



# Jaarverslag

# 2020

MATZER  
Theaterproducties

## 1. VOORWOORD

Elke inleiding van elk jaarverslag van 2020 zal beginnen met dezelfde gevolgtrekking. Het was een raar en volslagen a-typisch jaar dat bijna volledig in het teken stond van Corona. Dat maakte dat ook MATZER Theaterproducties een heel ander jaar had dan voorzien. Het was ook het jaar waarmee we een vier-jarige periode Kunstenplan 2017 – 2020 afsloten en waarin we beleidsplannen en meerjaren aanvragen indienden bij zowel Fonds Podiumkunsten als Brabantstad voor de periode 2021-2024. In juni ontvingen we de bevestiging van Brabantstad met een heel mooie beoordeling en een hoge puntenwaardering, waardoor we hoog op de ranglijst kwamen. Op Fonds Podiumkunsten moesten we langer wachten. Na een aanvankelijk spannende aanloop door de combinatie positieve beoordeling/het tekort aan budget bij Fonds Podiumkunsten (en dus aanvankelijk een afwijzing van honorering van onze aanvraag in augustus), ontvingen we op Prinsjesdag alsnog het verlossende bericht dat we in 2021 – 2024 opnieuw meerjarig ondersteund worden.

Maar laten we bij het begin beginnen.

Het schrijven van een nieuw beleidsplan 2021-2024, wat we met veel plezier deden. We zijn een nieuwe weg ingeslagen die al was ingeluid met het maken van *Niemand wacht op je* in 2018. Dit vraagt een andere manier van denken en produceren en dit geeft energie, omdat het in een bepaald opzicht ook weer echt pionieren is. Een manier van produceren waarbij we artistiek autonome voorstellingen maken vanuit maatschappelijke uitdagingen en waarbij we aan de voorkant partners, en daarmee ook een nieuw, divers en inclusief publiek vinden. Geïnspireerd schrijvend, met grote zin in de komende vier jaar. De laatste aanvraag dienden we eind februari in.

En toen lag in maart ineens alles stil... Of althans de gebruikelijke gang van zaken.

We zaten zeker niet stil. We hebben veel van de tijd die vrij kwam ingezet voor verdieping en verbetering op allerlei vlakken in de organisatie. Met Agnes Bolwiender als nieuwe zakelijk leider werd een mooi nieuw fundament gecreëerd voor de komende vier jaar. En we zijn doorgegaan met ontwikkelen, maken en produceren (zie activiteiten).

We kijken daardoor al met al terug op een bewogen, maar ook positief jaar. Met daarin vanzelfsprekend het onvermijdelijke missen van publiek en collega's, het veel te vaak moeten verplaatsen van voorstellingen en het soms even niet meer weten waar we heen kunnen, omdat de perspectieven op een duidelijk einde aan deze periode zo ontbreken.

En dus maakten we er, met resultaat waar we best trots op zijn, het beste van.

April 2021, Madeleine Matzer

## 2. ORGANISATIE

### 2.a Statutaire gegevens

- Statutaire naam: Stichting Matzer
- Statutaire vestigingsplaats: 's-Hertogenbosch  
Rechtsvorm: Stichting  
Samenstelling bestuur en directie: Mevr. M.G. Matzer is de enige bestuurder van de stichting.
- Statutaire doelstelling:
  - De stichting heeft ten doel het onder de aandacht brengen van theater en alle andere kunstvormen bij het publiek, de overheid en het bedrijfsleven, alsmede het verrichten van alle verdere handelingen, die met vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.
  - De stichting tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door:
    - o a. het produceren en realiseren van theaterproducties, alsmede de verkoop van die producties;
    - o b. het publicitair te begeleiden van producties en andere vormen van kunst;
    - o c. het organiseren van festivals;
    - o d. het geven van workshops;
    - o e. het verzorgen van educatie en het verrichten van onderzoek;en voorts al hetgeen met het doel rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords.

### 2.b Medewerkers, werkgever- en opdrachtgeverschap

In 2020 bestond de vaste organisatie uit:

- Madeleine Matzer, directeur/bestuurder en artistieke leiding (0,8 FTE), onbepaalde tijd
- Agnes Bolwiender, zakelijke leiding (0,9 FTE),
- Jeroen Konings, marketing en publiciteit (0,4 FTE); onbepaalde tijd
- Larissa Jutten, officemanagement en verhuur (0,6 FTE), tot 1 mei 2020
- Lysanne van Esch, productieleider (0,4 FTE); bepaalde tijd, tot 1 mei 2020
- Lisa van der Lecq, productieleider en teamondersteuner (0,8 FTE); bepaalde tijd, vanaf 15 november 2020

Per 1 mei zegden zowel de productieleider als de officemanager hun dienstverband bij MATZER op. Vanwege de coronacrisis en de daarmee gepaard gaande onzekerheden en ook de ongewisheid over het voortbestaan van de organisatie (onzekerheid over nieuwe meerjarige financiering) werd besloten om niet meteen hun opvolging te regelen. In november werd een nieuwe functie gecreëerd, een combinatie van teamondersteuning en productieleiding. Hierdoor heeft MATZER het grootste deel van het jaar met een klein vast team gewerkt.

Projectleider Marieke Simons vervolgde in 2020 de in 2018 en 2019 ingezette opdracht om, samen met ons, kansen in het bedrijfsleven en maatschappelijke organisaties te onderzoeken. Dit kreeg met name vorm rondom de voorstelling *Je kunt me gerust een geheim vertellen*, waarbij ze diverse partners aan de organisatie wist te verbinden.

We hebben een stevig netwerk van betrokken freelancers, die zowel op artistiek als organisatorisch vlak werkzaamheden voor ons verrichten en vaker terugkeren: mensen als schrijvers/acteur Peter De Graef, Jibbe Willems, componisten/muzikanten Helge Slikker/Laurens Joensen, acteurs Lottie Hellingman,

Wendell Jaspers en Gürkan Küçüksentürk, Manoushka Zeegelaar Breeveld, dramaturg Cecile Brommer, ontwerpers Catharina Scholten, Ilse Vermeulen, Sanne Danz, maar bijvoorbeeld ook technici, docenten, inleiders, ambassadeurs en marketeers.

Onze functie als werkgever/opdrachtgever nemen we uitermate serieus. Dat blijkt niet alleen uit het feit dat we ons steeds aan de CAO Toneel en Dans houden (ook de freelance-tarieven worden hiervan afgeleid), medewerkers stimuleren in het volgen van trainingen en waar mogelijk de HR-taken verder professionaliseren. Maar ook uit het gegeven dat mensen graag en regelmatig voor een langere periode voor MATZER werkzaam zijn. In de dagelijkse omgang maken we geen verschil tussen werknemers in loondienst en freelancers en we horen vrijwel zonder uitzondering dat het werken bij MATZER als een warm bad wordt ervaren. Ook dat zit in ons DNA en daar zijn we trots op.

## 2.c Huisvesting

We zijn sinds 2009 gevestigd in de Verkadefabriek, één van de belangrijkste podia van het land en nog dagelijks ervaren we de voordelen van onze huisvesting daar. Ook in 2020 is de samenwerking met ons 'thuisheater' doorgezet en verder geïntensiveerd wat voor ons van groot belang is, omdat we daardoor onder andere kunnen samenwerken aan het bouwen van duurzame betrokkenheid bij het publiek. Uiteraard is het ook voor de Verkadefabriek een bijzonder jaar geweest. Met uitzondering van de zomerperiode en nog een stukje herfst is deze vrijwel het gehele jaar gesloten geweest voor publiek

Voordelen van onze huisvesting zijn verder het 'samenwonen' met inspirerende collega-instellingen als Festival November Music en De Cabaretfirma; het continu zichtbaar zijn als bewoner van de normaal gesproken drukbezochte Verkadefabriek voor zowel publiek als voor andere culturele instellingen, bedrijven en beleidsmakers en het kunnen aanbieden van onze ruimte aan andere (beginnende) makers plus verhuring hiervan aan meer commerciële relaties.

## 3. ACTIVITEITEN

### 3.a Het jaar 2020, een terugblik

#### Een terugblik en een overzicht van de voorstellingen en activiteiten

In februari speelden we een herneming van *Het goede heertje van Verkade*, met **Simon Heijmans**, een reeks voorstellingen in de Villa van de Verkadefabriek. Na deze in 2019 te hebben gemaakt in samenwerking met de Verkadefabriek in het kader van **24 uur Verkadefabriek**, kon deze voorstelling opnieuw geprogrammeerd worden.

"Grandioos vanavond: *Het goede heertje van Verkade*. Compliment voor acteur *Simon Heijmans*" – publieksreactie



Simons Heijmans in *Het goede heertje van Verkade*

Op 6 maart 2020 kwam *Agatha* van Marguerite Duras, uit in een regie van **Liliane Brakema**, die erg goed werd ontvangen door pers en publiek. De voorstelling ontstond in een heel fijne samenwerking met Liliane. In ons beleidsplan 2017 - 2020 stond zij als maker naast Madeleine gepland. Door de aanvankelijke financiële onzekerheid in 2017/2018 konden we Liliane niet garanderen dat haar voorstellingen bij ons zouden kunnen doorgaan. Daardoor moesten we elkaar op dat moment even loslaten. Heel blij waren we dus dat we in 2019/2020 alsnog met haar konden gaan samenwerken. Hoe verschillend we ook zijn als maker, toch voelen we ons aan elkaar verwant. Door Liliane voor *Agatha* te vragen kon alsnog de gezamenlijke wens tot samenwerking plaatsvinden. Liliane maakte een erg mooie voorstelling na een goed repetitieproces waarin ze Madeleine op voorhand en tussendoor raadpleegde. Helaas werden we genoodzaakt de voorstelling stop te zetten toen we snel na de première de eerste lockdown ingingen. Met mooie recensies en warme herinneringen proberen we de voorstelling te herplaatsen. Vooralnog is dat voorzien voor najaar 2021.

“Prachtig gespeeld en vormgegeven. Woorden schieten eigenlijk te kort om de sfeer van deze *Agatha* weer te geven. In de zaal kon je een speld horen vallen. Ga kijken, luisteren en ervaren.”  
– Brabants Dagblad

Brakema’s ‘*Agatha*’ toont hoe tegenstrijdig de waarheid is [...] gedurfd sobere en stijlvolle enscenering...sterk fysieke beeldtaal en zinnelijk spel” ★★★★★  
– NRC Handelsblad

“Zo fijn, als alles klopt in een voorstelling. Ali-Ben Horsting en Wendell Jaspers spelen de man en vrouw heel geconcentreerd en intens. Zowel op de tere, breekbare momenten als tijdens hun kinderlijke uitbarstingen; terwijl ze stoeien in het natte zand of elkaar bekogelen.”  
– Brabant Cultureel

“Liliane Brakema’s *Agatha* prikkelt en wringt en vervreemdt [...]Acteurs Wendell Jaspers en Ali-Ben Horsting zetten in het stuk van Marguerite Duras met overgave hun fysiek in.” ★★★★★  
– Volkskrant



Wendell Jaspers en Ali-Ben Horsting in *Agatha*

Tijdens de lockdown hebben we vanaf half april met **Jibbe Willems** en **Lotte Dunselman** een reeks van **51** dagelijkse online bespiegelingen gemaakt op deze tijd met als titel *MATZER in het moment*. In 2023 is voorzien dat we met Jibbe en Lotte een voorstelling maken over Tijd (titel *Stilstand is vooruitgang*) en deze periode gaf ons de tijd, maar bood ook de nieuwsgierigheid om te onderzoeken wat deze periode met het fenomeen Tijd doet. De reacties hierop waren zeer positief. *MATZER in het*

*moment* kreeg een grote, groeiende kring met trouwe volgers voor wie het dagelijks ‘momentje’ iets werd om naar uit te kijken. Tevens was dit een mooi onderzoek naar het personage van de hoofdpersoon.

Enkele publieksreacties:

“Prachtig!!! Chapeau”

“Wat een heerlijke reeks is dit! Ik heb alle 'in het moment' filmpjes net achter elkaar gekeken. Op volgorde. Het geeft een heerlijk herkenbaar en prachtig verteld beeld van deze onbegrijpelijke tijd. Dankjewel!”

“Een geweldige serie, dank aan alle makers! Ik kijk er iedere dag weer naar uit.”

“Prachtige en ontroerende afsluiting van een magnifieke reeks overwegingen. Aan alles komt een einde maar toch is dit jammer...”



Lotte Dunselman in MATZER in het Moment

In de zomer konden we in het kader van de **Bossche Zomer** en opnieuw in samenwerking met de Verkadefabriek nog een reeks voorstellingen spelen van *Het goede heertje van Verkade*. Ditmaal in de buitenlucht en het publiek kreeg er een hapje en drankje bij geserveerd.

In september stond de premiere van *SMART* op stapel. Deze voorstelling zouden we maken in samenwerking met Stichting Yannick met als thema ‘verkeersveiligheid’. We zouden de voorstelling gaan spelen in theaters, maar vooral ook bij partners (met als hoofdsponsor Heijmans Bouwbedrijf). Vanwege de pandemie was het niet mogelijk om te repeteren, gaven partners aan op dat moment iets anders aan hun hoofd te hebben en werd het lastig om de externe financiering rond te krijgen. We hebben dus ook moeten besluiten deze productie door te schuiven. Vooralsnog staat deze gepland in najaar 2021.

Madeleine had al gepland om in 2020 de tekst te gaan schrijven van *Je kunt me gerust een geheim vertellen*. De tekst werd in september voltooid. Het is een mooie tekst geworden die door **Jibbe Willems** van eindredactie is voorzien. In november zijn we met de repetities begonnen. Helaas kon de geplande première in januari 2021 niet doorgaan vanwege corona. Zodra het weer mogelijk is, gaan we deze voorstelling spelen.

Marieke Simons is in de tussentijd voortvarend doorgeshaan met, ondanks de daarin niet per se meewerkende gebeurtenissen, het vinden van veel partners voor deze voorstelling. Alleen al in 's-Hertogenbosch leidde dit onder andere tot een proeftuin met circa 20 voorstellingen en 5 betrokken, actieve partners. Ook in Eindhoven en in andere steden werd en wordt deze formule uitgerold.

Als afsluiter. Om onze partners en stakeholders ondanks alle beperkingen, toch een indruk te geven van de creatie van *Je kunt me gerust een geheim vertellen* zijn we in november gestart met **online lezingen** van de theatertekst. Madeleine leest deze zelf, omdat we vinden dat het voor de luisteraar, in de intieme setting waarin het plaatsvindt, van toegevoegde waarde is om de maker te zien. Onverwacht zijn deze online lezingen een succes geworden (getuige de prachtige publieksreacties; zie hieronder) en we gaan er dan ook in 2021 mee door.



Campagnebeeld *Je kunt me gerust een geheim vertellen*

#### **Publieksreacties:**

Reacties van stakeholders (onder andere zorgprofessionals, subsidienten, programmeurs en anderen) die aanwezig waren bij een van de online tekstlezingen van *Je kunt me gerust een geheim vertellen* die Madeleine Matzer verzorgde:

“een heel mooi, persoonlijk en kwetsbaar ervaringsverhaal van Madeleine. Wat heeft Madeleine de veranderende relatie, die steeds aangepast moest worden met de dementiefase, goed verwoord. Heel kwetsbaar ook omdat zij zo veel deelde met ons.”

“Bedankt! Het was indrukwekkend. Veel herkenning en hoe leerzaam de tips over dat wat bij mij in relatie tot mijn demente moeder nog komen gaat. Succes bij het maken van de voorstelling!”

“Voor mij was de gesproken tekst van Madeleine heel herkenbaar, geeft een goed beeld van emoties en alle zaken waar Madeleine letterlijk tegenaan liep. Denk dat dit heel veel kan bieden aan mantelzorgers, maar ook aan studenten van opleidingen zorg en welzijn en zorgmedewerkers om te zien wat e.e.a. betekent voor naasten van mensen met dementie.”

“Het verhaal heeft me geraakt en ontroerd. Puur tekst en toch heel beeldend. Ik zag alles voor me, ik voelde mee, ik was daar.”

“Wat een prachtige tekst die me volop heeft geraakt. Brok in mijn keel, traantje weg gepinkt. Ik moet nog even bijkomen...”

“Madeleine Matzer toont je op een ontroerende en heel open manier de emotie, aandoenlijkheid en botsingen die gepaard gaan aan het omgaan met iemand met voortschrijdende dementie. Niet zomaar iemand; haar moeder. Dat de beleving en de tekst daardoor zo dicht op (en onder) haar eigen huid zitten doet op geen enkele manier afbreuk aan haar vermogen om je in die ervaring mee te nemen. Een ervaring die veel mensen daarom zullen herkennen, en waarmee veel anderen nog rekening zullen moeten houden.”



Madeleine Matzer en toehoorders voorafgaand aan een online tekstlezing van *Je kunt me gerust een geheim vertellen*.



### 3.b Een terugblik op de periode 2017-2020

Met 2020 sluiten we ook een vierjarige periode Kunstenplanperiode af.

Deze begon turbulent in 2016 met de status 'Positieve beoordeling, onvoldoende middelen bij FPK', de beruchte B-lijst. In november 2016 werd in elk geval voor een jaar subsidie toegekend voor alle gezelschappen op deze lijst.

Omdat we pas in november wisten dat we voor een jaar gehonoreerd waren en het vervolgens nog een jaar duurde voordat ook de daarna volgende drie jaar definitief werden gehonoreerd, was de aanloop onzeker. Vooral in het vooruitdenken en het maken van lange lijnen.

Omdat we wel zichtbaar wilden blijven en actief wilden produceren, besloten we daarom in 2017 twee voor ons wat a-typische voorstellingen (ook apart van onze meerjaren plannen) te gaan maken: *De Reuzenperzik* en *Alone@Home*. In het geval van *De Reuzenperzik* stelde de samenwerking met de Verkadefabriek in 's-Hertogenbosch ons in staat om een voorstelling te maken met betrekkelijk weinig middelen. Daarna konden we deze in samenwerking met **Bos Theaterproducties** doorspelen. In het geval van *Alone@home*, werden we gevraagd door **SSBU** (Stadsschouwburg Utrecht) en **Bos Theaterproducties** om hun jaarlijkse kerstvoorstelling te maken. Ten tijde dat we hierover spraken was onze toekomst nog ongewis en hebben we hun verzoek met beide handen aangegrepen om ons bestaan te kunnen waarborgen.

*De Reuzenperzik* was in 2017 de eerste voorstelling die Madeleine weer maakte na een langere afwezigheid door twee tia's en was in dat opzicht spannend als onderzoek of ze weer volledig hersteld was. Een wat lagere artistieke uitdaging als vingeroefening na een periode waarin theatermaken niet mogelijk was geweest. Het was een veilige proeftuin om alle skills weer af te stoffen en in te zetten. Wat veel zelfvertrouwen gaf voor de toekomst.

*"De voorstelling is vooral een fantasierijke, vrolijke reis naar een betere wereld met echte vrienden (...) daar kun je herfst en winter mee doorkomen"* – Brabants Dagblad

*"De acteurs zijn geweldig"* – Volkskrant

*"De Reuzenperzik ontroert, zet aan tot nadenken en boeit van de eerste minuut tot de laatste. Het stuk volgt de fantasierijke vertelling van Roald Dahl met een aantal ingrepen die de gebeurtenissen naar onze tijd halen. Het is de verdienste van kostuumontwerpers Ilse Vermeulen en Marieke Hendriks dat je inmiddels geprikkelde fantasie nog wordt overtroffen wanneer de afscheiding bruusk wordt neergehaald. De uitzinnige uitdossingen van de tantes en het pak van James doen de bekende Dahl-illustraties van Quentin Blake verbleken."* – Theaterkrant.nl



Banner voor social media-campagne van *De Reuzenperzik*

In 2018 maakten we *Stil de tijd*, een nieuwe tekst van **Peter De Graef** en **Jibbe Willems**, gebaseerd op het gelijknamige boek van **Joke Hermsen**, en op haar boek *Kairos*. In een prachtig decor van Maarten Baas en Sanne Danz speelde **Nanette Edens** een krachtige monoloog vanuit het perspectief van Kairos, in muzikale samenspraak met **Jet Stevens** op contrabas en **Tessa Zoutendijk** op viool. Een geslaagde voorstelling die het fenomeen Tijd van alle kanten belichtte.

*"Stil de tijd is op een prettige manier lichtzinnig: licht en zinnig en verre van ondoordacht."* – Trouw

*"Een sublieme Nanette Edens laat de tijd trillen...Diep nadenken over de vliegende tijd was nog nooit zo onderhoudend."* – Brabants Dagblad

*...taal, muziek en thematiek gaan mooi met elkaar aan de haal."* – Theaterkrant

*"...fraaie installatie met zandloper en gong als opvallend decor"* – Volkskrant

*"Met haar manier van spelen trekt ze het publiek het verhaal in; ze krijgt voor elkaar waar ze voor pleit... even uit de tijd."* – Omroep Brabant

Vanaf 2017 hebben we op verzoek van **November Music** ook de theatrale vormgeving en eindregie van hun **Bosch Requiem** op ons genomen. Een bijzonder fijne en inspirerende samenwerking waarin we onze expertise en vakkundigheid koppelen aan prachtige nieuwe composities van nieuwe muziek, achtereenvolgend van **Anthony Fiumara** (2017), **Kate Moore** (2018), **Calliope Tsoupaki** (2019), **Seung-Won Oh** (2020).

Madeleine adviseerde en begeleidde bij *As*. In 2019, de mooie muzikale voorstelling van Helge Slikker over IJsland.

Er waren veel mooie en inspirerende *Ontbijtclubs*, *verander de wereld*, gepresenteerd door Lucas Dols en Lottie Hellingman in 2017-2018. En in 2018-2019 in een presentatie van **Michiel de Regt** *Ontbijtclub duikt de diepte in*.



Affiche voor *De Ontbijtclub*

In de periode 2017-2020 maakten we ook, zoals eerder vermeld, **Alone@home** als kerstvoorstelling voor SSBU en **Casablanca** in een grote zaal coproductie met **Bos Theaterproducties**

*‘een dijk van een avond, een klap voor je smoel. Onzegbaar mooi...een productie met allure en lef’*  
★★★★★ - Dagblad van het Noorden over *Casablanca*

*“Musical Award winnaar Rokebrand heeft een robuuste charme, een stevige zangstem, musicalervaring, power en charisma”* – de Volkskrant over *Casablanca*

*“bewogen vertolking (...) regisseur en spelers hebben met moed en verve een nieuwe weg gevonden. Niet nostalgisch, maar hedendaags, gedurfd.”* ★★★★★ – NRC Handelsblad over *Casablanca*

De grote artistieke kentering ontstond bij *Niemand wacht op je* in 2018, een voorstelling bedoeld om nieuwe politieke inspiratie te genereren bij een politiek wat vermoeid publiek. De voorstelling, die we aanvankelijk speelden in raadzaalen, bleek een nieuw publiek te creëren, meer mannen, meer jongeren, meer diversiteit en gaf veel energie doordat de bij de voorstelling horende nagesprekken wezenlijke communicatie tot stand brachten. We gingen de voorstelling ook spelen voor bedrijven en er ontstond een samenwerking met trainingsinstituut de Baak. Marieke Simons nam de opdracht aan om nieuw publiek en nieuwe samenwerkingen te vinden en dit werd de ingang werd naar ons nieuwe vierjarenplan.

Nieuwe energie, nieuwe inspiratie, kunst in de samenleving geïnspireerd op maatschappelijke uitdagingen.

*“In plaats van een schouwspel is Niemand wacht op je zelf een vorm van politiek (...) deze voorstelling gaat ons allemaal aan”* ★★★★★

– theaterkrant.nl

*“deze voorstelling is een aanjager tot nadenken en vooral ook (mee)doen, voor iedereen.”*

– Brabant DC

*"...Jantje Akkermans, een van de leukste ondramatische toneelpersonages ooit" ★★★★★*

– Volkskrant

*"...mooie, soepele toneeltekst van Lot Vekemans (...) het personage Jantje is fantastisch...goud zijn haar beschouwingen over Giro 555, als 'moderne aflaat om onze onmacht af te kopen' ★★★★★*

– Trouw



Still uit trailer *Niemand wacht op je*

Ten slotte maakte **Michiel de Regt** in 2019 *Fort Europa*, een mooie voorstelling met goede reacties.

*"verrassend actueel...grappig, absurdistisch en grimmig tegelijk"* – Brabants Dagblad

*"strak geregisseerd en gestileerd...virtuoze opgefoktheid"* – Theaterkrant

*"Luister vooral naar de mooie meerstemmige zang – vaak heerlijke gospel – en geniet van de mimiek en talenten van de jonge acteurs"* – Scènes

Het waren bewogen jaren waarin we onszelf opnieuw uitvonden, als maker, als cultureel ondernemer, als innovators. We hebben veel nieuwe partners gevonden, veel nieuwe samenwerkingen gecreëerd, veel nieuw publiek gevonden, en veel zin opgedaan voor deze komende vier jaar.

### **Nieuwe partnerships – op weg naar een nieuwe manier van produceren**

Zoals hierboven al aangegeven zaten we niet stil. In 2020 hebben Madeleine en Marieke een groot aantal gesprekken gevoerd met lokale, provinciale en landelijke partners rondom het onderwerp dementie, die hebben geresulteerd in samenwerkingsverbanden met een groot aantal organisaties. Hieruit ontstonden samenwerkingen met o.a. Deltaplan Dementie, Brabantse Raad voor de Informele Zorg, Dementievriendelijk Brabant, Tao of Care, een groot aantal theaters en gemeenten, Zorginstellingen Van Neynsel 's-Hertogenbosch en Archipel Zorggroep en Vitalis WoonZorg groep Eindhoven, Avans Hogeschool, Farent Welzijn 's-Hertogenbosch, VGZ Zorgkantoor 's-Hertogenbosch en Stichting Zet.

In 's-Hertogenbosch en Eindhoven zetten we grootschalige proeftuinen op, van 24 voorstellingen in Den Bosch en 20 voorstellingen in Eindhoven. In deze proeftuinen wordt het onderwerp dementie domeinoverstijgend op de kaart gezet en (mantel)zorginstellingen, vrijwilligersorganisaties, gemeenten (welzijn en cultuur), Alzheimer cafe, theater en onderwijs werken samen rondom deze voorstelling voor het bereiken van een divers en inclusief publiek dat een relatie heeft met het onderwerp. De voorstellingen werden ingepland voor 2021.

Voor deze proeftuinen werd aanvullende subsidie geworven bij Fonds Landelijke Onderscheidend 's-Hertogenbosch, Cultuur Eindhoven en Stichting Zabawas.

In samenwerking met Fontys Eindhoven, Universiteit Tilburg en Zorgbelang Brabant zijn we een impactonderzoek rondom deze voorstelling opgestart, dat in 2021 (zodra de voorstelling weer mag spelen), wordt uitgevoerd door 2e en 4e jaars studenten van Fontys Eindhoven.

De proeftuinen in Den Bosch en Eindhoven vormden de basis voor inspiratiegesprekken met andere theaters die *Geheim* geboekt hadden: met hen spraken we over hoe zij het project van MATZER kunnen gebruiken om nieuw publiek te bereiken, via samenwerkingstrajecten met partners uit hun stad of regio.

#### **4. BESTUUR EN RAAD VAN TOEZICHT**

##### **4.a Samenstelling**

De RvT bestond per 31 december 2020 uit:

De heer C.B.P. Weterings (voorzitter)

(aangetreden 01-01-2018, einde 1<sup>e</sup> zittingstermijn 01-01-2022, 2<sup>e</sup> termijn eindigt per 01-01-2026)

Mevrouw J.M.F. van der Beek

(aangetreden 16-05-2013, einde 1<sup>e</sup> zittingstermijn 16-05-2017, 2<sup>e</sup> termijn eindigt per 16-05-2021)

Mevrouw V.J.M. Stappers,

(aangetreden 20-09-2010, 2<sup>e</sup> termijn eindigt per 20-09-2018). In overleg verlengd tot 20-09-2022)

Mevrouw F.F.M. de Roos

(aangetreden 26-03-2012, einde 1<sup>e</sup> zittingstermijn 26-03-2016, 2<sup>e</sup> termijn eindigt per 26-03-2020; in overleg verlengd)

De heer S.M. Knopper

(aangetreden 16-05-2013, einde 1<sup>e</sup> zittingstermijn 16-05-2017, 2<sup>e</sup> termijn eindigt per 16-05-2021)

Reeds in 2017 is binnen de RvT besproken dat het wenselijk zou zijn dat mevrouw Stappers een extra termijn aanblijft en niet per september 2018 de RvT verlaat. Gezien de resultaten van 2017 en 2018 en de ambities voor 2019 en verder, komt een wisseling van een lid van de RvT met kenmerkende expertise op het financiële vlak ongelegen. De zittingstermijn wordt derhalve gecontinueerd tot 2022. Vanwege het bijzondere karakter van het jaar is tijdens de juni vergadering besloten om de termijn van mevrouw F.F.M. de Roos nog met een termijn te verlengen.

De RvT is op 17 maart, 16 juni, 15 september en 07 december in vergadering bijeen geweest.

##### **4.b Code cultural governance**

MATZER onderschrijft de Governance Code Cultuur van harte. In 2011 is hiertoe een Directiestatuut en een Profielschets Raad van Toezicht opgesteld. In beide documenten zijn taken en verantwoordelijkheden van het bestuur/de directie vastgelegd alsmede de afspraken met betrekking tot onder andere arbeidsvoorwaarden en tegenstrijdige belangen. Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding.

De Raad is een evenwichtige mix van personen met een brede ervaring in verschillende disciplines als financiën, theater, juridisch, politiek. Bij de samenstelling ervan wordt gestreefd naar een balans tussen etnische en culturele achtergrond, geslacht, leeftijd, ervaring en achtergrond van de individuele leden. De Raad bestaat uit vijf leden, waarvan drie vrouwen en kent een rooster van aan- en aftreden. De leden van de Raad ontvangen geen vergoeding voor hun werk.

De directeur/bestuurder is een vrouw en zij vormt de samen met de zakelijk leider de directie. De afzonderlijke verantwoordelijkheden en bevoegdheden van beiden zijn vastgelegd in

functieomschrijvingen. De Raad en bestuur/directie vergaderen vier keer per jaar. Van alle RvT vergaderingen wordt schriftelijk verslag gedaan. De Raad houdt een keer per jaar een functioneringsgesprek met de artistiek leider die tevens directeur/bestuurder is. Buiten de vergadermomenten om wordt telefonisch of in gesprek advies gevraagd en gegeven. De Raad bespreekt vier keer per jaar de financiële voortgang van de bedrijfsvoering en laat zich informeren over de organisatorische, financiële en personele stand van zaken. Waar nodig wordt overleg gevoerd met interne belanghebbenden (zoals medewerkers) en externe belanghebbenden (waaronder partners). De Raad evalueert jaarlijkse haar functioneren. Er is een bestuurs-aansprakelijkheidsverzekering.

De financiële procedures zijn vastgelegd in een door een externe accountant als ook door de Raad en bestuur/directie goedgekeurd Managementhandboek. Over de toepassing van de Governance Code Cultuur wordt verantwoording afgelegd.

#### 4.c Code culturele diversiteit

MATZER onderschrijft het nut en de noodzaak van deze code volledig. Wij zijn ervan overtuigd dat een organisatie met een divers profiel een verrijking is voor zowel de organisatie zelf als voor de samenleving. Daarbij is het ook reëel om op te merken dat hierin nog stappen te maken zijn. Vooral in de samenstelling van de Raad van Toezicht en op gebied van het (vaste) personeel is weinig diversiteit zichtbaar. Wel wat betreft leeftijd en verdeling man-vrouw, niet wat betreft (culturele) diversiteit. In een organisatie met slechts vier vaste medewerkers en weinig verloop, is dat streven weliswaar ambitieus maar niet onhaalbaar uiteraard.

Bij toekomstige werving zal een actief diversificatiebeleid worden gevoerd waarbij de nadruk ligt op gelijke kansen en zal er worden geselecteerd op competenties, waarbij kwaliteiten van mensen doorslaggevend zijn ongeacht, geslacht, afkomst of handicap.

MATZER is een van de weinige, door een vrouw geleide, theaterorganisaties die expliciet ruimte geeft aan vrouwelijke theatermakers. MATZER bereikt daarnaast dankzij intensieve samenwerking met maatschappelijke organisaties, overheid en bedrijfsleven, divers en inclusief publiek dat zelden of nooit naar theater gaat, zoals (lager geschoold, divers) personeel uit bedrijven, mantelzorgers en medewerkers in de zorg, mensen met dementie, maar ook CEO's, leden van de rechterlijke macht, artsen en politici. Dankzij vorm en aanpak vindt er ontmoeting en uitwisseling plaats, binnen en tussen uiteenlopende doelgroepen een lijn die in de nieuwe plannen voor de komende jaren nadrukkelijk wordt voortgezet. MATZER streeft naar een afspiegeling van de samenleving en de zichtbaarheid van culturele diversiteit bij de casting van musici en acteurs. Dit is een voortzetting van beleid dat eerder is ingezet en tot uiting gekomen in voorstellingen. Zo waren de laatste jaren al regelmatig acteurs met een Surinaamse, Antilliaanse, Indische, Turkse en Marokkaanse achtergrond te zien.

#### 4.d Fair Practice Code

Fair Practice wordt al jaren door MATZER beleden. MATZER is er een groot voorstander van dat werkzaamheden op een fatsoenlijke wijze vergoed worden. De code kent vijf waarden. Hier worden zij beschreven:

*Solidariteit:* MATZER betaalt eerlijke vergoedingen aan zowel medewerkers van de organisatie als aan medewerkers van de voorstellingen en producties en hanteert daarbij de meest recente cao Toneel en Dans. De afspraken betreffen beloning en aard van de werkzaamheden alsmede eventuele (onkosten)vergoedingen en worden vastgelegd in de vorm van een (arbeids)overeenkomst.

Over de vergoedingen wordt verantwoording afgelegd in het Jaarverslag en in voortgangsrapportages aan de Raad van Toezicht.

MATZER is goed ingevoerd in de wijze waarop de theaterwereld is georganiseerd, met CAO en werkgeversvereniging. MATZER neemt actief deel aan de dialoog tussen werknemers, werkgevers en andere betrokken werken, om te werken aan een sociaal en rechtvaardige sector.

*Transparantie:* MATZER werkt met jaarbegrotingen voor zowel de inkomsten als de uitgaven. Periodiek wordt de organisatorische, financiële en personele stand van zaken besproken met de Raad van Toezicht en worden de medewerkers hierover geïnformeerd. Het Jaarverslag bestaande uit het Financieel Verslag en het Bestuursverslag is openbaar en is op aanvraag beschikbaar voor derden. Medewerkers ontvangen het Bestuursverslag en worden inhoudelijk geïnformeerd.

*Duurzaamheid:* MATZER investeert zowel in mensen als in materialen. Alles wat aanwezig is bij MATZER - decors, composities, scripts, props en kleding mag door nieuwe makers worden gerecycled tot een nieuw artistiek product. Met duurzaamheid als kader en uitgangspunt, geeft MATZER kansen en breidt zij haar community uit van nieuwe makers.

*Diversiteit:* Zie code Culturele Diversiteit

*Vertrouwen.* De diversiteit aan financiers, partners, ambassadeurs en de mensen die langdurig (en vrijwillig) aan MATZER verbonden zijn, geven een blijk van een aanzienlijk vertrouwen in MATZER.

Juni 2020 heeft minister van Engelshoven een steunpakket geregeld voor de cultuursector om het acuut wegvallen van de publieksinkomsten door de lockdown te compenseren. Bij de aankondiging van het steunpakket heeft de minister aangegeven dat ze verwacht dat de steunmiddelen waar mogelijk ingezet worden om zzp'ers te compenseren voor geannuleerde opdrachten en om nieuwe opdrachten te geven aan makers en uitvoerenden, zodat de sector draaiende blijft. Helaas kon er afgelopen jaar slechts beperkt live gespeeld worden, omdat de podia maar beperkt open waren in de periode 1 juni tot half december. Desondanks zijn er door de sector allerlei nieuwe initiatieven ontplooid om publiek te bereiken en nieuw aanbod te ontwikkelen.

Als werkgever hebben we met behulp van de steunmiddelen onze verantwoordelijkheid genomen richting werknemers met een tijdelijk dienstverband en zzp'ers. Branchevereniging NAPK, waar wij bij aangesloten zijn, heeft na overleg met de Kunstenbond en het bestuur van ACT (Acteursbelangen) een richtlijn opgesteld met het dringende advies zzp'ers na annulering door te betalen. De NAPK heeft een richtlijn hiervoor opgesteld volgens een rekenmethode die rekening houdt met de duur van de opdracht en termijn waarop geannuleerd wordt (de richtlijn is op te vragen bij NAPK). MATZER heeft de richtlijn ruim geïnterpreteerd en alle gecontracteerden volledig uitbetaald.

#### 9.e Wet Normering Topinkomens

De verklaring betreffende de WNT vormt onderdeel van de jaarrekening. Deze is als bijlage in de jaarrekening toegevoegd en wordt net als het financiële verslag gepubliceerd conform de wettelijke vereisten hiervoor.

## Bijlage 1: Speellijsten en bezoekersaantallen 2020

### Agatha

<b>Datum</b>	<b>Locatie</b>
Do. 20 februari	Den Bosch, Verkadefabriek (84)
Wo. 26 februari	Hoofddorp, Schouwburg de Meerse (42)
Do.27 februari	Hoofddorp, Schouwburg de Meerse (0)
Vr. 28 februari	Bovenkarspel Het Postkantoor (56)
Do.5 maart	Den Bosch, Verkadefabriek (85)
Vr 6 maart	Den Bosch, Verkadefabriek (92)
Za.7 maart	Den Bosch, Verkadefabriek (94)
<b>Do 12 maart</b>	<b>Oss, De Groene Engel (0)</b>
<b>Vr 13 maart</b>	<b>Amsterdam, de Meervaart (0)</b>
<b>Wo. 18 maart</b>	<b>Roosendaal, Schouwburg de Kring (0)</b>
<b>Vr 20 maart</b>	<b>Groningen, Theater de Machinefabriek (0)</b>
<b>Za 28 maart</b>	<b>Leiden, Theater Ins Blau (0)</b>
<b>Do.2 april</b>	<b>Haarlem, Toneelschuur (0)</b>
<b>Vr.10 april</b>	<b>Rotterdam, Walhalla (0)</b>
<b>Za 11 april</b>	<b>Waalwijk, Theater de Leest (0)</b>
<b>Ma 13 april</b>	<b>Utrecht, Stadsschouwburg (0)</b>
<b>Di.14 april</b>	<b>Helmond, Theater 'T Speelhuis (0)</b>
<b>Wo 15 april</b>	<b>Nijmegen, Lux (0)</b>
<b>Do 16 april</b>	<b>Den Bosch, Verkadefabriek (0)</b>
<b>Vr 17 april</b>	<b>Den Bosch, Verkadefabriek (0)</b>
<b>Za 18 april</b>	<b>Den Bosch, Verkadefabriek (0)</b>
<b>Do 23 april</b>	<b>Den Haag, Theater aan het spui (0)</b>
<b>Vr 24 april</b>	<b>Den Haag, Theater aan het spui (0)</b>

Totaalaantal voorstellingen: 23

Totaalaantal bezoekers: 453

**Vet gedrukte:** 16 voorstellingen die gepland stonden, maar vanwege corona niet zijn doorgegaan.

### Het goede heertje van Verkade

<b>Datum</b>	<b>Locatie</b>
Za.1 februari 13:30	's-Hertogenbosch, Verkadefabriek (26)
Za.1 februari 15:00	's-Hertogenbosch, Verkadefabriek (26)
Za.1 februari 19:00	's-Hertogenbosch, Verkadefabriek (21)
Za .1 februari 20:45	's-Hertogenbosch, Verkadefabriek (25)
Zo.2 februari 13:30	's-Hertogenbosch, Verkadefabriek (25)
Zo.2 februari 15:00	's-Hertogenbosch, Verkadefabriek (26)
Zo.2 februari 19:00	's-Hertogenbosch Verkadefabriek (26)
Zo.2 februari 20:45	's-Hertogenbosch Verkadefabriek (17)
Za.8 februari 13:30	's-Hertogenbosch Verkadefabriek (26)
Za.8 februari 15:00	's-Hertogenbosch, Verkadefabriek (27)
Za.8 februari 19:00	's-Hertogenbosch, Verkadefabriek (27)
Za.8 februari 20:45	's-Hertogenbosch, Verkadefabriek (27)
Zo.9 februari 13:30	's-Hertogenbosch Verkadefabriek (26)
Zo.9 februari 15:00	's-Hertogenbosch, Verkadefabriek (16)
Zo.9 februari 19:00	's-Hertogenbosch, Verkadefabriek (24)
<b>Zo.9 februari 20:45</b>	<b>'s-Hertogenbosch, Verkadefabriek (0)</b>
Do.23 juli 16:00	's-Hertogenbosch, Verkadefabriek (20)
Do.23 juli 19:00	's-Hertogenbosch, Verkadefabriek (43)
<b>Vr.24 juli 16:00</b>	<b>'s-Hertogenbosch, Verkadefabriek (0)</b>
Vr.24 juli 19:00	's-Hertogenbosch, Verkadefabriek (46)
Za.25 juli 16:00	's-Hertogenbosch, Verkadefabriek (33)



Za.25 juli 19:00	's-Hertogenbosch, Verkadefabriek (49)
Zo.26 juli 16:00	's-Hertogenbosch, Verkadefabriek (32)
Zo.26 juli 19:00	's-Hertogenbosch, Verkadefabriek (20)
Do. 30 juli 16:00	's-Hertogenbosch, Verkadefabriek (20)
Do.30 juli 19:00	's-Hertogenbosch, Verkadefabriek (18)
Vr.31 juli 16:00	's-Hertogenbosch, Verkadefabriek (26)
Vr.31 juli 19:00	's-Hertogenbosch, Verkadefabriek (28)
Za.1 augustus 16:00	's-Hertogenbosch Verkadefabriek (41)
Zo.1 augustus 16:00	's-Hertogenbosch, Verkadefabriek (45)

*Totaal aantal voorstellingen:28*

*Totaal aantal bezoekers:786*

**Vet gedrukt:** 2 voorstellingen die niet door zijn gegaan.

### Niemand Wacht op je

#### **Datum**

Di. 15 september 15:00

#### **Locatie**

's-Hertogenbosch, Verkadefabriek (30)

*Totaal aantal voorstellingen: 1*

*Totaal aantal bezoekers: 30*

---

## Speellijst van online lezingen en voorstellingen in 2020

### Je kunt me gerust een geheim vertellen online lezing

#### **Datum**

Di.3 november 14:00

Do.12 november 20:00

Wo.18 november 20:00

Do.10 december 20:00

Ma.14 december 13:00

Ma.14 december 15:00

#### **Locatie**

Congrescentrum Amersfoort (450)

's-Hertogenbosch, Verkadefabriek (17)

's-Hertogenbosch, Verkadefabriek (28)

's-Hertogenbosch, Verkadefabriek (17)

's-Hertogenbosch, Verkadefabriek (58)

's-Hertogenbosch, Verkadefabriek (60)

*Aantal online lezingen: 6*

*Aantal bezoekers: 630*

### MATZER in het moment

#### **Datum**

Wo.15 april

Do.16 april

Vr .17 april

Ma.20 april

Di.21 april

Wo.22 april

Do.23 april

Vr.24 april

Ma.27 april

Di.28 april

Wo.29 april

Do.30 april

Vr.1 mei

#### **Locatie**

online Facebook post (261)

online Facebook post (357)

online Facebook post (273)

online Facebook post (373)

online Facebook post (214)

online Facebook post (183)

online Facebook post (220)

online Facebook post (179)

online Facebook post (323)

online Facebook post (271)

online Facebook post (241)

online Facebook post (226)

online Facebook post (3962)

Ma.4 mei	online Facebook post (1744)
Di. 5 mei	online Facebook post (128)
Wo.6 mei	online Facebook post (194)
Do.7 mei	online Facebook post (4205)
Vr.8 mei	online Facebook post (245)
Ma.11 mei	online Facebook post (292)
Di.12 mei	online Facebook post (226)
Wo.13 mei	online Facebook post (178)
Do.14 mei	online Facebook post (307)
Vr.15 mei	online Facebook post (159)
Ma.18 mei	online Facebook post (345)
Di.19 mei	online Facebook post (171)
Wo.20 mei	online Facebook post (1301)
Vr.22 mei	online Facebook post (231)
Ma.25 mei	online Facebook post (411)
Di.26 mei	online Facebook post (2936)
Wo.27 mei	online Facebook post (280)
Do.28 mei	online Facebook post (283)
Vrij.29 mei	online Facebook post (233)
Ma.2 juni	online Facebook post (237)
Di.3 juni	online Facebook post (167)
Wo.4 juni	online Facebook post (220)
Do .5 juni	online Facebook post (295)
Ma.8 juni	online Facebook post (350)
Di.9 juni	online Facebook post (288)
Wo.10 juni	online Facebook post (3754)
Do.11 juni	online Facebook post (163)
Vrij.12 juni	online Facebook post (136)
Ma.15 juni	online Facebook post (290)
Di.16 juni	online Facebook post (149)
Wo.17 juni	online Facebook post (115)
Do.18 juni	online Facebook post (177)
Vr.19 juni	online Facebook post (163)
Za.20 juni	online Facebook post (171)
Ma.23 juni	online Facebook post (142)
Di.24 juni	online Facebook post (159)
Wo.25 juni	online Facebook post (335)
Do.26 juni	online Facebook post (317)

*Totaal aantal online post:51*

*Totaal aantal online kijkers: 28.580*

#### **Totaal aantal**

<b>Totaal aantal voorstellingen 2020:</b>	<b>51</b>
<b>Waarvan in kleine zaal:</b>	<b>51</b>
<b>Waarvan in grote zaal:</b>	<b>0</b>

**Totaal aantal bezoekers live voorstelling 2020: 1259**

**Totaal aantal bezoekers online voorstelling 2020: 29.210**

**Totaal aantal bezoekers live en online in 2020: 30.479**

MATZER Theaterproducties, Boschdijkstraat 45,  
5211 VD 's-Hertogenbosch, [www.matzer.org](http://www.matzer.org)

