

vereniging
nederlandse
pop | podia
en festivals

Vereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals

Jaarverslag
2021

INHOUD

VNPF-Bestuursverslag bij de jaarrekening 2021	3
De VNPF	3
VNPF-leden	3
VNPF-bureau	3
Samenstelling VNPF-bestuur en directie	4
Governance Code Cultuur	4
Nevenfuncties van de VNPF-bestuursleden en directie (in 2021)	6
Rooster van af- en aantreden VNPF-bestuursleden	8
Belangrijkste elementen van het gevoerde beleid in 2021	9
COVID-19	9
Effecten van COVID-19 op de VNPF-organisatie	13
COVID-19 gerelateerde elementen van het gevoerde beleid	13
Niet COVID-19 gerelateerde elementen van het gevoerde beleid	19
Financieel beheer	22
Toelichting bij de financiële verantwoording	22
Resultaat 2021	22
Het eigen vermogen	22
Afwijkingen in het resultaat ten opzichte van de begroting 2021	23
Baten	23
Lasten	24
Toekomst	25
Begroting 2022	26
Voornaamste risico's	27
VNPF-Jaarrekening 2021	28
Staat van baten en lasten over 2021	29
Algemene Toelichting	30
Bedrijfsgegevens	30
Bedrijfsactiviteiten	30
Algemeen	30
Grondslagen voor de waardering van activa en passiva	30
Grondslagen voor de bepaling van het resultaat	30
Toelichting op de balans per 31 december 2021 – Activa	31
Toelichting op de balans per 31 december 2021 – Passiva	32
Toelichting op de bestemmingsreserves (5)	32
Website en automatisering	32
Lobby issues	33
VNPF-bestuurs-evaluatie	33
Net in de balans opgenomen rechten, verplichtingen en regelingen	34
Toelichting op de staat van baten en lasten over 2021 – Baten	35
Toelichting op de staat van baten en lasten over 2021 – Lasten	36

VNPF-Bestuursverslag bij de jaarrekening 2021

De VNPF

Het is de overtuiging van de VNPF (Vereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals) dat de aangesloten leden en hun publiek veel te oogsten en te genieten hebben met *live* popcultuur. Popcultuur draagt bij aan culturele ontwikkeling van mensen, het vormt identiteit, het draagt bij aan de sociale samenhang in onze samenleving. Het bevordert de vorming van normen en waarden, en ons positieve zelfbewustzijn. *Live* popcultuur draagt bij aan beschaving, educatie en opvoeding, het stimuleert de economie en is een motor voor creativiteit. VNPF-leden maken, met de kracht van het presenteren van *live* popcultuur Nederland mooier, duurzaam en veerkrachtig met goed functionerende poppodia en popfestivals.

Dit bereikt de VNPF met de volgende kernactiviteiten:

- Het behartigen van de belangen van aangesloten leden.
- Bijdragen aan de verdere ontwikkeling van de kwaliteit van de Nederlandse popsector, podia- en festivalorganisaties in het bijzonder. De vorming van die kwaliteit betreft zowel de organisatie als de programmering.
- Het bevorderen van deskundigheid onder aangesloten leden.
- Het vertegenwoordigen van poppodia en popfestivals in (inter)nationale organisaties.
- Het positioneren en *promoten* van de popsector als een volwaardig onderdeel van de kunst en cultuursector.

VNPF-leden

De zeggenschap van de vereniging ligt bij de Algemene ledenvergadering (in 2021 drie keer bijeengekomen, te weten: 21 januari, 27 mei en 29 november, alle bijeenkomsten waren *online*). De vereniging wordt bestuurd door een bestuur met negen zetels (in 2021 zeven keer bijeengekomen, alle bijeenkomsten waren *online*), waarin de verschillende soorten (grote en kleine podia en festivals) leden en externe deskundigen (één bestuurslid met zakelijk / marketing profiel en één bestuurslid met juridisch profiel) zijn vertegenwoordigd. Het bestuur wordt voorgezeten door een externe voorzitter. Een en ander is beschreven in het huishoudelijk, directie en bestuursreglement.

De VNPF telde op 31 december 2020:	114 leden
De VNPF startte 2021 met:	113 leden
Het jaar 2021 werd afgesloten met:	119 leden

De 113 leden bestonden gedurende 2021 uit 61 podia en 52 festivals, aan het einde was die verdeling 66 podia en 53 festivals. Soccer Rocker (festival) moest in de tweede helft 2020 noodgedwongen stoppen. Nieuwe leden die zich gedurende 2021 aanmeldden waren: Bimhuis (Amsterdam), De Bosuil (Weert), dB's (Utrecht), LantarenVenster (Rotterdam), Q-factory (Amsterdam), allen podia. Het Rotterdam Bluegrass Festival (Rotterdam) was het enige festival dat in 2021 aansloot.

VNPF-bureau

Het bureau van de VNPF telt in 2020 vier vaste medewerkers. Een directeur, een officemanager en twee beleidsmedewerkers, gezamenlijk 3,03 fte. In 2021 was er sprake van ziekteverzuim: 1,89%. Daarvoor is geen vervangend personeel ingehuurd.

1 December 2021 is Kees Lamers vertrokken. De werving voor een nieuwe medewerker is nagenoeg direct gestart. Dit is uitbesteed aan een externe partij: Binoq Atana. Voor de werkzaamheden die Kees deed voor de VNPF en waar de VNPF een verplichting heeft richting de VNPF is met ingang van het nieuwe jaar tijdelijk een medewerker aangenomen. Dat was Lisa Bos.

Samenstelling VNPF-bestuur en directie

Het VNPF-bestuur bestond aan het einde van 2021 uit:

Bestuur

1. De heer R. Bierman, Naarden, extern voorzitter, eigenaar Media Futures, Naarden.
2. De heer B. Schipper, Amsterdam, extern lid (juridisch profiel), advocaat en eigenaar Schipper Legal, Amsterdam
3. De heer C. Buijs, Nijmegen, penningmeester, voorzitter o.a. Valkhof festival, Nijmegen.
4. De heer F. Frijns, Eindhoven, secretaris, directeur-bestuurder 013, Tilburg.
5. Mevrouw K. Hammer, Gorssel, lid, directeur Burgerweeshuis, Deventer.
6. Mevrouw K. Koelemeijer, Veenendaal, extern lid (zakelijk profiel), o.a. professor dr., ir., Nyenrode Business University, Breukelen.
7. Mevrouw M. Blonden, Pijnacker, lid, directeur-bestuurder PAARD, Den Haag.

Directie

De heer B. Schans, Amsterdam, directeur VNPF, Amsterdam.

De VNPF-bestuursleden ontvangen voor hun werkzaamheden geen vergoeding of vacatiegeld. Voor het personeel van het VNPF-bureau wordt de cao-NPF toegepast. De VNPF is zelf ook lid van de Werkgeversvereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals.

Voor de directeur van de VNPF wordt de cao niet toegepast. Het beloningsbeleid van de directeur (en het bestuur) van de VNPF is beschreven in 'Beloningsbeleid directie en bestuur Vereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals (VNPF)'. Dit beleid is vastgesteld door het VNPF-bestuur op de bestuursvergadering van 23 april 2019. Dit beleid geldt voor de huidige directie. Bij indiensttreding van een nieuwe directie zal het VNPF-bestuur opnieuw besluiten over de honorering en het honoreringsbeleid bij indiensttreding.

In het beschreven beloningsbeleid wordt verwezen naar andere relevante beleidsstukken en daaruit de relevante artikelen. Het VNPF Bestuur heeft in 2016 op basis van een advies uit 2014 van Raijmakers & Hofmeester, Adviseurs in Cultuur, waarin de functie van de VNPF-directeur destijds is gewaardeerd (aan de hand van onder andere de wegingsgrondslagen zoals vastgesteld in de cao-NPF), het toenmalige salaris aangepast. Daarnaast is de functie door de VNPF-directie vergeleken met andere directiefuncties van de meest vergelijkbare culturele brancheorganisaties.

Eens in de vijf jaar analyseert het VNPF-bestuur vanuit zijn werkgeversrol de functiewaardering van de directie. De eerstvolgende keer zal zijn in 2022.

Het beoordelen van de VNPF-directeur geschiedt op basis van afspraken zoals vastgelegd in 'Systematiek functionerings- en beoordelingsgesprekken directie VNPF' en dus het beleidsstuk 'Beloningsbeleid directie en bestuur Vereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals (VNPF)' over beloningsbeleid.

De directeur en het bestuur (delegatie) hebben jaarlijks een functioneringsgesprek, minimaal eens per twee jaar hebben ze een beoordelingsgesprek. Bij een voldoende beoordeling wordt een periodieke loonsverhoging toegekend van 4% (2 x 2%). Deze is gekoppeld aan de jaarlijkse periodieke verhoging van 2% zoals toegepast in de cao-NPF. Het aantal toe te kennen periodieken na 2016 is maximaal vijf. Het salaris van de VNPF-directeur volgt verder de cao-loonindexering die de WNPf en de Kunstenbond afspreken. De huidige directeur is in vaste dienst.

Governance Code Cultuur

Alhoewel de Governance Code Cultuur (2019)¹ vooral geschreven lijkt voor artistiek producerende organisaties met een Raad van Toezicht model en niet voor een vereniging met een bestuur die voor een groot deel bestaat uit, per definitie, niet-onafhankelijke leden, past de VNPF de acht principes van de Governance Code Cultuur wel degelijk toe.

Principe 1 - De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.

De maatschappelijke doelstelling van de VNPF manifesteert zich vooral in het behartigen van de belangen van de aangesloten leden en het bewerkstelligen en behouden van erkenning van de

¹ Zie: <https://bij.cultuur-ondernemen.nl/governance-code-cultuur/principe/introductie>

maatschappelijke, economische en culturele betekenis van in het bijzonder de functie van de popmuziek als podiumkunst.

Zoals eerder vermeld ook de activiteiten in 2021 werden verregaand bepaald door de COVID-19 pandemie. Bijna alles stond in het teken randvoorwaarden te scheppen zodat aangesloten leden konden overleven. In de toelichting op het gevoerde beleid is verder te lezen waar het VNPF-bureau zich mee heeft beziggehouden. De aanbevelingen met betrekking tot dit principe worden allemaal toegepast.

Principe 2 - De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan. De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af.

Principe 3 - Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstremgeling, vermijden ongewenste belangenverstremgeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

Alle aanbevelingen op deze principes worden nageleefd.

De manier waarop het VNPF-bestuur deze principes hanteert wordt tegelijk beschreven. Als er binnen het VNPF-bestuur een vermoeden van belangenverstremgeling² is, dan is er een open en veilige sfeer binnen het VNPF-bestuur waarin dat benoemd kan worden.

De Governance Code Cultuur schrijft voor dat toezichthouders – in het geval van de VNPF: bestuurders – onafhankelijk moeten zijn, maar dat is onmogelijk in een ledenvereniging die mede bestuurd wordt door aangesloten leden. Dat levert soms discussie(s) op. Bestuursleden zijn zich echter wel bewust van de kans op mogelijke ongewenste belangenverstremgeling en het bestuur wil ook werken aan om alleen al de schijn hiervan te voorkomen. Besluiten worden na discussie met elkaar meestal unaniem genomen. In 2021 is er geen sprake geweest van ongewenste belangenverstremgeling of tegenstrijdige belangen.

Het VNPF-bestuur vindt het daarnaast problematisch dat het niet heel divers qua samenstelling is. Daarom wordt, onder externe begeleiding, gekeken naar een nieuwe governance-structuur. Dat traject wordt in 2022 afgerond.

Er wordt door het bestuur regelmatig stil gestaan bij de verschillende risico's. Een keer per jaar ook zeer expliciet. Deze risico's en de te nemen maatregelen staan globaal ook beschreven in dit verslag. Het verslag bij de jaarrekening 2021 is ook open over het beloningsbeleid en de nevenfuncties van de directie en de bestuurders.

Principe 4 - Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.

Alle aanbevelingen op dit principe worden nageleefd. Er is een VNPF-bestuursreglement, er is een VNPF-directiereglement. Deze worden beide in acht genomen door zowel bestuur als directie. Dit verslag bij de jaarrekening 2021 maakt melding van het gehanteerde besturingsmodel.

De organisatiestructuur en financiële inrichting (er is een protocol AOIC- een protocol administratieve organisatie en interne controle) zijn helder en maken een eenduidige toedeling mogelijk van de directie en bestuurlijke taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden.

Het bestuur is wel van mening dat het besturingsmodel knelt. Gezien de omvang en complexiteit van de organisatietaken van de vereniging is het voor individuele bestuursleden niet langer mogelijk op een verantwoorde wijze zicht te houden op de dagelijkse gang van zaken noch de kwaliteit van alle uitgevoerde werkzaamheden. Het is ook onhaalbaar dit als onbetaalde nevenactiviteit in zijn volle omvang te verwachten van bestuursleden. Ook daarom worden de mogelijkheden van een andere governance-structuur onderzocht. Het was gepland dit eind 2021 begin 2022 af te ronden. Echter COVID-19 zorgt niet voor uitstel, maar voor vertraging. Inmiddels zijn er nieuwe concept statuten. Er is een commissie van leden die de geraadpleegd wordt op weg naar het nieuwe besturingsmodel.

De directie legt verantwoording af aan het bestuur en geeft deze alle informatie die nodig is voor het goed kunnen functioneren als bestuur. De directie rapporteert aan het bestuur over contacten met de externe belanghebbenden. Dit gaat om de aard, inhoud en resultaten van deze contacten.

² Zie bestuursreglement, vastgesteld in de bestuursvergadering van 18 april 2017. Hoofdstuk VI Tegenstrijdige belangen Artikel 9: 'Het omgaan met tegenstrijdige belangen'

De VNPF kent geen medezeggenschapsorgaan. De betrokkenheid van de medewerkers bij het beleid van de organisatie is groot. Het bestuur kan te allen tijde, buiten de directie om, terecht bij de medewerkers, ook over het functioneren van de directeur.

Het bestuur vervult zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol. Het bestuur heeft ook voor 2021 voor een volledige accountantscontrole gekozen.

Principe 5 - De directie is verantwoordelijk (niet eindverantwoordelijk) voor de uitvoering van algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie. Het bestuur blijft hier eindverantwoordelijk voor.

Alle aanbevelingen op dit principe worden nageleefd.

De directie weegt daarbij de culturele en cultuurpolitieke en zakelijke belangen van de aangesloten leden en externe belanghebbenden op zorgvuldige wijze af.

Principe 6 - De directie gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.

Alle aanbevelingen op ook dit principe worden in acht genomen. De directie heeft gezorgd voor een goede en veilige werkomgeving, medewerkers worden hierbij betrokken. Van een interne gedrags- of integriteitscode is geen sprake, daar lijkt de organisatie te klein voor. Voor het personeel is er wel een vertrouwenspersoon in het bestuur. Dat is in de huidige samenstelling de voorzitter.

De toelichting over hoe primaire en secundaire arbeidsvoorwaarden worden toegepast staan elders in dit verslag beschreven.

Principe 7 - Het bestuur voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.

De aanbevelingen, indien van toepassing (zo is er bijvoorbeeld geen sprake van externe financiers waar toezichthouders mee in contact zouden moeten treden), behorend bij dit principe worden allen nageleefd. Een deel daarvan is elders in dit verslag reeds toegelicht.

De rechtsvorm en de manier waarop de VNPF als belangenvereniging is georganiseerd dwingt het bestuur al om de belangen van de aangesloten leden goed te monitoren. Het bestuur leunt hierbij zwaar op de informatie verstrekt door de directie van het bureau, maar VNPF-leden hebben ook onderling contact.

Het bestuur verleent opdracht aan een extern accountant. Er is ook voor 2021 gekozen voor een volledige accountantscontrole.

Het bestuur vervult zijn verschillende rollen, hoofdzakelijk tijdens de bestuursvergaderingen maar ook wel daarbuiten.

Wat niet of nauwelijks gebeurt is dat bestuurders optreden als ambassadeur en de vereniging representeren bij externe gelegenheden. Het bestuur laat dat, in vertrouwen, aan de directie.

Principe 8 - Het bestuur is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

Dit werkt bij een vereniging als de VNPF anders. Het bestuur en/of de algemene ledenvergadering draagt bestuursleden voor, die uiteindelijk door de ledenvergadering worden gekozen.

Het huidige Huishoudelijk reglement schrijft de zetelverdeling voor. Er is een rooster van aftreden.

De aanbeveling dat nieuwe bestuurders na hun benoeming een introductieprogramma aangeboden krijgen, is bij de VNPF niet van toepassing. Leden die zich kandidaat stellen kennen over het algemeen de vereniging en het beleid dat wordt gevoerd. Betreft het externe bestuursleden dan worden er vooraf kennismakingsgesprekken met de directie en een delegatie van het bestuur gevoerd.

Voor de verschillende bestuursfuncties zijn er profielen.

Nevenfuncties van de VNPF-bestuursleden en directie (in 2021)

De voorzitter wordt onder eerst genoemd, daarna de bestuursleden op alfabetische volgorde van de voornaam.

Bestuur

Ruud Bierman (voorzitter) - Eigenaar Media Futures, Naarden.

- Bestuurslid DK Big Band.
- Voorzitter stichting Nederlands Filmfestival, Utrecht.

- Voorzitter stichting Roots en Routes Nederland, Rotterdam.

Bjorn Schipper – Eigenaar-directeur Schipper Legal, Amsterdam.

- Bestuurslid stichting Hotmamahot, Amsterdam
- Bestuurslid stichting Motel Mozaique, Rotterdam.
- Lid raad van toezicht Stichting N8BM A'DAM (Nachtburgemeester van Amsterdam), Amsterdam.
- Lid raad van toezicht Stichting Streetlab, Amsterdam.

Cok Buijs (penningmeester) - Eigenaar CB advies & projecten, Nijmegen.

- Secretaris stichting De Basis, Nijmegen.
- Voorzitter raad van commissarissen Bouwvereniging Huis en Hof, Nijmegen.
- Voorzitter stichting Bevrijdingsfestival, Nijmegen.
- Voorzitter stichting DNS (De Basis Onroerend Goed B.V. en De Basis Exploitatie B.V.), Nijmegen.
- Voorzitter stichting Garantiefonds Popfestivals, Nijmegen.
- Voorzitter stichting Oranjepop, Nijmegen.
- Voorzitter stichting Valkhof Festival, Nijmegen.

Frens Frijs - Directeur-bestuurder 013, Tilburg.

- Directeur-bestuurder stichting Heaviness
- Bestuurslid stichting VMK, Tilburg.

Kelly Hammer - Directeur Burgerweeshuis, Deventer.

- Bestuurslid Stichting Poppunt Overijssel (zitting name namens het Burgerweeshuis), Zwolle.

Kitty Koelemeijer - Professor marketing op de Nyenrode Business Universiteit en directeur van het Marketing & Supply Chain Management Cluster, Breukelen; eigenaar Adfontes, Veenendaal.

- Bestuurslid Fonds Gehandicaptensport, Amstelveen.
- Bestuurslid Vedis, 's-Graveland.
- Lid Raad van Commissarissen B&S Group, Dordrecht.
- Lid Raad van Commissarissen Brunel International, Amsterdam.
- Lid Raad van Commissarissen CB Logistics, Culemborg.
- Lid Raad van Commissarissen Intergamma, Leusden.
- Lid Raad van Toezicht Vereniging Eigen Huis, Amersfoort.

Majel Blonden - Directeur-bestuurder Stichting Cultureel Centrum PAARD, Den Haag.

- Penningmeester directieoverleg Podiumkunsten, Den Haag.
- Voorzitter, stichting V11, Rotterdam
- Penningmeester stichting Paard Café, Den Haag.
- Penningmeester stichting Green Garden Festival, Den Haag.
- Jurylid Jaques Senf Prijs, Den Haag.

Directie

Berend Schans - Directeur VNPF, Amsterdam.

- Bestuurslid Stichting Kwaliteit Evenementen Nederland (zitting namens VNPF), Houten.
- Bestuurslid (penningmeester) Stichting Arbo & Podiumkunsten (zitting namens VNPF), Houten.
- Bestuurslid (secretaris) Stichting Popcoalitie (zitting o.a. namens VNPF), Amsterdam.
- Bestuurslid (penningmeester en in 2021 a.i., voorzitter) Federatie Cultuur (zitting namens VNPF), Amsterdam.
- Bestuurslid Platform ACCT (zitting namens VNPF), Amsterdam.
- Voorzitter Stichting Weet Waar Je Koopt (zitting namens VNPF), Amsterdam.

Rooster van af- en aantreden VNPF-bestuursleden

Naam	Aangetreden	Off. termijn	Bijzonderheden
1. Ruurd Bierman	01-09-2016	29-05-2022	voorzitter (extern)
2. Bjorn Schipper	21-5-2014	21-1-2024	lid, juridisch profiel (extern)
3. Cok Buijs	10-5-2017	21-1-2024	penningmeester (festival)
4. Frens Frijs	17-1-2014	17-1-2023	lid, secretaris (podium)
5. Kelly Hammer	19-1-2018	21-1-2024	lid (podium)
6. Kelly Leeuwis	21-1-2021	21-1-2024	lid (festival)
7. Kitty Koelemeijer	16-1-2015	19-1-2024	lid, zakelijk profiel (extern)
8. Majel Blonden	17-01-2020	27-1-2023	lid (podium)

Belangrijkste elementen van het gevoerde beleid in 2021

De VNPF behartigt de belangen van haar leden, maakt collectieve afspraken (ten dienste van de leden), draagt bij aan de professionalisering van de popsector en ondersteunt leden met allerlei advies. De volgende zaken vielen het meest op in 2021.

COVID-19

Hét woord van 2021 was 'prikspijt'. Dat woord doelt op de spijt die iemand heeft van het feit dat deze persoon zich heeft laten vaccineren tegen een bepaalde besmettelijke ziekte. In 2020 was hét woord 'anderhalvemetersamenleving'. COVID-19 hield ons langer bezig dan verwacht en trekt zich niets aan van kalenderjaren. Net als 2020 stond ook 2021 haast volledig in het teken van de ontwrichtende COVID-19 pandemie.

Ook in 2021 heeft de grotendeels demissionaire³ regering de sector weer ondersteund met generieke en specifieke steunmaatregelen, waardoor de *live* popsector, zij het gehavend, kon overleven. In 2020 heeft de VNPF minister Van Engelshoven voorspeld dat 2021 een ingewikkelder jaar zou worden dan 2020. Dat is uitgekomen. *Lockdowns*, een avondklok (startend 23 januari), poppodia sloten af en aan de deuren en popfestivals waren door de overheid grotendeels verboden en dus afgelast of verplaatst. Concerten en festivals vonden in het minst slechte geval plaats in ineengekrompen vorm en voor zeer beperkte aantallen bezoekers.

Persconferenties

Er waren in 2021 negentien (!) persconferenties. De popsector laveerde steeds van onbestemde vooruitzichten naar meestal teleurstellende uitkomsten. In de praktijk betekende dat vaak steeds afgelasten en programma's verplaatsen en allerlei andere aanpassingen doen aan het nieuwe regime. Het leven van persconferentie naar persconferentie werd ook in de popsector als zeer chaotisch ervaren en op veel plekken als jobebeleid geduid. Het lijkt wat uitvoerig stil te staan bij alle persconferenties, maar het geeft de bizarre hectiek in het jaar 2021 goed weer. Daarnaast schrijven we toch ook geschiedenis. Het VNPF-bestuur dacht dat het goed was zaken eens chronologisch op een rij te zetten.

- In de persconferentie van dinsdag 12 januari 2021 werd aangekondigd dat het kabinet de toen geldende *lockdown* ten minste verlengde tot en met 9 februari 2021.
- Op woensdag 20 januari 2021 is er een extra persconferentie gehouden. Er werden aanvullende maatregelen afgekondigd om nieuwe varianten van het virus (er was op een gegeven moment zelfs sprake van een Britse variant) onder controle te krijgen. Eén van deze maatregelen was het invoeren van een avondklok. Deze drastische maatregel werd voor het eerst ingezet sinds de Tweede Wereldoorlog.
- Tijdens de persconferentie van dinsdag 2 februari 2021 werd wederom gemeld dat de *lockdown* werd verlengd.
- Dinsdag 23 februari 2021 werden er enkele 'versoepelingen' van de maatregelen aangekondigd. Deze versoepelingen hadden geen betrekking op de popsector.
- Dinsdag 9 maart 2021 werd aangekondigd dat er nog geen verdere versoepelingen in het vat zaten.
- Dinsdag 23 maart 2021 werd aangekondigd dat het pakket met maatregelen wederom werd verlengd. Eén maatregel werd aangepast: vanaf woensdag 31 maart 2021 ging de avondklok een uur later in, namelijk om 22:00 uur.
- Dinsdag 13 april 2021 werd een 'openingsplan' aangekondigd voor het stap voor stap veilig heropenen van de samenleving. Op z'n vroegst zou die eerste stap in het openingsplan gezet worden op 28 april. Tot die tijd bleven de toen geldende coronamaatregelen gelden.
- Op dinsdag 20 april 2021 werd de eerste stap in het openingsplan bekendgemaakt: winkels en terrassen gingen deels open, en het einde van de avondklok werd aangekondigd. Er waren wederom geen versoepelingen voor de *live* popsector.
- Op dinsdag 11 mei 2021 werd de tweede stap in het openingsplan aangekondigd: sportscholen gingen open en buiten werd er meer mogelijk. Als culturele organisatie mocht je buiten maximaal 30 personen ontvangen die 1,5 meter afstand van elkaar moesten houden.
- Vrijdag 28 mei 2021 werd bekendgemaakt dat de derde stap in het openingsplan een paar dagen eerder werd ingezet. Per zaterdag 5 juni gingen de meeste locaties in Nederland open, weliswaar

³ Het kabinet viel op 15 januari 2021, 14,15, 16 maart waren er verkiezingen, het nieuwe kabinet werd 10 januari 2022 beëdigd.

onder zeer knellende voorwaarden. Het demissionaire kabinet had besloten om bij deze stap coronatoegangsbewijzen mogelijk te maken. Onder andere culturele instellingen konden ervoor kiezen om gebruik te maken van verplichte coronatoegangsbewijzen (met een QR-code waarin geregistreerd stond dat de bezoeker genezen, getest of gevaccineerd was). Zo mochten podia die geen gebruik maken van coronatoegangsbewijzen maximaal 50 mensen binnen ontvangen. Als zij wél gebruik wilden maken van coronatoegangsbewijzen, mochten zij net zoveel bezoekers ontvangen als er in hun zaal pasten terwijl iedereen op 1,5 meter afstand van elkaar zat. Evenementen met een vaste zitplaats en op 1,5 meter, zowel binnen als buiten, werden ook weer mogelijk. Dit waren voorwaarden waar onze sector weinig tot niets aan had.

- Vrijdag 18 juni 2021 werd aangekondigd dat stap vier van het openingsplan gezet zou worden en dat de stap groter werd. Vanaf 26 juni 2021 kon bijna alles weer, weliswaar op 1,5 meter afstand.
- Vanaf 26 juni kon alles open met reguliere openingstijden. Wel golden er nog een aantal voorwaarden voor zowel binnen-als buitenruimtes. In ruimtes waar mensen een vaste zitplaats hadden, gold dat mensen geplaatst moesten worden met onderling anderhalve meter afstand. Als er gebruik gemaakt werd van het coronatoegangsbewijs, dan verviel deze verplichting van de anderhalve meter en gold de reguliere capaciteit. Vanaf 26 juni waren alle evenementen die plaatsvonden in reguliere publieke plaatsen, zoals in poppodia, toegestaan. Dit hield in dat locaties met een vaste zitplek 100% van de anderhalvemetercapaciteit konden gebruiken. Vanaf 30 juni 2021 waren overige evenementen met een vergunningsplicht onder voorwaarden toegestaan.

Daar waar coronatoegangsbewijzen werden ingezet, hoefde de anderhalve meter niet in acht te worden genomen. Vanaf 23 juni gold dat, naast testen voor toegang, ook een vaccinatiebewijs of een herstelbewijs gebruikt kon worden als coronatoegangsbewijs. Deze drie mogelijkheden konden getoond worden in de (update van de) CoronaCheck app. Ook nachtclubs en discotheken konden, door gebruik te maken van het coronatoegangsbewijs, open zonder beperkingen.

- Dit rooskleurige regime - de pop- en nachtsector dacht dat het einde van de crisis in zicht was - bleek van zeer korte duur. Op vrijdag 9 juli 2021 werd er een tussentijdse persconferentie ingelast. De snelle toename in het aantal besmettingen dwong de regering tot maatregelen in de zomer. Met onmiddellijke ingang (de volgende dag) ging de nachtcultuur weer op slot. Evenementen, culturele locaties konden toegankelijk zijn mits alle bezoekers een vaste zitplaats hadden en op anderhalve meter afstand van elkaar zaten. Deze stap werd ervaren als terug naar af.
- Vrijdag 13 augustus 2021 was er een nieuwe persconferentie. Het kabinet, geschrokken van het 'loslaten' eind juni, had besloten om zeer behoedzaam en stap voor stap de 1,5 meter afstand los te laten. Vanaf 30 augustus gold de 1,5 meter afstand niet meer in het mbo, hbo en op universiteiten. Alle andere beperkende maatregelen werden verlengd tot en met 19 september.
- Dinsdag 14 september 2021 liet het kabinet weten dat het 1,5 meter afstand houden zou worden losgelaten vanaf 25 september 2021. Vanaf die datum is bij evenementen, festivals, concerten met publiek voor iedereen vanaf 13 jaar een coronatoegangsbewijs nodig om binnen te komen.
- Dinsdag 2 november 2021 werden nieuwe maatregelen aangekondigd omdat het aantal besmettingen toenam en er steeds meer mensen in het ziekenhuis kwamen te liggen. De nieuwe maatregelen gingen zaterdag 6 november 2021 in. Vanaf die datum werden mondkapjes weer verplicht in gebouwen waar een toegangsbewijs eerder niet verplicht was zoals winkels, bibliotheken, openbaar vervoer, scholen en bij contactberoepen. Ook gold dat het coronatoegangsbewijs op meer plekken verplicht werd. In de popsector was dat al het geval, dus in onze sector had dit minder impact.
- Vrijdag 12 november 2021 werden er opnieuw beperkende maatregelen aangekondigd die vanaf de volgende dag 13 november 18.00 uur ingingen. Op plekken waar geen coronatoegangsbewijs verplicht was, werd het wel verplicht om 1,5 meter afstand te houden en een mondkapje te dragen. Evenementen konden plaatsvinden tot 18.00 uur met een coronatoegangsbewijs én een vaste zitplaats. Met een maximum van 1.250 personen per ruimte. Voor poppodia gold dat ze niet gebonden zijn aan de verplichte eindtijd van 18.00 uur. Wel gold er een maximale groepsgrootte van 1.250 personen en was een vaste zitplaats verplicht.
- Vrijdag 26 november 2021 werden de maatregelen tegen het coronavirus wederom aangescherpt. Bijna alles sloot om 17.00 uur, met uitzondering van noodzakelijke winkels zoals supermarkten en drogisten. Er was sprake van een *avondlockdown* (geen avondklok). De *avondlockdown* gold onder meer voor evenementen, festivals en poppodia. Deze maatregelen golden tot en met 18 december 2021.
- Dinsdag 14 december 2021 werd het maatregelenpakket verlengd en werden aanvullende coronamaatregelen aangekondigd. De sluitingstijd van 17.00 uur voor veel winkels en horecazaken bleef van kracht. Deze regels golden tot en met 14 januari 2022.

- Op zaterdag 18 december 2021 kwam het demissionaire kabinet, eerder dan verwacht, met een nieuwe persconferentie. De verspreiding van de omikronvariant van COVID-19 moest volgens de regering op korte termijn worden vertraagd om de zorg voor iedereen toegankelijk te houden. Daarom besloot het kabinet dat Nederland vanaf zondag 19 december tot en met in ieder geval vrijdag 14 januari 2022 in *lockdown* ging. Tijdens de *lockdown* ging alles dicht.

In verband met de ontwikkelingen van de gevolgen van COVID-19 en het daarop bedachte en geïmplementeerde beleid werden de verplichte protocollen steeds aangepast. Het protocol voor VNPF-podia kent inmiddels 21 edities (tot en met maart 2022). Die voor *outdoor* festivals, die steeds verboden waren, kent slechts twee versies. Het jaar 2021 heeft acht verschillende protocollen voor podia gehad.

Steunmaatregelen

Zoals eerder opgemerkt, de Nederlandse regering heeft de *live* popsector steeds ondersteund met generieke en specifieke steunmaatregelen. Ieder 'interbellum', iedere periode tussen de persconferenties, leek soms zijn eigen maatregelen te hebben.

Generieke maatregelen

Steunmaatregelen genomen door provincies en gemeenten zijn hier buiten beschouwing gelaten. Ook komen alleen die regeling aan bod die impact hadden en hebben op de *live* popsector.

Uit het onderzoek van de Boekmanstichting *Ongelijk getroffen, ongelijk gesteund* over het jaar 2020 werd al duidelijk dat poppodia (festivals werden niet meegenomen in dat onderzoek) vergeleken met de meerjarig gesubsidieerde organisaties voor podiumkunst vanwege hun forse omzetverlies relatief veel generieke coronasteun ontvingen. De omvang van de generieke coronasteun was volgens dat onderzoek groter dan de omvang van de specifieke coronasteun van de verschillende overheden. Dat zal vermoedelijk in 2021 niet anders zijn. Uitsluitel over het vervolg op *Ongelijk getroffen, ongelijk gesteund* onderzoek wordt pas in september 2022 verwacht.

In 2021 waren de Tegemoetkoming Vaste Lasten (TVL) en de Noodmaatregel Overbrugging Werkgelegenheid (NOW) de belangrijkste vormen van generieke steun. De Tegemoetkoming Vaste Lasten bestond uit: TVL-Q1, TVL-Q2, TVL-Q3, de Vaste Lasten Nachtsluiting horeca (VLN) die later opging in de TVL-Q4. Organisaties in de evenementenbranche kwamen in het 1e kwartaal van 2021 in aanmerking voor de zogenaamde evenementenmodule. Deze bedroeg 33,3% van de TVL-subsidie van juni tot en met september 2020. Als je voor TVL Q4 2020 in aanmerking kwam kon je geen gebruikmaken van de evenementenmodule.

Verder was er, net als in 2020, tegemoetkoming in loonkosten: de tijdelijke Noodmaatregel Overbrugging Werkgelegenheid (NOW). In 2021 konden leden een beroep doen op NOW 3.2, NOW 3.3, NOW 4.0 en NOW 5.0.

Ook werd de werkkostenregeling (WKR) in 2021 verruimd als coronamaatregel en was er de mogelijkheid tot het uitstellen van betalen van belastingen.

Specifieke maatregelen

Specifieke cultuursteunmaatregelen genomen door provincies en gemeenten zijn hier ook buiten beschouwing gelaten. In vergelijking met generieke maatregelen zijn er veel meer specifieke maatregelen genomen. Hieronder komen de maatregelen langs die serieuze werking hadden in de *live* popsector. De onderstaande regelingen waren uitwerkingen van specifieke steunpakketten zoals door de regering ter beschikking gesteld.

Aanvullende steun voor meerjarig gesubsidieerden

Festivals met een meerjarige subsidie van het Fonds Podiumkunsten ontvingen aanvullende financiële steun vanwege inkomstenderving als gevolg van COVID-19. De steunmaatregelen werden verstrekt met het oog op de instandhouding van vitale onderdelen in de Nederlandse culturele infrastructuur. De werkenden in de sector (waaronder ZZP'ers en freelancers) waren en zijn daarin essentieel. Met de extra steunmiddelen konden organisaties met vaste en tijdelijke medewerkers ondanks de geldende beperkingen activiteiten blijven organiseren. Op basis van een door het ministerie van OCW bepaalde rekenregel heeft het Fonds Podiumkunsten in 2021 tweemaal aanvullende subsidie verdeeld onder organisaties met meerjarige subsidie 2021- 2024. De steun werd berekend op basis van gerealiseerde eigen inkomsten in het verleden. Op basis van een door het ministerie van OCW bepaalde rekenregel heeft het Fonds Podiumkunsten in 2021 tweemaal aanvullende subsidie verdeeld onder organisaties met meerjarige subsidie 2021-2024. De steun werd berekend op basis van gerealiseerde eigen inkomsten in het verleden.

Kickstart Cultuurfonds

Begin februari 2021 ging het loket van Kickstart Cultuurfonds opnieuw open voor muziekpodia. Ook podia die in 2020 hadden ingediend, konden in 2021 opnieuw een bijdrage aanvragen om aanpassingen naar aanleiding van coronamaatregelen door te voeren, om publiek weer *live*, fysiek én veilig te kunnen ontvangen. In maart en mei waren er een tweede en derde aanvraagronde. Helaas stond dit fonds, ondanks herhaald aandringen van de VNPF, niet open voor festivalorganisatoren.

2p COVID-19: een podium voor lokale makers

Door de coronabeperkingen moesten podia en festivals hun publiek op een andere manier zien te bereiken. Reguliere programmering werd veelal afgelast of doorgeschoven. Ook werden zelfstandige makers en uitvoerenden hard geraakt door de crisis. Met deze regeling wilde het Fonds Podiumkunsten podia en festivals de mogelijkheid bieden om op een andere manier samen te werken met makers.

Door uit te gaan van de lokale context beoogde het Fonds Podiumkunsten met deze regeling podia, festivals en makers door het hele land te bereiken. De geografische spreiding van toegekende projecten is in retrospectief naar verhouding goed te noemen. Met de projecten zijn bovendien makers bereikt die normaal gesproken niet bij het Fonds Podiumkunsten aanvragen. De regeling 2P COVID-19: een podium voor lokale makers was aan te vragen van maart tot en met juni 2021. De aanvragen voor deze regeling zijn op volgorde van binnenkomst behandeld. Een deel van de aanvragen kon niet in behandeling genomen worden omdat het beschikbare budget reeds besteed was.

Tijdelijke Regeling Subsidie Evenementen COVID-19 (TRSEC)

De Tijdelijke Regeling Subsidie Evenementen (TSEC), in de volksmond de Garantierегeling, ging vanaf 18 juni van start. Het duurde even totdat deze regeling was goedgekeurd door Brussel, aangezien 'garant staan' iets anders is dan 'subsidie verlenen'. In deze regeling stond de rijksoverheid garant voor de gemaakte kosten wanneer een evenement door coronabeperkingen van de regering niet door kon gaan. Als evenementorganisator ontving je in dat geval het grootste deel (80%) van de kosten terug als gift; de overige kosten werden vergoed in de vorm van een lening. Er was in eerste instantie € 385 miljoen voor deze regeling gereserveerd. De steun was bedoeld voor professionele organisatoren van evenementen en festivals, waarvan de titels in Nederland gepland stonden tussen 1 juli en 31 december 2021.

Indien je een festival of evenement vanwege de coronamaatregelen vanaf 9 juli moest afgelasten, kon je in aanmerking komen voor extra ondersteuning. De TRSEC werd uitgebreid. Het subsidiepercentage werd, dankzij aandringen van diverse organisaties, zoals de VNPF, verhoogd naar 100% van de gemaakte kosten (dat was 80%). Deze extra ondersteuning liep met drie weken door na 13 augustus 2021. Reden was dat het kabinet streefde om uiterlijk drie weken voorafgaand aan het evenement duidelijkheid te bieden en organisatoren te stimuleren met het doorzetten van de voorbereidingen; vandaar dat deze verruiming niet tot 13 augustus gold, maar tot 3 september 2021. In november 2021 werd dit subsidiepercentage wederom verhoogd naar 100% tot en met 31 december 2021, zoals ook in de zomerperiode het geval was.

In 2021 werd de Aanvullende Tegemoetkoming Evenementen (ATE) aangekondigd. De ATE moest gelden voor evenementen en festivals in de periode 10 juli tot en met 24 september 2021, die buiten de TRSEC vielen. Dit is later verlengd, wederom dankzij lobby van de georganiseerde sector, tot en met 31 december 2021. Evenementen en festivals die niet in aanmerking kwamen door de TRSEC, maar die voldeden aan de gestelde voorwaarden van de ATE en die geannuleerd werden vanwege een door de regering afgekondigd evenementenverbod, kwamen voor vergoeding in aanmerking. De regeling is pas in 2022 opengesteld.

Compensatieregeling culturele evenementen COVID-19

Tussen 25 september en 12 november gold de beperking dat concerten en evenementen die binnen plaatsvonden met staand, ongeplaceerd publiek, niet meer dan 75% van de capaciteit mochten inzetten. Daar werd een compensatieregeling voor in het leven geroepen. De compensatieregeling werd uitgevoerd om professionele organisatoren van culturele evenementen te compenseren voor het verlies aan inkomsten. Met de tegemoetkoming wilde het kabinet eraan bijdragen dat evenementen, ondanks de geldende beperkingen, toch konden doorgaan. Deze regeling was eind november 2021 eenmalig aan te vragen.

Het budget van deze regeling is uiteindelijk niet volledig benut. Het bedrag van € 15 miljoen dat door OCW beschikbaar was gesteld, was gebaseerd op een grove schatting. De VPF heeft daar data voor

aangeleverd. In de praktijk bleek dat veel organisatoren hun activiteiten opschortten of verplaatsten naar een later moment vanwege een hoog risico op annuleringen. De regeling is niet verlengd omdat vanaf 13 november ongeplaceteerde, staande evenementen helemaal niet meer konden plaatsvinden. Vanaf die datum gold een uitgebreidere compensatieregeling voor organisatoren die geraakt werden door deze beperkingen.

Podiumstartregeling

De Podiumstartregeling was in 2021 (de regeling loopt overigens door tot diep in 2022) een tijdelijke regeling voor podia, die ruimere voorwaarden bood om programmering tijdens coronabeperkingen toch mogelijk te maken. Podia vroegen achteraf op declaratiebasis subsidie aan. De regeling was in september 2020 al van start gegaan met de beoogde looptijd van één jaar. In 2021 is besloten de regeling te verlengen tot en met december 2022. Het totaalbedrag dat door podia is aangevraagd, was lager dan het subsidiebedrag dat beschikbaar was. Dit kwam doordat poppodia een groot deel van het jaar gesloten waren. Het resterende subsidiebedrag blijft beschikbaar voor deze regeling in 2022.

In de zomer van 2021 werd duidelijk dat veel (en dan vooral freelance) popmuzikanten en andere artiesten geprogrammeerd op podia van VNPF-leden (soms herhaaldelijk) te maken kregen met het verplaatsen van concerten. Dit betekende voor deze artiesten ook uitstel van inkomsten. Het Fonds Podiumkunsten heeft bij podia benadrukt dat ook voor geannuleerde en verplaatste voorstellingen en concerten kon worden aangevraagd. Daartoe heeft de VNPF ook een online bijeenkomst met programmeurs en vertegenwoordigers van het Fonds Podiumkunsten georganiseerd. Zo konden veel popartiesten als ze niet hadden opgetreden alsnog (gedeeltelijk) worden uitbetaald. Aan deze oproep werd, na de door de VNPF georganiseerde video call, in grote mate gehoor gegeven.

Effecten van COVID-19 op de VNPF-organisatie

Geschiedenis wordt altijd achteraf geschreven. De oppervlakkige lezer zou bij het teruglezen van de bovenstaande, soms op zeer korte termijn afgekondigde maatregelen kunnen denken: 'rustig en overzichtelijk jaar'. Het was tegenovergesteld. Een groot deel van het werk in 2021 is besteed aan crisismanagement. Duidelijkheid scheppen over en het duiden van steeds net even anders geformuleerde regelingen. Daarnaast is er veel tijd besteed aan het invloed proberen uit te oefenen op de volgende stappen die aldoor werden genomen in het COVID-19 beleid. Er is veel in overleg getreden om het belang van de pop- nacht en festivalcultuur onder de aandacht te brengen bij allerlei overheden. Dit gebeurde soms individueel soms collectief, bijvoorbeeld als onderdeel van de Taskforce Culturele en Creatieve Sector en/of als onderdeel van de Alliantie van Evenementenbouwers. Dit betekende bijvoorbeeld voor het VNPF-bureau dat er ook in 2021 geen tijd was om een Congres Podia Festivals Evenementen, of een online variant daarvan te organiseren.

Met betrekking tot de gevolgen voor de bedrijfsvoering van het VNPF-bureau is het volgende te melden. Tijdens de *lockdowns* is het advies *'Werk thuis, tenzij het niet anders kan'* zoveel mogelijk opgevolgd. Eén medewerker heeft op kantoor gewerkt, de anderen thuis. Heel sporadisch kwam het voor dat er meer mensen op kantoor waren. Dit was steeds voor kortere tijd en tijdens deze momenten werd steeds het protocol voor de kantooromgeving gevolgd.

Zoom, MS Teams en Webex wisten ook in 2021 veel VNPF-leden en bestuursleden ondanks de soms geduchte afstand nader tot elkaar te brengen. Ook de vergaderingen met het VNPF-bestuur hebben in 2021 allemaal online plaats gehad. Het VNPF-bestuur heeft in 2021 vergaderd op de volgende data: 11 januari, 22 februari, 29 maart, 10 mei, 5 juli, 11 oktober en 26 november.

Besluiten van het VNPF-bestuur worden in beginsel genomen in een vergadering van het VNPF-bestuur. In 2021 zijn er, vanwege de COVID-19 omstandigheden en het spoedeisende karakter van sommige besluiten, ook schriftelijk en per e-mail bestuursbesluiten genomen. Dit is conform het huishoudelijk reglement (Artikel 7.6) gedaan. Van hetgeen dat besloten is, zijn, bij gebrek aan notulen, schriftelijke bestuursbesluiten gemaakt. Deze zijn door de voorzitter en de secretaris ondertekend en gearchiveerd.

COVID-19 gerelateerde elementen van het gevoerde beleid

Hierboven is een overzicht gegeven van het verloop van het tweede COVID-19 jaar. Dit is gedaan aan de hand van een opsomming van de persconferenties en een deel van de gevolgen die dat steeds had voor de *live* popsector. Daarnaast is een overzicht gegeven van de generiek en specifieke

steunmaatregelen. Voorafgaand aan veel van die persconferenties is er steeds invloed uitgeoefend op de besluit- en beleidsvorming, meestal in samenhang met de Taskforce Culturele en Creatieve Sector en de Alliantie van Evenementenbouwers, maar ook alleen als VNPF. De Taskforce kwam in 2021, maar liefst 21 keer bijeen.

In 2021 heeft het VNPF-bureau 31 nieuwsbrieven verstuurd met daarin een totaal aan 715 berichten. Het is niet exact geteld, maar het was duidelijk dat meer dan 60% COVID-19 gerelateerd nieuws was. Omdat de VNPF-nieuwsbrief standaard op donderdag wordt verstuurd en berichtgeving over afgekondigde COVID-19 maatregelen vaak directe actie vereiste van VNPF-leden, bijvoorbeeld het verplaatsen van programma's, is er vanuit het VNPF-bureau ook veel direct met leden gemailld over de stand van zaken van allerlei ontwikkelingen. Het bureau kreeg daar veel complimenten over. Wat eigenaardig was dat veel individuen en organisaties buiten onze vereniging vroegen of ze op deze maillijsten gezet konden worden.

Hieronder staan chronologisch, niet per dag of week, maar per kwartaal een aantal belangrijke zaken. Bij al deze zaken was de VNPF steeds betrokken, weliswaar in verschillende rollen, maar vaak medebepalend.

Eerste kwartaal

Onder de noemer #happynewyear (naar ABBA), voerde de evenementensector een korte actie. In een paginagrote advertentie in de landelijke dagbladen werd de regering gevraagd uiterlijk op 1 februari 2021 duidelijkheid en perspectief te verschaffen.

Minister Van Engelshoven had in het eerste steunpakket cultuur 10 miljoen gereserveerd voor de NPO om een culturele programmering op de publieke zenders te ontwikkelen in de periode februari tot juni 2021. De VNPF was betrokken bij de eerste vergaderingen over de redactionele formule. Vanaf februari ging deze programmering van start.

De Europese Commissie besloot de tijdelijke kaderregeling inzake staatssteun te verlengen tot en met 31 december 2021. De kaderregeling was in maart 2020 aangenomen ter ondersteuning van de economie in de context van de uitbraak van COVID-19. De Europese Commissie heeft tevens de eerder bepaalde plafonds verhoogd namelijk naar €1,8 miljoen. Dit betekende een verdubbeling van de eerder bepaalde plafonds. De VNPF had hier op nationaal en internationaal meerdere malen om gevraagd.

Fieldlab Evenementen was een veelbesproken, innovatief initiatief van de gehele evenementensector, van zakelijke tot publieksevenementen en van cultuur tot sport. Het programma werd in februari 2021 opgestart naar aanleiding van de gesprekken die de evenementenbranche, waaronder de VNPF, had gevoerd met diverse ministeries en had als gezamenlijke ambitie om, binnen de kaders van veiligheid en gezondheid, verschillende elementen te toetsen die inzicht konden bieden om te komen tot versoepelingen.

Fieldlab Evenementen werd opgezet met wetenschappers en kennisinstellingen, de Topsectoren Creatieve Industrie en Life, Sciences & Health en CLICKNL. Het programma werd ondersteund door de Ministeries van Volksgezondheid, Welzijn en Sport (VWS), van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW), van Economische Zaken en Klimaat (EZK) en van Justitie en Veiligheid (J&V).

Fieldlab Evenementen begon in februari 2021 met experimenten van kleine tot middelgrote evenementen, waarbij diverse onderzoeken werden uitgevoerd. Te weten: een zakelijk congres met 500 bezoekers; een theatervoorstelling met 500 bezoekers; voetbalwedstrijden met 1.500 bezoekers; concerten met 1.300 bezoekers; een festival met 1.500 bezoekers. Eind mei 2021 presenteerde Fieldlab Evenementen de resultaten van de praktijktesten die in het voorjaar van 2021 waren uitgevoerd. Aan de hand van de onderzoeksresultaten uit de experimenten werd een maatregelenmatrix (met een soort bouwstenen) ontwikkeld, die als leidraad kon gelden voor het (her)openingsplan van het demissionaire kabinet. Voor elk risiconiveau werden concrete maatregelen voorgesteld.

Fieldlab Evenementen kreeg vervolgens toestemming van het kabinet voor opschalingstesten met een hogere bezoekerscapaciteit. Die reeks praktijkonderzoeken moest voldoen aan diverse criteria, zoals opschalen, verbreden en verdiepen. Daarnaast werden doorstroomlocaties toegevoegd aan het onderzoeksprogramma. De onderzoeken waren gericht op het testen van de voorwaarden, waaronder hoe op een veilige manier de 1,5 meter kon worden losgelaten in verschillende sectoren. De onderzoeken kenden als centrale vraag of de maatregelen, zoals die bij de eerdere experimenten waren ingevoerd en goed bleken, ook werkten bij een verhoogde capaciteit.

Uit de experimenten kwam naar voren dat er veel meer mogelijk was dan gebeurde. De resultaten werden later, tot grote frustratie van veel betrokken partijen, niet of nauwelijks gebruikt bij de ontwikkeling van het verdere COVID-19-beleid van de Rijksoverheid.

Denken in routekaarten (een overzichtelijk schema waarin duidelijk wordt bij wat voor risicobeeld welke maatregelen worden genomen) was begin 2021 nog aanwezig bij de demissionaire regering. De routekaart die begin februari werd gepubliceerd bood de popsector echter geen perspectief. Het nachtleven werd uitgeschakeld, de routekaart was in sommige fases ongemotiveerd strenger dan ooit tevoren en alle sectoren werden over één kam geschoren. In samenspraak met OCW en onder voorzitterschap van de VNPF is er begin februari een rondetafelgesprek geweest met kleinere en middelgrote festivals. Gesproken is over de toen bedachte routekaart. In dat gesprek is veel begrip gekweekt voor de uitdagingen en onduidelijkheden waar organisatoren mee zaten. Ook werd duidelijk dat voor veel organisatoren de garantieregeling niet zou werken. Een aantal voorwaarden was toen al bekend.

Omdat de pandemie langer aanhield dan eerder voorzien, is de regeling *'Bewaar je ticket, geniet later'* verlengd. Hierdoor bleven gekochte tickets voor verplaatste concerten, festivals en evenementen nog langer geldig, namelijk 26 maanden in plaats van 13. Ook kregen consumenten langer de tijd hun vouchertegoeden om te zetten in tickets voor events die wél doorgang vonden, te weten 24 maanden. Geld terugvragen bleef ook altijd mogelijk. Deze verlenging kwam tot stand na flink wat overleg tussen brancheorganisaties als de VNPF en de betrokken overheden. De regeling wordt ondersteund door het ministerie van OC&W en EZK en volgde de regels van de Autoriteit Consument en Markt. Over deze regeling werd het VNPF-bureau veel bevroegd, door leden, maar zelfs ook door individuele consumenten.

In het eerste kwartaal van 2021 begon ook de maatschappelijke en politieke discussie over (snel)testen. Dit was, bleek al snel, een ingewikkelde discussie. Er waren veel meningsverschillen over vaccinatiebewijzen, het eventueel verplichten daarvan en die rol die het zou kunnen hebben in het sneller (her)openen van Nederland. Het VNPF-bureau heeft geleerd dat je hierover in de media uiterst genuanceerd moest uiten. Helaas waren niet alle media altijd geïnteresseerd in nuance.

Ook de gang naar de rechter werd meer gebruikelijk. Zo daagde eind februari 2021 Koninklijke Horeca Nederland (KHN) de staat voor de rechtbank omdat ze vonden dat ze achtergesteld werden in vergelijking met andere deelsectoren. Er zouden in 2021 meer zaken volgen. Deze zaak werd verloren.

Alhoewel iedereen in februari 2021 nog vurig hoopte op een festivalzomer, was het Friendly Fire die als eerste, ook voor 2021, een festival, *Best Kept Secret*, afgelaste. Alle tickets werden gerestitueerd. Met de Alliantie van Evenementenbouwers is om de hoop voor een festivalzomer kracht bij te zetten een Nationaal Evenementenplan ontwikkeld. Het *outdoor* festivalseizoen en ook andere festivals en evenementen stonden begin 2021 op de drempel van een tweede jaar stilstand. Er was voor dit deel van de sector tot dan toe nog geen enkele versoepeling geweest. Festivals hadden ook geen plek in de laatste routekaart van de overheid. Daarom werd het initiatief genomen om zelf met een plan te komen, dat rekening hield met a) de nieuwste ontwikkelingen rondom vaccinatie, b) ervaringen vanuit de Fieldlab Evenementen experimenten en de mogelijkheid tot werken met snel-testen.

Eind februari werd (tijdelijk) een speciale regeling voor vaste lasten voor de festival- en evenementensector gelanceerd. Je kon alleen van deze regeling gebruik maken als je een bericht had ontvangen van de Rijksdienst voor Ondernemend Nederland (RVO). Eén van de belangrijkste voorwaarden om gebruik te mogen maken van de regeling, was dat je als organisatie wel TVL 1.0 had. VNPF-festivalleden zijn hier steeds van op de hoogte gebracht.

In de derde week van maart 2021 werden de contouren (uitgangspunten en hoofdlijnen) van de Tijdelijke Regeling Subsidie Evenementen COVID-19 (TRSEC) bekend. Een regeling waar de VNPF, samen met allerlei andere verenigingen en koepels in de sector in 2020 al uitdrukkelijk om was gevraagd. Het zou nog tot 18 juni 2021 duren voordat organisatoren daar ook een aanvraag in konden dienen.

Tweede kwartaal

Naast de Fieldlab Evenementen is er met een aantal VNPF-leden ook een periode proef gedraaid met snel-testen. Dit ging in nauw overleg met de overheid en de VNPF. Concerten waren een week in april op beperkte schaal mogelijk wanneer door het publiek van tevoren een snel-test werd afgenomen. Ook al toonden de Fieldlab Evenementen experimenten aan dat het in de meeste delen van de

popsector veilig was door minutieuze protocollen en strenge handhaving, ging de routekaart van de overheid nog steeds uit van ontmoedigende, kleine absolute aantallen bezoekers. Daarom werd in april een alternatief verkend: heropening met behulp van snel-testen. In samenwerking met de ministeries van OCW en VWS en de Stichting Open Nederland en een aantal VNPF-leden (die zich daartoe bij het VNPF-bureau hadden opgegeven nadat iedereen daartoe was uitgenodigd) werden op kleine schaal concerten georganiseerd die bedoeld waren om lessen te leren uit het gebruik van snel-testen. Deze zogenaamde *pilots* beproefden dus vooral de testlogistiek. De heropening was dus maar zeer tijdelijk. Het VNPF-bureau moest bij participerende VNPF-leden steeds blijven benadrukken dat het niet om een daadwerkelijke heropening ging. Zo werd het door velen wel bestempeld. De knaldrang was – begrijpelijk – groot. De pilots waren verspreid over het gehele land en altijd in de buurt van speciaal hierop toegeruste snel-teststraten. Voor de maand april was in overleg met de rijksoverheid, veiligheidsregio's en lokale bestuurders een kalender gemaakt waarin de planning was opgenomen. Er werd intussen ook een wetsvoorstel voorbereid om testbewijzen op grotere schaal in te zetten.

Het Fieldlab Evenementen team kwam in april 2021 met de eerste resultaten waaruit te concluderen viel dat er onder strakke voorwaarden mogelijk was om festivals en evenementen in de buitenlucht te laten doorgaan met 50-75% van de reguliere bezoekerscapaciteit. De organisatie kwam met een set aanbevelingen en 'bouwstenen' die gebaseerd waren op de eerste praktijktesten.

Eind mei 2021 werd de specifieke steun voor de cultuursector verlengd. De verlenging van de steun was nodig om de infrastructuur in stand te houden. Hoe deze steun uitpakte in specifieke regelingen is hierboven al toegelicht. Daarnaast werd er door de Rijksoverheid ook steun verleend aan de lokale infrastructuur.

Voor gemeenten hevelde het demissionaire kabinet de eerder voor de lokale cultuur en buurt- en dorpshuizen gereserveerde € 60 miljoen over naar het Gemeentefonds ter compensatie van de extra uitgaven. Daarnaast reserveerde het kabinet voor het derde kwartaal 2021 € 51,5 miljoen voor de regionale en lokale cultuur, waarvan € 36,5 miljoen voor de instandhouding van de regionale en lokale culturele infrastructuur en € 15 miljoen ter compensatie voor de inkomstenderving van medeoverheden door onder andere het kwijtschelden van huren.

Op 27 mei 2021 publiceerde de Boekmanstichting een onderzoek, *Ongelijk getroffen, ongelijk gesteund*, naar de gevolgen van de coronacrisis voor organisaties in de culturele en creatieve sector in 2020, waaronder poppodia. Omdat de conclusies van dat onderzoek over het jaar 2020 gaan, wordt daar hier niet verder over uitgeweid. In september 2022 wordt een vervolg op dit onderzoek verwacht dat over 2021 zal gaan.

Opvallend was dat in al de uitdagingen en onduidelijkheden rond COVID-19 het Awakenings festival (gepland eind juni maar verplaatst naar september) begin juni werd afgelast vanwege het gebrek aan politiecapaciteit. Dit was frappant omdat dit soort evenementen echt lang vooraf bekend zijn en dat de politie-inzet over het algemeen minimaal is. Daarnaast vindt er ook menig festival plaats zonder enige vorm van extra politie-inzet.

In juni werd de Tijdelijke Regeling Subsidie Evenementen COVID-19 (TRSEC) goedgekeurd door de Europese commissie. Op 18 juni werd de regeling opengesteld.

Eind juni zag ook het nieuwe, het tweede protocol *outdoor* festivals het licht waarin onder andere ook de aanpassingen met betrekking tot het Testen voor Toegang en de nieuwe voorwaarden per 1 juli 2021 zouden gelden.

Derde kwartaal

Als reactie op de persconferentie van 9 juli spanden een groot aantal organisatoren, onder aansporing van ID&T een kort geding aan tegen de staat. Op die persconferentie werd bekend gemaakt onder andere dat meerdaagse festivals verboden werden en dat bezoekers bij evenementen moesten zitten. De partijen wilden afdwingen dat publieksevenementen werden toegestaan zolang die voldeden aan de voorwaarden die uit de experimenten van Fieldlab Evenementen kwamen. Zij vroegen bij de rechter voorlopige toestemming om meerdaagse festivals door te kunnen laten gaan en de zitregel te schrappen. Ook deze zaak werd jammer genoeg verloren.

Door de aanhoudende beperkingen en het blijven vragen om aandacht hiervoor en het blijven benadrukken dat de TRSEC niet voor alle festivals en festival- en evenementorganisatoren een oplossing bood, ontstond de Aanvullende Tegemoetkoming Evenementen (ATE). Dat wil zeggen half

juli werd daar voor het eerst over gesproken in de Tweede Kamer. De uiteindelijke inwerkingtreding vond pas plaats in 2022. De contouren van deze regeling werden bekend begin november 2021.

Begin augustus 2021 meldde de Rijksdienst voor Ondernemend Nederland (RVO) dat sommige organisaties bij de aanvraag van TVL Q2 2021 aan de grens van de maximale staatssteun kwamen. Dat gold ook voor een aantal VNPF-leden, als niet in Q2 dan wel in Q3 of Q4. De VNPF heeft hier vanaf het begin, toen de grens nog maar € 800.000,- was, aandacht voor gevraagd. De staatsteungrenzen waren (en zijn) te knellend om adequaat steun te kunnen ontvangen in een pandemie als waarin de live popsector in 2021 verkeerde.

In augustus sloot VNPF aan bij de protestactie *Unmute Us!* Daarnaast riep het VNPF-bureau de VNPF-leden op dat ook te doen. Op zaterdag 21 augustus hebben naar schatting zo'n 70.000 mensen meegelopen in deze protestmars. De overheid werd opgeroepen om het willekeurige beleid voor de evenementensector te stoppen en de popsector zo snel mogelijk te heropenen. In totaal hebben meer dan 2.000 organisaties uit de evenementen- festival en *live* muzieksector deelgenomen aan de protestmars. Deze werd onder andere gehouden in Eindhoven, Groningen, Nijmegen, Utrecht, Rotterdam en Amsterdam. Deze actie werd herhaald op 11 september in tien Nederlandse steden.

In het weekend van 5 september 2021 was er veel gedoe rond de Grand Prix in Zandvoort. Er was maatschappelijk veel verwarring, onbegrip en soms ook verontwaardiging dat dit feest wél mocht doorgaan en festivals verboden waren. Het feit dat de organisatie artiesten vroeg gratis op te treden, hielp ook niet echt in de beeldvorming. De VNPF en andere koepels in de popsector grepen dit evenement juist aan om aan te tonen dat festivals wel degelijk mogelijk waren. Later bleek ook dat de Grand Prix nauwelijks besmettingen had gegenereerd. Veel ketenpartners waren ook – eindelijk weer – aan het werk op de Grand Prix.

Op de persconferentie van 14 september 2021 werden een aantal al eerder uitgelekte, zogenoemde versoepelingen gepresenteerd die voor de popsector weinig positieve impact hadden. Er ontstond in de popsector een toenemende ontevredenheid. Hetgeen resulteerde in weer een gang naar de rechter. Met name de versoepeling om evenementen op 75% van de capaciteit te 'draaien' schoot in het verkeerde keelgat. Er werd geen enkele onderbouwing voor dit arbitraire percentage gegeven. Ook het gesloten houden van de nacht werd als ongefundeerd gezien. De VNPF heeft zich aangesloten bij deze partijen en heeft ook een financiële bijdrage geleverd (€ 7.500,-) aan de kosten van het voeren van deze rechtszaak. Het kort geding was op 24 september. Helaas werd ook deze zaak verloren.

Ook de KHN wilde wederom een zaak voeren tegen de staat inzake nachtclubs en discotheken. Dat is afgewezen. KHN wou dat de rechter ingreep in het nog lopende politieke besluitvormingsproces door het kabinet dwingend voor te schrijven hoe de regelgeving er op 25 september 2021 ten aanzien van nachtclubs en discotheken concreet uit moest zien. De voorzieningenrechter is niet bevoegd om zo'n wetgevingsbevel te geven.

De sluiting van de culturele nachthoreca die werden getroffen door de nachtsluiting ging wel weer gepaard met steun. VNPF-leden konden in het vierde kwartaal van 2021 subsidie krijgen voor de vaste lasten. De regeling Vaste lasten Nachtsluiting horeca (VLN) was voor organisaties die minimaal 50% minder omzet maakten dan in het vierde kwartaal 2019. De organisaties moest dan wel in het tweede en derde kwartaal van 2021 de Tegemoetkoming Vaste Lasten (TVL) hebben gekregen.

In september kreeg de Taskforce Culturele & Creatieve Sector de Prijs van de Kritiek 2021 van de Kring van Nederlandse Theatercritici.

Vierde kwartaal

Samen met het ministerie van OCW, en op basis van inzichten uit gesprekken met onder andere de VNPF, startte het Fonds Podiumkunsten de ontwikkeling van een nieuwe compensatieregeling voor professionele culturele organisatoren. Dat werden er in 2022 meer. Vanaf 25 september gold de anderhalvemeterverplichting niet meer en was de coronatoegangspas ingevoerd, ook in de culturele en evenementensector. Met het coronatoegangsbewijs mocht er binnen zonder vaste zitplaatsen tot 75% van de capaciteit benut worden; als die vaste zitplaats er wél was tot 100 procent. Dat betekende dat de meeste theaters en concertzalen weer naar volle capaciteit konden, maar dat met name de popsector en organisatoren van grotere culturele evenementen nog met beperkingen te maken hadden. Om omzetverlies van deze organisaties te compenseren, kwam er steun in de vorm van een tegemoetkoming voor 25% van de tickets die niet verkocht konden worden. Er was in totaal € 15 miljoen beschikbaar.

De VNPF is nauw betrokken bij het Europese netwerk Live DMA en dan met name bij de dataverzameling. In oktober publiceerde zij een rapportage waaruit bleek dat er in het netwerk van aangeslotenen sprake was van 1,9 miljoen minder optredens, 141 miljoen minder bezoeken en € 3,1 miljard minder inkomsten tijdens de pandemie. Dat gold voor zowel 2020 als voor een deel van 2021.

De regeling Aanvullende Tegemoetkoming Evenementen (ATE) was in de zomer van 2021 aangekondigd door het demissionaire kabinet. Begin november werden de contouren duidelijk. Met de ATE wilde het kabinet organisatoren van evenementen tegemoetkomen die wel kosten hadden gemaakt, maar niet voldeden aan de voorwaarden voor de garantieregeling evenementen (TRSEC). De directe aanleiding voor de ATE was de besluitvorming van 9 juli 2021, waardoor ongeplaceteerde evenementen met ingang van 10 juli werden verboden. Een belangrijke overweging voor het kabinet was dat organisatoren van evenementen niet meer de kans hadden gehad hun kosten te matigen vanwege het vrijwel onmiddellijk ingaande evenementenverbod. Het kabinet heeft de beperkende maatregelen van 9 juli tweemaal verlengd (bij besluitvorming van 13 augustus en 14 september), zodat de ATE betrekking had op de periode vanaf 10 juli tot en met 24 september. Per 25 september werden de restricties ten aanzien van het organiseren van evenementen opgeheven en werden andere maatregelen voor evenementen van kracht. Bij de verlenging is het aanvankelijk budget van € 80 miljoen verhoogd tot € 120 miljoen. De daadwerkelijke inwerkingtreding vond pas plaats in 2022.

Poppodia en popfestivals ontvingen in 2020 87% minder publiek. Dat bleek uit de cijfers van 101 bij de VNPF aangesloten poppodia en popfestivals. Er waren 7,3 miljoen minder bezoeken in 2020 dan in 2019. In oktober publiceerde de VNPF het jaarlijkse overzicht van de cijfers uit het Poppodium Analyse Systeem. Dat loopt vanwege de systematiek die daaraan ten grondslag ligt bijna een jaar achter. Vanwege COVID-19 was de publicatie wat uitgebreider en werd er een uitgebreide vergelijking gemaakt met het jaar 2019. De publicatie is verspreid onder nationale en internationale (er is ook een Engelstalige versie) belanghebbenden. Iedereen wist het al, maar door de visualisering kreeg de VNPF uit allerlei hoeken veel bijval en genereerde het veel publiciteit, ook rond de min of meer identieke problemen (minder programma, dalend bezoek, minder werk, fors verlies aan inkomsten) die in 2021 speelden. Vlak voor de Kerst in 2021 meldde het Centraal Bureau voor de Statistiek (CBS) ook dat de Nederlandse professionele podia in 2020 ruim 14 miljoen minder bezoeken hadden getrokken dan in 2019. De publieks-gebonden inkomsten daalden met 69%. Dit was berekend op basis van cijfers van 327 Nederlandse professionele podia, waaronder de podia aangesloten bij de VNPF en de VSCD. De VNPF leverde de cijfers aan het CBS.

Half november 2021 berichtte de Taskforce Culturele & Creatieve Sector richting de politiek dat het weliswaar positief was voor het publiek en een deel van de, voornamelijk zittende, cultuursector dat theaters, concertzalen, bioscopen en filmtheaters open mochten blijven, maar dat het voor poppodia en popartiesten, die programmeren zonder een zitplaats en voor de festival- en evenementenbranche, en voor dj's en popartiesten die spelen op feesten en in het horeca-circuit desastreuus was dat zij opnieuw alles moesten annuleren. De per 13 november 2021 aangescherpte maatregelen plaatsten de popsector wederom voor grote programmatische, logistieke, financiële uitdagingen en onzekerheid. Het voornemen om de generieke steunpakketten per 1 oktober 2021 te stoppen werd daarbij wederom als bijzonder schadelijk en bedreigend genoemd. Er werd gepleit voor het terugkeren van noodsteun en compensatie.

Alhoewel einde zomer 2021 al werd aangekondigd dat het demissionaire kabinet per 1 oktober 2021 zou stoppen met de generieke steunmaatregelen hielden ze dat voornemen gelukkig niet vol. Gezien de ontwikkelingen van COVID-19 werden er drastische maatregelen genomen en moesten veel sectoren weer geholpen worden met steun. De TVL voor Q4 kwam terug, daarmee verviel de aangekondigde regeling Vaste Lasten voor onder andere Nachtsluiting (VLN).

De VNPF was gedurende de tweede helft van 2021 betrokken bij een serie gesprekken van Platform ACCT over de problematiek rondom zogenaamde *'trickle down'*. Met *'trickle down'* werd bedoeld dat de steunmaatregelen ten goede kwamen van alle schakels in de keten, waaronder ook ZZP'ers. De gesprekken werden voorgezeten door Marijke van Hees (onder andere ex voorzitter Raad voor Cultuur). De rapportage van deze gesprekken is in november 2021 afgerond en gedeeld met de VNPF-leden.

Het VNPF-bureau had een Algemene ledenvergadering gepland op 29 november. Rond deze ledenvergadering was ook een viertal verdiepende gesprekken over de toekomst van onze sector

geprogrammeerd. Deze middag moest worden uitgesteld. Belangrijkste reden voor het uitstel was dat het VNPF-bureau veel afmeldingen ontving in verband met de nieuwe COVID-19 situatie. Een deel van de geplande gesprekken werd verplaatst naar de ESNS-conferentie in januari 2022, die wederom volledig online was.

Op 26 november 2021 werd Nederland in wezen weer helemaal op slot gegooid. De toch al pittige maatregelen, die sinds 12 november golden, bleven van kracht. Hier bovenop kwamen aanvullende beperkingen voor in eerste instantie de duur van drie weken. Iedereen voelde toen al aan dat deze beperkende maatregelen verlengd zouden worden tot na het kerstreces van de Tweede Kamer. Dit betekende veel, maar vooral dat de meeste programma's en evenementen wederom afgelast en/of verplaatst moesten worden. Tegelijk werd er door het demissionaire kabinet geen enkel perspectief geboden. Vanuit verschillende gremia, Taskforce en Alliantie is dringend gevraagd om compensatie.

Al in 2020 heeft de VNPF zich hard gemaakt voor een laag btw-tarief op streamingsdiensten. Dat is eind 2021 gekomen. Op 7 december 2021 heeft de Europese Raad overeenstemming bereikt over een voorstel om de EU-regels inzake Btw-tarieven te actualiseren en de lijst van goederen en diensten waarvoor verlaagde btw-tarieven zijn toegestaan, te moderniseren. Naast de mogelijkheid voor lidstaten om verlaagde tarieven voor cultuur te hanteren bij toegang tot evenementen en/of culturele diensten, gaf de nieuwe lijst lidstaten het wettelijk kader om ook lage btw-tarieven te geven voor *livestreaming* of voor hybride evenementen.

In het najaar en de winter van 2021 ontstond ook de ongemakkelijke discussie over 2G. Dat betekende dat je op locaties, alleen mensen toe zou laten die volledig zijn gevaccineerd óf alleen mensen toelaat die het virus hebben gehad en genezen zijn. De VNPF heeft ook onder de aangesloten leden geïnventariseerd hoe men hier in stond. Dat gaf eenzelfde verdeeld beeld als in de gehele maatschappij. Ook de Tweede Kamer was kritisch dus het wetsvoorstel kwam er uiteindelijk niet.

Niet COVID-19 gerelateerde elementen van het gevoerde beleid

Er is in januari tijdens ESNS een routekaart voor toegankelijke festivals gelanceerd. Het Themanetwerk Festivals en Evenementen van de Coalitie voor Inclusie, waar de VNPF bij aangesloten is, heeft routekaart voor toegankelijke festivals ontwikkeld.

'*Kunsten 2030*' is de titel van een lopend project bij Kunsten '92. Het is een verkenning naar een duurzame en robuuste culturele en creatieve sector. De stip op de horizon is 2030. Concreet betekent dit eens in de zoveel tijd bij elkaar komen en van gedachten wisselen over 'later'. De VNPF is betrokken bij dit project.

Begin maart 2021 zijn VNPF-leden verzocht deel te nemen aan een onderzoek/scan naar de stand van zaken met betrekking tot diversiteit en inclusie in de VNPF-achterban. Daar hebben een veertigtal leden (1/3e van de vereniging) op gereageerd. Op basis van de gegeven antwoorden is er in tussen maart en mei 2021 een analyse gemaakt. De voorzichtige conclusie was: er wordt veel over het onderwerp 'gepraat', men zegt het belangrijk te vinden, maar er is ook zeker nog ruimte om meer concrete actie te ondernemen. De VBPF-leden ontvingen in mei de analyse. Organisaties die hadden deelgenomen ontvingen ook een individuele score in de vorm van een radardiagram.

Het Programma Artistiek Ondernemerschap Poppodia & -Festivals is door de VNPF ontwikkeld en half maart 2021 gestart, 24 mei 2021 is het afgerond. 24 Programmamakers uit de VNPF-achterban hebben deelgenomen aan dit programma dat speciaal voor hen was samengesteld. Met tweewekelijkse colleges, intervisie en werkgroepen is een kader geboden om binnen het eigen vakgebied van programmeur verdieping te vinden en misschien ook tot nieuwe inzichten te komen. De deelnemers waren erg enthousiast en zitten tot op de dag van vandaag in een soort alumni appgroep. In 2021 is begonnen met werven voor een tweede editie van deze training. Dat was flink trekken. Eind 2021 hadden er zich na herhaalde oproepen 12 deelnemers gemeld.

Op 18 maart 2021 organiseerde de VNPF met Pot Jonker Advocaten een online kennissessie vergunningaanvraag buitenfestival met als thema's stikstof & geluidsoverlast.

De SP, Peter Kwint in het bijzonder, schreef een initiatiefnota voor een gezonde popsector. De titel was een eerbetoon aan de in februari 2020 overleden Geert Timmers, beter bekend als Bob Fosko,

frontman van de Raggende Manne. Bob Fosko was een actief SP-lid en werd wel betrokken bij SP-campagnes. Deze titel luidde eerst 'Nee's Niks', naar een nummer van de VNPf deed Kwint de suggestie 'Naar vore!' ook een nummer van de Raggende Manne. Daarnaast heeft de VNPf natuurlijk tal van andere suggesties en input geleverd. Er is ook input geleverd voor het Notaoverleg dat naar aanleiding van de nota werd georganiseerd in juni 2021. Tijdens dat Notaoverleg heeft Sandra Beckerman (SP) met veel steun een motie ingediend over het onderschrijven van het belang van de popsector.

Op 15 april 2021 organiseerde de VNPf een online *masterclass* met Mounir Samuel over de handreiking 'Waarden voor een nieuwe taal'. Deze handreiking was door hem opgesteld in opdracht van de Code Diversiteit & Inclusie. De masterclass ging over inclusief taalgebruik in de culturele sector. De sessie was zeer goed bezocht en werd goed beoordeeld.

Op 19 mei 2021 organiseerde de VNPf in samenwerking met 7.7 Strategisch Bedrijfsadvies een online sessie over ontwikkelingen en tips op het gebied van horeca inkoopbeleid tijdens en na de pandemie. Ook deze sessie werd goed gewaardeerd en bezocht.

Op 16 juni 2021 organiseerde de VNPf in samenwerking met Dutch Cups een online sessie over hergebruik, veiligheid en hygiëne van drinkglazen bij poppodia en -festivals. Dit was een goed bezochte en ook goed gewaardeerde bijeenkomst.

Op 24 juni 2021 organiseerde de VNPf in samenwerking met Worldline en een aantal andere brancheorganisaties in de cultuur een *webinar* over betaaloplossingen voor podia. Daar was vanuit de VNPf weinig animo voor.

Opvallend was dat voor een workshop te georganiseerd door de VNPf begin juni 2021 over hoe lokaal te lobbyen in het kader van de gemeenteraadsverkiezingen (maart 2022) geen enkele animo was. Er zijn in het kader van de gemeenteraadsverkiezingen in 2022 in het voorjaar 2021 een drietal videocolleges lobbyondersteuning rondgestuurd. VNPf-leden zijn uitgenodigd voor een training hoe programmacommissies te beïnvloeden en VNPf-leden zijn uitgenodigd toe te treden tot een platform (discord) alwaar lokale cultuurlobbyisten in de cultuur elkaar konden treffen en inspireren. Ook hier was weinig animo voor.

Naast deze zelf georganiseerde online sessies zijn VNPf-leden geattendeerd op allerlei andere relevante *online* bijeenkomsten zoals bijvoorbeeld: *Alles over afvalvrije bekersisteemen op evenementen* (9 februari) *Het plastic promise webinar* (11 februari) *Doelgroepensegmentatie en publiekswerving met Whize segmenten* (15 april) *Bias aanpakken en stereotypen bestrijden* (7 oktober) *Samen in gesprek over de Fair Practice Code, de Governance Code Cultuur en de Code Diversiteit & Inclusie* (11 november).

In het voorjaar van 2021 is de Algemene ledenvergadering akkoord gegaan met de overwegingen van het VNPf-bestuur en deze op te dragen om een RvT-model uit te werken zodat dit eind 2021 in de vorm van statutenwijziging en reglementen ter besluitvorming aan de ALV kon worden aangeboden. Uit zelfevaluaties van het VNPf-bestuur werd geconcludeerd dat het voor individuele bestuursleden 'op afstand' niet mogelijk - en ook niet wenselijk - was toezicht te houden op de (kwaliteit van de) dagelijkse gang van zaken van het VNPf-bureau. Het is voor individuele bestuursleden onhaalbaar dit als onbetaalde nevenactiviteit in zijn volle omvang te verrichten.

Het bestuur vond dat dit ten koste kon gaan van de doeltreffendheid van het bureau en dus van de toegevoegde waarde van het lidmaatschap van de VNPf. Deze situatie zorgde er regelmatig voor dat de directie soms bestuursbesluiten nam, terwijl het bestuur eindverantwoordelijk bleef. Een dergelijke manier van werken is niet zonder risico's voor bestuursleden. Verder kan een bestuur dat grotendeels uit aangesloten leden bestaat nooit volledig onafhankelijk zijn en dat is bij het houden van toezicht wel gewenst. Daarnaast is het moeilijk de diversiteit te bevorderen binnen de *governance* van de vereniging. Vandaar dat gekeken wordt naar een overstap naar een Raad van Toezichtmodel. De voorbereidingen hiervoor zijn in 2021 gestart, maar door COVID-19 nog niet afgerond. Dit gebeurt in de eerste helft van 2022.

De wijze waarop de invloed en bijdrage van de VNPf-leden georganiseerd is, staat los van het bestuursmodel dat wordt gehanteerd. Deze zal niet wijzigen: de ALV blijft het hoogste orgaan van de vereniging.

Er is een commissie bestaande uit VNPf-leden samengesteld, die dit proces als klankbordgroep begeleidt.

In 2018 heeft KEES Cultuurvrijwilligers in opdracht van de VNPF een Handreiking Vrijwilligersbeleid opgesteld. Naar aanleiding van wijzigingen in de praktijk en wet- en regelgeving heeft KEES Cultuurvrijwilligers in 2021 in opdracht van de VNPF de handreiking een update gegeven. De handreiking is gedistribueerd onder VNPF-leden die met vrijwilligers werken.

In het kader van het Convenant Preventie Gehoorschade Muzieksector en de daarbij behorende *I Love My Ears*-campagne is in 2021 een *e-learning* programma ontwikkeld voor onder andere medewerkers van VNPF-leden. Deze *e-learning* is verspreid onder de VNPF-leden.

VNPF-leden zijn ook gedurende 2021 steeds op de hoogte gehouden van de ontwikkelingen rond de Wet DBA en ZZP-gerelateerde problematiek.

De data van 2020 voor het Poppodium Analyse Systeem 2020 zijn in 2021 verzameld, verwerkt en vergeleken met de data uit het jaar 2019. Tevens is de online *benchmark* module wederom opgeleverd. De PAS-data zijn weer gedeeld met het Centraal Bureau voor de Statistiek, De Atlas voor Gemeenten, het ministerie van OCW en de Boekmanstichting (voor bijvoorbeeld de Cultuurmonitor). Ook in 2021 is het Belastingconvenant verlengd voor 2022. In het convenant tussen de VNPF en de Belastingdienst zijn afspraken gemaakt over de (registratie van) vergoedingen en verstrekkingen voor medewerkers van poppodia in 2022.

Begin november 2021 zijn er een tweetal zoomsessies georganiseerd met VNPF-leden om van gedachten te wisselen over en input op te halen voor het concept VNPF-Meerjarenbeleidsplan.

Er zijn begin 2021 verschillende online panels uitgevoerd op ESNS 2021, eind 2021 zijn die voor de online editie van januari 2022 voorbereid.

In 2021 is besloten na twee jaar ook weer IJzeren Podiumdieren uit te reiken. Deze zijn begin 2022 uitgereikt, maar de voorbereidingen daarvoor vonden plaats in het najaar en de winter van 2021. Er zijn nieuwe *awards* ontworpen door Peter te Bos. Vlak voor het Kerstreces werd duidelijk dat de uitreiking online/semi *live* zou gaan.

COVID-19 had een zeer grote impact op de programmering, het aantal concerten en bezoeken. Desondanks lieten veel podia en festivals zich niet kisten. Naast het dagelijkse gevecht om te overleven, bleef men positief en in zichzelf geloven. Op indrukwekkende en intelligente wijze is op grote schaal van de nood een deugd gemaakt. Daarom is ook voor het toekennen van de IJzeren Podiumdieren niet gefocust op wat of wie 'de beste' was. Er is gekeken naar wat indrukwekkend was, of wat opviel. VNPF-leden konden anderen of zichzelf nomineren. Daar moest wel een goed pleidooi bij zitten. Genomineerd waren: Doornroosje: Open Source Radio; Eurosonic Noorderslag (online) 2021; FluXus Filmwerkgroep; Hedon; Into The Great Wide Open; Le Guess Who?; Melkweg: School of Melkweg; PAARD; Rewire (online); Roadburn Redux – Roadburn; Stem als een Ster – 013; TivoliVredenburg: Studio Pandora & Walk the line; X Valkhof Festival. Uiteindelijk heeft een incidenteel samengestelde jury, door cijfers te geven, bepaald wie de winnaars waren.

Er is in 2021 een aantal nieuwe (nieuwe en verlengde overeenkomsten) ledenvoordeelafspraken gemaakt met externe leveranciers.

Financieel beheer

Het VNPF-bureau beheert niet alleen de eigen vereniging, maar voerde in 2021 ook het secretariaat en ondersteuning voor de 'zustervereniging' de Werkgeversvereniging Nederlandse Poppodia en - Festivals (WNPF). Het financieel beheer wordt op afstand ondersteund door Administratiekantoor Stichting ASK.

De contributie is normaliter voor podia afhankelijk van twee getallen: de totale publiekscapaciteit en het totale aantal bezoeken. Bij publiekscapaciteit wordt uitgegaan van het aantal verkochte concertkaartjes waarbij het podium als uitverkocht kan worden beschouwd. Beschikt het podium over meerdere zalen (al dan niet verdeeld over meerdere panden) dan telt het aantal betalende bezoekers dat tegelijk in alle zalen in het podium aanwezig kan zijn. Cafés of foyers worden hierbij niet meegeteld. In verband met de uitbraak van COVID-19 is de contributie tijdelijk 'bevroren'. Dat wil zeggen dat in 2021 de contributie is geheven zoals dat in 2019 is gedaan. In 2019 was de contributie grotendeel gebaseerd op de publieksaantallen van het kalenderjaar 2018.

De VNPF-contributie voor festivals bestaat uit een vast deel en een deel dat is gebaseerd op het aantal bezoeken. Het vaste deel is hoger voor festivals met een betaalde entree. Ook deze contributie is tijdelijk bevroren. Ook hier is gekeken naar het jaar 2019.

Het totaal geïnde bedrag aan contributie was in 2021: € 269.092,-, 57% van de totale baten.

Toelichting bij de financiële verantwoording

Resultaat 2021

Het exploitatie resultaat is € 23.430,-. Er wordt gemuteerd op een tweetal bestemmingsreserves. € 7000,- wordt toegevoegd aan de bestemmingsreserve voor de website en € 3.836,- wordt in mindering gebracht op de bestemmingsreserve bestuurs-evaluatie.

Het batige saldo wordt aan de kant van de baten veroorzaakt door de NOW-3.3 bijdrage van € 11.722,-. Verder is er, ondanks de COVID-19-crisis, een groei van 4% op contributiebijdragen geweest. Ook vallen de marketingbijdragen van toeleveranciers, waar ledenvoordeel-afspraken mee worden gemaakt, mee. Het bedrag valt 19% hoger uit ten opzichte van de begroting van 2021. Aan de kant van de lasten wordt het batige saldo veroorzaakt door lagere personeelskosten dan aanvankelijk begroot. Daarnaast zijn er minder algemene bedrijfslasten geweest dan begroot. Er was in de begroting rekening gehouden met afschrijven op de nieuwe website, maar besloten is dat te doen vanaf het moment dat deze daadwerkelijk in gebruik wordt genomen.

Het eigen vermogen

Het VNPF-bestuur stelt voor het boekjaarresultaat € 23.430,- toe te voegen aan het eigen vermogen. 48% van het resultaat wordt gevormd door NOW-3.3 subsidie. Het VNPF-bestuur stelt voor een deel van het resultaat te verdelen over de bestemmingsreserves voor de website en automatisering (+ € 7.000,-) en de algemene reserve (+ € 20.266,-).

Bij het ontwikkelen van de nieuwe website is het VNPF-bureau tegen wat belemmeringen opgelopen. Deze zullen uiteindelijk zorgen voor extra kosten. Er was een misverstand over het ontwerpen van een bij de nieuwe website passende visuele identiteit. Daardoor heeft de ontwikkeling van de website even stil gestaan en moeten er bij de webbouwer een aantal zaken dubbel worden gedaan.

Afwijkingen in het resultaat ten opzichte van de begroting 2021

De opvallendste afwijkingen in het resultaat ten opzichte van de begrote baten worden hieronder toegelicht. De cijfers in de onderstaande tekst corresponderen met de cijfers genoemd in 'De staat van baten en lasten over 2020' op pagina 29 van dit verslag.

Baten

NOW-subsidie (7)

Er is in 2021 NOW 3.3 aangevraagd. € 11.722,- is het bedrag waar de VNPF recht op heeft of lijkt te hebben. De definitieve afrekening heeft nog niet plaats gevonden. Het werkelijke omzetverlies over de periode in de aanvraag verschilde met 2020 met 23%. Voor 2021 waren geen steunmaatregelen begroot.

VNPF-lidmaatschapscontributie (8)

De lidmaatschapscontributie groeit met 4% ten opzichte van de begroting van 2021 en de realisatie 2020. Dit komt door de toename in leden, de te betalen lidmaatschapscontributie is niet verhoogd.

VNPF-Ledenbijeekomsten (9)

Deze baten vallen fors hoger uit dan begroot. Een toename van 628% ten opzichte van de begroting en 4995% ten opzichte van de realisatie van 2020. Er heeft in 2021 vanwege COVID-19 geen congres plaats gehad en daar was bij het begroten al rekening mee gehouden. Er is in 2021 een training ontwikkeld waar 24 deelnemers € 3.000,- ex btw voor hebben betaald, in totaal een bedrag van € 72.000,- Dat was aanvankelijk niet begroot. De resterende € 500,- betreft een tegemoetkoming in sprekerskosten van de ESNS-conferentie.

Branchedata (10)

Hier is sprake van een toename van 6% ten opzichte van de begroting 2021 en een toename van 4% ten opzichte van de realisatie 2020. Dit is te verklaren door het volgende. Van een eerder failliet gegaan VNPF-lid ontvingen we onverwachts alsnog een bijdrage. Daarnaast is het aantal podiumleden gegroeid.

Marketingbijdragen (11)

Deze baten zijn in de realisatie van 2021 19% hoger dan begroot en in vergelijking met de realisatie van 2020 vallen ze 2% lager uit. Deze baten waren voor 2021 lager begroot omdat een aantal marketingbijdragen omzet-gerelateerd zijn en er ook in 2021, vanwege COVID-19, flink minder activiteiten waren. Het feit dat de crisis minder 'mee-ademt' in dit bedrag dan gedacht, is te verklaren doordat het VNPF-bureau steeds vaker ook een vaste bijdrage vraagt naast de omzet-gerelateerde *kickback*. Daarnaast wordt een groot deel van deze baten gevormd door de marketingbijdragen van de collectieve zorgverzekeringen. Die niet evenement-omzet gerelateerd zijn.

Sena bijdragen van VNPF-leden (12)

Dit betreft een regeling waarbij het VNPF-bureau in één keer de kosten voor de afdracht van het naburig recht voor het gebruik van mechanische muziek door podiumleden voor haar rekening neemt. Omdat het VNPF-bureau een aantal administratieve taken en het debiteurenrisico overneemt, krijgt de VNPF een zogenoemde kortingsvergoeding. Deze vergoeding wordt in mindering gebracht op het te betalen bedrag. Dus de vergoeding wordt niet als bedrag uitgekeerd. Het VNPF-bureau factureert op zijn beurt de VNPF-podiumleden, die zodoende van een korting kunnen genieten. Voor festivalleden is deze regeling er niet. Dit komt omdat festivals nog in een rechtszaak verwickeld waren met Sena. Deze baten zijn 16% lager dan begroot. Dat is te verklaren omdat Sena de dagen dat podiumleden op last van de overheid gesloten waren vanwege COVID-19 in mindering heeft gebracht. De baten zijn 9% lager dan de realisatie in 2020.

Op 8 september 2020 heeft het Europese Hof van Justitie een uitspraak gedaan in de zaak Recorded Artists Actors Performers (RAAP) tegen Phonographic Performance Ireland (PPI). RAAP en PPI zijn beide in Ierland gevestigde naburige rechtenorganisaties maar vertegenwoordigen ieder een andere groep rechthebbenden: RAAP vertegenwoordigt uitvoerende kunstenaars en PPI vertegenwoordigt producenten. RAAP en PPI waren het oneens over vergoedingen aan uitvoerende kunstenaars die niet binnen de Europese Economische Ruimte (EER) wonen. In haar uitspraak heeft het Europese Hof van Justitie geoordeeld dat er geen beperkingen mogen worden toegepast ten

aanzien van welke rechthebbenden in aanmerking komen voor een naburige rechtenvergoeding. Je mag geen rechthebbenden uit zogenoemde derde staten (staten die niet tot de EER behoren) uitsluiten van het recht op een billijke vergoeding. Dat zou alleen mogen als dat in Europese wetgeving vastgelegd is en dat is op dit moment niet het geval. Sena heeft zich te houden aan de Nederlandse wet- en regelgeving. Op basis van de Wet op de naburige rechten is alleen repertoire waarvan de oorspronkelijke mastereigenaar gevestigd is in een land dat het Verdrag van Rome heeft ondertekend beschermd voor alle vormen van openbaarmaking. De Verenigde Staten hebben het verdrag van Rome niet geratificeerd. Bij *web-* of *simulcasting* geldt dat repertoire uit alle landen die het WPPT-verdrag hebben geratificeerd, waaronder de Verenigde Staten, door Sena vertegenwoordigd wordt. Het ministerie van Justitie en Veiligheid heeft als gevolg van het RAAP-PPI arrest een wetswijziging voorgesteld, die is aangenomen door de Tweede en de Eerste Kamer. Het onderscheid tussen bescherming op basis van het Verdrag van Rome, dan wel WPPT, komt daarmee te vervallen. De wetswijziging is aangenomen op 15 december 2020. Sena is in 2021 gaan incasseren en repareren (het 'omslaan') voor onder andere 'Amerikaans repertoire' voor alle vormen van openbaarmaking. Dit betekent voor de VNPF en de daarbij aangesloten podiumleden dat er een tariefaanpassing is doorgevoerd. Een verhoging van 12,5%. Dat verklaart waarom het bedrag nog aanzienlijk is ondanks de vele *lockdowns* in 2021.

Overige inkomsten (13)

De opbrengst van de 'overige inkomsten', een verzamelpost van allerlei soorten inkomsten, is 5% lager dan begroot en 4% lager dan de realisatie van 2020. Het gaat om relatief lage bedragen. Deze verzamelpost kent soms wat inkomsten vanwege doorberekeningen in 2021 hebben die minder plaats gehad.

Totale baten

De totale baten laten in de realisatie 2021 een stijging zien van 22% ten opzichte van de begroting van 2021 en een stijging van 19% ten opzichte van de realisatie van 2020. Dit wordt veroorzaakt door de toename in lidmaatschapscontributie door ledengroei, de toename van de baten voor ledenbijeenkomsten door het ontwikkelen van de training voor programmeurs en de meevallende marketingbijdragen en de NOW-steun.

Lasten

Personeelskosten (14)

De personeelslasten waren in 2021 3% lager dan begroot en 12% hoger ten opzichte van de realisatie in 2020. De afname van de personeelslasten ten opzichte van de begroting 2021 is te verklaren door het voorzichtig begroten, er wordt bij het begroten in overleg met de salarisadministratie altijd uitgegaan van een percentage sociale lasten dat ruim genoeg is om de kosten te dekken. Dat wordt dus altijd iets te ruim begroot om niet voor verrassingen te komen te staan. Het verschil met de realisatie van 2020 is te verklaren door het ziekengeld dat de VNPF in 2020 heeft ontvangen via een arbeidsongeschiktheidsverzekering vanwege langdurig ziekteverzuim.

Algemene bedrijfslasten (15)

Deze lasten zijn in 2021 2% lager dan begroot voor 2021 en gerealiseerd in 2020. De hogere algemene bedrijfslasten zijn met name te verklaren doordat er in 2021 minder kantoorkosten zijn gemaakt, maar ook omdat er in 2021 niet is afgeschreven op de nieuwe website, waar in de begroting wel rekening mee was gehouden. Er wordt pas afgeschreven op de nieuwe website op het moment dat deze daadwerkelijk in gebruik wordt genomen. De reden waarom de nieuwe website vertraging heeft opgelopen heeft weer alles te maken met COVID-19. In het najaar van 2020, dachten het VNPF-bureau niet nog het hele jaar 2021 met COVID bezig te zijn.

Activiteitenlasten (16)

De activiteitenlasten zijn in 2021 76% hoger dan begroot voor 2021 en 67% hoger dan de realisatie van 2020. Dat is met name te verklaren doordat de communicatiekosten tweemaal zo hoog waren dan begroot. De PAS-publicatie was uitgebreider, daarnaast hebben we ook een uitnodiging laten vormgeven voor de ledendag van 29 november 2021 die uiteindelijk werd afgelast. Het grootste verschil wordt veroorzaakt door de training voor 'artistiek ondernemerschap' die bij het maken van de begroting nog niet gepland was en waarvan de uitvoering grotendeels is uitbesteed.

Totale lasten

De totale lasten laten in de realisatie van 2021 een stijging zien van 16% ten opzichte van de begroting van 2021 en een stijging van 34% ten opzichte van de realisatie van 2020. Dat wordt veroorzaakt door de toegenomen activiteitenlasten, waarin de kosten voor de training het zwaarste wegen. Overigens staan tegenover die hoge lasten van de training ook hogere inkomsten.

Toekomst

Bij het schrijven van het verslag bij deze jaarrekening (maart 2022) is Nederland grotendeels heropend, vanaf 23 maart zijn er geen beperkingen meer. Maar dat wil nog niet zeggen dat de COVID-19 problematiek veroorzaakt in 2020 en 2021 weg is. Veel organisaties moeten opnieuw opstarten en zien zich gesteld voor stevige uitdagingen. Deze kwesties strekken zich uit van aanzienlijke schulden tot stevige personeelstekorten. De verwachting is dat dit vooral voor niet-gesubsidieerde organisaties het grootste probleem is. Dat kan zich vertalen in een risico voor de VNPF. Of al deze organisaties het gaan overleven zonder forse bezuinigingen is nog onduidelijk. Het is ook nog niet duidelijk of COVID-19 of een variant daarvan weer terugkeert.

Daarnaast zitten we midden in een energiecrisis en woedt er een oorlog, twee dagen flink doorrijden van Nederland. Dit zorgt voor allerlei autonome kostenstijgingen die alles duurder maken. Dit kan mogelijk gevolgen hebben voor de contributie-inning voor 2023, als er om te overleven of te herstarten financiële keuzes gemaakt moeten worden.

Desalniettemin ziet het VNPF-bestuur voor 2023 nog geen bedreiging voor de continuïteit. Met leden is afgesproken de contributie vast te zetten op het niveau van 2019. Daarop was tot twee keer toe geen weerstand vanuit de Algemene ledenvergaderingen. Ook de bereidheid tot het betalen van de contributie nam en neemt nog niet af. VNPF-leden hebben voor 2022 niet en masse opgezegd, ook niet pro forma. Dat moest voor 1 september 2021. In 2022 moet dat voor 1 september 2022. Het vertrouwen in de VNPF en de wens verenigd te zijn, lijkt groter dan ooit. Dat blijkt ook uit de aanwas van nieuwe leden. Daar waar mogelijk is vooruitgelopen op bovenstaande onzekerheid. Ook in 2021 was er geen congres begroot. Ongeveer een tiende deel van het budget dat normaliter besteed wordt aan ledenbijeenkomsten is begroot voor online activiteiten. Voor 2022 is de VNPF wel voornemens weer een congres te organiseren.

Begroting 2022

Op de algemene ledenvergadering van 29 november 2021 is onderstaande begroting vastgesteld.

Bedragen in euro's	begroting 2022	werkelijk 2021	begroting 2021
BATEN			
NOW-subsidie	-	11.722	-
VNPF-lidmaatschapscontributie	277.000	269.092	258.000
VNPF-ledenbijeenkomsten	167.250	72.750	10.000
Branchedata	20.000	21.151	20.000
Marketingbijdragen	33.000	39.346	33.000
Sena-bijdragen VNPF-leden	74.090	46.149	55.000
Overige inkomsten	30.900	9.546	10.000
	602.240	469.756	386.000
LASTEN			
Personeelskosten			
Salaris	175.600	168.113	172.000
Sociale lasten	33.700	25.098	26.500
Pensioenpremie	21.100	20.830	20.000
Mutatie vakantiedagen	-	-1.898	-
Overige personeelskosten	7.500	10.350	10.500
Totaal Personeelskosten	237.900	222.494	229.000
Algemene bedrijfslasten			
Huisvesting	14.500	13.474	13.830
Kantoorkosten	14.499	14.209	17.374
Adviseringskosten	30.000	39.233	31.053
Bankkosten	450	780	450
Afschrijvingen	12.401	-	6.333
Totaal algemene bedrijfslasten	71.850	67.696	69.040
Activiteitenlasten			
Communicatie	5.000	14.300	4.600
Public Affairs bureau	22.000	-	-
Leden-bijeenkomsten	167.500	77.743	10.000
Pas - Branchegegevens	22.000	17.613	16.830
Sena afdracht door VNPF	74.090	46.149	55.000
Overige kosten	1.900	333	1.530
Totaal activiteitenlasten	292.490	156.139	87.960
	602.240	446.329	386.000
Rente baten	-	3	-
SALDO	-	23.430	-

Ter vergelijking zijn de realisatie van 2021 en de begroting van 2021 naast de begroting van 2022 geplaatst.

Voornaamste risico's

Jaarlijks wordt bij het maken van de begroting apart stil gestaan bij de risico's en de eventueel te nemen maatregelen. In 2021 is daarbij het volgende geconstateerd.

Financiële risico's

(Percentages zijn gebaseerd op de begroting 2021).

Aan de lastenkant zit in 2021 een groot risico

- bij de personeelskosten (59% van de uitgaven);

Aan de batenkant zit ook een groot risico bij:

- de contributie (67% van de inkomsten);

De hoofdgroepen van de risicoanalyse zijn dan:

1. Contributie (67% van de inkomsten).
2. Personeel (59 % van de uitgaven).

Mogelijke effecten van de risico's

Contributie (67% inkomsten).

Het risico is een teruglopende contributieopbrengst. Dat kan veroorzaakt worden door:

- druk op het financieel resultaat bij de VNPF-leden en daardoor druk op de contributiebijdrage, bijvoorbeeld door de pandemie of de na-ijl effecten van de pandemie. Het hoge percentage vertekent wel iets omdat er bijvoorbeeld door de pandemie ook geen inkomsten waren voor het congres.
- opzegging door leden als gevolg van kritische afweging lidmaatschap VNPF: wat levert het de leden op?;
- fusies (gedeelde functies, één organisatie is lid bij allemaal verschillende brancheverenigingen);
- concurrentie van 'concullega' verenigingen met name op het gebied van festivals.

Beheersmaatregelen:

- ledenwerving;
- een gezonde continuïteitsreserve hebben om tegenvallers op te vangen;
- in zeer nauw contact met leden zijn en blijven en zoveel mogelijk vraaggericht werken (*value for money* bieden);
- in nauw overleg blijven met andere brancheorganisaties over gedeeld lidmaatschap van sommige leden;
- samenwerking aangaan met mogelijk concurrerende brancheverenigingen.

Personeel (59% van de uitgaven)

Risico's op overschrijding van de personeelslasten kunnen komen door:

- meer dan trendmatige stijging lonen;
- uitval door ziekte (en dan vervangend personeel inhuren);
- uitval door overbelasting (burn-out - en dan vervangend personeel inhuren);
- committeren aan te veel werkzaamheden, zodat extra personeel ingehuurd moet worden.

Beheersmaatregelen:

- de 'eigen' cao-NPF volgen;
- werkdruk verminderen door sommige activiteiten uit te besteden (aan bijvoorbeeld leden) dan wel af te stoten;
- het in standhouden van de reeds functionerende arbeidsongeschiktheidsverzekering.

VNPF-Jaarrekening 2021

Balans per 31 december 2021 (Na resultaat bestemming)

Bedragen in euro's

ACTIVA	toelichting	31-12-2021	31-12-2020
Vaste activa			
Immateriële vaste activa	1	11.232	-
Vlottende activa			
Vorderingen	2	58.496	41.786
Liquide middelen	3	283.568	340.914
		<u>342.064</u>	<u>382.700</u>
Totaal ACTIVA		353.296	382.700
 PASSIVA			
Eigen vermogen			
Algemene reserve	4	208.682	188.416
Bestemmingsreserves	5	69.164	66.000
		<u>277.846</u>	<u>254.416</u>
Kortlopende schulden	6	75.450	128.284
Totaal Passiva		353.296	382.700

Staat van baten en lasten over 2021

Bedragen in euro's	toelichting	werkelijk 2021	begroting 2021	werkelijk 2020
BATEN				
Subsidies NOW	7	11.722	-	15.181
VNPF-lidmaatschapscontributie	8	269.092	258.000	258.289
VNPF-ledenbijeenkomsten	9	72.750	10.000	1.428
Branchedata	10	21.151	20.000	20.652
Marketingbijdragen	11	39.346	33.000	40.180
Sena-bijdragen VNPF-leden	12	46.149	55.000	50.507
Overige inkomsten	13	9.546	10.000	9.989
TOTAAL BATEN		469.756	386.000	396.226
LASTEN				
Totaal Personeelskosten	14	222.494	229.000	198.298
Totaal algemene bedrijfslasten	15	67.696	69.040	68.903
Totaal activiteitenlasten	16	156.139	87.960	93.600
TOTAAL LASTEN		446.329	386.000	360.801
Rentebaten en rentelasten		3	-	-
SALDO uit gewone bedrijfsvoering		23.430	-	35.425
Resultaatbestemming:				
Mutatie algemene reserve		20.266	-	2.613
Mutatie bestemmingsreserve PAS		-	-	-5.000
Mutatie bestemmingsreserve website en automatisering		7.000	-	30.000
Mutatie bestemmingsreserve lobby issues		-	-	7.112
Mutatie bestemmingsreserve doorstart stichting WWJK		-	-	-2.000
Mutatie bestemmingsreserve bestuursevaluatie		-3.836	-	2.700
Totaal		23.430	-	35.425

Algemene Toelichting

Bedrijfsgegevens

De Vereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals (VNPF) staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 40597258.

Bedrijfsactiviteiten

De VNPF behartigt de collectieve belangen van de poppodia en -festivals van Nederland. Daarnaast streeft het naar bevordering van popmuziek als podiumkunst, professionalisering van de popsector en de ontwikkeling en verbreding van de programmering van poppodia en -festivals.

De VNPF bestaat sinds 30 november 1993 (opgericht onder de naam Vereniging Nederlandse Poppodia - VNP en sinds mei 2006 luisterend naar de afkorting VNPF) en heeft in januari 2022: 119 leden.

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld volgens de bepalingen van Titel 9 Boek 2 BW en in overeenstemming met de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving 640.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

De waardering van activa en passiva vindt plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

De immateriële vaste activa betreffen de reeds betaalde kosten voor de nieuwe website, die de VNPF als investering beschouwt. Niet alle reeds betaalde kosten kunnen worden geactiveerd. Het adviesdeel moest wel als kosten worden beschouwd. Voor de nieuwe website is een bestemmingsreserve. De mutatie van de bestemmingsreserve ten behoeve van de nieuwe website zal in de toekomst plaats vinden, waarbij de vrijval gelijk zal zijn aan de afschrijvingskosten.

De vorderingen betreffen vorderingen met een looptijd korter dan een jaar. De vorderingen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico voor oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde en staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de vereniging.

De kortlopende schulden betreffen de schulden met een looptijd korter dan één jaar. Deze worden bij eerste verwerking opgenomen tegen reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

De bepaling van het resultaat vindt plaats op basis van historische kosten. Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Onder baten wordt verstaan de opbrengst van de in het verslagjaar geleverde goederen en verleende diensten onder aftrek van kortingen en de over de omzet geheven belastingen.

De kosten worden toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Lonen, salarissen en sociale lasten worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de staat van baten en lasten voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.

De financiële baten en lasten betreffen de op de verslagperiode betrekking hebbende renteopbrengsten en -kosten van uitgegeven en ontvangen leningen en tegoeden.

De vereniging heeft in 2021 de volgende overheidssubsidie verwerkt: subsidie op basis van de NOW-regeling 3.3 ten bedrage van totaal € 11.722,- De NOW 3.3 dient nog definitief ingediend te worden bij het UWV. Aan de hand van het werkelijk gerealiseerde omzetverlies over de gekozen meetperiode en de loonkosten van de maanden juni-september 2021 is berekend welk recht op tegemoetkoming de VNPF heeft. Dit bedrag is in de jaarrekening 2021 verwerkt.

Toelichting op de balans per 31 december 2021 – Activa

Bedragen in Euro's

ACTIVA

1. Immateriële vaste activa

<i>Stand per 1 januari</i>	Website	
Aanschafwaarde	-	
Cumulatieve afschrijvingen	-	
Boekwaarde	<u>-</u>	
<i>Mutaties</i>		
Investeringen	11.232	
Desinvesteringen	-	
Afschrijvingen	-	
Afschrijvingen desinvesteringen	-	
Saldo	<u>11.232</u>	
<i>Stand per 31 december</i>		
Aanschafwaarde	11.232	
Cumulatieve afschrijvingen	-	
Boekwaarde	<u>11.232</u>	

Afschrijving vindt plaats vanaf het moment van ingebruikname van de website in 2022

	31-12-2021	31-12-2020
2. Vorderingen		
Omzetbelasting	4.465	-
Borg (Huisvesting)	3.465	3.465
Debiteuren	19.231	4.665
Nog te ontvangen bedragen	24.887	25.345
Vooruitbetaalde bedragen	6.448	8.295
Door te berekenen bedragen	-	15
	<u>58.496</u>	<u>41.786</u>
3. Liquide middelen		
Rabobank rekening courant	23.918	40.926
Rabobank spaarrekening	60.003	100.000
Triodos Bank	99.807	99.988
ASN Bank	99.840	100.000
	<u>283.568</u>	<u>340.914</u>

Toelichting op de balans per 31 december 2021 – Passiva

PASSIVA	31-12-2021	31-12-2020
Bedragen in Euro's		
4. Algemene reserve		
Algemene reserve per 1 januari	188.416	185.803
Uit resultaatbestemming	<u>20.266</u>	<u>2.613</u>
	208.682	188.416
5. Bestemmingsreserves		
<i>Website en automatisering</i>		
stand per 1 januari	40.000	10.000
Uit resultaatbestemming	<u>7.000</u>	<u>30.000</u>
	47.000	40.000
<i>Lobby Issues</i>		
stand per 1 januari	20.000	12.888
Uit resultaatbestemming	<u>-</u>	<u>7.112</u>
	20.000	20.000
<i>VNPF-bestuursevaluatie</i>		
stand per 1 januari	6.000	3.300
Uit resultaatbestemming	<u>-3.836</u>	<u>2.700</u>
	2.164	6.000
Totaal bestemmingreserves	<u>69.164</u>	<u>66.000</u>
6. Kortlopende schulden		
Crediteuren	17.461	66.637
Nog te betalen kosten	51.237	27.917
Nog terug te betalen NOW	-	21.615
Omzetbelasting	-	3.465
Vakantietoelagen en vakantiedagen	<u>6.752</u>	<u>8.650</u>
	75.450	128.284

Toelichting op de bestemmingsreserves (5)

Website en automatisering

Deze bestemmingsreserve bestaat al sinds 2013 en is in het verleden vooral ingezet om onverwachte aanpassingen aan de bestaande website te financieren. In 2019 is bij het vaststellen van de jaarrekening van 2018 is besloten deze bestemmingsreserve op te hogen voor het financieren van een nieuwe website. Drukte rond het nieuwe congres (2019), langdurig ziekteverzuim (2019 en 2020) en COVID-19 (2020 en 2021) hebben dit proces vertraagd.

In 2021 is dit opnieuw opgepakt. Een eerste aanbetaling, € 16.432,- aan het bureau dat de website ontwikkelt is gedaan echter nog niet n mindering gebracht op deze reserve. Niet het gehele bedrag kan worden geactiveerd, het adviesdeel is in mindering gebracht. € 11.232,- Bleef over. De mutatie van de bestemmingsreserve ten behoeve van de nieuwe website zal in de toekomst plaats vinden, waarbij de vrijval gelijk zal zijn aan de afschrijvingskosten.

In 2022 wordt de nieuwe site opgeleverd. In de voorbereidingen is het VNPF-bureau tegen wat belemmeringen aangelopen. Deze hadden vooral met de ontwikkeling van de visuele identiteit te

maken. Dat zorgde ervoor dat er in het proces een stap teruggezet moest worden. Dat betekent dat sommige stappen in de voorbereiding dubbel genomen moeten worden en dat betekent weer extra kosten. Daarom bestemt het bestuur een deel van het resultaat van 2021 aan deze reserve.

Lobby issues

Deze bestemmingsreserve is in het leven geroepen om incidentele extra kosten die de lobby ten behoeve van VNPF leden ondersteunt te kunnen financieren. In 2021 heeft de VNPF een financiële bijdrage van € 7.500,- geleverd aan de juridische begeleiding van een kort geding tegen de Nederlandse staat. De willekeur van een aantal maatregelen (75% van de capaciteit) werd betwist. Het bestuur wil deze bestemmingsreserve direct weer aanvullen door een deel van het resultaat van 2021, te weten € 7.500,- , te bestemmen voor deze reserve.

In 2022 worden onder begeleiding van de DSP-groep een aantal gesprekken gevoerd en een document gemaakt over het belang van de popsector en een kwalitatieve programmering voor de lokale culturele infrastructuur. De doelgroep is de nieuwe wethouders en hoofden cultuur die na de collegevorming als gevolg van de in 2022 gehouden gemeenteraadsverkiezingen aan de slag gaan. De kosten hiervoor worden onttrokken aan deze reserve.

VNPF-bestuurs-evaluatie

Deze bestemmingsreserve is in 2017 bij het vaststellen van de jaarrekening 2016 gemaakt. Het VNPF-bestuur was voornemens een *crashcourse* lobbyen van Public Matters, een *public affairs & lobbyadviesbureau*, te volgens alsmede de jaarlijkse bestuurs-evaluatie extern te laten begeleiden. Dat eerste is door agenda-technische redenen steeds verplaatst en ten slotte afgesteld. Het tweede heeft wel plaatsgevonden, maar is steeds betaald vanuit de lopende exploitatie (bestuurskosten). Vertraagd door COVID-19 liep er in 2021 een traject met Cultuur + Ondernemen over een ander bestuursmodel. Dit proces loopt nog door in 2022 en wordt naar verwachting in mei en juni 2022 afgerond. Een deel van de kosten van Cultuur + Ondernemen wordt in mindering gebracht op deze reserve.

Net in de balans opgenomen rechten, verplichtingen en regelingen

De VNPF huurt kantoorruimte, waarvoor een huurverplichting is aangegaan in 2018.

De aanvangsprijs van het gehuurde kantoorpand aan de Bataviastraat te Amsterdam bedraagt op de ingangsdatum op jaarbasis € 9.600,-. De huurprijs bedraagt in 2022 op jaarbasis € 12.297,12,- (ex btw). De huurprijs is als volgt opgebouwd: 73,9 m2 kantoorruimte ad € 166,40 per m2 per jaar = € 12.297,12. De vierkante meterprijs is inclusief een verplicht deel service kosten (o.a. schoonmaak) voor de gedeelde vierkante meters. De VNPF huurt een ruimte in een oud schoolgebouw dat is omgebouwd tot een klein bedrijvenverzamelgebouw. Hallen en toiletten worden gedeeld met andere organisaties. Over het gehuurde wordt omzetbelasting in rekening gebracht. De huurverhoging wordt door Eigen Haard (de woningbouwvereniging waarvan de VNPF huurt) doorgaans, dat wil zeggen dat is tot nu toe steeds gebeurd, per 1 juli doorgevoerd. Hoe hoog deze verhoging in 2022 zal zijn, is nog niet bekend.

Deze huurovereenkomst is aangegaan voor een periode van drie jaar en liep derhalve tot en met 30 juni 2021. Na het verstrijken van deze periode wordt deze overeenkomst aansluitend verlengd voor een volgende periode van drie jaar, derhalve tot en met 30 juni 2024. Hierna wordt de overeenkomst, steeds stilzwijgend, verlengd voor aansluitende periodes van telkens één jaar.

Toelichting op de staat van baten en lasten over 2021 – Baten

Bedragen in Euro's

BATEN	2021 werkelijk	2021 begroot	2020 werkelijk
7. NOW subsidie	<u>11.722</u>	<u>-</u>	<u>15.181</u>
8. Lidmaatschapscontributie	<u>269.092</u>	<u>258.000</u>	<u>258.289</u>
9. Ledenbijeenkomsten			
Diverse Ledenbijeenkomsten	750	10.000	1.428
VNPF Congres	-	-	-
Train Artistiek Ondernemerschap	72.000	-	-
	<u>72.750</u>	<u>10.000</u>	<u>1.428</u>
10. Branchedata	<u>21.151</u>	<u>20.000</u>	<u>20.652</u>
11. Marketingbijdragen	<u>39.346</u>	<u>33.000</u>	<u>40.180</u>
12. Sena bijdragen VNPF-podiumleden	<u>46.149</u>	<u>55.000</u>	<u>50.507</u>
13. Overige inkomsten			
Overige inkomsten	<u>9.546</u>	<u>10.000</u>	<u>9.989</u>

Toelichting op de staat van baten en lasten over 2021 – Lasten

LASTEN	2021 werkelijk	2021 begroot	2020 werkelijk
Bedragen in Euro's			
14. Personeelskosten			
Salaris	168.113	172.000	167.662
Sociale lasten	25.098	26.500	25.556
Pensioenpremie	20.830	20.000	19.722
Mutatie vakantiedagen	-1.898	-	311
Ontvangen geld arbeidsongeschiktheid verzekering	-	-	-23.661
Overige personeelskosten	10.350	10.500	8.708
	222.494	229.000	198.298
15. Algemene bedrijfslasten			
Huisvesting	13.474	13.830	13.700
Kantoorkosten	14.209	17.374	15.753
Adviseringskosten	39.233	31.053	38.990
Bankkosten	780	450	460
Afschrijvingen	-	6.333	-
	67.696	69.040	68.903
16. Activiteitenlasten			
Communicatie	14.300	4.600	4.345
Leden-bijeenkomsten	77.743	10.000	22.517
PAS,- Branchegegevens	17.613	16.830	15.897
Sena afdracht door VNPF-leden	46.150	55.000	50.507
Overige kosten	333	1.530	334
	156.139	87.960	93.600

Aldus opgesteld en ondertekend te op

De voorzitter, Ruurd Bierman
Handtekening:

De penningmeester, Cok Buijs
Handtekening:

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Aan: het bestuur en de algemene ledenvergadering van de Vereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2021

Ons oordeel

Wij hebben de in dit verslag op pagina 28 tot en met 36 opgenomen jaarrekening 2021 van de Vereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van de Vereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals op 31 december 2021 en van het resultaat over 2021 in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2021;
- 2) de exploitatierekening over 2021; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van de Vereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven. In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 6 juni 2022

KAMPHUIS & BERGHUIZEN
Accountants/Belastingadviseurs

w.g.

T. Wagenaar AA

Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.