

BELEIDSPLAN LYNX 2021-2022



Brouwersgracht 7B
1015 GA Amsterdam
M 0622507914
E julia@tglynx.eu
W www.lynxfilm.eu

Inleiding

LYNX is in 2015 in eerste instantie opgericht om theatervoorstellingen te produceren. Dit heeft tot dusver geleid tot de Producties **De Tweede Wereld** in 2016 (met een reprise in 2018 o.a. op het New Epiphanies Festival in Polen) en **Apocalypse How** in 2019.

Na een overgangperiode, waarin LYNX afscheid nam van een medeoprichter, heeft er een statutenwijziging plaats gevonden, waarna Julia van de Graaff als bestuurder benoemd is. Met deze veranderingen is er ruimte ontstaan voor LYNX om zich opnieuw te oriënteren op de doelen en projecten van de stichting.

Sinds 2019 is steeds meer de behoefte gaan leven om met LYNX film te produceren. Verschillende redenen liggen daaraan ten grondslag. Een ongenoegen met de 'vluchtigheid' van theater afgezet tegen de hoeveelheid werk, die het produceren van theater met zich meebrengt speelt daar bij een niet te ontkennen rol. Wat echter vooral de boventoon voert zijn de hoeveelheid extra mogelijkheden die film biedt in het vertellen van een verhaal en zo publiek te kunnen engageren. Dit in combinatie met een meer prominente aanwezigheid in de filmwereld van opvattingen en theorieën over hoe verhalen en karakters opgebouwd kunnen worden, waar in de theaterwereld vooral begrippen als abstractie en vervreemding leidend zijn. Nu door Corona theater produceren vrijwel onmogelijk is geworden, is de wens om verhalen via film te vertellen alleen maar toegenomen.

In wezen is voor LYNX als producent de overstap van theater naar film niet per se heel groot. Filmbeelden en animatie waren immers ook al een essentieel onderdeel van **De Tweede Wereld**. De wens om meer film te gaan produceren was al bij Julia van de Graaff eerder ruimschoots aanwezig, maar toen in mei 2020 door Corona de hele reguliere programmering van het Zeeland Nazomer Festival op de schop ging en er een open vraag lag van het Festival naar makers voor alternatieve plannen, zag LYNX een mogelijkheid om haar eerste schreden op het filmvlak te zetten.

In 2012 initieerde Julia van de Graaff bij Theaterproductiehuis Zeelandia een voorstelling gebaseerd op interviews met leden van haar familie over het Zeeuws-Vlaamse snoepimperium Van Melle. Paul Pourveur schreef **King, sweet King of De Zoete Inval**. In de jaren die volgden bleef de monoloog uit de eerste acte, geïnspireerd op het leven van haar overgrootmoeder, door Julia's hoofd spoken. Naar aanleiding van de oproep van Zeelandia besloot Julia om Paul Pourveur te vragen of zij deze tekst mocht gebruiken als uitgangspunt voor het scenario voor een korte film. Met filmmaker Joël Duinkerke vertelde ze het verhaal buiten het theater opnieuw aan de hand van een filmisch portret.

Op haar sterfbed verschijnt aan Adriana een jong meisje. Samen dwalen ze door het Zeeuwse landschap en probeert Adriana in het reine te komen met haar verleden. Wie is zij?

Sober kwam tot stand in een coproductie met Theaterproductiehuis Zeelandia en was van 1 t/m 10 september 2020 in Cinema Middelburg te zien tijdens het alternatief Zeeland Nazomer Festival. De productie was een dusdanig artistiek en productioneel succes dat het naar meer deed smaken en ondertussen deden zich ook andere kansen voor, ironisch genoeg, door de Corona-crisis.

LYNX was immers al in 2019 een samenwerking aangegaan met filmmakers Kuba Szutkowski en Edgar Kapp en Marc Thelosen van seriousFilm als coproducent voor **Onder Water**, een verfilming op basis van het eerder voor theater geproduceerde **Apocalypse How**. Dankzij een bijdrage van het speciaal vanwege Corona opgerichte Cultuurmakers Fonds bij het Prins Bernhard Cultuurfonds, en bijdrages van het Rotterdams Audiovisueel Fonds, en een bijdrage van het Norma Corona Fonds werd het opeens mogelijk deze speelfilm low-budget te realiseren. Met Marc Thelosen van seriousFilm werd overeengekomen dat hij betrokken zou blijven bij het project als producent-coach voor Julia. De opnames voor **Onder Water** staan gepland voor februari 2021.

Het valt zeker niet uit te sluiten dat ook inhoudelijk de Corona-crisis een bijdrage heeft geleverd aan dit project. De voorstelling **Apocalypse How** vertelde het verhaal van een vrouw die, op de rand van een persoonlijk faillissement zichzelf tracht te redden door haar moeder, een verstokte doomsday-prepper, die zich teruggetrokken heeft in haar kelder vol survival-apparatuur, over te halen haar huis te verlaten. De gemeente heeft namelijk, omdat haar huis in overstromingsgebied staat, haar een aantrekkelijk bod gedaan, maar moeder weigert halstarrig naar een bejaardentehuis te verkassen, waarna de gevolgen niet te overzien zijn.

In 2019 was dit verhaal voor het grootste deel van het publiek zo goed als een abstractie, maar in deze actuele crisis met lockdowns en allerlei andere vrijheidsbeperkingen tot gevolg is een en ander een stuk herkenbaarder dan voordien.

Maar waar in de Corona-crisis LYNX kansen heeft gekregen, zijn er natuurlijk evengoed nadelen aan te wijzen. Net als de theaters zijn de bioscopen ten tijde van dit schrijven gesloten. Vele (internationale) filmfestivals spelen zich grotendeels online af. Tegelijkertijd is er het besef dat film op zijn minst een 'houdbaarder en minder vluchtig' product is als theater en dat hoewel een vroegtijdige release via streaming niet de voorkeur geniet is het nog steeds een goede mogelijkheid om de film langs die weg zijn publiek te doen vinden.

Termijn Beleidsplan 2021

Het doel van LYNX voor 2021 is om **Sober** en **Onder Water** eerst binnen het filmfestival circuit in roulatie te brengen. **Sober** is tot op heden reeds ingediend bij 17 filmfestivals, waaronder Shortcutz Amsterdam, NFF, Film by the Sea, Cannes Shortfilmcorner, Locarno, Palm Springs, Warsaw IFF, Gent Filmfest. Voor de komende maanden staan er nog een twintigtal festivals op de planning, waarvoor **Sober** ingediend zal worden.

Op dit moment -begin januari- wordt de laatste hand gelegd aan het scenario voor **Onder Water** door Julia van de Graaff en Kuba Szutkowski. Wanneer in de tweede week van januari er een produceable script ligt zal de pre-productie volgen.

In deze fase zullen locaties bepaald worden, de art direction zal de set bouwen in de prepperkelder, de casting van bijrollen zal plaatsvinden, beeldregisseur Edgar Kapp zal samen met cameraman Benito Strangio de découpage maken en spelregisseur Kuba Szutkowski zal met de key-cast de scènes repeteren.

Opnames zullen plaats vinden in de tweede helft van februari, waarna de post-productie en dus de montage van de film met een ervaren editor als coach voor de regisseurs een aanvang zal nemen. Bij 'picturelock' in mei zal een LYNX op zoek gaan naar een distributeur om de film in bioscopen uit te brengen. In diezelfde periode zal **Onder Water** als eerste aangeboden worden aan het Nederlands Film Festival voor een première aldaar in september 2021.

2022

Op de wat langere termijn zal voornamelijk de festival distributie van **Onder Water** op de planning van LYNX staan. Daarnaast wil LYNX een nieuwe samenwerking met filmmaker Joël Duinkerke aangaan. Er is op dit moment al contact over ideeën voor een mogelijk nieuw (lowbudget) filmproject in zijn regie naar een scenario van Julia van de Graaff en Joël Duinkerke.

Ook wil LYNX in 2022 de mogelijkheden gaan onderzoeken voor een grootschaliger filmproject getiteld **Indigo**, op basis van een scenario van Julia van de Graaff over een Scheidingshotel, waarvan de ambitieuze oprichtster zich tot een ware sekteleidster ontpopt.

Missie & Visie

In eerdere projecten van actrice en producente Julia van de Graaff is er een duidelijke persoonlijke band met het materiaal dat LYNX brengt. De meeste verhalen hebben hun oorsprong in de werkelijkheid en komen vaak uit eerste hand. Door o.a. het onderzoeken van (familie)geschiedenissen probeert LYNX te begrijpen hoe voorgaande generaties zijn weerslag nalaten in ons, mensen van nu.

Tot nog niet zo heel lang geleden dienden in onze samenleving religie en het deel uitmaken van een geloofsgemeenschap als leidraad in het leven. Zij gaf structuur en richting. Die traditionele structuur bestaat veelal niet meer. In onze samenleving lijkt tegenwoordig de gedachte te overheersen dat ieder mens verantwoordelijk is voor zijn eigen geluk én ongeluk. Het leven is maakbaar. LYNX denkt dat het moderne leven wel meer keuzemogelijkheden biedt, maar dat deze beperkter zijn dan we zouden willen. Het leven is onvoorspelbaar en verrassend. Ingrijpende zaken als ziekte en dood overkomen ons. Tegelijkertijd is LYNX geïnteresseerd in de mate waarin de mens wél zelf invloed op zijn leven heeft.

In haar voorstellingen en films zoekt LYNX naar de grens van waar de mens verantwoordelijk is voor zijn handelen en de gevolgen daarvan op anderen en waar hij overgeleverd is aan de natuur of het lot of wie weet wel een god. De confrontatie met het publiek wordt daarbij niet geschuwd door de mens in al zijn grenzeloze egoïsme en domheid te tonen. Via menselijke en herkenbare verhalen nemen we het gedrag van de mens onder de loep. Zo willen we het publiek inzicht, herkenning en eventueel ook troost bieden in een bestaan dat niet altijd te kneden valt, maar waarbij de soms desastreuze gevolgen van het handelen van de mens op deze planeet ook onderzocht en getoond (moeten) worden.

Doelstelling

Stichting Tg.Lynx heeft de volgende statutaire doelstellingen:

- 1) De stichting heeft ten doel het middels kunst onderzoeken en delen van levens (beschouwelijke) thema's en het verrichten van alle verdere werkzaamheden, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk zijn.
- 2) De stichting tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door:
 - a. Het maken van audiovisuele producties; bijv. theatervoorstellingen
 - b. Het actief werven van publiek
 - c. Het verrichten van alle overige wettelijke middelen die tot het gestelde doel kunnen leiden.

De stichting beoogt het algemeen nut. De stichting boogt niet het maken van winst met het totaal van haar activiteiten die erop gericht zijn om haar doelstelling te verwezenlijken of te bevorderen.

Strategie

Het indienen van **Sober** bij vele prestigieuze internationale filmfestivals beoogt een tweetal zaken: Enerzijds het onder de aandacht brengen van een korte maar rijke en thematisch gelaagde film bij een groter publiek. Anderzijds beoogt LYNX met **Sober** zichzelf als filmproducent nationaal en internationaal op de kaart te zetten.

Voor het kunnen produceren van grotere films in Nederland kan men vrijwel niet om het Filmfonds heen. Aangezien de concurrentie in Nederland onder filmproducenten groot is, kan de eventuele selectie op een bekend filmfestival de kansen bij het Filmfonds in de toekomst vergroten.

Door **Onder Water** te produceren, een speelfilm die door een kleine cast en een beperkt aantal locaties low-budget te realiseren is en door zijn zeer actuele inhoud aansluit op de Corona-crisis (er zijn op dat moment nog vrijwel geen films gemaakt met dit onderwerp) verwacht LYNX extra aandacht te kunnen genereren voor deze kleinere film om zo in de toekomst haar kansen te kunnen vergroten voor financiering van grootschaliger filmprojecten.

Huidige situatie

LYNX is nog een jonge organisatie als het gaat om het produceren van film. Desalniettemin is de productie van **Sober** zeer voorspoedig verlopen en dit ondanks de zeer krappe totale productieperiode. Immers de film moest vanaf een basaal idee eind mei via scenario-ontwikkeling tot een volledige film uitgewerkt worden, die bovendien al op 1 september opgeleverd diende te worden voor vertoning tijdens het alternatief Zeeland Nazomer Festival.

Theaterproductiehuis Zeelandia leverde als coproducent een substantiële bijdrage van 20.000 euro, die recent nog in december met 2500 euro werd opgehoogd. NORMA Fonds droeg 2250 euro bij. Helaas is dat 750 euro minder dan de oorspronkelijk toegezegde 3000 euro door een iets te optimistische inschatting van de coproducent over het aantal vertoningen van de film bij Cinema Middelburg. Uiteraard zijn daar lessen uit te leren voor de toekomst. Dit is de eerste keer dat LYNX met een coproducent werkte en in de toekomst zal er dus extra gelet moeten worden op de consequenties van eventuele 'inschattingfouten' door partners.

Voor **Onder Water** heeft de stichting 50.000 euro toegekend gekregen door het Cultuurmakersfonds van het Prins Bernhard Cultuurfonds. Via regisseur Edgar Kapp werd al in 2019 4000 euro voor scenario-ontwikkeling door Visuele Kunsten Gemeente Rotterdam toegekend. Recent werd door het NORMA Corona Fonds een aanvraag van regisseur Kuba Szutkowski voor 10.000 euro toegekend. LYNX staat beide aanvragers uiteraard via eindafrekeningen bij om te zorgen dat de afronding van deze aanvragen goed verloopt.

Zeer recent hebben Kuba Szutkowski en Julia van de Graaff mede bijgedragen aan de realisering van het scenario voor **Onder Water**. Deze ingreep in scenario-ontwikkeling was bij voorbaat niet gepland, maar gezien de beperkte financiële middelen voor scenarist Simon Weeda, werd in overleg met Simon Weeda en coregisseur Edgar Kapp tot deze ingreep besloten om tot een optimaal scenario te komen.

Hoewel alles in goed overleg is gebeurd zijn uit deze verandering van plannen zeker lessen voor de toekomst te leren. Met name het verschil in theatercultuur vs. filmcultuur speelt daarbij een rol. De nieuwe ervaring leert dat in filmland de inbreng van regie en producent vaak ingrijpender is dan in de theaterwereld gebruikelijk is. Hoewel LYNX dus volledig achter de huidige gang van zaken staat, is het mogelijk in de toekomst verstandig een onervaren filmscenarist hier van tevoren al meer op voor te bereiden.

Tegelijkertijd is het zeker niet uitgesloten dat in de toekomst LYNX in eerste instantie scenario's van Julia zal willen ontwikkelen, aangezien dit door met name **Sober**, maar ook de huidige ervaringen met **Onder Water** vruchtbaar is gebleken.

Activiteiten van de organisatie

LYNX staat op het punt van aanvang voor de pre-productie van **Onder Water**.

De volgende werkzaamheden zijn daarbij aan de orde:

- Overleg met uitvoerend producent Thijs de Neeve over draaiplanning, beschikbaarheden cast en crew, contracten met cast en crew
- Overleg met coregisseurs Kuba Szutkowski en Edgar Kapp over scenario, découpage, casting bijrollen en organisatie eventuele audities, voortgang Art direction en bouw set

Na voltooiing van de opnames van **Onder Water**, bij post productie:

- Overleg met producent-coach Marc Thelosen van seriousFilm voor post-productie aanvraag bij het Filmfonds. (Mogelijk is het strategisch slim dat seriousFilm deze aanvraag doet.)
- Procesbewaking voortgang montage, zodat deadlines voor aanvraag post-productie gelden Filmfonds, distributie en Nederlands Film Festival gehaald worden

Doorlopende werkzaamheden:

- Facturen nalopen en betalingen doen
- Terugkoppeling naar boekhouder van facturen i.v.m. BTW-aangifte en jaarrekening
- Indienen van in eerste instantie **Sober**, en later ook **Onder Water** bij Film Festivals

Het dagelijks bestuur is in handen van bestuurder Julia van de Graaff.

Tot dusver heeft LYNX altijd met Theaterbureau 'n More gewerkt i.v.m. de zakelijke leiding van de theateervoorstellingen, die ze produceerde. Hiervoor maakte 'n More begrotingen en nam de onderhandeling met theaters over uitkoopsommen, garanties en partage-afspraken voor haar rekening. 'n More verzorgde daarnaast de administratie van de stichting en onderhield contact met boekhouder Burozaken voor BTW-aangifte en jaarrekening.

Sinds LYNX film is gaan produceren werd 'n More enkel nog verantwoordelijk voor administratie en contact met Burozaken. De kosten/baten van deze tussenschakel stonden daardoor niet meer in verhouding tot de relatief beperkte hoeveelheid facturen, die LYNX feitelijk te verwerken heeft. Nu het er niet naar uit ziet dat LYNX op korte termijn weer theater gaat produceren, is in goed overleg met 'n More besloten dat Julia voortaan zelf de administratie zal bijhouden en direct met de boekhouder contact zal hebben.

Vanaf 2021 neemt LYNX ook afscheid van Burozaken en gaat LYNX (op aanraden van filmbudgetcontroller en uitvoerend producent Frank Klein) met Peter de Harder, een boekhouder met ervaring in de filmwereld, in zee.

Organisatie

Stichting Tg. Lynx
Brouwersgracht 7B
1015 GA Amsterdam
BTW: (NL)855115282B01
KVK: 63154455
Rekening: NL77INGB0006857601

www.lynxfilm.eu

julia@tglynx.eu

raadvantoezicht@tglynx.eu

LYNX is in bezit van een culturele ANBI-status.

LYNX is lid van brancheorganisatie Kunsten '92.

LYNX staat op het punt lid te worden van StOPnl (Stichting onafhankelijke Producenten Nederland) is een stichting voor televisie en filmproducenten. StOPnl wil de positie van producenten versterken door onder meer de professionele beroepsorganisaties van de producenten te verstevigen. StOPnl houdt zich daarnaast bezig met de inning, het beheer en de repartitie van gelden en het beheer van rechten op filmwerken uit Nederlandse overeenkomsten.

Bestuur

Het bestuur van de Stichting bestaat uit 1 natuurlijke persoon, die benoemd wordt door de raad van toezicht met algemene stemmen. De raad van toezicht stelt de bezoldiging en verdere arbeidsvoorwaarden van- de bestuurder vast. De hoogte hiervan moet aansluiten bij wat passend wordt geacht als vergoeding voor vergelijkbare werkzaamheden in de publieke sector en mag het

maximumbedrag voor vergoeding aan bestuurders in deze sector op grond van de op dat moment geldende regelgeving niet overschrijden. Het toezicht op het beleid van het bestuur en op de algemene gang van zaken in de stichting is opgedragen aan de raad van toezicht.

De raad van toezicht komt statutair minimaal tweemaal per jaar bij elkaar waarvan één maximaal 6 maanden na afloop van het boekjaar waar de balans en de staat van baten en lasten wordt vastgesteld. In de praktijk zal dat meerdere keren per jaar zijn, net zoveel als nodig is om Stichting Tg.Lynx adequaat te laten functioneren. Leden van de raad van toezicht ontvangen voor de door hen in die hoedanigheid voor de stichting verrichte werkzaamheden geen beloning, waaronder niet wordt verstaan, een redelijke, niet bovenmatige vergoeding voor de ten behoeve van de stichting gemaakte kosten.

Bestuurder

Julia van de Graaff

Raad van Toezicht

Gijs Schoneveld (voorzitter)

Annemarie Stel

Remco Hemmes

Werknemers

LYNX heeft geen vaste medewerkers in dienst, maar betaalt freelancers in allerlei soorten functies (o.a. acteurs, regisseurs, schrijvers, crewleden, productiemedewerkers) uit op factuurbasis.

Financiën

LYNX heeft in 2020 al een voorschot ontvangen van 40.000 euro op de 50.000 euro, die toegekend is door het Cultuurmakersfonds voor **Onder Water**. De resterende 10.000 euro zal LYNX bij afronding en afrekening van de film tegemoet kunnen zien.

Daarnaast heeft Theaterproductiehuis Zeelandia LYNX verzocht om een extra factuur van 2500 euro ex BTW te sturen in verband met de coproductie van **Sober**. Ook dit bedrag is nog in december 2020 gestort op de rekening van de stichting.

De vijfjarige donatie van jaarlijks 75.000 euro naar de stichting is in 2020 voor het laatst overgemaakt. Mogelijk is er zicht op een nieuwe vijfjarige donatie in het kader van de culturele ANBI. In de loop van 2021 zal duidelijk worden of dit door gaat en voor welk jaarlijks bedrag.

Het werven van gelden

De stichting poogt haar middelen onder meer te verkrijgen uit subsidies, donaties en schenkingen. Maar meer nog dan dat tracht de stichting actief bij bedrijven en fondsen trachten substantiële bijdragen te verkrijgen op basis van concrete ondernemingsplannen per voorgenomen productie. Dit vereist het onderhouden van een goed netwerk met de beoogde financiers, het zichtbaar zijn als stichting en het transparant zijn in uitvoering (besteding) en verantwoording van de bestede middelen.

Beheer van het vermogen

Voor zover er al sprake is van vermogen en voor het toekomstige vermogen geldt dat de stichting zeer prudent omgaat met de haar beschikking gestelde middelen. Dat wil zeggen dat vermogen alleen wordt gecreëerd ten behoeve van de continuïteit van de stichting conform de voor niet-winstbeogende instellingen geldende norm. Verder worden beschikbaar gestelde financiële middelen, voor zover op dat moment niet nodig, conservatief belegd op spaarrekeningen. Er wordt in geen geval speculatief en/of onverantwoord omgegaan met de overtollige middelen van de stichting. De stichting voert een gedegen financiële administratie conform de gestelde eisen en legt jaarlijks verantwoording af aan middels een formeel opgestelde jaarrekening. Daarnaast legt de stichting specifieke verantwoording af aan haar financiers, indien daarom nadrukkelijk in de financieringsvoorwaarden wordt gevraagd. De administratie van de stichting wordt gecontroleerd door een extern en erkend administratiekantoor.

Besteding van het vermogen

Om tot een verantwoorde besteding van het aan de stichting ter beschikking gestelde financiële middelen en eventueel in de toekomst gecreëerde vermogen wordt jaarlijks een werkplan met bijbehorende begroting opgesteld en voorgelegd aan de raad van toezicht. Alles ter bevordering van de door de stichting opgestelde doelen.

ANBI status

Stichting Tg.Lynx heeft de status van Culturele Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI). Voor deze fiscale status moet de instelling voor minstens 90% actief zijn op cultureel gebied. Donateurs van culturele ANBI's hebben vanaf 2012 een extra belastingvoordeel, omdat voor hen een extra giftenaftrek geldt. Culturele instellingen zijn instellingen die actief zijn in beeldende kunst, bouwkunst, erfgoed (musea, archieven, archeologie, monumentenzorg), dans, **film**, letteren, (pop)muziek, **(muziek)theater** of vormgeving. Hieronder vallen bijvoorbeeld **theatergroepen**, schouwburgen, bibliotheken, filmhuizen, (pop)podia, letteren-, pop- en filmfestivals, architectuurcentra. De Culturele ANBI-status vereist een aantal bijzondere voorwaarden waaraan stichting Tg.Lynx voldoet. Deze betreffen naast de 90% regel (zie hierboven) en het ontbreken van een winsttoegmerk:

1. het voeren van een separate (ontvangen) giftenadministratie;
2. het aantoonbaar uitsluitend besteden van de ontvangen giften aan het doel van de stichting;
3. het voldoen aan specifieke integriteitseisen aan de rechtstreeks bij de stichting betrokken mensen;
4. er moet sprake zijn van gescheiden vermogen; de bestuurders of beleidsbepalers van uw instelling mogen niet over het vermogen van de instelling beschikken, alsof het hun eigen vermogen is;
5. het eigen vermogen moet beperkt blijven; de stichting mag niet meer vermogen aanhouden dan redelijkerwijs nodig is voor het werk van de stichting;
6. een tot een onkostenvergoeding of minimale vacatiegelden beperkte beloning voor de bestuursleden;
7. het hebben van een actueel beleidsplan;
8. het handhaven van een redelijke verhouding tussen kosten en bestedingen;
9. het besteden van het geld dat overblijft na opheffing van de stichting aan een ANBI met een soortgelijk doel;
10. het voldoen aan de administratieve verplichtingen.

LYNX voldoet aan alle bovenstaande voorwaarden van een ANBI status.

