

caDefax

Bestuursverslag Stichting Calefax 2020

Samenstelling Raad van Toezicht, bestuur en ensemble

Bestuur, artistieke leiding en musici

Raaf Hekkema
Ivar Berix (tot en met 25-11-2020)
Oliver Boekhoorn
Jelte Althuis
Alban Wesly

Raad van Toezicht

Voorzitter: Anneke Hogenstijn
Lid Raad van Toezicht: Floris van Alkemade
(financiële portefeuille)
Lid Raad van Toezicht: Daniëlle Cozijnsen
Lid Raad van Toezicht: Belinda Yeung
Lid Raad van Toezicht: Demelzha Blinker

Rooster van aftreden Raad van Toezicht

Naam	Benoemd	1 ^e herbenoeming	2 ^e herbenoeming	Treedt af in jaar
Daniëlle Cozijnsen	7-12-2016	2019	2022	2025
Floris van Alkemade	7-12-2016	2019	2022	2025
Anneke Hogenstijn	26-6-2013	2016	2019	2022
Demelzha Blinker	13-12-2019	2022	2025	2028
Belinda Yeung	22-11-2019	2022	2025	2028

Ondersteunende staf

Manager: Kiki Raposo de Haas tot 1 april (0,8 fte)
Zakelijke leiding: Rikkert Kremer vanaf 1 april (0,8 fte)
Producent: Stef Koenis (0,6 fte)
Publiciteit en Marketing: Larissa Kaptijn (0,7 fte)
Trainee fundraising en development tot 1 mei 2020: Karmit Fadaël (0,8 fte)

Wijzigingen ten opzichte van 2019

Per 25-11-2020 heeft Ivar Berix afscheid genomen van het ensemble als klarinettist en als directielid. Ivar Berix heeft besloten - na 33 jaar - afscheid te nemen van Calefax. Calefax zet het rietkwintet voort, de werving van een opvolger in het ensemble is in volle gang. De hoop en verwachting is dat Calefax medio 2021 iemand zal kunnen presenteren.

Binnen de staf heeft manager Kiki Raposo de Haas afscheid genomen per 01-04-2020. Zij zet haar loopbaan voort bij het Amsterdam Baroque Orchestra en is bij Calefax opgevolgd door Rikkert Kremer. Hij is per 01-04-2020 aangesteld als zakelijk leider van Calefax.

Activiteiten

We kijken terug op een uiterst bijzonder jaar. Waar de eerste maanden van 2020 verliepen zoals we hadden verwacht met een tournee naar Zweden, een studentenproject aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, twee concerten met de Marinierskapel in het stuk *Un Momento Dado* en het slotconcert van de Strijkkwartetbiënnale in het Muziekgebouw aan 't IJ, werd de wereld vanaf maart op zijn kop gezet door het coronavirus. De uitbraak resulteerde al snel in een annulering van tournees naar de Verenigde Staten (vijf concerten) en Nieuw-Zeeland (tien concerten), een concert in Duitsland maar uiteraard ook de geplande concerten in Nederland (o.a. vijf concerten in het programma *Calefax maakt een Scène*).

Vanaf juni 2020 ging de wereld eerst weer een beetje open en zijn we op zoek gegaan naar nieuwe mogelijkheden voor een zo optimaal mogelijk contact met ons publiek, passend bij ons programma en onze doelgroep. Later in het jaar werden we weer beperkt in onze mogelijkheden vanwege de aangescherpte maatregelen. In dit verslag komen we regelmatig terug op de gevolgen van corona.

In de meerjarenaanvraag 2017-2020 hebben we de ambitie neergelegd om jaarlijks gemiddeld 75 concerten te geven, voor 22.500 bezoekers. In 2020 zijn dat er door corona 27 geworden, in totaal voor 5361 bezoekers. Als we alle annuleringen meetellen waren we op 53 concerten uitgekomen. Het totale aantal concerten over de periode 2017-2020 is hoger uitgekomen (+45), het aantal bereikte bezoekers is over dezelfde periode lager uitgekomen (-14.921). Met onze online activiteiten hebben we nog eens 1034 bezoekers getrokken.

In 2020 kregen we de uitslag van onze meerjarenaanvragen bij het Fonds Podiumkunsten en het Amsterdams Fonds voor de Kunst voor de nieuwe subsidieperiode 2021-2024. In beide gevallen kregen we de volledige aanvraag toegekend. Een heel erg welkom signaal en een grote steun in de rug in deze vreemde tijden.

Overzicht activiteiten

Un Momento Dado (2 concerten)

Samen met de vermaarde Marinierskapel der Koninklijke Marine brachten we de wereldpremière van *Un Momento Dado*, onder leiding van chef-dirigent majoor Arjan Tien. Een spectaculair concert door de top van de Nederlandse blaasmuziek met een extra feestelijk tintje, want de Marinierskapel vierde zijn 75ste verjaardag. Voor dit nieuwe werk koos componist Johan de Meij, mede op aandringen van de musici van Calefax, voor een Concerto Grosso-achtige vorm, waarbij het rietkwintet en het harmonieorkest elkaar op vloeiende wijze afwisselen én af en toe gezamenlijk optrekken. In de komende jaren is het onze ambitie dit werk vaker uit te gaan voeren in het internationale en kwalitatief zeer hoogwaardige netwerk van professionele blaasorkesten en de betere amateur blaasorkesten, en waar mogelijk gekoppeld aan een serie coaching sessies over ensemblespel door de leden van Calefax.

Programma

Maurice Ravel *Tombeau de Couperin: menuet en toccata*
Jean-Philippe Rameau *Suite la triomphante*

Johan de Meij *Un Momento Dado - Homenaje en memoria de Johan Cruijff (1947-2016)*
Concerto Grosso voor rietkwintet en harmonieorkest

Made in Amsterdam (tournee programma, ook gespeeld in het Koninklijk Concertgebouw, Amsterdam)

Programma

Wolfgang Amadeus Mozart *Kwintet in c klein, KV 406*
Franz Liszt *Années de Pèlerinage: Suisse*
Pietro Locatelli *Introduzione teatrale*
Henriette Bosmans *Strijkkwartet*
Conlon Nancarrow *Studies for Player Piano 2 en 3c*
Richard Strauss *Till Eulenspiegel*

Dansen op de vulkaan (5 concerten in Nederland)

In de eerste jaren van ons bestaan was alt Helena Rasker vaste zangsoliste. Vele jaren en wederzijdse carrièrestappen later werkten we opnieuw samen. Muziek op het scherp van de snede, gecomponeerd in desperate tijden, vanuit wanhopige of angstige gevoelens. Samen met Helena speelden we twee muzikale tegenpolen: Manuel de Falla's broeierige *El amor brujo* ('de behekste liefde', oorspronkelijk geschreven als ballet of theaterstuk met liederen) en Modest Moessorgski's *Liederen en dansen van de dood* (waarin de dood opduikt in grimmige en satirische sprookjes, vermomd als trooster, glatte verleider, onbetrouwbare minnaar, danser en aanvoerder van een dodenleger).

Programma

Modest Moessorgski *Liederen en dansen van de Dood*
Manuel de Falla *El Amor Brujo*
Luca Francesconi *Accordo*
Sergej Rachmaninov *Variaties op La Folia*
Dmitri Sjostakovitsj *Selectie uit 'Preludes, op. 34'*

Calefax maakt een Scène (5 concerten, programma vooralsnog verplaatst naar seizoen 21/22)

In dit programma (nu gepland in 2021/2022) gaan we werken met choreograaf Sanne van der Put. De resultaten van deze samenwerking zullen divers zijn: de instrumentatie en de structuur van de muziek worden helderder, de interactie tussen de musici versterkt, en er wordt een theatrale laag toegevoegd.

Programma

George Gershwin *An American in Paris*
Ned McGowan *No Permission without Trespassing*
Karlheinz Stockhausen *Tierkreis*
Carlo Gesualdo *Madrigalen*

35 vette jaren (5 concerten, 2 geannuleerd, 2 verplaatst naar 2021 en 1 live radio-live stream)

Aan de hand van vijf stukken, elk door één van de musici uitgekozen, waren we getuige van enkele ervaringen en hoogtepunten die Calefax in zijn lange carrière meemaakte. Aan ieder stuk ging een korte video vooraf waarin telkens één van de blazers vertelt wat dit werk voor hemzelf of voor Calefax betekend heeft. Soliste in de *Hymns for Private Use* van Muhly was sopraan Katrien Baerts.

Programma

Johann Sebastian Bach *Fantasia en Fuga BWV 542*
Nico Muhly *Hymns for Private Use voor sopraan en rietkwintet*
Johannes Ockeghem *Intemerata Dei Mater en Mort, tu as navré*
Raaf Hekkema *Operaatje zonder zang*
Leoš Janáček *Op een overwoekerd pad*

Drieluik Bach (aangepast, 7 concerten)

Dit programma kende aanvankelijk een andere opzet dan de manier waarop het uiteindelijk is uitgevoerd. In de oorspronkelijke aanpak zou Calefax in twee concerten (dicht op elkaar gepland met een grote pauze ertussen) de drie hoogtepunten uit het repertoire van Bach zoals Calefax die heeft bewerkt (*Kunst der Fuge, Goldberg variaties* en het in 2020 opgenomen *Musikalisches Opfer*) spelen. Omdat deze aanpak niet haalbaar was binnen de maatregelen hebben we ervoor gekozen om het repertoire van de in 2020 opgenomen CD te spelen. Het eerste exemplaar van deze CD werd uitgereikt in het Muziekgebouw aan 't IJ op 11 oktober aan Tineke Steenbrink (medeoprichter Holland Baroque). Voor *Musikalisches Opfer* wordt Calefax uitgebreid met een bashobo, bespeeld door Arthur Klaassens.

Programma

Johann Sebastian Bach *Musikalisches Opfer*
Johann Sebastian Bach *Canonische variaties op 'Vom Himmel hoch da komm ich her'*

Reprises en bijzondere activiteiten:

Slotconcert SQBA

Op 1 februari verzorgde Calefax samen met het Signum Strijkkwartet het slotconcert van de Strijkkwartetbiënnale in het Muziekgebouw aan 't IJ in Amsterdam. Op het programma stonden o.a. het werk *x:y:k:* van Kevin Volans en *4 madrigalen* van Carlo Gesualdo.

Calefax speelt weer!

Op 26 juni kon Calefax voor het eerst sinds de sluiting van de concertzalen en theaters weer live spelen voor publiek. In de Stadsgehoorzaal Leiden speelden we twee concerten van een uur voor tweemaal 30 personen. Deze concerten werden ook live gestreamd. Ook speelden we concerten in de Beurs van Berlage, MuziekHaven Zaandam en Festival Growing Music in Almere.

Vriendendag 27 september

Vanwege corona hadden we al besloten om de vriendendag voor 2020 in twee edities te verdelen. De eerste was op 27 september in Fort aan de Klop in Utrecht, waar we veel buiten konden zijn. De tweede vriendendag was voorzien voor later in het jaar in een binnenlocatie. Die laatste hebben we moeten annuleren vanwege de corona maatregelen.

Bach CD tour

Naar aanleiding van de release van de CD *Musical Offerings* speelde Calefax een kleine tournee. In drie kerken in Zwolle, Naarden en Breda werden vijf concerten van een uur gegeven.

Opname *Ricercare minus one*

Aan al zijn rietblazende fans over de hele wereld bood Calefax de gelegenheid om met één track mee te spelen. Van het *Ricercare* uit *Musikalisches Opfer* maakte hoboïst Oliver Boekhoorn met Calefax zes opnames, telkens *minus one*. Eenieder die zelf één van de rietinstrumenten van Calefax (of een ander instrument) bespeelt, kon

zijn/haar partij downloaden en ook het audio-bestand waarin deze stem ontbreekt. De opnames konden worden ingestuurd en de beste inzendingen werden beloond met een CD.

Calefax Composers Competition 2020

Onze jaarlijkse internationale compositiewedstrijd voor rietkwintet is in 2020 gewonnen door Nina Shekhar (1995) en Patrick Jones (1989). De beide winnaars delen een geldprijs van € 2.000,- voor de winnende composities. De jury werd voorgezeten door Joël Bons.

PAN; 28 december Muziekgebouw aan 't IJ

Ons jaarlijkse minifestival tussen Kerst en oud en nieuw werd helaas geannuleerd, omdat de maatregelen het ons niet toestonden te spelen. Deze editie hebben we verplaatst naar de zomer van 2021.

Cello Biënnale

Op 30 oktober was Calefax betrokken bij de *livestream* van de finale van het concours in het kader van de Cello Biënnale. We hebben de drie finalisten begeleid in de eerste twee delen van het Celloconcert van William Walton in de bewerking van Jelte Althuis.

Online activiteiten

Calefax voor Thuis, een platform waarop men thuis op verschillende manieren van Calefax kan genieten

- Huiskamerconcert Raaf Hekkema op 5 april
- Uitzendingen op Facebook van *Roaring 20's*, *Un Momento Dado* en *Dido & Aeneazz*
- Speellijst op Spotify met de concertprogramma's van de geannuleerde tournees

Deel uit *Goldberg Variaties* opgenomen voor Bach festival Thüringen

Live cam bij CD opnames Bach's Musical Offerings

Livestream *Calefax speelt weer!* In Leiden

Livestream concert MuziekHaven Zaandam

Livestream en live radiouitzending *35 Vette Jaren*

Livestream finale celloconcours van Cello Biënnale

Sessies met internationaal netwerk van rietkwintetten

Online lessen

Webinar voor componisten

Speel mee met Calefax, Ricercare minus one

Buitenland

Zweden – Tournee (vier concerten in Landskrona, Helsingborg, Falkenberg en Laholm)

Turkije – Istanbul (één concert en één geannuleerd concert)

Verenigde Staten – Tournee met vijf concerten in Lewisburg, Harrisonburg, Nashville, Durham en Asheville, alle vijf geannuleerd

Duitsland – Donaueschingen – één concert geannuleerd

Nieuw-Zeeland – Tournee tien concerten in Nelson, Wellington, Napier, Hamilton, New Plymouth, Palmerston North, Dunedin, Invercargill, Christchurch en Auckland, alle tien geannuleerd

Educatie, talentontwikkeling en jeugd

Voorstelling Muziekfabriek (één voorstelling, coproductie met Oorkaan) Stadsgehoorzaal Leiden

De vijf mannen van Calefax werken in een buizenfabriek. Of is het een fabriek voor verrekijkers? Ze doen elke dag hetzelfde en dat bevalt ze prima. Hun handelingen zijn zo goed op elkaar afgestemd en klinken zo mooi, dat het net lijkt alsof ze muziek maken. Zelf merken ze daar niets van. Als op een dag blijkt dat er geen nieuwe bestellingen zijn, valt het werk stil. Er is paniek, maar als ze ontdekken wat er allemaal met buizen mogelijk is, wordt hun nieuwsgierigheid gewekt en gaan ze flink experimenteren. Als blijkt dat de mannen in staat zijn om van buizen de mooiste muziekinstrumenten te maken, stromen de orders weer binnen en ontstaat de Muziekfabriek. Nu moeten ze nog een manier te vinden om de muziek vast te leggen zodat die niet verloren gaat!

Studentenproject Koninklijk Conservatorium

In februari werkte Calefax vier dagen intensief samen met studenten van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. We coachten de studenten bij het instuderen van de stukken, speelden met ze samen en motiveerden ze om hun eigen ideeën te ontwikkelen en uit te voeren. Op donderdag 6 februari presenteerden we het resultaat tijdens één van de Strippenkaartconcerten in het Koninklijk Conservatorium van Den Haag en maakten we een opname van een nieuw werk van één van de studenten.

Verenigde Staten

Twee masterclasses en groepscoaching sessie (Harrisonburg en Nashville), geannuleerd

Nieuw-Zeeland

Vier schoolvoorstellingen (Wellington, Napier, Dunedin en Invercargill), geannuleerd

Harmonie-Fanfare project

Aan het werk *Un Momento Dado - Homenaje en memoria de Johan Cruijff (1947-2016)* van Johan de Meij is een serie coaching sessies over ensemblespel door de leden van Calefax gekoppeld voor de betere amateur blaasorkesten. Hierin richten we ons voornamelijk op de samenspeel capaciteiten en verantwoording voor de eigen partij van de orkestleden. Dat doen we door middel van het vormen van kleinere ensembles van instrumenten die normaliter niet naast elkaar zitten. Hiervoor zijn speciale arrangementen gemaakt door leden van Calefax en Ali Groen. De ambitie was groot om veel met dit project te doen maar door corona zijn we daar niet aan toegekomen. Immers, de activiteiten van de amateur blaasorkesten zijn ook allemaal stilgevallen in 2020. We hopen deze educatieve lijn weer op te kunnen pakken, om te beginnen in 2021 tijdens de viering van het 70-jarig jubileum van het Wereld Muziek Concours in Kerkrade.

Ambities en impact

Onze artistieke koers en missie zetten wij in 2020 onveranderd voort. Voor de beleidsperiode 2017-2020 formuleerden wij de volgende hoofdambities:

- Artistiek: nieuwe en intensieve samenwerkingen (coproducties) met gerenommeerde partners uit verschillende disciplines
- Internationalisering: het uitbreiden van onze Europese speelmarkt
- Educatie: we verleggen onze focus van jeugdeducatie naar talentontwikkeling (young professionals)
- Marketing: nieuwe strategie gericht op publieksverbreding en branding
- Ondernemerschap: verbetering van ons werkgeverschap

Internationalisering

De meeste internationale plannen (Verenigde Staten, Donaueschingen, Nieuw-Zeeland) voor 2020 gingen door corona niet door. Wel bespeelden we nieuwe podia in Zweden en Turkije.

Educatie

Met ingang van seizoen 19/20 is Calefax ensemble in residence op het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Calefax verzorgt kamermuzieklessen en workshops. In 2020 vond het CalefaXL project met studenten plaats.

Marketing

Door het wegvallen van concerten hebben we in de marketing meer focus aangebracht op onze online activiteiten. Daarmee hebben we deels een ander publiek kunnen bereiken dan ons gebruikelijke concertpubliek, onder andere door onze online sessies met verschillende internationale rietkwintetten, en door online gegeven lessen.

In 2020 heeft Calefax samen met de Stichting Leidse Schouwburg en Stadsgehoorzaal een subsidieaanvraag gedaan in het kader van de 2P regeling: "Verbinden van produceren en presenteren". De gezamenlijke inspanningen zijn bedoeld om een publieksverbreding te realiseren voor beide partners. Daarnaast zullen de activiteiten benut worden om nieuwe methodieken te ontdekken in de benadering van dit potentiële nieuwe publiek door gericht in te spelen op de inhoud en thematiek van de producties in plaats van de muziek zelf als vertrekpunt te nemen. De uitvoering van dit programma vindt plaats in 2021.

Werkgeverschap / Fair Practice

We vinden Fair Practice van groot belang voor de hele sector en daarom hebben we ons vanaf het begin ingezet voor de totstandkoming van een cao voor Muziekensembles. Dit proces heeft enige vertraging opgelopen, maar we gaan er nog steeds van uit dat deze cao tot stand komt en dat Calefax zich hierbij aan gaat sluiten.

Voor de salarissen van de staf gaan we uit van de cao Toneel en Dans, en omdat de organisatie geen pensioenregeling kent, betalen we een vergoeding ter compensatie (5% van het bruto salaris) voor het treffen van een eigen pensioenvoorziening voor de staf. We hebben de honoraria van de musici (zzp) in 2020 in stand kunnen houden door het ontvangen steunpakket van OCW.

Juni 2020 heeft Minister van Engelshoven een steunpakket beschikbaar gesteld voor de cultuursector, om het acuut wegvallen van de publieksinkomsten door de lockdown te compenseren. Bij de aankondiging van het steunpakket heeft de Minister aangegeven dat ze verwacht dat de steunmiddelen waar mogelijk ingezet worden om zzp'ers te compenseren voor geannuleerde opdrachten en om nieuwe opdrachten te geven aan makers en

uitvoerenden, zodat de sector draaiende blijft. Helaas kon er afgelopen jaar slechts beperkt live gespeeld worden, omdat de podia maar beperkt open waren in de periode 1 juni tot half december. Desondanks zijn er door de sector allerlei nieuwe initiatieven ontplooid om publiek te bereiken en nieuw aanbod te ontwikkelen. Calefax heeft in deze periode ervoor gekozen om waar dat ook maar mogelijk was te blijven optreden, ook voor maar 30 bezoekers en tegen lagere uitkoopsommen en partages, en er is een online programma gestart waarmee webpremières, huiskamerconcerten en livestreams zijn aangeboden.

Als werkgever hebben wij met behulp van de steunmiddelen onze verantwoordelijkheid genomen richting werknemers met een tijdelijk dienstverband en zzp'ers. Branchevereniging NAPK, waar wij bij aangesloten zijn, heeft na overleg met de Kunstenbond en het bestuur van ACT (Acteursbelangen) een richtlijn opgesteld met het dringende advies zzp'ers na annulering door te betalen volgens een rekenmethode die rekening houdt met de duur van de opdracht en termijn waarop geannuleerd wordt (de richtlijn is op te vragen bij NAPK). Wij hebben deze richtlijn gehanteerd voor onze opdrachtnemers.

In 2020 heeft Calefax als werkgever de volgende inzet gepleegd:

- 2 fte vast dienstverband (€ 103.395)
- 3,2 fte zzp (€ 178.034)
- € 25.098 inhuur extra zzp'ers (dit betreft o.a. extra musici, AV technici, schrijvers)

Waar dat mogelijk was hebben we de geplande inzet van zzp'ers onverminderd uitbetaald, en deze zzp'ers hebben ook vrijwel allemaal kunnen werken voor het ensemble. Invalmusicici, componisten en geluidstechnici hebben grotendeels gewerkt en gefactureerd zoals we dat overeen waren gekomen. Waar het gaat over de geannuleerde concerten is voor het programma *Calefax maakt een Scène* gekeken naar een verplaatsing van het gehele programma naar seizoen 21/22. De inzet van de choreografe (Sanne van der Put) wordt op dat latere moment uitbetaald.

Training/opleiding

Onze medewerker marketing heeft enkele trainingen gevolgd, o.a. op het gebied van livestreaming bij Cultuur Marketing, op het gebied van nalatenschappen, en een intensieve training resultaatgericht relatiemanagement bij Nassau Fundraising. Één van de leden van de Raad van Toezicht heeft online een masterclass 'Introductie voor toezichthouders in de cultuursector' gevolgd bij het Nationaal Register.

Publiek

De concerten van Calefax trokken in 2020 in totaal 5361 bezoekers. Verdeeld over de 53 geplande, gerealiseerde en geannuleerde concerten komt dit neer op gemiddeld 101 bezoekers per concert. Het gemiddelde aantal bezoekers per concert dat daadwerkelijk plaats heeft kunnen vinden, is 198. Dit is beduidend minder dan het gemiddeld aantal bezoekers per concert in 2019 (256) en ook lager dan onze meerjaren-ambitie (een gemiddeld bezoekersaantal van 300 per concert). In normale omstandigheden verschilt de omvang van het publiek al sterk per programma en per speellocatie, omdat we zowel in grote als kleine zalen spelen, op concertpodia en in theaters, op festivals en diverse andere locaties. Dit jaar hebben we, voornamelijk door de geannuleerde buitenlandse concerten en door de corona maatregelen, onze kwantitatieve doelstellingen niet bereikt.

Onze online aanwezigheid is in 2020 toegenomen en onze (online) achterban daarmee gegroeid:

	2019	2020	Gerealiseerde groei in %
Facebook volgers	6383	6827	7%
Instagram volgers	1482	1747	18%
YouTube abonnees	1650	1946	18%
Spotify unieke luisteraars per maand	3388	6011	77%

Impact binnen de ensemblesector

Binnen de sector heeft Calefax de status van een kamermuziekgroep van wereldklasse, met een succesvolle internationale carrière die maar voor weinig Nederlandse ensembles is weggelegd. Telkens opnieuw weten we publiek en collega's te verrassen met bijzondere en vernieuwende projecten.

Daarbij gaat het delen en overdragen van onze kennis en ons vakmanschap een steeds belangrijker rol innemen. Het bekender maken en het ontwikkelen van het 'rietkwintet' als genre, de *legacy* van Calefax, is een van onze belangrijke missies. Daarom investeren we in onze uitgeverij, de *Calefax Edition*, en zijn we actief in het verstrekken van compositieopdrachten (aan Nederlandse en buitenlandse componisten) en het maken van nieuwe arrangementen voor rietkwintet. Via het *World Wide Reed Quintet Network*, promoten wij actief de ontwikkeling van nieuw rietkwintetrepertoire. We dragen onze manier van werken over aan nieuwe generaties professionele musici door masterclasses en ensemblecoaching op universiteiten en conservatoria wereldwijd. Met ons project voor harmonieorkesten gaan we ons ook richten op talentontwikkeling in de amateursector.

Omgeving

Calefax is zowel landelijk als internationaal georiënteerd. Hoewel we ons in sterke mate verbonden voelen met de stad Amsterdam vervullen we geen nadrukkelijke lokale functie. De verbondenheid komt met name voort uit de intensieve samenwerking met diverse Amsterdamse partners, waaronder Muziekgebouw aan 't IJ, Het Concertgebouw en Oorkaan. Door onze internationale samenwerkingen vertegenwoordigen wij de stad ook in het buitenland.

Maatschappij

Met onze muziek, zowel live als in andere vormen, dragen wij onze creativiteit en inspiratie over op de maatschappij. Muziek, zowel het (live) beluisteren als het beoefenen ervan, is voor veel mensen een basisbehoefte. Soms verheffend, soms zingevend, of als ontsnapping aan de waan van de dag. Onze maatschappelijke bijdrage is de muziek zelf. Muziekeducatie is voor ons een belangrijk middel om ook de levens van kinderen met muziek te verrijken.

Belangrijke stakeholders 2020

Podia: Muziekgebouw aan 't IJ (huisvesting en eigen serie), BIMhuis (repetitieruimtes) en Stadspodia Leiden (vaste speelplek).

Educatie: Het Concertgebouw Amsterdam (schoolconcerten), Koninklijk Conservatorium Den Haag (Ensemble in residence).

Artistieke peers: De rietkwintetten die deel uitmaken van het World Wide Reed Quintet Network, Signum Quartet, Ragazze Quartet, Ruysdael Kwartet, Matangi Kwartet, Berlage saxofoonkwartet, Artvark Quartet, Slagwerk Den Haag, Holland Baroque, Rembrandt Frerichs trio, Tin Men & The Telephone, Schweigman&

Wishful Singing, Cappella Amsterdam, Nederlands Kamerkoor, Cello Octet Amsterdam, Nederlandse Bachvereniging, Pynarello, Via Berlin, Oorkaan, Opera 2day, Silbersee. Naast deze opsomming zijn er nog veel meer peers te noemen in verschillende disciplines en afstanden tot Calefax.

Publieke fondsen: Amsterdams Fonds voor de Kunst, Fonds Podiumkunsten.

Particuliere fondsen: Prins Bernhard Cultuurfonds, Fonds 21, Eduard van Beinumstichting.

Collega-organisaties: Nederlandse Associatie van Podiumkunsten (sector muziek), werkgroep muziekensembles, ovale tafel overleg (muziek, dans en theater).

Overige stakeholders: GRRR (creatief digitaal bureau), RS-finance (administratiekantoor), Pentatone Music (record label / platenmaatschappij).

Kansen, bedreigingen en risico's

In samenspraak met de Raad van Toezicht heeft Calefax een risico-inventarisatie opgesteld, waarin de belangrijkste ondernemingsrisico's in kaart zijn gebracht. Dit doen we jaarlijks, maar deze keer werd de inventarisatie in hoge mate bepaald door corona. Waar nodig zijn er beheersmaatregelen getroffen. Op dit moment zien wij de volgende kansen, bedreigingen en risico's:

Bedreigingen:

- Maatschappelijk: minder draagvlak voor klassieke muziek

Risico's:

- Minder concerten en minder publiek, zowel in Nederland als in het buitenland, vooral als gevolg van corona
- Financieel: tegenvallende verkopen
- Financieel: annuleringen ten gevolge van overmacht (corona)
- Onveilige situaties op het podium, risico's van een bedrijfsongeval, risico's m.b.t het personeel
- Ouder worden van de leden, artistieke opdroging na 34 jaar samenwerking, verlies van podiumpresentie, stoppen van één of meer van de leden, risico van discontinuïteit
- Marketingtechnisch/technologisch: concurrentie met andere rietkwintetten/"ingehaald worden" door een jonger ensemble

Kansen en beheersmaatregelen:

- Alternatieve presentatiemogelijkheden onderzoeken
- Nieuwe verdienmodellen ontwikkelen, nieuwe doelgroepen bereiken
- Intensiveren van marketing, bijvoorbeeld door meer aandacht te besteden aan présence op sociale media, ontwikkeling van nieuwe concepten, om zo voorop te blijven lopen in dit opzicht en de markt op ons gericht te houden
- Intensivering werving particuliere donateurs
- Netwerk uitbreiden
- Geïnspireerd blijven, o.a. door middel van samenwerkingen

De uitbraak van corona in maart 2020 veranderde de wereld als geheel, en dus ook die van Calefax. Direct verloor het ensemble twee grote internationale tournees en een concertreeks in Nederland. De hele manier van werken veranderde. Niet langer op kantoor maar thuis werken werd de norm. We raakten snel thuis in de verschillende vergaderplatforms, niet alleen voor de overleggen tussen staf en musici maar ook voor die met de Raad van Toezicht. Waar Calefax normaliter maandelijks lang en intensief met elkaar vergadert, schakelden we nu over naar frequenter en korter online-overleg. Lang was onduidelijk wanneer de musici weer konden repeteren. Er werd al vrij snel onderscheid gemaakt tussen blazers, zangers en andere musici, waarbij die laatste groep beduidend minder risicovol werd geacht in de overdracht van het virus. Pas toen duidelijk werd dat blazers ook weer aan de slag konden, is het ensemble weer gaan repeteren. Altijd met in achtname van de beschermende maatregelen (mondkapjes bij verplaatsingen, voldoende onderlinge afstand). Wanneer één van de musici klachten had, hoe licht dan ook, bleef deze musicus weg bij de anderen en ging ook niet op pad.

Het was lang onduidelijk of en zo ja in welke mate er sprake zou zijn van specifieke ondersteuning van de culturele sector. Al vrij snel echter werd de generieke tijdelijke *Noodmaatregel Overbrugging Werkgelegenheid (NOW)* ingesteld. Calefax heeft voor de 3 kantoormedewerkers een aanvraag ingediend voor de eerste tranche van deze regeling en kreeg hieruit een toekenning van € 20.374 toegewezen. De musici leken in eerste instantie aangewezen op de *Tijdelijke overbruggingsregeling zelfstandig ondernemers (Tozo)* maar gezien de individuele situaties was hier geen bijdrage te verwachten. Juni 2020 heeft de minister van OCW een steunpakket bekend gemaakt voor de cultuursector, om het - door de lockdown - acuut wegvallen van de publieksinkomsten te compenseren. Calefax heeft zich daarop ten doel gesteld om de musici, indien ook maar enigszins mogelijk, alle gemiste inkomsten te compenseren. De toekenning die Calefax ontving uit dit steunpakket van OCW bedroeg € 132.600, en dit stelde de stichting in staat om uitvoering te geven aan zijn voornemen.

De vooruitzichten voor 2021 zijn niet gunstig met het oog op de te spelen concerten. Er is sprake van een tweede tranche steunpakket van OCW maar het is op het moment van schrijven nog niet duidelijk of Calefax daar ook aanspraak op kan maken. Hoewel we verwachten dat corona tijdelijk is, achten we het heel waarschijnlijk dat deze crisis nog langere tijd effect zal hebben op onze organisatie. We verwachten dat we binnen de sector de komende 3 à 4 jaar nodig zullen hebben om de negatieve gevolgen van de corona crisis te boven te komen.

De afhankelijkheid van zalen en speelplekken is het afgelopen jaar groot gebleken. Calefax heeft in eerste instantie zich reactief opgesteld. Als zalen moesten annuleren dan was dat het gegeven, als er verplaatst kon worden, keken we gezamenlijk naar mogelijkheden voor nieuwe speeldata, en waar Calefax voor kleinere zaalbezettingen (met daaraan gekoppeld lagere uitkoopsommen) kon spelen hebben we dat gedaan. Die lagere uitkoopsommen en partages hebben we zelf aangevuld vanuit de steunmaatregelen. Dat resulteerde in een relatief laag aantal definitieve annuleringen in de tweede helft van het jaar (negen concerten). Om de afhankelijkheid van de zalen te verminderen heeft Calefax zich ten doel gesteld om de online zichtbaarheid te vergroten en te versterken, en hier ook gericht investeringen in te doen om deze zichtbaarheid kwalitatief en kwantitatief zo groot mogelijk te maken.

Calefax zal er alles aan doen om binnen de omstandigheden de bedrijfsvoering zo goed mogelijk te organiseren. Daarbij volgen we de richtlijnen van het RIVM voor onze medewerkers. Waar nodig zullen we gebruik maken van de regelingen die aangeboden worden door de overheid en we beoordelen continu onze liquiditeitspositie.

Financieel resultaat

Het jaar 2020 is afgesloten met een positief resultaat van € 106.519. Dit resultaat is toegevoegd aan een bestemmingsreserve ten behoeve van corona compensatie. Het huidige eigen vermogen bedraagt € 38.583. Met dit eigen vermogen beschikken we op korte termijn over voldoende werkkapitaal om eventuele tegenvallers te kunnen opvangen. De solvabiliteit en liquiditeit van de organisatie zijn op orde. De jaaromzet in 2020 is sterk verlaagd t.o.v. voorgaande jaren. De oorzaak ligt in corona en de maatregelen die werden opgelegd vanuit de overheid.

Toelichting op de jaarrekening 2020

Door corona is de begroting voor 2020 aan continue verandering onderhevig geweest. Vrijwel alle posten hebben te maken met afwijkingen die zich hierdoor laten verklaren. De meest opvallende posten/wijzigingen lichten wij hieronder kort toe.

Balans – Activa

De post Voorraden is naar € 0 teruggebracht. De afgelopen jaren zijn de CD's en boeken van Stichting Calefax als voorraad opgenomen. Bij het opstellen van de jaarrekening 2020 is de voorraadpositie opnieuw tegen het licht gehouden. Jaarlijks kunnen er CD's of boeken worden bijgedrukt waardoor de kostprijs niet betrouwbaar kan worden vastgesteld. Bovendien zijn CD's en boeken goederen die steeds minder verkocht worden en waarbij incurantheid een steeds belangrijkere rol gaat spelen. Gezien de beperkte omvang van verkoop van CD's en boeken en de administratieve lasten om de voorraad met inbegrip van de kostprijs vast te stellen, hebben we besloten de kosten die samenhangen met het vervaardigen van de CD's direct ten laste van de winst- en verliesrekening te brengen evenals de gehele voorraad CD's en boeken per 1 januari 2020.

De liquide middelen zijn toegenomen van € 164.133 naar € 198.417. Er worden op korte termijn geen liquiditeitsproblemen verwacht.

Balans – Passiva

Er is een bestemmingsreserve 'COVID-19 reserve' gecreëerd met een hoogte van € 106.519.

Exploitatierkening - Baten

De baten laten een daling zien van € 141.009 ten opzichte van de begroting 2020. De grootste daling wordt veroorzaakt door de lagere posten uitkoopsommen en partages in binnen- en buitenland. Er is een bedrag van € 132.600 vanuit de eerste tranche van het steunpakket van OCW ontvangen. Er is een aanvraag gedaan voor de NOW I en deze is toegekend ter hoogte van € 14.255 is als overige bijdrage uit publieke middelen opgenomen.

Exploitatierkening – Lasten

De beheerslasten personeel zijn hoger uitgevallen door de vertrekregeling die met Ivar Berix is overeengekomen. De stijging van de beheerslasten materieel – kantoor en organisatiekosten is grotendeels te verklaren door de kosten voor verschillende adviseurs om het vertrek van Ivar Berix in goede banen te leiden. De activiteitenlasten - personeel (uitvoering) zijn lager door het lagere aantal concerten wat uiteindelijk is verkocht in 2020. En omdat minder spelen ook automatisch minder kosten met zich meebrengt zijn ook de posten activiteitenlasten-materiële lasten (voorbereiding en uitvoering) lager uitgevallen.

Liquiditeit en solvabiliteit

De liquiditeitsratio van stichting Calefax bedraagt 2,80 (2019: 1,25). De solvabiliteitsratio bedraagt 64,6% (2019: 21,3%) waarbij we de covid bestemmingsreserve hebben meegenomen in het eigen vermogen. We streven naar een ratio van minimaal 20%.

Prestaties

Calefax heeft in 2020 in totaal 27 speelbeurten daadwerkelijk gerealiseerd, 26 speelbeurten zijn geannuleerd. Van die 27 speelbeurten waren er 13 in het circuit groot. Binnen Nederland is de spreiding goed. In 2020 zijn alle regio's aangedaan. Het aantal gerealiseerde concerten in het buitenland is 5, het aantal geannuleerde buitenlandse concerten was 16.

We hebben het afgelopen jaar één schoolvoorstelling gespeeld. De educatieve activiteiten betreffen masterclasses en workshops. Onder de 'overige activiteiten' vallen onder meer live radio-optredens, opnames, en nagesprekken.

Toets realisatie inkomstenquote

De Eigen Inkomsten Quote bedroeg in 2020 22,04 % (2019: 70,25%). De door het FPK minimaal vereiste EIQ van 25%-30% is dus net niet behaald, gezien corona is dat niet verbazend. De financieringsmix was in 2020 als volgt:

	2019 in %	2020 in %
Publieksinkomsten	25,7	13,3
Sponsorinkomsten	0,0	0,2
Vergoedingen coproducent	32,7	0
Overige inkomsten	5,9	5,1
Bijdragen particulieren (vrienden) en bedrijven	1,9	3,5
Bijdragen private fondsen	4,0	0
Totaal Eigen Inkomsten	70,2	22,1
Subsidie FPK	24,8	46,8
Subsidie gemeente	3,4	6,3
Overige bijdragen uit publieke middelen (incl. corona steun)	1,5	24,8
Totaal publieke subsidies	29,8	77,9

Diversiteit en Inclusie

Inclusiviteit voelt voor ons als een vanzelfsprekend gegeven, omdat het in het DNA van onze artistieke identiteit en organisatie zit dat alle typen mensen welkom zijn en gewaardeerd worden. Wel raken we steeds meer doordrongen van de blinde vlekken in de sector, en is er een groeiend besef van de wenselijkheid om inclusiviteit nadrukkelijker uit te dragen. Dat de (Europese) klassieke muziek historisch gezien grotendeels een bolwerk is van witte mannen, daar valt weinig aan te veranderen. Wij zien het als een mooie uitdaging om de

(beleving van de) hedendaagse praktijk zo divers mogelijk te maken, iets wat bij ons te zien is op het podium en vooral in de marketing. We zoeken hierbij naar manieren om dit te doen zonder dat het geforceerd of opgelegd overkomt.

Voor 2021 is het plan opgevat om samen met trainers diversiteit & Inclusie Sandra Williams en Tessa van Lier te werken aan het bewustzijnsproces door organisatiebreed (musici, staf, Raad van Toezicht) een diversiteitstraining te volgen.

Ten aanzien van de vier P's van de Code Diversiteit en Inclusie merken we graag het volgende op:

Personeel

Op het personele vlak is stichting Calefax divers van samenstelling. We zijn een kleine organisatie bestaande uit vijf actieve Raad van Toezicht-leden, vijf musici die tevens de directie vormen, en drie stafleden (zakelijk leider, producent, marketeer). De man-vrouwverhouding is evenwichtig en de leeftijden lopen uiteen van 24 tot 64 jaar. Er zijn drie teamleden met een biculturele achtergrond (Indonesisch, Chinees, Surinaams). Onze organisatie wordt gekenmerkt door openheid, transparantie en weinig hiërarchie. Er is een prettige werksfeer waarin ieder zich gewaardeerd voelt.

Programmering

Op het gebied van programmering en partners brengt onze artistieke nieuwsgierigheid ons regelmatig in aanraking met andere culturen. We zoeken actief naar manieren om de diversiteit in onze programmering verder uit te bouwen en hebben aandacht voor verbeterpunten in onze samenwerkingen met partners. Bij het creëren én uitvoeren van onze programma's maken we gebruik van expertise van collega's. We putten kennis en inspiratie uit artistieke samenwerkingen met componisten en artiesten met diverse culturele achtergronden, op het podium en daarbuiten.

Publiek

De grootste uitdaging voor ons is het verlagen van de drempels van met name de klassieke concertzalen. We constateren dat wanneer we op andere locaties spelen (zoals festivals, theaters, pop- of jazzpodia) we een jonger publiek bereiken dat diverser van samenstelling is. We zien het als een uitdaging deze groepen ook te verleiden om naar de klassieke concertzaal te komen. We willen daarom in de komende jaren onze marketingstrategie verder aanpassen en optimaliseren om een bredere doelgroep te kunnen aanspreken.

Partners

In 2020 is het initiatief gestart van Calefax-fagottist Alban Wesly en componist Ned McGowan, onder de vleugels van Adelheid | Female Economy, om in 2021 de MuziekJury Amsterdam te lanceren.

De WijkJury bestaat uit 12 tot 15 onbevagen, niet specialistische stadsbewoners, vanuit verschillende wijken, uiteenlopende culturele achtergronden en sterk variërende leeftijdsgroepen. Mensen die we niet eerder in het theater zagen. Gezamenlijk bezoeken zij 15 voorstellingen per jaar en kiezen aan het einde van het theaterseizoen hun favoriet: De Keuze van de WijkJury. Naast de gezamenlijke theaterbezoeken vinden er dramaturgische bijeenkomsten plaats waarin de geziene voorstellingen geanalyseerd worden, en er ruimte is voor de ontwikkeling van het vocabulaire, inzicht en het ambassadeurschap van de WijkJuryleden naar elkaar en naar buiten toe.

Governance en Verslag van de Raad van Toezicht

Stichting Calefax onderschrijft de Governance Code Cultuur en past de principes en aanbevelingen toe. De stichting beschikt over een directiereglement en raad-van-toezicht-reglement, waarin de verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden zorgvuldig zijn beschreven en vastgelegd. In de reglementen zijn ook de afspraken en procedures met betrekking tot transparantie en belangenverstrengeling geborgd. De reglementen worden periodiek geëvalueerd en zijn recentelijk waar nodig aangepast aan de vernieuwde Governance Code Cultuur 2019. De directie en de Raad van Toezicht hebben ook in 2020 gehandeld naar de code. Er hebben zich geen situaties van belangenverstrengeling of tegenstrijdig belang voorgedaan.

Profielschets Raad van Toezicht

Leden van de Raad van Toezicht zijn gepassioneerde pleitbezorgers van de (klassieke) muziek. Zij willen en kunnen Calefax helpen hun verdere ambities te verwezenlijken. Bij de samenstelling van de Raad van Toezicht wordt rekening gehouden met een goede balans t.a.v. geslacht, leeftijd, ervaring en achtergrond van de individuele toezichthouders.

Individuele Raad van Toezicht leden:

- hebben kennis van en affiniteit met (klassieke) muziek;
- hebben ervaring als toezichthouder;
- hebben voldoende tijd om de vergaderingen van de Raad van Toezicht voor te bereiden en bij te wonen;
- zijn inzetbaar voor incidentele projecten waarbij zijn of haar specifieke expertise wordt ingezet;
- hebben voldoende tijd om een aantal concerten, vriendenbijeenkomsten en dergelijke bij te wonen;
- zijn in staat om onafhankelijk en kritisch te opereren;
- hebben geen tegenstrijdig belang; en
- hebben een relevant netwerk.

Vergaderingen en activiteiten Raad van Toezicht

In 2020 hebben 6 vergaderingen van de voltallige Raad van Toezicht plaats gevonden, in aanwezigheid van (een vertegenwoordiging van) de directie en de manager. Vaste punten waren de Mededelingen van de directie/het MCO (directieoverleg Calefax), de artistieke stand van zaken, financiële rapportages, governance en actuele zaken. Buiten de vergaderingen om was er regelmatig contact tussen de voorzitter van de Raad van Toezicht en de manager/zakelijk leider, de afzonderlijke leden van de Raad van Toezicht en de manager/zakelijk leider, en met de directieleden. Het lid van de Raad van Toezicht met de financiële portefeuille voerde nauw overleg met de zakelijk leider over financiële zaken.

De Raad van Toezicht heeft de directie bijgestaan en geadviseerd in de omgang met corona. Andere onderwerpen waar de Raad van Toezicht zich in 2020 voor heeft ingezet zijn o.a. de afhandeling van het vertrek van klarinettist Ivar Berix, de omgang met diversiteit en inclusie, de inhoudelijke bespreking van de meerjaren-aanvragen en het formuleren van een reactie daarop.

Zakelijk leider, directie en voorzitter Raad van Toezicht hebben het jaarlijkse monitorgesprek gevoerd bij het Fonds voor de Podiumkunsten. Raad van Toezicht-leden zijn ook dit jaar weer veelvuldig aanwezig geweest bij concerten en andere evenementen van het ensemble, al werd dat vanaf maart sterk beperkt door corona.

Nevenfuncties van de directie worden eerst besproken in de Raad van Toezicht alvorens te kunnen worden goedgekeurd, dat geldt ook voor het beloningsbeleid.

De zelfevaluatie van de Raad van Toezicht zal plaats vinden in 2021, aangezien de beide relatief nieuwe leden van de Raad van Toezicht dan ook zinvol zullen kunnen reflecteren.

De Raad van Toezicht spreekt zijn grote waardering uit voor de in 2020 getoonde inzet van musici, directie en van de medewerkers van Calefax.

Relevante (neven)functies leden Raad van Toezicht en bestuur

Anneke Hogenstijn

- Hoofdfunctie: advies en management
- Lid Raad van Toezicht Stadsschouwburg Nijmegen en Concertgebouw De Vereeniging, Nijmegen
- Lid Raad van Toezicht Hogeschool der Kunsten, Den Haag
- Lid Bestuur Het Kersjesfonds, Amsterdam
- Lid Bestuur Hogenbijn Fonds, Haarlem
- Voorzitter Bestuur Algemeen Ondersteuningsfonds voor Toonkunstenaars, Amsterdam

Daniëlle Cozijnsen

- Senior beleidsmedewerker bij Ministerie van OCW
- Bestuurslid stichting Klassiek aan de Rijn
- Voorzitter sectorbestuur Jeugd en Opleidingen muziekvereniging Ons Genoegen Rhenen

Floris van Alkemade

- DGA Eagle Ray Management BV
- Statutair Directeur en mede eigenaar Elanza BV
- Managing partner Solid Ventures BV
- Raad van Advies Peaks BV, Forward Incubator en Kepler Vision BV
- Voorzitter Raad van Commissarissen Coolgames BV

Belinda Yeung

- Freelance communicatie en marketing adviseur
- Communicatieadviseur ICT a.i. voor de gemeente Westland

Demelzha Blinker

- Freelance communicatie en marketing adviseur
- Lid Raad van Toezicht Theater de Vest, Alkmaar

Alban Wesly

- Hoofdvakdocent fagot Koninklijk Conservatorium Den Haag

Raaf Hekkema

- Hoofdvakdocent saxofoon Koninklijk Conservatorium Den Haag
- Bestuurslid Akademie van Kunsten

Oliver Boekhoorn

- Docent hobo Fontys Hogeschool voor de Kunsten / Master of Music Tilburg

Jelte Althuis

- Programma-coördinator muziek bij Fluxus Zaandam

Wet normering topinkomens

Voor Stichting Calefax is de WNT niet aan de orde. Wij kunnen melden dat geen van de medewerkers van Calefax meer dan de Balkenendenorm verdient.

Vacatiegeld

De Raad van Toezicht heeft in de vergadering van 7 oktober 2020 besloten om over te gaan tot het uitkeren van een vacatiegeld van € 80,- per bijgewoonde vergadering. Ook al is het volgens de statuten niet eenduidig of vacatiegelden onder bezoldiging of vergoeding vallen, na ruggespraak met de accountant heeft de Raad van Toezicht besloten dat zij, mocht er formeel een statutenwijziging noodzakelijk zijn, gezien de beperkte hoogte van de vacatiegelden daarvan afziet.

Vrijkaartenbeleid

Het vrijkaartenbeleid van Calefax is ongewijzigd; per concert zijn er voor de leden van Calefax en de Raad van Toezicht maximaal twee vrijkaarten beschikbaar. De meeste vrijkaarten worden gebruikt voor artistieke en zakelijke relaties.

We kijken terug op een buitengewoon jaar. Namens de Raad van Toezicht en de directie van Stichting Calefax,
Hoogachtend,

Anneke Hogenstijn

Oliver Boekhoorn

Rikkert Kremer

Voorzitter Raad van Toezicht

Directeur-bestuurder, musicus

Zakelijk leider

Amsterdam, 26 mei 2021