

Jaarrekening 2020

**Stichting
Theater De Vest en Grote Sint Laurenskerk**

Inhoudsopgave

- A. Bestuursverslag**
- B. Verslag Raad van Toezicht**
- C. Balans**
- D. Staat van Baten en Lasten**
- E. Grondslagen van de financiële verslaglegging**
- F. Toelichting op de balans**
- G. Toelichting op staat van Baten en Lasten**
- H. Bezoldiging directeur/bestuurder en toezichthouders**
- I. Niet uit de balans blijvende verplichtingen**
- J. Overige toelichtingen**
- K. Ondertekening**
- L. Bijlagen**

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Bestuursverslag

Inleiding

Het jaar 2020 gaat de boeken in als het tot nu toe meest bijzondere jaar dat de Stichting Theater De Vest en Grote Sint Laurenskerk mocht beleven. Waar we normaal rapporteren over de bijzondere belevenissen van onze bezoekers, moet het nu gaan over verplaatsingen en afgelastingen. Door de coronapandemie waren onze gebouwen vanaf half maart maar beperkt toegankelijk. Met pijn in het hart moesten we constateren, dat veel van het moois dat in de planning stond niet door kon gaan of anders ingevuld moest worden. Waar het kon doorgaan, moest het met afstand; iets dat slecht rijmt voor theatermakers en -liefhebbers, die elkaar juist van dichtbij willen meemaken. Ondanks alle beperkingen, bleef ons uitgangspunt om - waar dat kon - kunst en cultuur naar de stad te halen. Vaak voor maar weinig bezoekers, maar altijd waardevol en betekenisvol. Het is tenslotte onze missie het leven van alle inwoners van de regio Alkmaar te verrijken en mooier te maken door het bieden van kunst, cultuur en beleving. In dit jaarverslag leest u over wat wel doorging in 2020 en hoe dat verliep. We wensen u veel leesplezier.

Algemeen

De Stichting Theater De Vest en Grote Sint Laurenskerk is eind december 2013 opgericht en is sinds 2014 operationeel. De Stichting is actief in 2 gebouwen: TAQA Theater De Vest en de Grote Sint Laurenskerk, beiden in Alkmaar en brengt daarnaast cultureel aanbod op locatie. De Stichting kwam voort uit een door de gemeente Alkmaar in gang gezet verzelfstandigingsproces.

Sinds de oprichting opereert de Stichting met een zogenaamd RvT model. De Stichting wordt bestuurd door de directeur/bestuurder en de Raad van Toezicht houdt, onafhankelijk van het bestuur, toezicht op het functioneren.

Sinds de oprichting past de Stichting de Governance Code Cultuur toe. De Code richt zich op goed bestuur en toezicht voor organisaties in de cultuursector. Dit type instellingen wil waarden realiseren op cultureel, economisch en maatschappelijk gebied en werkt veelal met publieke middelen in het maatschappelijk belang. We spreken van 'hybride organisaties': er is tegelijkertijd sprake van het gebruik van publieke middelen en van marktontwikkeling.

De Code is sinds 2019 aangepast en aangescherpt. Waar eerder sprake was van: "pas toe of leg uit" is het uitgangspunt nu: "pas toe en leg uit". Om die reden worden in dit Bestuursverslag en het Verslag van de Raad van Toezicht de principes van de code expliciet benoemd.

A. Bestuursverslag

Strategisch Plan

Begin 2017 zag het Strategisch Plan 2017-2020 van de Stichting Theater De Vest en Grote Sint Laurenskerk het licht. Het jaar 2020 was het vierde jaar in de uitvoering van dit plan. De Raad van Toezicht besloot de duur van het plan nog een jaar te verlengen tot 2021. De reden daarvan is dat de coronacrisis alle bestuurlijke aandacht vereiste. In de loop van 2020 wordt een aanvang gemaakt met een nieuw Strategisch Plan voor 2022-2025.

Als primaire doelstelling van de Stichting werd geformuleerd: "We willen het leven van alle inwoners van de regio Alkmaar verrijken en mooier maken door het bieden van kunst, cultuur en beleving. We willen zó goed bij de wensen van onze bezoekers aansluiten, dat zij stevast afscheid nemen met een staande ovatie."

Meer concreet gaat het daarbij om het bieden van een zeer divers aanbod voor veel verschillende doelgroepen. En niet alleen in onze eigen gebouwen, maar ook op bijzondere plekken: op pleinen, in wijken en in winkels. Bij al dat aanbod is het bieden van "beleving" een belangrijk uitgangspunt: "Een bezoek aan Theater De Vest en de Grote Kerk maakt van een gewone dag een bijzondere beleving voor alle inwoners van Alkmaar en de wijde omgeving. Stap even uit je dag!"

Het Strategisch Plan werd ontwikkeld vanuit de gedachte dat het erg belangrijk is dat Alkmaar een aantrekkelijke stad is en blijft: voor de inwoners van de stad, maar ook voor de bezoekers. Kunst en cultuur spelen daarin een steeds prominentere rol. Het plan verwoordt de wijze waarop Stichting Theater De Vest en Grote Sint Laurenskerk daarin een rol spelen. De wereld om ons heen verandert snel en het is ook voor culturele instellingen van levensbelang om mee te veranderen. De verwachtingen van het publiek ontwikkelen zich en dat geldt ook voor de verhoudingen in de stad. Hoe verhouden wij ons tot deze veranderende werkelijkheid? De plannen zijn ambitieus en kunnen alleen gerealiseerd worden met de inzet van onze vele partners in het culturele landschap. Het Strategisch Plan is financieel en bedrijfsmatig nader uitgewerkt, waarmee de doelstellingen en de mate van realisatie ook in kwantitatieve zin te volgen zijn.

De gemeentelijke Cultuurnota 2020 Vision is een belangrijke inspiratiebron geweest bij het nadenken over onze toekomst en ambities. Naar verwachting zal in 2021 ook een nieuwe gemeentelijke Cultuurnota verschijnen. De Stichting TDV/GSLK is, samen met andere culturele instellingen in de stad, betrokken bij het ontwikkelen daarvan.

Planning, beheersing en verantwoording

De financiële cyclus begint met het samenstellen van een begrotingsdocument dat bestaat uit een raming van inkomsten en uitgaven en een opgave van te realiseren prestaties, de zogenaamde KPI's. Het document bevat daarnaast een uitgebreide geschreven toelichting. Het begrotingsdocument vormt tevens de onderlegger voor de subsidieaanvraag bij de gemeente Alkmaar. Gedurende het jaar wordt een drietal tussentijdse verslagen gemaakt die ook een prognose van het jaarresultaat bevatten. De cyclus eindigt met de jaarrekening. Al deze documenten worden besproken met de Auditcommissie van de Raad van Toezicht. De begroting en de jaarrekening worden door het bestuur vastgesteld en door de Raad van Toezicht goedgekeurd. Met deze cyclus hebben zowel directeur/bestuurder als Raad van Toezicht het instrumentarium om hun taken goed te vervullen. In 2020 is in verband met de coronacrisis een aantal tussentijdse prognoses gemaakt. Er was uiteraard alle reden om de ontwikkelingen nauwgezet te volgen. Niet alleen voor de eigen beheersing maar ook voor de informatievoorziening naar de gemeente Alkmaar en brancheorganisatie VSCD die optreedt als gesprekspartner naar het ministerie van OCW.

Risicobeheersing

BDO Advisory heeft een onderzoek gedaan naar het risicoprofiel van onze stichting, daarbij zijn alle mogelijke risico's geïdentificeerd en de beheersmaatregelen benoemd. De uitkomst is, dat het benodigde weerstandsvermogen 1,65 miljoen euro bedraagt. Op balansdatum is daarvan 80% aanwezig (= weerstandsratio 0,8). Zowel de current ratio 2,46, als de solvabiliteit 68% zijn in 2020 sterk verbeterd. De gemeentelijke subsidie is een belangrijke inkomstenbron om de vaste lasten te kunnen betalen. De continuïteit daarvan is voor het jaar 2021 (mondeling) gegarandeerd door de gemeente Alkmaar. Aan het einde van 2020 is een meerjarenbegroting opgesteld tot en met 2024. Daarbij werd gebruik gemaakt van ramingen van het CPB en sectorscenario's voor de sectoren cultuur en recreatie van het Ministerie van Economische Zaken en Klimaat. Deze meerjarenbegroting laat een gecumuleerd verwacht tekort zien van 720K. Er is een tweetal bestemmingsreserves gevormd om de verwachte tekorten op te kunnen vangen

Bezoldigingsbeleid

Het bezoldigingsbeleid is volgens de CAO Nederlandse Podia. Dit geldt ook voor medewerkers, die niet rechtstreeks in dienst zijn bij de Stichting, maar bijvoorbeeld via een pay roll intermediair bij ons werken. Ook voor hen wordt de beloning conform de CAO bepaald. Informatie over de beloning van de directeur/bestuurder en van de Raad van Toezicht is elders in de jaarrekening opgenomen.

Governance Code Cultuur

Met ingang van 2019 is de Governance Code Cultuur vernieuwd. De Code bestaat uit acht principes die ruim gesteld zijn, maar ook verplichtend zijn. Daarom geldt voor alle principes van de Governance Code Cultuur: 'pas toe én leg uit'. Nieuw ten opzichte van de vorige Code is dat de acht principes allemaal toegelicht moeten worden in het jaarverslag, zelfs als er niet vanaf wordt geweken. Hieronder passeren de principes kort de revue.

1. De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.
Hoe en welke culturele waarde wordt gecreëerd, is vastgelegd in het strategisch plan van de stichting.
2. De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan ('pas toe én leg uit'). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af ('pas toe óf leg uit').
De principes en aanbevelingen worden toegepast.
3. Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.
De RvT is alert op deze aspecten. In 2019 zwaaide een van de leden af vanwege een "strijdigheid" die gelegen was in het aanvaarden van een nieuwe baan bij een organisatie waar de directeur/bestuurder directe bestuurlijke invloed heeft. Omdat in 2019 2 personen de RvT verlieten, zijn toen via een gespecialiseerd bureau nieuwe leden aangeworven. Ook in die procedure is nauwkeurig toegezien op het voorkomen van strijdige belangen. Van goedgekeurde besluiten waarbij sprake is van tegenstrijdige belangen is in het verslagjaar geen sprake geweest.
4. Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.
De rolverdeling tussen Bestuur en Raad van Toezicht is in het verslagjaar regelmatig onderwerp van bespreking geweest en heeft in geen enkel geval geleid tot verschillen van inzicht of interpretatie. In de Raad van Toezicht hebben alle leden een of meerdere eigen aandachtsgebieden waarover zij specifiek het beleid van de directeur/bestuurder toetsen.
5. Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.
Dit principe wordt toegepast. De directeur/bestuurder geeft leiding aan het managementteam van de Stichting en maakt daar actief deel van uit.
6. Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.
In het verslagjaar was sprake van een sluitende begroting en een positief resultaat in de jaarrekening. Er was regelmatig en gestructureerd contact met de ondernemingsraad; het ziekteverzuim was laag en er zijn geen meldingen en/of klachten door de externe vertrouwenspersonen ontvangen.
7. De Raad van Toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.
Dit principe wordt toegepast. Een verslag van de Raad van Toezicht is in deze jaarrekening opgenomen.
8. De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.
De Raad van Toezicht is bij de verzelfstandiging aangeworven via een extern bureau op basis van een profielschets waarin benodigde ervaring en expertise zijn opgenomen. In 2019 heeft de voorzitter en een tweetal leden te kennen gegeven de functie te willen neerleggen. Daarop is een wervingsprocedure gestart, begeleid door bureau Rieken en Oomen die geleid heeft tot invulling van de vacatures. De nieuwe leden hebben allen ruime toezichthoudende ervaring en bezitten met elkaar een breed spectrum aan expertise.

In 2020 is dit geformaliseerd door benoeming door het College van Burgemeester en Wethouders van Alkmaar.

Het jaar 2020 was een jaar waarin er, ondanks de vele beperkingen door corona, veel gebeurde en waar zoveel mogelijk invulling gegeven werd aan deze doelstellingen en uitgangspunten. We brengen naast deze jaarrekening ook een digitaal jaarverslag uit vol video's, foto's en hoogtepunten van 2020.

Professionele Podiumkunsten

Prognoses voor de professionele voorstellingen maken we altijd per seizoen. Vertalen we die naar het jaar 2020, dan toonde zich een mooie verwachting: bijna 90.000 bezoekers, verdeeld over circa 300 producties in de Grote, Kleine en Plein Zaal en de Grote Kerk. We waren goed op streek tot begin maart 2020 en hadden nog veel producties in het vooruitzicht die de werkelijke cijfers alleen maar gunstig zouden kunnen beïnvloeden.

Nieuwe concepten

Maar de werkelijkheid liep anders. Vanaf 16 maart moesten de deuren dicht en uiteindelijk bleek dit tot de zomer te duren. In eerste instantie schoven we een groot deel van de afgelaste voorstellingen nog hoopvol door naar mei en juni van dat jaar. Een deel kreeg met vooruitziende blik al een datum in seizoen 2020-2021. Vanaf 5 juni mochten we voorzichtig weer wat publiek ontvangen: per zaal 30 bezoekers. We bedachten samen met Grand Café Klunder de culinaire theaterbeleving 'Theater op je bord', waaraan sommige bespelers die al eerder in de programmering stonden hun medewerking verleenden. Vanaf juli werden de regels weer versoepeld en ontwikkelden we het concept 'Zomersessies'. Iedere vrijdag en zaterdag ontvingen we twee keer per avond 100 bezoekers tijdens unieke, intieme concerten of voorstellingen.

Een zaal als gatenkaas

Vanaf september werd ons toegestaan weer bezoek te ontvangen dat op 1,5 meter afstand van elkaar moest zitten. Daniël Arends beet in Alkmaar het spits af in de Grote Zaal en speelde gedurende drie avonden twee volwaardige shows per avond. Het viel hem zwaar te spelen "voor een zaal als een gatenkaas" en om voor de tweede keer op een avond de energie te vinden. Maar het publiek was hem dankbaar: men had zin er weer op uit te gaan. Ook de Ashton Brothers brachten begin oktober meerdere dagen twee volle shows per avond, voorafgegaan door een lopend buffet voor circa 200 man per keer. Maar de geplande serie kon niet worden afgemaakt: de maatregelen gooiden opnieuw roet in het eten. Tot half november gingen de deuren van het theater opnieuw op slot.

30 bezoekers

Daarna leken de kansen weer even te keren en mocht er voor 30 bezoekers worden gespeeld. We besloten de Grote Zaal te reserveren voor het vervangen van de toneelvloer en in de Kleine Zaal voorstellingen aan te bieden van bespelers die bereid waren voor twee keer 30 bezoekers per avond of middag te spelen. Dolf Jansen kwam met zijn 'Oudjaarsshow', MaxTak ontving 30 kinderen van vier jaar en ouder en het Nederlands Kamerorkest speelde in kleine bezetting - samen met de bekende pianist Nicolas van Poucke - de sterren van de hemel. Half december kwam ook aan deze serie weer een einde toen de volgende coronapiek zich aandeede en alle theaters in Nederland opnieuw moesten sluiten.

De Verschrikkelijke Vondeling

Direct na de zomer van 2019 gingen we aan de slag met de planontwikkeling voor een groots opgezette muziektheaterkerstproductie in de Grote Kerk, als vervolg op het succes van 'Het Mysterie van Alkmaar' in 2017. Al snel waren alle betrokkenen enthousiast over het idee om 'De Klokkenluider van Alkmaar' te ontwikkelen, gebaseerd op het beroemde verhaal van Victor Hugo. Toen de pandemie echter serieuze vormen aannam, besloten we dat het te risicovol was om zo'n grote, dure productie door te zetten. We pasten de productie aan naar een kleinschaliger prequel, genaamd 'De Verschrikkelijke Vondeling'. Verschillende fondsen steunden onze plannen, juist nu vonden zij het belangrijk bij te dragen aan aanbod dat ook in tijden van corona werd ontwikkeld.

De repetities gingen van start met een topcast, een klein muzikensemble en een inventief decor. We hoopten op acht openbare voorstellingen voor publiek op 1,5 meter afstand op de tribune en twaalf volle schoolvoorstellingen, omdat kinderen tot 12 jaar nog gewoon naast elkaar mochten zitten. De scholen tekenden massaal in!

De pandemie greep echter verder om zich heen, we schaalden eerst af naar 30 bezoekers, om vervolgens de stekker er helemaal uit te moeten trekken toen er opnieuw een volledige lockdown over ons werd afgeroepen. Op de plank liggen nu twee fantastische scripts, geweldige muziek, een decor en uitgewerkte plannen voor kostuums. We hopen in seizoen 2021-2022 alsnog 'De Verschrikkelijke Vondeling' uit te kunnen brengen en schuiven 'De Klokkenluider' naar het zich laat aanzien door naar 2023-2024. De fondsbijdragen voor 'De Verschrikkelijke Vondeling' verwachten we te mogen behouden ter dekking van de kosten van de afgelasting.

Waardevolle samenwerkingen

Meer dan ooit waren de goede contacten met de gezelschappen, producenten en impresariaten van grote betekenis. Met hen moesten we keer op keer nieuwe afspraken maken en er ook financieel uit zien te komen. Dat dit goed is gelukt, is zeker ook te danken aan landelijke samenwerkingsverbanden. De verschillende brancheverenigingen (TTDV/GK is lid van de VSCD) kwamen tot twee keer toe tot collectieve afspraken, waar wij ons aan conformeerden.

Samenwerking Wijkcentrum Overdie bij de voorstelling 'George en Eran worden racisten'

Als vervolg op de succesvolle samenwerking met Het Nationale Theater in het vorige theaterseizoen, werd Theater De Vest opnieuw bezocht door wijkbewoners uit Overdie. Op 8 oktober zagen 25 bewoners van de Alkmaarse wijk de voorstelling 'George & Eran worden racisten' van het theatergezelschap George & Eran Producties. Zij hadden daarvoor een uitnodiging van het gezelschap en De Vest ontvangen. Het theaterbezoek paste fraai in het culturele en sociale jaarprogramma van wijkcentrum Thuis in Overdie, waar enkele dagen later ook de nabespreking over het maatschappijkritische theaterstuk plaatsvond.

FRITZ

In het kader van '75 jaar vrijheid' vonden we opnieuw de samenwerking met Superstar Theaterproducties. Ditmaal voor een bijzondere voorstelling over de Alkmaarse verzetsman Fritz Conijn. De jonge Fritz (geboren in juni 1923 te Alkmaar) speelde tijdens de Tweede Wereldoorlog een leidende rol in het verzet in Noord-Holland. Als hij in Amsterdam een kameraad probeert vrij te kopen, wordt hij gearresteerd. Na enkele dagen van marteling en verhoor wordt hij op 21-jarige leeftijd door het bezettingsregime te Vught gefusilleerd. Na de oorlog werd hem postuum het Verzetskruis toegekend. Alle aanleiding om juist hem bij de viering van 75 jaar vrijheid te eren en zijn duur betaalde inzet voor de vrijheid onder de aandacht te brengen met een theatervoorstelling voor het Alkmaarse publiek, met spelers uit de eigen regio.

Helaas bleek het spelen van de voorstellingen in mei door de coronamaatregelen niet mogelijk. Superstar liet de voorstelling nog wel zeer beperkt zien aan mensen uit het eigen netwerk op hun repetitielocatie in de Telefooncentrale, maar meer zat er niet in. De voorstellingen van 'FRITZ 75 jaar vrijheid' zijn uitgesteld naar 4 t/m 9 mei 2021.

Festivals, evenementen en specials

Nationaal Theaterweekend

Het Nationaal Theaterweekend vond traditiegetrouw plaats in januari en werd daardoor niet beïnvloed door coronaperikelen. Alle Theaterweekendvoorstellingen waren weer uitverkocht en bezoekers konden onder andere genieten van een spetterend concert van Top 2000 Live, een prikkelende voorstelling van DE VERLEIDERS FEMALE of met het hele gezin naar 'Dolfje Weerwolfje'. Ook de rondleidingen achter de schermen werden weer enthousiast gevolgd door velen.

PeuterFestival

Ons succesconcept het PeuterFestival werd in januari wederom druk bezocht door de allerkleinsten en hun ouders, opa's, oma's en/of verzorgers. Er waren prachtige kleinschalige voorstellingen, zoals 'Moes' van Casier & Dies en 'STIP' van 4HOOG. De jonge bezoekers konden voor en na de voorstellingen heerlijk spelen in de theaterspeeltuin en uitgebreid tekenen bij het muzikale 'Kleurfeest'. We hopen de kinderen zo een veilige en aantrekkelijke eerste theaterervaring te bieden.

Lichtpuntjes

Tijdens de eerste lockdown wilden wij in contact blijven met ons publiek en daarnaast enige troost bieden in de stroom van dagelijkse naargeestige berichtgeving over de ontwikkeling van het virus. Zo kwam het initiatief voor 'Lichtpuntjes' tot stand. We vroegen artiesten uit diverse disciplines om korte, vrolijke of troostrijke videoboodschappen op te nemen voor de inwoners van Alkmaar. Deze hartverwarmende video's, zelf door de artiesten opgenomen met hun mobiele telefoon, deelden we een aantal keren per week via social media met ons publiek. Ter tegemoetkoming, als een symbolisch en moreel gebaar, ontvingen deelnemende musici en artiesten een bescheiden vergoeding. De respons op het verzoek om bijdragen in te zenden waren bemoedigend en inspirerend en de ontvangst door het publiek zeer enthousiast.

Theater op je bord

Als vervolg op de serie 'Lichtpuntjes' - en voorsortierend op de nieuwe mogelijkheden per 1 juni - werd in nauwe samenwerking met horecapartner Grand Café Klunder het concept 'Theater op je bord' gepresenteerd. In een theatrale setting konden per zaal 30 bezoekers genieten van een heerlijke maaltijd, afgewisseld door drie intermezzo's van artiesten of musici. 'Theater op je bord' genereerde hiermee een inkomstenbron voor zowel horeca als artiesten en het publiek stond weer in direct contact met de spelers. "Geen emoticons maar echt applaus," zoals zangeres Elske DeWall het treffend verwoordde toen zij de serie opende.

Zomersessies

Aansluitend op 'Theater op je bord' werd gestart met de 'Zomersessies'. Op basis van de destijds aangekondigde versoepelingen kon er, met inachtneming van maatregelen, veilig worden opgeschaald naar een nieuw maximum toegestaan aantal van 120 bezoekers.

In een bijzondere toneel-op-toneel setting werd het theaterpubliek in de Grote Zaal van De Vest een unieke reeks zogeheten 'Zomersessies' geboden. Dit als alternatief op de openluchtconcerten die geen doorgang konden vinden; meebewegen met wat wél mogelijk was, werd het adagium.

Zomer in De Mare & Zomer op het Plein

De 9^e editie van Zomer in De Mare stond in de startblokken, contracten waren bevestigd, speelschema's bekend en de pr- en marketingvoorbereidingen gestart. Helaas werd ten tijde van de eerste lockdown duidelijk dat de voorgenomen straattheatervoorstellingen in park De Rekerhout medio juni 2020 geen doorgang konden vinden. Ditzelfde gold voor de 20^e editie van Zomer op het Plein. Alle gecontracteerde gezelschappen van beide festivals werden, met een uitgestelde prestatie, verplaatst naar de corresponderende datum in 2021.

Showman's Fair

De succesvolle introductie van Showman's Fair Alkmaar in 2019 kreeg een vervolg in 2020, op coronaveilige wijze. Deze opening van het culturele seizoen onder auspiciën van de Stichting Uit in Alkmaar was een van de eerste openluchtevenementen in Alkmaar na de eerste lockdown. Theater De Vest leverde haar bijdrage aan de programmering en presenteerde een professioneel aanbod, binnen een aangepaste corona setting.

Speelkwartier

In 2020 zou Speelkwartier voor het eerst plaatsvinden in het voorjaar, rond de presentatie van het nieuwe jaarprogramma. Bezoekers zouden middels verrassende previews van voorstellingen worden geënthousiasmeerd om als eerste tickets voor het nieuwe theaterseizoen aan te schaffen. Helaas kon Speelkwartier dit jaar door de coronamaatregelen geen doorgang vinden.

Voorgenomen seizoenopening

In de zomer van 2019 gloorde er een unieke gelegenheid aan de horizon: het Nederlands Philharmonisch Orkest zou in het eerste weekend van september beschikbaar zijn voor een openluchtconcert in het teken van 250 jaar Beethoven. Een bijzonder programma, gespeeld door topmusici; in combinatie met het nieuw geïntroduceerde en goed geoutilleerde podium voor Zomer op het Plein viel alles op het juiste moment samen.

Helaas moest ook dit evenement afgeblazen worden door de beperkende coronamaatregelen.

Ligconcerten

In 2020 stond de introductie van drie ligconcerten in de planning. Uiteindelijk moest het bij een concert blijven. Een bijzondere concertervaring voor het publiek en nieuw in Alkmaar. Vanuit een strandstoel of liggend op een zelf meegebracht matje kon het publiek in het monumentale decor van de Grote Kerk luisteren naar Jeroen en Sandra van Veen. Zij speelden een uitvoering van de 'Canto Ostinato' van Simeon ten Holt. De enthousiaste publieksreacties na afloop sterken de overtuiging dat de ligconcerten aansluiten op een eigentijdse trend en kunnen voorzien in de behoefte voor een groeiend aantal liefhebbers en belangstellenden.

JeugdTheaterFestival

In de herfstvakantie van 2020 stond zoals gewoonlijk het JeugdTheaterFestival op het programma. Hoewel er nog steeds beperkende maatregelen golden, bleken er gelukkig toch ook genoeg mogelijkheden te zijn en kon het festival op een veilige manier doorgang vinden.

Vest in de Stad

De titel 'Vest in de Stad' werd per 2019 geïntroduceerd en er kon dat jaar worden teruggeblikt op een geslaagde editie: betrokken publiek, enthousiaste winkeliers en tevreden acts. Een belangrijke succesfactor vormde het samenwerkingsproject tussen aan Theater De Vest verbonden landelijke gezelschappen (o.a. Scapino Ballet Rotterdam, Conny Janssen Danst, Het Nationale Theater) en Alkmaarse amateurgezelschappen. Een inspirerend project waarbij de amateurs onder leiding van deze professionals een scène of choreografie uit een actuele productie instudeerden en het resultaat toonden tijdens 'Vest in de Stad'.

Tijdens de eerste lockdown werd besloten de organisatie op te pakken zodra er maar zicht op mogelijkheden zou zijn. Die mogelijkheden bleken uiteindelijk echter te gering om het festival door te laten gaan. Uit de respons van de deelnemende winkeliers concluderen wij dat het aanbieden van professionele podiumkunsten op verrassende locaties - tussen consument en kassa - nog fier overeind staat. We zien volop kansen voor verdere groei en ontwikkeling, na de coronacrisis wellicht meer dan ooit.

Tentoonstellingen in de Grote Kerk

Ook het tentoonstellingsprogramma in de Grote Kerk werd door corona beïnvloed. De eerste geplande expositie van 2020, 'Born Free' van Ilvy Njokiktjien, moest worden geannuleerd. Deze fototentoonstelling, over het leven van de generatie die is geboren na de afschaffing van de apartheid in Zuid-Afrika, werd verplaatst naar de zomer van 2021.

De opening van de expositie over het werk van schilder Hendrik Pieterse (1889 – 1969), 'Portret van Alkmaar', werd uitgesteld en vond plaats van 18 juni t/m 13 september in de zojuist vernieuwde Consistorie van de Grote Kerk. Pieterse is een in Alkmaar geboren schilder die zijn inspiratie uit zijn directe omgeving, de stad Alkmaar en de Noord-Hollandse natuur, haalde.

Op vrijdag 17 juli opende de World Press Photo Exhibition in de Grote Kerk Alkmaar. Ruim 150 bekroonde beelden waren in de Grote Kerk gratis te zien, inclusief de prachtige World Press Photo of the Year en de World Press Photo Story of the Year.

Educatie en contextprogrammering

Educatie

In februari en maart schreven de basisscholen massaal in voor de voorgenomen kerstproductie 'De Klokkenluider van de Grote Kerk'. We telden ruim 4.500 inschrijvingen en er was ook veel belangstelling van scholen buiten Alkmaar.

Toen 'De Klokkenluider' niet door kon gaan door de coronabeperkingen, hebben veel scholen direct aangegeven dat ze er graag bij wilden zijn zodra het alsnog door kan gaan. Nog een lichtpuntje in coronatijd: alle basisscholen die voor de zomervakantie naar een voorstelling in De Vest zouden gaan die vervolgens wegens corona werd geannuleerd, hebben evengoed betaald voor de voorstelling. Hiermee ondersteunen ze het behoud van cultuureducatie. Een krachtig en hartverwarmend signaal van de scholen!

De mobiele spreekstalmeester

Al jarenlang proberen wij met interessante contextprogrammering meer verdieping te bieden aan het theaterbezoek. Inleidingen, nagesprekken en bijvoorbeeld het 'Voorspel in 300 seconden', vinden veelal in groepen plaats in de foyer of de Plein Zaal. Door de beperkende coronamaatregelen bleek geen van deze contextprogrammering uitvoerbaar. We zagen het als een kans en daagden onszelf uit. Zo ontstond 'De mobiele spreekstalmeester'. Voorafgaand aan onze voorstellingen reed een spreekstalmeester, geheel coronaproof in een overdekte rode mobiel, door de foyers. Een vooraf opgenomen korte tekst klonk die context bood aan het theaterbezoek. De eerste mini-colleges werden ingesproken door gedragsbioloog en apendeskundige Patrick van Veen. Teksten van Frank Meester en Mark Mieras stonden nog op de rol toen helaas de theaterdeuren weer dicht moesten en de rode mobiel geparkeerd moest worden.

[Publieksservice en horeca](#)

Publieksservice

Al een paar jaar werken we met Persona's. We doen dat om doelgroepen beter te begrijpen en voor de medewerkers "tot leven" te brengen. Zo zijn er verschillende initiatieven genomen om de persona's nog beter onder de huid te laten kruipen van de medewerkers. De beheerders van de Grote Kerk hebben een personasessie bijgewoond en gezamenlijk is een nieuw persona ontwikkeld dat staat voor een bezoeker aan de kerk gedurende de zomeropenstelling. De vrijwilligers van de kerk hebben ook kennis gemaakt met het personatraject en persona Gunther/Henk.

Onzekere tijden

Na de sluiting op 16 maart ontstond er, met name voor de oproepkrachten van Publieksservice, een onzekere situatie. Er was geen werk meer voor hen en er waren grote zorgen over de toekomst. De betrokkenen zijn gedurende de hele periode geïnformeerd over alle ontwikkelingen binnen De Vest, om de binding zo sterk mogelijk te houden. De realiteit is, dat voor een groot deel van deze groep het contract niet verlengd kon worden. Dat doet pijn maar was onvermijdelijk.

Verplaatsingen en afgelastingen

Na de sluiting in maart is in de maanden april en mei hard gewerkt aan de uitvoering van de voucherregeling. Het theater ging tijdelijk op slot en het publiek moest worden geïnformeerd over verplaatsingen en afgelastingen. Voor de start van het seizoen 2020-2021 waren alle kaarthouders geïnformeerd over de afhandeling van hun tickets.

Veilig naar het theater

Bij de heropening van het theater en de kerk in juni hielden wij ons vanzelfsprekend aan de maatregelen van de RIVM, de Rijksoverheid en de Veiligheidsregio. Zo hadden wij o.a. te maken met het protocol 'Heropening theaters en concertzalen', protocol 'Kindercapaciteit theater', protocol 'Zakelijke verhuur' en voor de kerk het protocol 'Veilige en verantwoordelijk heropening van musea'. Er is hard gewerkt aan een veilige omgeving voor onze bezoekers en medewerkers en tegelijk is er veel aandacht geweest voor een optimale theaterbeleving, de klantreis en de excellente service.

Een nieuwe start

Ondertussen kreeg de aangepaste programmering voor het seizoen 2020-2021 vorm en vanaf half augustus zijn er dan ook voorbereidingen getroffen voor een veilige ontvangst van het publiek en de betrokken medewerkers. Net zoals bij de zomerprogrammering was er veel aandacht voor de 1,5 meter afstand in de foyer en in de zalen, de looproutes en vanzelfsprekend ook voor de veiligheid achter de schermen voor onze bespelers.

Na een mooie en veilige start begin september moest het theater half oktober haar deuren weer sluiten. Opnieuw ging de communicatie met het publiek vooral over verplaatsingen en afgelastingen.

Vrijwilligers Grote Kerk

Voor de vrijwilligers van de Grote Kerk Alkmaar was 2020 een jaar waarin zij hebben moeten schakelen. Na een rustige start van het jaar en een fantastisch vrijwilligersfeest eind januari werd in maart, kort voor de start van de zomeropenstelling, duidelijk dat we niet open konden voor het publiek. Gedurende de zomermaanden is de kerk, met diverse maatregelen, wel open geweest voor het publiek. Sommige vrijwilligers waren beschikbaar, maar anderen gaven aan gedurende de coronacrisis niet ingezet te willen worden. Vanaf maart is er sterk ingezet op verbinden met en binnen de groep vrijwilligers.

Horeca

Succesvolle culturele programma's kunnen niet zonder kwalitatief hoogwaardige, gastvrije en smakelijke horeca. Datzelfde geldt voor zakelijke evenementen. Al jaren vult Grand Café Klunder dit voor ons in.

Doorwarmen en aanschuiven

De meerwaarde van goede horeca was in het begin van 2020 te beleven bij 'Wonderlicht', de magische theaterwandeling voor jong en oud door het historische stadspark. In een sfeervol verlichte Grote Kerk kon het publiek na de wandeling doorwarmen en aanschuiven voor een goed gevulde kop soep met boerenbrood. Toen het festival door zware storm geheel naar de Grote Kerk moest worden verplaatst, werd flexibel aangepast en nam de horeca in de Grote Kerk de functie van het festivalhart op het Canadaplein naadloos over.

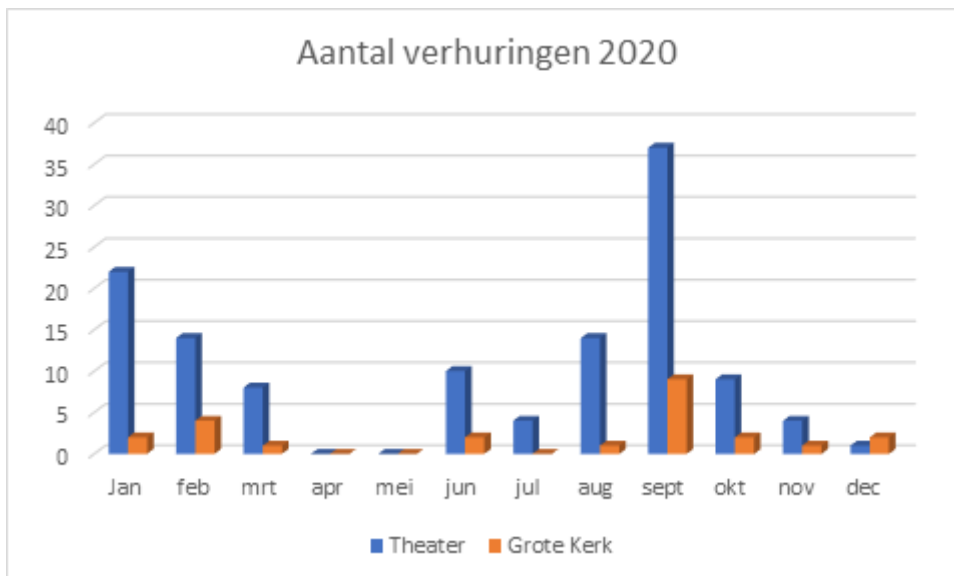
Kijken naar mogelijkheden

De horecasector behoort samen met de cultuursector tot de meest getroffen sectoren van de coronacrisis. Het ging van 1,5 meter, via sluiting, naar open voor 30 personen. Voor die laatste situatie ontwikkelden we 'Theater op je bord', een format voor kleine groepen met diner of lunch en theater 'tussen de gangen door'. Het was voor velen een opluchting om weer even 'uit' te zijn. Zakelijk gezien vulden we tijdens de coronaperiode ons partnerschap in met een tijdelijke vrijstelling van huur. Daarmee garanderen we een snelle opstart van de dienstverlening, zodra het weer kan.

Culturele, maatschappelijke en commerciële verhuur

Theater De Vest en de Grote Kerk staan bekend om het rijke programma aan voorstellingen, concerten en tentoonstellingen, maar bieden daarnaast ook vele mogelijkheden voor verhuur aan bedrijven, verenigingen en particulieren.

In 2020 zijn 147 verhuringen georganiseerd in Theater De Vest en de Grote Kerk. Het betreft uiteenlopende activiteiten, van kleine vergaderingen tot grote festivals. Vanwege de coronacrisis zijn er vanaf half maart langere perioden geweest waarbij geen of zeer beperkte ontvangst (max. 30 bezoekers) van groepen mogelijk was. Op die momenten is vaker gewerkt met videoregistratie en livestreams, waarbij wij onze services verder hebben uitgebreid en nieuwe technische wensen mogelijk hebben gemaakt. In september hebben wij een recordaantal verhuringen mogen ontvangen; na de (eerste) lockdown bleek er veel behoefte aan ontmoeten en verbinden. Bovendien kunnen wij, als één van de grootste evenementenlocaties in Alkmaar, op een zeer veilige manier grotere groepen mensen ontvangen.



Culturele en maatschappelijke verhuur

Diverse culturele amateurorganisaties ontvangen subsidie van de gemeente Alkmaar en komen daardoor in aanmerking voor culturele huur van onze theaterzalen. Daarnaast zijn er enkele organisaties met een maatschappelijk doel die ook in aanmerking komen voor een aangepast tarief. De coronabeperkingen gooiden ook voor onze huurders al snel roet in het eten.

Amateurtheatergezelschap Scala was bijvoorbeeld na een jaar hard werken helemaal klaar om de musical 'Nine' uit te voeren in onze Grote Zaal. Op de dag van de generale werd door premier Rutte de eerste lockdown afgekondigd. Tot grote teleurstelling van het gezelschap, mochten de voorstellingen niet voor publiek gespeeld worden. Om alle inspanningen niet voor niets te laten zijn geweest, is de productie wel vastgelegd op film. Ook de jaarlijkse uitvoeringen van verenigingen zoals Horizon, Odeon, Oberon, Vita Nova en jubilerend Soli Deo Gloria konden spijtig genoeg niet doorgaan. De Stichting Alkmaarse Kamermuziek stelde zich flexibel op en bewoog mee met de mogelijkheden van het maximaal toegestane aantal bezoekers voor een concert. Desalniettemin hebben ook zij de meeste concerten moeten annuleren.

Vanaf eind augustus was er enige versoepeling in de maatregelen en mochten we bezoekers na registratie en op 1,5 meter afstand ontvangen. Het Noord-Hollands Jeugdorkest heeft, onder alle voorwaarden en voor een beperkte groep bezoekers, op 30 augustus een uitgesteld voorjaarsconcert kunnen uitvoeren in de Grote Zaal. In het najaar van 2020 heeft de Stichting Cultuurprijs Regio Alkmaar tevens twee uitreikingen kunnen organiseren: de cultuurprijs voor Beeldend in de Grote Kerk en de cultuurprijs voor Podiumkunsten in De Vest. Ook is de eerste Ysbrand Grafiekprijs uitgereikt door het Jos van Amsterdamfonds en Grafisch Atelier Alkmaar in de Plein Zaal van het theater.

Commerciële verhuur

Waar de voorschriften van de Rijksoverheid het toelieten, zijn onze theaterzalen en vergaderzalen verhuurd voor vergaderingen en bijeenkomsten. Veel ging niet door of werd uitgesteld. In september was er enige versoepeling en konden we weer verhuringen aannemen en kleine groepen ontvangen, hier werd dan ook veelvuldig gebruik van gemaakt. Een bijzondere en dankbare verhuuring was de opening van het collegejaar voor de Vrije Universiteit Amsterdam in de Grote Kerk. Deze opening werd door de twee Alkmaarse professoren Frans Feldberg en Bart van den Hoog naar de Grote Kerk gehaald en de lezingen werden deels online en deels live gevolgd door masterstudenten over de hele wereld. Verder stonden in september enkele verhuringen in het teken van het afscheid van burgemeester Bruinooge.

Evenementen en festivals

2020 ging goed van start met verschillende grote verhuringen in februari. Het Hielander Whisky Festival vierde het 10^e jubileum in de Grote Kerk, met een feestelijke openingsavond en masterclasses in de Plein Zaal. Het door Doss Events georganiseerde buitenevenement 'Wonderlicht' op het Canadaplein en het Bolwerk werd in verband met noodweer in een aangepaste vorm ontvangen in de Grote Kerk.

Het evenement 'Alkmaar Proeft Bier!' werd voor de eerste keer in de Grote Kerk georganiseerd. Helaas was er vanaf maart geen mogelijkheid meer om grootschalige evenementen te organiseren.

Eigen evenementen

De 3^e editie van de Joost Zwagerman Lezing vond plaats op 18 november. Deze jaarlijkse lezing is een samenwerking tussen de Bibliotheek Kennemerwaard, het Stedelijk Museum Alkmaar en Stichting Theater De Vest/Grote Kerk Alkmaar. Dit jaar werd de lezing gehouden door de Amerikaanse schrijver Benjamin Moser. Omdat er door de coronabeperkingen geen publiek aanwezig kon zijn, was de lezing online bij te wonen.

Er waren plannen voor een nieuwe editie van de Tattoo Conventie in de Grote Kerk, maar ook dit kon wegens de destijds geldende maatregelen niet plaatsvinden. Dit unieke evenement zal daarom in november 2021 weer worden georganiseerd.

Livestreams en opnames

In 2020 zijn door de maatregelen tegen corona onze locaties meer dan ooit ingezet voor digitale oplossingen. Zo faciliteerden wij webinars, livestreams, cd-opnames en concertregistraties voor o.a. de gemeente Alkmaar, Actan, NPO1, NPO Radio 2, Financieel Dagblad en DPG Media.

De jaarlijkse Herdenkingsrede op 4 mei werd voorgedragen door de burgemeester in een lege Grote Kerk, waarbij alle belangstellenden dit thuis konden volgen. Ook de 8 Oktoberviering is dit jaar in Alkmaar online gevierd, met De Ontzettend Alkmaarse Kennisquiz vanuit de Grote Kerk. Om alle online evenementen uitstekend te filmen is nauw samengewerkt met Sander Schoon Producties.

Marketing en communicatie

2020 was het jaar waarin we de vruchten van onze investeringen in de nieuwe huisstijl en positionering als 'één familie' gingen plukken. De bezettingspercentages groeiden en de klanttevredenheid was hoog. We waren volop bezig met het voorbereiden van het Theaterprogramma 2020-2021 en Zomer op het Plein toen corona toesloeg. Vanaf dat moment werd het schakelen waar we konden en veranderde onze anders zo uitnodigende communicatie in de boodschap: "Een staande ovatie voor jou. Blijf thuis, dan zien we je snel".

Communicatie en vasthouden bezoekers

De eerste uitdaging na de aankondiging van de intelligente lockdown had betrekking op het voor de bezoeker zo eenvoudig mogelijk retourneren van gekochte kaarten. "Bewaar je ticket, geniet later" werd de boodschap die door de sector collectief gedragen werd. Gelukkig kwam deze boodschap ook bij de bezoekers van De Vest goed aan. Zo'n 10% van de kaarthouders ging over tot donatie van de tickets en zo'n 45% koos voor een voucher.

Theater op je bord en Zomersessies: 1,5x hoera! Tijd voor iets leuks

In juni mochten de deuren beperkt open voor 30 personen per ruimte en we ontwikkelden i.s.m. Grand Café Klunder het format 'Theater op je bord'. De communicatiecampagne viel in goede aarde en de kaartverkoop verliep voorspoedig. Het publiek had enorme zin om weer te genieten van heerlijk eten door Grand Café Klunder en live optredens in het theater.

In juli en augustus konden we opschalen naar 120 personen in de Grote Zaal. We organiseerden 'Zomersessies' waar het publiek graag naartoe kwam. Uit een flitsenquête kwam naar voren dat bezoekers de sessies waardeerden met een 8,4. Ze voelden zich veilig en werden ware ambassadeurs van coronaproof theater.

Grote Kerk Alkmaar

In de zomer kon de Grote Kerk gelukkig ook weer open. We organiseerden een bestelproces met tijdsloten, zodat bezoekers eenvoudig online een gratis kaartje konden reserveren voor de World Press Photo Exhibition en de tentoonstelling 'Portret van Alkmaar' van Hendrik Pieterse.

Naast deze exposities was er ook weer een mooie reeks 'Zomeravondorgelconcerten' die kon rekenen op grote belangstelling.

Zoom uit, Theater in

Eind augustus konden we los met de programmering voor september t/m december. We gaven een mini-gids uit en plaatsten affiches langs de weg met boodschappen als 'Zoom uit, Theater in' en 'Stap uit je digitale bubbel'. De feedback op deze motto's was zeer positief en de kaartverkoop volgens een 1,5 meter zaalindeling verliep goed. Tot het helaas in oktober weer spannend werd: we kregen een regionale ontheffing en mochten toch, beperkt, nog even door voor 30 bezoekers per voorstelling. Het plan was om medio december nieuw aanbod in de verkoop te doen voor januari t/m juni, maar de harde lockdown gooide roet in het eten. Onze bezoekers kregen een sprankelende kerstkaart met de uitnodiging om uit te kijken naar 2021. Hopelijk wordt dat, al is het met een valse start, een jaar met meer mogelijkheden tot het bijwonen van verkwikkende en hoopgevende (podium)kunsten.

In de prijzen

Een marketinglichtpuntje in 2020: onze vernieuwde merkidentiteit won een European Design Award. De nieuwe, gecombineerde huisstijl van TAQA Theater De Vest en de Grote Kerk Alkmaar sleepte tijdens de online European Design Awards de bronzen plak binnen in de categorie Branding. Onze kleurrijke, dynamische huisstijl vol architectonische details uit de beide gebouwen werd ontworpen door digitaal bureau Vruchtvrucht. [Lees hier](#) een mooi artikel over de totstandkoming van deze identiteit.

Personele organisatie en bedrijfsvoering

Het afgelopen jaar heeft ons gedwongen regelmatig de inzet van personeel aan te passen aan een nieuwe werkelijkheid. Na het eerste kwartaal stopte de inzet van uitzendkrachten en ZZP'ers bijna volledig. Het personeel in loondienst is daarnaast gevraagd om in belangrijke mate flexibel te zijn in het uitvoeren van werkzaamheden. We hebben verschillende medewerkers daardoor kunnen inzetten op andere taken. Uiteraard werden ook de loonsubsidieregelingen NOW 1 en NOW 2 aangevraagd. In nauw overleg met onze OR is tevens een aantal regelingen opgeschort, waardoor o.a. de al opgebouwde overuren maar ook het vakantieverlof anders geroosterd konden worden.

Communicatie

Een speerpunt vanuit de directie bleef in deze periode een open en transparante communicatie over de situatie. Hiervoor werden er regelmatig (digitale) medewerkersbijeenkomsten gehouden, interne nieuwsbrieven opgesteld maar ook kleine attenties thuis bezorgd. We zijn daarbij onze grote groep vrijwilligers uiteraard niet vergeten.

Ziekteverzuim

Het ziekteverzuim is het afgelopen jaar gestegen naar 4,46%. Dit verzuim werd met name veroorzaakt door het zogenaamde 'lang verzuim' en was niet werk gerelateerd. Het korte en middellange verzuim is en blijft laag.

Prestaties en financiën

Financiën

In het Strategisch Plan 2017-2020 zijn de hoofdlijnen op het gebied van financiën uitgezet. In het plan werd ingezet op kostenreductie en een stijging van met name horeca en commerciële inkomsten. De financiële ruimte die daarmee ontstaat, wordt ingezet voor intensivering van culturele producties en evenementen. Terwijl de uitkomsten van 2019 lieten zien dat we goed op koers waren, was 2020 een jaar van uitzitten en overleven. Toen half maart het bericht kwam dat onze gebouwen gesloten werden, sloeg de schrik toe. Opeens vielen alle financiële zekerheden weg. De eerste geruststelling kwam gelukkig snel toen minister van OCW Van Engelshoven aankondigde dat subsidies voor landelijk gesubsidieerde instellingen gestand zouden worden gedaan. De gemeente Alkmaar volgde al snel met hetzelfde nieuws voor de plaatselijke instellingen: er zou niet op de subsidies gekort worden, ook al konden voorgenomen prestaties bij lange niet gehaald worden.

Maar daarmee waren we er niet. Er stond immers voor zo'n 750K aan verplichtingen in de boeken en de kans daarvan iets terug te verdienen werd door de sluiting klein, zo niet nihil. Niet alleen in Alkmaar was er grote zorg. Na korte tijd werden gesprekken opgestart tussen de brancheverenigingen van theaterproducenten en podia. Lange tijd bleef onzeker waar de enorme verliezen geabsorbeerd zouden worden. Producenten hadden immers geïnvesteerd in theaterproducties, maar konden tournees niet afmaken of soms zelfs niet starten. Ergens in de keten moesten de verliezen genomen worden, maar het was ook in aller belang om de keten in stand te houden. Vooral nog zijn heel veel tournees uitgesteld in de verwachting dat op enig moment in de toekomst de afgezegde speelbeurten alsnog kunnen plaatsvinden en het geïnvesteerde geld kan worden terugverdiend. De toezeggingen van de minister zorgden er voor dat de gesubsidieerde producenten enige zekerheid kregen. De vrije producenten bleven echter lang in onzekerheid en pas laat in het jaar kwam er ook voor hen een compensatieregeling waarmee onafgemaakte tournees konden worden afgeschreven.

Voor onze organisatie zorgden met name de afspraken tussen de brancheverenigingen voor het nodige houvast. Zonder al te grote verliezen konden definitief gecancelde voorstellingen worden afgekocht. Zo kwamen we voornamelijk met de schrik vrij.

Het publiek kreeg vouchers die lang geldig zijn en kon bij wijze van steun ook doneren. Wie zijn geld terug wilde kon dat zelf regelen via de inderhaast ingerichte online omgeving.

Uiteraard wijken de cijfers van 2020 sterk af van "normaal". De niet subsidie-inkomsten kwamen uit op slechts 48% van de begroting. Deze inkomsten werden voor een groot deel in de eerste maanden van het jaar gerealiseerd. Het nadeel dat hierdoor ten opzichte van de begroting ontstond, bedroeg ruim 1,5 miljoen euro. Gelukkig kon aan de kostenkant worden geschakeld. De inkoopkosten waren 1,6 miljoen lager. Dit kon met name worden gerealiseerd door de eerdergenoemde landelijke afspraken. De personeelskosten waren 300K lager. Dit ontstond door het niet oproepen van flexibele krachten. Door het gebrek aan activiteiten en terughoudend uitgavenbeleid werd op andere bedrijfskosten eveneens 410K bespaard. Al deze ontwikkelingen samen brachten een besparing ten opzichte van de begroting van in totaal 780K met zich mee. De rijksoverheid droeg via de NOW regeling 370K bij aan het doorbetalen van personeel waarmee dienstverbanden zonder onderbreking konden worden voortgezet. Ook voor de vaste lasten zoals huisvesting werd een bijdrage TVL ontvangen van 140K. Deze positieve uitkomsten van een financieel zeer onzeker jaar geven ruimte om de toekomst met vertrouwen tegemoet te zien. Het financiële voordeel kan deels worden toegevoegd aan bestemmingsreserves waarmee de komende jaren lagere omzetten kunnen worden opgevangen en samen met andere podia gericht kan worden geïnvesteerd in snel herstel van de podiumkunstketen.

Reserves en voorzieningen

De algemene reserve is dit jaar met een bedrag van 203K toegenomen. De reserve wordt aangehouden om risico's te kunnen afdekken en daadwerkelijk vorm te kunnen geven aan de zelfstandige positie die de Stichting sinds 2014 heeft. Zoals hiervoor genoemd heeft in 2019 een risicoanalyse plaatsgevonden. De uitkomst is dat het benodigde weerstandsvermogen 1,65 miljoen euro bedraagt. Op balansdatum is daarvan nu 58% aanwezig (= weerstandsratio 0,6). De bestemmingsreserves zijn bedoeld om toekomstige ambities en ontwikkelingen te kunnen realiseren. In 2020 wordt een tweetal bestemmingsreserves in relatie tot de coronacrisis gevormd. De Bestemmingsreserve herstel Corona-effecten (520K) is bedoeld om de zware tijd die ons de komende jaren wacht te kunnen opvangen. De Bestemmingsreserve Keteninvesteringen Corona (200K) is bedoeld om gericht risicodragend te kunnen mee-investeren in grotere theaterproducties waarmee de keten zo snel als mogelijk kan gaan herstellen. Onder het kopje "continuïteit" wordt dit verder toegelicht. Voor de periode 2021-2024 wordt gewerkt aan een nieuw Strategisch Plan. Een van de ambities zal zijn, in lijn met het voor dezelfde periode te formuleren nieuwe cultuurbeleid van de gemeente Alkmaar, nieuwe makers meer te faciliteren en te ondersteunen. Voor dit doel wordt een bestemmingsreserve "Nieuwe makers" (300K) gevormd.

De voorzieningen zijn herzien aan de hand van de meerjarenonderhoudsplannen van Theater De Vest en de Grote Kerk die zijn opgesteld door Toornend en Partners. In 2018 is het stelsel voor de bepaling van de hoogte van de voorzieningen veranderd in de componentenmethode, dit is een spaarmethode. Financieel geeft dit meer stabiliteit in de exploitatielast groot onderhoud.

Aantallen bezoekers en aantallen activiteiten

Het aantal bezoekers en het aantal activiteiten lag in 2020 veel lager dan in 2019. Na de eerste maanden waarin de bezoekersaantallen goed te noemen waren viel een enorm gat. Datzelfde geldt voor de vele annuleringen en verplaatsingen voor het aantal activiteiten.

Continuïteit

Uiteraard is door alle onzekerheid die de Covid-19 pandemie met zich meebrengt de continuïteit een zeer serieus aandachtspunt. Cruciaal daarin is dat de onmisbare financiële steun van de gemeente Alkmaar in stand blijft. Voor 2021 is dat middels een subsidiebeschikking gegarandeerd. Voor de jaren er na zijn er momenteel geen aanwijzingen dat er grote afwijkingen in het subsidie zullen ontstaan.

In juli 2020 werd de begroting 2021 vastgesteld. We kozen daarbij voor een scenariobenadering. Omdat de toekomst in alle opzichten onzeker was (en is) werd zowel een begroting “ongewijzigde omstandigheden” als een “scenariobegroting” gemaakt. Bij de scenario begroting werd gebruikt gemaakt van de inzichten van de juniraming 2020 van het Centraal Planbureau en de sectordetaillering daaruit van het Ministerie van Economische Zaken en Klimaat. Inmiddels zijn beide documenten geactualiseerd in de “novemberraming”.

Het CPB voorziet na de grote daling van 2020 herstel in 2021, maar houdt ook rekening met langer aanhoudende beperkingen. Voor de middellange termijn voorziet het CPB langzaam herstel.

De sectoren waarin wij actief zijn, herstellen zich volgens de sectorraming wel maar tot 2025 blijven we onder het niveau van 2019. De sector cultuur, recreatie en overige diensten krimpt in 2020 met 18,5% en herstelt daarna met 3,75% (2021 en daarna met 2% per jaar (2022 tot en met 2025)). In het “diep dal scenario” is dat een nog verdere krimp van 5,25% in 2021 en daarna herstel met 2,5% jaarlijks.

Hoe zal dit alles uitwerken voor TAQA Theater De Vest en de Grote Sint Laurenkerk?

Zeker lijkt wel dat het jaren zal duren voordat we weer op het oude niveau van 2019 terug zijn. We reageren op dat gegeven niet met het verminderen van ons culturele aanbod, maar blijven trouw aan onze missie: “het leven van alle inwoners van de regio Alkmaar verrijken en mooier maken door het bieden van kunst, cultuur en beleving”. Concreet betekent dit dat we het programma zo veel als mogelijk in stand zullen houden, ook al zal het vermoedelijk door minder mensen bezocht kunnen worden en financieel nadeliger zijn.

Dit lukt alleen als er een financieel robuuste uitgangspositie is. De steunmaatregelen van 2020 (NOW en TVL) bieden de mogelijkheid om bestemmingsreserves te vormen en daarmee nu al de voorwaarden te scheppen voor het in stand houden van het aanbod en ervoor te zorgen dat we kunnen investeren in het herstel van de ketens waarin we actief zijn.

Een aantal zaken speelt een rol:

- De mate waarin er beperkingen (1,5 meter e.d.) van toepassing zullen zijn.
- De mate waarin bezoekers weer “durven” te komen.
- De mate waarin bezoekers getroffen worden door inkomstenderving, werkloosheid en dergelijke; een recessie uit zich altijd in terughoudend uitgaansgedrag.

Een ander belangrijk aandachtspunt is de keten van theatermaker, via producent naar de podia.

- De mate waarin “de keten” zich weer herstelt en weer kan gaan produceren. Met name de vrije theaterproducenten zijn getroffen. Ook andere spelers in de keten zijn zwaar geraakt, zoals de vele ZZP’ers die er werkzaam zijn. Omdat naar verwachting de financiële ruimte voor risicodragende investeringen in producties sterk is afgenomen kan het geruime tijd duren voordat de keten weer als vanouds kan produceren.

Wat betekent dit voor de financiën van TAQA Theater De Vest en de Grote Sint Laurenkerk?

Het antwoord op die vraag is natuurlijk lastig te geven. In 2021 zal er nog sprake zijn van steunmaatregelen, maar in latere jaren waarschijnlijk niet. De mate waarin de omzet zich herstelt, is ook onzeker. Een belangrijk uitgangspunt is dat de gemeentelijke subsidie de komende jaren op hetzelfde niveau blijft. Zou dat niet het geval zijn dan is aanpassing van het culturele aanbod noodzakelijk.

Om enig inzicht te krijgen in de mogelijke ontwikkeling van onze financiën is een globale meerjarenraming gemaakt voor 2021 tot en met 2024. Gecumuleerd komt die raming uit op een tekort van € 920K tot en met 2024. Een deel daarvan zal kunnen worden opgevangen uit steunmaatregelen van de Rijksoverheid. Om de lagere omzetten te kunnen opvangen zonder te moeten bezuinigen op het aanbod wordt een bestemmingsreserve 'Herstel Corona Effecten 2021-2024 (BHCE 2021-2024)' gevormd van € 520K.

Omdat we in een keten opereren ligt het voor de hand dat de kosten gedeeltelijk voor de baten uit zullen gaan. Op grond van een aantal aannamen over de ontwikkelingen de komende jaren lijkt de vorming van een bestemmingsreserve 'Keteninvesteringen Corona (BKIC 2021-2024)' van € 200K een voldoende voorwaarde om in de toekomst voluit te kunnen inzetten op herstel van de keten en om samen met andere theaters producenten bij te staan in een zo snel mogelijk herstel.

x 1000 €

Scenario's voor herstel uit de corona-crisis		2021 Basis	2021	2022	2023	2024				
1	Netto omzet	2.924	35%	1.023	55%	1.608	73%	2.120	85%	2.485
2	Subsidie	5.062	100%	5.062	100%	5.062	100%	5.062	100%	5.062
3	Directe inkoopkosten	2.699	35%	1.377	55%	1.784	73%	2.140	85%	2.394
	Bruto marge	5.287		4.709		4.887		5.042		5.154
4	Personele kosten vast	2.116	100%	2.116	100%	2.116	100%	2.116	100%	2.116
5	Personele kosten flex	383	90%	345	90%	345	95%	364	100%	383
6	Huisvestingskosten	1.544	90%	1.459	90%	1.459	95%	1.502	100%	1.544
7	Kantoor en organisatie	521	90%	469	90%	469	95%	495	100%	521
8	Marketing en communicatie	238	100%	238	100%	238	100%	238	100%	238
9	Afschrijvingen	424	100%	424	100%	424	100%	424	100%	424
	Som vd bedrijfskosten	5.226		5.051		5.051		5.139		5.226
	Exploitatiesaldo	61		-343		-165		-96		-73
	Nadelig verschil			-404		-226		-157		-134

Gebeurtenissen na balansdatum

De coronacrisis duurt voort. In ieder geval tot na half mei 2021 blijven onze gebouwen, een enkele test-activiteit daargelaten, gesloten. Wanneer heropening kan plaatsvinden en in welke mate blijft voorsnog onzeker. Dit weerhoudt ons niet om voort te gaan met de voorbereidingen voor een grote hoeveelheid activiteiten.

Vorbereidende werkzaamheden voor 2021

Programmering

Vanaf september 2020 zou normaal gesproken het programmeren voor seizoen 2021-2022 in volle vaart van start zijn gegaan. Nu hielden onze programmeurs zich primair bezig met het zoeken van nieuwe data voor afgelaste voorstellingen, de afhandeling van de financiële consequenties van definitief afgelaste voorstellingen en vooral ook het bedenken van passende, nieuwe programma's in de coronawerkelijkheid, zoals 'Theater op je bord' en de 'Zomersessies'. De schaduw van de corona-actualiteit werpt zich ver vooruit, omdat een aanzienlijk deel van de geannuleerde voorstellingen is doorgeschoven naar het seizoen 2021-2022. Die agenda is daardoor nu al flink gevuld met opties.

Zolang we niet weten wat er straks wel en niet mag en kan, is het maken van definitieve afspraken hierover met gezelschappen en producenten echter heel lastig. Voor nu koersen we nog op een normale situatie met volle zalen vanaf september 2021, maar het is zeer de vraag of dat ook de realiteit zal zijn.

Festivals en evenementen

Ook het maken van plannen voor festivals, evenementen en contextprogrammering kwam in een ander daglicht te staan. Voorlopig gaan we ervan uit dat er in de zomer van 2021 publiek ontvangen mag worden op 1,5 meter afstand. Voor Zomer in De Mare betekent dit de mogelijke bouw van een tijdelijk openluchttheater in De Rekerhout, met onder meer een podium en twee tribunes en voorstellingen verspreid over de weekenddagen. Voor Zomer op het Plein worden meerdere scenario's uitgedacht, waarbij een variant met zittend publiek in de zalen van De Vest de meest waarschijnlijke lijkt. In een zo feestelijk mogelijke setting, vol festivalaankleding, geniet het publiek – na reservering – van prachtige concerten, al dan niet gecombineerd met een horeca-arrangement. Deze festivalplannen zijn bovendien, waar de maatregelen het toelaten, flexibel op te schalen naar een hogere bezoekerscapaciteit.

Plannen voor het JeugdTheaterFestival in de herfstvakantie en het PeuterFestival eind januari worden in gang gezet, ook in de hoop dat kinderen geen 1,5 meter afstand hoeven te bewaren. Verder onderzoeken we de mogelijkheid om de kerstproductie 'De Verschrikkelijke Vondeling' in december 2021/januari 2022 alsnog uit te brengen.

Grote Kerk

Voor deze unieke locatie waren enkele bijzondere projecten in voorbereiding, die nu zullen worden doorgeschoven naar 2021. Zo is er, in nauwe betrokkenheid van CultuurPrimair en drie basisscholen, door twee externen een concept geschreven voor een kunsteducatieproject voor de groepen 7 en 8. Leerlingen zullen hierbij een bezoek brengen aan de kerk en de kracht van verhalen ervaren. Ook worden zij bewust gemaakt van de mogelijkheid tot het aanpassen, manipuleren of niet juist doorvertellen van (historische) verhalen.

Voor 21 juni 2021 staat 'Het Gouden Uur' op de planning: een midzomerceremonie in de kerk, als bewuste, betekenisvolle en unieke start van de langste dag. Op de plek die ooit gebouwd is om met ceremonies te verbinden en te bezinnen, willen we dat nu weer doen, maar dan op een eigentijdse manier. Vrij van religie, in een aanstekelijke vorm en op een verrassend tijdstip. Zo creëren we een magische ervaring, waarin de aanwezigen zich verbonden voelen met de natuur en elkaar. Verder wordt er gewerkt aan het nieuwe concept 'De (over)donderpreek', waarbij toevallige bezoekers aan de kerk worden verrast door een plotselinge, gepassioneerde donderpreek van enkele minuten. Het doel is om mensen op een positieve, prikkelende en theatrale manier te overdonderen en tot napraten en nadenken te stemmen.

Het tentoonstellingsprogramma in de Grote Kerk wordt verder verrijkt met een nieuwe ontwikkeling. In de zomermaanden wordt naast fotografie vanaf 2021 ook hedendaagse beeldende kunst geprogrammeerd. Er is een projectplan "Kunst in de Kerk" geschreven waarin de hoofdlijnen van de nieuwe serie zijn vastgelegd.

Verhuur

Team Verhuur & Events heeft in deze onrustige tijd ingezet op het maken van toekomstplannen. Een nieuw strategisch plan is opgesteld en een nieuw evenement is uitgewerkt en staat in de startblokken. Alle voorbereidingen zijn gedaan voor de 1^e editie van het babyfestival 'Kleine Wonderen' in de Grote Kerk. Ook zijn meerdere ideeën voor de marketing en sales van de verhuurtak opgezet en interne procedures verbeterd. We hebben meer concepten voor nieuwe evenementen en samenwerkingen opgezet, zoals een vitaliteitsevenement en een samenwerking met het Stedelijk Museum Alkmaar en Artiance.

Marketing

Als kers op de taart van onze nieuwe positionering ontwikkelen wij een webplatform waarop het gezamenlijke aanbod van Theater De Vest, de Grote Kerk en Zomer op het Plein/Zomer in De Mare samenkomt. Geïnteresseerde bezoekers kunnen zo in één oogopslag zien wat we te bieden hebben en raken geïnspireerd door festivals, theatervoorstellingen en tentoonstellingen.

Plannen voor dit nieuwe platform zijn in de maak en worden in het eerste kwartaal van 2021 uitgewerkt. Ook worden campagnes voorbereid voor een terugkerende tentoonstelling in de Grote Kerk en brainstormen we volop over de invulling van deze zomer.

B. Verslag Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht kende in 2020 een drietal wijzigingen. Paul van Gessel trad aan als nieuwe voorzitter, Hans van Keulen en Thea Dekker namen als lid zitting in de RvT. Die bestaat daarmee uit zes leden, één meer dan de oude raad.

De samenstelling van de Raad van Toezicht en het rooster van aftreden was in 2020 als volgt:

	Eerste termijn	Tweede termijn
Paul van Gessel	2020-2024	
Annemarie Koopman		2018-2022
Eduard Pieter Oud		2020-2024
Demelzha Blinker	2019-2023	
Thea Dekker	2020-2024	
Hans van Keulen	2020-2024	

Rooster van aan- en aftreden			
Leden met benoeming voor 3 perioden van 3 jaar			
	1e periode	2e periode	3e periode
Mevrouw Annemarie Koopman	22 november 2013 tm 21 november 2016	22 november 2016 tm 21 november 2019	22 november 2019 tm 21 november 2022
Mevrouw Demelzha Blinker	8 januari 2019 tm 7 januari 2022	8 januari 2022 tm 7 januari 2025	8 januari 2025 tm 7 januari 2028
De heer Eduard Pieter Oud	22 november 2013 tm 21 november 2016	22 november 2016; tussentijds beëindigd	7 januari 2020 tm 6 januari 2023
Leden met benoeming voor 2 perioden van 4 jaar			
	1e periode	2e periode	3e periode
De heer Paul van Gessel	12 mei 2020 tm 11 mei 2024	12 mei 2024 tm 11 mei 2028	nvt
Mevrouw Thea Dekker	12 mei 2020 tm 11 mei 2024	12 mei 2024 tm 11 mei 2028	nvt
De heer Hans van Keulen	12 mei 2020 tm 11 mei 2024	12 mei 2024 tm 11 mei 2028	nvt

Kort na hun start brak de coronacrisis uit. Dat was vanaf dat moment het dominante thema voor de RvT. De continuïteit van de bedrijfsvoering stond door het acuut sluiten van de zalen onder grote druk. De omzet viel weg, die later gelukkig door landelijke compensatieregelingen kon worden opgevangen. De onduidelijkheid over de duur van de maatregelen maakte dat De Vest artistiek steeds maar achter de feiten moest aanlopen. Daarnaast was het personeel gedwongen thuis te werken, wat praktisch te regelen valt maar spanning zet op de motivatie.

De Raad van Toezicht zag in deze onzekere periode dat de directeur/bestuurder de organisatie vakkundig door de situatie loodste. Er werd adequaat gereageerd op de weggevallen omzet en er was, zo bleek uit terugkoppeling van de OR, veel aandacht voor het thuis werkende personeel. In de zomer, toen de lockdown korte tijd was opgeheven, waren er ingegeven door de beperking van max. 30 bezoekers inventieve initiatieven zoals kleinkunstvoorstellingen aan tafel van bezoekers van restaurant Klunder.

De RvT heeft de situatie ook aangegrepen om met de directeur/bestuurder het gesprek aan te gaan over herstructurering van de organisatie, enerzijds om te kunnen innoveren, anderzijds om beter te kunnen anticiperen op crisissituaties als deze. Ook heeft de RvT met de directeur/bestuurder verschillende scenario's voor een meerjarenperspectief besproken, zodat we voorbereid zijn op de financiële lange termijneffecten van de coronacrisis. Voor deze zaken kwam de RvT een aantal malen extra bijeen.

Door deze crisis is het niet gelukt om een nieuwe meerjarenstrategie voor de komende vier jaar op te stellen. Besloten is dit door te schuiven naar 2021, en de lopende strategie met een jaar te verlengen.

De Raad van Toezicht komt normaliter 4 maal per jaar bijeen. Door de coronacrisis was dat in 2020 een aantal malen vaker. In de mei-vergadering werd de jaarrekening goedgekeurd, kort voor de zomervakantie gebeurde dit met de begroting 2021. De RvT sprak in het najaar, in afwezigheid van de directeur/bestuurder, met de leden van de Ondernemingsraad. Daarnaast hield de RvT eind 2020 een schriftelijke zelfevaluatie.

De Raad van Toezicht werkt met commissies. Dat zijn:

Auditcommissie

De Auditcommissie komt steeds een à twee weken voorafgaand aan de voltallige RvT-vergadering bijeen en rapporteert schriftelijk.

Strategiecommissie

Met het oog op een nieuw strategisch plan is een commissie gevormd die zich met name met het lange termijn artistieke beleid zal bezighouden.

Remuneratiecommissie

De Remuneratiecommissie voert jaarlijks in het voorjaar een gesprek met de directeur/bestuurder over de bereikte resultaten en arbeidsvoorwaarden. In 2020 is in goed overleg afgesproken de zogenoemde 80/90/100-regeling uit de CAO op de directeur/bestuurder toe te passen als opmaat naar een naderend pensioen.

De Raad van Toezicht neemt bij haar beloningsbeleid de Richtlijn bezoldiging directeuren private theaters en concertgebouwen van de Werkgeversvereniging Nederlandse Podia (WNP) en de Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties (VSCD) als ijkpunt. De laatste versie van deze richtlijn dateert van 28 mei 2018. Onkostendeclaraties van de directeur/bestuurder worden door de voorzitter van de RvT beoordeeld en goedgekeurd.

C. Balans

(na resultaatbestemming)

Activa	<u>31 december 2020</u>	<u>31 december 2019</u>
x €1.000		
<u>Materiele Vaste Activa</u>		
Verbouwing	1.042	1.093
Inventaris	465	567
Theatertechniek	239	287
Automatisering	<u>55</u>	<u>55</u>
	1.801	2.002
<u>Financiële Vaste Activa</u>		
Deelneming	<u>0</u>	<u>0</u>
	0	0
<u>Vorderingen</u>		
Debiteuren	55	159
Belastingen en premies	112	158
Overige vorderingen	187	52
Overlopende activa	<u>89</u>	<u>85</u>
	443	454
<u>Liquide middelen</u>		
Liquide middelen	2.314	1.736
TOTAAL ACTIVA	<u>4.558</u>	<u>4.192</u>

Passiva	<u>31 december 2020</u>	<u>31 december 2019</u>
x €1.000		
<u>Eigen vermogen</u>		
Algemene reserve	956	754
Bestemmingsreserves	<u>2.087</u>	<u>999</u>
	3.043	1.753
Voorzieningen	396	382
<u>Kortlopende schulden</u>		
Crediteuren	193	495
Vooruit ontvangen bedragen	381	1.058
Overige schulden	148	253
Overlopende passiva	311	170
Belastingen en premies	<u>86</u>	<u>81</u>
	1.119	2.057
TOTAAL PASSIVA	<u>4.558</u>	<u>4.192</u>

D. Staat van baten en lasten

x €1.000	<u>realisatie 2020</u>	<u>begroting 2020</u>	<u>realisatie 2019</u>
Netto opbrengsten	1.291	2.840	2.936
Overige subsidies en bijdragen	248	84	53
Subsidie	<u>4.948</u>	<u>4.948</u>	<u>4.843</u>
Baten	6.487	7.872	7.832
Inkoopwaarde omzet	<u>1.069</u>	<u>2.665</u>	<u>2.484</u>
Bruto bedrijfsresultaat	5.418	5.207	5.348
Lasten			
Personele kosten	1.735	2.407	2.323
Huisvestingskosten	1.382	1.524	1.505
Kantoor- en organisatiekosten	380	535	698
Marketing en communicatiekosten	141	234	237
Afschrijvingen	<u>489</u>	<u>507</u>	<u>509</u>
Som van de bedrijfskosten	4.127	5.207	5.271
Exploitatie saldo	1.291	0	78
Financiële baten en lasten	<u>-1</u>	<u>0</u>	<u>-1</u>
Resultaat	1.290	0	77
<u>Resultaatbestemming:</u>			
Dotaties bestemmingsreserves	1.226	116	184
Onttrekkingen bestemmingsreserves	- 138	-116	-143
Mutatie algemene reserve	<u>202</u>	<u>0</u>	<u>36</u>
	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>

E. Grondslagen van de financiële verslaggeving

Algemeen

De stichting Theater De Vest en Grote Sint Laurenskerk is opgericht op 22 november 2013 en geregistreerd onder nummer 59291109 in het Handelsregister van de Kamer van Koophandel. De activiteiten zijn feitelijk gestart op 1 januari 2014, met als doel de actieve podiumkunstbeoefening in en buiten Theater De Vest alsmede het organiseren van culturele, maatschappelijke en commerciële evenementen in de Grote of Sint Laurenskerk te Alkmaar.

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijnen voor jaarverslaggeving van kleine organisaties zonder winststreven (RJK C1).

De gehanteerde grondslagen voor waardering en resultaatbepaling zijn gebaseerd op de continuïteitsveronderstelling. Hoewel de financiële impact van de uitbraak van het coronavirus ten tijde van het opmaken van deze jaarrekening nog niet volledig duidelijk is, zijn wij van mening dat op basis van de momenteel beschikbare informatie, de inmiddels genomen maatregelen en bestaande liquiditeitsbuffer, de bij het opmaken van deze jaarrekening gehanteerde continuïteitsveronderstelling niet geraakt wordt. Desondanks erkent de directie de grote potentiële impact van de uitbraak van het Coronavirus. Voornog heeft de directie geen indicaties verkregen dat de Coronacrisis zal leiden tot discontinuïteit van de vennootschap, mede door de gezonde financiële positie van de stichting en de beschikbare liquiditeiten.

Consolidatievrijstelling

De stichting (of uitgebreide naam) heeft overheersende zeggenschap in de volgende entiteiten

1. De Vest Horeca b.v.
2. St Cultuurplein 2000
3. St Culturele Projecten Alkmaar

De stichting maakt gebruik van de consolidatievrijstelling zoals bedoeld in artikel C1.401 van de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving.

Grondslagen voor de balanswaardering

Algemeen

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van nominale waarde. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld.

Materiele vaste activa

De materiele vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs of vervaardigingskosten, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs of vervaardigingskosten.

Financiële vaste activa

De deelnemingen worden gewaardeerd tegen nettovermogenswaarde, doch niet lager dan nihil.

Vlottende activa

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Deze is gelijk aan de nominale waarde onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid, tenzij anders vermeld. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

De liquide middelen staan geheel ter vrije beschikking van de stichting, zover niet anders vermeld.

Eigen vermogen

Het eigen vermogen bestaat uit de algemene reserve en bestemmingsreserves. De bestemmingsreserves zijn reserves met een beperktere bestedingsmogelijkheid, welke door het bestuur is aangebracht.

Voorzieningen

De voorziening groot onderhoud dient ter gelijkmatige verdeling van lasten voor groot onderhoud en wordt bepaald op basis van de te verwachten kosten over een reeks van jaren. Onder groot onderhoud vallen kosten met een periodiek terugkerend karakter welke benodigd zijn om de activa in stand te houden. Jaarlijks terugkerende onderhoudskosten worden verwerkt in de exploitatie.

Kortlopende schulden

Dit betreffen schulden met een looptijd van korter dan 1 jaar en worden gewaardeerd tegen de nominale waarde

Grondslagen voor de resultaatbepaling

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de netto-omzet en alle hiermee verbonden, aan het verslagjaar toe te rekenen kosten. De kosten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen.

Winsten worden verantwoord in het jaar waarin de omzet is gerealiseerd. Verliezen worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

De overige baten en lasten worden toegerekend aan de verslagperiode waarop deze betrekking hebben.

Netto opbrengsten

De netto opbrengsten betreft de opbrengst voor de aan afnemers (derden) geleverde goederen en diensten onder aftrek van toegestane kortingen en de over de omzet geheven belastingen. Opbrengsten voortvloeiend uit de verkoop van goederen worden verantwoord op het moment dat alle belangrijke rechten op economische voordelen alsmede alle belangrijke risico's zijn overgegaan op de koper. Opbrengsten van diensten worden opgenomen naar rato van de mate waarin de diensten zijn verricht.

Subsidies

Exploitatiesubsidies worden als bate verantwoord in de staat van baten en lasten in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt of opbrengsten zijn gederfd, of wanneer een gesubsidieerd exploitatietekort zich heeft voorgedaan. De baten worden verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen en de Stichting de condities voor ontvangst kan aantonen.

De totale verwachte tegemoetkoming in de loonkosten uit hoofde van de Tijdelijke Noodmaatregel Overbrugging voor Werkgelegenheid (NOW-regeling) wordt toegerekend aan de perioden op basis van de omvang van de loonkosten/omzetsdalingen.

Inkoopwaarde omzet

De inkoopwaarde van de omzet, waaronder begrepen de direct met de inkoop daarvan verband houdende kosten, wordt gewaardeerd tegen de uitgaafprijs. In deze kosten zijn geen personeelskosten opgenomen.

Personeelskosten

Periodiek betaalbare beloningen, lonen, salarissen en sociale lasten worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de staat van baten en lasten voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.

Afschrijvingen

De afschrijvingen zijn gerelateerd aan de aanschafwaarde van de betreffende immateriële en materiële vaste activa.

Pensioenlasten

De onderneming heeft voor werknemers een pensioenregeling getroffen die is ondergebracht bij pensioenfonds ABP. De over het boekjaar verschuldigde premies worden als kosten verantwoord.

Financiële baten en lasten

De financiële baten en lasten betreffen van derden ontvangen (te ontvangen) en aan derden betaalde interest.

Vennootschapsbelasting

Met de belastingdienst zijn afspraken gemaakt over de belastingplicht voor de vennootschapsbelasting voor de commerciële activiteiten. Aan de hand van deze afspraken wordt jaarlijks beoordeeld of er sprake is van enige belastingplicht voor de vennootschapsbelasting.

F. Toelichting op de balans

ACTIVA

x € 1.000

Materiele Vaste Activa

		Verbouwing	Inventaris	Theatertechn.	Automat.	Totaal
01-01-2020	hist.aanschafw.	2.228	1.713	1.042	107	5.091
01-01-2020	cum afschrijv.	1.135	1.146	756	52	3.089
<u>Boekwaarde per 1-1-2020</u>		<u>1.093</u>	<u>567</u>	<u>286</u>	<u>35</u>	<u>2.002</u>
Investeringen		133	84	51	20	288
Desinvesteringen hist.aanschafw.		49	0	0	0	49
Desinvesteringen cum afschrijv.		49	0	0	0	49
Afschrijvingen 2020		185	186	98	20	489
<u>Mutaties 2020</u>		<u>- 52</u>	<u>-102</u>	<u>-47</u>	<u>0</u>	<u>-201</u>
31-12-2020	hist.aanschafw.	2.312	1.797	1.093	127	5.329
31-12-2020	cum afschrijv.	1.270	1.332	854	72	3.528
<u>Boekwaarde per 31-12-2020</u>		<u>1.042</u>	<u>465</u>	<u>239</u>	<u>55</u>	<u>1.801</u>

De afschrijvingspercentages van de historische aanschafwaarde zijn bepaald aan de hand van de verwachte levensduur:

Verbouwing (5 – 15 jaar):	6,7 % - 20%
Inventaris en Theatertechniek (5 - 10 jaar):	10 % - 20%
Automatisering (5 jaar):	20%

Financiële Vaste Activa

31-12-2020

31-12-2019

Deelneming

0

0

De stichting heeft op 18-3-2015 alle aandelen van De Vest Horeca BV overgenomen van de gemeente Alkmaar voor € 1,-. Deze BV kan dienen voor eigen horeca-exploitatie. Er is afgezien van consolidatie van deze deelneming op grond van artikel 2:407 BW.

Vlottende Activa

Vorderingen	31-12-2020	31-12-2019
<u>Debiteuren</u>	<u>55</u>	<u>159</u>
<u>Belastingen en premies</u>		
Nog te ontvangen BTW	<u>112</u>	<u>158</u>
<u>Overige vorderingen</u>		
Nog te ontvangen afrek. energie	9	10
Nog te factureren omzet	0	42
Nog te ontvangen gelden-fondsen progr	48	0
Nog te ontvangen Rijkssteun NOW en TVL	128	0
Overige	3	0
	<u>187</u>	<u>52</u>

In 2021 zijn met betrekking tot geplande eigen producties in de Grote Kerk in 2020 nog diverse gelden van fondsen ontvangen.

Overlopende activa

Vooruitbetaalde bedragen	87	76
Gelden onderweg (ideal, pin, bonnen)	2	9
	<u>89</u>	<u>85</u>

Looptijd > 1 jaar: van het totaal van vorderingen heeft een bedrag van ad 18 K een looptijd langer dan 1 jaar.

Liquide middelen	31-12-2020	31-12-2019
Kas	8	11
Rabobank 620	297	416
Rabobank spaar	2.007	1.307
Rabobank rc	2	2
	<u>2.314</u>	<u>1.736</u>

De liquide middelen staan geheel ter vrije beschikking van de stichting.

PASSIVA

x € 1.000

Eigen vermogen	2020	2019
<u>Algemene reserve</u>		
Stand per 1-1	754	718
Resultaat boekjaar	202	36
Stand per 31-12	<u>956</u>	<u>754</u>

In de cultuurnota Cultuurvisie 2020 is opgenomen dat instellingen jaarlijks hun eigen vermogen positie (exclusief voorzieningen en bestemmingsreserves) moeten versterken tot uiteindelijk 15% van hun inkomsten. Dat wil zeggen 15% van € 6.487 K, dat is maximaal € 973 K in 2020.

Bestemmingsreserves

	Stand per 1-1-2020	Onttrekkingen	Dotaties	Stand per 31-12-2020
Onderhoud Invest GK	400	0	0	400
Masterplan GK	224	32	0	192
Organisatie ontwikkeling	150	11	111	250
Cultuur Project	225	95	95	225
Herstel corona effecten	0	0	520	520
Keten investeringen Corona	0	0	200	200
Nieuwe makers	0	0	300	300
Totaal	999	138	1.226	2.087

De onderhoudsreserve investeringen Grote Kerk is gevormd voor vervangingen en aanpassingen in 2024 in de Grote Kerk. Dit betreft de verbouwing die toentertijd is betaald met fondsen. Het geplande onderhoud is in 2024 en wordt dan geactiveerd op de balans, waarna de afschrijvingen hier onttrokken zullen worden.

De reserve voor het Masterplan van de Grote Sint Laurenskerk is bestemd voor de realisatie van de plannen ter verbetering van de kerk. In 2016 startte de 2^e fase van het Masterplan, deze reserve zal daarna in 10 jaar geleidelijk vrijvallen tot 2027.

De reserve Organisatie ontwikkeling is bestemd voor de verdere ontwikkeling van medewerkers en organisatie in de komende 5 jaren en zal waarschijnlijk voor 2024 worden aangewend. Omdat nog niet te voorspellen is hoe de organisatie van de coronacrisis zal herstellen wordt een extra bedrag van 100K toegevoegd om toekomstige fricties te kunnen opvangen

De reserve Cultuur Project is bestemd om eens in de 2 jaar een groots en spraakmakend cultureel evenement in Alkmaar te organiseren rond de kerstdagen. Deze reserve zal waarschijnlijk in december 2021 of begin 2022 worden ingezet voor de in 2020 geannuleerde productie De Verschrikkelijke Vondeling en/of De Klokkenluider.

De Bestemmingsreserve herstel Corona-effecten is bedoeld om de zware tijd die ons de komende jaren wacht te kunnen opvangen. Het doel is de te verwachten lagere omzetten te kunnen opvangen zonder te moeten bezuinigen op het aanbod. Ter onderbouwing is een meerjarenraming 2021-2024 gemaakt.

De Bestemmingsreserve Keteninvesteringen Corona is bedoeld om gericht risicodragend te kunnen mee-investeren in grotere theaterproducties waarmee de keten zo snel als mogelijk kan gaan herstellen. Omdat we in een keten opereren ligt het voor de hand dat de kosten gedeeltelijk voor de baten uit zullen gaan. Deze middelen worden gereserveerd om samen met andere theaters producenten bij te staan in een zo snel mogelijk herstel.

De Bestemmingsreserve Nieuwe makers ziet vooruit naar een te ontwikkelen nieuw Strategisch Plan voor de periode 2021-2024. Een van de ambities zal, in lijn met het voor dezelfde periode te formuleren nieuwe cultuurbeleid van de Gemeente Alkmaar, nieuwe makers meer te faciliteren en ondersteunen.

Voorzieningen

<u>Overige Voorzieningen</u>		Groot ond GSLK	Groot ond TdV	Totaal
Stand per 1-1-2020		19	363	382
Onttrekkingen 2020	-/-	3	27	30
Vrijval	-/-	16	0	16
Dotaties 2020	+	0	60	60
Stand per 31-12-2020		<u>0</u>	<u>396</u>	<u>396</u>

Deze voorzieningen zijn gevormd om de kosten van groot onderhoud te egaliseren. Begin 2019 heeft Toornend Partners een Meerjaren Onderhoud Plan opgeleverd voor het gebouw Theater De Vest en Grote Sint Laurenskerk, dit vormt de basis de ontwikkeling van deze onderhoudsvoorzieningen voor de komende 10 jaar. In 2020 is besloten de voorziening Groot Onderhoud van de Grote Sint Laurenskerk te laten vrijvallen, gezien de beperkte mutaties door de jaren heen.

Kortlopende schulden	31-12-2020	31-12-2019
<u>Crediteuren</u>	<u>193</u>	<u>495</u>

Het saldo van vorig jaar is fors lager dan ultimo 2019, doordat er geen voorstellingen zijn geweest in het einde van jaar als gevolg van de RIVM maatregelen tegen corona.

<u>Vooruit ontvangen bedragen</u>	31-12-2020	31-12-2019
Recette inzake voorstellingen	293	958
Sponsorgelden Taqa	63	73
Vooruit ontvangen bedragen	25	28
	<u>381</u>	<u>1.058</u>

Het totale sponsorbedrag van de hoofdsponsor Taqa is grotendeels als dekking gebruikt voor de verbouwing Theater De Vest in 2012 en 2013 door de gemeente Alkmaar. Het resterende saldo valt jaarlijks lineair vrij tijdens de resterende looptijd van het contract tot en met 2028.

<u>Overige schulden</u>	31-12-2020	31-12-2019
Nog te verwachte inkoopfacturen	112	228
Nog te betalen accountantskosten	36	25
	<u>148</u>	<u>253</u>

Het saldo van vorig jaar is fors lager dan ultimo 2019, doordat er geen voorstellingen zijn geweest in het einde van jaar als gevolg van de corona-regels.

<u>Overlopende passiva</u>	31-12-2020	31-12-2019
Uitgegeven tegoedbonnen en vouchers	209	68
Reservering vakantiedagen	38	43
Reservering vakantiegeld	64	59
	<u>311</u>	<u>170</u>

Door de vele geannuleerde voorstellingen als gevolg van de corona regelgeving, hebben veel klanten gebruik gemaakt van de voucher regeling en is het saldo uitgegeven tegoeden fors gestegen ten opzichte van 2019.

<u>Belastingen en premies</u>	31-12-2020	31-12-2019
Loonbelasting december	61	59
Pensioen premie ABP/IPAP	25	22
	<u>86</u>	<u>81</u>

G. Toelichting op de staat van Baten en Lasten

x € 1.000

	<u>realisatie 2020</u>	<u>begroting 2020</u>	<u>realisatie 2019</u>
Netto opbrengsten			
<u>Cultureel</u>			
Theatervoorstellingen	933	1.978	2.089
Cultuureducatie	26	29	30
Culturele verhuur Theater De Vest	7	38	26
Grote Kerk	7	33	40
Overige act. en dienstverlening	<u>11</u>	<u>9</u>	<u>17</u>
Totaal cultureel	984	2.087	2.203
<u>Commercieel</u>			
Horeca	164	406	414
Horeca Grote Kerk	10	28	27
Commerciële verhuur	105	183	190
Commerciële verhuur en beurzen GK	<u>29</u>	<u>136</u>	<u>103</u>
Totaal commercieel	307	753	734
	1.291	2.840	2.937
<u>Overige subsidies en bijdragen</u>			
Festivals en evenementen	5	24	22
Sponsoring, fondsen en reclame	65	60	31
Steun van het Rijk (TVL)	140	0	0
Donaties	<u>38</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
	248	84	53
Subsidie gemeente Alkmaar	<u>4.948</u>	<u>4.948</u>	<u>4.843</u>
Baten	6.487	7.872	7.832

De totale subsidiebeschikking 2020 van de gemeente Alkmaar is € 4.948 k, dat is inclusief bijdrage Festivals en Evenementen voor Zomer op het Plein en Zomer in de Mare. Voorheen werd daartoe separaat subsidie voor verleend. De subsidie tot en met 2019 is vastgesteld.

In verband met Covid-19 is er conform de geldende regelingen NOW en TVL aangevraagd en verkregen voor tegemoetkoming voor de vaste lasten en loonkosten, totaal € 509 K.

x € 1.000

	<u>realisatie 2020</u>	<u>begroting 2020</u>	<u>realisatie 2019</u>
Inkoopwaarde omzet			
<u>Cultureel</u>			
Theatervoorstellingen	756	1.738	1.806
Cultuureducatie	26	70	49
Festivals en evenementen	218	665	412
	1.000	2.473	2.267
<u>Commercieel</u>			
Horeca	47	178	178
Horeca Grote Kerk	0	7	0
Commerciële verhuur	17	7	19
Commerciële verhuur en beurzen GK	5	0	19
	<u>69</u>	<u>192</u>	<u>216</u>
Inkoopwaarde omzet	1.069	2.665	2.484

x € 1.000

	<u>realisatie 2020</u>	<u>begroting 2020</u>	<u>realisatie 2019</u>
Lasten			
<u>Personeelskosten</u>			
Salarissen	1.444		1.328
Loonkosten subsidie NOW	-/- 369		0
Sociale lasten	234		233
Pensioenlasten ABP	219		196
Doorberekende personeelskosten	-/- 63		-/- 96
Overig (incl uitzendkrachten)	270		662
	1.735	2.407	2.323

In 2020 zijn twee CAO verhogingen geweest van 1,5 %, per 1-1 en 1-7 + € 35 K. Via de Rijksoverheid is NOW loonkostensubsidie 369 K ontvangen, als steun voor de negatieve corona effecten en het behoud van de werkgelegenheid. De uitgaven uitzendkrachten zijn fors lager 349k omdat enkele ambulante krachten begin 2020 een vaste aanstelling hebben verkregen en de activiteiten flink afgenomen in 2020 door RIVM maatregelen tegen corona.

De gemiddelde vaste formatie was 28,12 fte in 2020 (incl. 0,31 fte stagiaire) en per 31-12-2020: 28,66 fte (waarvan 0,54 fte stagiaire) en in 2019 was de gemiddelde formatie 27,42 fte en per 31-12-2019: 27,81 fte (waarvan 1,00 fte stagiaire).

De loonkosten subsidie NOW heeft een incidenteel karakter. Onder de personeelskosten is daar toe een bedrag van 369 K in mindering gebracht. Voor de regelingen geldt dat op basis van de gegevens ten tijde van het opstellen van de jaarrekening, werd voldaan aan de voorwaarden. Definitieve toekenning zal plaatsvinden in 2021 na afronden controle van de NOW door de externe accountant.

	<u>realisatie 2020</u>	<u>begroting 2020</u>	<u>realisatie 2019</u>
<u>Huisvestingskosten</u>			
Huur gebouwen	693		692
Onderhoud en beheer	488		602
Nutsbedrijven	189		178
Overige	12		31
	1.382	1.524	1.505

De dotatie aan de voorziening groot onderhoud is 104 K lager uitgevallen door enige vervallen en uitgestelde geplande uitgaven voor groot onderhoud.

Bij de nutsbedrijven zijn de kosten 11 K toegenomen, hoewel het verbruik is afgenomen door de verminderde activiteiten echter de energiebelasting is fors verhoogd in 2020.

	<u>realisatie 2020</u>	<u>begroting 2020</u>	<u>realisatie 2019</u>
<u>Kantoor- en organisatiekosten</u>			
Kosten SCC inzake ICT netwerk	0		169
Kantoorkosten	68		103
Automatiseringskosten	103		110
Bankkosten	18		29
Advies en accountantskosten	166		261
Projectkosten Grote Kerk 500 jaar	0		7
Overig	26		18
	380	535	698

Medio 2019 is de ICT dienstverlening in eigen beheer (voorheen SSC van de gemeente Alkmaar) genomen in samenwerking met externe partijen. Deze transitie in 2019 betekende incidenteel 57 K advieskosten voor begeleiding en 44 K automatiseringskosten voor de feitelijke migratie. In 2020 zijn deze automatiseringskosten structureel 120 K gedaald ten opzichte van 2019.

	<u>realisatie 2020</u>	<u>begroting 2020</u>	<u>realisatie 2019</u>
<u>Marketing en communicatiekosten</u>			
Advertenties	72		118
Brochures en folders	28		60
Website	25		32
Overig	17		27
	141	234	237

In 2020 zijn veel marketinguitgaven niet gedaan, omdat de reguliere voorstellingen slechts deels doorgang vonden in verband met de coronamaatregelen. Om die reden is er geen jaarprogramma uitgebracht 50 K en zijn diverse (voor)verkoopcampagnes uitgebleven.

<u>Afschrijvingen</u>	<u>realisatie 2020</u>	<u>begroting 2020</u>	<u>realisatie 2019</u>
Verbouwing	185		192
Inventaris	186		195
Theatertechniek	98		106
Automatisering	20		16
	489	507	509

In 2016 en 2017 is geïnvesteerd in de horeca/entree en het Masterplan in de Grote Kerk, waardoor de afschrijvingen zijn opgelopen in 2017. Voor het Masterplan is een bestemmingsreserve opgebouwd die lineair gelijk vrijvalt over 10 jaar zijnde € 32 K per jaar, ter dekking van de toegenomen afschrijving. De afschrijvingen zijn in 2020 lopen iets terug ten opzichte voorgaande jaren door bereiken van de bodemwaarde en door uitstel van enkele geplande vervangingsinvesteringen, ondanks iets meer investeringen in 2020, zoals de toneelvloer 56K in de Grote Zaal in december.

H. Bezoldiging van bestuurders en toezichthouders

WNT-VERANTWOORDING 2020 stichting Theater De Vest & Grote Sint Laurenskerk

Op 1 januari 2013 is de Wet normering topinkomens (WNT) in werking getreden. De WNT is van toepassing op stichting Theater De Vest & Grote Sint Laurenskerk. Het voor stichting Theater de Vest & Grote Sint Laurenskerk toepasselijk bezoldigingsmaximum is in 2020 € 201.000.

1. Bezoldiging topfunctionarissen

1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de vervulling alsmede degenen die op grond van hun voormalige functie nog 4 jaar als topfunctionaris worden aangemerkt

bedragen x € 1	PC Blaauboer
Functiegegevens	Directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2020	1/1 – 31/12
Deeltijdfactor (in fte)	0,8
dienstbetrekking?	ja
Bezoldiging	
Beloning plus belaste onkostenvergoeding	115.746
Beloningen betaalbaar op termijn	18.403
<i>Subtotaal</i>	134.149
Individueel toepasselijke bezoldigings-maximum	160.800
-/- Onverschuldigd betaald bedrag	-
Totaal bezoldiging	134.149
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.

Gegevens 2019	
bedragen x € 1	PC Blaauboer
Functiegegevens	Directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2019	1/1 - 31/12
Deeltijdfactor 2019 (in fte)	1,0
Dienstbetrekking	ja
Beloning plus belaste onkostenvergoeding	120.532

Beloningen betaalbaar op termijn	17.121
Totaal bezoldiging 2019	137.653

Individueel toepasselijk bezoldigingsmaximum 194.000

1c. Toezichthoudende topfunctionarissen

bedragen x € 1		PJM van Gessel
Functiegegevens		[VOORZITTER]
Aanvang en einde functievervulling in 2020		12/3 – 31/12
Bezoldiging		
Bezoldiging		2.200
Individueel toepasselijke bezoldigings-maximum		24.301
-/- Onverschuldigd betaald bedrag	-	
Totaal bezoldiging		2.200
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan		N.v.t.
Gegevens 2019		
bedragen x € 1		PJM van Gessel
Functiegegevens		[VOORZITTER]
Aanvang en einde functievervulling in 2019		nvt
Totaal bezoldiging 2019		
Individueel toepasselijk bezoldigings-maximum		

1d. Topfunctionarissen alsmede degenen die op grond van hun voormalige functie nog 4 jaar als topfunctionaris worden aangemerkt met een bezoldiging van € 1.700 of minder

Naam topfunctionaris	Functie
JHK van Keulen	Lid van Raad van Toezicht
AM Koopman	Lid van Raad van Toezicht
D Blinker	Lid van Raad van Toezicht
T Dekker	Lid van Raad van Toezicht
EP Oud	Lid van Raad van Toezicht
GHA Welbers	Lid van Raad van Toezicht
MD de Kruijk	Voorzitter van Raad van Toezicht

3. Overige rapportageverplichtingen op grond van de WNT

Naast de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen met een dienstbetrekking die in 2020 een bezoldiging boven het individueel toepasselijke drempelbedrag hebben ontvangen

I. Niet uit de balans blijvende verplichtingen

Huurverplichting

Er is een huurverplichting aan de Gemeente Alkmaar voor het pand aan Canadaplein 2 te Alkmaar, voor de duur van vijf jaar, ingaande per 1 januari 2014. Thans verlengd met 5 jaar per 1 januari 2019. De huurprijs bedraagt per jaar € 667.000. Vanaf 1 januari 2016 kan de Gemeente Alkmaar de huurprijs wijzigen in een marktconforme huurprijs en die daarna jaarlijks indexeren volgens het CBS-consumentenprijsindexcijfer 'alle huishoudens', echter is er door de gemeente gekozen voor voortzetting van een kostprijs dekkende huur. De resterende huurverplichting van 2021 tot en met 2023 bedraagt € 2.001.000 waarvan vervalt binnen 1 jaar € 667.000 en het deel wat na 5 jaar vervalt bedraagt nihil. Aanpassingen in de huur worden, conform raadsvoorstel verzelfstandigingen, aangepast in het subsidie. Vanaf 2023 kan de huurovereenkomst met periodes van vijf jaren worden verlengd.

Er is een huurverplichting aan de Stichting tot Behoud van Monumentale Kerken in Alkmaar voor het pand aan Koorstraat 2-4a te Alkmaar, voor de duur van tien jaar, ingaande per 1 december 2014 tot en met 1 december 2024, de resterende huurverplichting van 2021 tot en met 2024 bedraagt € 106.480, waarvan vervalt binnen 1 jaar € 26.620 en het deel wat na 5 jaar vervalt bedraagt nihil. De huurprijs kan jaarlijks op 1 januari worden geïndexeerd volgens het CBS-consumentenprijsindexcijfer 'werknemers laag'.

J. Overige toelichtingen

Kredietfaciliteiten

De gemeente Alkmaar heeft per 1-1-2014 een geldlening verstrekt met een looptijd van 10 jaar, lineair af te lossen in 10 termijnen. Het rentepercentage was 3,5% per jaar tot en met 2018. De 1^e rente herzieningsdatum is 1-1-2019, het nieuwe rentepercentage is nog niet bekend gemaakt. De totale mogelijke leensom is € 1.975.000 die is niet opgenomen. Daarnaast hebben we een garantie van de gemeente om bij een commerciële bank naar keuze rc krediet te verkrijgen, indien nodig max € 500.000.

Bestemming resultaat 2020

Het resultaat voor bestemming is € 1.290 K

De directeur-bestuurder stelt de volgende bestemming voor:

Toevoeging aan bestemmingsreserves: x € 1.000	1.088
---	-------

Onttrekkingen -/-	138
-------------------	-----

Dotaties	+ 1.226
----------	---------

Toevoeging aan Algemene reserve	x € 1.000	202
---------------------------------	-----------	-----

Het voorstel tot resultaatbestemming is reeds verwerkt in de cijfers.

De bestemmingsreserves hebben zich als volgt ontwikkeld:

Per saldo is € 1.088 K uit het resultaat 2020 toegevoegd aan de bestemmingsreserves.

Aan de Algemene reserve is € 202 K toegevoegd ter versterking van het weerstandsvermogen, waarvoor gezien het risicoprofiel van onze stichting € 1.650 K benodigd is, volgens het onderzoek van BDO Advisory uit 2020. Ultimo jaar is het weerstandsvermogen € 957 K (=58%).

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Voor de controleverklaring van de onafhankelijke accountant wordt verwezen naar de volgende pagina.

K. Ondertekening

Deze jaarrekening van Stichting Theater De Vest en Grote Sint Laurenskerk 2020 is

vastgesteld door bestuurder dd 19 mei 2021

De heer P.C. Blaauboer

goedgekeurd door Raad van Toezicht dd 19 mei 2021

en was getekend op 19 mei 2021 door,

De heer P.J.M. van Gessel, voorzitter

Mevrouw A.M. Koopman

Mevrouw D.I.G. Blinker

Mevrouw T. Dekker

De heer E.P. Oud

De heer J.H.K. van Keulen

