

# **STICHTING RAST**

## **BESTUURSVERSLAG 2021**

## INHOUDSOPGAVE

INLEIDING .....	4
MISSIE EN DOELSTELLINGEN .....	5
ACTIVITEITEN .....	6
Theaterproducties .....	6
Een genadeloze god .....	8
Oogentroost .....	11
Chicken Haalhaal – COPRODUCTIE .....	13
REPRISE – Zehir – COPRODUCTIE .....	14
Sinan Eroglu zingt Jacques Brel .....	15
Sad Birds Pavillion - COPRODUCTIE .....	16
Tuzak - COPRODUCTIE .....	17
REPRISE – Smekelingen - COPRODUCTIE .....	18
NIET OP DOOR CORONA – EUS.....	19
Talentontwikkeling .....	20
Ada Ozdogan .....	20
Ayşegül Karaca .....	21
Sinan Eroglu .....	21
Momo Samwel, Denzel Goudmijn en Sidar Toksöz .....	23
Overige projecten .....	24
Stages Places .....	24
Internationalisering.....	24
MARKETING EN PR.....	25
Merkstrategie.....	25
Publieksdoelgroepen.....	25
Aanpak .....	25
Communicatiemiddelen mix .....	26
Bijstelling doelen en verkoop door COVID-19 .....	26
Verdiepingsprogramma.....	27
INTERNE ORGANISATIE .....	28
Personeel .....	28
Administratie en huisvesting.....	28
Bestuur, directie en governance .....	29
Code Diversiteit en Inclusie .....	30

FINANCIËN .....	32
Resultaat en algemene reserve .....	32
Continuïteit .....	32
Risco's korte en lange termijn .....	33
Subsidies overheden .....	34
Fondsenwerving .....	34
Cultureel ondernemerschap .....	34
Eigen inkomsten .....	35
Prestatieoverzicht .....	35
Bijlage A: Activiteiten en speellijst 2021 .....	37
Bijlage B: activiteitenverantwoording AFK .....	40
Bijlage C: activiteitenverantwoording FPK .....	41



*Foto van de productie Oogentroost*

## INLEIDING

Theater RAST heeft ook dit tweede coronajaar verhalen verteld. Urgente verhalen, waarin tragiek én optimisme in onze samenleving stem en gezicht kregen. De voorstellingen van RAST brachten histories en culturen dichtbij die voor sommige toeschouwers ver van hun bed leken. Anderen herkenden juist hun persoonlijke geschiedenis in de stukken. In 2021 speelde RAST 81 keer. Dit waren 31 voorstellingen in Nederland, 3 voorstellingen in België, 2 voorstellingen in Duitsland en 45 voorstellingen in Turkije. In totaal had Theater RAST een bereik van 9.592 bezoekers. 49 voorstellingen gingen niet door vanwege covid-19 beperkingen.

Corona heeft een zware wissel op de organisatie getrokken, want er is veel met producties geschoven, *EUS* is zelfs gemaakt zonder ook maar één keer te kunnen spelen. Van de productie *Oogentroost* die al voor de tweede keer verzet was, en van de productie *Een genadeloze god* is allebei alleen de première gespeeld. Ook binnen de organisatie is er uitval geweest door besmettingen en quarantaines. Desondanks heeft RAST meer voorstellingen gespeeld dan de prestatieafpraak. Daar zijn we best trots op.

De financiële impact van covid-19 was in 2021 groter dan in 2020 terwijl de compensatie lager was. In 2021 heeft RAST een positief resultaat behaald van 5.967 euro. De bestemmingsreserve *Aanvullende subsidie COVID-19 ten behoeve van inhaalactiviteiten 2020 corona* is gebruikt voor de inhaalactiviteiten van *Oogentroost* en valt vrij. Een nieuwe bestemmingsreserve wordt gecreëerd voor de dure *Locatie-productie Grace* die in 2022 wordt gemaakt. Ook wordt er gedoteerd aan het bestemmingsfonds FPK.

Theater RAST heeft in 2021 de volgende voorstellingen ontwikkeld en/of gespeeld:

- |                                     |                     |
|-------------------------------------|---------------------|
| • Chicken Haalhaal (6 afleveringen) | nieuwe coproductie  |
| • Sinan Eroglu zingt Jacques Brel   | nieuw               |
| • Oogentroost                       | nieuw               |
| • EUS                               | nieuw               |
| • Zehir                             | reprise coproductie |
| • Smekelingen                       | reprise coproductie |
| • Sad Birds Pavillion               | nieuwe coproductie  |
| • Tuzak                             | nieuwe coproductie  |
| • Een genadeloze god                | nieuw               |

Naast *Chicken Haalhaal* ontwikkelde Theater RAST nog de volgende buurtactiviteit:

- Samen met Nicole Beutler Projects werd een pilot ontwikkeld van *De stad danst*. Namens RAST nam Elize van der Steen de artistieke projectcoördinatie voor haar rekening in 8 werksessies.

De educatieve activiteiten waren beperkt:

- Bij de theaterproductie *Een genadeloze god* vond een filosofisch randprogramma plaats

Online ontwikkelde RAST de minidocu-serie *Stages Places*. De eerste vier afleveringen zijn gereleased.

De belangrijkste coronagevolgen staan beschreven in de paragrafen *Activiteiten*, *Internationalisering*, *Bijstelling doelen en verkoop*, *Risico's korte en lange termijn*, *Cultureel ondernemerschap*.

## MISSIE EN DOELSTELLINGEN

Theater Rast maakt theater uit het besef dat het niet de wereld kan veranderen, maar wel de kijk op die wereld kan beïnvloeden. RAST wil bezoekers raken door thema's te agenderen die gevoelig liggen met verhalen die emotie opwekken. Grote onderwerpen als radicale Islam, eerwraak, homofobie en genocide schuwen wij niet. De interculturele stad van nu vormt onze inspiratie.

De makers en spelers van RAST zetten hun eigen achtergrond in om verhalen te vertellen over universele thema's als migratie, geweld en liefde, maar altijd gebaseerd op personen van vlees en bloed. Deze keus maakt dat zich een steeds breder publiek kan herkennen in de RAST-producties. Was bij de start de eerste generatie (overwegend Turks-Koerdische) migranten nog een referentiepunt, nu trekken de voorstellingen ook jongeren en studenten met allerlei achtergronden, terwijl een geïnteresseerd autochtoon publiek zich steeds vaker door de producties laat aanspreken. Anders dan veel theatergroepen trekt RAST publiek uit heel Amsterdam, en daarnaast op steeds meer plekken in het land. Internationaal slaan de RAST-producties aan in stedelijke gebieden in Europa met een Turkse diaspora en ook bij een Turks/Koerdisch publiek in Turkije en Irak.

De stichting RAST, Nederlands-Turks theateratelier, heeft statutair ten doel:

- a. Het bieden van een podium en werkplaats aan interculturele theatermakers;
- b. Jongeren en volwassenen kennis te laten maken met theater en kunsten in het algemeen en het bevorderen van hun deelname aan gevestigde theater- en kunstopleidingen.
- c. Het bevorderen van theater- en kunstuitwisseling tussen Nederland en Turkije;

De stichting tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door:

- a. Het uitvoeren van theaterproducties voor volwassenen en jongeren;
- b. Het uitvoeren van talentontwikkelingstrajecten van met name Turks-Nederlands theatertalent;
- c. Het uitvoeren van theateruitwisselingsprojecten tussen Nederland en Turkije;
- d. Het verzorgen van theaterfestivals, lezingen, themadagen, workshops en een zomerkunstacademie en andere daarmee verband houdende activiteiten op het gebied van theater en kunst in het algemeen;

Al deze activiteiten kunnen zowel regionaal als nationaal en internationaal worden uitgevoerd.

## ACTIVITEITEN

### Theaterproducties

In 2021 speelde Theater RAST de volgende theaterproducties:

#### **Gespeelde voorstellingen**

Chicken Haalhaal	(6 afleveringen)	19	voorstellingen	468	bezoekers
Sinan Eroglu zingt Jacques Brel		8	voorstellingen	390	bezoekers
Smekelingen		2	voorstellingen	360	bezoekers
Zehir		42	voorstellingen	7440	bezoekers
Sad Birds Pavillion		5	voorstellingen	391	bezoekers
Tuzak		3	voorstellingen	400	bezoekers
Oogentroost		1	voorstellingen	65	bezoekers
Een genadeloze god		1	voorstellingen	78	bezoekers
SUBTOTAAL		81		9592	

#### **Geboekt, maar door COVID-19 beperkingen vervallen**

EUS		15	voorstellingen		
Oogentroost		15	voorstellingen		
Chicken Haalhaal		15	voorstellingen		
Een genadeloze god		3	voorstellingen		
Tuzak		1	voorstelling		
SUBTOTAAL		49			

**TOTAAL 130 voorstellingen 9592 bezoekers**

Van de genoemde producties zijn in totaal 81 voorstellingen daadwerkelijk gespeeld, 31 in Amsterdam, 0 in de rest van Nederland en 50 in het buitenland. Van de genoemde producties zijn 49 boekingen 2021 niet doorgegaan door coronamaatregelen, 27 in Amsterdam, 21 in de rest van Nederland en 1 in het buitenland. Deze laatste boekingen tellen volgens de FPK-regels mee in de prestaties 2021. Als Amsterdams gezelschap is er vanzelfsprekend relatief veel in de stad zelf opgetreden. Zie pagina 37-39 voor een compleet overzicht van de speellocaties.

Tabel 1. Spreiding voorstellingen en activiteiten

Regio	Aantal
Noord	0
Oost	3
Midden	2
West	3
Zuid	2
Amsterdam	58

Rotterdam	2
Den Haag	3
Utrecht	6
Internationaal	51



## Een genadeloze god

Misschien wel de meest gewaagde keuze van dit kalenderjaar is het stuk Een genadeloze god. Het vertelt het waargebeurd verhaal van Hallâc, een soefistische mysticus en dichter uit de 9e eeuw van wie het vel werd gestroopt omdat hij zei dat in ieder mens een stukje god schuilt.

Regisseur Celil Toksöz neemt je mee naar een ijzingwekkende setting, in een onderzoek naar menselijkheid, verdraagzaamheid en ruimdenkendheid, en de mogelijke keerzijden daarvan: sentimentaliteit, onverschilligheid en geestelijke gemakzucht.

Martelaar Hallâc wordt vertolkt door een pop die wordt voortbewogen door spelers die tegelijkertijd zijn ondervragers en beulen zijn. Hij is de held van de voorstelling, met zijn vreedzaamheid, zijn poëzie, zijn onverschrokken verdediging van de menselijkheid. En met, zelfs in de gruwel waarin hij zich bevindt, zijn humor – die ondermijnende kracht die door alle rechtlijnigen wordt gevreesd.

Een genadeloze god is een aangrijpende voorstelling over de vrijheid van meningsuiting aan de ene kant en religieuze intolerantie en machtsmisbruik aan de andere kant.

De Volkskrant schreef:

***Een genadeloze god is geen perfecte voorstelling, maar wel gewaagd en zeker moedig ★★★★★***

Met vier acteurs ontstaat een heldere, maar ook af en toe vrij gruwelijke verbeelding van de Perzische vrijdenker Hallâc-I Mansur.

**Hein Janssen** 19 december 2021, 17:09



Een genadeloze god. Beeld Jean van Lingen



Kun je meeleven met en zelfs gevoelens hebben voor een pop? Ja, dat kan, zeker in de voorstelling *Een genadeloze god* van Theater Rast. Hoofdpersoon hierin is een pop, die in anderhalf uur tijd wordt ondervraagd en gemarteld, tot de dood erop volgt. Het gaat hier om het waargebeurde verhaal van de in 863 in Perzië geboren vrijdenker Hallâc-I Mansur, die de almacht van Allah in twijfel trok en van mening was dat in ieder mens een stukje God verborgen zit.

‘Misschien wel de gewaagste keuze van dit seizoen’, zo omschrijft Theater Rast deze productie, en waarschijnlijk is dat ook zo. Want op niet mis te verstane wijze wordt hier de intolerantie van een religie en van onverdraagzame godsdienstfanaten aan de orde gesteld. Omdat Hallâc met zijn pleidooi voor verdraagzaamheid totaal niet in zijn tijd paste, moest hij worden kapotgemaakt. ‘Het hoogst bereikbare voor een mens is de twijfel’, zegt hij en juist dat maakt hem tot een paria en afvallige.

Sophie Kassies schreef de tekst, Celil Toksöz tekende voor de regie. Met vier acteurs ontstond aldus een heldere, maar ook af en toe vrij gruwelijke verbeelding van dit verhaal. Drie mannen spelen de ondervragers en de beul, maar zij bewegen op geraffineerde wijze ook de pop. Tegenover hen staat de Vlaamse actrice Kathlyn Wuyts, die de stem van Hallâc is en zijn geest in het nu vertegenwoordigt. Daarin legt Kassies in haar tekst het verband met het heden, waarin religieuze onverdraagzaamheid nog steeds aan de orde van de dag is, met alle gevolgen van dien voor mensen die niet binnen de strikte religieuze wetten passen. De frêle actrice is daarmee ook degene die moedige vrouwen als Ayaan Hirsi Ali en Lale Gül vertegenwoordigt.

Het decor doet met de grote lichtspots en verrijdbare lichtmasten denken aan een filmset. Daarin wordt steeds naargeestiger geconcentreerd op de vernietiging van vrije gedachten. Messen worden geslepen, oogleden afgerukt. Waarschijnlijk om het niet al te zwaar te maken laat Kassies de mannen onderling ook grapjes maken en een beetje dollen met elkaar. Dat er in het publiek dan wordt gelachen, maakt alles nog ongemakkelijker.

De voorstelling eindigt met een geprojecteerde tekst waarin gedetailleerd verslag wordt gedaan van de openbare terechtstelling van Hallâc. Zijn vel werd afgestroopt, zijn geslachtsdeel afgesneden en in zijn mond gepropt en tenslotte werd hij onthoofd. Langzaam verschijnen dan de namen van andere vrijdenkers en dapperen die hun eigen weg gingen, van Martin Luther King en Hannie Schaft tot Theo van Gogh. Veel Arabische namen ook, steeds meer, en steeds kleiner te lezen, totdat alles vervaagt. *Een genadeloze god* is geen perfecte voorstelling, maar wel gewaagd en zeker moedig. De pop is trouwens prachtig gemaakt door Joris van Veldhoven; het is alsof Hallâc voor anderhalf uur even tot leven komt om ons nog even wakker te schudden.

Een genadeloze god

Theater

★★★★☆

Door Theater Rast, tekst Sophie Kassies, regie & concept Celil Toksöz.

18/12 Podium Mozaïek Amsterdam. Tournee.

Credits

Script: Sophie Kassies

Concept en regie: Celil Toksöz

Spel: Coen Bril, Denzel Goudmijn, Kathlyn Wuyts, Jurjen Zeelen

Poppenontwerp: Joris van Veldhoven  
Decor en kostuums: Elian Smits  
Lichtontwerp: Coen van der Hoeven  
Regieassistent: Annemijn Sluijs  
Choreografie: Katie Duck  
Decorbouw: Tess Ellis  
Techniek: Rik van der Veen

Een genadeloze god speelde in 2021 slecht 1 keer in Amsterdam met 78 bezoekers. Daarnaast zijn er 3 voorstellingen vervallen door covid-19 maatregelen.

## Oogentroost

Ayşegül Karaca is twintig procent van de wereld geschonken, zo slecht zijn haar ogen. Maar waar haar ogen twintig procent opvangen, vangt haar hart de volle honderd, of nóg meer?

Karaca, een jonge Nederlands-Turkse theatermaker, groeide op in een gezin met huiselijk geweld. In Oogentroost vertelt en zingt ze met een flinke dosis humor over dit lang verborgen familiegeheim. Met de nodige zelfspot en keihard positivisme laat zij zien dat ze niet blijft hangen in pijn en verdriet maar haar blik op de horizon richt en iedereen in haar hart sluit.

Voor Oogentroost breekt Karaca met de beklemmende traditie om de vuile was binnenkamers te houden. Samen met Sophie Kassies verwerkt ze haar 'vuile was' en veerkracht tot een niet te missen one-woman show.



## Recensies

"Ayşegül Karaca is bepaald niet terughoudend als het gaat om het benoemen van haar problemen in het leven, maar ze weet er met veel flair en energie een positief en ontroerend verhaal van te maken. (...) In de voorstelling laveert Karaca behendig tussen confrontaties in de maatschappij en verhalen uit de familiesfeer. Telkens wanneer het sentiment de overhand dreigt te nemen, heeft ze een nuchtere opmerking of ironisch commentaar. Het maakt haar verhaal des te aangrijpender."

Margriet Prinssen - Theaterkrant

"Aysegül Karaca is een onverschrokken vrouw. Een overlevingskunstenaar, die zich noch door een gewelddadige jeugd, noch door een visuele beperking van haar droom heeft laten beroven: te schitteren op een podium. En schitteren doet ze, vooral als ze zingt, in haar veelkantige tweede solovoorstelling Oogentroost bij Theater Rast, een mix van kleinkunst, stand-up, muziek en hoogst persoonlijk verteltheater."

★ ★ ★ Herien Wensink - de Volkskrant

"De muziek is prachtig. De composities zijn van Jeroen Sleyfer. Muzikanten Emine Bostanci (lyra), Roel Goedhart (gitaar) en Alper Kelec (percussie) gebruiken ook traditionele instrumenten die met name de rustige liedjes extra kracht geven. Aan het einde van de voorstelling zit een cabaretesk lied dat heel anders is dan de eerdere nummers. Met veel zelfspot struikelt Karaca over het toneel terwijl ze zingt dat ze wel eens in een Uber stapt die geen Uber is. Het lied Ik voel je kijken maar zie je mij ook? is ontroerend (...). Oogentroost is amusant en ontroerend zonder te spelen op het sentiment."

★ ★ ★ ★ Gertien Koster – Scènes

Er was veel publiciteit voor Oogentroost. Zo waren er interviews in de Volkskrant, De Telegraaf, Algemeen Dagblad en op televisie in De Sociëteit en Nederturken.

#### Credits

Regie: Anouk Beugels

Script: Sophie Kassies

Spel en concept: Ayşegül Karaca

Compositie: Jeroen Sleyfer

Liedteksten: Saman Amini, Jeremy Baker, Leovegildo Vieira

Muzikanten: Emine Bostanci, Roel Goedhart, Alper Kelec

Sound Design: Charlotte Dommershausen

Décor: Thomas Boudewijn

Lichtontwerp: Ingeborg Slaats

Productie: Norma Schiphof

Productieassistent: Eline Stroo

Publiciteit: Miska Aksular

Oogentroost speelde in 2021 slechts 1 keer in Amsterdam met 65 bezoekers. Daarnaast zijn er 15 voorstellingen vervallen door covid-19 maatregelen, 7 in Amsterdam en 8 in de rest van Nederland.

## Chicken Haalhaal – COPRODUCTIE

Amsterdam West is het toneel van Chicken Haalhaal, een live en komische theatersoap in zes afleveringen. Met wekelijkse wisselende gasten uit de eigen buurt en heel veel lekkere muziek. Op zondag speelt Chicken Haalhaal in MidWest (De Baarsjes) en op maandag in De Vlucht (Burgemeester De Vlughtlaan).

*Mijn moeder riep bij iedere crisis: 'zie het als een kans, schat'.*

*Toen mijn eerste vriendje bij me wegliep: 'schat, nu heb je weer tijd voor je huiswerk, zie het als een kans'.*

*Toen ik zakte voor mijn examen: 'schat, nu kun je nog lekker een jaartje lanterfanteren, zie het als een kans'.*

*Toen ik ongewenst zwanger werd: 'schat, ongewenst bestaat niet, de mooiste dingen in het leven komen als een verrassing uit de lucht vallen, zie het als een kans'.*

*Dus toen de coronacrisis begon en ik niet meer mocht knippen in mijn kapperszaak riep mijn moeder direct: 'zie het als een kans'.*

*Dus ik sloot de deuren, verkocht alle scharen, spiegels en stoelen. En verbouwde in mum van tijd mijn zaak om naar deze chicken anderhalve-meter-afhaal.*

In deze live theatersoap volgen we zes avonden lang het wel en wee van eigenaresse Firuze, kok Fred, zangvogeltje Elif en iedereen die over de vloer komt in afhaalrestaurant Chicken Haalhaal.

Wanneer Firuze's nichtje Eylem verliefd wordt op een mooie Curaçaose jongen droomt Firuze van een wereldrestaurant. Maar daar is niet iedereen blij mee...

### Credits

Scenario: Marcel Lenssen

Regie: Kees Scholten

Muziek: Selim Doğru, Jef Hofmeister

Spel: Aysegül Karaca, Aldair Pieters, Oya Capelle, Kees Scholten, Sara van Nes

Producent: Volksoperahuis in coproductie met Theater RAST



*Chicken Haalhaal* speelde in 2021 in totaal 19 keer in Amsterdam met 468 bezoekers. Daarnaast zijn er 15 voorstellingen vervallen door covid-19 maatregelen. Aflevering 6 is door de coronamaatregelen in 2021 helaas niet gespeeld.



## REPRISE – Zehir – COPRODUCTIE

In Zehir (Gif) zijn we getuige van de ontmoeting van twee ex-geliefden, die elkaar tien jaar na de dood van hun zoon treffen bij zijn graf. Rondom de begraafplaats is gif in de grond ontdekt, en hun dode kind moet worden herbegraven. Terwijl ze wachten op de administratieve afhandeling, rijten confronterende gesprekken oude wonden open. Over rouw gaat het stuk, over vergeving. En over de vraag of na zo'n tragedie een nieuw begin mogelijk is.

Şaban Ol vertaalt twee Nederlandse stukken van Lot Vekemans naar het Turks, deze worden in coproductie met het Stadstheater van Istanbul op de planken gebracht. Vekemans is internationaal gezien veruit de meest gespeelde Nederlandse toneelacteur. Vooral Gif (2009) is een wereldhit. Şaban Ol heeft zich als vertaler bewezen door aantal stukken van Eric De Volder, Paul Pourveur en hemzelf in het Turks vertalen. Deze stukken zijn gepubliceerd door uitgeverij Mitos Boyut die uitsluitend toneelwerk publiceert. Ol ziet een taak voor zichzelf en voor Theater Rast om de uitwisseling van Nederlands en Turks toneelrepertoire te stimuleren.



### Credits

Auteur: Lot Vekemans

Vertaling en Regie: Şaban Ol

Spel: Sevinç Erbulak, Ahmet Saraçoğlu

Producent: Stadstheater Istanbul in coproductie met Theater RAST

Zehir is een productie in de programmaliijn Nederlands repertoire gebracht naar Turkije.

Zehir speelde in 2021 in totaal 42 keer in Istanbul met 7440 bezoekers.

## Sinan Eroglu zingt Jacques Brel

Op pure, ontroerende wijze zingt Sinan Eroglu de prachtige nummers van Jacques Brel.

Sinan was vastbesloten zijn leven lang te acteren, toen hij dankzij Brel zijn eigen muzikaliteit ontdekte. De manier waarop deze legendarische artiest verhalen vertelde op muziek, raakte Sinan recht in zijn ziel. En dat is precies wat Sinan nu bij zijn publiek bereikt. In Sinan Eroglu zingt Jacques Brel vertelt hij aan de hand van verhalen en muziek over onze universele zoektocht naar geluk. Sinan zingt afwisselend in het Nederlands en in het Turks; waardoor het repertoire van Brel bij een nieuw publiek gaat leven en het voor Brel-liefhebbers een hele nieuwe lading krijgt. De mix van culturen en Sinans persoonlijke vertolkingen van deze schitterende muziek, zorgen in elke zaal voor een bijzonder gevoel van onderlinge verbinding. Sinan Eroglu zingt Jacques Brel is een magische avond vol kippenvelmomenten!

### Credits

Regie: Ruut Weissman

Vertaling: Saban Ol

Muziek: Menno Theunissen (piano),

Michel Lamers (klarinet)

Spel: Sinan Eroglu

*Sinan Eroglu zingt Jacques Brel* speelde in 2021 in totaal 8 keer in Amsterdam (DeLaMar) met 390 bezoekers.





## Sad Birds Pavillion - COPRODUCTIE

Sad Birds Pavillion neemt je mee op een lange reis in Koerdistan. Een poëtische ontmoeting met de melodie van een taal, haar klank en resonantie.

Sad Birds Pavillion, naar de gelijknamige roman van Bahtiyar Ali, voert je mee naar vroeger én nu. Hüseyin Umaysiz volgt de sporen van een traditionele Koerdische vertelling en de muzikale schoonheid van de Koerdische taal in een eigentijdse nieuwe uitdrukkingsvorm.

Verhalen van nu verweven zich met vroeger. Een reis in geuren, geluiden, tijd, kleuren, liederen en lichaam. Op zoek naar verloren sporen. Zonder angst. Wat maakt ons tot ons?



### Credits

Auteur: Bahtiyar Ali

Scenario: Alan Ciwan, Huseyin Umaysiz

Concept en regie: Hüseyin Umaysiz

Artistiek advies: Celil Toksöz

Performers: Alan Ciwan, Heja Turk

Dramaturgie: Mesut Arslan

Beeldadviseur: Savas Boyraz

Producent: Theater Antract Brussel in coproductie met Theater RAST

Sad Birds Pavillion speelde in 2021 in totaal 5 keer met 391 bezoekers, waarvan 3 voorstellingen in België en 2 in Duitsland.

## Tuzak - COPRODUCTIE

Over echt en onecht, over waar en onwaar en over de vraag door wie en wat je waarde wordt bepaald.

In Vals (in het Turks Tuzak) worden twee zussen opgepakt, de één een gelauwerd toneelactrice en de andere een beroemde soapactrice. Ze worden beschuldigd van doorrijden na een dodelijk ongeval. Hoewel beide zussen beweren onschuldig te zijn, is er toch een getuigenis die duidelijk hun richting op wijst. Maar is deze getuigenis wel zo kloppend, is de getuige te vertrouwen en hoe eerlijk zijn de twee zussen eigenlijk, zowel naar elkaar als naar zichzelf?



Şaban Ol vertaalt twee Nederlandse stukken van Lot Vekemans naar het Turks, deze worden in coproductie met het Stadstheater van Istanbul op de planken gebracht. Vekemans is internationaal gezien veruit de meest gespeelde Nederlandse toneelauteur. Vooral Gif (2009) is een wereldhit. Şaban Ol heeft zich als vertaler bewezen door aantal stukken van Eric De Volder, Paul Pourveur en hemzelf in het Turks vertalen. Deze stukken zijn gepubliceerd door uitgeverij Mitos Boyut die uitsluitend toneelwerk publiceert. Ol ziet een taak voor zichzelf en voor Theater Rast om de uitwisseling van Nederlands en Turks toneelrepertoire te stimuleren.

### Credits

Auteur: Lot Vekemans

Regie en vertaling: Şaban Ol

Spel: Aslı Yılmaz, Pelin Ermiş, Bekir Çiçekdemir

Producent: Talimhane Tiyatrosu in coproductie met Theater RAST

Tuzak is een productie in de programmalijs Nederlands repertoire gebracht naar Turkije.

Tuzak speelde in 2021 in totaal 3 keer in Istanbul met 400 bezoekers. Daarnaast is er 1 voorstelling vervallen door covid-19 maatregelen



## REPRISE – Smekelingen - COPRODUCTIE

*De klassieke tragedie van Aeschylus, vertaald door Hafid Bouazza en voorgedragen door acteurs Hans Croiset, Nazmiye Oral en Jochum ten Haaf. Met traditionele Koerdische zang door een vrouwenkoor. Een moderne interpretatie van een eeuwenoud verhaal.*

Smekelingen vertelt het verhaal van een groep vrouwen die op de vlucht zijn voor gedwongen huwelijken en huiselijk geweld en asiel zoeken in een voor hen onbekende stad. De koning van de stad twijfelt: moet hij ze binnenlaten, en wat zijn de gevolgen?

In 2021 wordt Smekelingen opgevoerd in het Vondelpark Openluchttheater. Het koor wordt gevormd door 9 Nederlands-Koerdische vrouwen, ieder met hun eigen verhaal. Na de voorstelling reflecteert het publiek verder mee. Wat kunnen woorden van meer dan tweeduizend jaar geleden ons vertellen over het lot van vluchtelingen en urgente onderwerpen als vreemdelingenhaat en integratie?

Naar een idee van de Amerikaanse classicus en regisseur Bryan Doerries en gebaseerd op het concept van zijn ensemble Theater of War. Ze ontwikkelden *The Suppliants* [Smekelingen] in de Verenigde Staten in nauwe samenwerking met de Caribische Garifuna-gemeenschap.

*Let op: dit programma vindt buiten plaats, dus wees voorbereid en neem warme kleding mee!*

**Tekst:** Bryan Doerries (based on Aeschylus)

**Vertaling:** Hafid Bouazza

**Productie & regie:** Yoeri Albrecht, Merlijn Geurts, Ianthe Mosselman (De Balie)

**Muziekregie:** Celil Toksöz

**Acteurs:** Gijs Scholten van Aschat, Hans Croiset, Nazmiye Oral, Jochum ten Haaf

**Koor:** Zehra Killi, Azime Kilinc, Evin Akin Arslan, Naime Akar, Humeyra Yildirim, Nilufer Akay, Nesrin Yildiz, Neslihan Öztürk Durdu, Serwet Xan

**Muziek:** Ulaş Yeşil, Emrah Oğuztürk, Alper Kekeç

**Producent:** De Balie in coproductie met Theater RAST

*Smekelingen* speelde in 2021 in totaal 2 keer met 360 bezoekers.



## NIET OP DOOR CORONA – EUS

EUS is gebaseerd op het gelijknamige boek van Özcan Akyol (columnist, radio- en televisiemaker maar bovenal schrijver) en vertelt het verhaal van Eus, zoon van een gastarbeider. Eus is nergens thuis, leeft constant op gespannen voet met zijn norske vader, raakt bevriend met kampers, komt terecht in een gevalletje eerwraak en trekt op strooptocht door Europa. Hij leeft van dag tot dag, denkt alleen maar aan meisjes scoren en beledigt iedereen. Eus probeert uit zijn lage sociale klasse te ontsnappen maar worstelt met de druk van zijn familie en de maatschappij.

Regisseur Celil Toksöz voelt een urgentie voor het ontsluiten van de levens van mensen die onder de radar leven. Hij laat zich voor deze productie inspireren door de kleurrijke en muzikale stijl van de Servische filmregisseur Emir Kusturica. Eus wordt, Kusturica's stijl volgend, een tragikomische muzikale voorstelling met kleurrijke personages en livemuziek.



### Credits

Boek: Özcan Akyol

Regie: Celil Toksöz

Toneelbewerking: Don Duyns

Spel: Evrim Akyigit, Jasper Stoop, Kathlyn Wuyts, Jurjen Zeelen, Giulia Reiss

Regieassistent: Giulia Reiss

Soundscape: Selim Doğru

Lichtontwerp: Ingeborg Slaats

Decor en kostuums: Elian Smits

Choreografie: Mehmet Önal

EUS is gerepeteerd en vervolgens in De Kom in Nieuwegein gemonteerd. Door de covid-19 maatregelen kon de productie echter helemaal niet worden opgevoerd. Uitvoeringen staan nu gepland in december 2022 / januari 2023.

## Talentontwikkeling

In de voortdurende zoektocht naar nieuwe vormen en verhalen om de veranderende samenleving te weerspiegelen op het toneel creëert RAST graag ruimte voor jonge getalenteerde makers voor hun eigen onderzoek hiernaar en om hun stem en tijdsgeest ten tonele te brengen.

Theater RAST bouwde een traditie op in de begeleiding van jong talent en nieuwe makers. DEGASTEN, vooropleiding voor jonge spelers/makers, is begonnen als JongRast. Een andere loot aan de boom zijn George en Eran producties. Beide organisaties opereren inmiddels zelfstandig en krijgen structurele subsidie voor de kunstenplanperiodes 2021-2024. De eerste generaties JongRasters die inmiddels een theateropleiding afgerond hebben komen graag terug als Nieuwe Maker bij RAST. Ook andere doorstromers van JongRast bereikten in 2021 grote hoogte. Zo ontving Emmanuel Ohene Boafo de Louis d'Or.

## Ada Ozdogan

Ooit begonnen als scholier bij 'Jong Rast', vervolgens na haar kunstvakopleiding als nieuwe maker bij RAST en inmiddels is Ada Ozdogan nu terug als vast onderdeel van het artistieke team. Theater RAST waardeert het autonome denken van Ada. Ze is origineel en wil – onder andere - politiek geëngageerd theater maken waarbij ze zoekt naar nieuw repertoire, nieuwe vormen en nieuwe verhalen. In die zoektocht speelt haar Turks-Nederlandse identiteit en haar engagement een grote rol. Elementen die zeer herkenbaar zijn voor de artistieke leiders van Theater RAST.



In 2021 kreeg ze samen met Momo Samwel via RAST een residentie op Oerol. Sinds 2013 nodigt Oerol startende en gevorderde makers uit om via het AiR-programma van Oerol meerdaags te verblijven op Terschelling en in deze landschappelijke context onderzoek te doen. Dat kan 365 dagen van het jaar. Aan de hand van een artistieke vraag dagen we artiesten uit om nieuwe plannen te ontwikkelen. De ene keer is dat concreet als voorbereiding op een project voor het komende festival, de andere keer omdat Oerol een maker interessant vindt of bepaalde mensen en ideeën wil samenbrengen. Het is altijd een verrassing waar het toe zal leiden.

Ook is er 2021 budget vrijgemaakt om Ada de ruimte te geven te schrijven aan de in 2022 te maken theaterproductie Grace.

## Ayşegül Karaca

Ayşegül Karaca (1990) is actrice en zangeres. Haar ogen vangen slechts twintig procent van de wereld, zo slecht is haar zicht. Maar haar hart vangt de volle honderd procent, of misschien wel nóg meer. Karaca, een jonge Nederlands-Turkse theatermaker, groeide op in een gezin met huiselijk geweld. Met de nodige zelfspot en keihard positivisme laat zij zien dat ze niet blijft hangen in pijn en verdriet maar haar blik op de horizon richt en iedereen in haar hart sluit.

Ayşegül Karaca vertelt urban verhalen, waarbij ze gebruik maakt van een mix van storytelling, spoken word, rap en levensliederen. Door haar visuele beperking kan dit toptalent geen regulier kunstvakonderwijs volgen. In 2019 heeft RAST haar onder de hoede genomen en zijn we een meerjarige samenwerking aangegaan. Ayşegül ontvangt in 2019-2021 een Urban Talent Trajectsubsidie van het Fonds voor Cultuurparticipatie. Inmiddels hebben meerdere theaters haar ook omarmd. In 2021 maakte Ayşegül bij Theater RAST de theaterproductie *Oogentroost*.

## Sinan Eroglu

Het Nieuwe Makerstraject van Sinan Eroglu heeft gelopen van januari tot en met half oktober 2021. Oorspronkelijk zou het traject duren tot eind juli 2022. Door omstandigheden was het niet mogelijk het tweede deel van het traject uit te voeren. Uiteindelijk is er iets meer dan de helft van het traject gerealiseerd, zowel in activiteiten als in financiën.

### I) Het traject

De volgende activiteiten waren voorgenomen:

Technieklessen piano	Gerealiseerd
Technieklessen zang	Gerealiseerd
Liedtekstworkshops	Gerealiseerd, twee workshops, daarna aangevuld met meerdere workshops monoloog schrijven
Onderzoek voetsporen Brel	Gerealiseerd, locatie-onderzoek in Parijs
Theaterproductie Een vriend zien huilen Jacques Brel	Gerealiseerd, onder aangepaste titel Sinan Eroglu zingt
Onderzoek en optredens Istanbul	Gerealiseerd, onderzoek klarinet in Istanbul Niet gerealiseerd, optredens Istanbul
Muziekonderzoek met Karsu	Niet gerealiseerd
Tweede productie over eigen leven Sinan	Niet gerealiseerd

Gedurende het traject bezocht Sinan zelf voorstellingen van anderen voor zover dat mogelijk was binnen de covid 19-beperkingen, ging hij gesprekken aan met inspiratoren en deed hij bureau-onderzoek. Tevens zijn er artistieke en zakelijke coachings- en monitoringsgesprekken geweest zowel met de interne als externe begeleiders.

Een scène uit de voorstelling Sinan Eroglu zingt Jacques Brel is te vinden op <https://www.youtube.com/watch?v=O2l6N1Rht2I>



## II) Gerealiseerde speelbeurten

Vrst	Weekdag	Datum / Tijd	Theater	Zaal	Stad	Bezoekers	Betaald	Capaciteit ivm Covid
1	Woensdag	23-6-2021 19:30	DeLaMar	Mary Dresselhuys Zaal	Amsterdam	46	46	50
2	Donderdag	24-6-2021 19:30	DeLaMar	Mary Dresselhuys Zaal	Amsterdam	47	47	50
3	Donderdag	24-6-2021 21:30	DeLaMar	Mary Dresselhuys Zaal	Amsterdam	30	14	50
4	Vrijdag	25-6-2021 19:30	DeLaMar	Mary Dresselhuys Zaal	Amsterdam	48	48	50
5	Vrijdag	25-6-2021 21:30	DeLaMar	Mary Dresselhuys Zaal	Amsterdam	27	22	50
6	Zaterdag	26-6-2021 19:30	DeLaMar	Mary Dresselhuys Zaal	Amsterdam	58	55	100
7	Zondag	27-6-2021 14:30	DeLaMar	Mary Dresselhuys Zaal	Amsterdam	62	62	100
8	Zondag	27-6-2021 16:30	DeLaMar	Mary Dresselhuys Zaal	Amsterdam	72	67	100
Totaal						390	361	

In totaal zijn er 8 voorstellingen voor publiek geweest van de theaterproductie Sinan Eroglu zingt Jacques Brel. Bij deze optredens gold door covid-19 een aangepaste capaciteit. Voorafgaand aan de reeks in het DeLaMar is er nog een openbare repetitie geweest waarbij enkele genodigden aanwezig zijn geweest. De trip naar Istanbul heeft wel plaatsgevonden, maar door covid-19 waren op dat moment geen speelbeurten mogelijk.

## III) Voortijdige beëindiging

We liepen er tegen aan dat de filmcarrière van Sinan niet meer te combineren was met het Nieuwe Makerstraject. Zo hebben de opnames van Costa ervoor gezorgd dat we onder meer De Kleine Komedie in Amsterdam, Flint in Amersfoort, Showmans Fair in Alkmaar en Wilminktheater Enschede hebben moeten afzeggen. Dat dit een boodschap was die theaters hem en ons niet in dank afnamen, moge duidelijk zijn. Sinan heeft op die momenten zijn filmcarrière laten prevaleren boven de theatercarrière. Inmiddels was de volgende film Foodies alweer in wording. En durfde RAST ook geen nieuwe afspraken met speelplekken meer te maken, als die niet gegarandeerd gespeeld zouden worden (voor zover er geen overmacht was van covid 19). Daarom hebben we in gezamenlijkheid het traject half oktober 2021 voortijdig beëindigd.

## IV) Toelichting op de financiën

De oorspronkelijke begroting was 119.000 euro. Voor het ingekorte traject zijn uiteindelijk 61.376,88 euro aan kosten gemaakt. Deze zijn per post gespecificeerd in de bijlage. De oorspronkelijke bijdrage van het Fonds Podiumkunsten was 80% van 119.000 euro, te weten 95.200 euro. Wij verzoeken het fonds de uiteindelijke bijdrage vast te stellen op 80% van 61.376,88 euro is 49.101,50 euro. De volledige baten gespecificeerd per post is eveneens te vinden in de bijlage. Aangezien het bedrag van 95.200 euro volledig is bevoorschot, betekent dit dat er door Theater RAST een bedrag is terug te betalen van (95.200 – 49.101,50 is) 46.098,50 euro.

## V) Evaluatie vanuit Sinan

De technieklessen piano konden niet door Floris Verbeij gedaan worden. Daar is Menno Theunissen voor in de plaats gekomen. Insteek was dat ik zelf voldoende pianospel beheerste om mijzelf te kunnen begeleiden in een aantal specifieke Brel-nummers. In basis is dat ook wat is geleerd, doelgericht op nummers die uiteindelijk ook in de voorstelling terecht kwamen. Daarvoor is ook een piano aangeschaft, zodat ik mijzelf op tour kan begeleiden.

Destijds heb ik twee livesessies gedaan en heen en weer gemaïld met Jurrian van Dongen. Dat betrof liedtekstworkshops. We kwamen samen met mijn begeleider Ruut Weissman achter dat dit te snel was in het proces. Om samen aan liedjes te schrijven was het nog te vroeg. Eerst heb ik daarom in verschillende



workshops een monoloog geschreven. Samen hebben we de tekst voor het nummer “De Wandeling” gemaakt, Peter van de Witte heeft het gecomponeerd.

Ik heb de productie gemaakt die in het plan “Een vriend zien huilen heet”. We zijn vertrokken vanuit het vooronderzoek dat ooit gedaan is in Podium Mozaïek. In de nieuwe productie ben ik gaan samenwerken met een klarinettist. Dat is Michel Lamers. Hij voegde de oosterse / Turkse kant toe waar Menno met de piano de westerse kant vertegenwoordigt. Expres heb ik voor een klarinet gekozen en niet bijvoorbeeld een accordeon. Saban Ol die mij vanuit RAST zelf begeleidde heeft Dat soort volk in het Turks vertaald. Ik ben in Istanbul geweest. Ik ging onderzoek wat daar de diepgang van de klarinet was, die zo verankerd is in de oosterse makams. Ik deed onderzoek om de uitkomst te gebruiken voor het Brel- programma. Ik heb daar met een klarinettist Tarik gezeten, we hebben uitgebreid gepraat en ik heb een voorstellingsrepetitie gezien van hem als dirigent.

Voor de zomer hebben we toegewerkt naar DeLaMar. Eerst ben ik naar Parijs geweest met Ruut. We hebben het script van de voorstelling daar geschreven, we zijn naar Père-Lachaise geweest, naar Olympia dat zo belangrijk was voor Brel en naar cafétjes en eetplekken waar Brel is geweest. Daar kon je het echt voelen. Doordat Ruut al die verhalen kent, probeerden we het te herbelevén. Het leek of ik in de schoenen in Brel zat. Het klinkt zweverig, maar zo voelde het wel.

We hebben een fotosessie in Bergen gedaan, waar Brel ook ooit in Nederland geweest was. Daar hebben we het kostuum voor aangeschaft dat uiteindelijk in de voorstelling is gebruikt.

Samen met Ruut heb ik echt grote stappen gemaakt. Van het vooronderzoek (een kwart van wat het is geworden) hebben we een compleet plaatje gemaakt. De rode draad van de voorstelling, het verhaal van mijn opa, is bijvoorbeeld toegevoegd. We hebben de juiste nummers gekozen die passen bij het verhaal en bij mij. Een lied als Ne me quitte pas gaat over liefde en eenzaamheid, maar ik durf dat niet in het Nederlands of Frans (ligt te ver van me af), dus deze heb ik in het Turks gedaan zodat ik zelf en het publiek meer geraakt worden. Bij het lied Dat soort volk hebben we ervoor gekozen ook de monoloog in het Turks te doen. Een monoloog over schijnheilige mensen die altijd een dubbele agenda hebben en altijd liegen. En hoewel Nederlandse toeschouwers het niet kunnen verstaan, kunnen ze de essentie wel degelijk voelen.

Wat niet gebeurd is, is die tweede productie op basis van mijn eigen verhaal en het muzikaal onderzoek met Karsu. Doordat ik nu (*deze evaluatie is van eind oktober 21*) zo druk ben, kan ik daar niet meer aan werken. Ik zit nu op het randje van wat ik qua wek trek met Costa, een nieuwe serie en Foodies.

Daarnaast wil ik mijn gezin zien. Ik heb de rust en tijd nodig om vanuit Brel nieuw werk te ontwikkelen en die rust heb ik met het filmwerk nu niet. Maar ik zal wel doorgaan met mijn Brel geïnspireerd werk in de toekomst. Voor de rest van mijn leven.

### **Momo Samwel, Denzel Goudmijn en Sidar Toksöz**

In Nieuwe Makers Covid-19 traject dat loopt van eind 2021 tot en met juni 2022 richten wij ons op een combinatie van een drietal makers uit de lichter 2019 van de Amsterdamse Toneelschool en Kleinkunstacademie: actrice / schrijfster / theatermaakster Momo Samwel in combinatie met Denzel Goudmijn en Sidar Toksöz. Zij hebben in 2020 / 2021 dus het werkveld betreden. Bij RAST creëerden ze samen met Ada Ozdogan in 2020 de korte voorstelling Le Souterrain ter gelegenheid van het 20-jarig jubileum van RAST. Momo, Denzel en Sidar zijn oud-klasgenoten van de Amsterdamse Toneelschool en Kleinkunstacademie. Momo speelde onder meer recent bij Theater Sonnevand, Sidar bij Oostpool en Denzel bij Tryater. Alle drie zijn ze bicultureel en tweetalig opgevoed. Momo en Denzel woonden enkele jaren van hun jeugd in Suriname en Sidar heeft een Turks/Koerdisch-Nederlandse achtergrond. Tijdens

eerdere samenwerkingen hebben zij ontdekt dat zij gedrieën zowel op de vloer alsook thematisch een klik hebben.

In dit traject gaan zij een muzikaal onderzoek doen naar de dominantie van taal. Dit zal uitmonden in een concertante muziektheaterperformance of theateraal concert, in ieder geval met livemuzikanten. Een optreden dat internationaal te gebruiken is zonder boventiteling. Zij gaan de dominantie van taal deconstrueren. Eerst gaan ze aan de slag met een lied in het Nederlands, vervolgens werken ze in verschillende talen die steeds verder van henzelf afstaan, de volgende stap is het ontleden in klanken, om te eindigen met muziek in non-taal.

Concrete activiteiten die deel uitmaken van het traject waaraan het subsidie wordt besteed:

- muzikaal vooronderzoek deconstructie taal
- werksessie met externe dramaturgisch expert, te denken valt Vanja Rukavina op basis van zijn expertise van diens voorstelling Language
- lessen van iemand van de Universiteit van Amsterdam gefocust op semiotiek
- muzikaal onderzoek klankkleur instrumenten uit verschillende landen, zoals sitar, elektrische saz, drum, djembé, cello, trompet / saxofoon, balalaika
- inspiratiesessie Altin Gün, een Europese band die oude Turkse nummers in nieuw jasje steekt
- concertante muziektheaterperformance of theateraal concert

### **Overige projecten**

- De voorstelling *Eleni en Roos* speelde voor het twaalfde jaar in Turkije in Sanat Fabrikasi Tiyatrosu (Art Factory Theater) in Ayvalik
- Samen met Nicole Beutler Projects werd een pilot ontwikkeld van De stad danst. Namens RAST nam Elize van der Steen de artistieke projectcoördinatie voor haar rekening op het gebied van spel. De stad danst is een communityproject en wordt een parade in de buitenlucht waarmee we een ode brengen aan het groen, aan de bomen, de dieren en de wind. In elk stadsdeel (Noord, Oost en West) wordt een scène voorbereid. Als deelnemer werk je samen met andere buurtgenoten en onder begeleiding van een regisseur en een choreograaf, twee maanden lang aan de creatie van een voorstelling. Alle stadsdelen komen samen voor de eindpresentatie: een optocht, een demonstratie, een eerbetoon. In de pilot van 2021 waren er 8 werksessies.

### **Stages Places**

Theater RAST kijkt in de serie STAGES PLACES hoe theater kan helpen om verhalen te vertellen die grenzen overschrijden en je blikveld verruimen. De komende twee jaar interviewt filmmaker Job van Aken theatermakers wereldwijd over hun drijfveren, interesses en inspiratie. Twintig afleveringen uit twintig landen. In 2021 zijn de eerste vier afleveringen gerealiseerd. Kijk hier: [www.rast.nl/stages-places/](http://www.rast.nl/stages-places/) In aflevering 1 stond Livio Beyeler uit Zwitserland centraal, in 2 Mamela Nyamza uit Zuid-Afrika, in 3 Duygu Dalyanoglu uit Turkije en in 4 Marlon Reina uit Curaçao.

### **Internationalisering**

In 2021 is een groot deel van het totale aantal uitvoeringen in het buitenland gerealiseerd: Zehir, Tuzak en Sad Birds Pavillion. Dit kwam grotendeels doordat de coronamaatregelen in bepaalde speelperiodes ruimer waren in Turkije, maar ook in België en Duitsland. Door verder in te zetten op internationalisering heeft RAST het coronarisco gespreid.

## **MARKETING EN PR**

### **Merkstrategie**

RAST maakt voorstellingen die gaan over wat ons nu raakt, over de tragedie van en het optimisme over de inclusieve samenleving, hier en over de grens. Waar onze Nederlands-Turkse genen mede bepalend zijn voor de keuze, inhoud en vorm van onze producties, richten wij ons juist op een veel breder palet aan toeschouwers. Onze voorstellingen bevatten menselijke conflicten, teleurstellingen, liefdes en uitdagingen die universeel zijn. Wij bevragen ons publiek op hun wereldbeeld, zowel esthetisch, mentaal als in de onderbuik. Wij stimuleren uitwisseling in de samenleving en een kritische, maar open blik tussen mensen onderling.

### **Publieksdoelgroepen**

De primaire doelgroepen zijn:

- de reguliere volwassen theaterbezoeker (18 - 80 jaar). Vanuit hun interesse voor de kunstdisciplines wereldtheater, repertoire-stukken of nieuw oorspronkelijk toneel en muziektheater worden zij aangesproken via werk dat de samenleving – bij politieke en persoonlijke verhalen – of de canon – bij Turks en Koerdisch repertoire – verbreedt. Hieronder vallen ook studenten uit het hoger (kunstvak)onderwijs.
- mensen met interesse in nieuws en politiek. Begaan met het onderwerp en bereid om zich in te lezen in achtergrondinformatie. Dit zijn lezers van kranten en opiniebladen, volgers van actualiteitenrubrieken en dagelijkse talkshows op radio en televisie, bezoekers van online nieuws-, verdiepings- en discussiefora.
- de Turkse en Koerdische gemeenschap. Nederlanders met een biculturele achtergrond, een betrokken en trouwe groep die vooral zal aanhaken op de bron van dit aanbod dat verder nauwelijks beschikbaar is op de podia.

Secundaire doelgroepen zijn:

- buurtbewoners. RAST bouwt aan een intensieve relatie met bewoners in het stadsdeel waarin zij huist. Mensen worden getriggerd door deelname van bekende omwonenden of door de actualiteit in de wijk.
- stakeholders. Kunstenaars en programmeurs die de artistieke uitwisseling en dialoog willen aangaan. Subsidiegevers, politici, belangengroeperingen en ondernemers.
- relaties van partners. Door meerdere partners met elkaar te verbinden krijg je een opeenstapeling netwerken: van nationale en internationale podia, van coproducerende gezelschappen, van verenigingen, van onze eigen achterban. Zo ontstaat kruisbestuiving tussen verschillende publieksgroepen en wordt er gebouwd aan nieuw publiek.
- projectspecifieke toeschouwers. Denk daarbij aan literatuurlijfhebbers van Özcan Akyol bij EUS of Lot Vekemans bij Zehir en Tuzak, aan betrokkenen met visuele beperking bij Oogentroost, aan filosofen of geïnteresseerden in (de impact van) religie bij Een genadeloze god, aan Brel-liefhebbers bij Sinan Eroglu.

### **Aanpak**

Uitgangspunt in de marketing is dat RAST mensen wil (ver)binden. Daarbij streven wij naar activatie, peer2peer communicatie, vrije publiciteit en stimuleren van herhaalbezoek. De marketingcampagne omvat gerichte acties naar onze publiekssubgroepen op basis van historische bezoekers- en

mediagegevens; we segmenteren op regio, leeftijd, belangstelling, nieuwe bezoekers, trouwe bezoekers. Met voortdurende herhaling naar onze publieksgroepen van wat we gaan brengen, welke voorstelling(en) komt(en), wat deze vertellen: een *multistep flow* benadering zodat bezoekers op verschillende momenten online/offline de campagne tegenkomen.

Gedurende het kunstenplan 2021-2024 worden meerdere gerichte campagnes opgezet om de aantallen abonnees op nieuwsbrieven en social mediakanalen te vergroten. De *socials* worden benaderd via een gespecificeerde social media-planning, waarbij gezorgd wordt dat er een herkenbaarheid en regelmaat zit in de tijden (bijvoorbeeld iedere vrijdagmiddag), aard (vlog, geluidsfragment, foto, tekst) en doelgroep (bijvoorbeeld nieuwsjunkies) van de posts. Eind 2020 / begin 2021 is de nieuwe website van RAST gelanceerd, waarin meer aandacht is voor interactie, visuele communicatie, een heldere siteboom, eenvoudig te moderaten CMS en een verminderd aantal clicks tot koop van een kaartje.

### **Communicatiemiddelen mix**

De *reguliere volwassen theaterbezoeker (18-80 jaar en mensen met interesse in nieuws en politiek)* benaderen we via een crossover van traditionele autochtone mediakanalen:

- Vrije publiciteit, door middel van persberichten, voorstellingsfoto's en een rechtenvrij interview aan het eigen persbestand van RAST, maar ook via de perscontacten van de Nederlandse theaters en gezelschappen, met in het bijzonder van coproductanten Podium Mozaïek, Volksoperahuis en De Balie
- 3.250 volgers via tekstuele, visuele en audiovisuele posts op de social media van RAST. Er is speciale aandacht voor consistentie, herkenbaarheid en deelbaarheid van de content.
- 1.300 abonnees via de nieuwsbrief van RAST via maandelijkse en projectspecifieke circulaire.
- Online banners, adds en korte prerolls. De conversieratio wordt daarbij gemonitord.
- Een online teaser, trailer en review per productie.
- Gedrukte posters en flyers, verspreid in theaters, op plekken waar mensen samenkomen, langs openbare routes.

De *Koerdische en Turkse gemeenschap* wordt op andere wijze benaderd. Dit gebeurt middels:

- Doelgroepspecifieke internetfora als Gazete Duvar, T24 en Diken
- Persnetwerk van coproductiepartners als Stadstheater Istanbul
- Ambassadeurs uit de Koerdische gemeenschap, het Turkse bedrijfsleven en Turkse verenigingen. Het activeren hiervan gebeurt onder meer door Saen Media BV
- Persoonlijke netwerken en mailingbestanden van de Nederlands-Turkse arbeidersvereniging HTIB, het Koerdisch cultuurcentrum Ehmede Xani en vele lokale stichtingen verspreid door het land.
- Turkstalige volgers via de Facebookpagina's van partnerorganisaties als Amed Şehir Tiyatrosu (3400 volgers)

### **Bijstelling doelen en verkoop door COVID-19**

COVID-19 dwingt ons om de doelen voor 2022 en seizoen 2022-2023 bij te stellen. Ten eerste vallen in het eerste kwartaal van 2022 voorstellingen weg door lockdownbeperkingen. Deze voorstellingen worden waar mogelijk doorgeschoven. Maar een flink deel wordt ook definitief geannuleerd. Ten tweede hebben we te maken met theaters die op hun handen zitten. Behalve bij het doorschuiven van producties wordt er beperkt geboekt voor 2022-2023. Ten derde zijn de financiële condities gedurende coronabeperkingen miserabel, maar ook voor de periode 2022-2023 (uitgaande van het wegvallen van de covid-19 beperkingen) zijn de financiële condities lager dan het niveau van voor corona. Ten slotte ontstaat er een stuwmeer aan overaanbod voor 2022-2023 door de combinatie van doorschuiven van door

theatersluiting vervallen voorstellingen, van nog niet opgevoerde, maar wel al gemaakte producties die op de plank liggen en van nieuw aanbod.

Jaarlijks brengt RAST een seizoensbrochure uit, gericht op programmeurs van theaters en festivals. Ook is er persoonlijk contact. Wij geloven in de intermenselijke benadering en zien dat terug doordat met een aantal podia een langdurige relatie is gebouwd en grotere theaters ons hebben hervonden. De verkoop is in eigen hand. Ook voor 2022-2023 hebben we dit gedaan. De theaterproductie *Grace* is een positieve uitschieter in de verkoop. Deze zal in 2022 zowel een speelrun krijgen op Oerol en Over t IJ als een theatertour in september / oktober 2022.

### **Verdiepingsprogramma**

RAST ontwikkelt structureel een randprogramma dat een context creëert die de impact van een voorstelling vergroot: denk aan inleidingen, nagesprekken, activiteiten in de foyer, interviews met de spelers, workshops voor studenten etc. Deze verdieping zal de interesse verhogen en kaartverkoop stimuleren. Hiermee wordt bovendien de binding met het publiek vergroot.

Bij een aantal producties worden specifieke extra activiteiten ontwikkeld, zoals:

- Bij *EUS* (2022) is er een stadsprogramma rondom de première in Schouwburg Deventer.
- Bij *Een genadeloze god* (première 2021, speelperiode 2022) is er een filosofisch randprogramma door het Hoofdpodium en een lezing door Universiteit Utrecht.

Elk seizoen wordt er één project uitgelicht waarbij een lespakket, waaronder een lesbrief en workshop, wordt samengesteld. Ten slotte blijft RAST zich ook in haar communicatie inzetten voor een gemêleerd en inclusief theaterveld. Dus ook in het kunstenplan 2021-2024 zijn er themaserieën, zoals eerder de podcast *RAST Exclusief* werd gemaakt. Dit heeft nu de vorm gekregen van de minidocu-serie *Stages Places*.

## INTERNE ORGANISATIE

### Personeel

De taken en bevoegdheden van de leiding zijn vastgelegd in functieomschrijvingen. In 2021 was sprake van een kleine organisatie met 2 vaste medewerkers met een doorlopend arbeidscontract en een aantal freelance medewerkers. Het overige personeel wordt op projectbasis aangenomen.

De directie wordt gevormd door de artistieke en zakelijke leiding.

### Directie

Şaban Ol	artistiek leider	0,6 fte	Nevenfuncties: adviseur projectsubsidies FPK
Celil Toksöz	artistiek leider	0,6 fte	Nevenfuncties: mede-eigenaar restaurant Orontes
Hans Lebouille	zakelijk leider	0,48 fte	Nevenfuncties: zakelijk leider Afrovibes, zakelijk leider Studio Figur, bestuurslid Muziekschool Waterland

### Medewerkers

Ayşegül Karaca	Urban Arts Talent	0,2 fte (3 maanden)
Sinan Eroglu	Nieuwe Maker	0,2 fte (9 maanden)
Miska Aksular	PR medewerkster	0,2 fte (12 maanden)
Norma Schiphof	productieleider	0,35 fte (12 maanden)
ASK Maud Fliers	financiële administratie	0,1 fte (8 maanden)
ASK Peter Keijsers	financiële administratie	0,1 fte (4 maanden)

Het talentontwikkelingstraject met Ayşegül heeft na afloop van de drie maanden van het Urban Arts Talent Traject doorgelopen in verschillende producties. De tijdsbesteding daarvan is te vinden in het totaal Acteurs, creatives en crew bij voorstellingen.

### Acteurs, creatives en crew bij voorstellingen

De acteurs en andere betrokkenen bij de voorstellingen hebben in enkele gevallen gekozen voor een dienstverband. Het merendeel heeft als zzp-er voor de werkzaamheden gefactureerd.

Voor het personeel met een arbeidscontract is een ziekte en verzuimverzekering geregeld bij Achmea/Zilverenkruis en pensioen bij Zorg en Welzijn. Voor het personeel zijn verzekeringen afgesloten voor aansprakelijkheid en ongevallen. Voor het bestuur is een collectieve bestuurders aansprakelijkheidsverzekering afgesloten.

In totaal bestond de personele bezetting van RAST in 2021 uit 2,16 fte in loondienst (2020: 1,65 fte) en 5,5 fte in opdracht (2020: 3,6 fte).

### **Administratie en huisvesting**

De boekhouding is in 2021 uitgevoerd door administratiekantoor ASK. De salarisadministratie is eveneens gevoerd door ASK. De accountantscontrole wordt uitgevoerd door NAHV Accountants.

De huisvesting van Theater RAST in Podium Mozaïek in Amsterdam West omvat een kantoor en theaterstudio voor repetities, montage en kleine studiovoorstellingen. De ruimten worden gehuurd van Podium Mozaïek.

### **Bestuur, directie en governance**

Het bestuur van Stichting RAST heeft in 2021 drie keer regulier vergaderd. De vierde vergadering is vervallen. Deze is vervangen door een informele bijeenkomst waarbij er afscheid is genomen van de oude voorzitter. Bovendien zijn er regelmatig overleggen gepland tussen penningmeester en zakelijk leider.

In het bestuur zijn verschillende competenties verenigd: kennis van de podiumkunsten en cultureel beleid, cultuureducatie, internationalisering, cultureel ondernemerschap, financiën, marketing en culturele diversiteit. Het bestuur bestaat per 31 december 2021 uit:

<b>Aylin Özalp</b>	<b>voorzitter</b>
<b>Sewan Mumcuyan</b>	<b>penningmeester</b>
<b>Maria Wüst</b>	<b>secretaris</b>
<b>Sara van der Kooi</b>	<b>algemeen bestuurslid</b>
<b>Maciek Bednarski</b>	<b>algemeen bestuurslid</b>

Rooster van aftreden bestuur					
Naam	Functie	Start 1e Termijn	Einde 1e termijn	Start 2e Termijn	Aftreden
Aylin Özalp	voorzitter	26-3-2021	26-3-2025	nvt	26-3-2025
Maria Wüst	secretaris	9-2-2015	9-2-2019	9-2-2019	9-2-2023
Sewan Mumcuyan	penningmeester	1-1-2017	1-1-2021	1-1-2021	1-1-2025
Sara van der Kooi	algemeen lid	26-11-2020	26-11-2024	nvt	26-11-2024
Maciek Bednarski	algemeen lid	26-3-2021	26-3-2025	nvt	26-3-2025

Per 1 januari 2022 zullen Sewan Mumcuyan en Maciek Bednarski van taken wisselen, Sewan wordt dan algemeen bestuurslid en Maciek penningmeester.

De verantwoordelijkheden en bevoegdheden van het bestuur en de leiding van Stichting RAST zijn duidelijk omschreven. De zakelijk leider en twee artistieke leiders zijn gezamenlijk verantwoordelijk voor de formulering en uitvoering van beleid en de verantwoording daarvan aan het bestuur en de subsidiegevers. De verantwoordelijkheden van het bestuur (op afstand) zijn vastgelegd in een bestuursreglement, die van de leiding van RAST in een directiestatuut. De aanbevelingen van cultural governance voor de samenstelling en transparante besluitvorming van een stichtingsbestuur worden gevolgd. De salarissen van de directie zitten ruim onder de wettelijke norm topinkomens. Daarnaast ontvangt de organisatie minder overheidssubsidie dan € 500.000 per jaar, conform 1.3, eerste lid,



onderdeel c, WNT., zijn er geen publiekrechtelijke bevoegdheden, conform 1.3, eerste lid, onderdeel a, WNT. en benoemt de overheid niet de bestuursleden, conform artikel 1.3, eerste lid, onderdeel b, van de WNT, waardoor de organisatie conform het stappenplan ([www.topinkomens.nl/voor-wnt-instellingen/stappenschema](http://www.topinkomens.nl/voor-wnt-instellingen/stappenschema)) niet WNT-plichtig is.

Theater RAST is lid van de werkgeversorganisatie NAPK; Nederlandse Associatie voor de Podiumkunsten en volgt de CAO Toneel en Dans. RAST onderschrijft de Fair Practice Code: Naast het uitbetalen conform CAO, betekent dit het marktconform honoreren van zzp-ers en het uitvoeren van de trickle down van covid-19 gelden.

## **Code Diversiteit en Inclusie**

Voor Theater RAST is culturele diversiteit het DNA in de organisatie. Het vormt het desem voor alle projecten die worden uitgevoerd. Vanzelfsprekend is de huidige politieke situatie in het Midden-Oosten en specifiek Turkije van grote invloed op de makers. De thematiek van de voorstellingen is daarmee herkenbaar RAST.

Ons publiek is daardoor meer divers dan het reguliere theaterpubliek. Met name in ons huistheater Podium Mozaïek, maar ook op tournee weet dit publiek ons te vinden.

Om dit publiek te bereiken is het team van RAST een samenstelling van medewerkers die de Nederlandse en niet-westerse cultuur begrijpen. Dit geldt voor zowel bestuur, vast team als oproepkrachten. Op specifieke projecten wordt expertise ingehuurd om de boodschap goed over te brengen en het juiste publiek te bereiken.

Culturele Diversiteit ligt verankerd in de statuten van Theater RAST. In de doelstelling wordt geschreven:

- Het bieden van een werkplaats aan interculturele theatermakers
- Het bevorderen van theater- en kunstuitwisseling tussen Nederland en Turkije

Op alle vier de pijlers van de Code Diversiteit en Inclusie heeft Theater RAST bewust beleid gevoerd. Tegelijkertijd zit diversiteit zodanig in de genen van alle betrokkenen dat vanzelfsprekend en als automatisme al keuzes worden gemaakt op het gebied van programmabeleid, publieksbenadering en personeelsbeleid die binnen de code passen. De artistiek leiders worden o.m. om die expertise uitgenodigd als gastdocent bij theateracademies. De keuze voor strategische en inhoudelijke partners zoals Podium Mozaïek en DEGASTEN wordt mede bepaald door hun cultureel diverse karakter.

*‘Daar komen alle ideeën die wij opgedaan hebben samen: de Turkse wortels; de internationale fascinatie voor het leven in de grote steden; het schrijven van nieuwe theaterteksten; nieuwe verhalen. Maar zoals ons publiek ons ziet en wij ons zelf ook zien, blijven de wortels meespelen in alles wat wij doen. Dat willen*

*wij ook blijven erkennen en laten zien in onze thema's en theatervormen. We hebben bereikt dat mensen die op ons afkomen en artistiek of productioneel met ons willen werken, altijd wel een andere culturele achtergrond hebben, aangetrokken worden door ons model van collectief, intercultureel werken.'*  
(Gert de Boer in 'Het verhaal van RAST', Bart Top, 2010. Gert was mede-oprichter en jarenlang zakelijk leider van Theater Rast. Hij overleed in 2016)

## **FINANCIËN**

### **Resultaat en algemene reserve**

Het resultaat over 2021 is een positief exploitatie saldo van € 5.967,- Het positief resultaat wordt verdeeld over enerzijds de bestemmingsreserve Locatieproject GRACE, dat in 2022 zal plaatsvinden en zeer kostbaar is, het bestemmingsfonds FPK en de algemene reserve.

De bestemmingsreserve Aanvullende subsidie COVID-19 ten behoeve van inhaalactiviteiten 2020 corona is vrijgevallen. Deze is volledig gebruikt voor de realisatie van de productie Oogentroost. Deze wordt volledig gedoteerd aan de bestemmingsreserve Locatieproject GRACE. De bestemmingsreserve GRACE bedraagt € 25.000,- , het bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten € 2.189,-, de algemene reserve € 35.692,-. Er is nu een positief eigen vermogen van € 62.881,-. Het streven was om het eigen vermogen gedurende de kunstenplanperiode minimaal € 40.000,- te laten zijn om mogelijke risico's op te kunnen vangen. Dit bedrag is gebaseerd op de jaarlijkse vaste lasten en verplichtingen activiteitafhankelijke kosten. Dit streven is behaald, maar was wel gebaseerd op pre-corona risico-afwegingen.

De omzet is met € 588.283,-- lager dan begroot, maar hoger dan in 2020. De lasten zijn met € 582.316,-- eveneens lager dan begroot en hoger dan in 2020. Dat de omzet en lasten lager zijn dan begroot heeft te maken met de COVID-19 beperkingen. Door de COVID-19 capaciteitsrestricties is het percentage eigen inkomsten navenant gedaald in 2021 ten opzichte van pre corona. Dat de omzet toch redelijk op peil is gebleven is te danken aan de aanvullende FPK subsidie compensatie COVID-19 van 48.200 euro, de aanvullend geworven subsidies van VSBfonds en Fonds 21 alsmede door de verkregen coproductiebijdragen. Dat de lasten aanzienlijk zijn gebleven is doordat wij zoveel als mogelijk zowel werknemers als opdrachtnemers volgens het trickle down principe door hebben laten werken. Daartoe hebben wij gedurende de coronalockdowns toch producties ontwikkeld: Oogentroost, Een genadeloze god en EUS. Ook al konden die buiten de premières niet of in het geval van EUS helemaal niet spelen.

De beheerlasten bedragen € 113.186,-- en maken 19,4% deel uit van de totale kosten. In 2020 was dit 23,1%

### **Continuïteit**

In de periode 2021 – 2024 ontvangt Theater RAST meerjarige financiering van het Amsterdams Fonds voor de Kunst en het Fonds Podiumkunsten. Voor het jaar 2022 is daarmee de basisfinanciering gegarandeerd.

Het positieve resultaat over 2021 heeft weliswaar niet geleid tot een aangroei van de algemene reserve, maar heeft er wel toe geleid dat het weerstandsvermogen is aangegroeid. Het weerstandsvermogen behoeft nog aandacht doordat er met de pandemie geheel nieuwe risico's zijn gekomen.

Solvabiliteit wordt berekend op basis van totale activa/vreemd vermogen en komt uit op + 27,9% (2020 was dit +31,1 %). Liquiditeit berekend op basis van vlottende activa/kort vreemd vermogen en komt uit op 1,6 (in 2020 1,3). In het algemeen geldt een liquiditeitswaarde van 1 als laag en tussen de 1,5 en 2 als gezond, afhankelijk van de onderneming en industrie.

## **Risico's korte en lange termijn**

Een aantal aspecten in de bedrijfsvoering kunnen op korte of lange termijn een risico vormen voor de continuïteit van de organisatie.

### *Risico's op de korte termijn*

COVID-19 is één van de twee grote veroorzakers van risico's op de korte termijn. Op het moment van schrijven van dit verslag, begin maart 2022, zijn we net enkele weken uit een harde lockdown. De perspectieven lijken goed, de huidige coronavariant blijkt minder ziekmakend dan eerdere. COVID-19 restricties worden losgelaten, net als de steunmaatregelen. Echter is nog volstrekt onduidelijk hoe het virus in het najaar zal rondgaan. Blijft de milde variant of komt er toch weer een agressieve variant opduiken? En wat is de duur van de bescherming van vaccinaties? Daarnaast blijft er het risico op besmettingen binnen de cast en crew. Dit hebben we in 2021 aan de hand gehad. De risico's en gevolgen kunnen we door te werken met protocollen en afzonderlijke bubbels voor een gedeelte beperken, maar nooit helemaal uitsluiten. Naast daadwerkelijke besmettingen hebben we te maken met wachttijden op PCR testen.

Het tweede korte termijn risico is de onrustige geopolitieke situatie en de financiële implicaties daarvan, na de Russische inval in Oekraïne. Er zullen landelijk nieuwe budgetnoodzaken ontstaan, zoals meer geld naar defensie, ondersteuning van economie en compensatie van inflatie (van onder meer brandstof). Die budgetten zullen ergens vandaan moeten komen, dus kortingen op culturele budgetten zijn niet uitgesloten.

### *Risico's op de middellange termijn*

Volgend seizoen en mogelijk langer zal de gecombineerde crisis doorwerken. Zo zijn veel producties door corona vervallen en doorgeschoven, daarnaast zijn er producties gerepeteerd die vooralsnog niet of beperkt konden worden opgevoerd, ten slotte staat er nieuw werk op stapel. Kortom, er is een enorm overaanbod en aangezien de theaters in capaciteit beperkt zijn, zal dat tot een enorme krapte op de markt leiden. Het kan nodig zijn om voor de afzet in plaats van theaters ook naar festivals, locatie en het buitenland te kijken.

### *Risico's op de langere termijn*

Met de structurele subsidies van FPK en AFK voor de periode 2021-2024 heeft RAST voldoende middelen om een professionele en stabiele organisatie op te bouwen. Net als iedere meerjarig gefinancierde organisatie moet RAST er rekening mee houden dat de kans bestaat dat deze subsidies per 2025 niet

verlengd worden. Om voorbereid te zijn op deze situatie wordt er gestreefd naar een gezond eigen vermogen dat de organisatie in staat stelt ook na een eventueel beëindigen van de meerjarensubsidies, de verplichtingen na te komen.

## **Subsidies overheden**

Van de Gemeente Amsterdam ontving RAST € 177.976,-- en van het Fonds Podiumkunsten € 215.839,- vanuit de meerjarige subsidie. Het Fonds voor Cultuurparticipatie droeg € 23.000,-- bij aan het Urban Arts Talent traject van Aysegül Karaca. Het Nederlandse Consulaat in Istanbul gaf € 7.500,-- subsidie voor het project Tuzak in Turkije.

### *COVID-19 compensatie*

Via het Fonds Podiumkunsten ontving RAST een rijks coronacompensatie van € 48.200 .

### *Vooruitontvangen subsidie*

Op de balans staat een vooruitontvangen subsidie Nieuwe Makers COVID-19 à € 50.000 van het Fonds Podiumkunsten voor het traject van Momo Samwel, Denzel Goudmijn en Sidar Toksöz, waarvoor de kosten worden gemaakt in 2022. Voor het project Een genadeloze god staat op de balans een vooruitontvangen subsidie van € 4.546 van het VSBfonds. Dit project is gestart in 2021 en loopt door in 2022. Op de balans staat een vooruitontvangen, nog terug te betalen bedrag van € 46.098 Fonds Podiumkunsten. Dat betreft het ingekorte Nieuwe Makers traject van Sinan Eroglu. Deze terugvordering is conform onze eigen ingediende verantwoording. Ten slotte staat op de balans onder de langlopende schulden een vooruitontvangen subsidie voor het vierde kwartaal van 2024 van het Fonds Podiumkunsten à € 52.850.

## **Fondsenwerving**

Na het dramatische jaar 2020 voor private fondsenwerving, is er in 2021 beperkt herstel ingetreden. Voor project voor het project Chicken Haalhaal is er een kleine subsidie van € 1.500 door Fonds voor West via het Prins Bernhard Cultuurfonds gerealiseerd. Voor het project Een genadeloze god is er subsidiëring verworven door VSBfonds (€ 20.000), Fonds21 (€ 15.000) en Prins Bernhard Cultuurfonds (€ 2.500). Van de bijdragen van het VSBfonds en Fonds21 is € 15.455 respectievelijk € 11.250 in 2021 gebruikt, de rest blijft staan voor het vervolg van het project in 2022.

Er is naast de meerjarige subsidie aanvullende publieke subsidie geworven bij Het Nederlandse Consulaat in Istanbul en het Fonds voor Cultuurparticipatie.

## **Cultureel ondernemerschap**

Theater maken is meer dan alleen het artistieke proces in de studio. Dat besef is bij RAST duidelijk aanwezig. Een nieuwe productie wordt vanuit verschillende perspectieven besproken. Wat gaan we

maken, voor wie gaan we het maken, hoe gaan we het maken? Elke vraag heeft zijn deelvragen, waar nodig worden experts op dat gebied betrokken. De diversiteit in voorstellingen zorgt er ook voor dat deze vragen elke keer gesteld moeten worden. De afweging tussen artistiek inhoudelijke noodzaak en het realistische haalbare wordt bij elke voorstelling weer gemaakt. Maar wat realistisch is, is in de coronajaren natuurlijk volstrekt anders dan in andere jaren. Naast vele verplaatsingen en annuleringen, waren er bij bijna alle uitvoeringen van RAST in Nederland capaciteitsbeperkingen. Wat resteert van de oorspronkelijke afspraken met theaters is ruw gezegd een zeer beperkte garantie gebaseerd de overgebleven capaciteit. En die capaciteit varieerde naar gelang de dan geldende beperkingen. Waar 2020 nog begon met reguliere uitkoopsommen en garanties, is er in 2021 alleen maar sprake geweest van COVID-19 condities. Dat heeft zeer ingrijpende invloed gehad op de publieksinkomsten. Tegen dit geweld van financiële tegenvallers, is natuurlijk geen ondernemerschap opgewassen.

Ondanks dat de publieksinkomsten verwaarloosbaar waren, was het cultureel ondernemerschap van RAST in 2021 goed te noemen. We zijn er in geslaagd om ondanks de vele beperkingen 81 voorstellingen daadwerkelijk te spelen. Dit is onder meer gelukt door in te zetten op geografische spreiding. Op het moment dat er zo goed als niets kon in Nederland, kon dat soms wel in Duitsland, België en Turkije – en vice versa. We zijn nieuwe partnerschappen aangegaan en hebben oude uitgebouwd. We hebben conform trickle down principe gekeken naar wat wel mogelijk was en wat wel gemaakt kon worden, ook al kon het niet meteen gepresenteerd worden. Zo bleven ook onze zzp-ers aan het werk.

Zeker in 2021 is de afhankelijkheid van de publieke fondsen groot. Ondanks dat de publieksinkomsten zeer beperkt zijn (en in 2021 is die beperking nog steviger dan in 2020), lukte het in 2021 wel om substantiële coproductiebijdragen te werven. Die coproductiebijdragen vervingen op sommige projecten ook de publieksinkomsten, die laatste gingen namelijk naar de coproducent. Ook werden er door RAST inkomsten uit gastregies en detachering gerealiseerd.

## **Eigen inkomsten**

De eigen inkomsten bestaan uit publieksinkomsten (€ 9.661,-), coproductiebijdragen (€ 20.296,-), diverse inkomsten (€ 6.005,-) en private fondsen (€ 30.705,-) en bedragen in totaal € 66.667,-. Het aandeel eigen inkomsten (EIQ) komt daarmee op 11,33%. Als de coronacompensatie uit de vergelijking wordt gehouden is het EIQ 12,34%.

## **Prestatieoverzicht**

Met vier nieuwe theaterproducties, acht nieuwe coproducties (Tuzak, Sad Birds Pavillion en zes afleveringen van Chicken Haalhaal) en twee reprises van coproducties voldoet RAST aan de prestatieafspraken met FPK en AFK. In totaal waren er 130 speelbeurten met 9.592 bezoekers. Daadwerkelijk gespeeld werden 81 voorstellingen, 31 voorstellingen daarvan betroffen uitvoeringen in de standplaats Amsterdam, met 1.364 bezoekers en 50 voorstellingen betroffen uitvoeringen in het

buitenland, met 8.231 bezoekers. Van de 130 speelbeurten zijn er 49 geboekt, maar vervallen door covid-19 maatregelen. Er zijn 8 educatieve activiteiten geweest (werksessies *De Stad Danst pilot*) met in totaal 46 deelnemers. Er waren 4 online afleveringen van Stages Places met 6.035 views.

Amsterdam, 23 maart 2022

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Aylin Özalp', with a stylized flourish extending to the right.

Aylin Özalp  
Voorzitter bestuur

## Bijlage A: Activiteiten en speellijst 2021

Datum	Tijd	Naam productie	Naam podium of locatie	Plaats naam	Land	Opm	Aantal bezoekers	Vrst
13-jun-21	17:00	Chicken Haalhaal	Midwest	Amsterdam	Nederland	Afl 1 Try-out	27	1
13-jun-21	20:00	Chicken Haalhaal	Midwest	Amsterdam	Nederland	Afl 1 Try-out	25	2
20-jun-21	17:00	Chicken Haalhaal	Midwest	Amsterdam	Nederland	Afl 2 Try-out	17	3
20-jun-21	20:00	Chicken Haalhaal	Midwest	Amsterdam	Nederland	Afl 2 Try-out	20	4
24-okt-21	17:00	Chicken Haalhaal	Midwest	Amsterdam	Nederland	Afl 1 Première	45	5
24-okt-21	20:30	Chicken Haalhaal	Midwest	Amsterdam	Nederland	Afl 1 Regulier	21	6
25-okt-21	20:00	Chicken Haalhaal	De Vlucht	Amsterdam	Nederland	Afl 1 Regulier	39	7
31-okt-21	17:00	Chicken Haalhaal	Midwest	Amsterdam	Nederland	Afl 2 Regulier	25	8
31-okt-21	20:30	Chicken Haalhaal	Midwest	Amsterdam	Nederland	Afl 2 Regulier	23	9
1-nov-21	20:00	Chicken Haalhaal	De Vlucht	Amsterdam	Nederland	Afl 2 Regulier	33	10
7-nov-21	17:00	Chicken Haalhaal	Midwest	Amsterdam	Nederland	Afl 3 Regulier	31	11
7-nov-21	20:30	Chicken Haalhaal	Midwest	Amsterdam	Nederland	Afl 3 Regulier	7	12
8-nov-21	20:00	Chicken Haalhaal	De Vlucht	Amsterdam	Nederland	Afl 3 Regulier	33	13
14-nov-21	17:00	Chicken Haalhaal	Midwest	Amsterdam	Nederland	Afl 4 Regulier	39	14
14-nov-21	20:30	Chicken Haalhaal	Midwest	Amsterdam	Nederland	Afl 4 Regulier	6	15
15-nov-21	20:00	Chicken Haalhaal	De Vlucht	Amsterdam	Nederland	Afl 4 Regulier	22	16
21-nov-21	17:00	Chicken Haalhaal	Midwest	Amsterdam	Nederland	Afl 5 Regulier	31	17
21-nov-21	20:30	Chicken Haalhaal	Midwest	Amsterdam	Nederland	Afl 5 Regulier	8	18
22-nov-21	20:00	Chicken Haalhaal	De Vlucht	Amsterdam	Nederland	Afl 5 Regulier	16	19
23-jun-21	19:30	Sinan Eroglu zingt Jacques Brel	DeLaMar	Amsterdam	Nederland	Première	46	20
24-jun-21	19:30	Sinan Eroglu zingt Jacques Brel	DeLaMar	Amsterdam	Nederland	Regulier	47	21
24-jun-21	21:30	Sinan Eroglu zingt Jacques Brel	DeLaMar	Amsterdam	Nederland	Regulier	30	22
25-jun-21	19:30	Sinan Eroglu zingt Jacques Brel	DeLaMar	Amsterdam	Nederland	Regulier	48	23
25-jun-21	21:30	Sinan Eroglu zingt Jacques Brel	DeLaMar	Amsterdam	Nederland	Regulier	27	24
26-jun-21	19:30	Sinan Eroglu zingt Jacques Brel	DeLaMar	Amsterdam	Nederland	Regulier	58	25
27-jun-21	14:30	Sinan Eroglu zingt Jacques Brel	DeLaMar	Amsterdam	Nederland	Regulier	62	26
27-jun-21	16:30	Sinan Eroglu zingt Jacques Brel	DeLaMar	Amsterdam	Nederland	Regulier	72	27
8-sep-21		Smekelingen	Vondelpark Openluchttheater	Amsterdam	Nederland	Regulier	180	28
9-sep-21		Smekelingen	Vondelpark Openluchttheater	Amsterdam	Nederland	Regulier	180	29
15-sep-22	20:30	Zehir	Müze Gazhane Meydan Sahne	Istanbul	Turkije	Regulier	48	30
16-sep-22	20:30	Zehir	Müze Gazhane Meydan Sahne	Istanbul	Turkije	Regulier	49	31
17-sep-22	20:30	Zehir	Müze Gazhane Meydan Sahne	Istanbul	Turkije	Regulier	48	32
18-sep-22	20:30	Zehir	Müze Gazhane Meydan Sahne	Istanbul	Turkije	Regulier	50	33
22-sep-22	20:30	Zehir	Müze Gazhane Meydan Sahne	Istanbul	Turkije	Regulier	59	34
23-sep-22	20:30	Zehir	Müze Gazhane Meydan Sahne	Istanbul	Turkije	Regulier	50	35
24-sep-22	20:30	Zehir	Müze Gazhane Meydan Sahne	Istanbul	Turkije	Regulier	50	36
29-sep-22	20:30	Zehir	Müze Gazhane Meydan Sahne	Istanbul	Turkije	Regulier	50	37
30-sep-22	20:30	Zehir	Müze Gazhane Meydan Sahne	Istanbul	Turkije	Regulier	50	38
1-okt-22	20:30	Zehir	Müze Gazhane Meydan Sahne	Istanbul	Turkije	Regulier	50	39
2-okt-22	20:30	Zehir	Müze Gazhane Meydan Sahne	Istanbul	Turkije	Regulier	50	40
6-okt-22	20:30	Zehir	Müze Gazhane Meydan Sahne	Istanbul	Turkije	Regulier	50	41
7-okt-22	20:30	Zehir	Müze Gazhane Meydan Sahne	Istanbul	Turkije	Regulier	50	42
8-okt-22	20:30	Zehir	Müze Gazhane Meydan Sahne	Istanbul	Turkije	Regulier	50	43
9-okt-22	20:30	Zehir	Müze Gazhane Meydan Sahne	Istanbul	Turkije	Regulier	50	44
13-okt-22	15:00	Zehir	Fatih Reşat Nuri Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	312	45
14-okt-22	20:30	Zehir	Fatih Reşat Nuri Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	158	46
15-okt-22	20:30	Zehir	Fatih Reşat Nuri Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	165	47
16-okt-22	20:30	Zehir	Fatih Reşat Nuri Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	330	48
3-nov-22	20:30	Zehir	Fatih Reşat Nuri Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	324	49
4-nov-22	20:30	Zehir	Fatih Reşat Nuri Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	165	50
5-nov-22	20:30	Zehir	Fatih Reşat Nuri Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	165	51
24-nov-21	20:30	Zehir	Müze Gazhane Meydan Sahne	Istanbul	Turkije	Regulier	50	52
25-nov-21	20:30	Zehir	Müze Gazhane Meydan Sahne	Istanbul	Turkije	Regulier	50	53
26-nov-21	20:30	Zehir	Müze Gazhane Meydan Sahne	Istanbul	Turkije	Regulier	50	54



Datum	Tijd	Naam productie	Naam podium of locatie	Plaats naam	Land	Opm	Aantal bezoekers	Vrst
27-nov-21	20:30	Zehir	Müze Gazhane Meydan Sahne	Istanbul	Turkije	Regulier	50	55
1-dec-21	20:30	Zehir	Müze Gazhane Meydan Sahne	Istanbul	Turkije	Regulier	357	56
2-dec-21	20:30	Zehir	Müze Gazhane Meydan Sahne	Istanbul	Turkije	Regulier	252	57
3-dec-21	20:30	Zehir	Müze Gazhane Meydan Sahne	Istanbul	Turkije	Regulier	305	58
4-dec-21	20:30	Zehir	Harbiye Muhsin Ertuğrul Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	785	59
8-dec-21	20:30	Zehir	Harbiye Muhsin Ertuğrul Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	568	60
9-dec-21	20:30	Zehir	Harbiye Muhsin Ertuğrul Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	346	61
10-dec-21	20:30	Zehir	Harbiye Muhsin Ertuğrul Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	427	62
11-dec-21	20:30	Zehir	Harbiye Muhsin Ertuğrul Sahnesi	Istanbul	Turkije	Regulier	908	63
15-dec-21	20:30	Zehir	Müze Gazhane Meydan Sahne	Istanbul	Turkije	Regulier	85	64
16-dec-21	20:30	Zehir	Müze Gazhane Meydan Sahne	Istanbul	Turkije	Regulier	330	65
17-dec-21	20:30	Zehir	Müze Gazhane Meydan Sahne	Istanbul	Turkije	Regulier	85	66
18-dec-21	20:30	Zehir	Müze Gazhane Meydan Sahne	Istanbul	Turkije	Regulier	81	67
22-dec-21	20:30	Zehir	Müze Gazhane Meydan Sahne	Istanbul	Turkije	Regulier	85	68
23-dec-21	20:30	Zehir	Müze Gazhane Meydan Sahne	Istanbul	Turkije	Regulier	85	69
24-dec-21	20:30	Zehir	Müze Gazhane Meydan Sahne	Istanbul	Turkije	Regulier	83	70
25-dec-21	20:30	Zehir	Müze Gazhane Meydan Sahne	Istanbul	Turkije	Regulier	85	71
24-aug-21		Sad Birds Pavillion	MUT	Hamburg	Duitsland	Première	64	72
14-okt-21		Sad Birds Pavillion	Monty	Antwerpen	België	Regulier	86	73
15-okt-21		Sad Birds Pavillion	Monty	Antwerpen	België	Regulier	77	74
16-okt-21		Sad Birds Pavillion	Monty	Antwerpen	België	Regulier	95	75
5-dec-21		Sad Birds Pavillion	Tak Theater	Berlijn	Duitsland	Regulier	69	76
4-dec-21	15:00	Oogentroost	Podium Mozaïek	Amsterdam	Nederland	Première	65	77
18-dec-21	15:00	Een genadeloze god	Podium Mozaïek	Amsterdam	Nederland	Première	78	78
5-nov-21		Tuzak	Caddebostan Kültür Merkezi	Istanbul	Turkije	Première	250	79
16-nov-21		Tuzak	Oyun Atölyesi, Moda/Kadıköy	Istanbul	Turkije	Regulier	112	80
7-dec-21		Tuzak	Oyun Atölyesi, Moda/Kadıköy	Istanbul	Turkije	Regulier	38	81
Totaal							5851	
Overige activiteiten								
10-jul-21	13:00	De stad danst	Tugela85	Amsterdam	Nederland	werksessie	9	
17-aug-21	19:00	De stad danst	Tugela85	Amsterdam	Nederland	werksessie	5	
19-aug-21	19:00	De stad danst	Tugela85	Amsterdam	Nederland	werksessie	5	
24-aug-21	19:00	De stad danst	Westerpark	Amsterdam	Nederland	werksessie	5	
31-aug-21	19:00	De stad danst	Westerpark	Amsterdam	Nederland	werksessie	5	
9-sep-21	19:00	De stad danst	Westerpark	Amsterdam	Nederland	werksessie	5	
11-sep-21	11:00	De stad danst	Westerpark	Amsterdam	Nederland	werksessie	7	
11-sep-21	13:00	De stad danst	Westerpark	Amsterdam	Nederland	uitvoering	5	
sep-21		Stages Places Aflevering 1	Livio Beyeler Zwitserland				2618	
okt-21		Stages Places Aflevering 2	Mamela Nyamza Zuid-Afrika				1103	
nov-21		Stages Places Aflevering 3	Duygu Dalyanoglu Turkije				1555	
dec-21		Stages Places Aflevering 4	Marlon Reina Curacao				759	
Geannuleerd door Covid 19								
25-feb-21		Oogentroost	Podium Mozaïek	Amsterdam			0	82
26-feb-21		Oogentroost	Podium Mozaïek	Amsterdam			0	83
1-mrt-21		Oogentroost	Podium Mozaïek	Amsterdam			0	84
2-mrt-21		Oogentroost	Theater Kikker	Utrecht			0	85
3-mrt-21		Oogentroost	Theater Kikker	Utrecht			0	86
4-mrt-21		Oogentroost	Theater aan het Spui	Den Haag			0	87
13-mrt-21		Oogentroost	Maaspodium	Rotterdam			0	88
18-mrt-21		Oogentroost	Bellevue	Amsterdam			0	89
19-mrt-21		Oogentroost	Bellevue	Amsterdam			0	90
20-mrt-21		Oogentroost	Bellevue (derniere)	Amsterdam			0	91
3-dec-21		Oogentroost	Podium Mozaïek	Amsterdam			0	92

Datum	Tijd	Naam productie	Naam podium of locatie	Plaats naam	Land	Opm	Aantal bezoekers	Vrst
Geannuleerd door Covid 19 vervolg								
7-dec-21		Oogentroost	Theater Kikker	Utrecht			0	93
8-dec-21		Oogentroost	Theater Kikker	Utrecht			0	94
10-dec-21		Oogentroost	Theater aan het Spui	Den Haag			0	95
11-12-2021		Oogentroost	Maaspodium	Rotterdam			0	96
10-mrt-21		EUS	DE KOM,	Nieuwegein			0	97
11-mrt-21		EUS	De Nieuwe Bibliotheek	Almere			0	98
12-mrt-21		EUS	Bibliotheek Neude	Utrecht			0	99
13-mrt-21		EUS	Wesopa	Weesp			0	100
21-mrt-21		EUS	Deventer Schouwburg	Deventer			0	101
24-mrt-21		EUS	ITA	Amsterdam			0	102
25-mrt-21		EUS	ITA	Amsterdam			0	103
27-mrt-21		EUS	ECI Cultuurfabriek	Roermond			0	104
8-apr-21		EUS	Chassé	Breda			0	105
10-apr-21		EUS	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht			0	106
15-apr-21		EUS	Wilminktheater	Enschede			0	107
24-apr-21		EUS	Musis en Stadstheater Arnhem	Arnhem			0	108
6-mei-21		EUS	Theater aan het Spui	Den Haag			0	109
14-mei-21		EUS	Stadsschouwburg Haarlem	Haarlem			0	110
15-mei-21		EUS	Podium Mozaiek	Amsterdam			0	111
16-mei-21	17:00	Chicken Haalhaal	Midwest	Amsterdam		Afl 1	0	112
16-mei-21	20:00	Chicken Haalhaal	Midwest	Amsterdam		Afl 1	0	113
23-mei-21	17:00	Chicken Haalhaal	Midwest	Amsterdam		Afl 2	0	114
23-mei-21	20:00	Chicken Haalhaal	Midwest	Amsterdam		Afl 2	0	115
30-mei-21	17:00	Chicken Haalhaal	Midwest	Amsterdam		Afl 3	0	116
30-mei-21	20:00	Chicken Haalhaal	Midwest	Amsterdam		Afl 3	0	117
6-jun-21	17:00	Chicken Haalhaal	Midwest	Amsterdam		Afl 4	0	118
6-jun-21	20:00	Chicken Haalhaal	Midwest	Amsterdam		Afl 4	0	119
13-jun-22	17:00	Chicken Haalhaal	Midwest	Amsterdam		Afl 5	0	120
13-jun-22	20:00	Chicken Haalhaal	Midwest	Amsterdam		Afl 5	0	121
20-jun-22	17:00	Chicken Haalhaal	Midwest	Amsterdam		Afl 6	0	122
20-jun-22	20:00	Chicken Haalhaal	Midwest	Amsterdam		Afl 6	0	123
28-nov-22	17:00	Chicken Haalhaal	Midwest	Amsterdam		Afl 6	0	124
28-nov-22	20:30	Chicken Haalhaal	Midwest	Amsterdam		Afl 6	0	125
29-nov-22	20:00	Chicken Haalhaal	Midwest	Amsterdam		Afl 6	0	126
25-dec-22	20:30	Tuzak	Oyun Atölyesi, Moda/Kadıköy	Istanbul	Turkije		0	127
9-dec-21		Een genadeloze god	Podium Mozaiek	Amsterdam			0	128
15-dec-21		Een genadeloze god	Zonnehuis	Amsterdam			0	129
23-dec-21		Een genadeloze god	Toneelschuur	Haarlem			0	130

## Bijlage B: activiteitenverantwoording AFK

<b>producties</b>	<b>begroot</b>	<b>gerealiseerd</b>
eigen producties	3	6
coproducties	2	6
internationale (co)producties	1	2
<b>totaal nieuwe (co)producties</b>	<b>6</b>	<b>14</b>
binnenlandse reprises	0	1
buitenlands reprises	1	1
<b>totaal reprises</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

<b>presentaties</b>	<b>begroot</b>	<b>gerealiseerd</b>
in Amsterdam	15	24
in rest van Nederland	30	21
in buitenland	8	51
buurtgerichte activiteiten	7	34
<b>totaal presentaties</b>	<b>60</b>	<b>130</b>
<b>totaal Amsterdam</b>	<b>22</b>	<b>58</b>
digitale activiteiten	10	4

<b>bezoeken</b>	<b>begroot</b>	<b>gerealiseerd</b>
in Amsterdam	2750	893
in rest van Nederland	4500	0
in buitenland	1600	8231
buurtgerichte activiteiten	350	468
<b>totaal bezoeken</b>	<b>9200</b>	<b>9592</b>
<b>totaal Amsterdam</b>	<b>3100</b>	<b>1361</b>
digitale activiteiten	1500	6035

<b>deelnemers</b>	<b>begroot</b>	<b>gerealiseerd</b>
kortdurende talentontwikkeling < 6mnd	0	3
langdurende talentontwikkeling > 6mnd	2	2
<b>totaal Amsterdam</b>	<b>2</b>	<b>5</b>

We hebben bij het invullen van deze tabel de systematiek en het criterium van het FPK gehanteerd. Dat wil zeggen dat de geboekte, maar door COVID-19 beperkingen vervallen voorstellingen zijn meegeteld in de prestaties. Zouden deze niet worden meegeteld dan zouden er 81 presentaties zijn geweest in plaats van 130, hetgeen nog steeds boven begroting zou zijn

## Bijlage C: activiteitenverantwoording FPK

	HUDIG BOEKJAAR 2021	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Producties</b>			
Nieuwe producties	6	6	3
Reprise producties	0	1	1
Nieuwe Coproducties	8	2	3
Reprise Coproducties	2		2
<b>Totaal aantal producties</b>	<b>16</b>	<b>9</b>	<b>9</b>

	HUDIG BOEKJAAR 2021	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Bezoeken per categorie</b>			
Nieuwe producties	533		318
Reprise producties	0		148
Nieuwe Coproducties	1259		3019
Reprise Coproducties	7800		358
<b>Totaal aantal bezoeken</b>	<b>9592</b>	<b>9200</b>	<b>3843</b>

	HUDIG BOEKJAAR 2021	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Regionale spreiding van voorstellingen/concerten</b>			
Noord		3	3
Oost	3	6	3
Midden	2	3	
West	3	9	7
Zuid	2	3	7
Amsterdam	58	22	18
Rotterdam	2	2	2
Den Haag	3	2	3
Utrecht	6	2	2
Buitenland	51	8	19
<b>Totaal aantal uitvoeringen</b>	<b>130</b>	<b>60</b>	<b>64</b>
Waarvan in standplaats	58	22	18
Waarvan schoolvoorstellingen	0		0

	HUDIG BOEKJAAR 2021	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Regionale spreiding van bezoekers</b>			
Noord			109
Oost			118
Midden			
West			443
Zuid			242
Amsterdam	1361		1290
Rotterdam			120
Den Haag			77
Utrecht			33
Buitenland	8231	1600	1411

<b>Totaal aantal bezoekers</b>	<b>9592</b>	<b>9200</b>	<b>3843</b>
Waarvan in standplaats	1361		1290
Waarvan schoolvoorstellingen	0	0	0

	<b>HUIDIG BOEKJAAR 2021</b>	<b>BEGROTING</b>	<b>VORIG BOEKJAAR</b>
<b>Aanvullende gegevens bezoekers</b>			
Reguliere voorstellingen	9592	9200	3843
Schoolvoorstellingen	0	0	0
<b>Totaal</b>	<b>9592</b>	<b>9200</b>	<b>3843</b>
Waarvan betalend (regulier)	8239	8000	3438
Waarvan niet betalend (regulier)	1353	1200	405

	<b>HUIDIG BOEKJAAR 2021</b>	<b>BEGROTING</b>	<b>VORIG BOEKJAAR</b>
<b>Overige gegevens activiteiten</b>			
Educatieve activiteiten	8	5	0
Inleidingen	0	10	2
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	4	10	
<b>Totaal</b>	<b>12</b>	<b>25</b>	<b>2</b>