



BESTUURS- & ACTIVITEITENVERSLAG 2020

1. Inhoud

1 Bestuursverklaring	2
1. De Klinker, missie en visie	3
2. Inleiding en Samenvatting	3
2.1. Programmering & Lesaanbod	4
2.2. Publiek en bereik	5
2.3. Gebouw en onderhoud	8
2.4. Een korte reflectie op de Financiën	8
2.5. Organisatie en personeel	9
2.6. Blik op volgend jaar	10
4. Jaarverslag Raad van toezicht	11
4.1. Governance Code Cultuur	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
4.2. Borging deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid Raad van Toezicht	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
4.3. Vergaderingen Raad van Toezicht	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
4.4. Directeur/bestuurder	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
4.5. Belangrijkste ontwikkelingen	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
Bijlage A programma overzicht Cultuurhuis De Klinker (podium)	12

1 Bestuursverklaring

Voor u ligt het bestuursverslag van Cultuurhuis de Klinker over 2020. Dit verslag vormt samen met de jaarrekening én het activiteitenverslag 2020 het jaarverslag 2020 de verantwoording over de financiële en inhoudelijke activiteiten van de Stichting Cultuurhuis de Klinker. In de jaarrekening 2020 is de exploitatie van de Stichting Cultuurhuis de Klinker opgenomen.

Bestuurder erkent zijn verantwoordelijkheid voor de getrouwheid van de financiële verantwoording ten behoeve van de gemeentelijke subsidie zoals opgenomen in de subsidiebeschikking van 24 maart 2020, herzien op 10 november 2020.

De financiële verantwoording is conform de gestelde eisen opgemaakt. Naar de mening van de bestuurder zijn de vermelde baten en lasten rechtmatig.

Jaarrekening en bestuursverslag 2020 zijn voorgelegd aan de Raad van Toezicht in de vergadering van 29 maart 2021. Jaarrekening en bestuursverslag zijn, ten bewijze van haar vaststelling, mede getekend door de voorzitter van de Raad van Toezicht.

Winschoten, 30 maart 2021

Directeur Bestuurder,
R.H. Bangma

Voorzitter Raad van Toezicht
mr. R.G.A. Luinstra

FISCOUNT

ASSURANCE

Paraaf waarmaking:

Jacqueline
Petronella
Maria Speet

Digitaal ondertekend
door Jacqueline
Petronella Maria
Speet
Datum: 2021.04.12
11:28:09 +02'00'

2. De Klinker, missie en visie

De Klinker staat centraal in het culturele leven van de gemeente Oldambt en functioneert als aanjager en partner. We zien het als onze opdracht om mensen te ontmoeten, te (laten) ontspannen, te prikkelen en uit te dagen. Ook bieden we optimale kansen voor het ontwikkelen van talenten en creativiteit. Daarnaast zijn wij een podium voor allerlei doelgroepen in de regio, een open huis voor culturele en maatschappelijke organisaties uit de gemeente Oldambt en omgeving. Wij fungeren als verbinder, kenniscentrum en ontmoetingsplek. Bovendien zijn wij bij uitstek de plaats in de regio voor symposia, congressen, (bedrijfs)activiteiten en andere bijeenkomsten. Gastgerichtheid speelt een belangrijke rol in dit geheel. Wij bieden een drempelloze toegang voor alle lagen van de bevolking en velerlei vormen van cultuur. Wij zorgen voor een 'huiskamergevoel'; een plek waar men zich uit en thuis tegelijk voelt. Door podiumkunsten, cultuureducatie, bibliotheek, film én gastvrijheid met elkaar te verbinden, onderscheiden wij ons, in een sfeer waarin beleving en inspiratie de boventoon voeren. De Klinker opereert vanuit de overtuiging dat kunst & cultuur het leven verrijkt.

Het Kunstencentrum De Klinker is het educatiecentrum voor muziek, dans, theater en beeldend voor de gemeente Oldambt en Westerwolde. Het kunstencentrum verzorgt hoogwaardig muziekonderwijs in de podiumkunsten voor beginners, gevorderden, binnen- en buitenschoolse cultuureducatie, eigen (school)voorstellingen en werkt projectmatig aan de verbreding van actieve cultuurparticipatie.

3. Inleiding en Samenvatting

Het zal iedereen duidelijk zijn en behoeft weinig tot geen uitleg dat dit kalenderjaar fundamenteel anders is gelopen dan wij hadden kunnen voorspellen. Covid-19 heeft een enorme impact gehad op het functioneren van De Klinker. Alles werd anders dan gedacht, en alles is ondertussen keer op keer aangepast. Dit alles heeft een enorme wissel getrokken op de organisatie.

En het is nog steeds niet duidelijk op dit moment wat de toekomst gaat brengen. Vanaf de eerste lockdown op 16 maart is De Klinker voor een periode van 6 maanden dicht geweest. Begin september is er weer voorzichtig gestart met lessen van het kunstencentrum en voorstellingen op 1,5 meter in de theaterzalen. Vanaf de zomer zijn er 8 voorstellingen op 1,5 meter geweest waarna er in meer of mindere mate voorstellingen voor 30 personen konden plaatsvinden. Tot de laatste lockdown in december zijn dit louter en alleen filmvoorstellingen geweest. De lessen van het kunstencentrum hebben wij goed kunnen voortzetten totdat de lockdown ook deze stop zette. Het lesgeven, vaak 1 op 1, met de voorzieningen die de Klinker heeft, zijn met slimme aanpassingen goed uit te voeren en het kunstencentrum heeft om die reden langer kunnen openblijven. Daar waar het was toegestaan zijn voorstellingen en lessen doorgegaan.

Terugkijkend op 2020 staat het buiten kijf dat wij niet voldoende de gelegenheid gehad hebben om onze missie en de daaruit voortvloeiende (activiteiten)doelen tot uiting te brengen. Echter, het afgelopen jaar bood ook kansen. Want waar de productiviteit enerzijds flink wordt beperkt, geeft dit aan de andere kant ruimte om de focus te verplaatsen naar wat wel kan en mag. Zo heeft het kunstencentrum inmiddels een breed scala aan online lessen en kan het theater ondertussen voorstellingen organiseren voor 30, 50, 100, 150 tot aan de volledige capaciteit. Daarnaast bood deze ruimte in werkzaamheden de gelegenheid enige reflectie op de organisatie toe te passen, op het gevoerde beleid en de inrichting van de organisatie. Dit ingegeven door het feit dat per 01-01-2022 een bezuiniging van € 130.000 gerealiseerd moet zijn en wij zowel organisatie, programma en

marketing een impuls willen geven om in deze nieuwe periode ook de kansen die er liggen te benutten. Om de positionering en profilering kracht bij te zetten en slagvaardig en eigentijds te werk te gaan.

Naar externe belanghebbenden toe hebben wij om die reden, met de missie en onze visie op cultuur onder de arm, zoveel mogelijk partijen in het Oldambt proberen te bereiken door met ze te communiceren en in gesprek te gaan, te investeren in een wederzijdse relatie, we hebben nieuwe doelgroepen bepaald en nieuwe samenwerkingen op gang geholpen.

Dit alles als opmaat voor een nieuwe beleidsperiode die in 2022 moet ingaan.

2020 stond ook in het teken van het afscheid van de directeur/bestuurder, Leo Hegge. De directeur/bestuurder is per 1 november met pensioen gegaan. Met de bestuurder is een regeling getroffen zodat hij eerder dan gepland met pensioen heeft kunnen gaan. De kosten hiervoor heeft De Klinker uit eigen middelen betaald. Per 1 oktober is hij vervangen door Robert Bangma.

Om de mensen te kunnen ontvangen met de beperking van Corona hebben wij een aantal flinke investeringen gedaan om bezoekers een veilige omgeving te kunnen bieden. Hiermee hebben wij de laagdrempeligheid willen waarborgen zonder de noodzakelijke veiligheidsmaatregelen uit het oog te verliezen.

3.1. Programmering & Lesaanbod

Tot halverwege maart waren onze zalen gevuld met enthousiast publiek en was er op het podium van De Klinker van alles te doen. Inmiddels zijn we al bijna een jaar dicht, met een kleine opleving in september waarbij we dertig bezoekers mochten ontvangen. Hoe zag 2020 eruit qua bezoekersaantallen en hoeveel voorstellingen hebben wij moeten verplaatsen of annuleren?

Voorstellingen

Nathalie Baartman was op 12 maart de laatste artiest die het podium van De Klinker betrad. Daarna werd voorstelling na voorstelling geannuleerd. Van de 116 professionele voorstellingen in 2020 gingen er t/m 12 maart 34 door. In september 2021 zijn wij traditiegetrouw begonnen met het Tellerliker Festival waarvoor het publiek gratis kaarten kon reserveren. Voor De Klinker fungeert dit weekend als seizoenaftrap. De maximumcapaciteit per zaal was van (weg) 30 bezoekers in verband met de Coronamaatregelen. Maar liefst 19 voorstellingen waren er dat weekend te zien.

Daarna stonden er 11 professionele voorstellingen op de planken tot op 15 oktober werd aangekondigd dat we wederom in een Lockdown gingen en De Klinker op slot moest. Speciaal voor Sinterklaas konden we nog een aantal keer een (gratis) kindervoorstelling programmeren maar we moesten het jaar eind november al afsluiten.

Situatie	Aantal	Percentage
Voorstellingen die doorgingen	49	42,2%
Verplaatste voorstellingen	28	24,1%
Definitief geannuleerd	23	19,8%
Niet in verkoop, wel verplaatst	11	9,5%
Niet in verkoop, geannuleerd	3	2,6%
Nog niet bekend, wel in verkoop	2	1,7%

Totaal aantal voorstellingen	116	100%
------------------------------	-----	------

In 2020 verkochten we in totaal 11.138 tickets voor professionele voorstellingen. Hierbij zijn ook de gratis voorstellingen tijdens het Tellerliker Festival meegenomen en de gratis sinterklaas kindervoorstelling. Dit gaat in totaal om zo'n 940 gratis tickets.

Films

Het programmeren van voorstellingen voor maximaal 30 bezoekers bleek een uitdaging. De uitkomst was in dit geval investeren in film. Met een nieuw doek in de Grote Zaal en het bestaande doek in de Rabozaal konden we per keer plaats bieden aan maximaal 60 gasten. We programmeerden in totaal 274 films en verkochten 3986 kaarten. Dit betekent dat er ongeveer 14 bezoekers per film waren. Nog niet genoeg maar het enthousiasme dat wij ontvingen stemde tot tevredenheid. Absolute favoriet waren De Beentjes van Sint-Hildegard. Deze film vertoonden we 42 keer met een gemiddeld aantal bezoekers van 22 personen.

(Les)aanbod

Met relatief weinig aanpassingen heeft het kunstencentrum goed kunnen functioneren. Gemiddeld genomen liep het totale leerlingenaantal ietsje terug, maar er is in 2020 voldoende animo gebleken voor kwalitatief muziekonderwijs, met leerplan en werkplan. Wij waren afgelopen jaar goed vertegenwoordigd in het onderwijsveld om mee te denken kinderen optimaal hun talenten met muziek, theater, dans en creatieve talenten te ontwikkelen. Er is met het jongerenwerk en het voortgezet onderwijs samengewerkt om educatieve schoolvoorstellingen te realiseren en er is samengewerkt met muziekverenigingen en koren om de instroom bij harmonie en fanfare te bevorderen. Daarbij is het Kunstencentrum het hele jaar door bezig met haar makelaarsfunctie, we verwijzen leerlingen en externe contacten door naar collega aanbieders zodat verdieping en talentontwikkeling mogelijk is.

3.2. Publiek en bereik

Ons publiek

Van alle kaartkopers in 2020 was 68% vrouw. De leeftijdsgroep 50-65 jaar is hierbij het sterkst vertegenwoordigd. De 65+ groep is de enige groep bezoekers waarbij meer mannen dan vrouwen een ticket kopen. De overgrote meerderheid koopt 2 kaartjes.

Leeftijdscategorie	Aantal
18-	72
18-24	68
25-34	367
35-49	592
50-64	835
65+	498

De grootste groep kaartkopers komt uit het Oldambt (54%). Daarna volgen Westerwolde (7%), Pekela (5%) en Groningen, Veendam en Hoogezand-Sappemeer met 4%. Meer dan ooit werden de tickets online gekocht. Maar liefst 71,6% van de kaartkopers bestelde kaarten via het internet. De best verkochte evenementen in 2020 waren de volgende.

Top 10 verkopende evenementen	
1. Marcel Hensema	621
2. Fred van Leer Live	615
3. Rob de Nijs	607
4. Nationaal Theaterweekend: Doornroosje	596
5. OG3NE	589
6. NNO Nieuwjaarsconcert	569
7. Fleetwood Mac, the incredible story	446
8. Woezel en Pip	414
9. Bumba op Reis	414
10. Hendrik Groen	392

Onze leerlingen

Bij het kunstencentrum is ook sprake van veel minder bereik dan wij hadden verwacht om reden u bekend. Daar waar wij in een normaal jaar om en nabij de 10.000 bezoekers weten te interesseren in- en buiten de theaterzaal, waren dat er dit jaar 'slechts' 1650. Het bereik onder basisschoolleerlingen bleek solide en bleef gelijk, 3000.

Overzicht verdeling leerlingen Kunstencentrum 1 Jan 2020 en 1 nov 2020			
Subtototalen	Dans	241	210
	Instrumentaal/vocaal	376	354
	Groepslessen/workshops	97	142

	Impuls Muziek	3000	3000
Totaal		3714	3706

Kunstencentrum Formatie Leerling

Vakgroep	Docente n	Individue el	Groepen	Leerlingen	Klassen	Scholieren
Houtblaas	4	20	3	16	3	
Koper	3	24	3	45	5	
Piano	3	67	1	4	1	
Accordeon	1	6	0	0	10	
Zang	2	28	1	9	1	
Drums	3	40	1	4	4	
Dans	1	0	16	210	0	
Gitaar	4	133	4	20	1	
Viool	1	27	1	6	11	
Cello	1	9	1	3	0	
Theater	1	0	3	16	0	
Circus	1	0	1	6	0	
Djembe	1	0	2	5	0	
Beeldend	2	0	2	8	0	

Impuls	5	0	0	125		
		354	39	352	161	3000

3.3. Gebouw en onderhoud

Er is in 2020 een behoorlijke investering gedaan in het gebouw en haar faciliteiten. In verband met de Coronamaatregelen is er geïnvesteerd in de routeduiding en belijning, hebben wij tijdelijk een 'triagetent' gehuurd om de bezoekersregistratie uit te voeren en is er geïnvesteerd in een 2^e filmdoek en projector zodat er meer films gedraaid kunnen worden en wij meer publiek bij 1 film kunnen toelaten.

Door een herindeling van de ruimtes in De Klinker is er aan de voorzijde ruimte vrijgekomen. Wij hebben deze ruimte omgetoverd tot een prachtig theatercafé waarmee wij, zeker bij volle zalen, meer bezoekers, sneller van een drankje kunnen voorzien. De bibliotheek is nu in zijn geheel naar de 1^e verdieping verhuisd.

Daarnaast zijn er investeringen vanuit het meerjarenonderhoudsplan, de MOP. Er is geïnvesteerd in de realisatie van de Wi-Fi, zijn er switches vervangen, is de vide bij de Rabozaal dichtgezet, is er geïnvesteerd in narrowcasting, telefonie, beeldschermen, onderhoud aan de trekkenwand, de intercomtechniek, een laserprojector en kantoormeubilair.

3.4. Een korte reflectie op de Financiën

Dit bijzondere jaar 2020 kent ook een bijzonder exploitatieresultaat voor de Klinker, namelijk € 177.712,- euro. Het vele doorschuiven en het afgelasten van voorstellingen heeft ook zijn effect gehad op de financiën. De theaterrecette 2020 was tot en met maart '20 € 190.000,- euro, in de daaropvolgende maanden is nog voor slechts € 18.600 euro aan kaarten verkocht. Ook is het merkbaar bij de horeca, de opbrengsten bij de horeca daalden van € 180.400,- naar € 66.200,-. Dit is volstrekt logisch te noemen gezien het aantal maanden dat de horeca niet operationeel mocht zijn. Deze daling hebben wij op geen enkele wijze kunnen opvangen. De opbrengsten voor de film hebben wij op hetzelfde niveau kunnen houden doordat er halverwege het jaar een uitbreiding van filmcapaciteit heeft plaatsgevonden. Voor de verhuur geldt dezelfde toon, een aanzienlijk lagere opbrengst door Corona en de beperking van bezoekersaantallen en volledige sluiting van het pand. De opbrengst van de verhuur daalde van 70.400 naar 10.600 euro.

Omdat ook het kunstencentrum noodgedwongen de deuren heeft moeten sluiten en de leerlingen hierdoor noodgedwongen geen les konden volgen, hebben wij besloten om voor de maanden april en mei geen lesgeld in rekening te brengen. Hierdoor zijn de lesgeld ontvangsten van het kunstencentrum ongeveer €30.000 lager uitgevallen ten opzichte van 2019.

In augustus 2020 zijn de lesgelden met 10% verhoogd om de 10% bezuiniging op de subsidie van de gemeenten Oldambt en Westerwolde op te vangen. Prettig is om vast te stellen dat de verhoging van het lesgeld niet heeft geresulteerd in een daling in het leerlingenaantal waardoor dit netto niet tot een verlaging van de totale lesgeldopbrengsten heeft geleid.

De opbrengsten communiceren uiteraard met de uitgaven. In een jaar waarin wij geen definitieve overeenkomsten hebben gesloten met impresariaten en geen kosten hebben hoeven maken om het programma samen te stellen, is aan de kostenkant ook een flinke kostendaling gerealiseerd. Er is in 2020 € 351.150,- minder uitgegeven aan het programma, dit daalde van € 628.250,- naar € 277.100 in dit jaar.

Dit heeft tot gevolg dat het bruto exploitatieresultaat daalde van € 2.278.200 in 2019 naar € 2.202.700 in 2020.

Wij hebben in het afgelopen jaar voor een bedrag €214.952 aan steunmaatregelen ontvangen. Hiervan is een deel NOW steun, te weten € 172.736 en is er € 33.716 ontvangen uit het kickstartcultuurfonds. De NOW-steun is ter compensatie van de loonkosten. Deze bedragen worden berekend aan de hand van het percentage omzetverlies als gevolg van de Coronamaatregelen. Hierbij wordt echter geen rekening gehouden met de vermindering van inkoopbedragen. Omdat vooral voor theatervoorstellingen de kosten vergelijkbaar zijn met de recettes, heeft dit een gunstige uitwerking gehad op het totaalresultaat.

Goed om te noemen is dat de Klinker nog een stukje meer aan programmeringen heeft staan. Voor deze voorstellingen was per 31 december voor een bedrag van € 107.000,- aan tickets in de voorverkoop verkocht. De klant heeft dan de keus om de tickets in te wisselen voor vouchers of het aankoopbedrag terug te krijgen. Mochten deze voorstellingen wegens de dan geldende beperkingen niet door kunnen gaan, wordt eerst geprobeerd deze te verplaatsen. Als dit niet lukt en er moet geannuleerd worden dan moet toch een deel van de gage aan de artiest betaald moet worden, met een minimum van € 1850,-. Dit als uitkomst van een convenant dat de VSCD, namens de podia, heeft afgesproken met de VVPT, de vertegenwoordigers van de vrije producenten. Beide verplichtingen kunnen het komend jaar van invloed zijn op de liquiditeit van De Klinker. Daarbij komt dat de Klinker per 01.01.2022 een bezuiniging op de gemeentelijke subsidie moet verwerken van 130.000,- euro.

Om deze redenen, de risico's waarvoor wij staan en de onzekerheden irt covid-19 voor in de toekomst maken dat wij het resultaat voor een groot deel willen opnemen als weerstandsvermogen. Daarnaast nemen wij een deel van het resultaat op in een bestemmingsplan dat inzet op een impuls van publieksbereik na een lange periode van sluiting en beperkingen, wij gaan investeringen doen in de horeca én een investering in de zichtbaarheid van de Klinker en in haar omgeving.

Het bestemmingsplan omvat een totaal budget van 65.000,- euro en zal in de komende periode op detailniveau uitgewerkt worden mét financiële onderbouwing.

3.5. Organisatie en personeel

In dienst per 31 december 2020

idem per 31 december 2019

	<u>Aantal</u>	<u>FTE</u>	<u>Aantal</u>	<u>FTE</u>
Directeur/bestuurder	1	0,67	1	1,00
Administratie/				
Frontoffice	5	3,94	5	3,94
Marketing/sales	2	0,89	2	1,55
Facilitair/beheer/ict	4	4,00	5	4,00
Theatertechniek	2	2,00	2	2,00

Horeca	2	2,11	3	2,11
Kunsteduc./docenten	20	6,87	20	6,87
Totalen	36	20,48	37	21,47

De organisatie van Cultuurhuis De Klinker heeft na in 2019 1,12 fte te hebben ingeleverd, in 2020 opnieuw gemeend op de formatie te moeten gaan inleveren en wel bijna 1 fte. Hierbij dient opgemerkt te worden dat 1 functie, die van medewerker programmering/marketing niet is ingevuld omdat er door Corona weinig reden toe was voor wat betreft de werkzaamheden. Deze relatief rustige periode is ook benut om naar de organisatie te kijken; welke vragen leven er, zit iedereen nog op de goede plek, wat wordt er gemist of verdient aandacht. Het eerste resultaat hiervan is dat in december er een 'freelance' hoofd programma/marketing aangesteld om dat deel van De klinker van een impuls te voorzien.

Vanwege de aanstelling van een hoofd programmering/marketing bij De Klinker is de samenwerkingsovereenkomst met theater De Molenberg als verantwoordelijke voor het programma stopgezet.

De nieuwe directeur bestuurder is om reden van Corona voorlopig voor 0,67 aan de slag gegaan, mede om hiermee ruimte te creëren voor extra inzet op de horeca of wel de programmering/marketing. Bij de het kunstencentrum zijn de aanstellingen intact gebleven omdat wij in staat zijn gebleken het leerlingenaantal op niveau te houden.

3.6. Blik op volgend jaar

Het wordt een spannend vervolg in 2021, want weten wij wanneer wij weer volledig open kunnen? Is de omgeving die wij hebben voor onze voorstellingen en lessen veilig genoeg om het publiek te verleiden weer massaal naar voorstellingen te komen en lessen te volgen? Hebben theaterbezoekers na een lange periode zonder podiumkunsten weer zin om naar voorstellingen te komen of zijn zij zo gewend aan een leven zonder theater dat de vraag, en daarmee het bezoek, aanzienlijk is verminderd? Vragen die wij nu nog niet kunnen beantwoorden, maar die een grote impact kunnen hebben op De Klinker.

De branche waarin wij ons bevinden is enerzijds stabiel door de coulante houding van overheden en fondsen, die ervoor zorgen dat een flink deel van de theaters deze crisis zullen overleven. Anderzijds is deze zeer fragiel omdat er ook een flink aantal theaters zijn, zij die een bijzonder hoog percentage eigen inkomsten opbrengen, die er aanzienlijk slechter voorstaan. Tel hierbij op de (toe)leveranciers bij de podiumkunsten, allen halen zij hun geld op uit de markt. Zij kunnen ook gebruikmaken van rijksregelingen, maar hebben geen basis zoals de meeste theaters. Cultuurhuis De Klinker zit bij de eerste groep, maar kan wel degelijk hinder ondervinden van het uiteenvallen van het 'ecosysteem' in de podiumkunsten.

Daartegenover staat dat er nog altijd overaanbod is binnen de podiumkunsten en wij ervan uitgaan dat wij nog altijd een gewenst programma kunnen samenstellen tegen tarieven die passen bij de statuur van het gezelschap/artiest en bij het prijsbeleid van De Klinker.

Voor het kunstencentrum kijken wij met iets meer vertrouwen naar het volgende jaar. Dit omdat het kunstencentrum in staat is gebleken een attractief programma aan te bieden in de gemeenten Oldambt en Westerwolde ten tijde van een periode met enige restricties. Het leerlingenaantal blijft

In ieder geval stabiel, er wordt een uitbreiding van het aanbod ontwikkeld en ook in het educatieprogramma loopt De Klinker voorop en vindt gretig aftrek bij het basisonderwijs.

4. Jaarverslag Raad van toezicht

In het hiernavolgende treft u het jaarverslag van de Raad van Toezicht van de Stichting Cultuurhuis De Klinker te Winschoten. Jaarverslag ziet op het jaar 2020.

4.1 Governance Code Cultuur

De Raad van toezicht, verder te noemen: RvT, hanteert de Governance Code Cultuur 2019. Met de Governance Code Cultuur laten de verantwoordelijke bestuurders en toezichthouders zien wat de gangbare standaarden zijn voor een goed bestuur en toezicht in de cultuursector.

4.2 borging deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid Raad van Toezicht

De Stichting Cultuurhuis De Klinker heeft een besturingsmodel met een Raad van Toezicht. Het minimum aantal leden van de Raad van Toezicht bedraagt vijf personen. De samenstelling moeten van dien aard zijn dat de deur RvT goed haar werk kan uitoefenen. Het beleid van de organisatie moet door elk lid beoordeeld kunnen worden en elk lid draagt met een eigen deskundigheid bij aan de kennis en expertise van de RvT. RvT waarborgt de diversiteit.

De RvT van de stichting bestaat per 1 januari 2021 uit de volgende personen, te weten:

- de heer mr. R.G.A. Luinstra Voorzitter
- De heer J.J. Dijk lid
- Mevrouw J.M.F. Dekker lid
- Mevrouw Dr. H.P.M. Huck lid

De heer R. Bangma is per 1 oktober 2020 afgetreden. De RvT zal spoedig in deze vacature voorzien.

4.3 vergaderingen van de Raad van Toezicht

De RvT vergaderde in 2020 zeven keer over onderwerpen als: bedrijfsplan 2019-2022, organisatiewijzigingen, jaarrekening en bestuursverslag 2019, programmering theater, gebouw gebonden zaken, financiële rapportages van bestuurder, begroting 2021, subsidies gemeenten Oldambt en Westerwolde, de bezuinigingen door de gemeente Oldambt op de klinker, horeca resultaten, de samenwerking met de Molenberg en vertrek directeur bestuurder en opvolging daarvan.

De door de bestuurder opgestelde jaarrekening is door de accountant gecontroleerd en haar bevindingen zijn besproken met de ordelijke commissie op [DATUM] en vervolgens door de ordelijke commissie en de bestuurder voorgelegd aan de RvT in de vergadering van 29 maart 2021]. De RvT heeft daarna de jaarrekening en het bestuursverslag 2020 goedgekeurd.

4.4 belangrijkste ontwikkelingen

Per 1 oktober 2020 is de heer R. Bangma aangesteld als directeur bestuurder van de Stichting Cultuurhuis De Klinker vanwege het voorgenomen vertrek van de heer L.J.C.E. Hegge per 1 november 2020.

De Raad van toezicht is kritisch ten aanzien van de ontwikkelingen welke gaande zijn in het kader van de bezuinigingen van de aan de Klinker toekomende subsidie. De consequentie van een bezuiniging op de subsidie zal onlosmakelijk met zich meebrengen dat er een verschraving van het culturele aanbod zal gaan plaatsvinden. De Raad van toezicht stelt zich daarbij nog immer de vraag of de erkenning van de klinker als volwaardig theater stand zal houden.

De huidige crisis als gevolg van COVID 19 speelt de klinker tevens parten hetgeen een verontrustende ontwikkeling is.

Alle voorstellingen in 2020

2-Jan	The Magic of Jeans - Heartbeat	165
4-Jan	Woezel en Pip - En de tijdmachine	414
9-Jan	Martijn Kardol - Welkom	85
10-Jan	Sun Records - Where Rock & Roll was born	224
11-Jan	Stroatklinkerfestival XL Vol.3	247
15-Jan	NNO Nieuwjaarsconcert - Nieuwjaarsconcert	569
17-Jan	Raïces Cubanans - On Tour 2020	96
18-Jan	Ladies Special: Leer van Fred Live - Leer van Fred Live	615
19-Jan	JOIA - Zacht	38
24-Jan	Nationaal Theaterweekend: Jan Beuving - Rotatie	224
25-Jan	Nationaal Theaterweekend: Maarten Spanjer - De Beat Show	328
26-Jan	Nationaal Theaterweekend: Doornroosje - De Musical	596
30-Jan	De Alex Klaasen Revue - Showponies 2	279
31-Jan	Marcel Hensema - Alles In De Hens	621
1-Feb	Fleetwood Mac, The Incredible Story - The incredible story	446
6-Feb	Thijs Kemperink - Eerlijk Duurt Het Kortst!	94
7-Feb	The Wieners - Play The Everly Brothers	145
8-Feb	Cry Me A River Band - The Life of a Man Joe Cocker	215
12-Feb	OG3NE - Sweet Harmony Tour	589
14-Feb	Haal Het Doek Maar Op - Van Appelscha tot Zierikzee	196
15-Feb	Rowwen Hèze - Alleen de Liedjes Theatertour	365
19-Feb	Bumba Op Reis (1+) - Lach en zing mee met alle vriendjes van tv	328
19-Feb	Bumba Op Reis (1+) - Lach en zing mee met alle vriendjes van tv	414
20-Feb	Marjolijn van Kooten - Ongestoord	77
21-Feb	Johnny de Mol - Hier is de Mol!	309
21-Feb	Giphart & Robben - Alle soorten ja	39
22-Feb	Lucky Fonz III - Buiten de lijnen	35
27-Feb	Hendrik Groen - Zolang Er Leven Is	392
28-Feb	Goodbye, Norma Jeane	60

29-Feb	Rob de Nijs - 60 jaar Artiest	607
5-Mar	Jon van Eerd - Herrie in de keuken	383
6-Mar	Nashville Tennessee - Home of the Country Music	251
7-Mar	Op Sterk Water - In Space	272
12-Mar	Nathalie Baartman - Breek	20
12-mrt	Huub Stapel - Het Huwelijk	
13-mrt	Brugklas De Musical	
14-mrt	Dorona Alberti en ensemble	
21-Mar	Her Majesty	
22-Mar	Ernst, Bobbie en de Rest	
22-mrt	Ernst, Bobbie en de Rest	
25-mrt	Vreneli Stadelmaier	
27-mrt	3JS	
28-mrt	Bluesfestival	
04-apr	Ali B	
08-apr	Griemelbus on Tour	
09-apr	Fabian Franciscus - Kleine wereld	
10-apr	Eddy Zoey - Hits of heaven	
12-apr	Verliefd op Ibiza	
15-apr	Opvliegers 5: Op Safari	
18-apr	Legendary Albums - The Rolling Stones' Sticky Fingers	
23-apr	Henry van Loon - Onze Henry	
24-apr	Joost Botman en Niels vd Gulik	
29-apr	Het Zandkasteel	
29-apr	Het Zandkasteel	
01-mei	Her Majesty	
02-mei	Vuile Huichelaar	
08-mei	Don Pesctore and his Alcatraz Orchestra	
09-mei	The Elvis Concert 2020	
29-mei	De Grote Meindert Talma Show	
13-jun	Daniel Lohues	
18-Sep	Tellerlikker festival: Seizoenspresentatie	277

19-Sep	Tellerlikker festival: Erwin De Vries (3x)	x
19-Sep	Tellerlikker festival: Tollak Ollestad & Band (2x)	x
19-Sep	Tellerlikker festival: Puella Kwartet (3x)	x
19-Sep	Tellerlikker festival: Them Dirty Dimes (3x)	x
19-Sep	Tellerlikker festival: Bolotny Trio (3x)	x
20-Sep	Tellerlikker festival: Anne-Lie Persson (2x)	x
25-Sep	Igone de Jong (2x)	90
26-Sep	JB Meijers	23
1-Oct	Back to the Country - part nine (2x)	261
2-Oct	De Bende van Baflo Bill (2x)	302
3-Oct	Van Merwijks Latin en Soul & Salsa	
8-Oct	Solo Stories - Doet sneeuw pijn?	41
8-Oct	Het WK van 1974	
9-Oct	Bert Visscher en Reinout Douma - Hoor de engelen zingen (2x)	170
10-Oct	Piepschuim -Baadt Het Niet Dan Schaadt Het Niet	25
10-Oct	Liften 2: Celdeling	
14-Oct	Pinokkio de Musical	
15-Oct	Huub Stapel - Het Huwelijk	
16-Oct	Brandweerman Sam	
16-Oct	Brandweerman Sam	
16-Oct	Fien & Teun - Feest op de Boerderij! (2+)	
23-Oct	Glasboer - Tot straks!	
24-Oct	The Showman is Coming	
24-Oct	Heel Holland Lacht	
29-Oct	Fuse - Fuse Live	
30-Oct	The BeatleStory	
31-Oct	Sara Kroos - VERTE – reprise	
31-Oct	The best of the carpenters	
3-Nov	Joke Bruijs - Dromen van gisteren	
4-Nov	Peppa Pig Live! - Schoolreisje naar het Strand 2+	
5-Nov	Ed Struijlaart - Alles op rood	
6-Nov	Bert Hadders en Herman Sandman - Gezing & Geplaas	

7-Nov	Diamanten der Volksmusik	
8-Nov	NNO	
12-Nov	George Baker 50 jaar Live	
13-Nov	Wat Vrouwen Willen (Ladies Special)	
13-Nov	Charly Luske - Story of George Micheal	
14-Nov	Pepijn Gunneweg - The Great Wonder	
14-Nov	Dominic Seldis	
20-Nov	Richard Groenendijk - Voor iedereen beter	
21-Nov	Iris Hond - Home	
22-Nov	Wacht maar tot ik dood ben - Annie MG	
25-Nov	De Bende van Sinterklaas	
27-Nov	Rundfunk - Todesangstschrei	
28-Nov	Queen: The Story	
28-Nov	Jim van der Zee - Starting the engine part two	
29-Nov	Sinterklaas en de mini-mijter (5x)	156
3-Dec	Tineke Schouten - Hoe zit dat?	
4-Dec	Jan Akkerman & Band	25
10-Dec	Johan Derksen presenteert - The Sound of The Blues & Americana	
11-Dec	De Notenkraker - Staatsopera van Tatarstan	
12-Dec	Eemsmond Big Band & Laura Figy	
13-Dec	A Copper Broadway Christmas Show	
17-Dec	Murth Mossel - Tot op dat moment	30
18-Dec	The Magic of Jeans - Time to say Goodbye	
19-Dec	De ondergang van MS de Corona	
20-Dec	De ondergang van MS de Corona	
30-Dec	Het ware verhaal van roodkapje	

11.138