

JAARVERSLAG 2021

Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten



INHOUDSOPGAVE

	pagina
BESTUURSVERSLAG	1
BEGROTING 2022	7
BESTUUR EN PERSONELE FORMATIE	8
JAARREKENING 2021	9
de balans per 31 december 2021 (na resultaatbestemming)	10
de functionele exploitatierekening	11
algemene toelichting	12
toelichting op de balans	14
niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen	17
toelichting op de functionele exploitatierekening	18
toelichting afwijkingen begroting en resultaat	21
OVERIGE GEGEVENS	23
controleverklaring van de onafhankelijke accountant	24

Bestuursverslag 2021

Inleiding

De Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten (NAPK) heeft tot doel het ondersteunen van haar leden en aangeslotenen bij het realiseren van hun eigen doelstellingen: het produceren, uitvoeren en presenteren van podiumkunsten op zo hoog mogelijk niveau, zo efficiënt mogelijk, in binnen- en buitenland, in het besef dat de belangen van uitvoerende kunstenaars en het publiek centraal staan. De NAPK ijvert voor een sterk, professioneel, inclusief, zichtbaar en toegankelijk podiumkunstenveld, stevig ingebed in de maatschappij en internationaal toonaangevend. De NAPK doet dit door het verbinden, informeren, stimuleren, inspireren en faciliteren van podiumkunstorganisaties en manifesteert zich zodoende als dé branchevereniging en spreekbuis voor de professionele podiumkunsten in Nederland. De NAPK verricht haar werkzaamheden met een klein gespecialiseerd team vanuit het kantoor in Muziekgebouw aan 't IJ in Amsterdam.

Werkgebied

De NAPK richt zich met haar activiteiten primair op de domeinen 'arbeidszaken' en 'positionering podiumkunsten'. In het nieuwe beleidsplan 2021 – 2024, tot stand gekomen via online sessies met de leden en vastgesteld in de ALV in november 2021, wordt daarnaast als nieuw domein 'kenniscentrum' benoemd. Het eerste domein omvat o.a. de doorontwikkeling van de Cao Toneel en Dans en de totstandkoming van de Cao Muziekensembles, arbeidsmarktzaken, wet- en regelgeving en advies hieromtrent. Onder 'positionering' vallen het zichtbaar maken van de sector, het anticiperen op landelijke politieke c.q. beleidsontwikkelingen en het bevorderen van diversiteit en inclusie, collectieve promotie, digitalisering, dataverzameling en –ontsluiting. Het nieuw te ontwikkelen domein 'kenniscentrum' richt zich op focusgroepen, masterclasses, webinars en vernieuwende projecten waarmee de NAPK innovatie, inspiratie en verdere professionalisering van de podiumkunstenpraktijk stimuleert.

Bureauorganisatie

De werkzaamheden van het NAPK-bureau werden in 2021 verricht door de directeur, twee senior beleidsmedewerkers (arbeidszaken en positionering), een beleidsmedewerker arbeidszaken (vanaf 1-2), een beleidsondersteuner positionering (vanaf 1-9), een communicatiemanager en een officemanager. Ultimo 31 december was de omvang van het bureau 5,5 fte, waarvan 3,8 fte in vast dienstverband. De NAPK heeft een eigen arbeidsvoorwaardenregeling waarin de functies zijn omschreven met een bijbehorende salaristabel. De dagelijkse leiding van het bureau is in handen van de directeur, die daarvoor een sector-conforme bezoldiging krijgt binnen de Wet Normering Topinkomens.

Bestuur

De NAPK is een vereniging. De vereniging kent tot en met 2021 drie officiële sectoren: Theater, Dans en Muziek. In het bestuur is elke sector vertegenwoordigd door een lid. Naast de sectorbestuursleden bestaat het bestuur uit drie onafhankelijke leden, waaronder de voorzitter. Het bestuur is onbezoldigd en bestuurt conform de principes zoals deze zijn neergelegd in de Governance Code Cultuur. Het bestuur hanteert de Code Diversiteit & Inclusie en de Fair Practice Code. Van iedere bestuursvergadering wordt een verslag gemaakt dat ter vaststelling wordt ondertekend door twee bestuursleden. Jaarlijks vindt er een zelfevaluatie van het bestuur plaats. Nevenfuncties van de bestuursleden zijn openbaar. Het bestuur gaat op een transparante wijze om met tegenstrijdige belangen, bijvoorbeeld door niet mee te stemmen over kwesties waarbij belangenverstrengeling kan plaatsvinden. Er is een duidelijke taak- en rolverdeling binnen het bestuur, waarop de bestuursleden aangesproken kunnen worden. Er wordt een rooster van aftreden gehanteerd en indien een bestuursfunctie vacant komt, wordt zo breed mogelijk gezocht naar een geschikte kandidaat. Als werkbestuur ondersteunen de bestuursleden de directeur in praktische zin, waarbij het directiestatuut en bestuursreglement bepalen waar het bestuur over gaat en waar de verantwoordelijkheden van de directeur liggen. In 2021 waren er geen wijzigingen in de samenstelling van het bestuur. Het NAPK-bestuur is in 2021 vier maal in (online) vergadering bijeen geweest en hield op 2 februari de jaarlijkse zelfevaluatie. Daarnaast vond er informeel overleg plaats via e-mail, WhatsApp, het online platform Spots en per telefoon. In de ALV van november 2021 is besloten per 2022 een sector toe te voegen met de naam Overig en daarmee het bestuur uit te breiden met een sectorlid vanwege de groei van de vereniging en het feit dat er op dit moment alleen vertegenwoordigers van BIS-

instellingen in het bestuur zitten. Hiervoor zijn de statuten gewijzigd op de ALV van 20 november, bekrachtigd op de 2^e ALV van 8 december 2021 en gepasseerd bij de notaris op 31 januari 2022. In 2021 is het bestuur ook gestart met de zoektocht naar twee nieuwe onafhankelijke bestuursleden, omdat zowel de termijn van de voorzitter als de termijn van de secretaris in mei 2022 aflopen. Na een zorgvuldige selectieprocedure heeft het bestuur in de ALV van november een kandidaat voorzitter voorgedragen aan de leden. De leden zijn akkoord gegaan met de benoeming en de nieuwe voorzitter start per 23 mei 2022. De aanstelling van een nieuwe secretaris was in de eerste selectieronde minder vruchtbaar, een tweede ronde is uitgesteld naar begin 2022.

Algemene Ledenvergadering

De Algemene Ledenvergadering (ALV) is in 2021 drie maal online bijeen geweest, op 20 mei (op de agenda o.a. vaststelling van de jaarrekening 2020 en terugkoppeling beleidstraject), op 16 november (o.a. vaststellen van de begroting 2022 en beleidsplan 2021-2024, benoeming nieuwe voorzitter per mei 2022 en wijziging van de statuten per januari 2022) en een 2^e ALV op 8 december (bekrachtiging wijziging statuten).

ANBI status

De NAPK heeft sinds 1 januari 2016 de status van culturele ANBI.

Betrouwbaar en invloedrijk

De NAPK is - zowel financieel als organisatorisch - een gezonde vereniging met een bekwaam bureau, een betrokken bestuur en een groeiend ledental. Er is veel vertrouwen in de vereniging, zowel bij leden als bij 'stakeholders'. De NAPK vraagt voortdurend aandacht bij beleidsmakers voor zaken die het belang van de producenten van podiumkunsten raken. Dit gebeurt door middel van schriftelijke reacties die de NAPK op basis van input van de leden naar de betreffende instanties en de minister stuurt, maar ook door de samenwerking met andere culturele belangenorganisaties en deelname aan advies- en klankbordgroepen in Den Haag. Hierdoor is de positie van de vereniging stevig en is de invloed die de NAPK heeft op het (cultureel en sociaal) overheidsbeleid groeiende. Zo is bijvoorbeeld in 2021 veel aandacht gevraagd voor de impact van de coronacrisis op de podiumkunstenpraktijk via kamerbrieven en persberichten.

Corona

Ook het jaar 2021 stond helaas voor een groot deel in het teken van de coronacrisis. Podia waren een groot deel van het jaar dicht en de schaarse periodes dat ze wel open waren was dat met capaciteitsbeperkingen en toegang via het coronatoegangsbewijs. Via de Taskforce Culturele en Creatieve Sector – die tweewekelijks bij elkaar kwam gedurende het hele jaar - is geijverd voor openstelling van de cultuursector via een heldere routekaart en eenduidige maatregelen. Daarnaast zijn in de pers en op sociale media succesvol acties gevoerd om de sector open te houden in het najaar, toen de besmettingen weer opliepen.

De coronacrisis is aanleiding geweest om de Podiumkunsten Alliantie op te richten, een samenwerkingsverband van podia (vertegenwoordigd door de VSCD en het Vlakke Vloer Platform), producenten (vertegenwoordigd door NAPK en VVTP) en podiumkunstenfestivals. In het tweewekelijkse overleg werden heldere afspraken gemaakt over hoe om te gaan met annuleringen en financiële afspraken bij lockdowns. Daarnaast voerden de partners gezamenlijk lobby richting de politiek. Om lessen uit de coronacrisis te trekken richtte de Podiumkunsten Alliantie bovendien een Denktank Corona in.

Gedurende de lockdowns zijn opnieuw steunpakketten voor de cultuursector beschikbaar (gehele winter tot juni 2021 en medio november 2021 tot begin maart 2022). Dit stelde de overheidsgesubsidieerde producenten in staat om te blijven produceren en (online) presenteren ondanks sterk verminderde publieksinkomsten. Via het community platform Spots zijn de NAPK leden steeds op de hoogte gehouden van nieuwe ontwikkelingen omtrent coronamaatregelen.

Het bureau Blue Yard heeft in opdracht van de NAPK een onderzoek gedaan in hoeverre de steunpakketten die de NAPK-leden hebben ontvangen, terecht zijn gekomen bij werknemers en zzp'ers. Voor de leden werd een communicatierichtlijn opgesteld die hen kon helpen met argumentatie omtrent dit onderwerp richting subsidiegevers of andere stakeholders en die gebruikt kon worden voor het jaarverslag.

Arbeidszaken

De coronacrisis en de lockdowns hebben niet alleen een grote impact gehad op de sector als geheel, de vereniging en het bureau, maar in het bijzonder op het onderdeel arbeidszaken. Zo is er bij iedere versoepeling of verzwaring van de maatregelen een geactualiseerd coronaprotocol voor podiumkunstproducenten gepubliceerd. Daarnaast werd een helpdesk ingericht voor arbeidsjuridische vragen, waar veel gebruik van is gemaakt. Ook zijn er diverse webinars georganiseerd i.s.m. externe partners over corona gerelateerde onderwerpen.

Het werk aan de diverse cao-trajecten ging ondertussen door. Vanaf het voorjaar is intensief gewerkt aan de Cao Toneel en Dans; vlak voor het einde van het jaar werd een principeakkoord gesloten met de Kunstenbond over de Cao Toneel en Dans 2022-2023. Na ruim twee jaar voorbereiding is tevens voor het eerst een Cao Muziekensembles opgesteld, die per 1 maart 2022 van kracht is. Een mijlpaal voor de vereniging. Er is bovendien een *one-issue* cao afgesloten voor de regeling Omscholing Dansers Nederland (ODN) met daarin opgenomen een premieverhoging voor zowel werknemer als werkgever. Daarmee is de toekomst van de regeling voor de langere termijn veiliggesteld.

De NAPK is ook in 2021 actief betrokken geweest bij de Arbeidsmarktagenda Culturele en Creatieve industrie. Sinds begin 2020 is de uitvoering van de Arbeidsmarktagenda ondergebracht in de Stichting Platform ACCT (Arbeidsmarkt Culturele en Creatieve Toekomst), waaraan de NAPK via bestuurslidmaatschap een grote bijdrage levert. Onderwerpen die in 2021 op de agenda stonden: scholingsregelingen, fair practice en HR-ondersteuning.

In het kader van preventie en cultuurverandering in de sector heeft de NAPK onder begeleiding van een extern expert een generiek beleidskader opgesteld dat leden helpt om beleid te implementeren om grensoverschrijdend gedrag te voorkomen, een actueel thema. Daarnaast is er voor NAPK-leden een protocol en (collectieve) klachtenregeling opgesteld en een klachtencommissie in het leven geroepen. Medio 2021 hebben de NAPK-theaterleden ermee ingestemd om de bestemmingsreserve inzake de OWMC-gelden in te zetten voor de in 2022 op te richten stichting Sociale Veiligheid Podiumkunsten. Deze stichting zal de klachtencommissie ondersteunen en preventief beleid ontwikkelen in de vorm van trainingen en bewustwording. Najaar 2021 is er een projectcoördinator geworven die dit beleid verder vorm gaat geven vanaf januari 2022.

Aanvullend is de NAPK aangesloten bij Mores.online, waar werknemers en zelfstandigen melding kunnen doen van ongewenst gedrag.

Cultuurpolitiek en beleid

Politiek

Het jaar 2021 is voor de leden van de NAPK het eerste jaar in de nieuwe beleidsnotaperiode 2021 – 2024. Helaas kon er een groot deel van het jaar niet gespeeld worden. Zomer 2021 heeft de NAPK daarom de Boekman Stichting gevraagd om via een analyse van de jaarverantwoordingen van de NAPK-leden de impact van corona cijfermatig in kaart te brengen. Dit heeft geresulteerd in een overzichtelijk rapport dat in aanloop naar het najaarsdebat naar het ministerie van OCW en de cultuurwoordvoerders in de Tweede Kamer is gestuurd.

Ook heeft de vereniging gebruik gemaakt van de kennis en expertise van lobbyist Henriëtte Kievit, die bij de politiek gerichte activiteiten fungeerde als klankbord en adviseur. Met de Podiumkunsten Alliantie is een *position paper* opgesteld als input voor de coalitiepartijen aan de formatietafel.

Op 4 juni is in samenwerking met Kunsten '92 en de Federatie Creatieve Industrie een kennismakingsochtend voor nieuwe cultuurwoordvoerders georganiseerd in Nieuwspoor. Voorafgaand aan de cultuurdebatten op 14 juni, 28 september en 22 november heeft de NAPK met diverse cultuurwoordvoerders besproken wat de belangrijkste knelpunten en politieke agendapunten waren voor de podiumkunsten. Ook is schriftelijke input geleverd. De bepleite coullance op prestatieafspraken is voor de hele cultuurnotaperiode toegekend, over verlenging van de cultuurnotaperiode is nog niet besloten.

Raad voor Cultuur

De NAPK onderhield in 2021 op reguliere basis contact met de beleidsmedewerkers podiumkunsten van de raad. Ook vond in januari een kennismakingsgesprek plaats met de nieuwe voorzitter. Met input vanuit het veld en de vereniging heeft de raad de minister in november 2021 geadviseerd om voor de hele periode coullance te betrachten, en de cultuurnotaperiode met 2 jaar te verlengen.

Fonds Podiumkunsten

Een aantal FPK-gesubsidieerde leden maakte zich grote zorgen over de subsidievoorwaarde die het fonds stelt aan de eigen inkomsten: minimaal 50%. Andere subsidies mogen daarin meetellen, maar niet alle leden hebben gemeentelijke subsidie. Zeker in de huidige situatie is dit percentage niet te

halen, maar ook zonder de Corona-crisis denken veel zakelijk leiders dit percentage niet te kunnen halen.

In een brief aan Kamerleden en minister is ook de problematiek met de eigen inkomstennorm aangekaart. Van de leden die door het fonds het verzoek hadden ontvangen om een aangepast plan in te dienen begrepen we in juni dat het fonds in tweede instantie heeft aangegeven dat dit niet meer hoeft en dat ze zich geen zorgen hoeven te maken. In het kennismakingsgesprek met de nieuwe directeur Viktorien van Hulst in november is dit onderwerp eveneens ter sprake gebracht.

Diversiteit en inclusie

De NAPK was ook in 2021 vertegenwoordigd in de stuurgroep van de CodeDI en in het landelijk overleg diversiteit en inclusie. Ter kennisdeling en inspiratie zijn twee inhoudelijke sessies voor het landelijk overleg uitgewerkt: één over diversiteit en inclusie in relatie tot digitale transformatie (met NITE Hotel als praktisch case), en één over preventie en aanpak van grensoverschrijdend gedrag.

De kritische vrienden van de NAPK zijn in 2021 een keer (digitaal) bijeen geweest en hebben o.a. gesproken over de vorming van het nieuwe NAPK beleidsplan, NAPK Start en een aantal lopende zaken.

In oktober is de NAPK gestart met vier focusgroepen waarin met leden dieper wordt ingegaan op specifieke thematiek. Eén van de focusgroepen heeft als thema diversiteit en inclusie.

Kenniscentrum en reflectie & debat

Najaar 2021 zijn we gestart met vier focusgroepen, waarin leden reflecteren op een maatschappelijk relevant thema. De thema's zijn: 'internationalisering', 'duurzaamheid', 'diversiteit & inclusie' en 'preventie ongewenste omgangsvormen'. De focusgroepen komen vier tot zes keer bijeen, vaak met input van een externe expert. Het doel is kennisuitwisseling en gedachtevorming. Het uiteindelijke resultaat kan zijn een rapport, *position paper*, conferentie of webinar; de uitkomsten delen we bij voorkeur breed in de sector.

De jeugdproducenten zijn in 2021 met ondersteuning van NAPK een strategisch beleidsvormings-traject gestart als vervolg op het rapport 'Vakgenoten, bondgenoten' dat Maurice Dujardin schreef over de jeugdpodiumkunstensector. In drie werkgroepen worden op de thema's *onderwijs & cultuureducatie, podia & publiek, en beleid & bestel* beleidslijnen uitgewerkt en oplossingen voor structurele knelpunten gezocht.

Ook zijn er meerder masterclasses voor leden uitgezet ter ondersteuning van de werkpraktijk van onze leden.

Naast kennisuitwisseling binnen de vereniging wil de NAPK ook reflectie en debat omtrent de podiumkunsten in de publieke opinie stimuleren. Zomer 2021 hebben we de kleine publicatie *De wandeling, zes knooppunten naar de toekomst van de podiumkunsten* uitgebracht met zes essays over de toekomst van de podiumkunsten. Tijdens het Theaterfestival in september reikte de directeur het eerste exemplaar uit aan de voorzitter van de Raad voor Cultuur; aansluitend was er een debat met de essayisten en de Raad.

Daarnaast werden voorbereidingen getroffen voor een interviewreeks van een jaar in Theaterkrant Magazine waarin een NAPK-lid in gesprek gaat met een filosoof/denker van buiten de cultuursector. Centraal thema voor deze interviewreeks is 'Wat is het werk?'

Communicatie/Collectieve Promotie/DIP

Mei 2021 is de nieuwe huisstijl en website van de NAPK opgeleverd. Ook in 2021 verliep het merendeel van de communicatie via het online platform Spots.

In het kader van de samenwerking met de Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties (VSCD) en de Vereniging Vrije Theater Producenten (VVTP) is in 2021 intensief verder gewerkt aan het Digitaal Informatieplatform Podiumkunsten (DIP). Najaar 2021 is het platform gelanceerd. Inmiddels zijn ruim 280 podia en producenten aangesloten op het boekingssysteem.

De NAPK is samen met VSCD en VVTP via de gezamenlijke werkgroep Collectieve Promotie nauw betrokken geweest bij de landelijke campagne 'Mooier dan Ooit' die het Nationaal Theaterfonds voorjaar 2021 heeft gelanceerd bij de (tijdelijke) heropening van de sector. Onderdeel van het NTF programma was het uitbrengen van de Nationale Theatertekst *Water&Vuur* van Don Duyns, een initiatief van NAPK om de toneelschrijfkunst onder de aandacht te brengen. Dit initiatief is zeer geslaagd en inmiddels opgepakt door de CPBN.

Podiumkids, het samenwerkingsverband van jeugdproducenten om jeugdpodiumkunsten breder voor het voetlicht te brengen, was in verband met corona minder actief in 2021. Omdat de competitie geen doorgang kon vinden vanwege lockdowns en afzeggingen, besloot het bestuur om in 2021 geen prijs uit te reiken. Als hart onder de riem heeft Podiumkids aan alle deelnemende gezelschappen een 'staande ovatie' gestuurd, een beeldje van een applaudisserende bezoeker. Op een jurylid na hebben alle juryleden volmondig 'ja' gezegd tegen de verlenging van hun lidmaatschap. In 2022 hoopt de stichting KijkUit weer een Podiumkidsprijs uit te kunnen reiken tijdens het Theaterfestival. Daarnaast is het online platform 'Podiumkids Thuis' verder uitgebreid.

NAPK Start

Juni 2021 is het digitaal platform NAPK Start opgeleverd dat voorziet in kennisdeling en informatie, specifiek gericht op jonge zakelijke professionals in de podiumkunsten die tussen de nul en tien jaar werkervaring hebben. Daarmee wordt geïnvesteerd in de professionalisering van ons werkveld en van de werkgevers van de toekomst. Het project is gefinancierd met middelen van VACI. Deze stichting heeft zichzelf medio 2021 opgeheven en het restkapitaal uit de stichting gedoneerd aan de NAPK.

Sectoren en Platforms

De sector Dans kwam in 2021 vijf maal bijeen, waarvan twee bijeenkomsten met als enige onderwerp de Cao Omscholing Dansers Nederland. De sector Muziek kwam zeven keer bijeen, waarvan vier keer alleen werd gesproken over de Cao Muziekensembles. Naast de sectoroverleggen bestaan er binnen de NAPK ook overleggen ingedeeld naar disciplines, naar wijze van (overheids)subsidieering of naar specifieke activiteiten. Zo vonden in 2021 twee bijeenkomsten plaats van het platform Jeugdproducenten en waren er bijeenkomsten van het brede BIS-gezelschappenoverleg (twee keer) het BIS-Theatergezelschappenoverleg (vier keer). Het Ovale tafel-overleg voor de door het Fonds Podiumkunsten-gefinancierde organisaties werd in 2021 deels in drieën gesplitst vanwege het grote aantal deelnemers. Er werden 5 bijeenkomsten georganiseerd, waarvan er 2 uitgesplitst werden in bijeenkomsten van de FPK-categorieën I, II en III.

Overige bijeenkomsten die dit jaar werden georganiseerd: een masterclass *Hoe onderhoud ik een optimale werkrelatie met mijn bestuur of Raad van Toezicht?* (drie maal), beleidssessies over de arbeidsmarkt, maatschappelijke positionering en bestel & innovatie, een ledenbijeenkomst over NAPK START, een vragenuur over Digitale Strategie & Innovatie door DEN, een informatiebijeenkomst over cao-inzet Toneel en Dans, een workshop - *Stap uit je bubbel: persoonlijk leiderschap bij diversiteit en inclusie*, ledenbijeenkomsten voor leden die circus produceren en voor ontwikkelinstellingen, een ledenbijeenkomst internationalisering, een webinar over *Coronavaccinatie: wat zijn je rechten en plichten?* (twee keer), informatiebijeenkomst AWWN vroegpensioen met RVU-vrijstelling, presentatie data-analyse 2019-2020 NAPK-leden door Boekman Stichting en vragenuur beleidskader Veilig de vloer op.

Ook in 2021 werden de meeste bijeenkomsten digitaal gehouden.

Risico's en onzekerheden

De NAPK is financieel voor het overgrote deel afhankelijk van contributies van de leden en aangeslotenen. Het ledencorps bestaat - op enkele organisaties na - uit leden met een vierjarige overheidssubsidie van het rijk en/of de gemeente en/of de provincie. Het merendeel van de BIS-gefinancierde instellingen binnen de podiumkunstenbranche is lid van de NAPK. Deze 'grote' leden zijn van belang voor de stabiliteit van de vereniging.

Het lidmaatschap van de NAPK loopt per kalenderjaar en leden die willen opzeggen, dienen dat uiterlijk vóór 1 juli van het jaar voorafgaand aan het jaar van opzegging te doen, waardoor in het najaar een reële begroting gemaakt kan worden. Het risico van opzegging van lidmaatschap is het grootst bij vermindering of beëindiging van de subsidie en bij ontevredenheid. Door regelmatige feedback - op bijeenkomsten, tijdens de ALV (minimaal twee keer per jaar) en bij persoonlijk contact van het bureau of bestuur met leden - wordt gebouwd aan duurzame relaties en kan ontevredenheid in een vroeg stadium gesignaleerd worden en bijgestuurd.

Wijzigingen op het gebied van subsidie vinden voor het leeuwendeel van de leden eens in de vier jaar plaats. In 2021 bevonden we ons in het eerste jaar van de Cultuurnotaperiode 2021 – 2024. De succesvolle lobby in 2021 heeft, evenals de uitstekende dienstverlening gedurende de coronacrisis, de positie van de NAPK richting de achterban versterkt en geleid tot een forse aanwas van nieuwe leden in het najaar van 2020 en voorjaar 2021. Met de donatie van € 128.000,- die de NAPK medio 2021 van VACI heeft ontvangen, biedt dit een goede financiële uitgangspositie voor de komende jaren. De coronacrisis zal daar naar verwachting geen invloed op hebben. De overheids-ge subsidieerde instellingen hebben van het kabinet ruimhartig steunmiddelen ontvangen in de

periodes dat de podia gesloten waren in 2021. Daarmee hebben ze het verlies aan publieksinkomsten kunnen compenseren en de voor 2021-2024 toegekende overheidssubsidie biedt bestaanszekerheid voor de komende vier jaar.

Ultimo 2021 waren 160 leden en aspiranten aangesloten (t.o.v. 126 ultimo 2020), die als volgt waren verdeeld over de sectoren: 90 theater, 31 dans, 29 muziek en 10 algemeen. De NAPK heeft in 2021 een opvallende groei doorgemaakt. Voor een groot deel was dit te danken aan de succesvolle lobby in 2020 voor extra middelen voor het Fonds Podiumkunsten. Dit heeft er toe geleid dat nieuwe toetreders tot het Fonds zich aangesloten hebben bij de NAPK. Daarnaast is de in 2020 geïnitieerde 'adoptieregeling', waarbij gevestigde leden een jong gezelschap voordragen en daarvoor de basiscontributie betalen, in 2021 voortgezet.

Voor de huisvesting geldt een huurovereenkomst voor onbepaalde tijd met een opzegtermijn van 6 maanden.

De ALV heeft in 2017 besloten een weerstandsvermogen te creëren waarmee de vereniging bij een onverwacht snelle terugval van het aantal leden en/of contributies aan haar financiële verplichtingen kan blijven voldoen. Daarvoor hanteert het bestuur een percentage van 50% van de omzet. Uitgaande van de omzet over 2021 van € 847.738 bedraagt het gewenste weerstandsvermogen € 423.869.

Beleggingsbeleid

Het door de NAPK gehanteerde beleggingsbeleid ziet er op toe dat het vermogen van de NAPK belegd wordt zodanig dat met minimale risico's een maximaal rendement behaald wordt. Uitgangspunt hierbij is dat de liquide middelen te allen tijde vrij opneembaar zijn. Onder vrij opneembaar wordt ook het kortdurend vastzetten van een klein deel van het vermogen verstaan. De NAPK belegt het vermogen in spaardeposito's. Periodiek wordt bekeken of de deposito's nog voldoen aan de voorwaarden van maximaal rendement en minimaal risico.

Verantwoording en bestemming van het resultaat

Het exploitatieresultaat en de mutaties van de reserves komt op totaal € 120.608. Aan de ALV wordt voorgesteld € 96.000 toe te voegen aan de bestemmingsreserve VACI en € 24.608 toe te voegen aan de algemene reserve. Dit is al in de jaarrekening verwerkt.

Toekomst van de vereniging

Het bestuur verricht actief inspanningen om een gezonde vereniging te waarborgen. Met het oog op versterking van de positie van podiumkunsten in het politieke domein en het bereiken van een zo groot en divers mogelijk publiek, wordt de lijn - die in 2016 werd ingezet - om waar mogelijk samen te werken met andere verenigde sectoren binnen de podiumkunsten, voortgezet. Samen met de groei van het aantal leden en daarmee samenhangende stijging van de contributie-inkomsten is het bestuur van mening dat de huidige financiële situatie van de vereniging de continuïteit voldoende waarborgt.

Begroting 2022 NAPK (vastgesteld door de ALV op 16-11-2021)

	begroting 2022 16-nov-21	realisatie 2021
BATEN		
contributies	710.800	685.005
bijdrage SFPK voor cao TD	16.000	0
doorberekening salaris voor cao TD	12.000	0
overige inkomsten	48.000	162.733
TOTALE BATEN	786.800	847.738
LASTEN		
personeelslasten	503.250	461.341
huisvestingskosten	27.500	28.073
bureaunkosten	38.750	36.540
afschrijvingen	1.500	1.077
activiteiten	249.000	239.209
TOTALE LASTEN	820.000	766.240
RESULTAAT NORMALE BEDRIJFSVOERING	-33.200	81.498
rente-baten	1.200	1.405
bijzondere baten	0	0
TOTAAL RESULTAAT	-32.000	82.903
mutatie bestemmingsreserve OWMC	0	1.154
toevoeging bestemmingsreserve VACI	0	-96.000
mutatie bestemmingsreserve VACI	32.000	0
mutatie best.reserve collectieve promotie/reflectie&debat	0	36.551
TOEVOEGING ALGEMENE RESERVE	0	24.608

Bestuur en personele formatie ultimo 2021

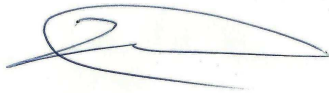
Bestuur

Joachim Fleury, voorzitter, onafhankelijk bestuurslid
Cynthia Barron, penningmeester, onafhankelijk bestuurslid
Ernestine Comvalius, secretaris, onafhankelijk bestuurslid
Harmen van der hoek, bestuurslid namens de sector Theater
Erik Pals, bestuurslid namens de sector Dans
Tido Visser, bestuurslid namens de sector Muziek

Personeel

Mirjam Terpstra, directeur (0,8 fte)
Lineke Burghout, senior beleidsmedewerker Arbeidszaken (0,9 fte)
Iris Kensenhuis, beleidsmedewerker Arbeidszaken (0,9 fte van vanaf 1-2)
Iris Daalder, senior beleidsmedewerker Positionering (0,7 fte)
Moreen Beentjes, beleidsondersteuner Positionering (0,8 fte vanaf 1-9)
Marlies Oele, communicatiemanager (0,5 fte)
Marloes Reus, officemanager (0,9 fte)

Aldus vastgesteld door het NAPK bestuur te Amsterdam op 20 april 2022,



J. Fleury,
voorzitter



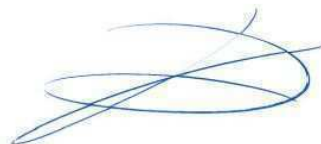
E.N.H. Comvalius,
secretaris



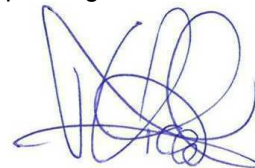
C.D. Barron,
penningmeester



H.J. van der Hoek,
bestuurslid



E. Pals
bestuurslid



T.S. Visser
bestuurslid

JAARREKENING 2021

Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten

de jaarrekening is opgesteld door ASK



DE BALANS PER 31 DECEMBER 2021 (na resultaatbestemming)

bedragen in EUR	toelichting	31-12-2021	31-12-2020
ACTIVA			
Materiele vaste activa			
Materiële vaste activa	1.	<u>3.631</u>	<u>2.692</u>
		<u>3.631</u>	<u>2.692</u>
Financiële vaste activa			
Lening	2.	<u>37.500</u>	<u>37.500</u>
Wlottende activa			
Vorderingen	3.	74.109	72.784
Liquide middelen	4.	<u>989.834</u>	<u>898.718</u>
		<u>1.063.943</u>	<u>971.502</u>
totaal ACTIVA		<u>1.105.074</u>	<u>1.011.694</u>
PASSIVA			
Eigen vermogen			
Algemene reserve	5.	425.286	400.678
Bestemmingsreserve OWMC B.A.	6.	509.955	511.109
Bestemmingsreserves overig	7.	<u>109.268</u>	<u>49.819</u>
		<u>1.044.509</u>	<u>961.606</u>
Kortlopende schulden	8.	<u>60.565</u>	<u>50.088</u>
totaal PASSIVA		<u>1.105.074</u>	<u>1.011.694</u>

DE FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING

BATEN		realisatie 2021	begroting 2021	realisatie 2020
Ledenbijdragen	9.	685.005	600.000	564.802
Overige inkomsten	10.	<u>162.733</u>	<u>30.000</u>	<u>85.830</u>
TOTALE BATEN		<u>847.738</u>	<u>630.000</u>	<u>650.632</u>
LASTEN				
Personeelslasten	11.	461.341	406.750	339.349
Huisvestingskosten	12.	28.073	27.500	26.341
Bureaunkosten	13.	36.540	37.950	38.000
Afschrijvingen	14.	1.077	1.500	1.050
Activiteiten	15.	<u>239.209</u>	<u>156.000</u>	<u>182.213</u>
TOTALE LASTEN		<u>766.240</u>	<u>629.700</u>	<u>586.953</u>
SALDO uit gewone bedrijfsvoering		<u>81.498</u>	<u>300</u>	<u>63.679</u>
Rentebaten en -lasten	16.	<u>1.405</u>	<u>1.200</u>	<u>1.423</u>
TOTAAL RESULTAAT		<u>82.903</u>	<u>1.500</u>	<u>65.102</u>
Resultaatbestemming:				
Toevoeging algemene reserve		24.608	1.500	71.323
Mutatie bestemmingsreserve OWMC rente		-1.154	0	62
Onttrekking bestemmingsreserve positionering		0	0	-42.834
Mutatie best.res. collectieve promotie/reflectie & debat		-36.551	0	36.551
Toevoeging bestemmingsreserve VACI		96.000	0	0
Totaal		<u>82.903</u>	<u>1.500</u>	<u>65.102</u>

ALGEMENE TOELICHTING

Algemeen

Vergelijkende cijfers

De gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van vorig jaar. De vergelijkende cijfers zijn, waar nodig, slechts qua rubricering voor vergelijkingsdoeleinden aangepast.

Jaarrekeningregime

De presentatie van de jaarrekening is gebaseerd op de richtlijnen voor de Jaarverslaggeving, in het bijzonder richtlijn 640. Hiermee streeft de NAPK ernaar de gebruikers van de jaarrekening een zodanig inzicht te bieden dat zij zich niet alleen een verantwoord oordeel kunnen vormen over het behaalde resultaat, maar ook over de samenstelling van het eigen vermogen.

Schattingen

Om de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening te kunnen toepassen is het nodig dat het bestuur van NAPK zich over verschillende zaken een oordeel vormt, en dat het bestuur schattingen maakt die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van de oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de betreffende jaarrekeningposten.

Begroting

De begroting wordt door het bestuur opgesteld en door de algemene ledenvergadering (ALV) vastgesteld.

Continuïteit

De huidige financiële situatie van de vereniging waarborgt de continuïteit voldoende.

Grondslagen voor waardering van activa en passiva

Algemeen

De activa en passiva worden, voor zover niet anders vermeld, gewaardeerd tegen nominale waarde.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of vervaardigingsprijs, verminderd met de afschrijvingen. De afschrijvingen worden op lineaire basis berekend aan de hand van de geschatte economische levensduur van de activa. Gehanteerde afschrijvingsperiode is 5 jaar (20%). Materiële vaste activa worden vanaf € 1.000 geactiveerd.

Financiële vaste activa

Leningen worden opgenomen tegen nominale waarde, onder aftrek van noodzakelijke geachte voorzieningen.

Vorderingen

De vorderingen worden gewaardeerd tegen nominale waarde waarbij, indien noodzakelijk, rekening wordt gehouden met een voorziening wegens mogelijke oninbaarheid.

ALGEMENE TOELICHTING

Eigen vermogen

Het vermogen van de vereniging wordt aangewend ten behoeve van de doelstelling van de vereniging.

Het eigen vermogen kan als volgt worden ingedeeld:

Overige reserves of vrij besteedbaar vermogen zoals de algemene reserve: het deel van het eigen vermogen waarover de ALV op voorstel van het bestuur zonder belemmeringen kan beschikken voor het doel waarvoor de organisatie is opgericht.

Bestemmingsfonds: het gedeelte van het eigen vermogen waaraan een beperktere bestedingsmogelijkheid is gegeven dan gezien de doelstelling van de organisatie is toegestaan. Deze beperking is door derden aangebracht.

Bestemmingsreserve: indien de beperktere bestedingsmogelijkheid niet door derden, maar door de ALV is aangebracht.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald op basis van historische kosten. Baten worden verantwoord in het jaar waarin de diensten zijn verricht. Lasten worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

TOELICHTING OP DE BALANS

ACTIVA		2021	2020
1. Materiële vaste activa	<i>automatisering</i>	<i>totaal</i>	<i>totaal</i>
investeringen 1 januari	10.388	10.388	10.388
desinvesteringen boekjaar	0	0	0
investeringen boekjaar	2.016	2.016	0
investeringen per 31 december	<u>12.404</u>	<u>12.404</u>	<u>10.388</u>
afschrijvingen tot en met vorig boekjaar	-7.696	-7.696	-6.646
afschrijvingen desinvesteringen boekjaar	0	0	0
afschrijvingen boekjaar	-1.077	-1.077	-1.050
afschrijvingen tot en met 31 december	<u>-8.773</u>	<u>-8.773</u>	<u>-7.696</u>
totaal materiële vaste activa	<u>3.631</u>	<u>3.631</u>	<u>2.692</u>

2. Leningen

lening D.I.P.

lening 1 januari	62.500	62.500
mutatie	0	0
lening 31 december	<u>62.500</u>	<u>62.500</u>
voorziening	<u>-25.000</u>	<u>-25.000</u>
	<u>37.500</u>	<u>37.500</u>

De brancheverenigingen, NAPK, VSCD en VVTP hebben ieder een lening van € 25.000 verstrekt aan Stichting Podiumkunst.info die volledig wordt ingezet ten behoeve van de doorontwikkeling van de applicatie Podiumkunst.info. Het betreft een achtergestelde lening zonder rente. In verband met de mogelijke oninbaarheid is een voorziening van € 25.000 getroffen. In 2019 zijn de activiteiten overgegaan naar Stichting Digitaal Informatieplatform Podiumkunsten (D.I.P.) en is er aan Stichting D.I.P. een 1e tranche ten bedrage van € 37.500 van een nieuwe rentedragende lening verstrekt. Het betreft een leningsfaciliteit tot een maximum bedrag van € 125.000 met als einddatum 31-12-2025.

	31-12-2021	31-12-2020
3. Vorderingen		
Debiteuren	32.931	6.668
Voorziening debiteuren	-1.000	-1.000
Omzetbelasting	20.109	9.716
Overige te ontvangen bedragen	13.313	41.843
Vooruitbetaalde kosten	8.756	15.557
	<u>74.109</u>	<u>72.784</u>

4. Liquide middelen

ABN AMRO rekening courant	341.194	249.603
ABN AMRO spaarrekening	385.865	385.865
ABN AMRO bankgarantie	9.629	9.629
ING rekening courant	1.745	1.960
ING spaarrekening	247.740	248.000
Robeco	3.661	3.661
	<u>989.834</u>	<u>898.718</u>

De liquide middelen zijn vrij en zonder beperkingen opneembaar met uitzondering van de bankgarantie van € 9.629.

TOELICHTING OP DE BALANS

PASSIVA	2021	2020
5. Algemene reserve		
Algemene reserve per 1 januari	400.678	329.355
Mutatie resultaatbestemming	<u>24.608</u>	<u>71.323</u>
Algemene reserve per 31 december	<u><u>425.286</u></u>	<u><u>400.678</u></u>
6. Bestemmingsreserve OWMC B.A.		
Bestemmingsreserve per 1 januari	511.109	511.047
Mutatie boekjaar in verband met rente 2021	-1.154	62
Onttrekking bestemmingsreserve	<u>0</u>	<u>0</u>
Totaal bestemmingsreserve OWMC B.A. per 31 december	<u><u>509.955</u></u>	<u><u>511.109</u></u>

De bestemmingsreserve OWMC B.A. hangt samen met de vroegere deelneming aan de OWMC B.A. Het waarborgkapitaal is inmiddels vrijgevallen na liquidatie van de OWMC B.A. De ALV heeft besloten om de rentebaten van de OWMC-gelden met terugwerkende kracht vanaf begin 2013 ten gunste van de bestemmingsreserve OWMC op te nemen. Medio 2021 hebben de NAPK-theaterleden ermee ingestemd om de bestemmingsreserve OWMC in te zetten voor de in 2022 op te richten stichting Sociale Veiligheid Podiumkunsten. In 2021 zijn er geen kosten ten laste van de bestemmingsreserve OWMC gemaakt en is de rente negatief geweest.

TOELICHTING OP DE BALANS

PASSIVA 2021 2020

7. Bestemmingsreserves overig

Bestemmingsreserve ensembles

Stand per 1 januari	13.268	13.268
Mutatie resultaatsbestemming	<u>0</u>	<u>0</u>
<i>Bestemmingsreserve ensembles per 31 december</i>	13.268	13.268

De NAPK is per 1 juli 2016 gefuseerd met de Vereniging Nederlandse Muziek Ensembles (VNME). De VNME bracht per 1 juli 2012 een eigen vermogen in van € 51.940. Deze inbreng en het saldo baten en lasten dat aan de voormalige VNME over het tweede deel van 2012 kon worden toegerekend, vormt de bestemmingsreserve ensembles. In 2021 zijn er geen kosten voor ensembles gemaakt die aan de bestemmingsreserve zijn onttrokken.

Bestemmingsreserve positionering

Stand per 1 januari	0	42.834
Mutatie resultaatsbestemming	<u>0</u>	<u>-42.834</u>
<i>Bestemmingsreserve positionering per 31 december</i>	0	0

De bestemmingsreserve positionering wordt gebruikt voor de extra kosten die gemaakt worden voor extern advies en ondersteuning, en activiteitenkosten in aanloop naar de Cultuurnotaperiode 2021-2024. In 2020 is er € 42.834 aan kosten voor positionering gemaakt die aan de bestemmingsreserve zijn onttrokken.

Bestemmingsreserve collectieve promotie/reflectie & debat

Stand per 1 januari	36.551	0
Mutatie resultaatsbestemming	<u>-36.551</u>	<u>36.551</u>
<i>Best.reserve collectieve promotie/reflectie & debat per 31 december</i>	0	36.551

Bestemmingsreserve VACI

Stand per 1 januari	0	0
Mutatie resultaatsbestemming	<u>96.000</u>	<u>0</u>
<i>Bestemmingsreserve VACI per 31 december</i>	96.000	0

In 2021 heeft VACI een schenking gedaan van € 128.000. Dit bedrag wordt in de cultuurplanperiode 2021-2024 uitgegeven aan projecten als implementatie beleidskader Preventie Ongewenst Gedrag, deskundigheidsbevordering, beleidsontwikkeling en NAPK Start. In 2021 is reeds € 32.000 uitgegeven aan (een deel van) deze projecten, het restant wordt gebruikt in de jaren 2022-2024.

Bestemmingsreserves overig	<u>109.268</u>	<u>49.819</u>
	31-12-2021	31-12-2020

8. Kortlopende schulden

Crediteuren	28.469	13.609
Loonheffingen en pensioenpremie	0	0
Reservering vakantiegeld	17.661	13.543
Reservering vakantiedagen	9.915	3.486
Overige nog te betalen kosten	<u>4.520</u>	<u>19.450</u>
	<u>60.565</u>	<u>50.088</u>

De kortlopende schulden hebben een looptijd korter dan 1 jaar.

NIET IN DE BALANS OPGENOMEN RECHTEN EN VERPLICHTINGEN

Huisvesting

Voor huisvesting van het verenigingsbureau aan de Piet Heinkade 5 is met ingang van 1 augustus 2013 een contract afgesloten met de verhuurder van het pand. De huurverplichting bedraagt € 2.199 inclusief servicekosten per maand. De huurovereenkomst is na 31-07-2019 voortgezet voor onbepaalde tijd, met een opzegtermijn van 6 maanden.

TOELICHTING OP DE FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING

BATEN	realisatie 2021	begroting 2021	realisatie 2020
9. Ledenbijdragen			
Contributies	<u>685.005</u>	<u>600.000</u>	<u>564.802</u>
	<u>685.005</u>	<u>600.000</u>	<u>564.802</u>

De contributies van de leden zijn vastgesteld op basis van de toegekende structurele overheidssubsidies in het vorige boekjaar. Alleen bij aanvang van een nieuwe cultuurnotaperiode is de basis het huidige boekjaar. De uiteindelijke vaststelling van de hoogte van de contributies vindt plaats in het jaar na het boekjaar aan de hand van de jaarrekening van de leden.

10. Overige inkomsten

Bijdrage SFPK	0	10.000	38.709
Schenking VACI	128.000	0	0
Overige inkomsten	<u>34.733</u>	<u>20.000</u>	<u>47.121</u>
	<u>162.733</u>	<u>30.000</u>	<u>85.830</u>

TOELICHTING OP DE FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING

LASTEN	realisatie 2021	begroting 2021	realisatie 2020
11. Personele lasten			
Salarissen	434.407	385.000	344.489
Inhuur personeel	5.077	1.500	0
Opleidingen	7.477	7.500	2.644
Reiskosten woon-werk	971	2.000	248
WKR vrije ruimte	1.892	2.000	1.184
Ziekteverzuimverzekering	11.303	8.000	7.444
Overige personeelskosten	214	750	825
Doorberekend salaris	0	0	-17.485
	<u>461.341</u>	<u>406.750</u>	<u>339.349</u>
gemiddeld aantal FTE 2021 5,2 (2020: 4,1)			
12. Huisvestingskosten	<u>28.073</u>	<u>27.500</u>	<u>26.341</u>
13. Bureaunkosten			
Kantoorkosten	2.807	3.800	3.261
Telefoon en internet	4.048	5.000	4.576
Automatisering, systeembeheer en aanschaf	8.608	10.000	8.336
Assurantie	2.686	2.750	2.581
Vakliteratuur en abonnementen	3.413	4.000	3.358
Accountantskosten	5.250	4.500	5.000
Extern advies	663	1.500	3.213
Administratiekosten	5.820	5.500	6.364
Rente en bankkosten	3.274	400	679
Overige kantoorkosten	-29	500	632
	<u>36.540</u>	<u>37.950</u>	<u>38.000</u>
14. Afschrijvingen	<u>1.077</u>	<u>1.500</u>	<u>1.050</u>

TOELICHTING OP DE FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING

LASTEN	realisatie 2021	begroting 2021	realisatie 2020
15. Activiteiten			
Positionering	27.675	15.000	27.249
Ledenvergadering algemeen	4.789	2.000	1.750
Symposia en bijeenkomsten voor de leden	12.482	12.000	3.177
Communicatie	30.847	32.000	11.452
Externe adviezen t.b.v. Leden	2.091	2.500	11.250
Lidmaatschappen	13.260	10.000	10.369
Symposiabezoek medewerkers	939	1.000	205
Voorstellingsbezoek	1.283	2.000	1.017
NAPK bestuur	5.246	1.500	567
Representatie, reis- en verblijfskosten	6.625	3.500	3.346
Kosten (samenwerking) corona	6.148	15.000	36.646
Onderzoeken	8.876	4.000	0
Overige verenigingsactiviteiten lasten	174	0	0
Sectorkosten	390	3.000	3.306
Platformkosten	4.850	1.000	1.419
Arbeidszaken	23.596	12.500	40.424
Project diversiteit & inclusie	21.500	35.000	24.940
Project Mores.Online	334	2.000	0
Platform NAPK start	34.046	0	3.600
Project overig	34.058	2.000	1.496
	<u>239.209</u>	<u>156.000</u>	<u>182.213</u>
16. Rentebaten	<u>1.405</u>	<u>1.200</u>	<u>1.423</u>

TOELICHTING AFWIJKINGEN BEGROTING EN RESULTAAT

Contributies

De inkomsten uit contributies zijn hoger dan begroot vanwege substantiële aanwas van nieuwe leden vanuit de FPK-gesubsidieerden, voornamelijk veroorzaakt door de start van een nieuwe Cultuurnotaperiode.

Overige inkomsten

- De overige inkomsten bestaan uit:

- Schenking van VACI à € 128.000. Dit bedrag zal in de huidige Cultuurnotaperiode worden uitgegeven aan projecten als Implementatie beleidskader Preventie Ongewenst Gedrag, deskundigheidsbevordering, beleidsontwikkeling en activiteiten, NAPK Start en in het kader van het programma Theater Inclusief.
- Restant DIP-bijdrage à € 15.387. Het saldo is ontstaan door de aanwas van nieuwe leden in de loop van het jaar. Dit bedrag zal worden ingezet om de functionaliteit van DIP voor NAPK-leden te verbeteren.
- Inkomsten uit provisie ledenvoordeel: € 19.346.

- De bijdrage van het SFPK voor de Cao Toneel en Dans 2022-23 zal in het boekjaar 2022 afgerekend worden omdat het onderhandelingstraject langer duurde dan verwacht.

Personele lasten

De uitgaven voor personeel zijn hoger dan begroot omdat in 2021 twee nieuwe medewerkers voor het bureau zijn aangetrokken.

Huisvestingskosten

De huisvestingskosten zijn iets hoger dan begroot omdat met ingang van 2021 met de VSCD afspraken zijn gemaakt over de huur van een werkplek bij de VSCD op kantoor in A-Lab, dit in aanloop naar mogelijke gezamenlijke huisvesting.

Bureaunkosten

De bureaunkosten zijn lager dan begroot. Dit werd voornamelijk veroorzaakt doordat er deels werd thuisgewerkt.

TOELICHTING AFWIJKINGEN BEGROTING EN RESULTAAT

Activiteitenlasten

Het totale uitgegeven bedrag voor de activiteiten is hoger dan begroot. De belangrijkste afwijkingen zijn:

- Positionering: dit zijn voornamelijk kosten gemaakt voor extra inzet van een lobbyist en externe analyse impact corona om de gevolgen van de coronacrisis het hoofd te bieden. En er is bijgedragen aan het organiseren van een kennismaking voor de nieuwe cultuurwoordvoerders samen met Kunsten '92.
- Ledenvergaderingen algemeen: er zijn extra kosten gemaakt om de Algemene Ledenvergadering van 16 november in hybride vorm te kunnen organiseren.
- Symposia en bijeenkomsten voor leden: de extra uitgaven zijn voornamelijk voor het online beleidstraject en de conferentie Veilig de Vloer op (aanbetaling) gedaan.
- Lidmaatschappen: de kosten voor aansluiting bij de Federatie Cultuur waren hoger omdat er in 2020 een voorlopige korting was gegeven op het MKB-lidmaatschap, dat in 2021 met terugwerkende kracht alsnog betaald moest worden.
- De extra kosten voor bestuur zijn uitgegeven aan het wervingstraject voor een nieuwe voorzitter en secretaris.
- Representatiekosten: er is dit jaar extra geïnvesteerd in relatiebeheer, zoals versturen van attenties naar vertrekkende woordvoerders cultuur en aan leden die aan de vereniging hebben bijgedragen. Er waren dit jaar vanwege corona en een aantal projecten meer ledenwerkgroepen, waardoor kosten voor attenties hoger zijn dan voorgaande jaren.
- Kosten corona: deze zijn lager dan begroot omdat de uitgaven met de organisaties die vallen onder de Podiumkunsten Alliantie gedeeld werden.
- Onderzoekskosten: zoals aangekondigd in 2020 werd dit jaar een inhaalslag gemaakt om de cijfers te actualiseren. Het onderzoek werd uitgevoerd door Boekmanstichting.
- Sectorskosten: omdat er vorig jaar alleen digitale bijeenkomsten zijn gehouden, zijn minder kosten gemaakt.
- Platformkosten: dit zijn uitgaven voor de begeleiding van de werkgroepen Jeugdproducenten.
- Arbeidszaken: deze kosten bestaan uit uitgaven voor de ontwikkeling van de Cao Muziekensembles en extra kosten gemaakt voor advies over online rechten, klachtenregeling en beleidskader ongewenste omgangsvormen.
- Project Diversiteit & Inclusie: de kosten die hier minder zijn uitgegeven, staan nu deels onder personeelskosten en deels onder NAPK Start.
- Platform NAPK Start: dit is een eind 2020 opgestart project en was daarom nog niet opgenomen in de begroting die al medio oktober 2020 was opgesteld. De kosten worden gedekt uit het VACI budget.
- Onder Projecten overig vallen de volgende activiteiten: Klankbordgroep preventie ongewenste omgangsvormen, project reflectie & debat, afscheidscadeau voor zakelijk leiders/directeuren die gepensioneerd zijn, Theatertekst, verkenning DIP data-analyse tool.

OVERIGE GEGEVENS

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Aan: het bestuur en de algemene ledenvergadering van de Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2021

Ons oordeel

Wij hebben de in dit verslag op pagina 10 tot en met 22 opgenomen jaarrekening 2021 van de Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van de Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten op 31 december 2021 en van het resultaat over 2021 in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2021;
- 2) de exploitatierekening over 2021; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van de Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven. In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 20 april 2022

KAMPHUIS & BERGHUIZEN
Accountants/Belastingadviseurs

drs. B.G.W. van Heusden RA RV MBV CIA

Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.