Jaarverslag 2018

muziek, dans en theater

demuzen

Inhoud

Inleiding 5
De Muzen van binnen 6
De Muzen in beeld 11
De Muzen op school 17
De Muzen in Spectrum 21
De mensen van De Muzen 25
De Muzen in cijfers 31

Inleiding

2018 was voor De Muzen een turbulent jaar met veel wisselingen. Allereerst was daar de terugkeer in ons eigen gebouw Spectrum, na een gedwongen verblijf van maar liefst een ruim half jaar in het Ontmoetingshuis. Dit naar aanleiding van de veiligheidsperikelen rondom de vloeren in Spectrum. En hoewel we in het Ontmoetingshuis op een goede manier onze werkzaamheden hebben kunnen voortzetten, zijn we heel erg blij terug te zijn op onze oude stek aan het Kees Stipplein!

Ook in het bestuur vond een grote wisseling plaats. Kees Kloet vertrok, na een fiks aantal jaren zich te hebben ingespannen voor De Muzen, als voorzitter. Datzelfde gold voor Adri Zwanenburg, die het penningmeesterschap bekleedde. Een woord van dank aan beiden is hier dan ook op zijn plaats. Vervanging werd gevonden in de persoon van Paquerette Spelt, die het voorzitterschap op zich genomen heeft, en in de persoon van Richard van Zeist voor het penningmeesterschap.

Tot slot was er ook nog een nieuw gezicht in de directie. Ondergetekende mag sinds januari 2018 De Muzen dienen als directeur. En met veel genoegen. 2018 is een mooi jaar geweest, waarin we als organisatie een nieuwe start hebben kunnen maken na bestuurlijk en logistiek een aantal roerige jaren te hebben doorgemaakt. Ik heb er veel vertrouwen in dat we, met de aanwezige kwaliteit en het nieuwe elan in een goede mix, van De Muzen een nog groter succes kunnen maken, en het gebouw Spectrum ook kunnen voorzien van nieuwe energie en mogelijkheden.

Clemens Rosmulder
Directeur Stichting Muziekschool Veenendaal “De Muzen”.

De Muzen van binnen

Het jaar 2018 was op het gebied van inschrijvingen voor De Muzen een jaar met twee gezichten. Door de noodgedwongen, maar tijdelijke verhuizing naar het Ontmoetingshuis schreven minder mensen zich in, waardoor het cursusjaar 2017-2018 afgesloten werd met een kleiner aantal inschrijvingen dan in het cursusjaar 2016-2017 (1189 om 1098, inclusief examens). Maar in het 2e deel van 2018, na de terugkeer in Spectrum, is weer een stijging in het aantal inschrijving te zien.

In dit jaarverslag gaan we bij cijfers uit van het cursusjaar 2017-2018, met als peildatum 14 juli 2018. De aantallen cursisten staan elders in dit jaarverslag vermeld en uitgesplitst naar onder andere soort cursus en leeftijd.

Theater
Met de aankomende opheffing van Volksuniversiteit Veenendaal heeft De Muzen de toneel- en musicallessen overgenomen. Met de komst van deze theatertak zijn nu alle podiumkunsten vertegenwoordigd: voor muziek, dans en theater kan je nu terecht bij De Muzen.

De docenten, Marthie Overeem, Tineke Schreuder en Kim Eichelsheim, zijn ook overgekomen van de Volksuniversiteit, waardoor er voor de leerlingen weinig veranderde. De leslocatie, de lestijd, het tarief en de docent zijn hetzelfde gebleven, wat prettig was voor de leerlingen.

Omdat deze cursussen pas met ingang van het cursusjaar 2018-2019, net na de zomervakantie, verhuisd zijn naar De Muzen, komen deze cursussen nu niet terug in de jaarcijfers. Om wel alvast een idee te geven, voor 1 januari 2019 schreven precies 100 cursisten zich in voor een toneel- of musicalcursus.

Muziek en dans voor de allerkleinsten
Om kinderen al vanaf jonge leeftijd in de gelegenheid te stellen om dans- en muziekles te volgen, biedt De Muzen verschillende peuter- en kleutercursussen aan. De allerkleinsten die willen dansen, kunnen terecht bij peuter- en kleuterballet, en bij Dreumesdans. Bij laatstgenoemde cursus dansen de kinderen samen met een (groot)ouder. Jonge kinderen die al belangstelling hebben voor een instrument, kunnen al aan de slag met de piano, viool, harp, cello en slagwerk. De kleutercursus panfluit is in 2018 toegevoegd aan het aanbod.

Door de komst van een theaterafdeling is het aanbod voor de allerkleinsten ook uitgebreid met toneellessen voor kleuters.

Muziek
In 2018 is het muziekaanbod uitgebreid met cajonlessen. Er wordt lesgegeven in de disciplines zang klassiek, zang pop/lichte muziek, accordeon, (alt)viool, basgitaar, blokfluit, cello, contrabas, dinofluit, dwarsfluit, elektrische gitaar, gitaar, harp, hobo, hoorn, keyboard, klarinet, orgel, panfluit, piano, saxofoon, slagwerk (waaronder drums, djembé en cajon), trekzak, trombone en trompet.

Ook zijn er vier nieuwe gezichten onder de docenten: Hannie Slingerland, Romeo Cimarosti, Roel Hazendonk en Gabriël Hernandez Dionis zijn het team komen versterken.

In 2017 en in de eerste helft van 2018 werden de klassieke zanglessen verzorgd Sjoerd Arends, die ook de zanglessen pop/lichte muziek geeft. Na de zomervakantie werd Hannie Slingerland aangesteld als docente klassieke zang. Naast deze reguliere zanglessen startte zij ook meteen met een Overdagkoor en in 2019 wil zij starten met operalessen.

De pianosectie bleef in 2018 groeien en ook zodanig dat een vierde docent gezocht werd. Roel Hazendonk kwam begin 2018 de sectie versterken. Voor de vioolsectie was een derde docent nodig: Gabriël Hernandez Dionis. Helemaal onbekend was hij niet, hij verzorgde eerder al een aantal lessen Music Lab bij De Muzen.
Omdat slagwerkdocent Evert Gombert in september 2019 met pensioen gaat, is Romeo Cimarosti alvast aangesteld als zijn vervanger. Hiermee hebben leerlingen alvast enige tijd om kennis te maken met hun nieuwe slagwerkdocent.

Dans
De dansafdeling is in 2018 wat gedaald qua inschrijvingen. Dit kan een gevolg zijn van de tijdelijke verhuizing naar het Ontmoetingshuis, waar geen lesruimte voor dans beschikbaar was zoals men gewend is in Spectrum. Er werd een sportzaal gebruikt als danszaal, maar kleedruimte was bijvoorbeeld niet beschikbaar.

Eens in de twee jaar heeft de dansafdeling een grote uitvoering in Theater de Lampegiet en dat was in 2018 niet het geval. In deze jaren, zonder grote uitvoering in De Lampegiet, is het aantal uitschrijvingen wel altijd iets groter dan in de jaren dat de uitvoering er wel is. Uiteraard betekent dat niet dat er helemaal geen uitvoering was voor de dansafdeling. De afsluitende presentaties vonden plaats in de grote zaal van het Ontmoetingshuis. Het vormde ook het afscheid van De Muzen van het Ontmoetingshuis. Van vertederende eendjes tot statige ballerina's op spitzen, maar ook moderne dans, hiphop en tapdance stonden natuurlijk op het programma.

Examens
Sinds een aantal jaar is er geen onderscheid meer tussen de muziekschool- en hafa-examens. Voor alle examens worden nu de hafa-maatstaven gehanteerd. Ook in 2018 is hiermee gewerkt.

In 2018 hebben we de volgende examens afgenomen:	
A-examen	24
B-examen	21
C-examen	11
D-examen	4*

***** De vier leerlingen die zich inschreven voor het D-examen, legden allen enkel het theoretische gedeelte af. De verwachting is dat zij in 2019 het praktijkexamen afleggen.

Ensembles
Het Jubileumorkest, dat in 2016 is opgericht om het 40-jarig jubileum van De Muzen te vieren, werd in 2018 voortgezet. In het eerste half jaar konden leerlingen gratis deel uit maken van dit orkest, onder leiding van dirigent Simon Pugsley. Het leverde een prachtige mix op van jonge, onervaren leerlingen en ervaren volwassenen. Na de zomervakantie is het jubileumorkest voortgezet, maar zijn er wel kosten aan verbonden. Wel krijgen leerlingen die een reguliere jaarcursus volgen, 50% korting op hun inschrijving ter stimulans van het samenspel.

Docent Evert Gombert startte in 2017 met de slagwerkgroep en ook hier werd in 2018 een vervolg aan gegeven. Dit ensemble wordt gevormd door een aantal enthousiaste slagwerkers tussen de 12 en 14 jaar. Met ingang van de zomervakantie stopte deze groep, maar de slagwerkers die graag samen willen spelen, kregen al snel een alternatief. Ter kennismaking met de nieuwe slagwerkdocent Romeo Cimarosti startte hij met twee ensembles (verschillend van niveau).

Ook ging in november een dwarsfluitensemble, onder leiding van docente Christianne van Gelder, van start. Daarnaast bleven de Big Band, barokensemble Barocco delle Muse en de verschillende blokfluitensembles, en zijn binnen de popsectie twee popbands gevormd.

Talentenklas
De Talentenklas is bedoeld voor de zeer talentvolle cursisten van De Muzen. In het cursusjaar 2017-2018 maakten pianisten Nine Bakker, May-lin Lapré, Antoine Nguyen en Levi van de Pol en violisten Jedidjah van de Vreede, Thomas Mak, Anna de Man en Maria de Man deel uit van de Talentenklas.

Violisten Lysanne van der Poel en Marlies van der Ziel startten met een voortraject, dat uiteindelijk leidde tot toelating in de Talentenklas per het nieuwe cursusjaar. Hun deelname aan de Talentenklas is mogelijk gemaakt door Stichting Educatie en Cultuur.

Een belangrijk onderdeel van de Talentenklas is optreden. Het biedt leerlingen de mogelijkheid deze vaardigheid verder te ontwikkelen. Daarnaast is het voor De Muzen natuurlijk een heel leuke manier om naar buiten toe te treden. Zo traden de talenten op tijdens bijvoorbeeld het Nieuwjaarsconcert, het Meesterconcert, de Open Dag en het Zomers Concert.

De Muzen in beeld

De Muzen heeft zich in 2018 weer volop laten zien. Dit gebeurde door middel van bijvoorbeeld optredens, activiteiten en diverse media. De optredens vonden niet alleen plaats op de eigen locaties (het Ontmoetingshuis en Spectrum), maar ook buiten de deur. En bij de media werd ook weer gebruik gemaakt van nieuwe middelen, van een traditionele flyer op de deurmat tot en met social media.

Op de agenda
Het jaar wordt traditiegetrouw geopend met het Nieuwjaarsconcert. Ook in het Ontmoetingshuis werd hier vervolg aan gegeven. Het concert kende wel een unieke invulling. Diverse families stonden op het podium, van een moeder die achter de piano haar dochter op panfluit begeleidde, tot een vader die optrad in gezelschap van drie zonen en een dochter. De afsluiting van het concert was in handen van het Jubileumorkest. Het geheel gaf zo het thema van het Nieuwjaarsconcert, Samen, prachtig weer.

In februari traden Talentenklas-leerling Levi van de Pol en barokensemble Barocco delle Muse op tijdens het Amateurkunstfestival. Zij stonden beide op het podium van de Troubadour. Pianist Levi deed dat samen met cellist en oud-leerling Steven Boonstoppel, en zangeres Hanna van Braak. In de zaal van het Ontmoetingshuis vond het 2e Concert van de Nederlandse Muziek plaats. In 2017 werd dit concert geïntroduceerd en de reacties waren zo enthousiast, dat dit concert vast is toegevoegd aan de programmering van De Muzen. Tijdens dit concert brachten leerlingen en docenten een ode aan het Nederlands cultureel erfgoed op het gebied van muziek, en door de eeuwen heen. Pianodocent Vincent Robert voerde ook een eigen compositie uit.

De Muzen werkte ook mee aan de eerste Veense Theater bij de Buren op zaterdag 10 maart. Piano- en dwarsfluitleerlingen traden gedurende de middag op in een huiskamer aan het Varenmos in Petenbos. Sinne Govers en Annemijn Regter speelden duetten, maar ook solo, en Talentenklas Nine Bakker werd bijgestaan door haar moeder. Dwarsfluitisten Maaike van Saane, Annemarieke Roubos en Sharon van de Lagemaat traden op als trio.

De Blokfluitdag was een groot succes met een kleine veertig deelnemers, jong en oud en leerlingen van De Muzen en niet-leerlingen. Onder leiding van docent Ad van Vliet en gastdocent Leonard Krijgsman gingen zij gezamenlijk aan de slag om uiteindelijk ook als grote groep op te treden. Het Ontmoetingshuis was de locatie van dit evenement. Ook de Trompetdag werd hier later georganiseerd. Ook hier deden diverse spelers van alle leeftijden aan mee, maar door omstandigheden kon gastdocent Martijn de Laat niet aanwezig zijn. Dit maakte hij later ruimschoots goed door alsnog een aantal workshops voor de trompettisten te verzorgen.

Pianodocente Lisette van de Loo trad samen met saxofoondocente Cunéra van Lier op in het gemeentehuis. Op maandag 30 april gaf het duo Lier & Loo invulling aan het maandelijkse Raadhuispleinconcert. In april vond ook weer de jaarlijkse Open Dag plaats, ditmaal in het Ontmoetingshuis. Middels een soort kramenmarkt in de grote zaal, en optredens verspreid over de begane grond konden belangstellenden kennis maken met alles wat De Muzen te bieden heeft.

De thuiskomst in Spectrum werd in mei uitgebreid gevierd. Zo werden bijvoorbeeld de deuren wagenwijd open gezet voor vriendjes en vriendinnetjes. Zij zijn natuurlijk altijd van harte welkom om eens langs te komen, maar nu kregen de leerlingen ook heuse uitnodigingskaarten om hun vriendjes uit te nodigen om in de week van 28 mei mee te komen naar de les.

De 2-jaarlijkse danspresentaties vormden het afscheid van het Ontmoetingshuis. Nog één keer dansten de leerlingen van De Muzen op de tijdelijke locatie, en dit voor goed gevulde zalen. In drie verschillende blokken traden de dansgroepen op en bijna iedereen kwam meer dan eens in actie. Door in de verschillende blokken de diverse dansstijlen te combineren kregen ook de bezoekers een mooi beeld van de diversiteit van de dansafdeling. Van vertederende eendjes tot statige ballerina's op spitzen, maar ook moderne dans, hiphop en tapdance stonden natuurlijk op het programma. In 2019 staat de dansafdeling overigens weer op het podium van Theater de Lampegiet.

Ook op het Stadsstrand was De Muzen regelmatig te zien. Eén keer in de maand vond er een voorleesuurtje plaats, waarbij Sanne Heymann voorlas uit door de Bibliotheek beschikbaar gestelde boeken. Jonge leerlingen van De Muzen zorgden hier voor de muzikale omlijsting.

Met de eindpresentatie pop en het Zomers Concert werd het cursusjaar 2017-2018 afgesloten. Bij het popconcert traden docenten en leerlingen uit de popsectie op. Dit gebeurde solo, maar ook in gezelschap van de eigen docent of met een bandje of ensemble. Het was weer het eerste concert in de zaal van Spectrum, dat een week later meteen gevolgd werd door het Zomers Concert. Hier traden leerlingen uit de Talentenklas op, evenals barokensemble Barocco delle Muse, het Jubileumorkest en een strijkersensemble.

Ook na de zomervakantie heeft De Muzen zich laten zien. Zo werkte bijvoorbeeld een aantal docenten en leerlingen mee aan het concert Night of the Proms, wat ook een mooie voorbereiding was voor het openingsconcert. Met dit concert werd het nieuwe cursusjaar gezamenlijk geopend; in de eerste week na de zomervakantie vinden er geen reguliere lessen plaats, maar waren leerlingen wel van harte welkom om samen muziekstukken in te studeren. Deze werken werden dan op zaterdag 1 september uitgevoerd tijdens het Openingsconcert door dit projectorkest. Zowel de orkestleden als het publiek, dat ook in grote getalen afgekomen was op concert, reageerde enthousiast op het concert.

In september werd ook gestart met de theaterafdeling bij De Muzen. Dit werd groot onder de aandacht gebracht in de media, maar ook de lessen in de eerste week waren vrij om te bezoeken. Zo kon iedereen kennis maken met toneel- en musicalles en zo kijken of het iets voor hem is. Deze open lessen trokken veel kijkers en een groot aantal besloot ook daadwerkelijk om zich in te schrijven.

Bij de gezamenlijke seizoensopening van de diverse culturele instellingen in Veenendaal en het amateurveld, Proef Cultuur, traden ook leerlingen van De Muzen op. Zo konden liefhebbers op het Kees Stipplein genieten van een ontbijtje, met op de achtergrond muziek van Barocco delle Muse. Ook liet de moderne dansgroep zich zien. Hun optreden vond plaats op het Scheepjeshofplein. Ook lieten diverse toneelleerlingen zich in het centrum zien. Zij vermaakten het winkelend publiek met hun typetjes.

In navolging van onder meer de blokfluit en trompet kreeg ook de panfluit zijn eigen workshopdag. Leerlingen en niet-leerlingen gingen zaterdag 22 september samen aan de slag in workshops, onder leiding van Matthijs Koene. Deze workshops leidden uiteindelijk tot het slotconcert, waar de deelnemers lieten horen waar zij gedurende de dag aan gewerkt hadden. Dit gebeurde in combinatie met de gitaar en cello. Als slotstuk speelde panfluitdocente Nadja Spooren met Matthijs Koene enkele duetten.

Het Meesterconcert op 9 november kreeg een nieuwe invulling. Het draaide om het Carnaval des Animaux van de Franse componist Camille Saint-Saëns. Dit stuk werd uitgevoerd door een groot docentenensemble, terwijl leerlingen uit de Talentenklas het voorprogramma verzorgden en Marthie Overeem tussendoor korte, toepasselijke dierengedichtjes van Kees Stip voordroeg. Het Meesterconcert werd afgesloten met een verrassende noot. Het docentensemble speelde een stuk uit een eerste lesboek voor toetsenisten, en droeg dit op aan de jubilerende orgel- en keyboarddocent Arie Moll. Hij vierde die dag 40 jaar in dienst te zijn bij De Muzen.

In de Pepernotenconcerten trok handvogel Bits de aandacht, en natuurlijk was daar ook weer de oude bekende professor doctorandus Smeer. Hij hoeft zijn hoofd maar om de hoek de steken, of er klinkt al gelach in de zaal. Naast het interactieve en aanstekelijke toneelstuk van de toneelgroep 20-25 jaar, traden ook veel jonge leerlingen op. Soms solo, soms als duo en na elk optreden klonk enthousiast applaus. Buiten de concerten om gebeurde er ook van alles in de foyer van Spectrum, want Sinterklaas kwam natuurlijk langs, samen met een aantal Pieten.

In de dagen voorafgaand aan de Pepernotenconcerten vonden ook de allereerste toneelvoorstellingen onder de vlag van De Muzen plaats. De aftrap werd gegeven door de groep 10-12 jaar in een bijzonder laboratorium. De groep 7-9 jaar ging op reis met Titanic Airlines en die reis verliep niet helemaal vlekkeloos…

Ook nieuw en te horen in de foyer: het Overdagkoor, onder leiding van nieuwe zangdocente Hannie Slingerland, trad 17 december op. Iedereen die zin heeft om gewoon eens op maandagmiddag samen

te zingen, kan met dit koor mee doen. En wat dan al met slechts een paar repetities uitgevoerd kan worden, liet de groep horen in dit concert.

De popafdeling zorgde in december voor live kerstliedjes tijdens het jaarlijkse kerstconcert. Deze optredens vonden niet plaats in de zaal van Spectrum, maar in de foyer waardoor elke bezoeker bij binnenkomst getrakteerd werd op vrolijke kerstklanken. Ook viooldocenten Hanna Koens en Miriam Veeger zorgden voor kerstmuziek. Hanna Koens deed dat in samenwerking met Miriam Drost van kinderkoor Oase. De violisten en de zangers stonden gezamenlijk op het podium in Wijkkerk Aller Erf.

Docente Miriam Veeger deelde samen met haar leerlingen een bijzondere kerstgedachte. Zij traden op in Spectrum en in winkelcentrum De Corridor met als doel geld in te zamelen voor een project in Jemen van Save the Children. Onderdeel van deze actie was ook het veilen van een optreden van het gevorderde strijkersensemble. Met deze groep gevorderde leerlingen trad Miriam Veeger ook op in zorgcentrum ’t Boveneind. Hier zorgt zij jaarlijks voor het kerstconcert.

Ook een groot blokfluitensemble, onder leiding van docent Ad van Vliet, bracht op bijzondere plekken kerstmuziek ten gehore. Deze groep trad rond de kerstdagen tweemaal op voor Goed voor Elkaar, een organisatie die ontmoetingen voor ouderen organiseert. Dit gebeurde in de huiskamer van het Ontmoetingshuis, en op tweede kerstdag stond het blokfluitensemble bij de ijsbaan op het Stadsstrand.

Na de verhuizing terug naar Spectrum is De Muzen ook zeker in beeld gebleven in het Ontmoetingshuis. Zo maken verschillende cursussen deel uit van het activiteitenaanbod daar. Deze cursussen worden weliswaar verzorgd door vakdocenten van De Muzen, maar vinden plaats onder de vlag van het Ontmoetingshuis. Hier schrijven de cursisten zich ook in. Via deze weg zijn onder andere cursussen djembé, DJ, panfluit/ocarina’s, Music Lab en ook ballet aangeboden.

In de hand
Goed in beeld blijven, en dan niet alleen via optredens, blijft natuurlijk belangrijk voor De Muzen. Zo is er elk jaar een nieuwe cursusflyer, met een nieuw fris uiterlijk. Eerder werd bij de fotografie voor dit medium ook Spectrum (deels) beeld gebracht. In de flyer voor het cursusjaar 2018-2019 is helemaal ingezoomd op de fotomodellen (de leerlingen), omdat de foto’s gemaakt werden in het Ontmoetingshuis. Met locatie neutrale foto’s is de flyer op elke plek te gebruiken. Deze foto’s zijn gemaakt door fotograaf Arjan van Bruggen en deze zijn ook gebruikt voor bijvoorbeeld de driehoeksborden langs de wegen in Veenendaal. Deze borden zijn ingezet ter promotie van de Open Dag.

Vlak voor de zomervakantie is nog een paginagrote advertentie geplaatst in de Veenendaalse Krant en na de zomervakantie in de Rijnpost. Met deze advertenties werd het nieuwe cursusjaar gepromoot en werd ook de uitbreiding met de theatertak gedeeld met Veenendaal. Ook voor deze advertenties werden foto’s gebruikt uit de fotosessie met Arjan van Bruggen. Op deze manier kreeg De Muzen één gezicht.

Niet alleen via de traditionele, papieren media is De Muzen zichtbaar. Ook wordt veel gebruik gemaakt van social media. Facebook en Instagram worden ingezet om het nieuwe aanbod te laten zien, om concerten aan te kondigen, maar ook om beeldmateriaal uit lessen en van concerten te delen. Dit laatste gebeurt ook via YouTube.

Ook worden de contacten onderhouden met traditionele media. Er worden geregeld persberichten, bij voorkeur met begeleidende foto’s, aangeleverd over nieuwe cursussen, evenementen en concerten. De media worden ook van harte uitgenodigd om de activiteiten bij te wonen.

Bij promotiemomenten werden ook leuke gadgets uitgedeeld, zoals keycords, opvouwbare boodschappentasjes en lotusfluitjes met het logo van De Muzen. Eind 2018 werden ook nog rolletjes (King)pepermunt, pennen en papieren tassen besteld. Deze producten gingen mee naar de Vrijwilligersmarkt van Veens, maar worden ook in 2019 natuurlijk uitgedeeld bij de verschillende promotiemomenten.

Op deze gadgets staat overigens een aangepast logo. Met de komst van de theatertak is het bovenschrift van het logo, dat bestond uit muziek en dans, aangevuld met theater. Dit logo wordt sinds september gebruikt bij alle uitingen van De Muzen.

HUREN?
CMC
Bel met CMC!
0318 - 501000
www.cmcbedrijfsmakelaars.nl

De Muzen op school

De Muzen is in 2015 door de gemeente Veenendaal aangesteld als penvoerder voor School & Cultuur Veenendaal. Ook in 2018 is hard gewerkt aan het bijhorende programma en de faciliteiten. Meer hierover is te lezen in het jaarverslag van School & Cultuur.

Programma De Muzen
De Muzen biedt ook zelf projecten aan onder de vlag van School & Cultuur. Onderstaande projecten zijn afgenomen in 2018:

Muziek maken als een DJ
Een workshop waar leerlingen uit groep 6, 7 en 8 op een leuke manier in contact komen met de apparatuur die een DJ gebruikt en waar ze ervaren hoe het is om de DJ te zijn. Zo is de hele klas actief en bouwt een feestje! De scholen die hier aan meededen, waren De Ceder, De Grondtoon, Tamim en de C.P. van Leersumschool.

Ocarina's
Sprookjes en muziek spreken allebei tot de verbeelding en vaak gaan ze samen. Door een combinatie van gastlessen en lessen door de eigen docent aan de hand van een lesbrief komen de kinderen uit groep 1 en 2 in aanraking met muziek en verhalen. Ze ontdekken spelenderwijs hoe gevoel en geluid samen kunnen vallen en hoe ze dingen uit kunnen beelden met gebaren en geluid. Dit gebeurt met ocarina's, die zeer geschikt zijn voor de kleine handjes van kleuters, maar ook met het zoeken naar geluid in alledaagse voorwerpen. Dit project is afgenomen door school Alex.

The Green Screen
De leerlingen komen tot beweging door middel van een live projectie. Door voor 'the green screen' te staan, komen de leerlingen in een boel spannende situaties terecht. Ze reageren in beweging op de gebeurtenissen van de animatie. Door middel van film worden de leerlingen opgenomen in de animatie en lijkt het net echt! In de voorbereidende lessen die de leerkracht zelf kan geven, worden de kinderen voorbereid op de afsluitende les die gegeven wordt door een extern docent. Het groene doek werd gebruikt bij De Ceder, De Grondtoon, Tamim en Het Erf.

Bezoek Muziekschool de Muzen
De leerlingen bekijken en bespelen een aantal instrumenten en ervaren op deze manier hoe leuk het is om muziek te maken. Dit werd beaamd door leerlingen van Het Baken en van De Windroos.

Samen muziek maken geblazen
De leerlingen uit groep 5 spelen op allerlei blaasinstrumenten en zelfs op tuinslangen, dit onder leiding van een docent van De Muzen. Deelnemende scholen waren dit jaar De Vuurvlinder, De Patrimoniumschool en De Bron.

Dans/bewegen
De dansdocent gaat met de kleintjes uit groep 1 en 2 dansen op muziek. De inhoud van de les is in overleg met de groepsleerkracht. De leerlingen van school Alex en Het Baken hebben hieraan meegedaan.

Teaching on the job
Het project Teaching on the Job van School & Cultuur Veenendaal werd door een docent van De Muzen ingevuld, samen met de leerkrachten van De Blink.

Overige schoolprojecten
Buiten bovenstaande projecten was De Muzen ook actief bij Montessorischool Aan de Basis, Het Erf en 't Speel-Kwartier. Een vakdocent van De Muzen geeft op deze scholen, wekelijks of 2-wekelijks, invulling aan de muzieklessen voor diverse groepen.

Levi's

Daarnaast gingen twee vakdocenten ook aan de slag bij De Schakel. Simon Pugsley startte een orkestproject, en het schoolkoor stond onder leiding van Hannie Slingerland. Bij Het Baken was Maurice Ditmer actief als muziekdocent.

Maatschappelijke stage
De Muzen biedt middelbare scholieren van het Rembrandt College, het Ichthus College, Christelijk Lyceum Veenendaal en de Christelijke Scholengemeenschap Veenendaal de kans om hun maatschappelijke stage te volgen bij De Muzen. In 2018 werden deze stages gevolgd bij onder meer de Open Dagen en concerten, zoals leerlingenuitvoeringen, het Meesterconcert en de Pepernotenconcerten.

De Muzen in Spectrum

Nadat Spectrum op woensdag 1 januari 2017 ontruimd werd, keerde De Muzen op maandag 14 mei 2018 terug. In de tussentijd was er een tijdelijk verblijf in het Ontmoetingshuis. Alle lessen konden hier plaatsvinden, en ook de geplande concerten konden doorgaan. Er was grote tevredenheid over de snelle oplossing.

Toch werd Spectrum gemist. Zo bleek dat de werkomgeving voor het ondersteunend personeel, de directeur en coördinatoren op de vertrouwde locatie een bijzonder prettige is. In het Ontmoetingshuis werkte iedereen in dezelfde open ruimte Dat leverde een drukke, onrustige werkplek op. Dit kwam niet alleen door het onderlinge verkeer, maar ook door het verkeer op de aangrenzende gang.

Daarnaast werd gebruik gemaakt van leegstaande lokalen van de verschillende scholen in het Ontmoetingshuis. Na de kerstvakantie, en later ook de meivakantie, hadden de scholen deze extra lokalen zelf nodig en het was niet altijd mogelijk om elders in het Ontmoetingshuis hiervoor ruimte terug te krijgen. Ook kreeg het Ontmoetingshuis er vaste huurders bij, wat ook weer minder ruimte betekende. Het lokalenrooster kloppend krijgen werd een steeds grotere uitdaging en leek ook na de meivakantie een vrijwel onmogelijke opgave. Groot was dan ook de opluchting toen het bericht kwam dat in mei Spectrum weer (gedeeltelijk) werd open gesteld. De meivakantie werd vervolgens gebruikt om weer terug te verhuizen. Een groot aantal medewerkers zette hier gezamenlijk de schouders onder.

In de tussentijd is de communicatie met de gemeente Veenendaal altijd goed gebleven. Informatie werd volop gedeeld en wethouder Marco Verloop kwam donderdag 1 februari langs in het Ontmoetingshuis om de aanwezige medewerkers te informeren over de situatie.

Eenmaal terug in Spectrum was er volop aandacht voor de klimaatbeheersing. Hoewel geregeld gesprekken gevoerd zijn en ook diverse partijen aanpassingen gedaan hebben, blijft de temperatuur in Spectrum aandacht vragen. In de lokalen op de derde verdieping wordt het vaak als te warm ervaren, terwijl bijvoorbeeld over Kwintet op de begane grond gezegd wordt dat het te koud is. Inmiddels is in februari 2019 gestart met een onderzoek dat moet leiden tot de oplossingen.

De Muzen keerde in mei dan terug naar Spectrum, buurman Volksuniversiteit Veenendaal koos er voor om in de Cultuurfabriek te blijven. Omdat nog niet alle lokalen om bouwtechnische redenen al gebruikt kunnen worden in Spectrum, gebruikte De Muzen in 2018 diverse lokalen die voorheen voor de Volksuniversiteit waren. Hiermee kon het tekort aan eigen lokalen opgevangen worden. Wel wordt het poplokaal gemist. Deze geluidsdichte ruimte wordt gebruikt voor de slagwerklessen en popbands, maar zij maken nu gebruik van Kwintet. Dit is niet altijd ideaal, omdat Kwintet ook een uitvoeringsruimte is en er ook ensemblelessen gegeven worden. Maar met wat passen en meten is het gelukt om ook hier het rooster rond te krijgen.

Vrijwilligers
In Spectrum, en dit was ook in samenwerking met de Volksuniversiteit Veenendaal, wordt gewerkt met vrijwilligers. Zij vervullen een baliefunctie. Dit omdat zowel de administratie als conciërges van beide organisaties werkzaam zijn op de eerste verdieping. De vrijwilligers fungeren tijdens kantooruren voor bezoekers als eerste aanspreekpunt en beantwoorden de telefoon. Om dit alles in goede banen te leiden zijn er namens de vrijwilligers twee coördinatoren, die tevens voor de coördinatie zorgen.

Omdat in het Ontmoetingshuis geen balie/werkplek was voor de vrijwilligers, werd tijdelijk geen beroep op hen gedaan. Wel bleef er altijd contact en bleven de vrijwilligers ook nauw betrokken bij De Muzen. Enkele werkzaamheden, ter ondersteuning van de cursistenadministratie, bleven zij ook doen in het Ontmoetingshuis.

Na terugkeer in Spectrum, keerden uiteraard ook de vrijwilligers terug. Helaas gold dat niet voor iedereen, omdat sommigen in de tussentijd andere keuzes gemaakt hadden. Van hen werd tijdens een informeel samenzijn (waar ook de Volksuniversiteit bij betrokken was) afscheid genomen. Om de vrijwilligers te steunen in de zoektocht naar nieuwe vrijwilligers, zijn diverse promotiemiddelen ontworpen en –artikelen besteld. Dit alles kon ingezet worden tijdens de Vrijwilligersmarkt in de Basiliek,

georganiseerd oor Veens. De aanwezigheid daar leverde positieve reacties op en inmiddels is begin 2019 een aantal nieuwe vrijwilligers gestart in Spectrum.

Cultuurmakelaar
Sinds oktober 2018 heeft ook de cultuurmakelaar, in de persoon van Joyce Delpeut, onderdak in Spectrum. De functie van cultuurmakelaar is mogelijk gemaakt door de gemeente Veenendaal en valt arbeidsrechtelijk onder De Muzen. De werkzaamheden van de cultuurmakelaar staan echter los van De Muzen. Joyce Delpeut staat midden in het culturele werkveld. Zij onderhoudt contacten met alle culturele instellingen, maar ook met het amateurveld. Daarnaast spreekt zij ook met partijen die niet cultuur-gebonden zijn, maar waar wel een samenwerking mee bewerkstelligd zou kunnen worden.

De gemeente Veenendaal stelt niet alleen subsidie beschikbaar voor de functie van de cultuurmakelaar, maar ook voor activiteiten die ontwikkeld worden door de cultuurmakelaar. Dit laatste gebeurt ook in samenspraak met de programmaraad, welke gevormd wordt door afgevaardigden namens Bibliotheek Veenendaal, Theater de Lampegiet, Museum Veenendaal, creative arts school Elevate, Stichting Alive!, Vlow 0318, Kunstplatform Veenendaal en De Muzen.

De cultuurmakelaar wordt per januari 2019 ondersteund door een medewerker marketing cultuurimpuls. De sollicitatieprocedure hiervoor is opgestart en afgerond in 2018, ook weer in samenwerking met de programmaraad. Karin Kraaijenbrink is uiteindelijk aangesteld voor deze functie en zij is in januari 2019 met haar werkzaamheden begonnen.

Vlow0318
In 2018 is gewerkt aan een gezamenlijk programma met Vlow, een samenwerkingsverband van De Muzen, Stichting ALive! en Org&Co. In overleg met projectleider Jamal Nassih werden in 2018 meerdere workshopdagen, jurering en coaching sessies gepland. Zo konden leerlingen, en jongeren in heel Veenendaal, op laagdrempelig niveau kennismaken met bijvoorbeeld zang bas, gitaar en drum workshops, diverse muziekstijlen en instrumenten.

De workshops vormen in 2018 een hoofdlijn, maar zijn gekoppeld aan een jamsessie. Een groot aantal sessies wordt vooraf al gepland (bij de plaatselijke horeca) en deze worden voorafgegaan door de workshops, waardoor deelnemers meteen klaargestoomd kunnen worden voor de jamsessies. Deze formule had door een gebrekkige promotie een minimaal aantal deelnemers in 2018 en bleek op de verschillende locaties niet overal even goed te worden bezocht. In 2019 zal vanuit een ander oogpunt en promotie deze vorm blijven behouden.

De Vlowronde is een Veenendaalse talentenjacht en kent een begeleiding- en coachingstraject. De Muzen heeft hierin een aantal docenten afgevaardigd en heeft deelnemers actief begeleid en gejureerd. Er waren mooie optredens en er kan gezegd worden dat De Muzen graag haar steentje bij heeft gedragen aan talentontwikkeling in Veenendaal. Tijdens de finale was er een zeer mooie show!

SENNHEISER

De mensen van De Muzen

Stichting Muziekschool Veenendaal ‘de Muzen’ heeft als voornaamste doel het bevorderen van de culturele en kunstzinnige vorming van en door de Veenendaalse bevolking. De instelling heeft zich in de loop der jaren ontwikkeld van een muziekschool tot een multidisciplinair instituut (muziek, dans en theater).

Bestuur
De samenstelling van het bestuur van Stichting Muziekschool Veenendaal ‘de Muzen’ is in 2018 gewijzigd. De heer Kloet, voorzitter, en de heer Zwanenburg, penningmeester, traden af. Hun functies werden overgenomen door mevrouw Spelt en de heer Van Zeist.

Naam	functie	datum aantreden	datum aftreden
Mevr. P. Spelt	voorzitter	01-09-2018	01-09-2022
Dhr. P. van Saane	secretaris	01-11-2011	01-11-2019
Dhr. R. van Zeist	penningmeester	01-09-2018	01-09-2022
Mevr. B. Hoogendoorn	algemeen	01-09-2016	01-09-2020
Mevr. H.P. Masselink	algemeen	01-08-2014	01-08-2022

Vergaderingen:
- 28 maart en 7 september 2018

Het bestuur van De Muzen is in het kalenderjaar 2018 in totaal 2 keer in vergadering bij elkaar geweest. Tijdens dit bestuurlijk overleg is er gebruik gemaakt van een vaste agenda. De onderwerpen die besproken zijn, worden gedeeltelijk voorbereid door medewerkers van de afdeling financiën en de directeur van De Muzen.

Onderwerpen die besproken zijn;
- **Financiën.** De afdeling financiën bereidt financiële rapportages voor. De overzichten zijn goed opgebouwd en overzichtelijk. Tijdens het overleg geven de directeur en de penningmeester een korte toelichting. De financiële positie van De Muzen is gezond.
- **Cursistenrapportage**. De overzichten geven een goed beeld van de stand van zaken. Het aantal cursisten neemt al een aantal jaren af. Vanaf 2018 is zichtbaar dat de dalende lijn ‘afvlakt’. De hoop is in 2019 weer een plus te kunnen noteren. Wat in ieder geval voor een plus zal zorgen is het overnemen van de theaterlessen van de Volksuniversiteit. Dit levert zo’n 120 nieuwe inschrijvingen op.
- **Spectrum**. Het gebouw is een punt van voortdurende aandacht. Zowel voor wat betreft de veiligheid (in mei 2018 zijn we teruggekeerd naar Spectrum, maar een aantal ruimtes blijft gesloten) als voor klimaat, en de verdere invulling van ruimtes na het voorziene vertrek van de Volksuniversiteit. We hopen in 2019 hierin meer duidelijkheid en richting te krijgen.
- **Governance Code**: het bestuur heeft zich ingelezen in de Governance code. Afgesproken is dat wij volgens de code gaan werken. In 2018 is dit verder uitgewerkt. De ambitie voor 2019 en verder is om door te groeien naar een Raad van Toezicht model met een directeur bestuurder.

Organisatie
Het managementteam bestaat uit:

Clemens Rosmulder	directeur
Sonja Brouwer	coördinator School & Cultuur
Cunéra van Lier	coördinator hafa/klassieke muziek
Maurice Ditmer	coördinator School & Cultuur en pop/lichte muziek
Matthias Löffler	coördinator dans

Op de administratie en bij het beheer waren in 2018 de volgende mensen werkzaam:

Anita Methorst	financiële administratie
Henriet Vink	management assistent, communicatie & pr
Claudia Wanner	cursistenadministratie
Brigitte van de Weerdhof	financiële administratie en beheerder
Bert van der Poel	beheerder
Makki Zangouhi	beheerder
John Schoeman	beheerder
Pim Sonies	beheerder
Jonathan Troost	beheerder
Victor Severijns	beheerder
Jelke Woudsma	beheerder

Bovenstaande werknemers hebben allen een parttime-aanstelling, of werken op basis van een 0-urencontract.

Medewerkers met een arbeidsovereenkomst op 31 december 2018

	Fulltime	Parttime	Totaal
Docenten	0	21	21 (8,83 fte)
Coördinatoren	0	4	4 (0,56 fte)
Cultuurmakelaar	0	1	1 (0,25 fte)
Ondersteunend personeel	0	10	10 (4,08 fte)
Directie	1	0	1 (1,0 fte)
Totaal	1	32	37 (14,72 fte)

Een aantal medewerkers heeft meerdere arbeidsovereenkomsten.
* De docenten zijn exclusief 19 zpp'ers.

In dienst

Clemens Rosmulder	directeur, per 01-01-2018
Joyce Delpeut	cultuurmakelaar, per 01-10-2018
John Schoeman	beheerder, per 05-03-2018
Hannie Slingerland	docent klassieke zang, per 01-09-2018
Jonathan Troost	beheerder, per 01-09-2018
Jelke Woudsma	beheerder, per 01-10-2018

Uit dienst

Victor Severijns	beheerder, per 31-10-2018
Pim Sonies	beheerder, per 01-03-2018

De volgende personen zijn in 2018 op ZZP-basis begonnen als docent bij De Muzen:
Kim Eichelsheim, Romeo Cimarosti, Roel Hazendonk, Gabriël Hernandez Dionis, Marthie Overeem en Tineke Schreuder.

Verzuim
Het verzuim in 2018 betrof 5,35%. Dit is een relatief hoog cijfer, vanwege drie langdurig zieken. Inmiddels is één van deze mensen weer volledig hersteld aan het werk.

OR
In overleg met toenmalige leden is de OR in 2017 op non-actief gesteld. Dit gebeurde omdat ondanks herhaalde pogingen nieuwe leden te enthousiasmeren, het niet lukte de OR uit te breiden naar minimaal drie leden zoals is vastgelegd in de statuten. Het opnieuw aanstellen van de OR was in 2018 één van de grote doelen. Na een oproep hebben drie medewerkers zich kandidaat gesteld en na positief verlopen verkiezingen zijn zij ook aangesteld als de nieuwe OR van De Muzen. De installatie van de OR gebeurde aansluitend aan de kerstbrunch op 15 december. Sindsdien bestaat de OR uit Anita Methorst, Reint van den Brink en Miriam Veeger. Sinds begin 2019 maakt ook Cindy Leyenaar deel uit van de OR.

Vertrouwenspersoon
De Muzen beschikt sinds 2011 via Cultuurconnectie over een externe vertrouwenspersoon waar medewerkers terecht kunnen met prangende kwesties, die niet intern kunnen worden opgelost. Cursisten kunnen ook bij deze vertrouwenspersoon terecht.

Partners
De gemeente Veenendaal is de belangrijkste partner van De Muzen en daarnaast onze grootste subsidieverstrekker. Het brede aanbod dat De Muzen levert, wordt dus mede mogelijk gemaakt door de gemeente.

Andere belangrijke samenwerkingspartners zijn de Volksuniversiteit Veenendaal, Kunst Centraal, het primaire en het voorgezet onderwijs, Theater de Lampegiet, Bibliotheek, Kunstuitleen, Stichting Alive!, Stichting Vlow0318, creative arts school Elevate en de beide harmonieverenigingen. De Muzen zal zich blijven inspannen om deze samenwerking te intensiveren en uit te breiden.

Koepelorganisaties
De Muzen is aangesloten bij een aantal koepelorganisaties binnen het werkveld zoals brancheorganisatie Cultuurconnectie, gebruikersoverleg OneCourse en het Provinciaal Overleg Kunsteducatie.

De Muzen in cijfers

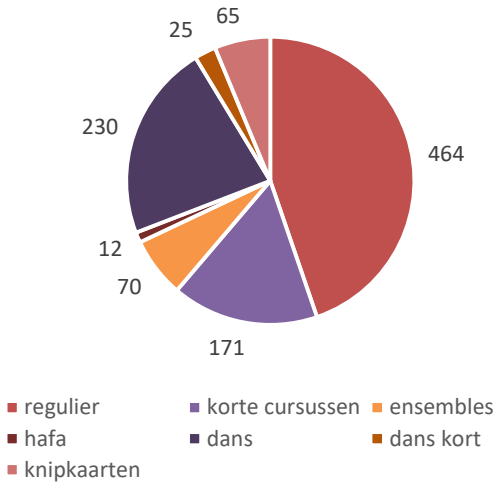
Een overzicht van alle inschrijvingen gedurende het cursusjaar 2017-2018; ook gesplitst in leeftijdsgroepen. Daarnaast volgt een overzicht van het aantal contacturen, per 1 juli 2018.

Voor de knipkaarten geldt dat cursisten vanaf 13 jaar zich kunnen inschrijven om dan op een zelf vastgestelde frequentie les te volgen, dit in overleg met de docent. Deze kaart wordt vaak gebruikt door bijvoorbeeld volwassenen die vanwege werk niet wekelijks les kunnen volgen. Zij komen dan op het moment dat het uitkomt, en het uiteraard ook past binnen het rooster van de docent. De knipkaart heeft 5 en 10 lessen.

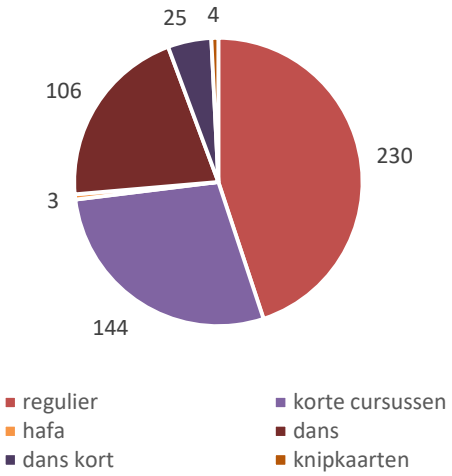
In een aantal gevallen wordt de knipkaart ook gebruikt als lesuitbreiding. Dit gebeurt bij kinderen tot en met 12 jaar. In deze leeftijdscategorie kent De Muzen geen individueel les, maar talentvolle kinderen krijgen dan door het aanschaffen van de knipkaart extra lesminuten waardoor zij langer en individueel les kunnen volgen. Met ingang van het cursusjaar 2018-2019 bestaat de mogelijkheid van individuele les wel voor kinderen tot en met 12 jaar.

	aantal contacturen
Muziek	8.628,42
Dans	6.499,75
Totaal	***15.128,17***

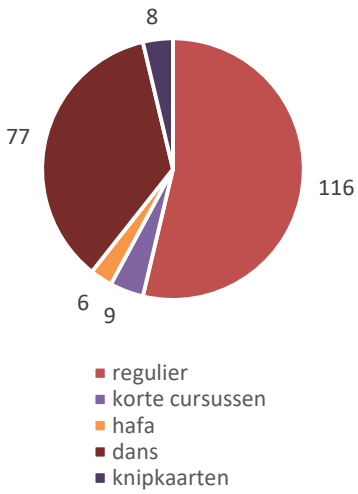
Aantal inschrijvingen



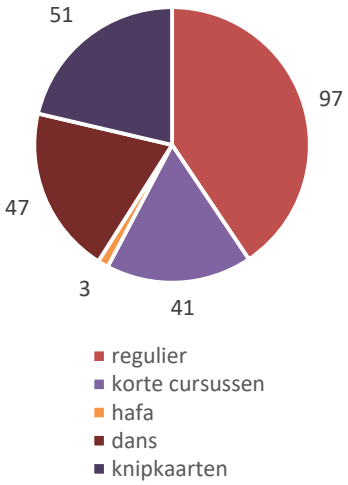
1 t/m 12 jaar



13 t/m 20 jaar



21 jaar en ouder



Overzicht cursussen, workshops & ensembles

Kinderen	*Jongeren*	*Volwassenen*	*Ensembles*
MUZIEK AAN DE BASIS Muziek op schoot Music Lab Kleutercursus Blokfluit (fluiten met visjes) Kleutercursus piano Peuter- en kleutercursus viool Kleutercursus harp Kleutercursus cello Kaboem!	***MUZIEK ALGEMEEN*** Basiscursus muziek: groepslessen Basiscursus muziek: individueel Muziekles flexibel: individueel met knipkaarten Muziektheorie De Talentenklas	***MUZIEK ALGEMEEN*** Basiscursus muziek: groepslessen Basiscursus muziek: individueel Muziekles flexibel: individueel met knipkaarten Muziektheorie	Barokensemble Bigband Veenendaal Blokfluitensembles Popbands Gitaarensemble Slagwerkensemble Jubileumorkest
MUZIEK ALGEMEEN Basiscursus muziek: groepslessen Muziektheorie De Talentenklas	***KORTE CURSUSSEN instrumentaal*** Kennismakingscursus viool, cello, dinofluit, elektrische gitaar, gitaar, piano, hobo, keyboard, klarinet, orgel, saxofoon, trompet, blokfluit, harp, slagwerk, dwarsfluit, panfluit en accordeon Mix & Match Popband / bandlessen Djembé DJ Producer Cajon	***KORTE CURSUSSEN instrumentaal*** Kennismakingscursus viool, cello, contrabas, trombone, elektrische gitaar, gitaar, piano, hobo, keyboard, klarinet, orgel, saxofoon, trompet, blokfluit, harp, slagwerk, dwarsfluit, panfluit, en accordeon Hoezo te oud voor blokfluit! Hoezo te oud voor accordeon! Hoezo te oud voor viool! Hoezo te oud voor cello! Hoezo te oud voor klarinet! Hoezo te oud voor piano! Hoezo te oud voor saxofoon! Muziekoriëntatie voor volwassenen Cajon	
KORTE CURSUSSEN instrumentaal Kennismakingscursus viool, cello, dinofluit, gitaar, piano, hobo, keyboard, klarinet, orgel, saxofoon, trompet, blokfluit, harp, slagwerk, dwarsfluit, panfluit en accordeon Djembé Cajon			
KORTE CURSUSSEN vocaal Kennismakingscursus zang-lichte muziek kennismakingscursus klassieke muziek	***KORTE CURSUSSEN vocaal*** Kennismakingscursus zang-lichte muziek Kennismakingscursus klassieke muziek	***KORTE CURSUSSEN vocaal*** Koorscholing beginners en gevorderden Kennismakingscursus zang-lichte muziek Kennismakingscursus klassieke muziek	
DANS Peuter- en kleuterballet Klassieke dans Dreumesdans Hiphop/urban dance Tapdance	***DANS*** Klassieke dans Spitzenles Tapdance Hiphop/urban dance Moderne dans	***DANS*** Klassieke dans Spitzenles Moderne dans Tapdance	