



**metropool**

POPPODIA VAN TWENTE



**jaarverslag**

2021

## Inhoud

Voorwoord .....	3
1. Inleiding.....	4
2. Jaarverslag Raad van Toezicht .....	5
3. Toepassing Governance Code Cultuur .....	6
4. Behaalde resultaten 2021 .....	7
4.1 Aantallen activiteiten / bezoekers .....	7
4.2 Beeld van het jaar.....	7
5. Personeel .....	8
5.1 Vast team.....	9
5.2 Vrijwilligers .....	10
6. Bijzonderheden samenwerkingsverbanden en omgeving in 2021 .....	10
6.1 Poppunt Overijssel .....	10
6.2 Horeca Enschede en Hengelo .....	10
6.3 Muziekkwartier .....	11
7. Financieel .....	11
8. Bijlagen.....	11

## Voorwoord

Voor u ligt het jaarverslag van de Stichting Metropool Poppodia van Twente 2021.

Net als in 2020 werd ook dit jaar gedomineerd door COVID-19 en de maatregelen om deze pandemie te beheersen. Hoewel, door alle inzet om de ziekte te beheersen, we het jaar startten met goede hoop op een redelijk snelle terugkeer van het dagelijks leven, werden we meermaals geconfronteerd met negatieve maatregelen, met opnieuw een lockdown vanaf december 2021.

Waar we vooraf rekening hebben gehouden met enkel “safe shows”, dus de geplaatste concerten binnen de anderhalf meter maatregel, bleek er over het hele jaar een pakket aan varianten van maatregelen te komen, die onderaan de streep meer bezoekers opleverden dan we verwachtten. Wel lag het aantal activiteiten op een lager niveau.

Dit bijzondere jaar heeft geleid tot een afwijkend jaarverslag, waarbij we gekozen hebben voor visualisatie van de fasen waarin wij zaten in relatie tot de maatregelen die van kracht waren.

De context is een hele belangrijke factor gebleken om onze optimale presentatie te kunnen verantwoorden.

Naast de reguliere steun vanuit de overheid, zoals Tegemoetkoming Vaste Lasten (TVL) en de Noodmaatregel Overbrugging Werkgelegenheid (NOW) hebben wij opnieuw een bijdrage ontvangen van het Kickstart Cultuurfonds, waarmee wij onze zalen nog aantrekkelijker en toegankelijker hebben kunnen maken.

We staan nu voor de uitdaging om de terugval in onze meerjarendoelstellingen te compenseren door te investeren in activiteiten en faciliteiten, die bijdragen aan een bijgestelde toekomstbestendige exploitatie.

**Johan de Jong**  
**Directeur – bestuurder**

**d.d. 21 april 2022**

# I. Inleiding

Het jaar 2021 was voor Metropool, net als voor de meeste andere organisaties opnieuw een bijzonder en teleurstellend jaar. Het is duidelijk dat we onze doelstellingen niet hebben weten te behalen in 2021, ondanks dat deze voorzichtig waren ingeschat.

## Terugblik

In geheel 2021 ontvingen we 31.922 bezoekers, daar waar we deze hadden begroot op 11.420 (179% meer). Het aantal activiteiten in heel 2021 bedroeg 225, dat was begroot op 254 (11,4% minder). Ondanks de beperkingen zijn we er in geslaagd om meer bezoekers per evenement te ontvangen dan in 2020.

We hebben optimaal gebruik kunnen maken van de incidentele steunfondsen. Vanuit het Kickstart Cultuurfonds hebben we opnieuw de mogelijkheden gekregen om de zalen nog aantrekkelijker en toegankelijker te maken. Hierdoor zijn er extra schermen geplaatst en zuilen om tickets te kunnen scannen.

Al met al hebben we met minder activiteiten wel meer bezoekers weten te genereren dan we vooraf mogelijk hielden. Om en nabij hebben we toch nog 25% van de doelstellingen van voor de pandemie kunnen behalen.

We zijn er in geslaagd om het programma mee te nemen naar het moment dat we weer vrijuit mensen konden toelaten, zo konden we in de periode eind september tot begin november even op 75% van onze volle kracht draaien. Een functionele test en bevestiging, dat we er zouden staan zodra we weer kunnen. We hebben ons daardoor met enig comfort kunnen richten op een gedegen herstart.

Wederom hebben we ons gedurende het jaar kunnen richten op onze talentontwikkelingsprojecten, waarbij de beperkingen iets minder een rol speelden. We maakten daarbij gebruik van de corona-regelingen vanuit de gemeente Enschede, om talentvolle makers in stelling te brengen en hun plannen vorm te geven.

## Jaarrekening en andere cijfers

In verband met de verantwoording van de ontvangen generieke steun vanuit TVL en NOW gedurende de pandemie, is er ook dit jaar weer bijzonder veel aandacht besteed aan de jaarrekening door de accountant en controller.

**De jaarrekening** wijkt door de situatie rondom Covid-19 in opzet wederom af van de jaren voor de pandemie en voltrekt zich niet op basis van de meerjarenbegroting, zoals deze oorspronkelijk is opgemaakt. De financiële positie kan door de gevolgen in kader van corona op de middellange en lange termijn onder druk komen te staan. De jaarrekening 2021 is toegevoegd aan dit verslag (bijlage 3).

**De indicatoren**, zoals benoemd in de aanvraag 2021, zijn verwerkt in het cultureel waardenmodel (bijlage 2). In 2022 zullen we kiezen voor een uitgebreider en relevanter cultureel waardenmodel.

**De bestemmingsreserve**, in 2020 gevormd, zal samen met het resultaat van 2021 worden ondergebracht in een nieuw te vormen bestemmingsreserve. De vorming van deze bestemmingsreserve is afgestemd in het bestuurlijk overleg met gemeente Hengelo en gemeente Enschede. Deze dient om tekorten op te vangen, die zullen ontstaan door na-ijl effecten van de Covid-19 pandemie en tevens om in te zetten voor investeringen voor de toekomst en juist hiermee een versnelling op gang te brengen na de rem door corona. Er zal nog nader overleg plaatsvinden omtrent de invulling van deze bestemmingsreserve.

Daarbij valt te denken aan investeringen in continuïteit tijdens mogelijke lockdowns (virtuele presentatiemogelijkheden, buitenlocaties), maar ook in mogelijkheden om de toekomstige exploitatie te versterken (stimulatie kaartverkoop en gebruikersinkomsten).

## Afwijkingen tussen activiteitenplan en uitvoering in 2021

Ten opzichte van het activiteitenplan 2021 zijn de afwijkingen helaas opnieuw groot door hiervoor genoemde redenen. De afwijking is op alle vlakken aanwezig. Activiteiten, inkomsten, uitgaven zijn allen anders dan het activiteitenplan 2021 aan gaf bij indiening van de aanvraag voor de subsidie voor 2021.

## 2. Jaarverslag Raad van Toezicht

In 2021 bestond de Raad van Toezicht uit:

- Dhr. A. (Bert) Otten (voorzitter)
- Dhr. H.H.M. (Hans) Eppink (vice-voorzitter)
- Mevr. A.A. (Anneke) Broekman – Veltman
- Mevr. K. (Karlijn) Vreemann
- Dhr. J.B. (Hans) Ter Beek
- Dhr. F.G. (Franklin) Tuin

Een rooster van aftreden en overzicht nevenfuncties is opgesteld (bijlage 1).

In deze samenstelling is vergaderd op 28 januari, 11 maart, 25 maart, 12 mei, 23 juni, 22 september, 28 oktober en 9 december 2021. In iedere vergadering is aandacht geweest voor de financiële situatie van Metropool Poppodia van Twente, evenals de situatie rondom Corona en de gevolgen daarvan voor Metropool.

De extra vergadering op 11 maart had als onderwerp het bijpraten over de ontwikkeling van de verbouwing van het Muziekkwartier. In de vergadering daarna, op 25 maart is een besluit genomen over de wijze waarop geparticipeerd wordt in het Muziekkwartier, in aanloop naar de bespreking van het onderwerp in de gemeenteraad op 31 mei. In het kader hiervan is mede gekeken naar het toezicht-model van het Muziekkwartier in nieuwe setting. Hierover is contact gezocht met raden van toezicht van de andere organisaties.

Op 1 juli 2021 heeft de juridische fusie plaats gevonden van de oude stichting Metropool en de stichting Poppodium Twente die opgericht is ten gevolge van het nieuwe bovenstedelijke poppodium in februari 2018. De nieuwe gefuseerde stichting heeft als naam gekregen: Metropool Poppodia van Twente.

Op het moment dat de zelfevaluatie plaats zou vinden, december 2021 werden maatregelen aangekondigd waardoor deze bijeenkomst opnieuw niet door kon gaan. Inmiddels heeft in februari 2022 deze zelfevaluatie wel plaats gevonden.

Naast de reguliere besluiten over jaarrekening en jaarverslag 2020, jaarplanning 2022, zijn er in 2021 besluiten genomen in kader van:

- Een toevoeging aan het reglement Raad van Toezicht van een passage over deskundigheidsbevordering van de leden RvT.
- Het besluit over de juridische fusie van stichting Metropool Hengelo en stichting Poppodium Twente, zoals hierboven beschreven.
- Goedkeuring op voortzetten / uitbreiden bestemmingsreserve.

Tevens zijn de nevenfuncties van leden RvT en bestuurder / directeur besproken bij wijzigingen.

Regulier zijn de overleggen met de wethouders van de gemeenten Hengelo en Enschede. Dit heeft plaatsgevonden op 16 november. Op 11 maart 2022 heeft opnieuw een overleg plaats gevonden.

Sinds september 2021 heeft het vertrek van de voorzitter Raad van Toezicht, Bert Otten, in februari 2022 op de agenda gestaan. Er is besloten een vacature te stellen voor een lid Raad van Toezicht, aangezien Hans Eppink zich gemeld heeft als kandidaat-voorzitter. In december 2021 hebben gesprekken plaats gevonden met sollicitanten op de vacature. Per 1 maart 2022 is Hans Eppink benoemd tot voorzitter en zijn Anne-Marie Kok

en Tom Vleerbos benoemd tot lid Raad van Toezicht. De keuze voor twee nieuwe leden is gemaakt omdat zij gezamenlijk de kennis en het netwerk van Bert Otten kunnen vervangen. Tevens was er sinds het vertrek van Sabine Uitslag in 2019 nog een open plek beschikbaar.

Ook in 2021 konden vele activiteiten van Metropool niet doorgaan in verband met Covid. Daarnaast is van de het gehele team de nodige creativiteit verlangd om toch tot een aanvaardbaar cultureel aanbod te komen en de talentontwikkeling levend te houden. Het gehele Metropool team heeft ook in 2021 hier de schouders onder gezet en is geslaagd in deze opdracht.

De Raad van Toezicht spreekt haar dank uit aan het gehele team inclusief alle vrijwilligers voor de inzet in 2021. Zowel het vaste team als de vele vrijwilligers zijn gebleven en zetten zich inmiddels in 2022 in voor een divers cultureel aanbod plus de voortgang van de ontwikkeling van de talenten in de regio.

Dit aanbod is in 2022 weer goed op gang gekomen en geprogrammeerd. Inmiddels is gebleken dat het publiek nog regelmatig moet worden verleid om terug te komen naar Metropool. Extra verleiding om publiek te trekken is nodig. Hier zal het komende jaar extra aandacht aan worden besteed. Deze extra inspanning tot additionele kosten leiden. De RvT hecht eraan om het positieve saldo baten en lasten te reserveren voor toekomstige lasten die kunnen worden verwacht bij het terugwinnen van publiek. Tevens is het reserveren van deze overschotten aan te raden teneinde overige toekomstige ambities, mogelijk te maken.

### **3. Toepassing Governance Code Cultuur**

In 2019 heeft aanpassing van de reglementen plaats gevonden op de toepassing van de Governance Code Cultuur. Hiermee is formeel voldaan aan de toepassing. In de reguliere activiteiten van de Raad van Toezicht komt dit terug.

#### **Principe 1:**

*De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.*

De Raad van Toezicht is betrokken geweest bij de ontwikkelingen in 2021 op allerlei gebied. Met ondersteuning op inhoudelijk vlak is meegedacht, meegekeken en meegeleefd. Op financieel gebied maar ook de menselijke kant is benadrukt en deze betrokkenheid hebben zij geuit naar het personeel en andere partijen.

#### **Principe 2**

*De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan (pas toe én leg uit). De organisatie volgt de aanbevelingen op en kijkt daar alleen gemotiveerd van af (pas toe óf leg uit).*

Dit is in de reguliere werkzaamheden uitgevoerd.

#### **Principe 3**

*Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.*

Er zijn in 2021 geen punten besproken of besluiten genomen die raakvlak hadden met dit principe.

#### **Principe 4**

*Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.*

Het bestuur en de organisatie is hierop ingericht. Dagelijkse leiding ligt bij het MT, onder leiding van directeur / bestuurder. Maandelijks wordt door het bestuur verantwoording afgelegd aan de RvT in een rapportages en mondeling toegelicht in de vergadering. De organisatie is transparant, RvT leden ontvangen aanvullende informatie, gevraagd en ongevraagd.

### **Principe 5**

*Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.*

Het jaargesprek met de directeur / bestuurder heeft plaats gevonden en besproken in de RvT. Door uitstel van de zelfevaluatie heeft het concrete gesprek hierover niet plaats gevonden, andere prioriteiten hebben geleid. De zelfevaluatie vindt plaats in het voorjaar van 2021.

### **Principe 6**

*Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.*

In het strategisch plan dat begin 2019 is opgesteld is opgenomen hoe Metropool hieraan vorm wil geven in de komende jaren (2019-2023). Het bestuur draagt zorg voor uitvoering van het strategisch plan en besluiten die genomen worden door de Raad van Toezicht. In 2021 is opnieuw besproken dat het plan geüpdatet wordt, stappen hiervoor worden ondernomen om uitvoering in 2022 te laten plaats vinden.

### **Principe 7**

*De raad van toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.*

Ook dit is vermeld in statuten en reglementen. Onderdeel hiervan is het verstrekken van een opdracht aan accountant voor de controle van de jaarrekening. De werkgeversrol wordt o.a. vervuld door jaarlijks een functioneringsgesprek met bestuurder te voeren.

### **Principe 8**

*De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.*

Bij de vacaturestelling is de verdeling van aandachtsgebieden onderdeel van gesprek geweest, alvorens vacature werd gesteld en Franklin Tuin is benoemd. Een mix van diverse aandachtsgebieden is aanwezig. Het rooster van aftreden en is bij oprichting opgesteld en jaarlijks besproken, hierop is Hans Eppink benoemd voor een tweede termijn. De Raad van Toezicht van Metropool voert onbezoldigd haar taken uit.

## **4. Behaalde resultaten 2021**

### **4.1 Aantallen activiteiten / bezoekers**

In geheel 2021 ontvingen we 31.922 bezoekers, daar waar we deze hadden begroot op 11.420 (179% meer) Het aantal activiteiten in heel 2021 bedroeg 225, dat was begroot op 254 (11,4% minder). Ondanks de beperkingen zijn we er in geslaagd om meer bezoekers per evenement te ontvangen dan in 2020. Dit was vooral het gevolg van gemiddeld iets minder beperkingen op geplaceteerde evenementen t.o.v. 2020.

### **4.2 Beeld van het jaar**

In het figuur op de volgende pagina is weergegeven hoe de activiteiten verdeeld over het jaar hebben plaats gevonden. In deze figuur is onder aangegeven welke maatregelen golden, waarbij een groene maatregel, versoepeling aangeeft en een rode maatregel een verstrenging.

Voor exacte getallen vindt u in de bijlage 2 het cultureel waarden model dat als onderdeel van de verantwoording geldt

"Top! Super geregeld met de corona maatregelen. Zeer vriendelijke medewerkers."

09-10-2021 | Candy Dulfer



"Heel goed geregeld! Veilig, duidelijk, gemakkelijk. Voor zover mogelijk gezellig."

08-10-2021 | The KIK

"De zaal was prachtig verbouwd, het concert meemaken in het huisje was een hele mooie toevoeging aan de ervaring! Je merkte ook aan de het enthousiasme van de medewerkers dat iedereen er naar toe had geleefd."

22-04-2021 | Altin Gün - test event



"Super maatregelen. Bestellen via de QR-code werkte super. Afstand kon goed worden bewaard. Al met al een bijzondere ervaring. Mooi dat het zo kan."

23-04-2021 | Graceless - test event

- juni**
- 4x MetroTV
  - 5x Saxion / ArtEZ / Kaliber activiteiten
  - 7x Concert (safe show)
  - 8x Muziekcafé open

- augustus**
- 4x 1000 bezoekers Hertme
  - 1x ArtEZ afterglow (1,5 m show)
  - 1x Concert (2/3 seated)
  - 1x DO-IT
  - 1x Tv productie
  - 1x Besloten verhuur



21-10-2021 | De Dijk - Metropool Hangelo

"Top! Duidelijke mail vooraf. Vriendelijke stewards En alles op t terrein netjes geregeld. Het blijft raar: een concert met weinig mensen, waarbij je niet mee mag zingen en netjes stil moet zitten. Maar de sfeer, locatie en artist maakten t juist in deze tijd wel een concert om nooit te vergeten! Succes met alles en hopelijk wordt t snel weer als vanouds!"

12-09-2021 | Raccoon (Metropool Open Air)

"Geweldig dat Anneke seated door kon gaan! Heel mooi opgelost en zelfs bijzonder gepast voor deze geweldige akoestische show!"

19-11-2021 | Anneke van Giersbergen

- december**
- 1x Publiekverhuur
  - 1x Corona activiteit (opnames live stream)

"Top locatie, vriendelijk personeel, heerlijk avondje gehad."

06-11-2021 | Feuerengel



MetroTV | Asphyx (100k+ Streams)



MetroTV

- januari**
- 4x MetroTV
  - start lessen DO-IT Montessori en Kottenpark
  - Opnames Poppunt

- februari**
- 4x MetroTV

- maart**
- 4x MetroTV
  - Live stream Hangelo presents
  - DO-IT fotoshoot Montessori
  - Zoom Stream

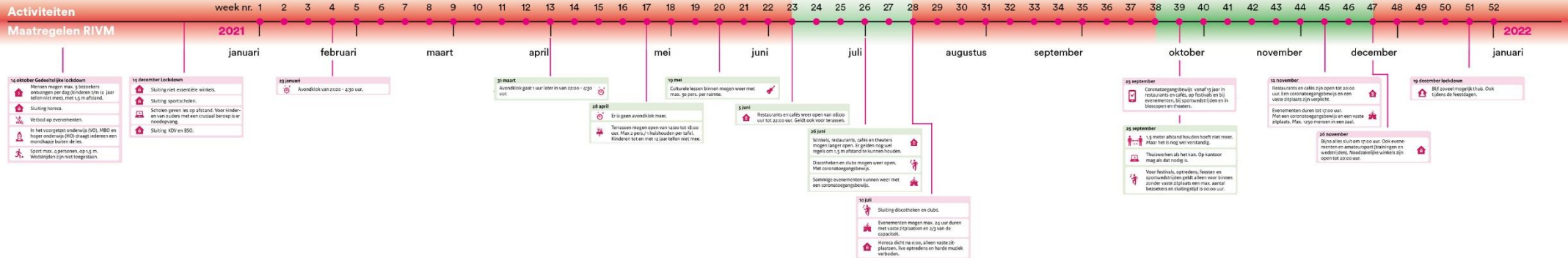
- april**
- 5x MetroTV
  - 6x Concert (test event)

- mei**
- 5x MetroTV
  - Opnames ArtEZ
  - Clip opnames

- juli**
- 5x Metropool Open Air - seated safe show
  - 2x MetroTV
  - 2x Concert (safe show)
  - 1x Jazzrock café
  - 1x Bijeenkomst
  - 3x Muziekcafé open

- september**
- 1x Monkey JAM
  - 2x Jazzrock Café
  - 4 dagen Gogbot
  - 1x Muziekquiz
  - 2x DO-IT workshops
  - 1x Bijeenkomst
  - 5x Besloten verhuur

- november**
- 7x Concert grote zaal (75% QR staan)
  - 3x Concert kleine zaal (75% QR staan)
  - 3x Corona activiteit band
  - 1x Besloten verhuur
  - 1x Dance
  - 1x Muziekquiz
  - 1x MonkeyJam (In de Lift)
  - 2x Publiekverhuur





## 5. Personeel

### 5.1 Vast team

Het team van Metropool heeft onder invloed van Corona wijzigingen gehad. Met name is er voor gekozen om de bezetting van de afdeling Techniek uit te breiden met vaste medewerkers. Deze wijziging in visie heeft twee redenen. Allereerst is door de schaarste aan technici zo een basis gevormd voor de beschikbaarheid van technici voor activiteiten in de toekomst. Daarnaast is hiervoor gekozen om de technici een basis inkomen te bieden in de voor hen zo moeilijke tijden, waardoor er binding met de organisatie ontstaat. Met deze zelfde reden is het aantal vaste barmede werkers uitgebreid.

Tevens is er in 2021 een junior producent aangesteld. Zij voert voorbereidende werkzaamheden uit in de buitenproducties en festivals waar Metropool bij betrokken is. Om de binding met de stad Enschede te vergroten en haar uren in corona-tijd te kunnen invullen, is zij tijdelijk gedetacheerd voor 16 uur naar Enschede Promotie.

In 2021 zag de betaalde organisatie er als volgt uit:

. Directeur – Bestuurder	1,0 fte
. Manager productie & facilitair	1,0 fte
. Manager programma & marketing	1,0 fte
. Stafmedewerker Bestuur & Beleid	0,2 fte
. Hoofd Horeca	1,0 fte
. Assistent Horeca	2,0 fte
. Barmedewerker	0,6 fte
. Hoofd Techniek	1,0 fte
. Assistent Techniek	0,7 fte
. Licht- / geluid-technicus	3,6 fte
. Coördinator Oefenruimtes	0,8 fte
. Financieel administratief medewerker	0,7 fte
. Medewerker marketing & publiciteit (planning)	0,8 fte
. Medewerker marketing & publiciteit (Media)	0,6 fte
. Medewerker marketing & publiciteit (copywriting)	0,9 fte
. Medewerker box office & productie	0,6 fte
. Junior producent	1,0 fte
. Hoofd cultuureducatie & In de Lift	0,8 fte
. Medewerker Talentontwikkeling / cultuureducatie	0,8 fte
. Medewerker productieleiding & office	0,8 fte
. Floormanagement	1,1 fte
. Medewerker facilitair	0,7 fte
	<b>Totaal: 21,7 fte</b>

*Inhuur zzp*

. Programmeur	0,4 fte
. Medewerker techniek	0,5 fte
	<b>Totaal: 0,9 fte</b>

*Oproepkrachten (gemiddeld/week)*

. productieleiding avonden	0,1 fte
. horeca-oproepkrachten	0,1 fte
	<b>Totaal: 0,2 fte</b>

*Stagiairs*

. Marketing & publiciteit	0,9 fte
. Podium- & evenemententechniek	0,2 fte

## 5.2 Vrijwilligers

Het vrijwilligersteam van Metropool bestaat uit een gemêleerde groep van ongeveer 160 enthousiaste mensen, in de leeftijd van 18 tot ongeveer 70 jaar, met een gezamenlijke voorliefde voor popmuziek.

Op de achtergrond is daar een hechte en open groep van vrijwilligere muzikiefhebbers die elkaar ook terug vinden in vriendengroepen met passies die we weer terugzien in de afdelingen. Als team zijn we dan ook bijzonder trots op deze ploeg en proberen we die zo goed mogelijk te koesteren. Zonder vrijwilligers geen Metropool.

In 2021 hebben wij deze groep betrokken gehouden door hen regelmatig te informeren en waar mogelijk binnen te halen. Op de momenten dat wij activiteiten konden organiseren hebben wij dit met hun inzet gedaan. In december vond een ludieke actie plaats van het vaste team dat de vrijwilligers persoonlijk aan huis het kerstcadeau heeft gebracht.

## 6. Bijzonderheden samenwerkingsverbanden en omgeving in 2021

### 6.1 Poppunt Overijssel

Poppunt Overijssel is een intensieve samenwerking tussen de kernpodia, met daar omheen een groot netwerk van stakeholders en samenwerkingspartners. Inmiddels is de samenwerking met Poppunt Gelderland, die onder impuls van Overijssel is ontstaan, ingebed.

Beiden nemen ze deel in het Convenant van Basis tot Booster de popketen gevormd met de bepalende organisaties voor talentontwikkeling in de popsector, niet alleen in Overijssel maar ook boven provinciaal met de grote podia en andere gerelateerde organisaties in Gelderland. Vanaf 2021 blijft de provincie, Poppunt Overijssel ondersteunen als netwerkorganisatie. In de komende jaren zullen we werken aan de governance, we willen een duidelijke stem van de “makers” in de structuur van de organisatie.

Er is in 2021 een aanzet gemaakt voor de bouw van een platform voor talent in de popsector van Overijssel en Gelderland, naar voorbeeld van en in samenwerking met [www.vi.be](http://www.vi.be), een bestaand zeer succesvol platform in België met (inter)nationale allure.

[www.poppuntoverijssel.nl](http://www.poppuntoverijssel.nl) voor meer inhoudelijke informatie over Poppunt Overijssel.

### 6.2 Horeca Enschede en Hengelo

In 2021 hebben we om verschillende redenen nauwelijks gebruik kunnen maken van onze restaurantfunctie. Daar waar mogelijk hebben we op een meer incidentele manier catering ingezet tijdens de activiteiten. Ons nieuwe cashless betaalsysteem is verder ingebed in de werkwijze en het heeft mogelijk gemaakt dat het inwerken van nieuwe mensen veel eenvoudiger werd. Dat paste wel bij de periode van “nul naar 100 en weer terug”. Postcorona staat dit systeem inmiddels als een huis.

De aantrekkingskracht op vrijwilligers was tijdens corona ver te zoeken en ook Metropool heeft te lijden onder het beperkte aanbod van betaald personeel in de horeca. Om dit probleem te verzachten zijn we de samenwerking met horeca uitzendbureau “Studentenkelner” in Enschede aangegaan, die we zelfs fysiek onderdak hebben geboden in onze locatie Enschede met hun kantoorfunctie. Daarbij zit Metropool vooraan en wordt Studentenkelner de mogelijkheid geboden om de potentiële werknemers een werkomgeving te tonen.

Verder hebben we verkennende gesprekken gevoerd met de horeca in zowel Hengelo als Enschede, die ons postcorona voldoende aanknopingspunten bieden om samen tot een concreet evenementenprogramma te komen. De sleutel ligt bij een samenwerking tussen horeca, binnenstadsondernemers, citymarketing en

culturele instellingen. Dat is de lijn waarin wij met onze organisatiekracht graag de aanjager willen zijn in beide steden, allebei langs hun eigen route. Daarbij is ook de bereidheid vanuit de gemeente een belangrijke voorwaarde.

In 2022 en daarna zullen we dit verder vormgeven.

### **6.3 Muziekkwartier**

Op 21 juni 2021 heeft de gemeenteraad ingestemd met het Project “De Huiskamer van de Stad”. De Bibliotheek Enschede, Het Wilminktheater, Metropool en Kaliber slaan de handen in een om het huidige Muziekkwartier om te vormen tot een Huiskamer van de Stad. Een plek om te leren, te ontmoeten en te ontdekken. Maar ook een plek voor ontspanning, vermaak en afleiding. Een plek waar alle inwoners van Enschede zich thuis voelen, waar ze graag en regelmatig naar toe gaan en die ze gaan ervaren als de Huiskamer van Enschede. Met de keuze voor de “Huiskamer van de stad” kiezen we voor een kwaliteitsimpuls voor de stad. De identiteit van Enschede als bruisende (cultuur-) stad wordt versterkt. De aantrekkingskracht voor inwoners, bezoekers en de talenten die we willen aantrekken en vasthouden wordt groter.

Het proces rondom de Huiskamer van de stad is in 2017 in gang gezet. Met een aantal tussenstappen, aanpassingen en herijkingen vanwege de grote invloed van de Corona-pandemie op het ontwerp, heeft dit geresulteerd in het raadsbesluit van 21 juni 2021. In dit raadsbesluit is een bruto krediet beschikbaar gesteld voor de realisatie van de Huiskamer van de Stad van ruim 13 miljoen euro, dit is de investeringsom. Er is besloten om gezamenlijk met de gemeente tot een sluitende exploitatie te komen, derhalve is er een post “te realiseren optimalisatie” opgenomen.

Metropool speelt een belangrijke rol in dit project en heeft in 2021 veel energie gestoken in het project en zal dit ook blijven doen tot we het gewenste resultaat hebben bereikt.

## **7. Financieel**

In bijlage 3 vindt u de jaarrekening over 2021.

## **8. Bijlagen**

**Bijlage 1**      **Overzicht nevenfuncties en rooster van aftreden RvT**

**Bijlage 2**      **Cultureel waardenmodel**

**Bijlage 3**      **Jaarrekening 2021 en accountantsverklaring**