

Vorstin

Jaarverslag 2022



Jaarverslag 2022

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	6
Terugblik	11
Toekomstparagraaf	19

Jaarrekening

Balans	23
Baten en lasten	24
Kengetallen	25
Grondslagen	27
Toelichting op de balans	30
Toelichting op de baten en lasten	34

Artiesten	38
-----------	----

Vorstin

Inleiding

2022 was het jaar waarin het publieksbezoek na een weifelende start uiteindelijk weer volledig rehabiliteerde.

Na heropening in het voorjaar werden vooral concerten van de grotere artiesten goed bezocht en kampte de hele sector met een extreem hoge no-show bij de kleinere, onbekende of schurende programmering. Tijdens het festivalseizoen werd er vervolgens weer massaal van live muziek genoten op de vele festivals die Nederland rijk is. In het najaar begon het concertbezoek in de zalen over de gehele linie weer aan te trekken waarna we ons in het derde kwartaal weer mochten verheugen met goed gevulde zalen. Tegelijkertijd drongen donkere wolken zich op. De krapte op de arbeidsmarkt nam toe, tarieven en grondstofprijzen stegen bovenmatig en de angst voor een economische recessie werd steeds groter.

Grote internationale artiesten hadden nog steeds te kampen met beperkende maatregelen in diverse Europese landen. Veel tournees zijn wederom uitgesteld. Nationale gevestigde artiesten, opkomend talent en dansfeesten domineerden daarom onze programmering. De verwachting is dat zich dit in de loop van 2023 zal herstellen.

In 2022 hebben we een in navolging van het opgestelde marketingplan een eigentijdse huisstijl laten ontwikkelen. Dit om de Vorstin beter te kunnen positioneren bij partners, artiesten en publiek. Gesteund door deze nieuwe merkvoering en visuele identiteit zetten we ondanks bovengenoemde onzekerheden vol vertrouwen onze missie door.

Onze inzet blijft er volledig op gericht om te kunnen voorzien in de behoefte aan muzikale verrijking, verrassing en verbinding in de mediastad van Nederland.

Bestuur en directie de Vorstin
Hilversum, maart 2023

Jaarverslag 2022

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	6
Terugblik	11
Toekomstparagraaf	19

Jaarrekening

Balans	23
Baten en lasten	24
Kengetallen	25
Grondslagen	27
Toelichting op de balans	30
Toelichting op de baten en lasten	34

Artiesten	38
-----------	----

Vorstin

Missie en visie

De Vorstin zet met haar activiteiten in op het stimuleren van een actueel, levendig en divers cultureel klimaat in Hilversum en omgeving. Met de live-beleving rond popmuziek als rode draad levert de Vorstin een bijdrage aan het aantrekkelijk maken van de stad voor bewoners en bezoekers.

Om dit te bereiken wil de Vorstin in Hilversum dé crossmediale muzikale broedplek voor opkomend talent en ervaren musici zijn. De Vorstin voelt aan als een vertrouwde plek voor een breed publiek aan muziekbelevers en -makers. Onze visie is gestoeld op vier kernwaarden met daarbinnen twaalf programmeerlijnen.

Verrijkend	Hedendaagse artiesten
	Legacy-artiesten
	Tribute-bands
Verrassend	Opkomend talent
	Genreprogramming
Verbindend	Stadsevenementen
	Talentontwikkeling
	Educatie
	Dansfeesten
	Verhuringen
Mediageniek	Online
	Mediaregistraties

Verrijkend

In onze programmering zijn we onderscheidend in de mate waarin deze een verrijkende beleving biedt. Popmuziek is als kunstvorm volwassen geworden en daarbij hoort een schat aan tijdloos repertoire dat door de jaren heen is opgebouwd. Verrijkende programmering is van hoogstaande kwaliteit en biedt een eerbetoon aan deze muziek en de bijbehorende artiesten. Het draait om een ultieme live-beleving voor het publiek. We zoeken de balans tussen actuele ontwikkelingen, herbeleving en nostalgie. We hanteren binnen deze kernwaarde drie programmeerlijnen.

Hedendaagse artiesten

Voor erkende, met name Nederlandse, artiesten met nieuw repertoire is de Vorstin een vanzelfsprekende speelplek en vaste waarde bij tournees.

Legacy-artiesten

Met gevierde artiesten en bewezen repertoire brengt de Vorstin een eerbetoon aan de rijkgevulde schatkist van de popmuziek. Deze relatief grote concerten zorgen voor een vaste aantrekkingskracht van de Vorstin.

Tribute-bands

Bepaalde legendarische artiesten en bands treden niet of nauwelijks meer op terwijl de muziek nog steeds door veel mensen zeer gewaardeerd wordt. De

Jaarverslag 2022

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	6
Terugblik	11
Toekomstparagraaf	19

Jaarrekening

Balans	23
Baten en lasten	24
Kengetallen	25
Grondslagen	27
Toelichting op de balans	30
Toelichting op de baten en lasten	34

Artiesten	38
-----------	----

Vorstin

Vorstin is een plek waar mensen deze muziek kunnen herbeleven door tribute-bands te programmeren die vanuit actuele relevantie muzikale helden uit eerdere decennia vereren en daarmee de muziek levend houden.

Verrassend

Niet alleen het bekende, maar juist ook het onbekende krijgt een plek bij de Vorstin. Opkomende nieuwe stromingen en aanstormend talenten maken onze programmering verrassend en zorgen dat de fijnproevers en ontdekkers worden bediend met de nieuwste ontwikkelingen op muzikaal vlak. Waar mogelijk. Jonge doelgroepen vragen hierbij om een eigen benadering, waarbij de Vorstin niet alleen programmeert, maar ook cureert door lokale initiatieven en beproefde concepten de ruimte te geven. We hanteren binnen deze kernwaarde twee programmeerlijnen.

Opkomend talent

We programmeren op reguliere basis laagdrempelige avonden waarbij het publiek met muzikaal talent kennis kan maken. Tegelijkertijd wordt aanstormend talent op deze manier in de spotlight gezet kunnen artiesten zo een extra zetje krijgen in een traject naar succes.

Genreprogrammering

Er zijn altijd muzikale stromingen die vooral aanspreken bij specifieke doelgroepen. Juist deze genres programmeert de Vorstin om liefhebbers te

bedienen en ook een breder publiek te verleiden zich hiertoe te laten verrassen.

Verbindend

Een programmering van hoog niveau draagt bij aan een bovenregionale uitstraling. Tegelijkertijd zit de Vorstin in de haarvaten van de lokale cultuur en staat het podium midden in het maatschappelijk leven. Een deel van onze programmering en andere activiteiten richt zich daarom als verbindende factor nadrukkelijk op Hilversum en de nabije omgeving.

De gemiddelde leeftijd in de regio is relatief hoog. Het gebied kent met name relatief weinig jonge mensen die niet meer bij hun ouders wonen maar ook nog niet een eigen gezin hebben gesticht. Juist die groep drukt in andere steden een stempel op het aanbod en dat vraagt om een eigen onderscheidende programmeerstrategie voor de behoeften aan cultuurbeleving die bij onze publieksgroepen leven. De Vorstin is daarbij van betekenis voor een breed publiek en onderhoudt nauwe banden met haar bezoekers. We hanteren binnen deze kernwaarde zes programmeerlijnen.

Stadsevenementen

De Vorstin draagt bij aan de culturele en maatschappelijke ontwikkeling en het verlevendigen van de stad door het initiëren, produceren en programmeren van evenementen, manifestaties en festivals. Dit doen we zowel binnen als buiten onze eigen muren.

Jaarverslag 2022

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	6
Terugblik	11
Toekomstparagraaf	19

Jaarrekening

Balans	23
Baten en lasten	24
Kengetallen	25
Grondslagen	27
Toelichting op de balans	30
Toelichting op de baten en lasten	34

Artiesten	38
-----------	----

Vorstin

Talentontwikkeling

De Vorstin faciliteert met haar oefenruimten, podia en programmering een ontwikkelingsketen voor talent van amateurs tot professionals in het lokale popcircuit. Lokale en regionale beginnende bands bieden we de mogelijkheid podiumervaring op te doen door hiervoor ruimte te bieden binnen onze programmering.

Educatie

Het onderwijs kent vanzelfsprekend een lokale verankering en de Vorstin werkt op dat vlak nauw samen met diverse culturele en onderwijspartners. Zo faciliteren we uitvoeringen, workshops en lessenseries in het basisonderwijs. Voor het voortgezet onderwijs zijn we partner bij de uitvoering van projectweken en muziek-examens. Ook laten we scholieren en studenten ervaring opdoen in het kader van hun opleidingstraject in de vorm van stages, werkbezoeken, gastcolleges en advies.

Dansfeesten

Avonden met gevarieerd dansbaar muziekaanbod maken de Vorstin zeer toegankelijk voor een brede publieksgroep binnen Hilversum. Vanuit deze programmering kan het publiek ook kennismaken met andere programmering.

Verhuringen

Om de Vorstin ook toegankelijk te maken voor publieksgroepen die mogelijk helemaal nog niet bekend zijn met de Vorstin, wordt het pand tegen een

vergoeding ter beschikking gesteld aan derden voor activiteiten zoals seminars, vergaderingen en feesten die deels niet publiek toegankelijk zijn.

Online

Het online-domein speelt een steeds dominantere rol in de belevingswereld van ons publiek. Daarom versterkt de Vorstin de band met bestaande en potentiële bezoekers door de interactie aan te gaan via social media.

Mediageniek

Een belangrijk onderdeel van de identiteit van Hilversum is de vestiging van veel en grote spelers uit de media- en muzieksector. Mediaconsumptie en collectieve beleving vindt bovendien steeds meer online plaats, wat betekent dat nauwe samenwerking met mediaorganisaties kansen biedt. Deze samenwerking vergroot de aantrekkingskracht van het podium voor artiesten en biedt mogelijkheden om het publiek op andere manieren met het podium kennis te maken dan via reguliere concertbezoeken. Dit vraagt van de Vorstin om mediageniek, oftewel een interessante partner voor de media te zijn. We hanteren binnen deze kernwaarde één programmeerlijn.

Mediaregistraties

We bieden in de Vorstin goede faciliteiten voor opnames van radio- en tv-programma's, al dan niet in combinatie met muziekregistraties. Daarmee zijn we op structurele basis een interessante mediapartner.

Jaarverslag 2022

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	6
Terugblik	11
Toekomstparagraaf	19

Jaarrekening

Balans	23
Baten en lasten	24
Kengetallen	25
Grondslagen	27
Toelichting op de balans	30
Toelichting op de baten en lasten	34

Artiesten	38
-----------	----

Vorstin

Organisatie

De Vorstin is een cultuur- en poppodium in Hilversum en wordt jaarlijks 60 tot 80 duizend keer bezocht voor 200 tot 300 podiumactiviteiten. Daarnaast zijn er nog diverse andere hieraan gerelateerde activiteiten. De Vorstin levert daarmee een belangrijke bijdrage aan het culturele leven in Hilversum.

De Vorstin beschikt over grote zaal voor het programmeren van bekende nationale en internationale artiesten en een kleinere zaal voor talent en artistiek gezien avontuurlijkere producties. De totale capaciteit bedraagt circa 1.200 bezoekers.

Stichting

De Vorstin is een stichting en heeft geen winstoogmerk. De stichting kent een bestuur en een vaste personeelsformatie die wordt ondersteund door vrijwilligers.

Bestuur

De Vorstin is een stichting en heeft geen winstoogmerk. De stichting kent een bestuur dat momenteel wordt gevormd door drie bestuursleden. De bij de bestuurders vermelde data betreffen die van benoeming en beoogde uittreding dan wel eventuele herbenoeming. De reguliere termijn bedraagt vier jaar. Het bestuur is onbezoldigd.

Markus Bos, voorzitter

1-1-2019 t/m 31-12-2023

Louise Doorman, secretaris

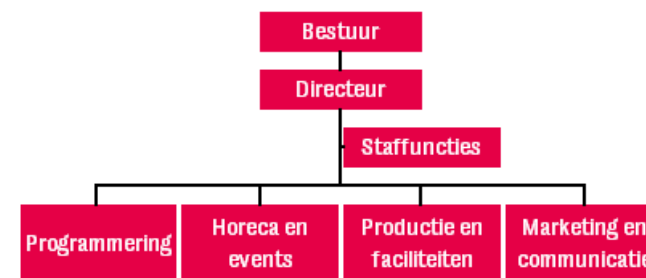
1-6-2017 t/m 31-5-2024

Erik van Hengstum, penningmeester

1-10-2018 t/m 30-9-2025

Directie en medewerkers

De directeur is verantwoordelijk voor de dagelijkse operatie van de Vorstin en maakt onderdeel uit van een vast team van circa 15 fte, wat neerkomt op circa 20 medewerkers. De organisatie kent naast de staffuncties vier afdelingen met een eigen hoofd. De hoofden vormen samen met de directeur het managementteam.



Vrijwilligers

Voor de uitvoering van haar taken maakt de Vorstin voor een aanzienlijk deel gebruik van de inzet van vrijwilligers. De mensen die op vrijwillige basis meehelpen, zijn vanuit een intrinsieke motivatie

Jaarverslag 2022

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	6
Terugblik	11
Toekomstparagraaf	19

Jaarrekening

Balans	23
Baten en lasten	24
Kengetallen	25
Grondslagen	27
Toelichting op de balans	30
Toelichting op de baten en lasten	34

Artiesten	38
-----------	----

Vorstin

betrokken bij de Vorstin en vormen daarmee een belangrijk fundament voor de organisatie.

De poule van inzetbare vrijwilligers heeft een omvang van circa 140 tot 160 personen die in totaal meer dan 10 duizend uur werk verrichten. Vertegenwoordiging van de collectieve belangen van de vrijwilligers is georganiseerd in de vrijwillige-medewerkersraad die de organisatie adviseert.

Sector

Podium de Vorstin is lid van de Vereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals (VNPF), die de collectieve belangen van Nederlandse poppodia en -festivals behartigt. Daarnaast streeft de VNPF naar bevordering van popmuziek als podiumkunst, professionalisering van de popsector en de ontwikkeling en verbreding van de programmering van poppodia en -festivals. Ook buiten verenigingsverband is er overleg met podia op het gebied van programmering, marketing, techniek en bedrijfsvoering.

De Vorstin neemt deel aan het belastingconvenant dat de VNPF met de Belastingdienst gesloten heeft. In dit convenant zijn speciale collectieve afspraken over de registratie van vergoedingen en verstrekkingen voor medewerkers, zowel werknemers als vrijwilligers, van de aangesloten poppodia vastgelegd.

Governance

De Vorstin handelt volgens de Governance Code Cultuur en de Fair Practice Code en de Code Diversiteit en Inclusie. We lichten toe hoe we deze codes toepassen.

Governance Code Cultuur

De Governance Code Cultuur (de Code) biedt een normatief kader voor goed bestuur en toezicht in culturele organisaties. Governance gaat over het besturen en de continuïteit van organisaties. Daarnaast speelt governance een belangrijke rol in het vertrouwen en de legitimiteit die de organisaties in de buitenwereld genieten. Bewust omgaan met governance is essentieel voor de versterking van culturele organisaties en voor een gezonde sector.

De Vorstin kent een bestuursmodel. In de Code staan acht principes met bijbehorende aanbevelingen. In de bij de Code behorende leeswijzer voor het bestuursmodel is beschreven hoe de principes worden geïnterpreteerd bij een bestuursmodel. De Vorstin heeft de principes als volgt ingevuld.

1. De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren. - De Vorstin heeft ten doel door onder meer het exploiteren van een of meer culturele accommodaties ruimte te bieden aan publieksvoorstellingen en activiteiten van hedendaagse podiumkunst en jongerencultuur, in het bijzonder popmuziek en popcultuur. De Vorstin biedt

Jaarverslag 2022

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	6
Terugblik	11
Toekomstparagraaf	19

Jaarrekening

Balans	23
Baten en lasten	24
Kengetallen	25
Grondslagen	27
Toelichting op de balans	30
Toelichting op de baten en lasten	34

Artiesten	38
-----------	----

Vorstin

dat aan voor een zo breed mogelijk publiek, voornamelijk afkomstig uit Hilversum en aansluitende regio. De Vorstin is over het realiseren van haar doelstelling voortdurend in gesprek met de gemeente Hilversum, de andere culturele instellingen in Hilversum, samenwerkingspartners zoals het MBO College en Hilversum Marketing, verhuurafnemers zoals scholen en het publiek door middel van social media en marktonderzoek.

2. De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan ('pas toe én leg uit'). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af ('pas toe óf leg uit'). - Zowel de statuten als het bestuurs- en directiereglement zijn in lijn met de Code. Aanvullend zijn een integriteitscode en klokkenluidersregeling vastgesteld door het bestuur.

3. Bestuursleden zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen. - We leven de spelregels na die zowel in het bestuurs- als het directiereglement zijn opgenomen over belangenverstrengeling.

4. Bestuursleden zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar. - De verdeling van taken en bevoegdheden tussen bestuur en directie is vastgelegd in de

statuten en reglementen. De directie informeert het bestuur indien nodig, conform vastgelegde afspraken.

5. Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie. - Statutair is vastgelegd dat de directie belast is met en verantwoordelijk is voor het uitvoeren van het beleid dat het bestuur heeft vastgesteld alsmede voor de dagelijkse gang van zaken van de stichting waaronder begrepen het kantoor. Het bestuur en directie vergaderen gezamenlijk op regelmatige basis waarbij de algemene gang van zaken en de resultaten van de organisatie vast onderwerp van gesprek zijn.

6. Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie. - Op de arbeidsovereenkomsten van de medewerkers is de CAO Nederlandse Poppodia en -Festivals van toepassing. De Vorstin is aangesloten bij de Regeling Optreden tegen Ongewenste Omgangsvormen van de stichting Mores.online. De directie spreekt de medewerkers in een gesprekscyclus. Risicobeheersing en interne controle zijn vaste agendapunten bij de vergaderingen van het bestuur waarbij de directie altijd aanwezig is.

Principe 7 is niet van toepassing bij een bestuursmodel.

Jaarverslag 2022

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	6
Terugblik	11
Toekomstparagraaf	19

Jaarrekening

Balans	23
Baten en lasten	24
Kengetallen	25
Grondslagen	27
Toelichting op de balans	30
Toelichting op de baten en lasten	34

Artiesten	38
-----------	----

Vorstin

8. Het bestuur is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid. - In het bestuursreglement is vastgelegd dat vacatures in het bestuur openbaar worden gemaakt en dat het bestuur in zijn samenstelling diversiteit waarborgt. Verder bepaalt het bestuursreglement dat het bestuur zich vergewist bij de werving van bestuursleden van hun onafhankelijkheid. Ook is bepaald dat elk lid van het bestuur het beleid van de organisatie op hoofdlijnen moet kunnen beoordelen en daarnaast een eigen specifieke deskundigheid moet bijdragen aan de kennis en expertise van het bestuur. Het bestuur handelt hiernaar en legt relevante besluiten of afwegingen in dit verband in de notulen van zijn vergaderingen vast.

Fair Practice Code

Er bestaat een breed gedragen en urgente behoefte aan het vormgeven en in stand houden van een gezonde arbeidsmarkt in de culturele en creatieve sector. De Fair Practice Code is een gedragscode voor ondernemen en werken in de kunst-, cultuur- en creatieve industrie op basis van vijf kernwaarden: solidariteit, diversiteit, vertrouwen, duurzaamheid en transparantie.

Een belangrijk onderdeel van deze code heeft betrekking op het betalen van billijke vergoedingen aan professionals in de popsector. Daarvoor moet gekeken worden naar alle soorten werkverhoudingen. De kern van de Vorstin bestaat uit een klein team

medewerkers in vaste of tijdelijke dienst. Zij vallen onder de cao voor Nederlandse Poppodia en - Festivals. Samen met de Kunstenbond is vastgesteld dat de beloningsbepalingen in de CAO NPF voldoen aan de Fair Practice Code. Het vaste team wordt aangevuld met freelancers, met name technici. Bij het overeenkomen van tarieven voor ZZP-opdrachten worden door de Vorstin de richtlijnen die hiervoor in de CAO zijn opgenomen zo veel mogelijk gerespecteerd.

Voor het merendeel van de popmusici geldt dat zij zelfstandig en meestal parttime werken. Wij betalen popmusici een gage die fair is en tegelijkertijd niet leidt tot vershraling van het aanbod doordat de programmering niet meer te bekostigen zou zijn. In de praktijk wordt er meestal gewerkt met een garantiebedrag voor de artiest, vaak aangevuld met een verdeling van de recette-inkomsten. Ook volgen wij de ontwikkelingen rond het stimuleringsprogramma dat vanuit Platform ACCT is gestart. Dit programma heeft goede en duidelijke arbeidsvoorwaarden als doel.

Verder maakt de Vorstin voor een aanzienlijk deel gebruik van de inzet van vrijwilligers. De mensen die op vrijwillige basis meehelpen, zijn vanuit een intrinsieke motivatie betrokken bij de Vorstin en vormen daarmee een belangrijk fundament voor de organisatie. De Vorstin is lid van de Werkgeversvereniging voor Nederlandse Poppodia en -Festivals (WNPf).

Jaarverslag 2022

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	6
Terugblik	11
Toekomstparagraaf	19

Jaarrekening

Balans	23
Baten en lasten	24
Kengetallen	25
Grondslagen	27
Toelichting op de balans	30
Toelichting op de baten en lasten	34

Artiesten	38
-----------	----

Vorstin

Code Diversiteit en Inclusie

De Code Diversiteit en Inclusie heeft als doel diversiteit en inclusie binnen de cultuursector te bevorderen en zo te komen tot sterke sector die de samenleving weerspiegelt.

De Vorstin streeft ernaar om de diversiteit in de samenleving te representeren en een vanzelfsprekend inclusief karakter binnen alle facetten van de organisatie uit te dragen. Dit doen wij onder meer door het onderwerp in de volle breedte van de organisatie op de agenda te houden. In selectieprocedures voor medewerkers en bestuur wordt het diversiteitsbeginsel meegenomen als uitgangspunt. We streven ernaar om het personeelsbestand een afspiegeling van de maatschappij te laten zijn.

De programmering van de Vorstin is breed en wordt door onze programmeurs constant afgestemd op de behoefte aan muziekbeleving uit de hele regio. In die breedte maken we bij voorbaat geen uitsluitingen.

Wet normering topinkomens

De bepalingen uit de Wet Normering Topinkomens (WNT) kunnen van toepassing zijn op de Vorstin wanneer conform artikel 1.3 lid 1 sub c WNT er sprake zou zijn van drie achtereenvolgende jaren waarin ten minste 500 duizend euro subsidie wordt ontvangen en dit ten minste 50 procent is van de totale inkomsten. Omdat deze situatie door de jaren heen anders uit kan pakken, wordt rekening gehouden met dit kader.

Jaarverslag 2022

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	6
Terugblik	11
Toekomstparagraaf	19

Jaarrekening

Balans	23
Baten en lasten	24
Kengetallen	25
Grondslagen	27
Toelichting op de balans	30
Toelichting op de baten en lasten	34

Artiesten 38

Vorstin

Terugblik

Aan de hand van de programmering en de bedrijfsvoering kijken we terug naar de ontwikkelingen van het afgelopen jaar. Deze terugblik vormt mede de basis voor onze toekomstige ambities.

Programmering

De lockdown en de beperkingen aan mogelijkheden tot publieksontvangst in het eerste kwartaal van 2022 zijn van invloed geweest op de realisatie van de activiteitenmix van de Vorstin. Nadat de overheidsmaatregelen eind februari gefaseerd werden opgeheven kwam het publieksbezoek weer langzaam op gang. Gedurende het jaar nam de behoefte aan concertbezoek toe. Tournees van de grotere internationale artiesten waren echter al massaal doorgeschoven.

De groeiende vraag naar live muziekbeleving maakte het voor nationale artiesten als *Froukje*, *S10* of *Goldband*, die tijdens de pandemie populair werden, daardoor mogelijk om gelijk door te stoten naar zalen met een grotere capaciteit. Zalen met een middelgrote capaciteit, zoals de Vorstin, hadden in 2022 de grootste moeite om deze artiesten binnen te halen. Dankzij onze wekelijkse samenwerking met AVROTROS Muziekcafé hebben we toch ook deze artiesten voor de Hilversumse muziekliefhebber op ons podium gehad. Het aantal legacy-concerten van

grote internationale artiesten bleef als gevolg van de doorgeschoven tournees wel achter.

Succesvolle nieuwe initiatieven in 2022 zijn onze deelname aan het gloednieuwe Hilversumse cultuurfestival OPEN035 en een nieuwe programmatische samenwerking met het Hilversumse Metalcafé en de lokale techno-partij Filtrum.

Hedendaagse artiesten

51 podiumactiviteiten | 11.697 bezoeken

Om tot een programmering te komen die er toe doet, volgen we de actuele trends en ontwikkelingen in de popmuziek. Door veelal doorgeschoven internationale tournees floreerden in 2022 vooral nationale artiesten op de Nederlandse podia. Bij de Vorstin resulteerde dit in een divers, hedendaags en bovenal Nederlands programma met artiesten als *Hang Youth*, *Alice Olsthoorn*, *Sloper*, *Spinvis* en *Wende*.

Legacy artiesten

6 podiumactiviteiten | 2.332 bezoeken

Bekende internationale artiesten met muzikale klassiekers uit eerdere decennia vormen doorgaans een interessante trekpleister voor jong en oud. Door onzekerheden als gevolg van de coronamaatregelen zijn internationale tournees grotendeels verschoven

Jaarverslag 2022

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	6
Terugblik	11
Toekomstparagraaf	19

Jaarrekening

Balans	23
Baten en lasten	24
Kengetallen	25
Grondslagen	27
Toelichting op de balans	30
Toelichting op de baten en lasten	34

Artiesten

38

Vorstin

naar 2023. Hierdoor zijn er minder legacy artiesten geprogrammeerd dan beoogd. De Hilversumse legacy-band *Kayak* bezocht de Vorstin voor een allerlaatste show in hun afscheidstournee. Een memorabel concert. Andere legacy-artiesten in 2022 waren onder meer *The Three Degrees*, *Killah Priest* en *Animals & Friends*.

Tribute-bands

13 podiumactiviteiten | 5.920 bezoeken

Ook tribute-bands zijn bij het Hilversumse publiek in trek. De Vorstin programmeert uitsluitend tribute-bands die een courant eerbetoon met hoge artistieke kwaliteit brengen. Omdat dit deels artiesten uit het buitenland zijn kon er minder geprogrammeerd worden. Een goed bezocht drie-maandelijks terugkerende activiteit is het Legends of Rock Festival in onze grote zaal. *ABBA Gold* verzorgde een kerstspecial en *Infloyd* eerde de muziek van Pink Floyd. Tijdens het Live 2000 festival op het marktplein brachten onder andere *Cosmic Carnaval*, *Neil Young Mirrorband* en *40 Watt Band* odes aan Fleetwood Mac, Neil Young en R.E.M.

Opkomend talent

22 podiumactiviteiten | 2.533 bezoeken

Opkomende artiesten en musici bieden we graag een podium en publiek bij de Vorstin. Tijdens de coronapandemie zijn wij middels kleinschalige

concerten en livestreams blijven inzetten op talent. In de loop van 2022 was het weer mogelijk onze talenten programma's structureler in de programmering op te gaan nemen. Het publieksbezoek aan dit soort concerten kwam aanvankelijk moeizaam op gang. Inmiddels is de belangstelling voor ons talenten concept Patat Met, met nationale talenten als *Marathon*, *Queen's Pleasure* en *GINGE*, weer volledig op niveau.

De lokale Hip Hop community heeft in de Vorstin een eigen plek met Enter the Hills, een platform voor Hip Hop-talent uit het Gooi. Enter The Hills wordt in samenwerking met jongerenorganisatie Dynamic Arts georganiseerd.

Releases van lokale en regionale artiesten hebben we een stuk minder gezien. Tijdens de Coronaperiode waren opkomende artiesten nauwelijks in staat op te treden en hebben in 2022 vooral kilometers op het podium gemaakt. De releaseshow die bij ons plaatsvond, was er wel gelijk een om trots op te zijn. Het Hilversumse *Nachtlicht* presenteerden hun debuut album in de Vorstin en deelden het podium met de punkers van *Tusky*. Het grootste landelijke talentenfestival de Popronde stond dit jaar met vier acts in de Vorstin.

Lokale en regionale beginnende bands kunnen podiumervaring opdoen op het maandelijks open podium van de Vorstin. Het open podium is inmiddels een begrip in de regio. Het aantal aanmeldingen

Jaarverslag 2022

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	6
Terugblik	11
Toekomstparagraaf	19

Jaarrekening

Balans	23
Baten en lasten	24
Kengetallen	25
Grondslagen	27
Toelichting op de balans	30
Toelichting op de baten en lasten	34

Artiesten	38
-----------	----

Vorstin

overstijgt structureel het aantal beschikbare plaatsen op het podium. De wachtrij werd zo groot dat er een samenwerking met het openpodium in Eemnes is opgestart. De eveneens maandelijkse jamsessie van de Vorstin wordt geopend door een band uit de oefenruimtes of de lokale scene en voor de gevorderde band is er plaats in voorprogramma's van grotere acts. Zo speelden onze lokale Hip Hop crew de *Gooise Wordenaars* met legende *Killah Priest* en opende de Hilversumse *Sophie Janna* een editie van Patat Met.

Genreprogramming

17 podiumactiviteiten | 1.732 bezoeken

In deze programmeerlijn ontwikkelen we herkenbare concepten voor liefhebbers van niches en genres die verder in de regio weinig bezocht kunnen worden. We hopen hiermee samen met deze artiesten een publiek op te kunnen bouwen. Een bewezen concept, ook in 2022 succesvol, is Hoochie Mama's Blues Tavern dat plaats bood aan bekende artiesten als *Leif de Leeuw Band*, *Julian Sas*, *Matt Schofield* of *Lefthand Freddy*. Verder trad *The Laundry BigBand* elke eerste maandag van de maand op met een professionele gastartiest, zoals *Peter Tiehuis*, *Laura Fygi* en *Maarten Combrink*.

Speciaal voor de Metal liefhebber cureert sinds 2022 het Metalcafé in Hilversum speciale Metal-avonden in de Vorstin. Tijdens de eerste goed bezochte editie stonden *Loyalty Ends Here*, *Ill trusted* en *Nephylim* op het programma.

Een noemenswaardige samenwerking met het Filmtheater Hilversum betrof een gezamenlijke productie van een documentaire met live commentaar van *Rinus Gerritsen* over zijn rol als bassist van Golden Earring.

Stadsevenementen

8 podiumactiviteiten | 18.395 bezoeken

De Vorstin was mede initiatiefnemer van het cultuurfestival OPEN035 wat op 27 augustus 2022 haar eerste editie beleefde. Met dit festival maakte het voltallige cultuurnetwerk in Hilversum zich zichtbaar aan het publiek in de stad. Het festival markeerde de aftrap van een beoogde nieuwe manier van samenwerken van culturele instellingen in Hilversum. Doel van de samenwerking is om voor zoveel mogelijk Hilversummers cultuurdeelname een vanzelfsprekendheid te maken. Programmatisch droeg De Vorstin bij met *Outspoken*, een spoken-word samenwerking met stadsdichter Charlotte de Raad en de Nederlandse opkomende hip-hop-soul-band *Dragonfruit*.

Als aftrap van de Hilversumse regenboogweek organiseerden we zoals inmiddels gebruikelijk het Rainbow Ball. De programmering hiervan kwam tot stand in samenwerking met de stichting *Hilversum Inclusief* die ons ook de opdracht verstrekke. Het Rainbow Ball trok publiek vanuit het hele land voor *Kate Ryan*, drags *Stevie Stunner*, *Vivaldi* en *ABBY OMG*.

Jaarverslag 2022

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	6
Terugblik	11
Toekomstparagraaf	19

Jaarrekening

Balans	23
Baten en lasten	24
Kengetallen	25
Grondslagen	27
Toelichting op de balans	30
Toelichting op de baten en lasten	34

Artiesten	38
-----------	----

Vorstin

In de week van de Top 2000 organiseerde de Vorstin het festival Live 2000. Met Live 2000 verbinden we de stad en ondernemers door ze actief bij het festival te betrekken. In een tent op het Marktplein organiseerden we vier dagen lang een laagdrempelig avond-programmering met tributes naar muziek uit de Top 2000 voor zowel bezoekers als bewoners van Hilversum. We nodigden culturele instellingen en organisaties in de stad uit om invulling te geven aan de middag-programmering in de tent. Het aantal bezoeken aan het stadsfestival evenaarde de 15.000 die we ook in 2019 realiseerden.

Als podium van Hilversum dragen we graag bij met onze muzikale expertise en netwerk aan evenementen van anderen. Het muziekprogramma bij het Gooisch Bierfestival werd door de Vorstin ingevuld met opkomende artiesten zoals *NONCHELANGE*, *KUZKO* en *Komodo* en bij de openluchtfilm in het Dudokpark programmeerden we op verzoek en in samenwerking met het Filmtheater de artiest *Sven Ross*.

Talentontwikkeling

483 oefensessies | 1.725 deelnemers

Met onze volledig geoutilleerde oefenruimtes voorzien we in een behoefte van bands en artiesten. De oefenruimtes zijn een belangrijke voorziening in de keten van talentontwikkeling die wij de lokale popmuzikant bieden. Zowel amateurs als professionals maken gebruik van deze ruimtes. Om ontmoeting en artistieke kruisbestuiving te faciliteren

organiseren we jaarlijks het ‘Sound of the Underground’ festival. Op deze dag staan letterlijk alle deuren open en geven bands vanuit hun oefenruimte presentaties aan elkaar en aan belangstellend publiek. Door beperkingen aan ontmoeting heeft dit festival helaas niet plaatsgevonden in 2022. Wel hebben er 483 oefensessies plaatsgevonden, met 1725 deelnemers voor 127 bands en artiesten. Hierbij valt op dat er in corona tijd waarin niet gerepeteerd en opgetreden kon worden een flink aantal amateurbands is gestopt.

Educatie

26 podiumactiviteiten | 4.621 bezoeken

Mede door een intensievere samenwerking met Proloog hebben we in 2022 een meer educatie activiteiten kunnen realiseren. Belangrijkste toename kwam voort uit de groei van het aantal gerealiseerde edities van Popstars. Dit betreft een co-productie met Globe waarin leerlingen van groep 7 en 8 zowel actief als receptief deelnemen aan een workshop en een voorstelling in de Vorstin over pophistorie.

We boden in onze grote zaal voor acht Hilversumse basisscholen een professioneel podium en productionele ondersteuning voor uitvoering van de groep-8-eindmusical.

Voor het Voortgezet onderwijs faciliteerden we het ATC-Live festival, het ATC-Theaterfestival en de eindconcerten muziek voor Havo en VWO.

Jaarverslag 2022

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	6
Terugblik	11
Toekomstparagraaf	19

Jaarrekening

Balans	23
Baten en lasten	24
Kengetallen	25
Grondslagen	27
Toelichting op de balans	30
Toelichting op de baten en lasten	34

Artiesten	38
-----------	----

Vorstin

Vanuit het partnerschap Levensecht Leren met het MBO College Hilversum worden in de Vorstin praktijklessen gegeven en examens afgenomen. Mediastudenten werden opgeleid en voorbereid op de beroepspraktijk. Zij produceerden afgelopen jaar zowel besloten als openbare programmaonderdelen waaronder een benefiet radio-uitzending voor Oekraïne. Studenten van diverse opleidingsrichtingen als Horeca, Podium- en Evenemententechniek en Mediamanagement werkten samen met docenten en professionals uit de Vorstin om deze productie tot stand te brengen.

In 2022 boden we aan negen studenten afkomstig van diverse opleidingen van het MBO College Hilversum, de Hogeschool INHOLLAND, de Herman Brood Academie en de Reinward Academie Cultureel Erfgoed een stage plaats.

Dansfeesten

19 podiumactiviteiten | 7.628 bezoeken

Dansfeesten voor bezoekers met een leeftijd van 30+ lopen goed in deze regio. Na het opheffen van de beperkingen aan publieksbezoek bleek er weer een enorme behoefte aan ontmoeting. De bezoekersaantallen bij producties als Soulfood, Tijdmasjien, Keifoute Party en 40-up waren dan ook hoog dit jaar. Ook het nieuwe Vroeg Zat werd goed bezocht. Dit feest voorziet in een opkomende publieksbehoefte om vroeger op de avond uit te gaan en dus eerder naar huis te kunnen. Om de jongere

doelgroepen in Het Gooi goed te kunnen bedienen met dansfeesten hebben we contacten gelegd met organisatoren van bewezen dansconcepten. De nieuwe samenwerkingen met AB-Nights voor popmuziek en Filtrum voor tecno-muziek hebben er in geresulteerd dat we voor jongeren in de leeftijdscategorie 16-28 populaire concepten in huis hebben. We streven er naar de dansfeesten voor jongeren verder uit te bouwen. Door de lockdown en beperkingen in het eerste kwartaal hebben we het beoogde aantal dansfeesten niet kunnen realiseren.

Verhuringen

50 podiumactiviteiten | 7.519 bezoeken

Van oudsher vormen verhuringen een relevante extra bron van inkomsten. Tegelijkertijd zoekt de Vorstin bij verhuringen steeds nadrukkelijker de aansluiting bij haar doelstellingen. Verhuringen zijn namelijk ook een middel om met instellingen en bedrijven in contact te treden en om cross-sectorale verbindingen te leggen. Diverse onderwijs- en mediapartnerschappen zijn initieel ontstaan uit een verhuring.

Het afgelopen jaar ontstond ten opzichte van eerdere jaren een verschuiving in het type verhuringen. We realiseerden in totaal minder maar wel grotere en meer complexe evenementen. We worden steeds beter gevonden door bedrijven en partijen uit Hilversumse mediasector als locatie voor radio- en tv-opnames. Dit jaar hostten we voor het eerst de uitreiking van de Gouden RadioRing en werd het tv-

Jaarverslag 2022

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	6
Terugblik	11
Toekomstparagraaf	19

Jaarrekening

Balans	23
Baten en lasten	24
Kengetallen	25
Grondslagen	27
Toelichting op de balans	30
Toelichting op de baten en lasten	34

Artiesten

38

Vorstin

programma voor de opening van de Top 2000 bij ons opgenomen. Andere partners waarmee we intensief samenwerken zijn het onderwijs en culturele en maatschappelijke instellingen uit de regio.

Een tweetal reguliere culturele verhuringen zijn in 2022 niet blijvend teruggekeerd. Zowel de Pop Bizz Quiz als de Comedy Cowboys besloten hun activiteiten na de pandemie niet door te zetten.

Online

37.000 volgers

Via online-uitingen leggen we contact met onze bestaande en potentiële bezoekers. Waar in de afgelopen jaren onze social mediakanalen veruit het belangrijkste instrument geweest zijn zien we sinds Corona de populariteit van de emailnieuwsbrief gestaag toenemen. De open rates zijn van 30 procent naar gemiddeld 50 procent gegaan en het aantal opt-ins voor de nieuwsbrief is in een jaar tijd met 15 procent gestegen naar een totaal van 11.000 ontvangers. Doordat we onze bezoekersdatabase nu beter op voorkeuren kunnen segmenteren, benaderen we potentiële kaartkopers met gericht aanbod. Van deze segmentatie maken we ook gebruik bij advertenties op social media. De digitale community is totaal met bijna 3 procent gegroeid naar een aantal van 37.000.

Mediaregistraties

60 podiumactiviteiten | 4.124 bezoeken

De wekelijkse opnames van AVROTROS Muziekcafé, hebben in 2022 onverkort doorgang gehad. Vanuit de Vorstin als thuisbasis biedt het programma een groot podium aan Nederlandse artiesten op nationale radiozender NPO Radio 2. Er waren optredens van onder meer *Rufus Wainwright*, *Son Mieux*, *MEAU* en *Prins S. en de geit*. De van oorsprong regionale helden van de *Daredevils* speelden in een zo goed als uitverkochte Vorstin op 16 December. EMG maakte van dat concert een state of the art registratie die aan de band ter beschikking is gesteld. De registratie is gemaakt in het kader van onze samenwerking met EMG. Doel van de samenwerking is het bieden van hoogwaardige registraties aan talenten die voor marketing doeleinden kunnen worden ingezet. De registraties worden gemaakt door jonge professionals van EMG die hiermee vliegreuen in de professionele praktijk realiseren.

We hebben de samenwerking met de makers van de Muzikanten Kletsboek Podcast verder verdiept. Naast het faciliteren van studioruimte en apparatuur om de podcast te produceren werken we jaarlijks inhoudelijk mee aan vier specials. Deze specials zijn podcasts die exclusief gelinkt zijn aan ons talentenprogramma Patat Met. Bands die hebben deelgenomen aan de speciale podcastopnamen waren dit jaar *Queen's Pleasure*, *GINGE* en *Magnetic Spaceman*.

Jaarverslag 2022

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	6
Terugblik	11
Toekomstparagraaf	19

Jaarrekening

Balans	23
Baten en lasten	24
Kengetallen	25
Grondslagen	27
Toelichting op de balans	30
Toelichting op de baten en lasten	34

Artiesten	38
-----------	----

Vorstin

Bedrijfsvoering

Aan de hand van een aantal thema's lichten we de stand van zaken op het vlak van de bedrijfsvoering toe.

Personeel

In het post-corona tijdperk ontstond een krapte op de arbeidsmarkt. Werknemers hopten massaal van baan op zoek naar meer zingeving en gunstiger arbeidsvoorwaarden. De in de culturele sector ontstane vacatures bleken langer open te staan en moeilijker in te vullen. Ook bij de Vorstin stonden diverse vacatures lang open en hebben we de beoogde insourcing van technisch personeel nog niet kunnen realiseren. Dat blijft een ambitie voor 2023.

In de laatste maand van het jaar is besloten om, in positieve afwijking van de CAO, het onevenredig gestegen prijspeil in 2022 gedeeltelijk eenmalig aan het personeel te compenseren. Deze compensatie was onvoorzien en bedoeld om werknemers gedeeltelijk tegemoet te komen in het gestegen kostenniveau als gevolg van het hoge inflatiecijfer.

De gevolgen van lockdowns en andere maatregelen waren ook bij ons van invloed op het welbevinden van werknemers. Het ziekteverzuim steeg van 2,7 procent naar 6,7 procent.

Het tekort aan technisch inhuurpersoneel dat tijdens de corona-jaren door uitstroom van technici uit de sector is ontstaan heeft zich nog niet hersteld. Er blijft, aan met name licht-technici, een groot tekort.

Afgelopen jaar leidde dit bij de Vorstin zelfs tot een viertal verplaatsingen of afgelastingen. In alle gevallen zijn artiesten gecompenseerd. Dit was helaas een algemeen beeld binnen de popsector. In de zomer werd het tekort zelfs zo groot dat er complete festivals zijn afgelast. Als gevolg van marktwerking zijn de tarieven van ZZP-technici fors gestegen. Ook wij hebben daarmee te maken. Technische vacatures in vaste formatie werden slechts mondjesmaat en niet volledig ingevuld.

De uitstroom van vrijwilligers als gevolg van de pandemie hebben we in 2022 kunnen opvangen met nieuwe instroom. De omvang van het team aan vrijwillige medewerkers is in het laatste kwartaal voor de meeste disciplines weer op het gewenste niveau gekomen. In 2022 werkten we voor het eerst samen met de vrijwilligersorganisatie Stichting Hilversum Present om een aantal diensten in de garderobe ingevuld te krijgen. Zij leveren vanuit hun maatjesproject vrijwillige medewerkers in duo's bestaande uit een Nederlandstalig en een niet-Nederlandstalig persoon.

Gebouw

In voorafgaande jaren hebben de gemeente Hilversum en de Vorstin in onderlinge afstemming een proces doorlopen dat volgde op de overdracht van het huurdersdeel van het groot onderhoud en installaties van de gemeente richting de Vorstin. Een herijking van het meerjarenonderhoudsplan is daarbij door een extern bureau uitgevoerd op vergelijkbare wijze zoals

Jaarverslag 2022

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	6
Terugblik	11
Toekomstparagraaf	19

Jaarrekening

Balans	23
Baten en lasten	24
Kengetallen	25
Grondslagen	27
Toelichting op de balans	30
Toelichting op de baten en lasten	34

Artiesten	38
-----------	----

Vorstin

dat ook voor ander gemeentelijk vastgoed is gebeurd. In 2022 heeft de Gemeente als gevolg van deze herijking de hoogte van de financiering herzien. Middels een structureel verhoogde subsidie voor dotatie aan voorziening voor het huurdersdeel van het groot onderhoud en installaties is de hoogte van de voorziening veiliggesteld om de kosten meerjarig te kunnen dekken.

Groot onderhoud is in 2022 deels conform de planning uitgevoerd. De geplande onderhoudswerkzaamheden aan het pand zijn grotendeels uitgevoerd. Openstaand onderhoud betreft voornamelijk vervanging van geluids- en lichtinstallaties. De ambitie dit onderhoud en dat uit eerdere jaren in te lopen is nog niet gehaald. Dit is het gevolg van omvangrijke leveringsproblemen die tijdens de pandemie zijn ontstaan.

In 2022 zijn diverse cosmetische aanpassingen aan het interieur van zalen en publieksruimten gerealiseerd. Dit om de nieuw in gebruik genomen huisstijl zo veel mogelijk in de uitstraling van het pand te representeren. Zo is alle signing in en aan het pand vervangen, zijn de lichtbakken boven de hoofdingang en de ingang van de kleine zaal voorzien van het nieuwe logo en heeft de kleine zaal nieuwe theatergordijnen gekregen.

Publiek

Er waren afgelopen jaar 272 podiumactiviteiten en daarbij hebben we 66.501 bezoeken geregistreerd. Het grootste gedeelte van onze community komt uit

de regio. Bij unieke, grote concerten verwelkomen we publiek uit heel het land. Dit was onder andere het geval bij het concert van *The Three Degrees*. Van onze kaartkopers is 60 procent vrouw. We trekken mensen uit alle leeftijdscategorieën. Waar in het verleden het zwaartepunt lag bij mensen van 35+ zien we sinds corona een toename in interactie met en bezoeken van mensen van 35-. Dit is voor een groot deel te danken aan nieuwe programmering, waarmee we nu jongere bezoekers weten te trekken.

Bezoekers waarderen de Vorstin binnen zowel de Facebook-community als op Mijn Bedrijf van Google gemiddeld met een 4,4 op een schaal van 5. Vooral de gastvrijheid, de intieme sfeer en de hoge geluidskwaliteit worden gewaardeerd.

Financiën

Het begin van 2022 wordt gekenmerkt door diverse beperkingen als gevolg van de coronapandemie. Er waren minder publieksactiviteiten mogelijk en de activiteiten die doorgang konden vinden hadden te maken met bezoekersbeperkingen. Om het publiek met nieuw elan welkom te heten na een periode van coronabeperkingen, is in het kader van het 12,5-jarig jubileum van de Vorstin besloten een nieuwe huisstijl te ontwikkelen. Dit was niet begroot. Deze combinatie van factoren heeft gezorgd voor een negatief financieel resultaat, waar een positief resultaat was begroot. Er is sprake van een substantiële financiële buffer, waardoor dit resultaat niet problematisch is voor de financiële positie van de Vorstin.

Jaarverslag 2022

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	6
Terugblik	11
Toekomstparagraaf	19

Jaarrekening

Balans	23
Baten en lasten	24
Kengetallen	25
Grondslagen	27
Toelichting op de balans	30
Toelichting op de baten en lasten	34

Artiesten	38
-----------	----

Vorstin

Toekomstparagraaf

Op dit moment is er sprake van een gezonde financiële positie van de Vorstin. Ondanks de effecten van de nasleep van de coronapandemie en de stijging van de kosten waar iedereen mee te maken heeft. De Vorstin kent tegelijkertijd een aantal mogelijke uitdagingen ten aanzien van de continuïteit van de organisatie op de langere termijn.

Risicobeheersing

We hebben op basis van een inventarisatie de meest relevante risico's getracht in kaart te brengen. Hierbij

is een inschatting gemaakt van de kans en de impact met een risicowaarde van 1 tot en met 100 als uitkomst. Dit overzicht vormt een belangrijke basis voor de prioritering van continuïteitsvraagstukken in de komende periode. De totale financiële druk van de geïnventariseerde risico's is gekwantificeerd op een bedrag van circa 194 duizend euro op jaarbasis. Gegeven de huidige liquiditeitspositie is de Vorstin in staat deze gekwantificeerde risicodruk op de korte termijn te dekken.

1-100	Risico	Beheersmaatregelen	Waarden
81	Impact lastenstijgingen Door stijging van diverse lasten als gevolg van de geopolitieke ontwikkelingen is het onduidelijk in welke mate het publiek op langere termijn podia zal bezoeken. Ook zetten kostenstijgingen in combinatie met een krappe arbeidsmarkt de exploitatie onder druk.	We monitoren de ontwikkelingen in onze exploitatie en zullen mogelijk keuzes moeten maken binnen de programmatische ambities. We investeren ook in andere vormen van zichtbaarheid naast bezoeken aan het podium. De Vorstin manifesteert zich nadrukkelijker online en op andere locaties in Hilversum.	Kans: 9 80% Impact: 9 100k Risico: 81 80k
63	Te weinig boekingen populaire artiesten Optredens van populaire artiesten zijn nodig voor een gezonde exploitatie. De aantrekkingskracht van podia in de nabije grote steden en grilligheid van de markt leiden periodiek tot beperkt aanbod.	In periodes waarin we minder populaire artiesten kunnen boeken, zullen we de programmatische ambities nadrukkelijk moeten afzetten tegen de financiële kaders.	Kans: 7 30% Impact: 9 100k Risico: 63 30k

Jaarverslag 2022

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	6
Terugblik	11
Toekomstparagraaf	19

Jaarrekening

Balans	23
Baten en lasten	24
Kengetallen	25
Grondslagen	27
Toelichting op de balans	30
Toelichting op de baten en lasten	34

Artiesten	38
-----------	----

Vorstin

56	Onzekere publieke financiering De Vorstin is afhankelijk van politiek draagvlak voor een substantieel deel van de inkomsten die via een subsidie ontvangen wordt. Het nieuwe cultuurbeleid van de gemeente Hilversum biedt mogelijk een meerjarig perspectief voor de Vorstin, maar dat is momenteel nog niet geconcretiseerd.	Er worden gesprekken gevoerd met de gemeente Hilversum met als ambitie om tot een meerjarige subsidieafspraken te komen op basis van een meerjarenplan.	Kans: 7 30% Impact: 8 80k Risico: 56 24k
54	Grote afhankelijkheid klein aantal huurders Verhuringen leveren een belangrijke bijdrage aan de exploitatie. De meeste baten uit verhuringen zijn afkomstig van een klein aantal wederpartijen, wat de Vorstin financieel kwetsbaar maakt als er één zou wegvallen.	We willen op termijn meer variatie aanbrengen in het type verhuringen, met een focus op profielversterkende verhuringen door een grotere diversiteit aan wederpartijen.	Kans: 6 25% Impact: 9 100k Risico: 54 25k
40	Beperkte professionalisering bedrijfsvoering De Vorstin heeft een klein team van betaalde medewerkers en is daarnaast afhankelijk van de inzet van een groot aantal vrijwilligers. Van podia wordt door stakeholders steeds meer een professionalisering in de bedrijfsmatige aanpak verlangd die niet altijd op basis van vrijwillige inzet te realiseren is.	De Vorstin heeft vrijwilligersbeleid ontwikkeld met aanvullende criteria gericht op de bedrijfsmatige kant van het te verrichten werk. Er wordt veel aandacht aan trainingen besteed. We experimenteren met betaalde krachten bij specifieke extra veeleisende inzet.	Kans: 5 20% Impact: 8 80k Risico: 40 16k
30	Onevenwichtige werkdruk De Vorstin is voor een relatief groot deel van de omzet afhankelijk van een korte periode, namelijk het najaar. Dit betekent dat er in deze periode een hoge werkdruk is en dat alles wat de exploitatie in deze periode negatief beïnvloedt ook grote impact heeft op de totale exploitatie.	Om de afhankelijkheid van inkomsten in het najaar te verkleinen wordt in de dalperiodes gefocust op eigen producties en verhuringen. De intensiteit van de programmering en de beschikbare personele capaciteit wordt zoveel mogelijk in evenwicht gehouden.	Kans: 5 20% Impact: 6 30k Risico: 30 6k
24	Publieksincidenten In het geval van een calamiteit of een ander incident bij de Vorstin bestaat de kans op diverse vormen van schade, zowel directe schade als gevolgschade.	Op basis van een risico-inschatting wordt het beveiligingsniveau bepaald voor een activiteit. Er wordt samengewerkt met de politie en gemeentelijke instanties. Met regelmaat worden ontruimingsoefeningen uitgevoerd. Er is sprake van strikt leeftijdsbeleid met betrekking tot het nuttigen van alcoholische dranken.	Kans: 3 10% Impact: 8 80k Risico: 24 8k

Jaarverslag 2022

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	6
Terugblik	11
Toekomstparagraaf	19

Jaarrekening

Balans	23
Baten en lasten	24
Kengetallen	25
Grondslagen	27
Toelichting op de balans	30
Toelichting op de baten en lasten	34

Artiesten	38
-----------	----

21

Onverwachte financiële tegenvallers

Er is een toegenomen verantwoordelijkheid voor de Vorstin om zelf te sturen op de inkomsten en uitgaven. Dit vraagt om een goed ingerichte cyclus van planning & control. In het verleden is gebleken dat de organisatie niet altijd goed in staat was de exploitatieresultaten correct in te schatten met een onder meer negatieve effecten op de financiële positie van de organisatie als gevolg.

Het bestuur zet in op het verder stroomlijnen van de cyclus voor planning & control en borgt dit momenteel binnen de vaste formatie.

Kans:
3 | 10%
Impact:
7 | 50k
Risiko:
21 | 5k

De waardebeoordeling van de risico's is berekend door de kans te vermenigvuldigen met de impact.

Kans	Waarde	Impact	Waarde
Eens in de 20 jaar (5%)	1	3.000 euro (circa 0,1% jaarlijkse baten)	1
Eens in de 15 jaar (7%)	2	5.000 euro (circa 0,2% jaarlijkse baten)	2
Eens in de 10 jaar (10%)	3	10.000 euro (circa 0,4% jaarlijkse baten)	3
Eens in de 7 jaar (15%)	4	15.000 euro (circa 0,6% jaarlijkse baten)	4
Eens in de 5 jaar (20%)	5	20.000 euro (circa 0,8% jaarlijkse baten)	5
Eens in de 4 jaar (25%)	6	30.000 euro (circa 1% jaarlijkse baten)	6
Eens in de 3 jaar (30%)	7	50.000 euro (circa 2% jaarlijkse baten)	7
Eens in de 2 jaar (50%)	8	80.000 euro (circa 3% jaarlijkse baten)	8
Waarschijnlijk dit jaar (80%)	9	100.000 euro (circa 4% jaarlijkse baten)	9
Vrijwel zeker dit jaar (95%)	10	130.000 euro (circa 5% jaarlijkse baten)	10

Vorstin

Jaarverslag 2022

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	6
Terugblik	11
Toekomstparagraaf	19

Jaarrekening

Balans	23
Baten en lasten	24
Kengetallen	25
Grondslagen	27
Toelichting op de balans	30
Toelichting op de baten en lasten	34

Artiesten	38
-----------	----

Vorstin

Begroting 2023

	Realisatie 2022	Begroting 2023
Baten		
Eigen inkomsten	1.137.405	1.417.000
Subsidies	1.372.636	1.278.000
	<u>2.510.041</u>	<u>2.695.000</u>
Lasten		
Activiteitenlasten programma	686.329	783.000
Activiteitenlasten horeca	192.677	200.000
Personeelslasten	740.670	851.000
Afschrijvingen	11.110	12.000
Huisvestingslasten	756.230	800.000
Algemene lasten	184.993	116.000
	<u>2.572.008</u>	<u>2.762.000</u>
Resultaat		
Saldo baten en lasten	-61.967	-67.000
Financiële baten en lasten	-4.975	-5.000
	<u>-66.942</u>	<u>-72.000</u>

In de begroting voor 2023 zijn we uitgegaan van een situatie waarin sprake is van volledige openstelling voor het publiek. We houden daarbij rekening met de sterke prijsontwikkeling die momenteel gaande is. De begroting geeft een negatief resultaat, maar hiervoor is een financiële buffer beschikbaar. Oorzaak van dit negatieve resultaat is vooral de stijging van de energiekosten en de kosten voor inhuur, die voor de Vorstin relatief veel effect hebben op de exploitatie. Daarnaast zijn er extra kosten begroot voor een kwaliteitsimpuls voor de programmering gedurende drie jaar.

Langere termijn

We verwachten momenteel ook op de langere termijn een negatief exploitatieresultaat. Dit is het gevolg van de in 2023 verwachte ontstane discrepantie tussen de baten en lasten. Ook in deze jaren kunnen we interen op de beschikbare financiële buffer, maar te zijner tijd zullen we mogelijk keuzes moeten maken om de exploitatie geleidelijk aan weer sluitend te krijgen. De liquiditeit neemt iets af, maar blijft ruim boven het gewenste minimum van 100 procent (current ratio). De solvabiliteit zakt door de variërende omvang van de voorziening voor groot onderhoud periodiek onder de door de Kamer van Koophandel geadviseerde bandbreedte van 25 en 40 procent. Op termijn kan de omvang van het eigen vermogen een punt van aandacht worden als de eerdergenoemde keuzes zouden uitblijven.

Jaarverslag 2022

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	6
Terugblik	11
Toekomstparagraaf	19

Jaarrekening

Balans	23
Baten en lasten	24
Kengetallen	25
Grondslagen	27
Toelichting op de balans	30
Toelichting op de baten en lasten	34
Artiesten	38

Balans per 31 december 2022

	Realisatie 31-12-2022	Realisatie 31-12-2021
Activa		
Materiële vaste activa	36.958	37.905
<i>Subtotaal vaste activa</i>	<u>36.958</u>	<u>37.905</u>
Vorraden	29.692	18.453
Vorderingen	420.736	412.026
Liquide middelen	1.430.490	1.444.398
<i>Subtotaal vlottende activa</i>	<u>1.880.918</u>	<u>1.874.876</u>
	1.917.876	1.912.782
Passiva		
Eigen vermogen	508.653	575.595
Voorzieningen	851.581	783.413
Langlopende schulden	-	130.866
Kortlopende schulden	557.641	422.908
	<u>1.917.876</u>	<u>1.912.782</u>

Vorstin

Jaarverslag 2022

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	6
Terugblik	11
Toekomstparagraaf	19

Jaarrekening

Balans	23
Baten en lasten	24
Kengetallen	25
Grondslagen	27
Toelichting op de balans	30
Toelichting op de baten en lasten	34
Artiesten	38

Baten en lasten over 2022

	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
Baten			
Eigen inkomsten	1.137.405	1.404.000	367.945
Subsidies	1.372.636	1.180.000	1.455.071
	2.510.041	2.584.000	1.823.016
Lasten			
Activiteitenlasten programma	686.329	809.000	290.559
Activiteitenlasten horeca	192.677	198.000	61.475
Personeelslasten	740.670	719.000	575.140
Afschrijvingen	11.110	12.000	17.080
Huisvestingslasten	756.230	650.000	621.909
Algemene lasten	184.993	114.000	111.650
	2.572.008	2.502.000	1.677.811
Resultaat			
Saldo baten en lasten	-61.967	82.000	145.205
Financiële baten en lasten	-4.975	-1.000	-6.878
	-66.942	81.000	138.327
Resultaatbestemming			
Algemene reserve	56.058	81.000	-184.673
Bestemmingsreserve coronapandemie	-123.000	-	323.000
	-66.942	81.000	138.327

Vorstin

Jaarverslag 2022

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	6
Terugblik	11
Toekomstparagraaf	19

Jaarrekening

Balans	23
Baten en lasten	24
Kengetallen	25
Grondslagen	27
Toelichting op de balans	30
Toelichting op de baten en lasten	34

Artiesten	38
-----------	----

Vorstin

Kengetallen

	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
Podiumactiviteiten			
Hedendaagse artiesten	51	35	29
<i>Bezoeken</i>	11.697	10.000	3.638
Legacy-artiesten	6	20	1
<i>Bezoeken</i>	2.332	8.000	243
Tribute-bands	13	18	8
<i>Bezoeken</i>	5.920	6.000	1.426
Opkomend talent	22	34	9
<i>Bezoeken</i>	2.533	3.000	521
Genreprogramming	17	27	5
<i>Bezoeken</i>	1.732	3.000	471
Stadsevenementen	8	5	3
<i>Bezoeken</i>	18.395	21.000	1.588
Educatie	26	17	24
<i>Bezoeken</i>	4.621	3.000	1.356
Dansfeesten	19	29	6
<i>Bezoeken</i>	7.628	9.000	2.129
Verhuringen	50	63	23
<i>Bezoeken</i>	7.519	10.000	816
Mediaregistraties	60	40	59
<i>Bezoeken</i>	4.124	8.000	2.065
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	272	288	167
	66.501	81.000	14.253

Jaarverslag 2022

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	6
Terugblik	11
Toekomstparagraaf	19

Jaarrekening

Balans	23
Baten en lasten	24
Kengetallen	25
Grondslagen	27
Toelichting op de balans	30
Toelichting op de baten en lasten	34

Artiesten	38
-----------	----

	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
Personeel			
Personeel (fte)	11,6	11,8	10,3
	11,6	11,8	10,3
	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
Financieel			
Kapitaallasten (€)	358.547	350.000	355.900
Netto werkkapitaal (€)	1.323.276	1.078.000	1.451.968
Liquide middelen (€)	1.430.490	1.254.000	1.444.398
Liquiditeit current ratio	337%	370%	443%
Solvabiliteit 1	27%	43%	30%
Eigen inkomsten/totale baten	45%	54%	20%
Lasten excl. activiteitenlasten/totale lasten	77%	71%	86%
Horeca-inkomsten per bezoeker (€)	4,03	4,58	3,11
Brutowinstmarge horeca	80%	80%	78%

Vorstin

Jaarverslag 2022

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	6
Terugblik	11
Toekomstparagraaf	19

Jaarrekening

Balans	23
Baten en lasten	24
Kengetallen	25
Grondslagen	27
Toelichting op de balans	30
Toelichting op de baten en lasten	34

Artiesten	38
-----------	----

Vorstin

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

De grondslagen voor waardering en resultaatbepaling zijn conform de bepalingen van Titel 9 Boek 2 BW en Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven van de Raad voor de Jaarverslaggeving.

De jaarrekening is opgemaakt op basis van historische kostprijs. De waardering van activa en passiva geschiedt, voor zover niet anders is vermeld, tegen nominale waarde. De cijfers in de jaarrekening zijn afgerond op hele euro's.

Winsten worden toegerekend aan de periode waarin ze zijn gerealiseerd. Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin ze voorzienbaar zijn. Het boekjaar is gelijk aan het kalenderjaar.

De vergelijkende cijfers zijn aangepast ten behoeve van vergelijkingsdoeleinden. Dit is van toepassing op de eigen inkomsten en subsidies.

Activiteiten

De Vorstin is opgericht op 29 juni 2005 met als naam Stichting Podium de Vorstin en is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder de nummers 32109455 (KVK) en 814624510 (RSIN). Statutair is vastgesteld dat de Vorstin zich ten doel stelt, door onder meer het exploiteren van een of meer culturele accommodaties, ruimte te bieden aan publieksvoorstellingen en activiteiten van hedendaagse podiumkunst en jongerencultuur, in het

bijzonder popmuziek en popcultuur, voor een zo breed mogelijk publiek, voornamelijk afkomstig uit Hilversum en aansluitende regio. De stichting tracht dit doel onder meer te bereiken door het:

- organiseren van optredens van bands, dj's, theatergroepen, dichters, audiovisuele ontwerpers en crossovers tussen deze en andere kunst/cultuurdisciplines,
- organiseren van multimedia activiteiten,
- stimuleren en begeleiden van lokaal en regionaal talent,
- organiseren van (internationale) acts (festivals) ter bevordering van uitwisseling, informatie, inspiratie en samenwerking,
- produceren, opvoeren en distribueren van (eigen) culturele en multimediateleproducties,
- ontwerpen, maken en distribueren van publiciteitsmateriaal,
- verwerven van registergoederen, (ver)huren en exploiteren daarvan, waaronder begrepen het verstrekken van spijs en drank,
- samenwerken met anderen (culturele) instellingen die op hetzelfde doelgebied werkzaam zijn,
- het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

Schattingen

Om de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening te kunnen toepassen, is het nodig dat het

Jaarverslag 2022

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	6
Terugblik	11
Toekomstparagraaf	19

Jaarrekening

Balans	23
Baten en lasten	24
Kengetallen	25
Grondslagen	27
Toelichting op de balans	30
Toelichting op de baten en lasten	34

Artiesten	38
-----------	----

Vorstin

bestuur van Stichting Podium de Vorstin zich over verschillende zaken een oordeel vormt, en dat het bestuur schattingen maakt die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de betreffende jaarrekeningposten.

Afrondingsverschillen

De bedragen zijn opgenomen in gehele euro's, tenzij anders is aangegeven. Hierdoor kunnen zich afrondingsverschillen voordoen.

Materiële vaste activa

Subsidies op investeringen worden in mindering gebracht op de verkrijgings- of vervaardigingsprijs van de activa waarop de subsidies betrekking hebben.

De jaarlijkse afschrijvingspercentages bedragen:

- Machines en installaties 10-20%
- Inventaris 10-20%
- Computers en software 20-33%
- Overgenomen inventaris 24,75%

Voorraden

Voorraden worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs.

Liquide middelen

De liquide middelen zijn in de balans opgenomen tegen de nominale waarden. De liquide middelen staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de stichting.

Vorderingen en schulden

De vorderingen en schulden zijn in de balans opgenomen tegen de reële waarde. Waar nodig is op de vorderingen een voorziening wegens oninbaarheid in mindering gebracht.

Alle kortlopende vorderingen en kortlopende schulden hebben een looptijd korter dan één jaar.

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde.

Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs.

Daar waar geen sprake is van (dis)agio en transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde.

Voorziening groot onderhoud

Conform het Besluit Begroting en Verantwoording provincies en gemeenten (BBV) worden op verzoek van de gemeente Hilversum de niet levensduurverlengende of waardeverhogende vervangingsinvesteringen die in het kader van het meerjarenonderhoudsplan zijn opgenomen direct ten laste gebracht van de voorziening groot onderhoud.

Jaarverslag 2022

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	6
Terugblik	11
Toekomstparagraaf	19

Jaarrekening

Balans	23
Baten en lasten	24
Kengetallen	25
Grondslagen	27
Toelichting op de balans	30
Toelichting op de baten en lasten	34

Artiesten	38
-----------	----

Vorstin

Resultaatbepaling

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de netto-omzet en de kosten en andere lasten van het verslagjaar met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen.

Winsten zijn verantwoord in het jaar waarin de goederen zijn geleverd dan wel de diensten zijn verricht. Verliezen die hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

Eigen inkomsten

De eigen inkomsten omvatten de op het verslagjaar betrekking hebbende entreegelden, horecagelden, sponsorgelden en andere opbrengsten in verband met aan derden geleverde goederen en diensten na aftrek van kortingen en omzetbelasting.

Opbrengsten voortvloeiend uit de verkoop van goederen worden verantwoord op het moment dat alle belangrijke rechten op economische voordelen alsmede alle belangrijke risico's zijn overgegaan op de koper. De kostprijs van deze goederen wordt aan dezelfde periode toegerekend.

Subsidies

Subsidies worden ten gunste van de winst-en-verliesrekening gebracht in het jaar ten laste waarvan de gesubsidieerde uitgaven komen, dan wel waarin de opbrengsten zijn gedeerd, dan wel waarin het exploitatietekort zich heeft voorgedaan.

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	6
Terugblik	11
Toekomstparagraaf	19

Jaarrekening

Balans	23
Baten en lasten	24
Kengetallen	25
Grondslagen	27
Toelichting op de balans	30
Toelichting op de baten en lasten	34

Artiesten	38
-----------	----

Toelichting op de balans

Activa

	Machines en installaties	Inventaris	Computers en software	Overgedragen inventaris	Totaal
Materiële vaste activa					
<i>Boekwaarde 1-1-2021</i>					
Aanschafprijs	44.602	83.582	111.313	649.393	888.890
Afgeschreven	-35.384	-59.329	-106.878	-649.393	-850.985
	<u>9.217</u>	<u>24.253</u>	<u>4.435</u>	<u>-</u>	<u>37.905</u>
<i>Mutaties</i>					
Investerings	1.658	3.595	4.910	-	10.163
Desinvesterings	-	-	-	-	-
Afschrijvingen	-3.064	-5.206	-2.840	-	-11.110
	<u>-1.406</u>	<u>-1.611</u>	<u>2.070</u>	<u>-</u>	<u>-947</u>
<i>Boekwaarde 31-12-2021</i>					
Aanschafprijs	46.260	87.177	116.223	649.393	899.053
Afgeschreven	-38.449	-64.535	-109.718	-649.393	-862.095
	<u>7.811</u>	<u>22.642</u>	<u>6.505</u>	<u>-</u>	<u>36.958</u>

Er is onder meer geïnvesteerd in computerapparatuur en meubilair.

	Realisatie 31-12-2022	Realisatie 31-12-2021
Vorraden		
Horecavoorraad	<u>29.692</u>	<u>18.453</u>
	29.692	18.453

Vanwege de coronapandemie waren de voorraden eind 2021 relatief beperkt.

Jaarverslag 2022

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	6
Terugblik	11
Toekomstparagraaf	19

Jaarrekening

Balans	23
Baten en lasten	24
Kengetallen	25
Grondslagen	27
Toelichting op de balans	30
Toelichting op de baten en lasten	34
Artiesten	38

	Realisatie 31-12-2022	Realisatie 31-12-2021
Vorderingen		
Debiteuren	123.387	41.091
Vordering omzetbelasting	3.115	16.085
Te ontvangen bedragen	213.522	261.257
Vooruitbetaalde bedragen	80.711	93.593
	<u>420.736</u>	<u>412.026</u>

Door een relatief groot aantal verhuringen en het Live2000 Festival aan het einde van het jaar, staat er een hoger bedrag open onder debiteuren van eind 2021. Als gevolg van incidentele subsidies die nog niet waren uitgekeerd, stond er eind 2021 een relatief hoog bedrag open onder te ontvangen bedragen.

	Realisatie 31-12-2022	Realisatie 31-12-2021
Liquide middelen		
Bankrekeningen	1.410.301	1.419.509
Kas	16.615	24.888
Gelden onderweg	3.573	-
	<u>1.430.490</u>	<u>1.444.398</u>

De per 31 december 2022 aanwezige liquide middelen staan de Vorstin ter vrije beschikking.

Vorstin

Jaarverslag 2022

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	6
Terugblik	11
Toekomstparagraaf	19

Jaarrekening

Balans	23
Baten en lasten	24
Kengetallen	25
Grondslagen	27
Toelichting op de balans	30
Toelichting op de baten en lasten	34
Artiesten	38

Vorstin

Passiva

	Realisatie 31-12-2022	Realisatie 31-12-2021
Eigen vermogen		
<i>Algemene reserve</i>		
Stand per 1-1	252.595	437.268
Mutatie resultaatbestemming	56.058	-184.673
	308.653	252.595
<i>Bestemmingsreserve coronapandemie</i>		
Stand per 1-1	323.000	-
Mutatie resultaatbestemming	-123.000	323.000
	200.000	323.000

Omdat de impact van de nasleep van de coronapandemie afneemt, bouwen we de bestemmingsreserve coronapandemie af naar 200 duizend euro

	Realisatie 31-12-2022	Realisatie 31-12-2021
Voorzieningen		
<i>Voorziening groot onderhoud</i>		
Stand per 1-1	783.413	760.969
Dotatie	333.000	215.000
Onttrekking	-264.832	-192.556
	851.581	783.413

De dotatie aan de voorziening voor het huurdersdeel van het groot onderhoud is verhoogd als gevolg van een herijking van deze voorziening. In overleg met de gemeente is op basis van een onafhankelijk opgesteld rapport geconcludeerd dat een verhoging van de dotatie nodig is om een tekort in de voorziening op termijn te voorkomen.

Jaarverslag 2022

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	6
Terugblik	11
Toekomstparagraaf	19

Jaarrekening

Balans	23
Baten en lasten	24
Kengetallen	25
Grondslagen	27
Toelichting op de balans	30
Toelichting op de baten en lasten	34
Artiesten	38

Vorstin

	Realisatie 31-12-2022	Realisatie 31-12-2021
Langlopende schulden		
Langlopende leningen	-	130.866
	<u>-</u>	<u>130.866</u>

Er was een annuïtaire lening van circa 650 duizend euro tegen een rente van 0,4 procent. Aflossing vond plaats in vijf termijnen over een periode van vijf jaar. Inmiddels zijn alle termijnen betaald.

	Realisatie 31-12-2022	Realisatie 31-12-2021
Kortlopende schulden		
Crediteuren	177.920	94.858
Te betalen belastingen en pensioenen	35.821	11.652
Te betalen vakantiegeld en -dagen	30.370	32.763
Te betalen bedragen	95.661	46.903
Vooruitontvangen bedragen	217.869	236.733
	<u>557.641</u>	<u>422.908</u>

Door het organiseren van het Live2000 festival aan het einde van het jaar is de omvang van te betalen bedragen toegenomen.

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Meerjarige financiële verplichtingen

Er is een huurovereenkomst met een minimale termijn tot en met 31 december 2025 en een opzegtermijn van een jaar. De huur wordt jaarlijks geïndexeerd en bedroeg 330.219 euro in 2022.

Niet opgenomen rechten

De gemeente Hilversum heeft voor 2023 een subsidie toegekend ter hoogte van 1.204.161 euro.

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	6
Terugblik	11
Toekomstparagraaf	19

Jaarrekening

Balans	23
Baten en lasten	24
Kengetallen	25
Grondslagen	27
Toelichting op de balans	30
Toelichting op de baten en lasten	34
Artiesten	38

Toelichting op de baten en lasten

Baten

	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
Eigen inkomsten			
Entreegelden en garderobe	415.320	555.000	91.568
Horecaomzet	460.426	569.000	105.752
Vergoedingen	242.928	269.000	155.382
Overige eigen inkomsten	18.732	11.000	15.242
	<u>1.137.405</u>	<u>1.404.000</u>	<u>367.945</u>

De eigen inkomsten zijn lager dan begroot. Dit wordt met name verklaard door de situatie dat aan het begin van 2022 nog bezoekersbeperkingen waren waardoor de publieksinkomsten per activiteit beperkt waren.

	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
Subsidies			
Structurele subsidies	1.157.847	1.055.000	991.000
Incidentele subsidies	214.789	125.000	464.071
	<u>1.372.636</u>	<u>1.180.000</u>	<u>1.455.071</u>

De incidentele subsidies zijn hoger dan begroot omdat er begin 2022 compensatieregelingen gerelateerd aan de coronapandemie van toepassing waren die niet begroot waren.

Jaarverslag 2022

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	6
Terugblik	11
Toekomstparagraaf	19

Jaarrekening

Balans	23
Baten en lasten	24
Kengetallen	25
Grondslagen	27
Toelichting op de balans	30
Toelichting op de baten en lasten	34
Artiesten	38

Lasten

	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
Activiteitenlasten programma			
Artiesten	352.229	427.000	134.178
Rechtenafdrachten	23.188	31.000	7.407
Security	57.057	61.000	13.435
Productietechniek	104.905	132.000	52.642
Promotie	33.553	47.000	15.121
Ticketing	10.122	20.000	9.204
Overige kosten programma	105.275	91.000	58.571
	686.329	809.000	290.559

Door de beperkte mogelijkheden voor publieksactiviteiten aan het begin van 2022 vallen de kosten lager uit dan begroot.

	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
Activiteitenlasten horeca			
Horeca-inkoop	115.722	141.000	30.295
Horecapersoneel	65.711	43.000	26.055
Overige kosten horeca	11.244	14.000	5.124
	192.677	198.000	61.475

Bij de verhuringen die plaatsvonden, hadden we te maken met relatief hoge horecakosten.

Vorstin

Jaarverslag 2022

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	6
Terugblik	11
Toekomstparagraaf	19

Jaarrekening

Balans	23
Baten en lasten	24
Kengetallen	25
Grondslagen	27
Toelichting op de balans	30
Toelichting op de baten en lasten	34

Artiesten	38
-----------	----

Vorstin

	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
Personeelslasten			
Brutosalarissen	511.329	503.000	437.710
Pensioenen	52.689	51.000	44.934
Sociale lasten	77.935	78.000	70.361
Ontvangen uitkeringen	-38.352	-5.000	-6.755
Inhuur personeel	86.799	33.000	5.130
Vrijwilligersvergoedingen	-	2.000	-
Onkostenvergoedingen personeel	37.810	43.000	17.281
Deskundigheidsbevordering	4.047	7.000	3.252
Ziekteverzuimverzekering	31.511	25.000	34.206
Mutaties reserveringen	-2.348	-	-7.970
Doorberekende personeelskosten	-31.000	-31.000	-30.000
Overige kosten personeel	10.249	13.000	6.990
	740.670	719.000	575.140

Het gemiddeld aantal fte in loondienst in 2022 bedroeg 11,6 fte ten opzichte van 10,3 fte in 2021. De doorberekende personeelskosten betreffen kosten die in mindering kunnen worden gebracht omdat zij betrekking hebben op personeelsinzet voor groot onderhoud, te bekostigen uit de voorziening groot onderhoud. De salarisgerelateerde kosten vallen hoger uit door de uitkering van een eenmalige compensatie aan het personeel voor algemene prijsstijgingen, in aansluiting op het voorstel van de Werkgeversvereniging Poppodia- en Festivals.

	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
Afschrijvingen			
Afschrijvingen materiële vaste activa	11.110	12.000	17.080
	11.110	12.000	17.080

De afschrijvingskosten zijn iets lager dan begroot.

Jaarverslag 2022

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	6
Terugblik	11
Toekomstparagraaf	19

Jaarrekening

Balans	23
Baten en lasten	24
Kengetallen	25
Grondslagen	27
Toelichting op de balans	30
Toelichting op de baten en lasten	34

Artiesten	38
-----------	----

Vorstin

	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
Huisvestingslasten			
Huur	342.462	337.000	331.941
Energie en water	47.267	49.000	50.453
Schoonmaak	11.009	20.000	7.680
Klein onderhoud	9.737	7.000	4.118
Groot onderhoud dotatie voorziening	333.000	223.000	215.000
Overige kosten huisvesting	12.755	14.000	12.717
	756.230	650.000	621.909

De huisvestingslasten vallen hoger uit dan begroot door een verhoging van de dotatie aan de voorziening voor het huurdersdeel van het groot onderhoud. De verhoging sluit aan bij de verhoging van de subsidie door de gemeente Hilversum met dit doel.

	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
Algemene lasten			
Administratie- en advieskosten	30.162	29.000	23.819
Kantoorautomatisering	35.668	37.000	33.771
Marketing	81.286	9.000	17.487
Verzekeringen	15.465	14.000	16.290
Abonnementen en contributies	9.950	12.000	12.417
Drukwerk en repro	4.128	3.000	3.682
Overige algemene kosten	8.334	10.000	4.183
	184.993	114.000	111.650

De marketingkosten voor de ontwikkeling en invoering van een nieuwe huisstijl en website waren niet begroot.

	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
Financiële baten en lasten			
Betaalde rente	-4.975	-1.000	-6.878
	-4.975	-1.000	-6.878

De negatieve rente op spaartegoeden was niet begroot.

Jaarverslag 2022

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	6
Terugblik	11
Toekomstparagraaf	19

Jaarrekening

Balans	23
Baten en lasten	24
Kengetallen	25
Grondslagen	27
Toelichting op de balans	30
Toelichting op de baten en lasten	34

Artiesten 38

Artiesten

Graag bedanken wij de artiesten die onderdeel uitmaakten van de programmering van de Vorstin.

<i>.multibeat</i>	<i>Broken Brass</i>	<i>Dennis van Aarssen & de</i>	<i>Fiep</i>
<i>3JS</i>	<i>Charlotte de Raad</i>	<i>DvA Bigband</i>	<i>Filmquiz</i>
<i>ABBA Gold</i>	<i>Charmplay</i>	<i>Desray</i>	<i>FLEMMING</i>
<i>ABBA Rocks</i>	<i>Chris Talley</i>	<i>Diffused & Victim</i>	<i>Flits</i>
<i>Abby OMG</i>	<i>Clockartz</i>	<i>Diggy Dex</i>	<i>Florian Wolff</i>
<i>ADF Samski</i>	<i>Cloudsurfers</i>	<i>DJ Cristel Ball</i>	<i>Fokko</i>
<i>Alice Olsthoorn</i>	<i>Clouseau</i>	<i>DJ Erick</i>	<i>Francisca Floor</i>
<i>Anna Deurloo</i>	<i>Club LeBon</i>	<i>DJ Gibson Flows</i>	<i>Frank Boeijen</i>
<i>Anna Rune</i>	<i>Comedy Cowboys</i>	<i>DJ Louise</i>	<i>Fred Goverde</i>
<i>Antwerp Gipsy Ska</i>	<i>Compact Disorder</i>	<i>DJ Math</i>	<i>Fred Maybe</i>
<i>Orkestra</i>	<i>Comrade Winston</i>	<i>DJ Nen C</i>	<i>Friday</i>
<i>Babs</i>	<i>Cookhouse</i>	<i>DJ Towely & DJ Giba</i>	<i>Froukje</i>
<i>Belle and the Beats</i>	<i>Cosmic Carnival</i>	<i>Djembé Experience met</i>	<i>Fusebox</i>
<i>Bente</i>	<i>Daniëlle Kosterman</i>	<i>Ibou</i>	<i>Gare du Nord</i>
<i>Bert Boeren</i>	<i>Danique</i>	<i>Dragonfruit</i>	<i>Gebroeders Rossig</i>
<i>Beryl Anne</i>	<i>Danspaleis van Kooten XL</i>	<i>Dry Land</i>	<i>Geck-O</i>
<i>Black Bottle Riot</i>	<i>Daredevils</i>	<i>Edwin Evers Band</i>	<i>Genex</i>
<i>Blackbird</i>	<i>Darlyn</i>	<i>Eelke</i>	<i>Géonne Hartman</i>
<i>Blanko</i>	<i>David Middelhoff</i>	<i>Een Kasper</i>	<i>Ginge</i>
<i>Blanks</i>	<i>De Dijk</i>	<i>Elske DeWall</i>	<i>Gino Graus</i>
<i>Blaudzun</i>	<i>De Kamer</i>	<i>Emmanuel Lucas</i>	<i>Gintronix</i>
<i>Blink-035</i>	<i>De Kinderdichter</i>	<i>Engel & Just</i>	<i>GirlsGirlsGirls</i>
<i>BLØF</i>	<i>De Kraaien</i>	<i>Eric Vloeimans</i>	<i>Glen Faria</i>
<i>Bob Uit Zuid</i>	<i>De mannen van</i>	<i>Ernst Jansz</i>	<i>Golden Years Of David</i>
<i>Bökkers</i>	<i>Deborah Parlor</i>	<i>Feest DJ Maarten</i>	<i>Bowie</i>
<i>Bonavox</i>	<i>Def P/Verkeerd-Verbonden</i>	<i>Ferdi Bolland</i>	<i>Goldkimono</i>
<i>Brian Dunne</i>	<i>Demi Kanon</i>	<i>Fernando Lameirinhas</i>	<i>Gooi Bars</i>

Vorstin

Jaarverslag 2022

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	6
Terugblik	11
Toekomstparagraaf	19

Jaarrekening

Balans	23
Baten en lasten	24
Kengetallen	25
Grondslagen	27
Toelichting op de balans	30
Toelichting op de baten en lasten	34

Artiesten 38

<i>Gooische Trots</i>	<i>Jimmy Diamond</i>	<i>Linde Schöne</i>	<i>MEROL</i>
<i>Gooische Woordenaars</i>	<i>John Primer</i>	<i>Litzberg</i>	<i>Micah & Julia</i>
<i>Groove Society</i>	<i>Jon Allen</i>	<i>Lobster</i>	<i>Michelle David & The True-</i> <i>tones</i>
<i>Gruppo Sportivo</i>	<i>Jonathan Jeremiah</i>	<i>Lorrèn</i>	<i>Mieke van Zonneveld</i>
<i>HAEVN</i>	<i>Josee Koning</i>	<i>Loyalty Ends Here</i>	<i>Milow</i>
<i>Hang Youth</i>	<i>Joshua J</i>	<i>Lucas</i>	<i>Minor Citizen</i>
<i>Hannah Mae & Metejoor</i>	<i>Judy Blank</i>	<i>Lucas Hamming</i>	<i>Miracle</i>
<i>High School Musical</i>	<i>Julia Zahra</i>	<i>Lucass P</i>	<i>Mishaly Herman</i>
<i>High Voltage</i>	<i>Julian Sas</i>	<i>Lucky Fonz III</i>	<i>Money & The Man</i>
<i>Hollandse Avond met Jason</i>	<i>JUNCKER</i>	<i>M.E.</i>	<i>Monkey Wrench</i>
<i>Bouman</i>	<i>Karyo</i>	<i>Maarten Combrink</i>	<i>Morry</i>
<i>Hoochie Mama</i>	<i>Kasba</i>	<i>Maarten Hogendijk & NJJO</i>	<i>Moss</i>
<i>Ill Trusted</i>	<i>Kasper van Kooten</i>	<i>Magic Of Motown</i>	<i>Moze Naél</i>
<i>Ilse DeLange</i>	<i>Kate Ryan</i>	<i>Magnetic Spacemen</i>	<i>Musketiers</i>
<i>Infloyd</i>	<i>Katie Koss</i>	<i>Manu van Kersbergen</i>	<i>Myrwood</i>
<i>Inge van Calkar</i>	<i>Kay Slice</i>	<i>Marathon</i>	<i>Nachtlicht</i>
<i>Inoyson</i>	<i>Kayak</i>	<i>Marco de Hollander</i>	<i>Nafiss Nia</i>
<i>Irene Hin</i>	<i>KEES</i>	<i>Marge Mae Bloom</i>	<i>Navarone</i>
<i>Isaac Mc Luský</i>	<i>Kilate Tesla</i>	<i>Marjoleine Leene</i>	<i>Negative Creeps</i>
<i>Isabel</i>	<i>Killah Priest</i>	<i>Marlon Pichel</i>	<i>Neil Young Mirror Band</i>
<i>Iya</i>	<i>Komodo</i>	<i>Mart Hoogkamer</i>	<i>Nephylim</i>
<i>Izo FitzRoy</i>	<i>Kovacs</i>	<i>Martha High & The Italian</i>	<i>Nick Klyne</i>
<i>Jaap Reesema</i>	<i>Krystl</i>	<i>Family</i>	<i>Nico Dijkshoorn & The Hank</i> <i>Five</i>
<i>Jack Jarryd</i>	<i>KUZKO</i>	<i>Matt Bianco</i>	<i>Niels Geusebroek</i>
<i>Jampara The Bata Lion</i>	<i>Lakshmi</i>	<i>Matt Schofield</i>	<i>Nielson</i>
<i>Jan Akkerman</i>	<i>Laura Fygi</i>	<i>Matt Simons</i>	<i>Nippy Noya</i>
<i>Jan Smit</i>	<i>Lefthand Freddy</i>	<i>Max Skavelaar</i>	<i>Nona</i>
<i>Japri</i>	<i>Leif de Leeuw Band</i>	<i>MEAU</i>	<i>NONCHELANGE</i>
<i>Jaro</i>	<i>Lena Marguerite</i>	<i>Mediacity Bigband</i>	<i>Novastar</i>
<i>Jasha Eliane</i>	<i>Leo Alkemade</i>	<i>Mell & Vintage Future</i>	<i>Only Seven Left</i>
<i>Jasper Staps</i>	<i>Lesoir</i>	<i>Merijn van Haren</i>	
<i>Jeangu Macrooy</i>	<i>Licks & Brains</i>		

Vorstin

Jaarverslag 2022

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	6
Terugblik	11
Toekomstparagraaf	19

Jaarrekening

Balans	23
Baten en lasten	24
Kengetallen	25
Grondslagen	27
Toelichting op de balans	30
Toelichting op de baten en lasten	34

Artiesten

38

<i>Oost Wanted</i>	<i>Rutger van Barneveld</i>	<i>Sven Ross</i>	<i>Time Bandits</i>
<i>Orange Skyline</i>	<i>S10</i>	<i>Syam Wukong</i>	<i>Tommy Gazer</i>
<i>Pater Moeskroen</i>	<i>Samba Stino</i>	<i>Tamikrest</i>	<i>Träcksäck</i>
<i>Paul Laurens</i>	<i>Sandra van Nieuwland</i>	<i>Tangarine</i>	<i>Tristan</i>
<i>Personal Trainer</i>	<i>Savine</i>	<i>Tapestries</i>	<i>Tusky</i>
<i>Peter Tiehuis</i>	<i>Selah Sue</i>	<i>Teddy's Hit</i>	<i>Up The Irons</i>
<i>PG The Vocalist</i>	<i>Sera</i>	<i>Teimoso</i>	<i>Van Dik Hout</i>
<i>Philip Lassiter</i>	<i>Shary-An</i>	<i>Ten Times A Million</i>	<i>Veul Gere</i>
<i>Pink Oculus</i>	<i>Sjoerd van den Broek & The</i>	<i>Tessel</i>	<i>Vivaldi</i>
<i>Pom</i>	<i>Grades</i>	<i>Teus Nobel</i>	<i>Vivid Anomaly</i>
<i>Present Danger</i>	<i>Slash N' Roses</i>	<i>The 40 Watt Band</i>	<i>Voidax</i>
<i>Prins, De Munnik & Den Tex</i>	<i>Sloper</i>	<i>The Animals & Friends</i>	<i>Voltage</i>
<i>Queen's Pleasure</i>	<i>Smooove & Turrell</i>	<i>The BB King Blues Band</i>	<i>Waylon</i>
<i>Ralph Moerman</i>	<i>Someone</i>	<i>The Doors in Concert</i>	<i>Weerwoord</i>
<i>Ramkot</i>	<i>Son Mieux</i>	<i>The Fortunate Sons</i>	<i>Wende</i>
<i>Raul Midón</i>	<i>Sonic6</i>	<i>The Hubschrauber</i>	<i>Why Go Home</i>
<i>Red Hot Monks</i>	<i>Sophia</i>	<i>The Jordan</i>	<i>WIES</i>
<i>Regain</i>	<i>Sophia Mason</i>	<i>The Laundry BigBand</i>	<i>Wild Romance</i>
<i>remme</i>	<i>Sophie Bell</i>	<i>The Muse Experience</i>	<i>Will Knox</i>
<i>René ten Cate</i>	<i>Sophie Janna</i>	<i>The Overslept</i>	<i>Wulf & Cara Melin</i>
<i>Rick De Leeuw</i>	<i>Soulmachine</i>	<i>The Royaltease</i>	<i>X Raiders</i>
<i>Rinus Gerritsen</i>	<i>Spinvis</i>	<i>The Three Degrees</i>	<i>Yevgueni</i>
<i>Rondé</i>	<i>Steeff</i>	<i>Theatercafé Muze</i>	<i>YORI</i>
<i>Rowwen Hèze</i>	<i>Stef Bos</i>	<i>Thijs Boontjes</i>	<i>Zanger Alex</i>
<i>Ruben Annink</i>	<i>Steffen Morrison</i>	<i>Thrak</i>	<i>Zeldzame</i>
<i>Ruben Hein</i>	<i>Stevie Stunner</i>	<i>Tim Dawn</i>	<i>Zoë Livay</i>
<i>Rufus Wainwright</i>	<i>Subterranean Street</i>	<i>Tim Gerard</i>	
<i>Rushians</i>	<i>Society</i>	<i>Tim Knol</i>	

De Vorstin
Koninginneweg 44
1211 AS Hilversum

035-6215841
www.devorstin.nl
info@devorstin.nl

Jaarverslag 2022

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	6
Terugblik	11
Toekomstparagraaf	19

Jaarrekening

Balans	23
Baten en lasten	24
Kengetallen	25
Grondslagen	27
Toelichting op de balans	30
Toelichting op de baten en lasten	34

Artiesten	38
-----------	----

Vorstin

Vastgesteld te Hilversum op 24 maart 2023.

Markus Bos

Markus Bos (Mar 27, 2023 18:58 GMT+2)

Markus Bos, voorzitter

Louise Doorman

Louise Doorman (Mar 27, 2023 19:05 GMT+2)

Louise Doorman, secretaris

Erik van Hengstum

Erik van Hengstum (Mar 28, 2023 00:03 GMT+2)

Erik van Hengstum, penningmeester

Wilco Witte

Wilco Witte (Mar 28, 2023 10:17 GMT+2)

Wilco Witte, directeur












2022 - Jaarverslag Vorstin 2022

Final Audit Report

2023-03-28

Created:	2023-03-27
By:	Hellian van Beekum (HELLIAN@DEVORSTIN.NL)
Status:	Signed
Transaction ID:	CBJCHBCAABAA5IOII-JkPu2P-i95RjfpdkCvY3REh5ny

"2022 - Jaarverslag Vorstin 2022" History


-  Document created by Hellian van Beekum (HELLIAN@DEVORSTIN.NL)
2023-03-27 - 1:32:15 PM GMT- IP address: 77.95.102.106
-  Document emailed to markus.bos@icloud.com for signature
2023-03-27 - 1:35:12 PM GMT
-  Email viewed by markus.bos@icloud.com
2023-03-27 - 4:57:29 PM GMT- IP address: 172.225.252.201
-  Signer markus.bos@icloud.com entered name at signing as Markus Bos
2023-03-27 - 4:58:08 PM GMT- IP address: 77.171.128.210
-  Document e-signed by Markus Bos (markus.bos@icloud.com)
Signature Date: 2023-03-27 - 4:58:10 PM GMT - Time Source: server- IP address: 77.171.128.210
-  Document emailed to info@louisedoorman.nl for signature
2023-03-27 - 4:58:14 PM GMT
-  Email viewed by info@louisedoorman.nl
2023-03-27 - 5:04:10 PM GMT- IP address: 217.122.68.148
-  Signer info@louisedoorman.nl entered name at signing as Louise Doorman
2023-03-27 - 5:05:05 PM GMT- IP address: 217.122.68.148
-  Document e-signed by Louise Doorman (info@louisedoorman.nl)
Signature Date: 2023-03-27 - 5:05:07 PM GMT - Time Source: server- IP address: 217.122.68.148
-  Document emailed to erikvanhengstum@gmail.com for signature
2023-03-27 - 5:05:11 PM GMT
-  Email viewed by erikvanhengstum@gmail.com
2023-03-27 - 10:01:07 PM GMT- IP address: 89.205.138.224

 Signer erikvanhengstum@gmail.com entered name at signing as Erik van Hengstum


2023-03-27 - 10:03:04 PM GMT- IP address: 89.205.138.224

 Document e-signed by Erik van Hengstum (erikvanhengstum@gmail.com)


Signature Date: 2023-03-27 - 10:03:06 PM GMT - Time Source: server- IP address: 89.205.138.224

 Document emailed to wilco@vorstin.nl for signature

2023-03-27 - 10:03:10 PM GMT

 Email viewed by wilco@vorstin.nl

2023-03-27 - 10:20:35 PM GMT- IP address: 172.226.96.21

 Signer wilco@vorstin.nl entered name at signing as Wilco Witte

2023-03-28 - 8:17:57 AM GMT- IP address: 77.163.151.21

 Document e-signed by Wilco Witte (wilco@vorstin.nl)

Signature Date: 2023-03-28 - 8:17:59 AM GMT - Time Source: server- IP address: 77.163.151.21

 Agreement completed.

2023-03-28 - 8:17:59 AM GMT

Names and email addresses are entered into the Acrobat Sign service by Acrobat Sign users and are unverified unless otherwise noted.