

BELEIDSPLAN LYNX 2022-2023



Brouwersgracht 7B
1015 GA Amsterdam
M 0622507914
E julia@lynxfilm.eu
W www.lynxfilm.eu

Inleiding

In 2021 is LYNX voortgegaan op de in 2020 ingeslagen weg om zich meer te richten op het produceren van film. De ervaringen met **Sober**, die een wat late maar uiteindelijk zeer succesvolle respons kreeg bij verschillende festivals, smaakten naar meer.

Door corona is theater produceren nog steeds een vrijwel onmogelijke en financieel zeer riskante aangelegenheid, waardoor bij bestuurder Julia van de Graaff de wens om weer theater te maken voornamelijk niet is teruggekeerd. Ook een gevoel van ongenoegen over de 'vluchtigheid' van het medium theater afgezet tegen de hoeveelheid werk, die het produceren van theater met zich meebrengt spelen daarbij nog steeds een grote rol. De tot dusver ervaren voldoening over de hoeveelheid extra mogelijkheden die film biedt in het vertellen van een verhaal en zo publiek te kunnen engageren is zo mogelijk alleen maar groter geworden.

Maar waar in de corona-crisis LYNX kansen heeft gekregen, zijn er natuurlijk evengoed nadelen aan te wijzen. Net als de theaters zijn de bioscopen ten tijde van dit schrijven gesloten. Vele (internationale) filmfestivals spelen zich in 'hybride vorm' af. Tegelijkertijd is er het besef dat film op zijn minst een 'houdbaarder en minder vluchtig' product is als theater en dat hoewel een vroegtijdige release via streaming niet de voorkeur geniet is het nog steeds een goede mogelijkheid om de film langs die weg zijn publiek te doen vinden.

Sober

Op haar sterfbed verschijnt aan Adriana een jong meisje. Samen dwalen ze door het Zeeuwse landschap en probeert Adriana in het reine te komen met haar verleden. Wie is zij?

In 2021 spande LYNX zich in om **Sober** in de regie van Joël Duinkerke (gemaakt voor Zeeland Nazomer Festival 2020) geprogrammeerd te krijgen op binnen- en buitenlandse festivals. Omdat de concurrentie in korte films zeer groot is (immers elke filmmaker met enigszins ambitie zet in op een korte film om zich zo binnen de industrie in de kijker te spelen) werd er gekozen voor een zeer brede strategie. Meer dan 50 festivals werden benaderd in verschillende indierondes.

In mei vond het eerste 'succes' plaats met een acceptatie van **Sober** voor Cannes Short Film Corner. Weliswaar is SFC geen officiële festival selectie maar eerder een Cinemarkt voor korte films op dit beroemde festival. Op SFC wordt nieuwe makers de gelegenheid geboden via keynotes en panels contacten op te doen en vooral ook kennis te vergaren over de distributie van (korte) films. Daarnaast bood Cannes toegang aan 'geselecteerden' tot hun Cinando database, waarvan LYNX in het benaderen van programmeurs van andere festivals via extra mailing veelvuldig gebruik heeft gemaakt.

Om in de (ongetwijfeld) enorme hoeveelheid mails op te vallen werd beeldend kunstenaar Victor Meijer gevraagd om een bewegend logo te ontwerpen, dat zowel dienst zou kunnen doen als logo voorafgaand aan **Onder Water** maar ook als gifje voor publiciteit ingezet zou kunnen worden. In één moeite door friste Victor Meijer het al bestaande logo van LYNX op.

De lessen opgedaan in Cannes resulteerden uiteindelijk in een officiële selectie op **Raindance** Londen (uit 12000 inzendingen in 2021), **Film by the Sea** (nominatie beste korte film) en **New Renaissance Film Festival** Londen. Daarnaast was **Sober** winnaar Best Foreign Short op het TOPAZ Film Festival 2021 in Dallas, Texas (voorheen bekend als Flicks by Chicks).

De selectie op **Raindance** was het succes, waar LYNX in haar inspanningen op had ingezet. Voor een jong filmbedrijf een zeer belangrijke gebeurtenis, die haar toch de nodige geloofwaardigheid biedt, ook voor komende producties.

Ook zegde Margje de Koning van **Movies that Matter** in Den Haag dit jaar al toe **Sober** te willen selecteren voor hun festivaleditie van 2022.

De film is nog steeds in afwachting van een aantal festivals.



Onder Water

*In **Onder Water** keert een jonge vrouw na de dood van haar vader met haar aanstaande ex-man terug naar haar ouderlijk huis om de confrontatie aan te gaan met haar moeder, een doomsdayprepper van het eerste uur, en zo haar leven weer op de rails te krijgen.*

Eind 2020 stond al **Onder Water** op stapel voor verfilming. In 2019 was er al een samenwerking aangegaan met filmmakers Kuba Szutkowski en Edgar Kapp en Marc Thelosen van seriousFilm als coproducteur voor **Onder Water**, een verfilming op basis van het eerder voor theater door LYNX geproduceerde **Apocalypse How** van Simon Weeda.

Dankzij bijdrages van het speciaal vanwege Corona opgerichte Cultuurmakers Fonds bij het Prins Bernhard Cultuurfonds, het Rotterdams Audiovisueel Fonds en het Norma Corona Fonds was het mogelijk deze speelfilm low-budget te realiseren in 2021.

Marc Thelosen van seriousFilm bleef betrokken bij het project als producent-coach voor Julia.

Begin januari werd de laatste hand gelegd aan het scenario voor **Onder Water** door Julia van de Graaff en Kuba Szutkowski. De **pre-productie** van **Onder Water** die al eind 2021 was ingezet ging daarna met volle kracht van start. In de pre-productie vond veelvuldig overleg plaats met uitvoerend producent Thijs de Neeve over draaiplanning, beschikbaarheden cast en crew, onderhandelingen met en vastleggen van contracten met cast en crew.

Met coregisseurs Edgar Kapp en Kuba Szutkowski werden locaties bepaald; art direction ontwierp en bouwde een zeer gedetailleerde prepper-kelder; de casting van bijrollen vond plaats; beeldregisseur Edgar Kapp maakte samen met cameraman Benito Strangio de découpage; spelregisseur Kuba Szutkowski repeteerde met de key-cast vijf dagen voor aanvang van de opnames.

Op 16 februari 2021 begonnen de **opnames**, die in twee weken in 9 dagen plaats vonden. (Begin maart werd nog een halve dag extra gedraaid voor aanvullende opnames met een uitgekleden crew.)

De opnames vonden plaats in een volledig tot prepper-shelter getransformeerde kelder op het Noordereiland in Rotterdam, op verschillende locaties in en om Rotterdam en in Rumpt in de Betuwe, waar een leegstaande woning als decor diende voor 'de bovenkant' van het huis.

In maart nam de post-productie en dus de montage van de film een aanvang. Niels Dekker, een ervaren editor, trad eveneens op als editor-coach voor de regisseurs om uiteindelijk in oktober tot een definitieve 'picturelock' te komen.

Onder Water is nu vrijwel voltooid op nog wat correcties in de credits en wat aanvullende grading op verzoek van D.O.P. Benito Strangio na in januari dit jaar.

Termijn Beleidsplan

2022

Het doel van LYNX voor 2022 is om **Sober**, maar met name **Onder Water** binnen het filmfestival circuit (verder) in roulatie te brengen.

Sober is nog ingediend bij 9 filmfestivals, waaronder Edmonton IFF, Holly Shorts, Odense IFF, Vienna Shorts, Riga IFF en Short Shorts Japan. Mogelijk zullen daar de komende maanden nog een paar festivals bijkomen. Ook wil LYNX onderzoeken in hoeverre de film onder te brengen is op een V.O.D.-platform speciaal voor korte films, zoals Shorts TV. Ook is LYNX benaderd door Paus.tv om **Sober** mogelijk als NFT in de markt te zetten. Een nieuwe manier van het financieren van films door middel van blockchain-techniek. Uiteraard wil LYNX dit fenomeen goed onderzocht hebben voor ze dit besluit. Vooralsnog echter lijkt de markt voor korte films van onbekende makers nog niet 'booming'.

De grote uitdaging voor 2022 is om **Onder Water** in omloop te brengen. Dat begint met een mooie premièreplek in Nederland, wat in deze tijden van lockdowns en gesloten bioscopen op zijn minst een uitdaging is.

De film is inmiddels onder de aandacht gebracht van Margje de Koning van Movies that Matter als mogelijke premièreplek. LYNX is zich ervan bewust dat LYNX en de coregisseurs binnen Nederland toch outsiders te noemen zijn met nogal niet de voor de hand liggende opleidingen en achtergronden binnen de filmwereld. Er bestaat nog steeds de mogelijkheid om de zelf een première te organiseren en LYNX sluit dat ook zeker niet uit, maar blijft dat het een uitdaging zal zijn om als niet gevestigde makers **Onder Water** goed in omloop te brengen.

Verder is hij ingediend voor Raindance Londen, Tribeca New York, Nantucket FF en Santa Barbara IFF. In de loop van 2022 verwachten we bij ongeveer twintig vooraanstaande festivals in binnen- en buitenland in te dienen. We volgen daarbij de strategie van **Sober** van 'schieten met hagel' in de overtuiging dat 'kwaliteit' vroeg of laat (h)erkend zal worden.

Daarnaast is er eind 2021 LYNX al een start gemaakt met het benaderen van salesagents om zo meer kans te maken bij goede filmfestivals. In samenspraak met producent-coach Marc Thelosen van seriousFilm hierover willen we bovendien op zoek gaan naar een distributeur voor bioscoop-uitbreng in een latere fase.

2023

De al in het vorige beleidsplan van LYNX aangekondigde nieuwe samenwerking met filmmaker Joël Duinkerke heeft tot dusver nog niet tot een concreet plan geleid. Bij LYNX bestaan er ideeën voor een mogelijk nieuw (lowbudget) filmproject in zijn regie naar een scenario van Julia van de Graaff en Joël Duinkerke, maar gesprekken daarover moeten nog plaats vinden.

In 2021 nam Julia van de Graaff bovendien deel aan een scenarioworkshop op Film by the Sea. Onder de bezielende leiding van Bertram van Scriptacademy en Ger Beukenkamp werkte zij aan een sleutelscène voor een scenario op basis van een kort verhaal van Nabokow. Deze scène werd tijdens FbtS door acteurs gelezen onder leiding van filmregisseuse Ineke Houtman. Bij het repeteren en lezen van de scène was de waardering voor de geschreven scènes hoog. Inmiddels is er een vervolgtraject bekend voor 'Tekens'. FbtS en St. Filmalot bekostigen twee vervolgessies van ieder een half dagdeel met Bertram en/of Ger Beukenkamp bij het schrijven van het scenario. Ook spant FbtS zich in voor het mogelijk produceren van de korte film, maar het is ten tijde van dit schrijven nog niet duidelijk of deze financiering rond zal komen. Mogelijk zal LYNX (mede) uit eigen middelen 'Tekens' financieren, maar dat besluit wordt pas genomen bij voltooiing van het scenario. Mogelijk zal Joël Duinkerke opnieuw voor regie benaderd worden.

Ook wil LYNX in 2022 de mogelijkheden gaan onderzoeken voor een grootschaliger filmproject getiteld **Indigo**, op basis van een scenario van Julia van de Graaff over een Scheidingshotel, waarvan de ambitieuze oprichtster zich tot een ware sekteleidster ontpopt.

Wel verwacht LYNX dat veel van het slagen van een dergelijk duurder project kan afhangen van de respons op **Onder Water**, immers de mate waarin LYNX als nieuwe productiemaatschappij serieus wordt genomen en mogelijk in aanmerking kan komen voor financiering van het Filmfonds is mede afhankelijk van het opgebouwde oeuvre.

Missie & Visie

In voorgaande projecten van theatermaker Julia van de Graaff is er een duidelijke persoonlijke band met het materiaal dat LYNX brengt. Het feit dat sommige verhalen hun oorsprong in de werkelijkheid hebben en soms uit eerste hand komen vergroten de noodzaak ze inzichtelijk te maken voor een groter publiek. Het universele te zoeken in het particuliere.

Door o.a. het onderzoeken van (familie)geschiedenissen probeert LYNX te begrijpen hoe voorgaande generaties zijn weerslag nalaten in ons, mensen van nu.

Tot nog niet zo heel lang geleden was in onze samenleving het geloof de leidraad. Zij gaf structuur en richting aan het leven. Die traditionele structuur bestaat veelal niet meer. In onze samenleving lijkt tegenwoordig de gedachte te overheersen dat ieder mens zelf verantwoordelijk is voor zijn eigen geluk én ongeluk. Het leven is maakbaar.

LYNX denkt dat het moderne leven wel meer keuzemogelijkheden biedt, maar dat deze beperkter zijn dan we zouden willen. Het leven is onvoorspelbaar en verrassend. Ingrijpende zaken als ziekte en dood overkomen ons.

Tegelijkertijd is LYNX geïnteresseerd in de mate waarin de mens wél zelf invloed op zijn leven heeft. In haar films zoekt LYNX naar de grens van waar de mens verantwoordelijk is voor zijn handelen en wat de gevolgen ervan zijn voor anderen en waar hij overgeleverd is aan de natuur of het lot of wie weet wel een god.

Een thema wat veel terugkomt is de mate waarin trauma's uit onze jeugd ons maken tot wie we zijn en onze keuzes in het leven beïnvloeden. In hoeverre zijn onze drijfveren bewust en tot hoeveel slechtheid zijn we ook onbewust in staat. Of zoals het spreekwoord luidt: De weg naar de hel is met goede bedoelingen geplaveid.

LYNX wil daarmee in zekere zin onze moraliteit onderzoeken. In hoeverre zijn we onschuldig indien het kwaad dat we anderen berokkenen uit ons onbewuste voortkomt. LYNX probeert daarin trauma's van personages te ontleden, maar schuwt daarin de confrontatie met het publiek niet door personages ook in al hun grenzeloze egoïsme en domheid te tonen.

Via menselijke en herkenbare verhalen nemen we het gedrag van de mens onder de loep. Zo willen we het publiek inzicht, herkenning en eventueel ook troost bieden in een bestaan dat niet altijd te kneden valt en waarbij de soms desastreuze gevolgen van het handelen van de mens op deze planeet ook onderzocht en getoond (moeten) worden.

Doelstelling

Stichting Tg.Lynx heeft de volgende statutaire doelstellingen:

- 1) De stichting heeft ten doel het middels kunst onderzoeken en delen van levens (beschouwelijke) thema's en het verrichten van alle verdere werkzaamheden, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk zijn.
- 2) De stichting tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door:
 - a. Het maken van audiovisuele producties; bijv. theatervoorstellingen
 - b. Het actief werven van publiek
 - c. Het verrichten van alle overige wettelijke middelen die tot het gestelde doel kunnen leiden.

De stichting beoogt het algemeen nut. De stichting boogt niet het maken van winst met het totaal van haar activiteiten die erop gericht zijn om haar doelstelling te verwezenlijken of te bevorderen.

Strategie

Het indienen van **Sober** en **Onder Water** bij vele prestigieuze internationale filmfestivals beoogt een tweetal zaken:

Enerzijds het onder de aandacht brengen van een korte maar rijke en thematisch gelaagde film bij een groter publiek. Anderzijds beoogt LYNX zichzelf als filmproducent nationaal en internationaal op de kaart te zetten.

Voor het kunnen produceren van grotere films in Nederland kan men vrijwel niet om het Filmfonds heen. Aangezien de concurrentie in Nederland onder filmproducenten groot is, kan de eventuele selectie op een bekend filmfestival de kansen bij het Filmfonds in de toekomst vergroten.

Met **Onder Water**, een speelfilm die door een kleine cast en een beperkt aantal locaties low-budget te realiseren is en door zijn zeer actuele inhoud aansluit op de Corona-crisis, verwacht LYNX extra aandacht te kunnen genereren voor deze kleinere film om zo in de toekomst haar kansen te kunnen vergroten voor financiering van grootschaliger filmprojecten.

Huidige situatie

LYNX is nog een jonge organisatie als het gaat om het produceren van film. Desalniettemin zijn zowel de productie van **Sober** als **Onder Water** voorspoedig verlopen en dit ondanks de zeer krappe totale productieperiode.

Activiteiten van de organisatie

Activiteiten bij pre-productie van projecten. (Mogelijk zal dit in 2022 voor 'Tekens' plaats vinden.)

- Overleg met de uitvoerend producent over draaiplanning, beschikbaarheden cast en crew, contracten met cast en crew
- Overleg met regisseurs over scenario, découpage, casting bijrollen en organisatie eventuele audities, voortgang production design en bouw set

Activiteiten bij post productie:

- Procesbewaking voortgang montage en post-productie, zodat deadlines voor aanvraag post-productie gelden, distributie en festivals gehaald worden

Doorlopende werkzaamheden:

- Facturen nalopen en betalingen doen
- Terugkoppeling naar boekhouder van facturen i.v.m. BTW-aangifte en jaarrekening
- Indienen van **Sober**, en **Onder Water** bij Film Festivals

Het dagelijks bestuur is in handen van bestuurder Julia van de Graaff.

Sinds 2021 werkt LYNX voor de BTW-aangifte met Peter de Harder van BOS financiële diensten in Bunschoten – Spakenburg. De samenwerking met deze boekhouder met ervaring in de filmwereld loopt goed en wordt dan ook in 2022 gecontinueerd.

Organisatie

Stichting Tg. Lynx
Brouwersgracht 7B
1015 GA Amsterdam
BTW: (NL)855115282B01
KVK: 63154455
Rekening: NL77INGB0006857601
www.lynxfilm.eu
julia@tglynx.eu
raadvantoezicht@tglynx.eu

LYNX is in bezit van een culturele ANBI-status.

LYNX staat op het punt lid te worden van StOPnl (Stichting onafhankelijke Producenten Nederland) is een stichting voor televisie en filmproducenten. StOPnl wil de positie van producenten versterken door onder meer de professionele beroepsorganisaties van de producenten te verstevigen. StOPnl houdt zich daarnaast bezig met de inning, het beheer en de repartitie van gelden en het beheer van rechten op filmwerken uit Nederlandse overeenkomsten.

Bestuur

Het bestuur van de Stichting bestaat uit 1 natuurlijke persoon, die benoemd wordt door de raad van toezicht met algemene stemmen. De raad van toezicht stelt de bezoldiging en verdere arbeidsvoorwaarden van de bestuurder vast. De hoogte hiervan moet aansluiten bij wat passend wordt geacht als vergoeding voor vergelijkbare werkzaamheden in de publieke sector en mag het maximumbedrag voor vergoeding aan bestuurders in deze sector op grond van de op dat moment geldende regelgeving niet overschrijden. Het toezicht op het beleid van het bestuur en op de algemene gang van zaken in de stichting is opgedragen aan de raad van toezicht.

De raad van toezicht komt statutair minimaal tweemaal per jaar bij elkaar waarvan één maximaal 6 maanden na afloop van het boekjaar waar de balans en de staat van baten en lasten wordt vastgesteld. In de praktijk zal dat meerdere keren per jaar zijn, net zoveel als nodig is om Stichting Tg.Lynx adequaat te laten functioneren. Leden van de raad van toezicht ontvangen voor de door hen in die hoedanigheid voor de stichting verrichte werkzaamheden geen beloning, waaronder niet wordt verstaan, een redelijke, niet bovenmatige vergoeding voor de ten behoeve van de stichting gemaakte kosten.

Bestuurder

Julia van de Graaff

Raad van Toezicht

Gijs Schoneveld (voorzitter)
Annemarie Stel
Remco Hemmes

Werknemers

LYNX heeft geen vaste medewerkers in dienst, maar betaalt freelancers in allerlei soorten functies (o.a. acteurs, regisseurs, schrijvers, crewleden, productiemedewerkers) uit op factuurbasis.

Financiën

Naast de toekenningen voor **Onder Water** in 2020 van 50.000 euro door het Cultuurmakersfonds van het Prins Bernhard Cultuurfonds, 10.000 euro van het NORMA Corona Fonds via een aanvraag van regisseur Kuba Szutkowski en de al in 2019 via regisseur Edgar Kapp toegekende 4000 euro voor scenario-ontwikkeling door Visuele Kunsten Gemeente Rotterdam honoreerde Stichting van Wijngaarden – Boot in 2021 een aanvraag van 3000 euro voor post-productie van **Onder Water**.

LYNX zal in 2022 via eindafrekeningen de afronding van de aanvragen bij het Cultuurmakersfonds en het NORMA Corona Fonds -die voor juli en september gepland staan- doen voor een restbedrag van totaal 15.000 euro.

Inmiddels is er een overkomst gesloten voor een nieuwe vijfjarige donatie van jaarlijks 50.000 euro. Het eerste bedrag daarvan is inmiddels al voldaan. Ook heeft LYNX via een nieuwe buitenlandse donateur inmiddels iets meer dan 219.000 euro ontvangen.

Om geen negatieve rente te betalen is er inmiddels zowel een spaarrekening -naast de bestaande betaalrekening bij ING- als ook een betaalrekening en spaarrekening bij Van Lanschot geopend.

Het werven van gelden

De stichting poogt haar middelen onder meer te verkrijgen uit subsidies, donaties en schenkingen. Maar meer nog dan dat tracht de stichting actief bij bedrijven en fondsen trachten substantiële bijdragen te verkrijgen op basis van concrete ondernemingsplannen per voorgenomen productie. Dit vereist het onderhouden van een goed netwerk met de beoogde financiers, het zichtbaar zijn als stichting en het transparant zijn in uitvoering (besteding) en verantwoording van de bestede middelen.

Beheer van het vermogen

Voor zover er al sprake is van vermogen en voor het toekomstige vermogen geldt dat de stichting zeer prudent omgaat met de haar beschikking gestelde middelen. Dat wil zeggen dat vermogen alleen wordt gecreëerd ten behoeve van de continuïteit van de stichting conform de voor niet-winstbeogende instellingen geldende norm. Verder worden beschikbaar gestelde financiële middelen, voor zover op dat moment niet nodig, conservatief belegd op spaarrekeningen. Er wordt in geen geval speculatief en/of onverantwoord omgegaan met de overtollige middelen van de stichting. De stichting voert een gedegen financiële administratie conform de gestelde eisen en legt jaarlijks verantwoording af aan middels een formeel opgestelde jaarrekening. Daarnaast legt de stichting specifieke verantwoording af aan haar financiers, indien daarom nadrukkelijk in de financieringsvoorwaarden wordt gevraagd. De administratie van de stichting wordt gecontroleerd door een extern en erkend administratiekantoor.

Besteding van het vermogen

Om tot een verantwoorde besteding van het aan de stichting ter beschikking gestelde financiële middelen en eventueel in de toekomst gecreëerde vermogen wordt jaarlijks een werkplan met bijbehorende begroting opgesteld en voorgelegd aan de raad van toezicht. Alles ter bevordering van de door de stichting opgestelde doelen.

ANBI status

Stichting Tg.Lynx heeft de status van Culturele Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI). Voor deze fiscale status moet de instelling voor minstens 90% actief zijn op cultureel gebied. Donateurs van culturele ANBI's hebben vanaf 2012 een extra belastingvoordeel, omdat voor hen een extra giftenaftrek geldt. Culturele instellingen zijn instellingen die actief zijn in beeldende kunst, bouwkunst, erfgoed (musea, archieven, archeologie, monumentenzorg), dans, **film**, letteren, (pop)muziek, (muziek)theater of vormgeving. Hieronder vallen bijvoorbeeld **theatergroepen**, schouwburgen, bibliotheken, filmhuizen, (pop)podia, letteren-, pop- en filmfestivals, architectuurcentra. De Culturele ANBI-status vereist een aantal bijzondere voorwaarden waaraan stichting Tg.Lynx voldoet. Deze betreffen naast de 90% regel (zie hierboven) en het ontbreken van een winstoogmerk:

1. het voeren van een separate (ontvangen) giftenadministratie;
2. het aantoonbaar uitsluitend besteden van de ontvangen giften aan het doel van de stichting;
3. het voldoen aan specifieke integriteitseisen aan de rechtstreeks bij de stichting betrokken mensen;
4. er moet sprake zijn van gescheiden vermogen; de bestuurders of beleidsbepalers van uw instelling mogen niet over het vermogen van de instelling beschikken, alsof het hun eigen vermogen is;
5. het eigen vermogen moet beperkt blijven; de stichting mag niet meer vermogen aanhouden dan redelijkerwijs nodig is voor het werk van de stichting;
6. een tot een onkostenvergoeding of minimale vacatiegelden beperkte beloning voor de bestuursleden;
7. het hebben van een actueel beleidsplan;
8. het handhaven van een redelijke verhouding tussen kosten en bestedingen;
9. het besteden van het geld dat overblijft na opheffing van de stichting aan een ANBI met een soortgelijk doel;
10. het voldoen aan de administratieve verplichtingen.

LYNX voldoet aan alle bovenstaande voorwaarden van een ANBI status.