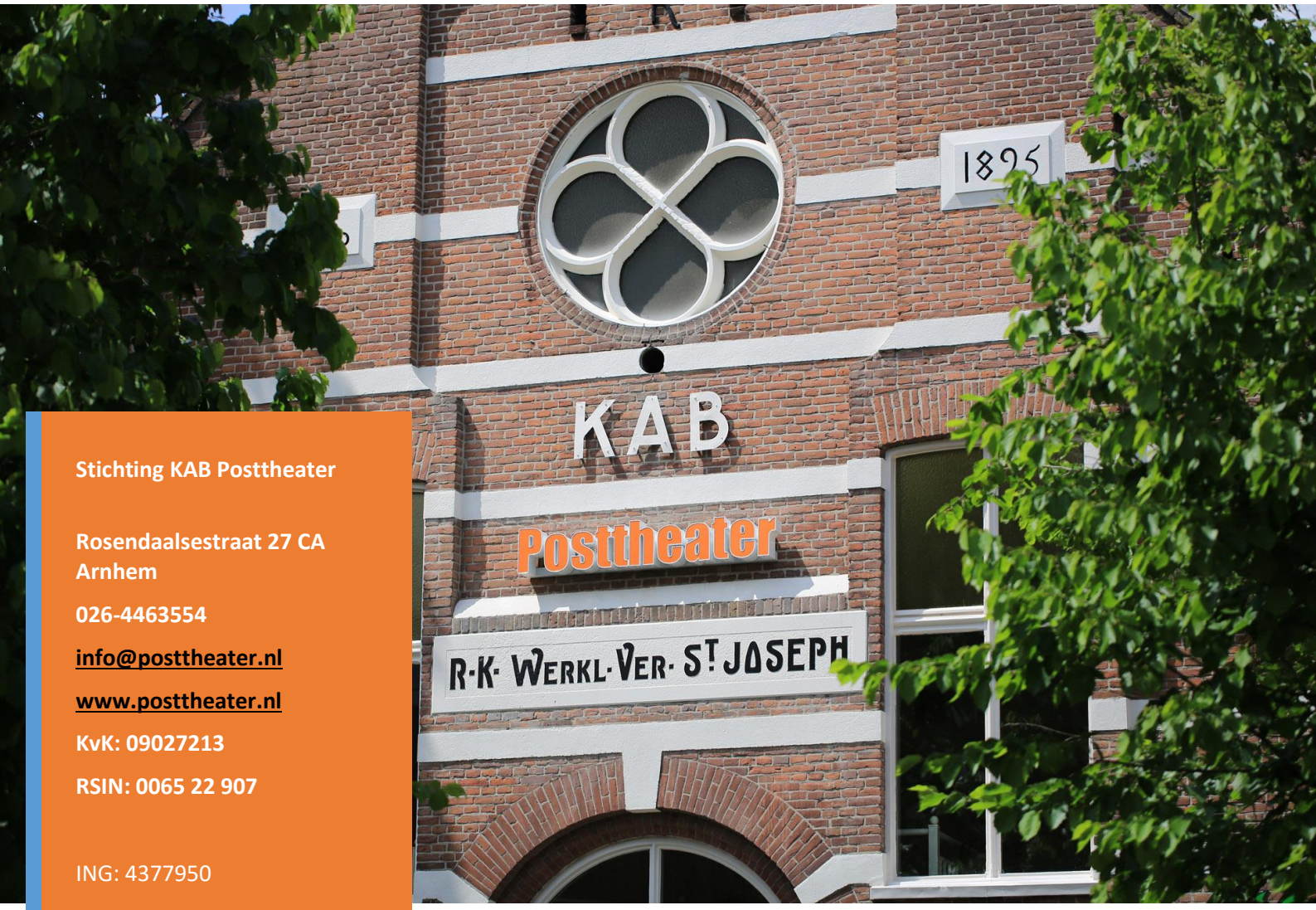
Hèt cabaretpodium van het Oosten

JAARVERSLAG 2020



Stichting KAB Posttheater

Rosendaalsestraat 27 CA Arnhem

026-4463554

info@posttheater.nl

www.posttheater.nl

KvK: 09027213

RSIN: 0065 22 907

ING: 4377950

IBAN: NL90 INGB 0004377950

BIC: INGBNL2A

SNS Bank: 901846910

IBAN: NL69 SNSB 0901846910

BIC: SNSBNL2A

Inhoudsopgave:

1.	Inleiding	3
1.1.	Over het verslag	3
1.2.	Over het Posttheater	3
1.3.	Missie/visie/doelen Posttheater	4
2.	Programma & Activiteiten 2020 – volgens plan	5
2.1	Kwaliteit en vakmanschap van het programma	5
2.2	Meerwaarde voor de stad	6
2.3	Samenwerkingen	6
2.4	Cultureel ondernemerschap	8
3.	Programma & Activiteiten in een Coronajaar	10
4.	Organisatie	12
5.	Codes	13
6.	Overzicht programma en verhuringen	14
7.	Financieel verslag	19

1. Inleiding

1.1 Over het verslag

Op het moment van schrijven is het ruim een jaar geleden dat de wereld kennis nam van het Covid-19 virus. 2020 was een jaar waarin vele voorstellingen werden verschoven en geannuleerd. Een jaar waarin duidelijk wordt dat cultuur en haar makers meer dan ooit nodig zijn. Ook een jaar waarin zich nieuwe ontwikkelingen en presentatievormen aandienen. Het Posttheater heeft daar in een vroeg stadium op ingespeeld met het V-ticketsysteem. De V staat voor Video, Virus en Virtueel. Naast de in de zaal aanwezige toeschouwers kunnen bezoekers via een livestream vanuit hun woonkamer genieten van de voorstellingen. Als ze al doorgaan; want helemaal geen publiek in de zaal betekend dat een artiest de interactie mist om een voorstelling tot magie te maken.

In dit verslag neemt et Posttheater u mee door een woelig en onvoorspelbaar 2020. We laten zien welke doelen we in een normaal jaar gerealiseerd hadden en hoe het werkelijk is verlopen. Met af en toe een kleine opleving hebben wij hoofdzakelijk in onze dromen de zalen vol gehad. Evengoed was het een jaar van aanpassen en doorpakken, een jaar waar – ondanks of juist dankzij? – de nodige stappen zijn gezet.

Het was ook een jaar waarin het Posttheater dankzij overheidssteun de coronacrises konden overleven. Wij hebben veel waardering voor de bestuurlijke en ambtelijke daadkracht van de gemeente Arnhem en de provincie Gelderland.

Het Posttheater kijkt met gezond optimisme naar de toekomst. Gelukkig hebben wij een trouw en enthousiast publiek wat meeleeft en uitkijkt naar welke oplossingen wij hun bieden. We dromen de zalen vol en werken hard aan de daadwerkelijke terugkeer van ons publiek en de magie in onze zalen.

1.2 Over het Posttheater

Het Posttheater is in 1992 opgericht om cabaret in Arnhem een plaats te geven. Met veel eigen inzet en middelen werd het postkantoor aan de Driekoningendwarsstraat verbouwd tot een vooruitstrevend cabaretpodium met 120 zitplaatsen. Daarop volgde jaren van succes, een nieuwe locatie met meer zitplaatsen bleek nodig. Daarom is er vanaf 2000 uitgeweken naar het voormalige KAB-gebouw, achter het Station Velperpoort aan één van de toegangswegen naar de wijk Klarendal en het Modekwartier. Het huidige Posttheater ontstaan uit een fusie in 2000 tussen de Stichting KAB en Stichting Posttheater, stichting KAB Posttheater.

Het Posttheater is een vlakke vloer theater en staat sinds de oprichting in 1992 garant voor een autonoom cultureel aanbod. Veel gerenommeerde cabaretiers, comedians en kleinkunstenaars zijn hun carrière in het Posttheater begonnen en nog steeds spelen grootheden als Youp van ’t Hek, Wim Helsen, Huub van der Lubbe en Erik van Muiswinkel hier graag hun try-outs en reguliere voorstellingen. Het publiek ontdekt bij hier de opkomende talenten zoals Kasper van der Laan,

Alex Ploeg en winnaars van o.a. Cameretten. Deze jonge talenten (cabaret, kleinkunst, stand-up en comedy) doen bij er de noodzakelijke ervaring op die ze op andere podia kunnen uitbreiden. Daarbij maken zij soms gebruik van de kleine zaal en bovenzaal om hun voorstelling (af) te monteren.

Het Posttheater vervult met het aanbieden van circa 140 professionele voorstellingen per seizoen, voor zo'n 20.000 bezoekers, een belangrijke culturele functie in de regio. Het Posttheater is lid van de Netwerkvereniging Gelderse Podia en de V.S.C.D. Het Posttheater heeft een grote theaterzaal met 320 zitplaatsen, een kleine zaal met 90 zitplaatsen en een bovenzaal voor 80 bezoekers.

1.3 Missie/visie/doelen Posttheater

Het Posttheater wil hét Cabaretpodium van het Oosten zijn. Het podium waar de grote namen graag langs komen voor hun try out en waar veelbelovende nieuwkomers naam maken. Dit lukt dankzij een zorgvuldig over de jaren opgebouwd netwerk en expertise. Roel Coppelmans is een veelgevraagd jurylid en begeleid veel jonge makers in de eerste stappen van hun carrière. Deze makers weten voelen zich welkom en weten zich door een professioneel team gesteund gedurende de meters welke zij onder onze hoede maken. Dit alles lukt ook dankzij een kritisch, divers en bovenal enthousiast publiek wat zich aan het Posttheater heeft verbonden.

Binnen de toekomstvisie die staat voor verbinding, participatie en verdieping stelt het Posttheater zich open voor een brede afspiegeling van de Arnhemse bevolking. Door andere culturen binnen de programmering op te nemen stimuleert het Posttheater artiesten en publiek het podium te bezoeken. Zo kent ons programma naast cabaret en comedy ook colleges en voorstellingen over thema's als dementie, depressie en anorexia (Bram Bakker, Marjolein van Kooten en Solo Stories). Lucky Fonz zou zijn theaterconcert in het Posttheater spelen en Franse Eijkel absurdistisch theater. Met de verhuur van de zalen aan culturele en maatschappelijke organisaties brengt het Posttheater haar culturele en maatschappelijke opdracht met elkaar in verbinding.

Ook buiten de eigen muren draagt het Posttheater haar verantwoordelijkheid voor het culturele klimaat van Arnhem. Er wordt proactief samengewerkt met culturele instellingen en initiatieven als RIBW, Kentalis en dansscholen, waardoor een breder en divers publiek wordt bereikt. Het Posttheater is actief in de stad (CNA), in de regio (Gelderse Podia), landelijk (VSCD), met het Arnhemse bedrijfsleven en maatschappelijke organisaties.

De doelstellingen van het Posttheater zijn:

- het exploiteren van het theater met een onderscheidend profiel binnen het culturele aanbod in Arnhem;
- het creëren van een uitgaansplek waar publiek kan genieten van divers en toegankelijk aanbod van kleinschalig theater van hoge kwaliteit met de nadruk op eigenwijsheid, kleinschaligheid, persoonlijkheid en authenticiteit;
- het bieden van een podium waar gevestigde artiesten in een intieme setting aan hun programma kunnen schaven en waar nieuwe Arnhemse, regionale en landelijke talenten en hun publiek kunnen ontdekken.

Daarnaast heeft het Posttheater zich voor 2020 het volgende voorgenomen:

- Verder ontwikkelen van de diversiteit van het publiek en artiesten o.a. door het intensiveren van de samenwerking Posttheater – AOT Events in de persoon van Said el Hassnaoui (comedy en stand-up).
- Optimaliseren van de dienstverlening in de publieksfoyer; logistiek en hospitality.
- Vervangen en moderniseren van de huidige website voor een betere dataverwerking en integreren van nieuwe media.

2. Programma & activiteiten 2020 – volgens plan

Juist omdat het jaar anders is verlopen willen wij u het jaar - zoals deze was voorbereid - niet onthouden. Vandaar het beoogde Posttheater jaar 2020 aan de hand van de volgende onderdelen:

- Kwaliteit en vakmanschap van het programma
- Meerwaarde voor de stad
- Samenwerking met anderen
- Cultureel ondernemerschap

2.1 Kwaliteit en vakmanschap van het programma

De top van het Nederlandse cabaret en kleinkunst stond geprogrammeerd in 2020 met namen als Guido Weijers, Dolf Jansen, Rayen Panday, Sanne Wallis de Vries Roué Verveer, Ernest Beuving, Peter Pannekoek, Martijn Konings, Stefano Keizers, de lijst lijkt oneindig. Er is gekozen voor verbreding met Nabl, Deng Boy, Fuad Hassen, Farbod Moghaddam, Glodi Lugungu, Samir Fighil, Anuar Aoulad Abdelkarim en Hassan El Rahaui. Directeur-bestuurder Roel Coppelmans wordt als gewaardeerd cabaretspecialist regelmatig gevraagd als jurylid voor landelijke en regionale cabaretfestivals en cabaretprijzen.

In veel landelijke theaters zit bij de grote namen de zaal niet meer automatisch vol waardoor deze theaters minder risico durven te nemen. Dit heeft tot gevolg dat het voor aankomende cabaretiers lastig is voldoende speelplekken krijgen. Door de sterke focus op cabaret verkoopt het Posttheater de grote namen uit en programmeert het juist aanstormende comedy- en cabarettalenten. Zij krijgen hierdoor de kans om hun programma's voor publiek te spelen, noodzakelijk om vlieguren te maken en daarmee te zorgen voor de noodzakelijke aanwas van jong talent.

Het vakmanschap van de organisatie komt mede tot uiting in het jaarlijkse cabaretweekend in oktober, dat het Posttheater in samenwerking met Stadstheater Arnhem op beide locaties organiseert (zie paragraaf samenwerkingen).

2.2 Meerwaarde voor de stad

Posttheater geeft ruimte aan cabaret, kleinkunst en comedy in de volle breedte en bedient daarbij een eigen publiek. Op Amsterdam na (De Kleine Komedie) heeft Arnhem als enige Nederlandse stad een volwaardig cabaretpodium. Hiermee komt een volwassen en autonome theatervorm in de volle breedte bereikbaar voor het Arnhemse publiek. Comedy lijkt een kunstvorm die bij uitstek geschikt is om een doelgroep te bereiken met een niet-westerse achtergrond, zowel op het toneel als in de zaal.

Posttheater zet op proactieve wijze de bovenzaal in ter ondersteuning van repetities en montage van voorstellingen van diverse culturele initiatieven. Met deze haast werkplaatsachtige functie weet het Posttheater in te zetten op nieuw, jong en divers talent en zij weten het Posttheater in toenemende mate tevinden. Ook heeft het Posttheater de flexibiliteit om gedurende het jaar deze talenten te boeken.

Samen met Said El Hassnaoui (AOT Events) worden talenten, met een diversiteit in achtergrond en afkomst, uitgenodigd om samen te werken en te participeren binnen de activiteiten van het Posttheater. Zo produceert het Posttheater i.s.m. De Lindenberg (Nijmegen) het Let's Make Comedy Festival voor de Gelderse Podia en is het de drijvende kracht achter de succesformule 'Arnhem Lacht'.

Het Posttheater biedt de mogelijkheid aan lokale en regionale maatschappelijke instellingen, onderwijsorganisaties en amateurgezelschappen met professionele ambitie om tegen een culturele vergoeding gebruik te maken van de diensten van het Posttheater. Het gaat dan om voorstellingen, bijeenkomsten, lezingen en congressen zoals het 'Festival Uit de Kunst' – een landelijke presentatie-dag voor educatieve voorstellingen voor het onderwijs.

Kwetsbare groepen

Het Posttheater ondersteunt op diverse manieren de deelname aan culturele activiteiten door maatschappelijk of op andere wijze achtergestelde groepen in Arnhem. Denk daarbij aan de veel gebruikte Gelrepas, PAS Arnhem (voor Arnhemse mantelzorgers), Jong in Arnhem en Stichting 4het Leven (senioren).

2.3 Samenwerkingen

Lokale Samenwerking

Stadstheater Arnhem

Om binnen Arnhem op het gebied van comedy en cabaret een evenwichtigere doorstroming van zowel grotere namen als nieuw talent te bevorderen is het Posttheater met ingang van 2017 voor vijf jaar een samenwerking aangegaan met Stadstheater Arnhem. Het Posttheater programmeert een gebalanceerde verdeling van cabaretvoorstellingen over de zalen van het Stadstheater en het Posttheater. Hiervoor ontvangt het Posttheater een compensatiebedrag. Naast deze inhoudelijke samenwerking worden er ook vermeldingen in elkaars publiciteitskanalen geplaatst.

Het denken vanuit (stads)programmering in plaats vanuit gebouwen/zalen werpt zijn vruchten af. Na intensieve bemiddeling vanuit het Posttheater speelt Youp van ’t Hek zijn voorstellingen in het Stadstheater alsmede artiesten vanuit het impresariaat Hekwerk (o.a. Pieter Derks).

Het succesvolle vierdaagse Cabaretweekend (2018, 2019: http://cabaretweekend.nl/) stond voor het weekeinde van 7 – 10 oktober 2020 op het programma. Vanwege de coronamaatregelen konden de voorstellingen in het Stadstheater helaas niet plaatsvinden.

Cultuur Netwerk Arnhem (CNA)

Het Posttheater vervult een actieve rol binnen het Cultureel Netwerk Arnhem (CNA), een vertegenwoordiging van de 10 grotere kunst- en cultuurinstellingen en kleinere initiatieven van het middenveld. Het CNA staat voor een grotere samenwerking en diversiteit van het culturele leven en daarmee voor het welzijn van de bewoners in Arnhem en de regio. Op directieniveau wordt er gezamenlijk optrekken met Nijmegen in de Cultuurregio 025. Op marketingniveau is er regulier overleg tussen de Arnhemse instellingen. Deze overleggen als groep over de meerwaarde van gezamenlijke publiciteit binnen Arnhem.

Arnhemse Uitnacht

Vanuit het CNA is de Arnhemse Uitnacht ontstaan dat in 2019 voor het eerst plaatsvond. Tijdens de Uitnacht programmeert het Posttheater de jaarlijkse donderpreek, dit jaar door Andre Manuel in het Rozet om zodoende de programmering binnen het ‘festivalgebied’ te houden. De editie van januari 2020 was een slag groter dan in 2019 waarbij de samenwerking nog meer is gebundeld, door o.a. in elkaars gebouwen previews en korte voorstellingen te organiseren.

Strand Zuid

In samenwerking met AOT Events heeft het Posttheater vier voorstellingen in een zonnige atmosfeer geprogrammeerd voor Strand Zuid.

Provinciale Samenwerking

Cultuurregio 025

De culturele instellingen van zowel Arnhem (CNA) als Nijmegen (CNN) hebben zich verbonden in “Cultuurregio 025 Arnhem Nijmegen”. De ambities concentreren zich op het bereiken van toekomstige publiek en op het versterken van de sector door samenwerking. Om deze te concretiseren zijn er meerdere ‘proeftuinen’ ontwikkeld. De proeftuin “Publiekskennis en smaakclusters” waar het Posttheater bij betrokken was heeft in 2020 geen vervolg gekregen.

Vanuit het overleg tussen CNA en CNN is de verbinding tussen het Posttheater en De Lindenberg sterker geworden. Het afgelopen jaar heeft het Posttheater andere theaters binnen de 025 regio geadviseerd over studiotechniek en streamingdiensten.

Vereniging Gelderse Podia

Het Posttheater voert sinds de oprichting in 2018 het secretariaat van de Vereniging Gelderse Podia VGP) waar deze ook zetelt. Sinds december 2019 is Roel Coppelmans ook voorzitter van deze vereniging. Daarnaast is de zakelijk leider van het Posttheater financieel adviseur van VGP. In 2020 ontving de netwerkvereniging Gelderse Podia een incidentele bijdrage. Het Posttheater produceerde samen met De Lindenberg – namens het VGP - het voor de provincie Gelderland ontwikkelde project 'Let's Make Comedy'. Hiermee wordt een nieuw en jonger publiek bereikt.

Stichting Oostelijke Schouwburgen (SOS)

Binnen de Stichting Oostelijke Schouwburgen (SOS en gelieerd aan de VSCD) werken middelgrote en grote schouwburgen van Gelderland en Overijssel samen op verschillende terreinen. Zo wordt er programmatisch en binnen back-offices samengewerkt. In 2020 stond het wekelijks overleg in het teken van de coronamaatregelen.

Landelijke Samenwerking

VSCD

Het Posttheater is al sinds jaar en dag lid van de Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties. De laatste jaren vindt er een kentering plaats en wordt er binnen de VSCD vooral vanuit collectieven geopereerd. Zo is het Posttheater actief binnen de Stichting Oostelijke Schouwburgen (SOS) én als voorzitter van de Vereniging Gelderse Podia (VGP) actief om ook in andere provincies dergelijke collectieven te ondersteunen. Door de kleinere theaters te bundelen wordt hun stem binnen de landelijke organisatie groter.

2.4 Cultureel ondernemerschap

Marketing- en publiciteitsinstrumenten

De communicatie met onze (potentiële) bezoekers vond plaats d.m.v. verschillende middelen. In het marketing- en publiciteitsbeleid maken traditionele uitingen in toenemende mate plaats voor digitale uitingen.

Papieren media: toiletflyer & theaterkrant

De reeds 29 jaar bestaande 'toiletflyer' of 'cabaretladder' die jaarlijks in mei wordt verspreid, is de belangrijkste papieren informatieverschaffer van het Posttheater. Ondanks alle onzekerheid is de ladder toch verstuurd aan 17.500 adressen.

De Posttheater Theaterkrant is een samenwerking met Theaters In Nederland en wordt in een oplage van 10.000 op diverse plekken gratis aangeboden. In 2020 stond voor de vierde maal een speciale Posttheater Theaterkrant in het najaar op de planning. Vanwege alle onzekerheid rondom het programma is deze geannuleerd.

Mailinglijsten & nieuwsbrieven

Tweewekelijks wordt een nieuwsbrief verzonden aan +/- 10.000 e-mailadressen als programma reminder. Het totale adressenbestand bestaat uit circa 18.500 personen.

Website
De website van het Posttheater is in augustus 2020 geheel vernieuwd. Moderner, overzichtelijker en met een 'responsive design'. Op de smartphone en tablet is het nu eenvoudig om tickets te bestellen.

De website toont het totale jaarprogramma, door het vastleggen van toepasselijke domeinnamen worden zoekers naar cultuur in Arnhem doorgelinkt naar onze site. Ook kan het Posttheater dankzij de ANBI status € 120.000 aan Google Ads besteden. Het koppelen van het Google Ads aan onze programmadata is uitbesteed aan bureau INTK.
N.B. Ook de sites van samenwerkingsverband Geldersepodia.nl en Gelders comedy-festival Letsmakecomedy.nl worden vanuit het Posttheater beheerd.

Ticketing-systeem
In samenwerking met de Gelderse Podia is het ticketing-systeem dat het Posttheater gebruikt (LVP/Ovatic) nu leidend geworden. Hierdoor vindt er betere ondersteuning en coaching plaats en wordt er meer samengewerkt in de promotie van elkaars voorstellingen.

Social Media
Het Posttheater maakt gebruik van Twitter, Facebook en Instagram. Het aantal volgers groeit gestaag, 2020: Facebook 3.887, Instagram 1.257, Twitter 2.171
Uit reacties van bezoekers en volgers blijkt dat met name de gastvrijheid via mond-tot-mond reclame tot extra aandacht en aankopen leidt.

Advertenties
Vanwege alle onzekerheden is er alleen geadverteerd in de Studentenplattegrond Arnhem en in de Studentengids.

Vermeldingen
Succesvol marketing en publiciteit bedrijven kun je niet zonder partners. Het Posttheater werkt met een aantal belangrijke mediapartners. Deze worden voorzien van actuele en interessante publicatie-informatie wat leidt tot free-publicity. Periodiek zijn er vermeldingen en aankondigingen in de Arnhemse Koerier, Visit Arnhem – Nijmegen en Uit in Arnhem. Het Stadtheater Arnhem vermeld in haar programmabrochure in het kader van de samenwerking het Psttheater programma.

Audio-visuele media
Via RTV Arnhem hebben er meerdere radio-interviews en acties, met name het programma Cultuur in de stad, plaatsgevonden en heeft Omroep Gelderland in het programma Uit met Esther driemaal aandacht besteed aan het Posttheater.

Overig
Vanwege de corona maatregelen is er geïnvesteerd in extra promotiemateriaal: het Posttheater mondkapje.

Commerciële verhuringen

Het Posttheater verhuurt haar drie zalen voor commerciële activiteiten tegen marktconforme tarieven. Zo zijn er jaarlijks grote Sinterklaasshows, die door Onder Andere Producties georganiseerd worden.

Door de uitgebreide faciliteiten kunnen er in het Posttheater opnames voor tv-programma's of registraties van voorstellingen plaatsvinden. Begin 2020 zijn er bijvoorbeeld opnames geweest voor een nieuw TV-programma met Philippe Geubels. De opnames hebben een enorme spin-off voor de bekendheid van het Posttheater, voor Arnhem en voor de omliggende hotels en restaurants. Op 19 december heeft muziektheatergroep De Plaats haar geplande live voorstelling bij het Posttheater gespeeld en gestreamd via V-tickets.

Partners & Sponsoren

Het Arnhemse Dirkzwager advocaten & notarissen is een vaste partner van het Posttheater. Dirkzwager maakt gebruik van de verschillende ruimtes van het Posttheater voor zakelijke bijeenkomsten en zijn er afspraken over het wederzijds gebruik van parkeerplaatsen (overdag parkeert Dirkzwager bij het Posttheater, in het weekend en 's avonds parkeren gasten van het Posttheater bij Dirkzwager). Relaties van Dirkzwager bezoeken de voorstellingen. Daarnaast vermelden de partners elkaar in hun publicitaire uitingen.

Loyalty-programma

Het Posttheater heeft in de afgelopen jaren meerdere loyalty- en kortingsprogramma's geïntroduceerd. Zo draait sinds 2015 het programma **Postpartout** waarmee men voor slechts €33,- drie voorstellingen kan bezoeken om op deze manier nieuw programma te ontdekken. Jongeren tot 30 jaar met een Cultuurkaart, CJP-, scholieren- of studentenkaart kunnen een **last-minute ticket** boeken uit een selectie van niet-uitverkochte voorstelling voor slechts € 11,-. Bedrijven, verenigingen en groepen kunnen via de **kaartpakketten** van het Posttheater voor een geselecteerd aantal voorstellingen vooraf kaarten kopen. Inkoopvoordelle voor de afnemer, extra steun aan de ontwikkeling van nieuw talent binnen ons programma. Om het aantrekkelijk te maken hebben de kopers de zekerheid van plaatsen bij één van de grote namen. Deze zijn doorgaans via internet binnen enkele minuten uitverkocht.

Partners van het Posttheater dragen bij aan het behoud van het theater en daarmee ook aan de ontwikkeling van nieuw cabarettalent. Ten behoeve van deze partners heeft het Posttheater drie arrangementen op maat samengesteld: **Goud, Zilver en Brons**.

3. Programma & activiteiten in een Corona jaar

Op 12 maart ontstond er een andere realiteit.

Na de eerste schrik bekomen is het Posttheater meteen aan de slag gegaan met het onderzoeken van mogelijkheden om in aangepaste vorm programma te bieden at resulteerde in een streaming studio en het V-ticket systeem. Het Posttheater heeft daarvoor op eigen initiatief en voor eigen rekening geïnvesteerd in hygiënemaatregelen (desinfectiepalen, handgels, handdrogers, kuch- en spatschermen en mondkapjes met logo) en aanduidingen voor bezoekers (stickers, speciale deurmatten en afzetpalen). De stoelen in de grote zaal zijn van bekerhouders voorzien zodat bewegingen van de gasten verminderd worden.

Niettemin dwongen de coronamaatregelen tot het verplaatsen van 40 - van de van 12 maart tot eind mei 2020 geplande - voorstellingen naar seizoen 2020 – 2021, een klein deel werd zelfs definitief

geannuleerd. Bezoekers waren vol begrip en het grootste deel behield hun kaarten voor de verplaatste voorstellingen of zetten het om in een tegoed of donatie. Alle geplande verhuur was echter in één klap weg.

Maar al dit enthousiasme ten spijt zorgden de maatregelen ervoor dat in de periode van september tot december slechts 26 voorstellingen werden gepresenteerd waarvan 10 voorstellingen twee keer op één avond, in totaal dus 36 voorstellingen. Terwijl er 61 voorstellingen op het programma stonden! Het merendeel van de resterende voorstellingen zijn verplaatst naar 2021 -2022. Van de 26 voorstellingen zijn er 15 via de livestream vertoond. Hierop kwamen enthousiaste reacties, van publiek en van bespelers

Onder hoofdstuk 6 leest u welke programma's en activiteiten hebben plaatsgevonden.

V-Tickets

September 2020 ging vol optimisme van start, ditmaal met het eerder ontwikkelde plan 'de gridkijker'. Ooit ontwikkeld om derden (regie en producent) op afstand live met de voorstellingen mee te laten kijken, bijzonder handig bij try-outs, wordt deze livestream nu ingezet als aanvulling op de fysieke tickets onder de noemer V-tickets.

V-tickets staat voor een protocol waarbij als belangrijkste regel geldt dat men niet meer tickets verkoopt dan de zaal groot is. Dit om de markt in balans te houden. De V staat voor Video, Virtueel en Virus, maar dat laatste mag ook Veilig zijn. Thuis op de bank kan men live meekijken naar een voorstelling in je vertrouwde theater.

Om V-tickets te ontwikkelen zijn er camera's en beeldschermen aangeschaft en heeft het technische team een uitgebreid leer- en onderzoekstraject afgelegd.

Verhuringen

Van de 39 geplande verhuringen, wat al veel minder is dan in 'normale' jaren zijn er uiteindelijk 10 doorgegaan.

Corona steun

Het jaar 2020 is overleefd dankzij diverse steunmaatregelen. Zo is er gebruik gemaakt van de landelijke maatregelen Noodmaatregel Overbrugging Werkgelegenheid (NOW), de Tegemoetkoming Vaste Lasten (TVL) vanuit diverse overheden. De gemeente heeft een extra bijdrage verleent als matching met de provinciale steunsubsidie i.v.m. gederfde inkomsten 19 oktober t/m 31 december 2020.

VGP

2020 was een actief jaar voor de Vereniging van Gelderse Podia (VGP). De vereniging is omgevormd tot een netwerkvereniging zodat deze nog beter aansluit en toegankelijk wordt voor het veld. Daarvoor is de website Gelderse Podia gelanceerd. Om comedy en cabaret in de provincie te promoten is er bij de provincie Gelderland een succesvolle aanvraag ingediend voor het project Let's Make Comedy. Dankzij dit project was er sprake van een unieke samenwerking, zijn de onderlinge netwerken met elkaar verknoopt. In het project was er plaats voor 70 deelnemers die voor een kleurrijk publiek in meerdere voorrondes, kwart- en halve finales voor een kleurrijk publiek speelden. De finale in het Posttheater – oorspronkelijk op 21 maart – leverde op 26 september, Kim van der Heuvel als winnaar op. De daaropvolgende Finalisten tour in oktober en november is deels doorgegaan. Het Posttheater en AOT Events waren de drijvende krachten achter het project die de samenwerking met Cultuur Oost en De Nieuwe Oost zijn aangegaan.

Vanuit het Posttheater is er een collectieve overeenkomst met Ovatic-ticketing geregeld waarbij alle deelnemende podia mee profiteren met elkaars korting.

Samenwerking

Geïnspireerd door de brainstormsessie *Toekomst Arnhemse Cultuur Sector* van 30 oktober, geïnitieerd vanuit de Gemeente Arnhem, heeft het Posttheater haar notitie Ruimte voor Cultuur (2013) opgepakt en is begonnen met het voeren van gesprekken met mogelijke samenwerkingspartners.

4. Organisatie

KAB Posttheater is een aan de Rosendaalsestraat 27 te Arnhem gevestigde stichting.

De heer R.M. Coppelmans, directeur/bestuurder;

De Raad van Toezicht van KAB Posttheater (onbezoldigd) bestaat op 31 december 2020 uit de volgende personen:

De heer B.M.J. van Meer, voorzitter;
De heer M.J.M.W. Vuylsteke, lid;
De heer H. Heerink, lid;
De heer D.C.M. Fischer, lid;
Mevrouw M. Verhagen, lid.

Personeel

De directie en het overig personeel waren bezoldigd en bestaan formeel op 31 december 2020 uit:

Directeur/bestuurder		1x	0,80 fte
Zakelijk coördinator		1x	0,18 fte
Kantoor	2x	1,2 fte	
Techniek		2x	2,00 fte
Horeca		1x	0,63 fte
---		---	---
Totaal		7x	4,81fte

Uitgezonderd de directeur/bestuurder en de zakelijk coördinator vindt voor alle personeel inhuur via Kolibrie plaats. Alle medewerkers via Kolibrie zijn met ingang van 12 maart t/m week 33 twee uur in de week gaan werken. Dit is om de continuïteit binnen een kleine organisatie als het Posttheater te kunnen waarborgen.

Vrijwilligers

Het Posttheater werkt volgens een vastgesteld vrijwilligersbeleid; per 1 oktober 2019 zijn er vier vrijwilligers werkzaam bij de kassa, die vallen onder de fiscale vrijwilligersregeling. Zij hebben 1 à 2 keer per maand een dienst. De overige kassadiensten worden door het vaste personeel opgevangen.

Bij PR & Marketing helpt daarnaast één vrijwilliger voor ongeveer 12 uur per week.

Stages & onderzoek

Vanwege Corona en het beperkte perspectief is er besloten geen stageplaatsen aan te bieden.

Onderhoud pand

Wij hebben dit jaar van gedeeltelijke stilstand aangegrepen om juist nu toekomstig onderhoud aan ons gebouw te verrichten en het Posttheater daarmee voor een bedrag van te verduurzamen en toekomstbestendig te maken. Over het gehele vloeroppervlak is de kruipruimte geïsoleerd, is de vloer van de kleine zaal vernieuwd, is de CV-installatie vervangen door een zuinige hybride ketel waarop in de toekomst een warmtepomp is aan te sluiten, is de dakbedekking van het gehele dak vernieuwd en zijn er 130 zonnepanelen geplaatst.

5. Codes

Code Cultural Governance & Code Diversiteit & Inclusie

Het Posttheater werkt in de geest van de Code Cultural Governance en de Code Diversiteit & Inclusie. Lopende 2020 is er gestart met het inventariseren en analyseren van de 8 Governance-principes inclusief aanbevelingen. Doel is om deze inventarisatie uit te werken tot een volledig gedocumenteerd beleid rondom Governance, inclusief verbeterpunten. In het verslag over 2021 zullen wij hier uitgebreid over berichten.

Hetzelfde geldt voor Code Diversiteit & Inclusie. Intern zijn hier nog de nodige slagen te maken. Te beginnen met het invullen van de D&I scan. Op het gebied van Programma en Publiek heeft het Posttheater de nodige ontwikkelingen doorgemaakt. Het programma van 2020 kende voor 22% artiesten met een niet-westerse achtergrond en hoewel wij de culturele achtergrond van bezoekers niet bijhouden was deze afspiegeling te herkennen onder het publiek. Het werken aan de P's van Personeel en Partners staat voor 2021 op de agenda. Ook hiervan vindt u in het verslag over 2021 een uitgebreide terugkoppeling.

Fair Practice Code

De condities voor het inkopen van voorstellingen zijn het afgelopen jaar door het Posttheater opnieuw uit onderhandeld en hebben geresulteerd in gunstiger voorwaarden voor zowel het Posttheater en daar waar het cabaret, comedy en kleinkunst betreft ook voor het Stadstheater Arnhem. Hierbij wordt - volgens het principe van de Fair Practice Code - rekening gehouden met een rechtvaardige vergoeding voor de optredende artiesten.

6. Overzicht programma en verhuringen

Datum	Voorstelling Uitvoerende	Normale Capaciteit	Verkocht	Bezetting	V-tickets	Status
JANUARI						
9-jan	Philippe Geubels	271	271	100%		
9-jan	Philippe Geubels	271	271	100%		
10-jan	Andermans Veren Live	88	29	33%		
10-jan	Arnhem Lacht	285	180	63%		
11-jan	Lucky Fonz III	285	167	59%		
17-jan	Cameretten	285	239	84%		
17-jan	Spruijt en Opperman (voorpremiere)	88	28	32%		
18-jan	Niet Schieten!	285	200	70%		
18-jan	Lonneke Dort	88	34	39%		
24-jan	Bram Bakker	285	165	58%		
24-jan	Benjamin van der Velden	88	32	36%		
24-jan	Arnhemse Uitnacht	Rozet				
25-jan	Janneke de Bijl	285	277	97%		
31-jan	Katinka Polderman	285	223	78%		
31-jan	Peter van Ewijk	88	43	49%		
FEBRUARI						
1-feb	Vuile Huichelaar 6	285	268	94%		
1-feb	Spoken Word	88	47	53%		
7-feb	Maartje & Kine	285	193	68%		
7-feb	Arnhem Lacht	88	87	99%		
8-feb	Rayen Panday	285	289	101%		
11-feb	Sanne Wallis de Vries	285	272	95%		
12-feb	Guido Weijers	285	319	112%		
13-feb	Guido Weijers	285	323	113%		
14-feb	Roué Verveer	285	286	100%		
14-feb	Andries Tunru	88	84	95%		
15-feb	Roué Verveer	285	286	100%		
19-feb	Let's Make Comedy	88	61	69%		

20-feb	Ernest Beuving	285	242	85%		
21-feb	Marjolijn van Kooten	285	190	67%		
21-feb	HUN	88				Geannuleerd wegens ziekte
22-feb	Cabaretteketet	285	140	49%		
28-feb	Fuad Hassen	285	106	37%		
28-feb	Jim Speelmans	88	50	57%		
29-feb	Mark van de Veerdonk	285	95	33%		
MAART						
5-mrt	De Eddy Zoëy Band	285	95	33%		
6-mrt	Murth Mossel	285	102	36%		
6-mrt	Arnhem Lacht	88	88	100%		
7-mrt	De Règâhs	285	81	28%		
		Totaal	5863			
			Start coronamaatregelen			
12-mrt	René van Meurs	285				2x verplaatst en uiteindelijk geannuleerd
13-mrt	André Manuel	285				direct door impresariaat geannuleerd
13-mrt	Chris Verlaan	88				verplaatst naar 2021-2022
14-mrt	Jasper van der Veen & Senne Guns	285				verplaatst en uiteindelijk geannuleerd
15-mrt	Klets Kindercabaret	285				2x verplaatst, uiteindelijk naar 2021-2022
20-mrt	Veldhuis & Kemper	285				2x verplaatst, uiteindelijk naar 2021-2022
20-mrt	Jules Keeris	88				verplaatst naar december 2020
21-mrt	Let's make Comedy	285				verplaatst naar september 2020
27-mrt	Pieter Jouke	285				verplaatst naar april 2021
27-mrt	Deng Boy	88				verplaatst naar september 2020
28-mrt	Thijs Kemperink	285				2x verplaatst, uiteindelijk naar mei 2021
28-mrt	Beperkt Houdbaar	88				verplaatst naar april 2021
APRIL						
3-apr	Solo Stories	285				direct door impresariaat geannuleerd
3-apr	Arnhem Lacht	88				geannuleerd
4-apr	Leids Cabaret Festival	285				verplaatst naar april 2021
4-apr	Spoken Word	88				geanuleerd
10-apr	Stefano Keizers	285				2x verplaatst en uiteindelijk geannuleerd
10-apr	Fabian Franciscus	88				2x verplaatst, uiteindelijk naar 2021-2022
11-apr	Comedy Night	285				2x verplaatst, uiteindelijk naar april 2021
11-apr	Eva Speelt	88				verplaatst, uiteindelijk naar 2021-2022
17-apr	Kees van Amstel	285				verplaatst naar 2021-2022
17-4-2020 -	Arnhem Laughs	88				geannuleerd
18-apr	Percossa	285				2x verplaatst, uiteindelijk naar 2021-2022
24-apr	Anuar (Aoulad Abdelkrim)	285				2x verplaatst, uiteindelijk naar 2021-2022
24-apr	Margriet Bolding	88				2x verplaatst, uiteindelijk naar 2021-2022
25-apr	Silent Comedy	285				Al eerder in seizoen geannuleerd
MEI						
1-mei	Bert Gabriëls	285				verplaatst en uiteindelijk geannuleerd
1-mei	Anne Neuteboom	88				verplaatst naar september 2020
8-mei	De Fransse Eijkel	285				verplaatst naar september 2020
8-mei	Marlon Kicken	88				geannuleerd
9-mei	Herman in een bakje Geitenkwark	285				geannuleerd
9-mei	Farbod	88				verplaatst en uiteindelijk geannuleerd
15-mei	Arnhem Lacht XL	285				geannuleerd
15-mei	Emiel van der Logt	88				2x verplaats, uiteindelijk naar 2021-2022
16-mei	Op Sterk Water	285				verplaatst naar mei 2021
16-mei	Groninger Studenten Cabaret Festiva	88				2x verplaatst en uiteindelijk geannuleerd
22-mei	Rob & Emiel	285				2x verplaatst, naar mei 2021
22-mei	Vlamousse	88				verplaatst naar mei 2021
23-mei	Johan Goossens	285				verplaatst naar september 2020
29-mei	Tim Fransen	285				verplaatst en uiteindelijk geannuleerd
30-mei	Tim Fransen	285				verplaatst en uiteindelijk geannuleerd

SEPTEMBER						
2-sep	Guido Weijers	285	88	31%	28	beperkt publiek in zaal + livestream
3-sep	Guido Weijers	285	89	31%	19	beperkt publiek in zaal + livestream
4-sep	Arnhem Lacht	285	63	22%		beperking publiek
5-sep	Deng Boy	285	49	17%		beperking publiek
11-sep	De Fransse Eijkel	285	34	12%	3	beperkt publiek in zaal + livestream
11-sep	Anne Neuteboom	88	34	39%		2x per avond, om 19:30 en 21:30
12-sep	Johan Goossens	285	98	34%		2x per avond, om 19:00 en 21:00
18-sep	Nabil	285	59	21%		2x per avond, om 19:00 en 21:00
19-sep	René van Kooten en Shifting Daylight	285	16	6%		beperking publiek
24-sep	Manon Kroezen	285	11	4%	9	beperkt publiek in zaal + livestream
25-sep	Jan Rot m.m.v. Jakob Klaasse op piar	285	28	10%	14	beperkt publiek in zaal + livestream
25-sep	Let's Make Comedy	88	21	24%		beperking publiek
26-sep	Let's Make Comedy	285	58	20%	27	beperkt publiek in zaal + livestream
OKTOBER						
2-okt	Lebbis	285	62	22%		beperking publiek
2-okt	Arnhem Lacht	88	47	53%		2x per avond, om 19:30 en 21:30
3-okt	Wim Daniëls	285	136	48%		2x per avond, om 19:00 en 21:00
7-okt	Janneke de Bijl	285	34	12%		beperking publiek
8-okt	Dolf Jansen	285	135	47%		2x per avond, om 19:00 en 21:00
9-okt	Glodi Lugungu	285	69	24%		beperking publiek
10-okt	Greg Shapiro	285	83	29%		beperking publiek
10-okt	De Andersons	88				geannuleerd
17-okt	Nesim	285				verplaatst naar april, uiteindelijk naar 2021-2022
17-okt	Thijs van de Meeberg	88				verplaatst 2021-2022
18-okt	Sprookjesfestival (4+)	285				verplaatst en uiteindelijk geannuleerd
21-okt	Peter Heerschop en Viggo Waas	285				verplaatst naar janauri 2021, uiteindelijk 2021-2022
22-okt	De Sekszusjes	285				verplaatst 2021-2022
23-okt	Vuile Huichelaar	285				verplaatst naar april 2021
23-okt	Samir Fighil	88				verplaatst 2021-2022
24-okt	Javier Guzman	285				verplaatst naar december 2020
29-okt	Fabian Franciscus	285				2x verplaatst, uiteindelijk naar 2021-2022
30-okt	Jeroen van Merwijk	285				Geannuleerd vanwege ziekte artiest
30-okt	Anne & Lisa	88				verplaatst 2021-2022
31-okt	Diederik van Vleuten	285				geannuleerd
31-okt	Emiel van der Logt	88				verplaatst 2021-2022
NOVEMBER						
5-nov	Rosa da Silva	285				verplaatst 2021-2022
6-nov	Amsterdams Kleinkunst Festival	285				geannuleerd
6-nov	Arnhem Lacht	88				geannuleerd
7-nov	Anuar	285				2x verplaatst, uiteindelijk naar 2021-2022
7-nov	Elstak & Elstak	88				geannuleerd
8-nov	Kindercabaret Klets	285				2x verplaatst, uiteindelijk naar 2021-2022
11-nov	Hans Dorrestijn	285				verplaatst 2021-2022
12-nov	Martijn Koning	285				2x verplaatst, uiteindelijk naar juni 2021
13-nov	Martijn Koning	285				2x verplaatst, uiteindelijk naar juni 2021
13-nov	Victor Luis van Es	88				verplaatst 2021-2022
14-nov	Comedy Parade	285				verplaatst naar april 2021
20-nov	Pieter Verelst	285				verplaatst 2021-2022
20-nov	Max van den Burg	88				geannuleerd
21-nov	Sjaak Bral	285	49	17%	8	beperkt publiek in zaal + livestream
26-nov	Percossa	285				2x verplaatst, uiteindelijk naar 2021-2022
27-nov	Erik van Muiswinkel	285				2x verplaatst, uiteindelijk naar juni 2021
27-nov	Arie Koomen	88	23	26%	4	beperkt publiek in zaal + livestream
28-nov	Erik van Muiswinkel	285				2x verplaatst, uiteindelijk naar juni 2021
28-nov	Hassan El Rahaui	88				verplaatst 2021-2022

DECEMBER						
3-dec	Let's Make Comedy	285	27	9%	6	beperkt publiek in zaal + livestream
4-dec	Rayen Panday	285				verplaatst naar mei 2021
4-dec	Arnhem Lacht	285	41	14%	11	2x per avond + livestream
10-dec	Javier Guzman	285	60			beperkt publiek in zaal, 2x per avond
11-dec	Renate Reijnders	285	30	11%	10	beperkt publiek in zaal + livestream
11-dec	Jules Keeris	88	26			beperking publiek
12-dec	Op Sterk Water	285	64	22%	28	beperkt publiek in zaal, 2x per avond + livestream
18-dec	Murth Mossel	285				Lockdown; voorstelling geannuleerd
19-dec	Stefano Keizers	285				Lockdown: 2x verplaatst en uiteindelijk geannuleerd
19-dec	Un, Dos, Stress (Thijs van de Meeber	88				Lockdown; voorstelling geannuleerd
	Totaal aantal tickets na 12 maart		1534			
	Totaal aantal tickets 2020		7397			
	Aantal voorstellingen		142			

Planning verhuur 2020 Posttheater

	Datum	Huurder	Status
1	12-jan	Uitgeverij Noorderlicht	
2	15-01 en 16-01	T'is je boy Jay	
3	27-01 en 28-01	Uit de Kunst	
4	6-feb	Kentalis	
5	10-mrt	Dirkzwager	geannuleerd coronamaatregelen
6	19-mrt	Guido de Bres	geannuleerd coronamaatregelen
7	25-mrt	Plzier Entertainment	geannuleerd coronamaatregelen
8	6-apr	Prov. Voorleeswedstrijd	geannuleerd coronamaatregelen
9	9-apr	MK de Man van	uitgesteld 21/22
10	1-mei	Happinez	geannuleerd coronamaatregelen
11	14-mei	Werff Media	geannuleerd coronamaatregelen
12	17-mei	Elize Verheul	geannuleerd coronamaatregelen
13	31-mei	Theaterschool Luna	geannuleerd coronamaatregelen
14	4-jun	Voorleeswedstrijd	geannuleerd coronamaatregelen
15	6-jun	Plzier Entertainment	geannuleerd coronamaatregelen
16	13-jun	Caroline Sanders	geannuleerd coronamaatregelen
17	18-jun	Quadraam	geannuleerd coronamaatregelen
18	09-06 en 23-6	RIBW	
19	27-jun	Underdog Dance Prod.	geannuleerd coronamaatregelen
20	27-jun	Hans Witjes	geannuleerd coronamaatregelen
21	hele seizoen	Plzier Entertainment	repetities na 12 maart
22	1-sep	RIBW	
23	22-sep	RIBW	
24	23-sep	RIBW	
25	div data	ArtEZ	
26	30-sep	Artcore	
27	6-okt	Jeugdbescherming	geannuleerd coronamaatregelen
28	7-okt	GGD Fryslan	geannuleerd coronamaatregelen
29	3-nov	HAN	geannuleerd coronamaatregelen
30	3-nov	RIBW	geannuleerd coronamaatregelen
31	2-nov	Dirkzwager	geannuleerd coronamaatregelen
32	9-nov	Dirkzwager	geannuleerd coronamaatregelen
33	25-nov	Plzier Entertainment	geannuleerd coronamaatregelen
34	2-dec	OA producties	geannuleerd coronamaatregelen
35	9-dec	Koppig Theater	geannuleerd coronamaatregelen
36	10-dec	American Drama Group	geannuleerd coronamaatregelen
37	14-dec	Dikzwager	geannuleerd coronamaatregelen
38	19-dec	Muziektheater de Plaats	
39	30-dec	Unalome	

7. Financieel verslag

Volgt