

KWARTA





Stichting Theater Groep

Kwatta

Jaarverslag 2021

Inhoud

Inleiding	5
Producties en activiteiten 2021	5
Geannuleerd in 2021.....	5
Gewijzigd in 2021	6
Theaterproducties in 2021	6
Educatie.....	8
Marketing en publiciteit	8
Acquisitie en verkoop	9
Schoolvoorstellingen.....	9
Vrije voorstellingen	10
De cijfers van 2021	10
Exploitatieresultaat.....	10
Bezoekcijfers.....	10
Lasten.....	11
Baten	11
Financiële positie	12
Ministerie van OCW.....	12
Provincie Gelderland.....	12
Subsidie	12
Bestemmingsreserve.....	13
Gemeente Nijmegen.....	13
Overige fondsen/subsidies	13
Belangrijke gebeurtenissen na de balansdatum	13
Continuïteit en risicobeheersing	14
Personeel	15
Vaste medewerkers (Kwatta-team)	15
Tijdelijke contracten in dienstverband of als opdrachtovereenkomst (Kwatta-team).....	15
Tijdelijke contracten in dienstverband of als opdrachtovereenkomst (Artistieke teams).....	15
Bestuur	16
De drie codes	17
Code cultural governance	17
Fair Practice Code	17
Diversiteit en inclusie.....	18
Bijlage 1: Programma-overzicht 2021	18



In de theaterzaal:	18
Familie van Nielie 4 Alleen Thuis (kleine zaal) - repetitieperiode	18
Blote Konten	19
Metamorfosen, in co-productie met Camerata Trajectina	20
In de klas:	20
Donderbuikjes (KwattaKlas)	20
Kantelvoort.....	20
Digitaal (thuis en in de klas):	21
Donderbuikjes (Theater-TV)	21
Even Niet (Scherm schilderen).....	22
Zoek (luistertheater).....	22
Mismuis.....	23
Hou van die Hond.....	23
Mariken	24
Buitenschoolse programma's:	25
Doe het zelf (voorstellingscursus)	25
Theater na de dam (educatieproject).....	25

**afbeelding op omslag: scènefoto Blote Konten (foto: Laura Luca)*

Inleiding

In dit jaarverslag blikken we terug op het jaar 2021. Een jaar waarin Covid-19 nog steeds veel onzekerheden met zich meebracht. Aanpassingsvermogen en flexibiliteit bleven hierin de belangrijkste kernwoorden. Theatergroep Kwatta had hierin haar weg gevonden en kon ook in 2021 activiteiten blijven uitvoeren en *onbegrensd theater* blijven maken. Welke producties en activiteiten dat zijn, vertellen we vanaf pagina 5. Zo staan we stil bij onze publieksknaller *Blote Konten*, en vertellen we daarnaast over ons kwalitatieve en kwantitatieve bereik, ons positieve financiële eindresultaat, onze organisatie en personeel.

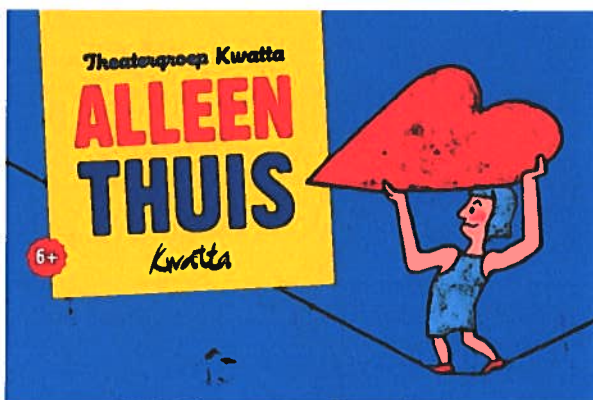
We staan ook stil bij de toekomst van Kwatta, waarover in het jaar van schrijven (2022) een belangrijk besluit is genomen. In het voorjaar 2022 is bekend gemaakt dat Kwatta per 1 november 2022 haar deuren definitief zal sluiten. Wat een feestelijk jubileumjaar had moeten zijn (2002-2022) staat nu in teken van afronding en vereffening. Wij lichten dit verdrietige nieuws verder toe op pagina 12.

Met het besluit om de organisatie te stoppen, is vooruitblikken naar de toekomst voor Kwatta in dit jaarverslag niet meer weggelegd. Dat is enorm pijnlijk en verdrietig, en plaatst onze programma's en resultaten van 2021 in een ander licht. Maar wat niet verandert, is dat we trots zijn op deze programma's en resultaten. Dat blijft staan. *Onbegrensd trots op ons onbegrensd theater.*

Producties en activiteiten 2021

Zoals benoemd in de inleiding, is in 2021 het Kwatta-programma aan flink wat wijzigingen onderhevig geweest. We hebben projecten moeten verplaatsen, inhoudelijk en/of qua vorm moeten aanpassen, en soms ook moeten annuleren.

Geannuleerd in 2021



Campagnebeeld *Familie van Nielie Alleen Thuis*

We startten het kalenderjaar 2021 direct met een annulering, namelijk van de kleinzaalproductie *Familie van Nielie Alleen Thuis*; dit vanwege de toenmalig ingestelde lockdown. Tevens geannuleerd werd KwattaLAB, het talentontwikkelingstraject met regionale theatermakers Tim Schouten en Mirthe Dokter. Het repetitieproces was reeds in 2020 gestart en de voorstellingsreeks was vanwege Covid-19 verplaatst naar 2021. Wegens de in 2021 ingestelde coronamaatregelen kon de reeks alsnog niet plaatsvinden. Het project van Tim (*Job*) is uiteindelijk geannuleerd. Het project van Mirthe

(*Ik wou*) heeft onder de noemer *Even Niet* in aangepast concept en aangepaste vorm doorgang gevonden (zie ook de alinea "Gewijzigd in 2021"). De Kwattaklasvoorstelling *Donderbuikjes* kreeg met *Donderbuikjes Theater-TV* een digitaal 'zusje' nadat de klassenvoorstellingen vanwege de landelijke schoolsluiting deels niet door konden gaan. Deze digi-versie werd aangeboden als alternatief voor de geannuleerde voorstellingen, en toen de scholen weer open gingen vond de reeks weer verder *live* doorgang in de klas.

Het regionale meerjarige project Kantelvoort zou in september 2021 van start gaan, maar moest helaas uitgesteld worden naar kalenderjaar 22 (zie ook: "Theaterproducties in 2021"). Scholen durfden het in die periode nog niet aan om voorstellingen in de klas te boeken; bovendien maakte het feit dat Kantelvoort een meerjarig totaalpakket is huiverig. Een dergelijke aankoop en investering was voor scholen op dat moment niet te overzien. Ook geannuleerd in 2021: het jeugd- en jongerenprogramma *Theater na de dam*, ook wederom vanwege de lockdownperiode(n).

Gewijzigd in 2021

Zoals in de vorige alinea aangegeven, hebben we enkele producties een digitale 'make-over' gegeven. *Donderbuikjes Theater-TV* en *Even Niet* kwamen hier uit voort. Deze programma's werden via de educatiebrochure, inclusief bijbehorende educatie en optionele workshops, aan scholen aangeboden. Dit tezamen met *Zoek Luistertheater*, het digitale programma dat reeds in 2020 was ontwikkeld. Het digitale aanbod besloeg hiermee alle leeftijdscategorieën van het basisonderwijs: van groep 1 tot en met groep 8. Daarnaast was *Even Niet* als prikkelarme theaterervaring aanvullend ook heel geschikt voor het speciaal onderwijs. Via het platform *PodiumKids Thuis* werden de drie programma's ook aan het vrije publiek aangeboden, en brachten we op deze wijze het theater naar de huiskamer. Ook brachten we digitaal een huiskamerbezoek met de presentatie van de educatievoorstelling *Doe Het Zelf*, die via werd Zoom gehouden. Zo konden de deelnemende kinderen tóch hun harde werk aan hun ouders laten zien.



Zelfportretten door *Even Niet*-kijkers

Theaterproducties in 2021



Scènefoto *Blote Konten* (foto: Laura Luca)

En toen vond in juni hét theatercadeautje van 2021 plaats: de première van de productie *Blote Konten*, de kleinezaalvoorstelling voor 4+. Nog met een beperkte zaalcapaciteit vanwege de anderhalvemeter-regel, maar de theatersluiting en lockdown was gelukkig op tijd (voor de première in juni), opgeheven. De voorstelling werd enorm goed ontvangen. Zo werd het innovatieve karakter van *Blote Konten* in recensies onderstreept. Het is een voorstelling in een niet-bestaande, nieuwe, taal, waarin Kwatta in samenwerking met schrijver Jibbe Willems een belangrijke, vernieuwende stap in de ontwikkeling van het jeugdtheater na *Jabber* heeft voortgezet.

Doordat de taal een andere rol speelt en opnieuw wordt uitgevonden is deze voorstelling ook zeer geschikt voor een publiek dat de Nederlandse taal niet altijd even machtig is. Het associatieve en beeldende karakter versterken de taal en zorgen voor een ander soort beleving dan een 'gewone' teksttheatervoorstelling.

Na de zomerstop (juli-augustus) begon de landelijke speelreeks van de voorstelling. Dit keer met een deels beperkte zaalcapaciteit: schoolvoorstellingen waren zonder afstandsrestricties, bij vrije voorstellingen gold de anderhalvemeter-regel nog voor volwassen publiek.

Tijdens de speelreeks van *Blote Konten* startte de preproductie voor *Metamorfosen*, de 8+ voorstelling in co-productie met het Utrechtse muziekensemble Camerata Trajectina (speelreeks gepland voor de periode maart – mei 2022).

In deze voorstelling wordt de oude muziek van Camerata Trajectina geconfronteerd en gecombineerd met de speelstijl van Kwatta, de poëtische en bijzondere taal van schrijver Jibbe Willems en de hedendaagse muziek van componist en muzikant Laurens Beijer.



Scènefoto *Metamorfosen* (foto: Laura Luca)

Inhoudelijk worden de verhalen uit de klassieke *Metamorfosen* opnieuw bedacht en herschreven naar de context van de tijd waarin we nu leven; een tijd met gendervraagstukken, van een klimaatcrisis en een wereldwijde pandemie. Ook de muziek ondergaat een dergelijk proces. Oud en nieuw vermengen met elkaar; Middeleeuwse melodieën worden versneden met spoken word, rap en andere hedendaagse invloeden. De samenwerking met deze verschillende partijen heeft als doel elkaar uit te dagen, om te vernieuwen, om een theatervorm te ontwikkelen die er voorheen nog niet was.

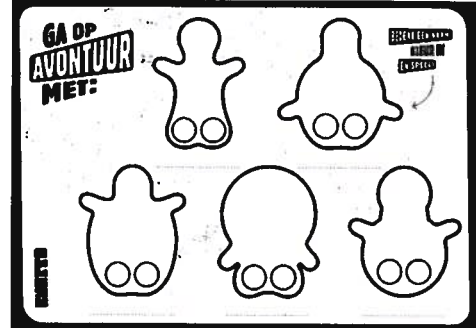
En, zoals hierboven kort aangestipt, ging Kwatta in het najaar van 2021 van start met de voorbereiden voor het innovatieve stadsproject *Kantelvoort*. *Kantelvoort* is een imaginaire stad ergens in het oosten van het land. Het is de stad van de toekomst, en bovendien een stad waar kinderen zelf aan kunnen bouwen. Letterlijk en figuurlijk: kinderen bouwen maquettes en filosoferen over de toekomst. In dit proces staan vragen centraal als, hoe ziet jouw leefomgeving er uit? Hoe werkt democratie? Hoe ziet jouw stad er in de toekomst uit? Zo oefenen kinderen niet alleen hun invloed uit op de ontwikkeling van de stad *Kantelvoort*, maar ook van het kunstproject *Kantelvoort*.

Kantelvoort is bij uitstek een project dat zich ervoor leent om jong talent alle ruimte te geven en kennis te laten maken met het maken van jeugdtheater. Zo heeft Kwatta in 2021 twee beginnende schrijvers, Hanna Rinia Fler en Sem Anne van Dijk (beiden in 2020 afgestudeerd aan de HKU) en twee midcareer schrijvers, Sofie Tseng en Ayden Dijkstra, de opdracht gegeven om nieuw werk voor *Kantelvoort* te ontwikkelen. Op de agenda staat twee Kwattaklasvoorstellingen (één tekst voor de onderbouw en één voor de bovenbouw) en een hoorspel van 5 afleveringen.

Tot slot: Kwatta heeft ook in 2021 theaterregistraties van voorstellingsfavorieten aangeboden via *PodiumKids Thuis*. Kwatta was hiermee in december 2020 gestart, met de voorstellingen *Mismuis*, *Hou van die Hond*, en *Mariken*.

Educatie

Rond iedere Kwatta-voorstelling wordt een educatieprogramma opgezet waarbij onderzoek, spelplezier en het prikkelen van de fantasie centraal staan. Door middel van creatieve opdrachten kunnen de leerkrachten de voorstelling voorbereiden en er op reflecteren. Daarnaast worden theaterworkshops met Kwatta-vakdocenten aangeboden waarbij de kinderen actief met het thema van de voorstelling aan het werk gaan. In 2021 is er nieuw educatiemateriaal gemaakt voor *Blote Konten*, namelijk een geleide fantasieopdracht voor kleuters. De kinderen wandelen met hun eigen versierde vingerpoppetjes door hun zelfgecreëerde/zelfbedachte wereld. Daarnaast zijn er nieuwe workshops ontwikkeld voor *Blote Konten*, voor de Kwattaklas *Donderbuikjes*, en voor de nieuwe digitale theaterbelevingen *Donderbuikjes Theater-TV* en *Even Niet*.



Educatie Blote Konten 1

Daarnaast stond in 2021 de professionalisering van theaterdocenten en -onderwijs centraal in het project *Theatergroep Kwatta X Cultuur Commissie Zaltbommel-stad*: Theatergroep Kwatta verzorgt in opdracht van zes basisscholen in Zaltbommel een theaterproject voor alle leerlingen, bijna 1200 totaal. De leerlingen zien een voorstelling (afgestemd op de diverse leeftijdsgroepen) en krijgen 3 dramalessen in de klas (48 groepen). Deze lessen worden gegeven door lokale theaterdocenten. Kwatta begeleidt deze docenten, waarbij de focus ligt op het professionaliseren van de theatereducatie van lokale aanbieders. Het programma werd al deels uitgevoerd in 2020, is vanwege Covid-19 voortgezet in 2021 en wordt afgerond in 2022.

In het najaar van 2021 heeft Kwatta voor het eerst samengewerkt met studenten Algemene Cultuurwetenschappen van de Radboud Universiteit Nijmegen. In het kader van het studieprogramma 'Kunstkritiek' zagen de studenten de voorstelling *Blote Konten*, reflecteerden op wat zij zagen en schreven een recensie. Daarnaast kregen zij een workshop en was er een aanvullende informatiebijeenkomst met de regisseur van *Blote Konten*, artistiek directeur Josee Hussaarts en de actrice Elène Zuidmeer.

Marketing en publiciteit



Campagnebeeld Blote Konten

Rondom elke (digitale) productie wordt een *salespakket* ontwikkeld om de voorstelling in de markt te zetten. Het materiaal, zowel print als digitaal, wordt landelijk ingezet door de theaters en schouwburgen die Kwatta geboekt hebben, en regionaal door Kwatta bij de vrije voorstellingen in eigen huis. Centraal voor het pakket staat het campagnebeeld, dat als basis dient voor de bijbehorende posters en flyers. Ook dient het als basis voor de digitale banners voor websites en socialmedia, en voor gevelbanners en abri-posters. Van elke productie wordt een registratie gemaakt, dat vervolgens als basis fungeert voor een voorstellingstrailer. Eerder in het traject worden ook teaserfilmpjes gemaakt, die via socialmedia en websites ingezet worden.

De verkoopcampagne en de advertenties zijn met name digitaal: via gesponsorde Facebook-advertenties, via blogs en interviews op

onze eigen website en digitale kanalen, en via nieuwsplatforms zoals Kidsweek en PodiumKids, en digitale agenda's zoals Kidsproof.

Acquisitie en verkoop

Schoolvoorstellingen

In 2021 waren de cultuurpunten van Gelderland (PO) onverminderd belangrijk als afnemer van Kwatta's programma. Kwatta heeft contact met alle 26 cultuurpunten. Omdat veel cultuurpunten elk jaar met een ander kunst domein werken (theater, muziek, dans, beeldende vorming) worden er jaarlijks afspraken gemaakt. Een globale berekening op basis van 26 cultuurpunten en 4 kunst domeinen laat zien dat jaarlijks gemiddeld 6,5 cultuurpunten het domein theater afnemen. In 2021 is dit gemiddelde niet behaald, met 4 cultuurpunten als afnemers: Rozet (Arnhem), Stichting CJV en Kind & Cultuur (regio Montferland) en CESN (Nijmegen). Dit heeft te maken met verplaatsingen en annuleringen wegens Covid-19. Sommige cultuurpunten hebben hun kunst domeinen een jaar doorgeschoven, andere cultuurpunten hebben een kunst domein overgeslagen. Voor 2021 gold voor Kwatta dat de afspraken met de cultuurpunten reeds hun oorsprong in 2020 hadden; het ging dus om doorgeschoven of een verplaatst programma. Hetzelfde was van toepassing op programma-afspraken met scholen in de directe omgeving van Theater Het Badhuis, zoals Klein Heyendaal, Sterredans, De Muze, De Bloemberg, en de Sint-Maartensschool. Ook het gros van deze afspraken waren van origine reeds in 2020 gemaakt.



Schoolvoorstellingen in Het Badhuis

Dit betekent niet dat er geen nieuwe afnemers zijn bijgekomen in 2021; er zijn nieuwe relaties aangegaan met primair onderwijs in Velp (GLD) en omgeving, voor de afname van onze digitale programma's, en zijn relaties van afnemers uit het verleden weer nieuw leven in geblazen. Zo nam Basisschool Op Weg in Ooij (omgeving Nijmegen) na tijden weer Kwattaklassen af. Kenmerkend voor deze programmaverkopen was het 'kort-op-de-bal-spelen'. Vanwege Covid-19 kon en wilde niemand ver van te voren inkopen, dus werden de meeste afspraken in een tijdsbestek van een maand (van inkoop tot uitvoering) gemaakt.

De banden met de acquisitie-contacten binnen het VO, waar in 2020 met *Perenbomen bloeien wit* een stevige basis voor was gelegd in stadsregio Nijmegen, zijn warm gehouden voor kalenderjaar 2022 voor de voorstelling *Metamorfosen*. Scholen als het Montessori College, Stedelijke Scholengemeenschap Nijmegen (SSGN) en Keizer Karel College gaven aan interesse te hebben in het



programma, maar konden nog geen concrete toezeggingen doen voor voorjaar 2022. Ook voor deze scholen is een kort-op-de-bal-tendens van toepassing.

Vrije voorstellingen

De vrije voorstellingen van Kwatta zijn te verdelen in twee categorieën: regionale voorstellingen in het eigen Theater het Badhuis en landelijke voorstellingen in externe theaters en schouwburgen. In deze laatste categorie werkt Kwatta voor de verkoop samen met theaterbureau Tot Slot. Eigenaar Gerda Slot is al jaren aan Kwatta verbonden en vormt met haar partnerschap een Kwatta-dependance in de Randstad. De voorstellingen in eigen huis worden ingepland en verkocht door het Kwatta-kantoorsteam. In 2021 stond voor deze verkooptak een professionaliseringsslag gepland met de implementatie van het nieuwe CRM-systeem. De afronding van de implementatie stond gepland voor aanvang van het theaterseizoen 21/22. Helaas is deze afronding tot nader orde uitgesteld; dit is een direct gevolg van personele wisselingen binnen het Kwatta-team (en bijbehorende fte-beperkingen). Zakelijk directeur Ilse Peeman ging in juli 2021 met zwangerschapsverlof (0,8 fte) en werd tijdens opgevolgd door Wybrich Kaastra, die beschikbaar was voor 24 uur (0,6 fte). Marketingmedewerker Marc Puyol ging in juli 2021 uit dienst (0,75 fte), en voor hem was pas in oktober een vervanger aangesteld. Deze nieuwe medewerker was beschikbaar voor 16 uur (0,4 fte), en vanaf december 2021 slechts voor 12 uur (0,3 fte). Binnen deze veranderingen en beperkingen dienden er prioriteiten gesteld binnen de acquisitie en verkoop te worden en is de implementatie van het CRM-systeem op de plank komen te liggen.

De aangekondigde overstap naar een digitaal ticketingsysteem heeft wel in 2021 plaatsgevonden; vanaf juni 2021 verkoopt Kwatta haar tickets via lkbenaanwezig.nl. Tot dan toe was er geen voorverkoop; tickets konden enkel gereserveerd worden en werden op de voorstellingsdag aan de theaterkassa pas daadwerkelijk gekocht. In vergelijking met het voormalige reserveringssysteem is het digitale ticketingsysteem risicobeperkend en kostenbesparend: minder no-shows tijdens de voorstellingen, minder kans op fouten bij het verwerken van de reserveringen en minder personeelskosten in de voorbereiding en uitvoering. Daarnaast biedt online aankoop ons de mogelijkheid tot dataverzameling van ons (regionale) publiek.

De cijfers van 2021

Exploitatieresultaat

In 2021 heeft Kwatta het boekjaar met een positief exploitatieresultaat afgesloten. Het resultaat is € 568.585 bij totale baten van € 1.286.329.

Bezoekcijfers

Het totale publieksbereik van alle Kwatta programma's in 2021 is 11.280. De vrije voorstellingen werden bezocht door 1.397 bezoekers. Het digitale theaterprogramma werd in thuisverband door 173 huishoudens gestreamd. Hiermee komt het totale 'vrije' bezoek op 1.570.



De schoolvoorstellingen hadden een publieksbereik van 1.425 leerlingen. Daarnaast zagen 1.690 leerlingen in schoolverband een digitaal theaterprogramma. Het educatieprogramma (voorstellingseducatie en/of workshops) werd in 2021 uitgevoerd voor en door 6.487 kinderen.

Ten opzichte van 2020 (28.324) is het totale publieksbereik behoorlijk gedaald, maar dit is eenvoudig te verklaren door het feit dat Kwatta in 2021 slechts één zaalvoorstelling heeft kunnen uitbrengen (*Blote Konten*), wat tevens samenviel met een periode van beperkte zaalcapaciteit i.v.m. de toen geldende Covid-19 maatregelen. Dit zorgde voor minder speeldata, met relatief minder verkoop aan theaters en scholen, en daarmee minder publieksbereik en verminderde afname van educatieprogramma's.

Lasten

In 2021 bedroeg de totale som der lasten € 716.937. Deze is € 264.310 lager dan begroot. Dit komt onder andere door de vele aanpassingen in het programma in het jaar 2021. Tijdens het eerste kwartaal is de zaalvoorstelling *Familie van Niëlie Alleen Thuis* geannuleerd, wat een besparing qua uitvoerende materiaalkosten opleverde (séjours, reiskosten, ed.). Daarnaast is het project *Kantelvoort* doorgeschoven naar 2022, wat een lastenbesparing heeft opgeleverd.

Maar het verschil is met name het resultaat van wisselingen binnen het Kwatta-team rond juli 2021. De educatie- en publiciteitsmedewerkers in loondienst waren vanaf juni/juli 2021 niet meer werkzaam voor Kwatta. Hun opvolgers gingen pas rond september/oktober 2021 aan de slag. Zij waren als opdrachtnemers (zpp'ers) aangesteld, en bovendien voor minder uren dan hun voorgangers. Dit vanwege het afgeslankte Kwatta-programma, in vergelijking met voorgaande jaren. De personeelsbegroting hield echter nog wel rekening met een drukkere activiteitenlast, waardoor de begrote personeelslasten hoger lagen dan de gerealiseerde lasten.

Daarnaast is het verschil in begrote en gerealiseerde lasten te verklaren door mutaties in de groot-onderhoud-voorziening van Kwatta. Door de lockdownperioden was er tijd en ruimte om aan onderhoud van het pand en inboedel te werken. Kosten hiervoor zijn betaald uit de groot-onderhoud-voorziening. Er is meer uit de voorziening onttrokken dan toegevoegd, en deze mutatie heeft daardoor het meeste bijgedragen aan het verschil in begrote en gerealiseerde lasten. Dit bedrag wordt gereserveerd voor het uitvoeren van programma-activiteiten in 2022, zoals de productie *Metamorfosen*.

Baten

De baten van 2021 laten een minder groot verschil zien tussen begroting en realisatie. De begrote baten waren € 1.225.863, en de gerealiseerde baten zijn vastgesteld op € 1.286.329. De realisatie bestaat voor een groot deel uit de vrijgevallen subsidiebaten die in 2020 in de jaarbalans waren opgenomen. Dit bedrag was gebaseerd op de berekening egaliseringsreserve Provincie Gelderland (€ 91.043), steunfonds OCW (€ 112.100), het onbestede subsidiebedrag Talentontwikkeling (€ 4.225), de subsidie-inkomsten Private Fondsen (€ 7.000), en het verschilbedrag à 20% in begrote en gerealiseerde Activiteitenlasten Personeel.

De publieksinkomsten laten een relatief klein verschil zien tussen begroting en realisatie (€ 21.310 begroot / € 16.991 gerealiseerd). In het opstellen van de begroting was rekening gehouden met beperkte inkomsten d.m.v. verwachte (landelijke) lockdowns en beperkende bezoekregelementen.

Financiële positie

Een groot deel van de baten van 2020 was door Kwatta geormerkt als 'nog te besteden bedragen voor 2021', voor het activiteitenprogramma 2021. Eenzelfde reserve is toegepast op enkele subsidiebatens van 2022. Onderdeel van deze reserve is onder andere de subsidieaanvulling van Provincie Gelderland (€ 127.546, bestemmingsreserve *Metamorfosen*) naast overige (onbestede) subsidiemiddelen (€ 132.356, bestemmingsfonds Provincie Gelderland). Deze reserves resulteren samen met de resultaatbestemming à € 568.585 in een eigen vermogen van € 700.968. Dit vermogen heeft het ontwikkelen en uitvoeren van programma-activiteiten in seizoen 2021/2022 ten doel. In 2022 ontvangt Theatergroep geen structurele subsidies meer, enkel nog een aanvullende programmasubsidie van Gemeente Nijmegen à € 75.000 en een productiesubsidie van Fonds Podiumkunsten à € 48.640 voor de reprise van de productie *Blote Konten* (seizoen 2022/2023).



Stichting Theater Groep Kwatta is eigenaar van het Theater Het Badhuis, wat als pand in 2021 een WOZ-waarde heeft van € 480.000. De WOZ-waarde is dit jaar verlaagd door Gemeente Nijmegen om belastingverlaging door te kunnen voeren, als Covid-19-steunmaatregel. Ter vergelijking: in 2020 was de WOZ-waarde € 565.000 en in 2022 is de waarde vastgesteld op € 522.000.

Theater Het Badhuis

Ministerie van OCW

Theatergroep Kwatta heeft in 2021 van het Ministerie van OCW een overgangssubsidie toegekend gekregen. Het bedrag, € 435.886, is toegekend om in het jaar 2021 wegvallende publieksinkomsten vanwege Covid-19 op te vangen. De definitieve toekenning staat gepland voor 2022, na indienen van verantwoording van de subsidiebesteding middels de jaarrekening en bestuursverslag 2021. Met deze geplande afronding zal de subsidierelatie tussen het Ministerie van OCW en Theatergroep Kwatta worden beëindigd.

Provincie Gelderland

Subsidie

In maart 2021 ontving Kwatta de bevestiging dat de stichting voor een periode van 9 maanden subsidie zou ontvangen van Provincie Gelderland (t/m september 2021). Hierin werd tevens medegedeeld dat met dit besluit de structurele subsidierelatie per 1 oktober 2021 zou beëindigen. Op 25 juni 2021 heeft Kwatta middels een begroting en een inhoudelijke toelichting verzocht om aanvullende subsidie voor de periode september 2021 – mei 2022, om te kunnen voldoen aan de programma- en activiteitenverplichtingen van het gehele theaterseizoen. Daarnaast is toestemming aangevraagd om eventuele onbestede provinciale middelen (egaliseringsreserve d.d. 30 september 2021) in te zetten voor de financiering van deze kosten.



Op 14 september 2021 heeft Provincie Gelderland haar besluit van maart 2021 gewijzigd, en daarmee Kwatta's verzoek ingewilligd. Kwatta ontving opvolgend voor de periode van 1 januari 2021 tot en met 31 mei 2022 een subsidie van € 510.186. Een vervolg op de structurele subsidierelatie van 2017-2020 is uitgesloten. Provincie Gelderland sluit verlenging van de voorgaande relatie uit en kiest voor een gesubsidieerd jeugdtheaternetwerk in plaats van één gesubsidieerd jeugdtheatergezelschap.

Bestemmingsreserve

Op 14 september 2021 heeft Provincie Gelderland bevestigd aan Theatergroep Kwatta dat zij toestemming verleent om onbestede provinciale middelen uit de egaliseringsreserve in te zetten in de periode 1 oktober 2021 t/m 31 mei 2022. Dit egaliseringsreserve, d.d. 30 september 2021, wordt gealloceerd in een bestemmingsreserve. Deze wordt ingezet voor de financiering van activiteiten die noodzakelijk zijn om reeds aangegane verplichtingen jegens scholen na te komen. Kwatta dient voor vaststellen van deze subsidie uiterlijk 1 september 2022 een verantwoording in te dienen. Deze jaarrekening maakt geen onderdeel uit van deze verantwoording en dient niet bij Provincie Gelderland ter controle ingeleverd te worden.

Gemeente Nijmegen

Gemeente Nijmegen heeft in december 2021 met terugwerkende kracht voor het jaar 2021 een subsidie van € 75.000 toegekend aan Theatergroep Kwatta. De toekenning is ook voor programma dat in 2022 gerealiseerd wordt; de subsidie mag derhalve gereserveerd worden voor de periode januari – juni 2022. Tevens is er in december 2021 eenzelfde subsidiebedrag toegekend voor kalenderjaar 2022, met de vereiste dat Kwatta voor 1 juni 2022 een nieuw activiteitenplan voor het seizoen 2022-2023 inlevert.

Overige fondsen/subsidies

Op 14 juli 2021 ontving Kwatta bericht van Fonds Podiumkunsten dat haar aanvraag voor de productie *Metamorfosen* (in samenwerking met Camerata Trajectina) was goedgekeurd. Aan deze beschikking is een bedrag van € 78.750 gealloceerd.

Ook het Lira Fonds heeft een bedrag toegekend voor *Metamorfosen*. Op 1 oktober 2021 ontving Kwatta bericht over het positieve advies en bijbehorende toekenning van € 6.800 als subsidiebedrag.

Ter ondersteuning van de beheerlasten heeft Kwatta in 2021 een onderhoudssubsidie aangevraagd bij Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed (Subsidieregeling instandhouding monumenten). Op 30 augustus 2021 ontving Kwatta de positieve subsidiebeschikking. In 2021 werd het bijbehorende subsidiebedrag à € 4.100 uitbetaald (jaarlijkse deelbetaling).

Belangrijke gebeurtenissen na de balansdatum

Het beëindigen van de structurele subsidierelaties met de drie overheden (Ministerie van OCW, Provincie Gelderland en Gemeente Nijmegen) heeft grote gevolgen voor de continuïteit van Theatergroep Kwatta na seizoen 21-22. De belangrijkste inkomstenbronnen zijn hiermee immers komen te vervallen. Met deze kennis heeft Kwatta, in samenspraak met Gemeente Nijmegen, in januari



2021 een onderzoek uitgevoerd om de toekomstscenario's voor Kwatta in kaart te brengen. Helaas bleek daaruit dat de organisatie zonder voldoende structurele subsidie niet langer levensvatbaar is.

Derhalve heeft het bestuur van Theatergroep Kwatta in februari 2022 het besluit moeten nemen om de stichting in 2022 te ontbinden. De programma-activiteiten zullen volgens planning in de periode januari – juni 2022 uitgevoerd worden en per 1 juli 2022 afgerond zijn. De afronding en opheffing van de stichting zullen plaatsvinden voor 1 november 2022. Door het bestuur zal een vereffenaar aangesteld worden die de ontbinding van de stichting zal begeleiden (zie ook: 'Continuïteit en risicobeheersing').

De toegekende subsidiebedragen voor 2022-2023, zijnde een reprisesubsidie van Fonds Podiumkunsten voor de productie Blote Konten (€ 48.640) en de subsidie voor 2022 van Gemeente Nijmegen zullen (deels) terugbetaald dienen te worden. Bestuur en zakelijke directie hebben deze mutaties opgenomen in de begroting en liquiditeitsoverzichten.

Met het stoppen van Theatergroep Kwatta, dat theatergroep Teneeter (1976-2001) opvolgde, komt een einde aan ruim 47 jaar professioneel jeugdtheater in Nijmegen en Gelderland. Daarmee is de provincie Gelderland samen met de provincie Zeeland de enige provincie zonder professioneel jeugdtheatergezelschap.

Continuïteit en risicobeheersing

Het kalenderjaar 2022 kan voor Stichting Theater Groep Kwatta als het ware in twee tijdsdelen gesplitst worden: in de periode januari – juni 2022, en in de periode juli – oktober 2022. In het eerste deel worden er nog programma-activiteiten uitgevoerd, met onder andere de première van de productie *Metamorfosen*. In mei 2022 staan de laatste voorstellingen gepland, met op 8 mei 2022 de allerlaatste voorstelling van de productiereeks en van Kwatta in Theater Het Badhuis. In de weken na deze voorstellingen ronden de betrokken opdrachtnemers hun taken en betrokkenheid bij Kwatta af. Per 1 juli 2022 zal ook Artistiek Directeur Josee Husaarts haar taken afronden; op deze datum gaat haar vaststellingsovereenkomst in werking.

De afronding en opheffing van de stichting zullen plaatsvinden voor 1 november 2022. Door het bestuur zal een vereffenaar aangesteld worden die de ontbinding van de stichting zal begeleiden.

De periode juli – oktober 2022 staat in het teken van de vereffening van de stichting. De vereffening wordt uitgevoerd door zakelijk directeur Ilse Peeman (wiens tijdelijke arbeidsovereenkomst per 1 november 2022 ophoudt), onder begeleiding van het Kwatta-bestuur en een door het bestuur aangestelde vereffenaar. In deze periode start de vaststellingsovereenkomst van de tweede en laatste arbeidsovereenkomst in vast dienstverband (d.d. 1 oktober 2022). De vereffening is inclusief verkoop van het eigen pand en bijbehorende inboedel. In mei 2022 wordt het taxatierapport opgeleverd en is er meer zicht over de vrij te komen liquide middelen. De concepttaxatiewaarde is in april 2022 voorlopig vastgesteld op € 730.000.

Ook zonder de verkoop van het vastgoed is de liquide positie van Kwatta in 2022 goed. Op basis van de jaarbegroting 2022 en de banksaldo's per 1 januari 2022 laat de liquiditeitsbegroting per 1 november 2022 een verwacht positief banksaldo zien van circa € 285.000. Wanneer hierin ook de geschatte frictiekosten à € 150.000 worden meegenomen, blijft een positief eindresultaat leidend. Dit betekent dat Kwatta in 2022 zowel aan haar betalingsverlichtingen omtrent programma, beheer en vereffening kan voldoen.

Resterende liquide middelen moeten conform de ANBI-status van de stichting geschonken worden aan een ANBI-stichting met vergelijkbare statutaire doeleinden. De stichting Theatergroep Kwatta heeft ten doel theater te maken voor jonge mensen. Dit doet zij door gebruik te maken van speciaal



voor de stichting geschreven stukken; door het bewerken van bestaande theaterteksten en ander literair materiaal; door het produceren van theatervoorstellingen; en door alle overige wettige middelen (uit: de stichting-statuten van Kwatta, 2002).

Personeel

Vaste medewerkers (Kwatta-team)

Josee Husaarts (Artistiek Directeur, 1 fte), Wilma van Nispen (Boekhouding en Administratie, 0,75 fte)

Tijdelijke contracten in dienstverband of als opdrachtovereenkomst (Kwatta-team)

Sara Boumans (Educatie, 0,6 fte), Martijn Ceulemans (Technische Productie, freelance), Sofie Cornelissen (Educatie, freelance), Ceder Ex (Huismeester, freelance), Huib van der Grint (Huismeester, freelance), Wybrich Kaastra (Zakelijk Directeur a.i., freelance), Belinda Limani (Marketing en Publiciteit, freelance), Peggy Loch (Productie, freelance), Ilse Peeman (Zakelijk Directeur, 0,8 fte), Marc Puyol-Hennin (Marketing en Publiciteit, 0,75 fte)

Tijdelijke contracten in dienstverband of als opdrachtovereenkomst (Artistieke teams)

- o De Familie van Nielie Alleen Thuis

Simon Weeda (tekst, freelance), Max Laros (acteur, freelance), Rosita Segers (acteur, 1 fte), Jan Elbertse (acteur, 1 fte), Len Pillen (acteur, freelance), Marloes van den Heuvel (stemacteur, dagcontract), Sanne Danz (decor, freelance), Annelies de Ridder (kostuum, freelance), Ineke Duivenvoorde (poppen, freelance), Paul van Laak (lichtontwerp, freelance), Jolle Roelofs (geluidontwerp, freelance), Alan Evans (compositie, freelance), Ceseli Josephus Jitta (affiche-ontwerp, freelance)

- o KwattaKlas *Donderbuikjes*

Malou de Roy van Zuydewijn (tekst, freelance), Jeroen van Venrooij (acteur, freelance), Lotte Vogel (acteur, freelance)

- o Donderbuikjes Theater-TV

Malou de Roy van Zuydewijn (tekst, freelance), Jeroen van Venrooij (acteur, freelance), Lotte Vogel (acteur, freelance), Ineke Duivenvoorde (poppen, freelance), Gosha Tchiraev (beeldopname en –bewerking, freelance), Thijs Kempers (regie-assistentie, freelance)

- o KwattaLAB Ik Wou

Mirthe Dokter (concept en acteur, freelance), Tim Hammer (acteur en muziek, freelance), Tonio Geugelin (muziek, freelance), Helena Hoogenkamp (muziektekst, freelance)

- o KwattaLAB Job



Tim Schouten (concept en acteur, freelance), Inga Rothammel (muziek, freelance), Manuel Engel (muziek, freelance), Malou Palmboom (vormgeving, freelance)

- o Zoek Luistertheater

Maaïke Bergstra (tekst, freelance), Jolle Roelofs (muziek en geluidontwerp, freelance), Jan Elbertse (stemacteur, 1 fte), Leendert de Ridder (stemacteur, freelance), Wendell Jaspers (stemacteur, 1 fte), Sarah Bannier (stemacteur, freelance), Bart-Jan van Drongelen (animatie en montage, freelance)

- o Even Niet Schermschilderen

Mirthe Dokter (spel, zang, beeld, freelance), Tim Hammer (muziek, freelance), Helena Hoogenkamp (tekst, freelance), Tonio Geugelin (muziekadvies, freelance), Thijs Kempers (filmopname, freelance).

- o Kantelvoort

Ayden Carlo (dramaturgie, freelance), Sofie Tseng (tekst, freelance), Sem Anne de Vries (tekst, freelance), Hanna Fleer (tekst, freelance)

- o Blote Konten

Jibbe Willems (tekst, freelance), Sanne Danz (decor, freelance), Annelies de Ridder (kostuums, freelance), Rogier Bosman (compositie, freelance), Paul van Laak (lichtontwerp, freelance), Rabbi Jallo (acteur, 1 fte), Elène Zuidmeer (acteur, freelance), Judith Schuur (acteur, 1 fte), Jan Elbertse (stemacteur, freelance), Thijs Kempers (techniek)

- o Metamorfosen, in co-productie met Camerata Trajectina

Jibbe Willems (tekst, freelance), Sanne Danz (decor, freelance), Annelies de Ridder (decor, freelance), Paul van Laak (lichtontwerp, freelance), Elène Zuidmeer (acteur, freelance), Leendert de Ridder (acteur, freelance), Denzel Goudmijn (acteur, freelance), Sarah Bannier (acteur, freelance), Thijs Kempers (techniek), Arjen Verhage (muzikant, freelance), Saskia Koolen (muzikant, freelance), Constance Allanic (muzikant, freelance), Laurens Beijer (muzikant, freelance)

- o Vaste opdrachtnemers (bedrijfsvoering/beheer en artistieke producties)

Studio Another Day (vormgeving), Laura Luca (fotografie), Gosha Tchiriaev (film), Glossy Cleaning (schoonmaak), CJ Financiële Service (loonadministratie), BGH Accountants & Adviseurs (accountant)

Bestuur

NAAM FUNCTIONARIS	FUNCTIE	BENOEMD PER	BENOEMD TOT	UITGETREDEN PER
Ş. Ol	Bestuurder	15-12-2019	14-12-2022	01-05-2021
C.T. Cusack	Voorzitter	28-02-2020	27-02-2023	N.v.t.
C. van Gageldonk	Secretaris	07-04-2020	06-04-2023	N.v.t.
K. van Vliet	Penningmeester	18-05-2020	17-05-2023	N.v.t.
N. Brouwer	Algemeen bestuurslid	01-05-2021	30-04-2024	N.v.t.

Chris Cusack (voorzitter)
30 april 2022

Koen van Vliet (penningmeester)
30 april 2022

Cansu van Gageldonk (secretaris)
30 april 2022



Kwatta is op de hoogte van de Wet Normering Topinkomens. De directieleden ontvangen minder dan deze norm. De bestuursleden zijn onbezoldigd. Er zijn geen verplichtingen richting oud bestuurs- en directieleden.

De drie codes

Code cultural governance

De stichting Theatergroep Kwatta heeft ten doel theater te maken voor jonge mensen. Dit doen we door gebruik te maken van speciaal voor de stichting geschreven stukken; door het bewerken van bestaande theaterteksten en ander literair materiaal; door het produceren van theatervoorstellingen; en door alle overige wettige middelen (uit: de stichting-statuten van Kwatta, 2002). Tijdens de Covid-19-crisis in 2020 en in 2021 heeft Kwatta dit als allerhoogste goed gezien, en daar naar gehandeld. We hebben volop ingezet op het uitvoeren van onze plannen, zij het waar nodig in aangepaste vorm, en op het uitvoeren van onze maatschappelijke rol.

Deze instelling kan echter niet de onzekerheid van een dergelijke crisisperiode volledig wegnemen. Bovendien werd deze onzekerheid ook nog aangevuld met onzekerheid over de toekomst van het gezelschap. Kwatta heeft hierin als werkgever zoveel mogelijk openheid en transparantie nagestreefd. Wanneer nodig is hieromtrent op meerdere vlakken extern advies en externe hulp aangevraagd. Tot slot: een crisistijd vraagt om aanpassingen van vaste structuren, en niet alleen intern. Kwatta wil hierin graag bemerken dat in het bepalen van mogelijke passende toekomstscenario's, veranderingen en vertraagde processen binnen de reguliere (subsidie)structuren het handelen naar eigen visie en inzicht beperkten. Meer openheid en flexibiliteit binnen deze structuren had deze zoektocht wellicht kunnen vergemakkelijken en versnellen.

Fair Practice Code

Kwatta onderstreept solidariteit op het gebied van Fair Practice door in de beloning en vergoeding de cao Toneel en Dans aan te houden. Daarnaast ziet Kwatta het belang in van het vastleggen van afspraken omtrent producties: (auteursrecht)afspraken worden eenduidig contractueel vastgelegd. Dit ter bescherming van beider partijen.

Het FPC-beleid is niet aangepast door de Covid-19-crisis. Openheid en transparantie blijven leidend in de communicatie met de medewerkers, freelance-partners en partner-instellingen. Kwatta is zich bewust van het vertrouwen en geduld dat de crisis met name vraagt van freelancers. Afspraken en planningen blijven voor een lange periode onder voorbehoud, waar open over wordt gecommuniceerd, maar wat desondanks onzekerheden voor de betrokken partijen met zich mee brengt.

Per 1 januari 2021 was de uitslag van de aangevraagde jaarsubsidie 2021 bij Provincie Gelderland nog niet bekend (uiteindelijk kwam hierover pas in februari 2021 bericht). Deze onzekerheidsfactor, in combinatie met het omzetverlies van 37% in 2020, leidde ertoe dat Kwatta de adviesrichtlijnen van NAPK voor uitbetaling aan zzp'ers niet volledig heeft overgenomen voor opdrachtovereenkomsten opgesteld in het eerste kwartaal van 2021. Bij de opdrachtonderhandelingen werd duidelijk gecommuniceerd wat de annuleringsvoorwaarden waren. Het gesprek hierover aangaan bleef echter mogelijk. Zo was bij één productie gebleken dat bij de ene opdrachtgever de annuleringsvoorwaarden wel in de overeenkomst waren opgenomen en bij de andere opdrachtgever niet (dit vanwege een groot verschil in de datum van opmaak en ondertekening). Kwatta heeft toen één lijn gekozen en heeft van de beperkende annuleringsvoorwaarden afgeweken. Op het moment dat er meer duidelijkheid was



ontstaan over de financiële inrichting van 2021 (toekenning Provinciale subsidie, toekenning NOW-regelingen) zijn de beperkende annuleringsvoorwaarden direct opgeheven en werd de NAPK-adviesregeling volledig gehandhaafd.

Diversiteit en inclusie

Kwatta neemt grote maatschappelijke verantwoordelijkheid voor het diversiteitsbeleid. Kwatta houdt in haar artistieke beleid al enige jaren 'kleurenblind'-casten als beleid aan, om zo open en divers mogelijk te casten en in voorstellingen een brede representatie te kunnen bieden. Kwatta is zich bewust van het feit dat het kernteam, de directie, en bestuur voor het grootste deel een Westerse achtergrond hebben.

Bestuur en directie hadden zichzelf als doel gesteld om halverwege 2021, als er meer duidelijkheid zou zijn over de (gesubsidieerde) toekomst van Kwatta, het nieuwe beleidsplan voor de periode 2021-2024 af te ronden. In dit beleidsplan zou tevens een stappenplan en planning betreffende diversiteit en inclusie vastgelegd worden. Aangezien er pas in februari 2022 duidelijk is ontstaan over de toekomst van Kwatta (zie ook 'Belangrijke gebeurtenissen na de balansdatum'), is het beleidsplan in 2021 niet tot stand gekomen.

Bijlage 1: Programma-overzicht 2021

In de theaterzaal:

Familie van Nielie 4 Alleen Thuis (kleine zaal) - repetitieperiode

Familievoorstelling in de kleine zaal. Geplande première en speelreeks van 18 december 2020 t/m 25 februari 2021. Geannuleerd vanwege door Rijksoverheid ingestelde lockdown en theatersluiting.

Het laatste deel van het vierluik rond de Familie van Nielie. Een atypische, moderne en dus zeer Nederlandse familie. ALLEEN THUIS stelt de vraag: wat moet je doen als je het gewoon niet eens kan worden? En wat gebeurt er als mensen uit je omgeving ineens verdwijnen?

PAM:

Alles waar papa en mama de hele tijd over praten, maar nooit doen. De wereld redden. Mooier achterlaten. Wij hebben de toekomst, toch? Nou hier. Jonathan leert dat hij voor de kleintjes kan zorgen. Het huis wordt honderd procent goed voor het milieu.

En dan, daarna...

Zjoef

Ontdekken wie ik ben. Dat is vandaag. Dus hup, vingers uit je bilspleet: die kabel moet achterstevoren.

Het is bijna Kerst wanneer Pam en Jonathan voor het eerst alleen thuis zijn. Ineens is niets meer verboden, en niets moet. Jonathan wrijft in zijn handen: uren ongehinderd Minecraft spelen! Pam ziet intussen haar kans schoon om het huis eindelijk milieu-bestendig te maken. Warmtepompen, zonnepanelen, en een hometrainer voor stroom: met een beetje pritstift en plakspuug is dat zo in elkaar gezet.



Maar als Pams werken minder voorspoedig dan gehoopt verlopen en Jonathan zijn verantwoordelijkheid niet wil nemen, is de lol er al gauw van af...

Credits

Tekst: Simon Weeda
Regie: Josee Husaarts
Spel: Max Laros, Rosita Segers, Jan Elbertse en Len Pillen
Voice-over: Marloes van den Heuvel
Decor: Sanne Danz
Kostuums: Annelies de Ridder
Poppenmaker: Ineke Duivenvoorde
Lichtontwerp: Paul van Laak
Underscore: Jolle Roelofs
Arrangementen en opnames: Alan Evans
Affiche-ontwerp: Ceseli Josephus Jitta

Blote Konten

Familievoorstelling vanaf 4 jaar in de kleine zaal. Gespeeld van 5 juni 2021 t/m 31 oktober 2021, in landelijke theaters en in regio Nijmegen.

Ene, Tweje en Drieje kunnen niet slapen. Liever beleven ze grote avonturen die nooit goed aflopen! Ze vertrekken naar de Noordpool, de jungle, het heelal. Tot het laatste avontuur plotseling een onverwacht einde kent.

Blote Konten is een kleurrijk en muzikaal taalspel, ritmisch en bizar, vreemd en toch verstaanbaar.

ALLEDRIEJE welletruste lekkieslape
ENE we zulzel nimme zegge
TWEJE gene kik ui stoude monten
DRIEJE owwe krijje slaag
ALLEDRIEJE op Blote Konten!

"*Blote Konten* is vernuftig, fantasierijk theater voor alle leeftijden" – De Volkskrant

"Met *Blote Konten* laat Kwatta opnieuw zien dat het kan: een zwaar onderwerp als de dood van een ouder niet uit de weg gaan, maar zo vertalen dat zowel de vier- als de vijftig-, de elf- als de tachtigjarige en elke leeftijd daartussen vermaakt én geraakt wordt" – Theaterkrant

"De voorstelling werkt geraffineerd toe naar een prachtige climax" – Musicalworld

Credits

Tekst: Jibbe Willems
Regie: Josee Husaarts
Decor: Sanne Danz
Kostuums: Annelies de Ridder
Compositie: Rogier Bosman
Lichtontwerp: Paul van Laak
Spel: Rabbi Jallo, Judith Schuur, Elène Zuidmeer
Stem: Jan Elbertse
Techniek: Martijn Ceulemans en Thijs Kempers



Metamorfosen, in co-productie met Camerata Trajectina

Middenzaalvoorstelling voor 8+, in 2021 in pre-productie. Premièredatum: 12 maart 2021.

In *De Metamorfosen* rollen goden en mensen over elkaar heen. Ze vechten en kussen, pesten en gluren. Er vloeit bloed, er vloeien tranen. Maar wat heeft dat met ons te maken?

Ooit een mens in een boom zien veranderen? In een spin of een hert? Of gehoord van Athene, die nog nooit had verloren. Nee toch? Dat verhaal moet dus gewoon fake news zijn! En ja, Daphne was mooi, maar dat kon haar toch niks schelen. Ze was grappig en slim, had een bulderlachbrul. Of wat denk je van Narcissus? Aan zijn lijf geen polonaise, niet van jongens of meisjes. Misschien was hij daar wel nooit aan toe. En anders Arachne? Het is toch niet niks, als je the best in fashion bent.

Hoezo sluiten die verhalen naadloos aan op deze tijd? Weg met die lippen. Ik kus nog liever een geit!

Metamorfosen is een humoristische en ontroerende voorstelling, boordevol herkenbare verhalen en met livemuziek van Camerata Trajectina. Oude instrumenten, zoals de luit, viola de gamba en de harp, maken nieuwe klanken. Zo versmelten kunstvormen en komen oude en nieuwe werelden samen. En daar is natuurlijk geen woord Grieks bij!

In de klas:

Donderbuikjes (KwattaKlas)

Klas 1 en 2. Gespeeld 8 februari – 26 februari 2021 in landsdeel Oost.

Alle attributen worden klaargelegd. Maar hoe meer ze uitleggen Hoe Het Hoort (van tafel dekken en uitleggen waar de lepel moet liggen tot 'scheten laat je niet'), des te vaker hoor je vanuit hun nette jurk en keurige pak kleine stemmetjes.

Meneer en Mevrouw luisteren er niet naar en doen alsof de stemmetjes er niet zijn. Maar de stemmetjes worden steeds luider. NEE! roepen ze, en IK MAG HET MEEST! of IK HEB GELIJK! en DAT IS NIET EERLIJK!

En dan fluistert er een stemmetje, dat we nog niet gehoord hadden, zachtjes in de buik van Mevrouw. Het fluistert een liedje. Voor iedereen die het horen wil.

Credits

Tekst: Malou de Roy van Zuydewijn
Regie: Annelies van Wieringen
Spel: Jeroen van Venrooij, Lotte Vogel
Componist: Joris Erwich
Kostuumontwerpster: Barbara Kroon

Kantelvoort

Een multidisciplinair theaterproject in Landsdeel Oost voor bovenbouw en onderbouw, inclusief educatie en participatie. Pre-productie reeds gestart in 2021.

Kantelvoort is een stad op de grens van fictie en werkelijkheid, ergens in het oosten van het land. In Kantelvoort hebben ze een Kantelvoortse burgemeester, Kantelvoortse koeken (De kantelkoek, specialiteit!), Kantelvoortse kinderen en ze hebben er een speciaal werkwoord: Het Kantelen. Als er



een probleem opduikt of als er al heel lang geen probleem opduikt, als er iets nieuws moet worden verzonnen, als twee mensen ruzie hebben en er maar geen oplossing wordt gevonden, roept iedereen: KANTELEN! En dat is wat de Kantelaren dan doen.

Kantelvoort is een stad om te wonen en te werken, en omdat steeds meer mensen uit de Landstad richting Kantelvoort vertrekken, moeten er nieuwe huizen worden gebouwd en nieuwe wijken ontwikkeld. Uitbreidingsplannen, noemt de burgemeester dat. Hoog tijd, vinden de kinderen van Kantelvoort, dat zij zich er ook mee mogen bemoeien, want zij moeten er het langste wonen!

Kantelvoort wordt een project dat zich over 4 jaar uitstrekt.

In die vier jaar leren kinderen de stad kennen, maar bouwen ze ook mee aan de uitbreiding ervan. Zo groeien er nieuwe wijken, waar schrijvers weer over gaan schrijven en ontstaat er dus een stad die van iedereen is. Boordevol theater, beeldende kunst, architectuur, literatuur en filosofie. Ieder jaar worden er nieuwe projecten ontwikkeld, die je ook los van elkaar kunt beleven. Bovendien biedt Kwatta iedere nieuwe instromer de kans om in een mum van tijd alles van Kantelvoort te weten te komen.

Inclusief:

- Twee Kwattaklasvoorstellingen
- Trailervoorstelling
- De Kantelvoortse krant
- Het Kantelvoort jaarnaal
- Het Hoorspel
- Educatie- en workshopsprogramma's

Digitaal (thuis en in de klas):

Donderbuikjes (Theater-TV)

Digitaal theaterprogramma voor 4+, te streamen via PodiumKids Thuis of Cultuurticket.nl.

Kwatta presenteert: een nieuwe theaterbeleving voor in je huiskamer. Deze voorstelling mag dan wel speciaal voor het scherm zijn gemaakt, het is vooral de bedoeling om lekker veel mee te bewegen, te lachen en... te brullen! Ervaar nu Donderbuikjes theater-tv via Podiumkids Thuis of Cultuurticket.nl!

Meneer en Mevrouw weten het zeker: Zo. Hoort. Het. En hoe meer ze dat proberen uit te leggen, des te vaker hoor je vanuit hun nette jurk en keurige pak kleine stemmetjes. Meneer en Mevrouw luisteren er niet naar en doen alsof de stemmetjes er niet zijn. Maar de stemmetjes worden steeds luider. NEE! roepen ze, en IK MAG HET MEEST! of IK HEB GELIJK! en DAT IS NIET EERLIJK!

Mevrouw: Wiebeltje, sta stil! Dit hoort niet!
Wiebeltje: Ha! Echt wel!
Mevrouw: Wiebeltje! Stil!
Wiebeltje: Dat kan ik niiiiiet!

Credits

Tekst: Malou de Roy van Zuydewijn
Videoregie: Josee Hussaarts
Poppen: Ineke Duivenvoorde
Kostuums: Barbara Kroon



Compositie: Joris Erwich
Spel: Jeroen van Venrooij, Lotte Vogel
Beeldopnames en bewerking: Gosha Tchiriaev
Geluidsopname en bewerking: Martijn Ceulemans
Regie-assistentie: Thijs Kempers

Even Niet (Scherm-schilderen)

Digitale theaterbeleving, voortgekomen uit het talentontwikkelingsproject Ik wou (2020) van Mirthe Dokter dat wegens Covid-19 niet kon plaatsvinden. Te streamen via het platform PodiumKids Thuis of Cultuurticket.nl.

Even Niet is een ont prikkelclip van zo'n 20 minuten voor alle leeftijden. De eerste 8 minuten kijk en luister je naar Mirthe, die zichzelf tekent in een zelfportret. Samen gaan we naar binnen in haar hoofd, waar het soms een drukte van jewelste is. Daar zoeken we naar een rustige plek en wachten we tot de storm gaat liggen. Haar vriend Tim zoekt haar daar altijd weer op, als ze weer rustig is.

De tweede helft van de clip maken Tim en Mirthe samen muziek voor jou. Nu mag jij tekenen, een zelfportret, terwijl je muzikaal wordt begeleid. Een momentje om even helemaal aan jezelf te denken en de rest van de wereld te vergeten. Wat zie jij als je goed in de spiegel kijkt? Je kunt er natuurlijk ook voor kiezen om niet mee te tekenen en gewoon van de muziek en de beelden te genieten!

Kijk mee in de video en teken jezelf! Of laat de boel maar gewoon de boel. Wij maken ondertussen muziek voor je.

Soms ben ik niet zo moedig
en maar de helft van wie ik wil zijn
dan kam ik snel mijn haren
over mijn ogen als een gordijn
dan bouw ik een kamer van binnen
met een bord op de deur: 'prive'
waar ik plat op de vloer kan liggen
dan doe ik *Even Niet* mee

"*Even Niet* is een prikkelarme theaterervaring die je laadt met rust. Een aanrader voor iedereen die druk is in z'n kop" – Kidsweek.nl

Zoek (luistertheater)

Oorspronkelijk ontwikkeld voor de kleine zaal, in 2020 uitgebracht als hoorspel. Te beluisteren via het platform PodiumKids Thuis en Cultuurticket.nl.

Kwatta brengt het beste jeugdtheater naar je huiskamer! Letterlijk: *Zoek* is immers Kwatta's allereerste hoorspel. Of beter: luistertheater. *Zoek* is een sfeervol modern sprookje over verlies, vol rondslingerende wijsheden en bijzondere figuren.

Bregje kan al een tijd niet goed slapen. Elke nacht heeft ze het koud. Ijskoud. Haar ouders verzinnen het ene sprookje na het andere om haar in slaap te krijgen.

Maar het helpt niets. Op een avond ligt Bregje weer te rillen in haar bed als plotseling de muur van haar slaapkamer openscheurt. Ze stapt er doorheen, een ijzige vlakte tegemoet. Aan de andere kant ontmoet ze Torben. Hij is op zoek naar zijn vrouw die de rivier is overgestoken. Maar de rivier is moeilijk te vinden en lijkt zich steeds te verplaatsen. Samen beginnen ze aan een avontuurlijke reis.



Zal Bregje de gevaarlijke overtocht met de IJsvaar maken? En is haar vriend Alex ook aan de overkant? Komt ze wel weer thuis? En moet je iedereen altijd maar opvrolijken of mag iemand ook wel eens stampvoeten en huilen omdat het leven niet altijd een sprookje is?

Credits

Tekst: Maaïke Bergstra
Regie: Josee Husaarts
Muziek en geluidseffecten: Jolle Roelofs
Stemacteurs: Jan Elbertse, Leendert de Ridder, Wendell Jaspers en Sarah Bannier
Opnames: Holland Studio's te Oss, Martijn Ceulemans en Paul van de Veerdonk
Mixage en mastering: Studio MCAudio te Cuijk, Martijn Ceulemans
Animatie en Montage: Bart-Jan van Drongelen

Mismuis

Theaterregistratie van kleinezaalvoorstelling voor 8+, te streamen via PodiumKids Thuis of Cultuurticket.nl.

Je zult maar een Mismuis zijn, zo'n muis zonder staart, met veel te grote oren en dat je dan blauw bent en niet grijs. Wie wil je dan nog opeten? Wie jaagt er achter je aan? De hond niet, de kat niet en zeker de vos niet. Jij bent voor de Miskat, zeggen alle dieren. Dat is het Noodlot, daar is niks aan te doen! Dus gaat Mismuis op zoek naar zijn noodlot en loopt hem uiteindelijk op het eiland Man tegen het lijf.

Mismuis (8+) is een avontuurlijke voorstelling over een dappere muis die als muis dan misschien wel mislukt is, maar als Mismuis gelukkig heel geslaagd blijkt te zijn! Een voorstelling met heel veel poppen, animatie en muziek.

"Ingenieuze jeugdtheatervoorstelling vol humor." – Nijmegen Cultuurstad

"Speels, lichtvoetig en muzikaal." **** – de Volkskrant

"Binnen een uurtje smoorverliefd op een blauwe muis zonder staart en met kangoeroeoren." **** – Theaterkrant.nl

Credits

Naar het boek van: Paul Gallico
Bewerking en regie: Josee Husaarts
Spel: Ferdi Janssen, Siem van Leeuwen, Steven Stavast en Hans Thissen
Decor en kostuums: Barbara Kroon
Poppen: Siem van Leeuwen
Lichtontwerp: Henk van der Geest
Techniek: Jesse Knoop en Hanno Siegers

Hou van die Hond

Theaterregistratie van kleinezaalvoorstelling voor 8+, te streamen via PodiumKids Thuis of Cultuurticket.nl.

Jack is een jongen. Jongens schrijven geen gedichten. Meisjes schrijven gedichten. Maar zijn juf zet door en voor hij het weet schrijft Jack zijn eigen gedichten. Het liefst over zijn hond Sprint. Hou van die hond is een stoere, poëtische, maar vooral ook beeldende voorstelling over een jongen, Jack, die een hoofd heeft vol beelden, maar een mond vol tanden. Hou van die hond is ook het ontroerende,



poëtische en inspirerende dagboek van een jongen die leert dat woorden iets wonderbaarlijks kunnen zijn.

Het boek werd in 2007 bekroond met de Zilveren Griffel. *Hou van die hond* (8+) is een voorstelling vol beelden, animatie, gedichten en muziek.

'Een sprankelende, bij vlagen ontroerende productie.' 'Een prachtige vondst is het gebruik van projecties die zorgen voor ondersteunende beelden en voor de nodige humor.' 'Kwatta verbeeldt grote en kleine gevoelens op subtiele maar rake wijze.' 'Bovenal is Hou van die hond een fantasierijke ode aan de poëzie.' – De Gelderlander

'Prachtige vondst is het beeldende verband tussen poëzie en werkelijkheid.' 'Hond Sprint komt hilarisch tot leven.' 'Het levendige decor van Hou van die hond zorgt voor een treffende illustratie van het feit dat alledaagse gebeurtenissen best kunnen inspireren tot fraaie poëzie.' – De Volkskrant

Credits

Tekst: Sharon Creech
Vertaling: Michèle Bernard
Regie: Josee Husaarts
Spel: Agnes Bergmeijer, Siem van Leeuwen, Steven Stavast en Hans Thissen
Decor en kostuums: Barbara Kroon
Animaties: Bart van Eeden
Lichtontwerp: Henk van der Geest

Mariken

Theaterregistratie van grotezaalvoorstelling voor 6+, te streamen via PodiumKids Thuis en Cultuurticket.nl.

Het Nijmeegse gezelschap Theatergroep Kwatta brengt een mirakel spektakel gebaseerd op het prijswinnende en verfilmde boek *Mariken* van de auteur Peter van Gestel. Hoofdpersoon is de moederloze Mariken, die ouder is dan het aantal vingers aan haar rechterhand, maar jonger dan het aantal vingers van haar twee handen samen. Mariken ontdekt hoe klein grote mensen kunnen zijn en hoe groot kleine mensen. En dat het niet uitmaakt waar je vandaan komt, omdat het enige wat telt is, wie je van binnen bent.

Mariken (6+) is een muziektheatervoorstelling voor de grote zaal. Een toneelspektakel, met een live band en heel veel liedjes.

"Werkelijk iedereen is goed in een van de beste familievoorstellingen van het jaar" ★★★★★ – Theaterkrant.nl

"Mariken veroverd een plekje in je hart Kidsweek" ★★★★★ – Kidsweek

"De credits gaan naar de routiniërs, en naar de jonge Sarah Bannier als dartelende Mariken" ★★★ – de Volkskrant

Credits

Tekst: Jibbe Willems
Regie: Josee Husaarts
Spel: Sarah Bannier, Samir Hassan, Rogier in 't Hout, Bart Klop, Leendert de Ridder, Laus Steenbeeke, Ilse Warringa en Marike van Weelden
Compositie: Rogier Bosman
Muziek: Rogier Bosman, Nout Ingenhouz, Daniel Lehman en Ward Veenstra
Decor- en kostuumontwerp: Barbara Kroon



Uitvoering decor: Tipico decorbouw, Monique Ickenroth (decorschilder)
Uitvoering kostuums: Mieke Dietvorst, Annemai Meulendijks
Pruiken: Nienke Algra, Rashma Brands
Poppen: Siem van Leeuwen
Lichtontwerp: Henk van der Geest

Buitenschoolse programma's:

Doe het zelf (voorstellingscursus)

Theatereducatie in Het Badhuis. In januari 2021 speelden twee groepen kinderen hun eigen schaduwvoorstelling van de voorstelling 'Familie van Niemie Alleen Thuis'. Vanwege de toenmalige door de Rijksoverheid ingestelde lockdown vond de voorstelling in besloten digitale kring via Zoom plaats.

Een uniek cursusaanbod waarbij kinderen en jongeren zelf aan de slag gaan in de professionele omgeving van huistheater Het Badhuis. Geïnspireerd op een bestaande Kwattavoorstelling maken zij hun eigen 'schaduwproductie'.

Deelnemers kijken mee achter de schermen en gaan in gesprek met acteurs en regisseurs. Onder leiding van een regisseur werken zij toe naar een voorstelling die afsluitend in het Badhuis gespeeld wordt voor publiek. Een bijzondere ontmoeting tussen amateurs en professionals.

Theater na de dam (educatieproject)

Een theatrale manifestatie met kinderen en jongeren rondom de Dodenherdenking en Bevrijdingsdag, i.s.m. Theatergroep Gras. Geplande tijdsperiode: 23 februari 2021 t/m 05 mei 2021. Project niet voor aanvang geannuleerd wegens door de toenmalige lockdown.

Voor Theater na de Dam gaan we aan de slag met het thema 'controle'. In hoeverre heb je de vrijheid om zelf je keuzes te maken? Je toekomst te plannen? In hoeverre ben je zelf verantwoordelijk voor wat er gebeurt met je leven? Waar heb je eigenlijk zelf echt controle over?

We vertrekken vanuit de grote Nijmeegse razzia op 17 november 1942, waarbij alle 80 Nijmeegse Joodse gezinnen in één avond werden opgepakt en afgevoerd. Waar woonden zij? Wat deden zij voor werk? Welke informatie kunnen we überhaupt over ze vinden? En hoe kon het dat de razzia zo doeltreffend was?

Week na week duiken we dieper in het onderzoek en proberen we onszelf te verhouden tot deze ingrijpende gebeurtenis in het Nijmeegse verleden. Daarnaast filosoferen we over de thematiek en maken we teksten en beelden om dit alles invoelbaar te maken. Een vast onderdeel van Theater na de Dam is 'de ontmoeting met een ooggetuige'. De kinderen zullen dus ook in gesprek gaan met Nijmeegse ouderen die zelf de oorlog hebben meegemaakt.

Uiteindelijk maken we een theatrale route in Nijmegen Oost, waarbij het publiek langs verschillende QR-codes loopt. Op deze QR-codes staan filmpjes met de uitkomsten van de onderzoeken, gemaakt door alle deelnemers. Als corona het toelaat, combineren we het digitale met het fysieke, door live scènes toe te voegen.