-okt-22	20:30	Chicken Haalhaal Happy Hour	Tulp	Amsterdam	Nederland	Afl 3 Regulier	31	102
1-nov-22	20:30	Chicken Haalhaal Happy Hour	De Vlugt	Amsterdam	Nederland	Afl 3 Regulier	28	103
7-nov-22	20:30	Chicken Haalhaal Happy Hour	Tulp	Amsterdam	Nederland	Afl 4 Regulier	30	104
8-nov-22	20:30	Chicken Haalhaal Happy Hour	De Vlugt	Amsterdam	Nederland	Afl 4 Regulier	18	105
14-nov-22	20:30	Chicken Haalhaal Happy Hour	Tulp	Amsterdam	Nederland	Afl 5 Regulier	20	106
15-nov-22	20:30	Chicken Haalhaal Happy Hour	De Vlugt	Amsterdam	Nederland	Afl 5 Regulier	26	107
21-nov-22	20:30	Chicken Haalhaal Happy Hour	Tulp	Amsterdam	Nederland	Afl 6 Regulier	35	108
22-nov-22	20:30	Chicken Haalhaal Happy Hour	De Vlugt	Amsterdam	Nederland	Afl 6 Regulier	57	109
30-jan-22	15:00	Een genadeloze god	Bijlmer Parktheater	Amsterdam	Nederland	Regulier	37	110
17-mrt-22	20:30	Een genadeloze god	Theater de Leeuw	Arnhem	Nederland	Regulier	9	111
25-mrt-22	20:00	Een genadeloze god	Laaktheater	Den Haag	Nederland	Regulier	42	112
26-mrt-22	19:30	Een genadeloze god	ITA	Amsterdam	Nederland	Regulier	119	113
27-mrt-22	20:30	Een genadeloze god	Theater de Leeuw	Arnhem	Nederland	Regulier	13	114

Datum	Tijd	Naam productie	Naam podium of locatie	Plaats naam	Land	Opm	Aantal bezoekers	Vrst
13-feb-22	15:00	Oogentroost	Theater Zuidplein	Rotterdam	Nederland	Regulier	31	115
15-feb-22	20:30	Oogentroost	Theater Kikker	Utrecht	Nederland	Regulier	27	116
16-feb-22	20:30	Oogentroost	Theater Kikker	Utrecht	Nederland	Regulier	27	117
7-apr-22	21:00	Oogentroost	Theater Bellevue	Amsterdam	Nederland	Regulier	35	118
8-apr-22	21:00	Oogentroost	Theater Bellevue	Amsterdam	Nederland	Regulier	43	119
9-jul-22	14:30	De Stad Danst	Over t IJ - Vliegenbos	Amsterdam	Nederland	Première	68	120
9-jul-22	17:30	De Stad Danst	Over t IJ - Vliegenbos	Amsterdam	Nederland	Regulier	65	121
10-jul-22	14:30	De Stad Danst	Over t IJ - Vliegenbos	Amsterdam	Nederland	Regulier	71	122
10-jul-22	17:30	De Stad Danst	Over t IJ - Vliegenbos	Amsterdam	Nederland	Regulier	75	123
9-dec-22	20:30	EUS	De Kom	Nieuwegein	Nederland	Try-out	39	124
18-dec-22	14:00	EUS	Deventer Schouwburg	Deventer	Nederland	Première	194	125
23-dec-22	20:00	EUS	ECI Cultuurfabriek	Roermond	Nederland	Regulier	65	126

16126

Wel geboekt maar door covid-19 besmettingen niet doorgegaan:

15-sep-22	20:30	Grace	Podium Mozaïek	Amsterdam	Nederland	Regulier		
16-sep-22	20:30	Grace	Podium Mozaïek	Amsterdam	Nederland	Regulier		
17-sep-22	20:30	Grace	Podium Mozaïek	Amsterdam	Nederland	Regulier		
16-dec-22	20:30	EUS	Wesopa	Weesp	Nederland	Try-out		

Inleidingen en nagesprekken

							deelnemers
15-jun-22	17:00	Grace	Oerol	Terschelling	Nederland	Inleiding	50
17-jun-22	11:00	Grace	Oerol	Terschelling	Nederland	Inleiding	45
17-jun-22	19:00	Grace	Oerol	Terschelling	Nederland	Inleiding	18
6-okt-22	22:00	Grace	De Lawei	Drachten	Nederland	Nagesprek	21
15-feb-22	19:30	Oogentroost	Theater Kikker	Utrecht	Nederland	Meet & Feel	11

Overige activiteiten

							deelnemers
2-apr-22	11:00	De Stad Danst	Tugela	Amsterdam	Nederland	introductie	19
7-mei-22	11:00	De Stad Danst	Tugela	Amsterdam	Nederland	buurtworkshop	22
14-mei-22	11:00	De Stad Danst	Tugela	Amsterdam	Nederland	buurtworkshop	22
21-mei-22	11:00	De Stad Danst	Tugela	Amsterdam	Nederland	buurtworkshop	22
28-mei-22	11:00	De Stad Danst	Tugela	Amsterdam	Nederland	buurtworkshop	22
4-jun-22	11:00	De Stad Danst	Tugela	Amsterdam	Nederland	buurtworkshop	22
11-jun-22	11:00	De Stad Danst	Tugela	Amsterdam	Nederland	buurtworkshop	22
18-jun-22	11:00	De Stad Danst	Tugela	Amsterdam	Nederland	buurtworkshop	22
25-jun-22	11:00	De Stad Danst	Tugela	Amsterdam	Nederland	buurtworkshop	22
2-jul-22	11:00	De Stad Danst	Tugela	Amsterdam	Nederland	buurtworkshop	22

Online documentaire

	Views per aflevering
Stages Places Aflevering 5	4721
Stages Places Aflevering 6	2773
Stages Places Aflevering 7	3730
Stages Places Aflevering 8	4598
Stages Places Aflevering 9	4688
Stages Places Aflevering 10	3075
Stages Places Aflevering 11	1046
Stages Places Aflevering 12	498

Views totaal 25129

Daarnaast zijn er door Saban OI 4 werksessies met Willianne Liemborg gehouden, is er op 15 juli 22 Over het IJ een doventolk / schrijftolk geweest. En op NPO The Ballroom werd Oogentroost uitgezonden.

Bijlage B: activiteitenverantwoording AFK

producties	begroot	gerealiseerd
eigen producties	3	4
coproducties	2	8
internationale (co)producties	1	1
totaal nieuwe (co)producties	6	13
binnenlandse reprises	0	2
buitenlands reprises	1	3
totaal reprises	1	5

presentaties	begroot	gerealiseerd
in Amsterdam	15	19
in rest van Nederland	30	30
in buitenland	8	59
buurtgerichte activiteiten	7	18
totaal presentaties	60	126
totaal Amsterdam	22	37
digitale activiteiten	10	8

bezoeken	begroot	gerealiseerd
in Amsterdam	2750	1677
in rest van Nederland	4500	2863
in buitenland	1600	10810
buurtgerichte activiteiten	350	776
totaal bezoeken	9200	16126
totaal Amsterdam	3100	2453
digitale activiteiten	1500	25129

deelnemers	begroot	gerealiseerd
kortdurende talentontwikkeling < 6mnd	0	1
langdurende talentontwikkeling > 6mnd	2	4
totaal Amsterdam	2	5

Bijlage C: activiteitenverantwoording FPK

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	4	6	6
Reprise producties	1	1	0
Nieuwe Coproducties	9	2	8
Reprise Coproducties	4		2
Totaal aantal producties	18	9	16

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	4176		533
Reprise producties	163		0
Nieuwe Coproducties	914		1259
Reprise Coproducties	10873		7800
Totaal aantal bezoeken	16126	9200	9592

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	11	3	
Oost	5	6	3
Midden	2	3	2
West	2	9	3
Zuid	1	3	2
Amsterdam	37	22	58
Rotterdam	2	2	2
Den Haag	4	2	3
Utrecht	3	2	6
Buitenland	59	8	51
Totaal aantal uitvoeringen	126	60	130
Waarvan in standplaats	37	22	58
Waarvan schoolvoorstellingen	0		0

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	1673		0
Oost	278		0
Midden	112		0
West	228		0
Zuid	65		0
Amsterdam	2453		1361
Rotterdam	73		0
Den Haag	271		0
Utrecht	163		0
Buitenland	10810	1600	8231

Totaal aantal bezoekers	16126	9200	9592
Waarvan in standplaats	2453		1361
Waarvan schoolvoorstellingen	0	0	0

	HUIDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	16126	9200	9592
Schoolvoorstellingen	0	0	0
Totaal	16126	9200	9592
Waarvan betalend (regulier)	14577	8000	8239
Waarvan niet betalend (regulier)	1549	1200	1353

	HUIDIG BOEKJAAR 2021	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	10	5	8
Inleidingen	5	10	0
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	8	10	4
Totaal	23	25	12