

# CONNY JANSSEN DANST

Jaarverslag 2020



MONUMENTS IN SOLITUDE - Remy Tilburg, Foto Sanne Donders

16/3/2021  
Jaarrekening en bestuursverslag 2020

Berghout Accountants B.V.  
1<sup>e</sup> Barendrechtseweg 76  
2992 XC BARENDRECHT

## BESTUURSVERSLAG 2020

<b>INLEIDING</b>	3
<b>1. REALISATIE</b>	4
1.1 PRODUCTIES GROTE ZAAL	4
1.2 PRODUCTIES KLEINE ZAAL EN TALENTONTWIKKELING	5
1.3 INTERNATIONALISERING	7
1.4 OVERIGE PROJECTEN	7
<b>2. STANDPLAATS ROTTERDAM</b>	8
<b>3. PRESTATIECIJFERS</b>	8
<b>4. PUBLIEKSBEREIK &amp; MARKETING</b>	10
<b>5. CULTUREEL ONDERNEMERSCHAP</b>	12
<b>6. INTERNE ORGANISATIE</b>	14
6.1 Bestuur & Governance Code Cultuur	14
6.2 Personeel	15
6.3 Huisvesting	16
<b>7. FINANCIËEL BELEID</b>	16
7.1 Exploitatieresultaat 2020	16
7.2 Bestemming resultaat	16
7.3 Liquiditeit en solvabiliteit	17
7.4 Toelichting verschillen exploitatierekening	17
<b>8. CONTINUÏTEIT EN TOEKOMST</b>	19
<b>ONDERTEKENING BESTUUR</b>	19

## JAARREKENING 2020

<b>BALANS EN EXPLOITATIE</b>	20
Financiële balans per 31 december	20
Functionele exploitatierekening	21
<b>TOELICHTINGEN</b>	23
Toelichting algemeen	23
Toelichting op de balans	25
Toelichting op de exploitatierekening	29
<b>CONTROLEVERKLARING ACCOUNTANT</b>	35
Bijlage I - Cultureel ondernemerschap	39
Bijlage II - Cijfermatige verschillenanalyse	40
Bijlage III - Prestatieverantwoording FPK	41
Bijlage IV - Financiële gegevens t.b.v. Gemeente Rotterdam	44
Bijlage V - Samenstelling bestuur	45
Bijlage VI - Wet Normering Topinkomens (WNT)	46
Bijlage VII - Speellijst	48
<b>RAPPORT VAN BEVINDINGEN INZ PRESTATIEVERANTWOORDING</b>	50

## BESTUURSVERSLAG 2020

### INLEIDING

---

Het jaar 2020 begon voortvarend ...

Het nieuwe huis op Katendrecht was eind 2019 grotendeels ingericht en gereed voor de verhuizing van Conny Janssen Danst. Van alle kanten was het gezelschap druk in de weer om zich het nieuwe onderkomen eigen te maken van kantoren tot studio's en van kleedkamers tot kantine. Conny Janssen Danst maakte zich op voor een energiek jaar met het vervolg van de tournee van KIEM voor de grote zaal, voor SO HERE WE ARE een groots locatieproject in de Van Nelle Fabriek en verschillende talentontwikkelingsprogramma's.

En daarnaast kregen aan het begin van het jaar ook de ambitieuze plannen voor Huis Conny Janssen Danst vorm in de subsidieaanvragen voor de cultuurplanperiode 2021-2024.

Half maart 2020 kwam alles echter met een wrede schok tot stilstand door de wereldwijde uitbraak van Covid-19.

#### Conny Janssen Danst en Covid-19

Het eerste effect van de corona-uitbraak en de daaruit voortvloeiende maatregelen afgekondigd door het kabinet waren de annuleringen van de laatste 4 voorstellingen van de tot dan toe succesvolle tournee van KIEM. De voorstellingen in Oss en Rotterdam werden afgelast en de tour kwam daarmee tot een abrupt einde.

En kort daarop bleek dat ook het grote locatieproject SO HERE WE ARE dat gepland stond in juni en juli in de Van Nelle Fabriek moest worden geannuleerd.

Thuiswerken werd de norm en voor de dansers betekende dat 'thuiszitten'. Om dat laatste te voorkomen bedacht Conny Janssen al vrij snel een manier van werken waarmee de dansers wel uit de voeten konden. Zij gaf hen de opdracht in dans en beweging en vanuit huis te reflecteren op de corona-uitbraak en de invloed op hun persoonlijke leven.

Via een gecompliceerd schema konden de dansers uiteindelijk ook 1-voor-1 in de studio terecht om onder leiding van Conny Janssen (op veilige afstand) verder te werken aan de opdracht. Dit resulteerde uiteindelijk in een aantal solo's onder de naam MONUMENTS IN SOLITUDE. En op het moment dat er weer mondjesmaat publiek kon worden toegelaten, werd MONUMENTS IN SOLITUDE in de eigen studio's op Katendrecht gepresenteerd aan een maximum aantal van 14 bezoekers per keer.

In de zomermaanden leek de pandemie wat gas terug te nemen en werd een groot aantal maatregelen afgeschaald. Hierdoor kon het talentontwikkelingsprogramma DANSLOKAAL zoals ieder jaar 'gewoon' worden opgestart en aansluitend worden gepresenteerd in de studio op Katendrecht. De fonkelnieuwe tribune kon zo voor het eerst in gebruik worden genomen. De presentaties vonden nog wel plaats in een verplichte 1,5 meter-opstelling met een maximum capaciteit van 28 bezoekers, waardoor de werkelijke capaciteit van ongeveer 80 plaatsen helaas nog onbenut bleef.

Tijdens de tournee van DANSLOKAAL kwam alles weer onder druk te staan door de tweede golf van de pandemie en enkele voorstellingen werden geannuleerd.

De rest van het najaar van 2020 stond voornamelijk in het teken van de repetities voor de nieuwe voorstelling FRAMED waarvoor een première op 26 februari 2021 staat gepland.

Daarbij werd het gezelschap weer regelmatig gevraagd voor incidentele optredens (openingen, congressen etc). De werden echter - op een enkele uitzondering na - stuk voor stuk ook weer geannuleerd vanwege de corona-maatregelen.

Ook bij Conny Janssen Danst is door de corona-pandemie het ontwikkelen van online aanbod in een stroomversnelling geraakt. Er wordt volop geëxperimenteerd met het aanbieden van allerlei content online: van danslessen en openbare repetities tot korte films en (live)-voorstellingen. Daarbij hoort vanzelfsprekend ook het nadenken over de financiering daarvan, zoals welke toegangsprijzen kunnen



online gevraagd worden, wat zijn geschikte betaalsystemen etc.  
In 2020 heeft dit al een veelbelovende 10.000 views opgeleverd voor diverse projecten.

Financieel gezien heeft Conny Janssen Danst de pandemie in de eerste maanden het hoofd kunnen bieden door een beroep te doen op de ruimhartige NOW-regeling (NOW-1).  
En In de zomer van 2020 ontving het gezelschap een flink bedrag uit een noodsteunpakket voor de culturele sector, die de overheid via het Fonds Podiumkunsten generiek toebedeelde aan 4-jarig gesubsidieerde instellingen. Daarmee kon zonder al te veel in de financiële problemen te komen aan de belangrijkste verplichtingen worden voldaan, zoals het uitbetalen van salarissen, betalen van de huur en het nakomen van afspraken met de zzp'ers.

## 1. REALISATIE

2020 was het laatste jaar van de cultuurplanperiode 2017-2020 en werd vanwege de uitbraak van Covid-19 een jaar met aanzienlijk lagere bezoekerscijfers dan voorgaande jaren. Opvallend is wel het hogere aantal speelbeurten door een flinke hoeveelheid kleine voorstellingen waarvan vaak meer dan 1 op een dag. Met 4 producties (waarvan 1 geannuleerd) en in totaal 146 speelbeurten (waarvan 19 geannuleerd) voor 16.111 bezoekers heeft Conny Janssen Danst ondanks de crisis redelijk kunnen voldoen aan de met Gemeente Rotterdam en Fonds Podiumkunsten afgesproken prestaties. In Rotterdam was het gezelschap met 87 voorstellingen bovendien erg goed vertegenwoordigd Met het Fonds Podiumkunsten is afgesproken dat Conny Janssen Danst over 2017-2020 jaarlijks gemiddeld 40 voorstellingen in de kleine zaal en 50 in de grote zaal speelt en met gemeente Rotterdam dat het gezelschap ongeveer een derde (30) van het aantal voorstellingen in de standplaats speelt.

In 2020 liep alles uiteraard wel heel anders dan verwacht.

De laatste vier voorstellingen van de succesvolle tournee van KIEM in Oss en Rotterdam waren nagenoeg uitverkocht, toen deze moesten worden geannuleerd vanwege de corona-uitbraak. Bijna 3.000 bezoekers moesten worden teleurgesteld. Kort daarna werd ook het grote locatieproject SO HERE WE ARE uit de agenda geschrapt. Hiervoor waren al ruim 1.000 van de 9.000 kaarten verkocht. SO HERE WE ARE stond vier weken lang gepland in de Van Nelle Fabriek in de zomer van 2020. Het gezelschap schakelde snel en in plaats van deze grote projecten presenteerde Conny Janssen Danst een groot aantal miniatuurvoorstellingen in de eigen studio's binnen de geldende coronamaatregelen. MONUMENTS IN SOLITUDE speelde ruim 40 keer en voor maximaal 14 bezoekers per keer.

DANSLOKAAL werd gepresenteerd in de eigen studio voor een beperkt aantal bezoekers en werd daarom op de meeste avonden twee keer gespeeld.

De jaarlijkse projecten met SKVR (Dansmakers, Dansatelier) vonden gelukkig nog net doorgang, naast een aantal kleinere eenmalige samenwerkingen, waaronder de onthulling van een openbaar kunstwerk aan de Binnenrotte.

### 1.1 Productie grote zaal

In 2020 vervolgde Conny Janssen Danst de tournee van KIEM in de grote zaal. Conny Janssen maakte KIEM samen met haar artistieke team: dramaturg Judith Wendel, decorontwerper Thomas Rupert, kostuumontwerper Babette van den Berg en lichtontwerper Remko van Wely.

#### KIEM

De voorstelling KIEM ging al op 29 november 2019 in première in Theater Rotterdam.

En met succes! De voorstelling werd goed ontvangen door de pers en wist veel bezoekers naar de schouwburgen in het land te trekken. In 2019 werden 11 voorstelling gespeeld en voor 2020 stonden

er nog eens 40 op de agenda. In totaal werden er daarvan tot aan de corona-uitbraak uiteindelijk 36 gespeeld voor 13.449 bezoekers.

KIEM is een voorstelling over levensdrift, veerkracht. Over het gevecht te willen ontsnappen aan dat wat je tegenhoudt, over de drang om uit te breken. Het verlangen het lichaam vol te zuigen met verse lucht om met hernieuwde energie ongekende mogelijkheden te kunnen omarmen.

Naast een dansersensemble van negen dansers, stelde Conny Janssen voor KIEM een muzikaal duo samen met Budy Mokoginta en Mark Schilders, dat ook live op het podium aanwezig was.

### \*\*\* TROUW

*'Kiem heeft een uitgesproken dystopisch karakter, de voorstelling begint in duister mineur. Maar Janssen zou Janssen niet zijn als er geen hoop aan de horizon zou gloren.'*

### \*\*\* NRC

*'In de prachtig vloeiende duetten schittert als altijd Janssens vermogen om warme emotionaliteit naar inventieve dans te vertalen.'*

### \*\*\*\* DE VOLKSKRANT

*'Gouden Zwaan-winnaar Janssen choreografeert steeds vaker veeleer processen en levensfasen dan sec voorstellingen. [...] Nu voegt ze daar een in dans gevat gevoel aan toe: dat van 'ontbotten', uitdunnen om sterker te worden.'*

## 1.2 Producties kleine zaal en talentontwikkeling

Educatie en talentontwikkeling versterken het fundament onder het gezelschap. Conny Janssen Danst bouwde daarom de afgelopen jaren aan een integraal programma, passend bij elke fase van de ontwikkeling van jong talent. Daarbij wordt steeds 'nieuw' verbonden aan 'ervaren': jonge dansers werken met ervaren dansers en verschillende choreografen, en jonge choreografen werken met ervaren dansers.

Conny Janssen Danst investeert langjarig in talentontwikkeling met projecten zoals DANSLOKAAL voor jong choreografietalent, en ROOM FOR TALENT voor jonge dansers. Voor talentontwikkeling heeft het gezelschap extra middelen ontvangen via de innovatietoeslag van het Fonds Podiumkunsten.

Vanaf 2021 bundelt Conny Janssen Danst overigens al het talentontwikkelingswerk onder de noemer ROOM FOR TALENT

## MONUMENTS IN SOLITUDE

Al sinds het begin van de lockdown wist Conny Janssen: 'een danserslichaam is niet gemaakt voor thuis-isolatie. Het moet en wil bewegen, idealiter samen en in contact met andere dansers. De huidige omstandigheden laten dit niet toe, maar individueel dansen kan wel!'

Zo ontstond het idee voor MONUMENTS IN SOLITUDE: wekenlang werkten de dansers alleen thuis en in de studio. Zij stelden zichzelf de vraag wat de sociale lockdown betekent en verwerkten hun ervaringen in persoonlijke solo's.

*'Voor veel dansers is Conny Janssen Danst hun sociale context, de plek waar zij elke dag, in nabijheid van elkaar, werk creëren. Als dat niet meer mag, kan het erg eenzaam worden. Ik was bezorgd om hun fysieke en mentale gesteldheid. Ik wil de dansers niet laten wegdrijven in een brij van tijd. Ze moeten voelen dat ze ook onder deze omstandigheden onderdeel zijn van het dansgezelschap.'* Conny Janssen in een interview in Algemeen Dagblad, 14 april 2020

Toen de theaters weer open mochten, presenteerden de dansers van 11 t/m 28 juni de resultaten van dit experiment voor veertien bezoekers per voorstelling in Huis Conny Janssen Danst. MONUMENTS IN SOLITUDE was voor ruim 700 bezoekers een eerste ervaring met live dans sinds de lockdown. En dat kwam binnen:



*'Na zoveel maanden weer dans zien en muziek erbij horen. Indrukwekkend concept waar ik stil en ontroerd van werd.'*

*'Intens, actueel, indrukwekkend, pure schoonheid.'*

*'Een groot kado hier bij te zijn geweest. Zo intens. Wauw! Bedankt!'*

#### *Rotterdamse Dakendagen*

Enkele solo's werden in samenwerking met de Rotterdamse Dakendagen op bijzondere wijze gefilmd op aansprekende Rotterdamse daken. De korte films werden met succes online aangeboden aan een breed publiek.

#### *Amsterdamse bostheater*

Vlak na de zomer werden enkele solo's uit MONUMENTS IN SOLITUDE in de openlucht gedanst in het Amsterdamse Bostheater. Door de ruime opzet kon met twee keer spelen op een avond en een 1,5 meter opstelling toch een behoorlijk publiek worden bereikt!

### **DANSLOKAAL**

Met DANSLOKAAL geeft Conny Janssen Danst sinds 2012 jong makerstalent elk jaar de kans om in de kleine zaal te werken met de ervaren dansers van het gezelschap. Voor iedere editie wordt nauw samengewerkt met Dansateliers en Korzo; beide organisaties 'selecteren' één jonge choreograaf uit de eigen stal. De derde choreograaf wordt geselecteerd door Conny Janssen. Iedere maker mag een nieuw werk creëren van maximaal 20 minuten.

Het werk van de drie jonge choreografen wordt acht keer in eigen huis gepresenteerd aan het publiek en beleeft vervolgens een korte tournee langs een zestal vlakkevloertheaters in het land.

Ondanks de corona-crisis kon in 2020 de achtste editie van DANSLOKAAL toch doorgang vinden. Voor DANSLOKAAL 8 werkten de choreografen Dalton Jansen (Conny Janssen Danst), Andreas Hannes (Dansateliers) en Antonin Rioche (Korzo) met de dansers van het gezelschap. De eindpresentaties vonden plaats in de nieuwe studio van Conny Janssen Danst op Katendrecht. Vanwege de Covid-19 maatregelen kon dat helaas alleen in een 1,5-meter-opstelling voor een beperkt publiek van slechts 28 bezoekers per keer. Om de capaciteit te vergroten werden de voorstellingen op de meeste avonden twee keer getoond. Dit trok uiteraard een zware wissel op de dansers, maar werd door het publiek enorm gewaardeerd!

Alle voorstellingen werden goed bezocht door een enthousiast en overwegend jong publiek.

### **\*\*\* DE VOLKSKRANT**

'Maud Huizing en Remy Tilburg beheersen de gefragmenteerde, verbrokkelde motoriek tot in iedere vezel van hun lijf. Daarmee levert Hannes het fascinerendste aandeel aan de achtste editie van Danslokaal'

### **MOVEMENT EXPOSED**

'...a strong showcase of three confident new voices. If this is what they can do in this short amount of time, and during Corona, I'm excited to see what is next.'

### **DANSLOKAAL 8 op tournee**

Na de studiopresentaties ging DANSLOKAAL op tour langs een zestal vlakkevloertheaters. Naast het feit dat de choreografen met professionele dansers hebben kunnen werken, is het de bedoeling dat zij op tournee - onder de vlag van Conny Janssen Danst - ook in aanraking met publiek en programmeurs van de verschillende theaters. Met de Nederlandse Dansdagen is bovendien de afspraak gemaakt dat zo mogelijk in Maastricht ieder jaar stukken uit DANSLOKAAL worden geprogrammeerd binnen het festivalprogramma.

Tijdens de tour vielen helaas de voorstellingen in de Toneelschuur in Haarlem uit vanwege de geldende corona-maatregelen. De voorstellingen in Theater Bellevue Amsterdam werden om diezelfde reden verplaatst en konden op een later tijdstip gelukkig alsnog worden gedanst. De live editie van de Nederlandse Dansdagen werd volledig geannuleerd en DANSLOKAAL was daar in 2020 helaas niet van de partij.

### **ROOM FOR TALENT**

In de tweede helft van 2020 nam Conny Janssen Danst weer drie dansstagiaires voor een heel seizoen onder de vleugels. Alberto Albanese, Laura Costa en Ricky Nainggolan konden direct na de zomer aan de slag in DANSLOKAAL 8 en stapten daarna samen met de professionele dansers van het gezelschap over naar de repetities van FRAMED, een choreografie van Conny Janssen Danst. Conny Janssen Danst probeert na afloop van de stageperiode de jonge dansers – waarin zo wordt geïnvesteerd – in te zetten voor het gezelschap en verder te begeleiden van werk naar werk.

### *Nieuwe Makersregeling DALTON JANSEN*

In het kader van de Nieuwe Makersregeling wordt Dalton Jansen twee jaar lang intensief begeleid door Wij Zijn DOX, Productiehuis Theater Rotterdam en Conny Janssen Danst. Zijn rol als choreograaf in DANSLOKAAL 8 is een belangrijk onderdeel van dit traject.

Daarnaast werkte Dalton Jansen binnen deze regeling in Huis Conny Janssen Danst verder aan twee van zijn onderzoeksprojecten BIRDS en BLACKBIRDS. Beide eindigden met goed bezochte presentaties in de studio's op Katendrecht.

De komende twee jaar zal Dalton Jansen met regelmaat terugkeren in Huis Conny Janssen Danst voor onderzoek, repetities, presentaties en samenwerking met Conny Janssen en haar dansers.

### **1.3 INTERNATIONALISERING**

Internationale activiteiten zijn van belang voor de uitstraling van het gezelschap, voor artistieke uitwisseling en het delen van kennis. Bovendien presenteert Conny Janssen Danst zich zo ook buiten de landsgrenzen graag als ambassadeur voor Rotterdam. Over de landsgrenzen heen bestaat er belangstelling voor Conny Janssen Danst: dansers en studenten van dansvakopleidingen komen voor workshops naar de studio in Rotterdam, wat soms het startpunt vormt voor een levendige uitwisseling.

Helaas bleek uitvoering geven aan internationale plannen vanwege de corona-crisis al snel onmogelijk uitvoerbaar in 2020!

### **1.4 OVERIGE PROJECTEN**

In een normaal jaar komen er altijd een aantal in het oog springende niet geplande projecten voorbij. Dat was dit jaar wat minder.

Bijzonder was wel de samenwerking met filmer Ruben Hamelink, woordkunstenaar M. en museum Boymans van Beuningen voor BOUWGROND. BOUWGROND is een korte dansfilm die speciaal gemaakt werd voor de opening van het nieuwe depot van Boymans van Beuningen. De opening zou in eerste instantie live plaatsvinden, maar werd na herhaaldelijk te zijn uitgesteld verplaatst naar een online gebeurtenis begin 2021.

Een veelbelovende samenwerking die met Museum Rotterdam was gestart omtrent het koloniale verleden van de Rotterdam, werd ruw verstoord door het feit dat de meerjarige subsidie voor dit bijzondere museum werd stopgezet per 2021.



## 2. STANDPLAATS ROTTERDAM

Conny Janssen Danst is een begrip in Rotterdam en een visitekaartje voor de stad. Met een geboren en getogen Rotterdamse artistiek leider, die zich voor haar werk laat voeden uit haar eigen stad, maakt Rotterdam onlosmakelijk deel uit van het DNA van het gezelschap. Het gezelschap werkt vaak en graag samen met allerlei Rotterdamse partners.

Vanuit het Huis Conny Janssen Danst op Katendrecht wil het gezelschap samenwerkingen aangaan met met diverse kunstdisciplines, een spil zijn voor talentontwikkeling, relaties opbouwen met organisaties en bewoners op Katendrecht, in Rotterdam Zuid en de rest van de stad. Met twee goed uitgeruste studio's en een nieuwe mobiele tribune is er ook veel ruimte voor presentatie en programmering van eigen werk en van dat van anderen. Het vertrekpunt is daarbij uiteraard altijd dans.

Grote zaalvoorstellingen beginnen (premières) en eindigen steevast in Theater Rotterdam en grote locatieprojecten zijn te zien op aansprekende Rotterdamse locaties zoals de Onderzeebootloods, RET-tramremise, Ferro of Van Nelle Fabriek.

Ook in het land weet men goed dat de 'roots' van het ensemble in Rotterdam liggen. Als bijvoeglijk naamwoord in positieve zin zien we 'Rotterdams(e)' keer op keer terug in schouwburgbrochures, recensies in regionale en landelijke pers en online.

## 3. PRESTATIECIJFERS

Ondanks de enorme impact van de corona-maatregelen realiseerde Conny Janssen Danst in 2020 in totaal 146 voorstellingen - meer dan de 90 voorstellingen die als prestatie-afspraken waren overeengekomen met de subsidienten. Verreweg de meeste voorstellingen daarvan waren voor een kleine zaal (90) en een kleiner deel voor de grote zaal (56). Belangrijkste reden van het hoge aantal voor de kleine zaal is uiteraard het aantal mini-voorstellingen van MOMUNUMENTS IN SOLITUDE die in de plaats kwamen van het geannuleerde locatieproject SO HERE WE ARE.

*Activiteiten na 12 maart 2020 die wegens Corona geen doorgang hebben gevonden, mogen beschouwd worden als gerealiseerd, en gelden in dit verband niet als onderprestatie. Deze activiteiten moeten in de online activiteitenregistratie worden vastgelegd, alsof ze wel hebben plaatsgevonden, met een bezoekersaantal van 0.*

**Bron: Fonds Podiumkunsten**

Bovenstaande heeft als consequentie dat de 4 geannuleerde voorstellingen van KIEM en de 16 niet gespeelde voorstellingen van SO HERE WE ARE ook (verplicht) zijn meegenomen in de overzichten.

In totaal heeft Conny Janssen Danst in dit corona-jaar met de voorstellingen uiteindelijk 16.111 bezoekers bereikt. Dat zijn er uiteraard aanzienlijk minder dan het gemiddelde aantal van de jaren hiervoor.

	Rotterdam	rest van Nederland	buitenland
KIEM	3	37	40
MONUMENTS IN SOLITUDE	47	10	57
SO HERE WE ARE	16		16
DANSLOKAAL	21	12	33
	87	59	146

Voor 2017-2020 werd ingezet op een gemiddelde realisatie van 90 voorstellingen per jaar (50 voor grote zalen en 40 voor de kleine), waarvan gemiddeld 30 per jaar in Rotterdam. Met 146 voorstellingen in 2020 heeft Conny Janssen Danst dit aantal ruimschoots gehaald. In Rotterdam was Conny Janssen Danst met 87 (mini)voorstellingen opvallend goed aanwezig, maar dit geeft een



vertekend beeld omdat ook geannuleerde voorstellingen moeten worden meegeteld als gerealiseerde prestaties.

	bezoekers totaal	bezoekers Rotterdam
KIEM	13.254	0
MONUMENTS IN SOLITUDE	1.697	751
SO HERE WE ARE	0	0
DANSLOKAAL	1.160	781
	<b>16.111</b>	<b>1.532</b>
<b>overige activiteiten</b>	<b>aantal</b>	<b>bezoekers</b>
inleidingen	23	1.782
nagesprek	1	79
studiobezoek	1	25
workshops	3	637
presentaties / educatieve activiteiten	2	195
HUIS-programmering	8	594
	<b>38</b>	<b>3.312</b>

Regionale spreiding van voorstellingen	HUIDIG BOEKJAAR	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Noord	3	4	6
Oost	5	4	9
Midden	1	6	5
West	14	15	26
Zuid	13	6	19
Amsterdam	15	8	8
Rotterdam	87	30	29
Den Haag	5	12	3
Utrecht	3	4	5
Buitenland		1	1
<b>Totaal</b>	<b>146</b>	<b>90</b>	<b>111</b>

Wat de regionale spreiding betreft loopt Conny Janssen Danst opvallend genoeg ook in dit uitzonderlijke jaar goed in de pas met de vooraf gestelde verwachtingen.

#### Overzicht prestaties 2017-2020

Met 2020 werd de nieuwe vierjarige subsidieperiode 2017-2020 afgesloten. Voor de volledigheid hieronder een compleet *voortschrijdend* overzicht van de gerealiseerde prestaties over de periode 2017-2020 inclusief het gemiddelde over de volledige periode.

	2017	2018	2019	2020	totaal	gemiddelde per jaar
voorstellingen	143	102	111	146	502	126
bezoekers	60.108	80.386*	35.096	16.111	191.701*	47.925*
<b>waarvan in Rotterdam</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>totaal</b>	<b>gemiddelde per jaar</b>
voorstellingen	60	19	29	87	195	49
bezoekers	32.782	56.055*	7.759	1532	98.128*	24.532*

\*inclusief 50.000 niet-betalende bezoekers tijdens de Wereldhavendagen in 2018

	Grote zaal	Kleine zaal	
2017	115	28	121
2018	63	39	102
2019	70	41	111
2020	56	90	146
	304	198	502

Concluderend kan worden gesteld dat Conny Janssen Danst uitstekend heeft gepresteerd als wordt gekeken naar de vooraf overeengekomen prestaties: gemiddeld 90 voorstellingen (50 grote zaal, 40 kleine zaal) per jaar en 30.000 bezoeken, waarvan 30 voorstellingen in Rotterdam met 10.000 bezoeken.

Het gezelschap kwam uit over 2017-2020 gemiddeld uit op jaarlijks 76 voorstellingen voor de grote zaal en 50 voor de kleine.

#### Conny Janssen Danst 'online'

Aanvullend op bovenstaande cijfers is het groeiend aantal online-bezoeken aan diverse online-activiteiten van Conny Janssen Danst. Met de corona-crisis als stuwende kracht is het aantal online-activiteiten flink aan het toenemen en wordt volop geëxperimenteerd met allerlei nieuwe mogelijkheden. Daarbij hoort ook het onderzoek naar betaalmethoden voor online bezoek. In 2020 ging het daarbij nog voornamelijk om vrijwillige donaties; het doel is om in de nabije toekomst ook online daadwerkelijk tickets te gaan verkopen.

In 2020 haalden de verschillende filmversies van MONUMENTS IN SOLITUDE bijna 1.500 views, werden de *online company classes* ruim 12.000 keer gezien en enkele online registraties van voorstellingen hadden samen bijna 3.000 views.

#### 4. PUBLIEKSBEREIK & MARKETING

Met uitzondering van KIEM, was 2020 publicitair gezien in alle opzichten een bijzonder afwijkend jaar. Vanaf de lockdown in maart en de beperkende maatregelen daarna werd voor de voorstellingen Monuments in Solitude en DANSLOKAAL 8 een alternatieve communicatie- en marketingstrategie gevolgd, minder gericht op zaalbezetting, meer op online ontmoetingen met publiek. Daarnaast was het van belang helder te communiceren over afgelastingen, kreeg de werving van vrienden en het optuigen van een donatie-systeem een belangrijke plek en werd tijd geïnvesteerd in het implementeren van publieksonderzoek onder bezoekers van de huisprogrammering. In alle publiciteit en marketing ligt de focus altijd op het merk Conny Janssen Danst.

#### Algemeen

Conny Janssen Danst investeert consequent in het publiek en is voortdurend op zoek naar nieuwe doelgroepen en manieren om bestaand publiek aan zich te binden. Het bereikt met de eigen voorstellingen, projecten in opdracht, educatieve activiteiten, optredens in de media en sinds 2020 ook steeds meer met online aanbod een uitzonderlijk breed publiek. Uit (voortgaand) publieksonderzoek en eigen constatering bij inleidingen en nagesprekken blijkt dat met name de projecten in opdracht, inzet van livemuziek en optredens op televisie leiden tot nieuw publiek.

#### Publieksonderzoek

Voor publieksonderzoek wordt samengewerkt met Digitaal Informatieplatform en Rotterdam Festivals. Daarnaast zijn met meer programmering in eigen huis de mogelijkheden tot het uitvoeren van eigen publieksonderzoek vergroot. De informatie verkregen onder bezoekers van de series Monuments in Solitude (46 speelbeurten, 751 bezoekers) en DANSLOKAAL 8 in eigen huis (16 speelbeurten, 420 bezoekers + 1 livestream, 100 geregistreerde kijkers) wordt beschouwd als



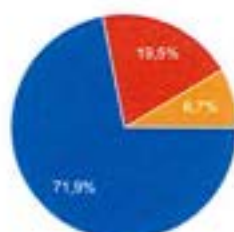
nulmeting van het bestaande publiek van Conny Janssen Danst.

1. Van de kaartkopers blijkt 5% jonger dan 25, 10% tussen de 26-40 jaar, 19% tussen de 41-50 jaar, 50% tussen de 51-65 jaar en 16% is 65+
2. De verhouding tussen vrouwen en mannen was ongeveer 70% - 30%.
3. Het aantal nieuwe bezoekers: 8,7% van de bezoekers kocht voor het eerst een kaart voor een voorstelling van Conny Janssen Danst\*
4. Het overgrote deel, 98,3% geeft aan in de toekomst zeker een herhaalbezoek aan Conny Janssen Danst te brengen.

\* Het lage aandeel nieuw publiek is te verklaren door de beperkte capaciteit: de eigen database van Conny Janssen Danst, doorgaans bestaand publiek, werd als eerste geïnformeerd over live activiteiten, waarna tickets snel uitverkochten.

Hoe vaak bezocht u in het verleden een activiteit van Conny Janssen Danst?

416 antwoorden



- Al zeker 4 keer, ik volg het gezelschap al jaren
- Ik heb Conny Janssen Danst 1 tot 3 keer eerder gezien, in het theater, in de studio, op een festival, online of elders
- Dit was de eerste voorstelling die ik zag van Conny Janssen Danst

### Doelgroepenmodel Whize i.s.m. Rotterdam Festivals

In Rotterdam leveren alle instellingen gegevens over bezoekers aan bij Rotterdam Festivals die de data vervolgens verwerken binnen het Whize doelgroepenmodel. Op deze wijze ontstaat een uitstekend en vrij gedetailleerd beeld van het bezoek aan culturele activiteiten door bezoekers van allerlei pluimage. Omdat Conny Janssen Danst veel in Rotterdam speelt, zijn deze data uiteraard van bijzondere waarde. In 2020 was door corona het aantal live bezoekers geringer dan voorgaande jaren. Desalniettemin biedt het doelgroepenonderzoek interessante inzichten.

#### Conny Janssen Danst 2020 bezoekers uit Rotterdam

Culturele doelgroepen vs. Rotterdam	Analyse	%	Huishoudens Rotterdam	%	Index
Stadse Alleseters	60	37,3%	45.680	14,9%	249
Eliteire Cultuurminnaars	25	15,5%	11.687	3,8%	406
Klassieke Kunstliefhebbers	5	3,1%	9.614	3,1%	99
Actieve Families	7	4,3%	19.869	6,5%	67
Randstedelijke Gemakzoekers	9	5,6%	14.181	4,6%	121
Digitale Kijkers	5	3,1%	27.857	9,1%	34
Stedelijke Toekomstbouwers	22	13,7%	108.990	35,6%	38
Wijkgerichte Vrijtijdsgenieters	27	16,6%	63.630	20,8%	81
Totaal	161	100%	305.760	100%	

Opvallend is dat Conny Janssen Danst er in 2020 in geslaagd is een moeilijk te bereiken doelgroep, namelijk de Wijkgerichte vrijetijdsgenieters, goed te bereiken.

Vergelijken we het aanbod buiten de deur (Theater Rotterdam), met het aanbod in eigen huis (DANSLOKAAL 8), dan zien we in eigen Huis een meer gevarieerd bereik van de doelgroepen. Dat

neemt niet weg dat er nog steeds doelgroepen zijn die ondervertegenwoordigd zijn: Kansen liggen er voornamelijk bij de Digitale kijkers , alsook bij de Stedelijke Toekomstbouwers.

#### **Digitaal Informatieplatform Podiumkunsten (DIP)**

De samenvoeging van Podiumkunst.info en Publiek.nl in het nieuwe Digitaal Informatieplatform Podiumkunsten (DIP) krijgt in 2021 zijn definitieve vorm. Conny Janssen Danst sloot zich in 2018 al aan bij dit platform en verheugt zich op de uitgebreide mogelijkheden om vanaf 2021 van steeds meer aangesloten theaters gegevens over het publiek van een tourneevoorstelling te verkrijgen. Door middel van deze samenwerking kunnen vrij nauwkeurige analyses worden gemaakt van de aantallen, het aankoopgedrag en de samenstelling van het publiek.

Met al deze inzichten worden marketingcampagnes en doelgroepen steeds specifieker afgestemd en kan de verbinding gezocht worden met nieuwe doelgroepen.

#### **Middelen**

Er wordt – ook in 2020 – onverminderd veel energie gestoken in het versterken van het merk Conny Janssen Danst. Door het wegvallen van live ontmoetingen met een groot publiek, kreeg de ontmoeting online – voor de mensen thuis – een belangrijke plaats in de media-mix. De website en huisstijl zorgen voor een grote visuele herkenbaarheid en sociale media bieden een platform met een groeiend bereik. Affiches en ander drukwerk werden hoofdzakelijk vervangen door video's, online interviews, studiosessies via Zoom en films. Daarmee bleven Conny Janssen en de dansers van het gezelschap herkenbare persoonlijkheden. Op het podium, maar met name ook in de online omgeving. De toon van de communicatie is warm, persoonlijk en uitnodigend. De combinatie van professionaliteit en persoonlijke toon is een van de grootste waarden van het gezelschap. De beschikbare middelen worden zo effectief mogelijk ingezet: geen dure advertenties in landelijke media, maar gerichte advertenties in regionale en dansgerichte media en via sociale media. E-marketing biedt een effectief middel in het bereiken van een steeds grotere database van dans- en theaterliefhebbers. Waar mogelijk aangevuld en ondersteund door 'free publicity'. Continuïteit in communicatie, zichtbaarheid buiten de wereld van de dans en de persoonlijke ontmoeting zijn van essentieel belang.

Mede door deze inspanningen bouwt het gezelschap aan een jong en divers publiek dat de potentie heeft om komende jaren verder te groeien.

#### **5. CULTUREEL ONDERNEMERSCHAP**

Al sinds de oprichting in 1992 is Conny Janssen Danst een gezelschap dat denkt en werkt als een (cultureel) ondernemer. Efficiënt produceren, veel spelen, het bereiken van een zo groot mogelijk publiek, bestaande producties opnieuw creëren in andere circuits om nieuw publiek te bereiken en het realiseren van voldoende eigen inkomsten hebben altijd een belangrijke plek op de agenda ingenomen. Het gezelschap bouwt aan een breed netwerk binnen en buiten de podiumkunstsector, werkt graag samen en beweegt zich daarvoor buiten de gebaande paden, neemt verantwoorde risico's en gaat bijzondere opdrachten niet uit de weg.

- Het aantal bezoekers per tournee groeit jaarlijks en daarmee ook de publieksinkomsten.
- De locatievoorstellingen zijn populair, verkopen vaak uit en genereren aanzienlijke recettelinkomsten.
- Locatievoorstellingen bieden bovendien uitstekende mogelijkheden om partnerschappen op te bouwen.



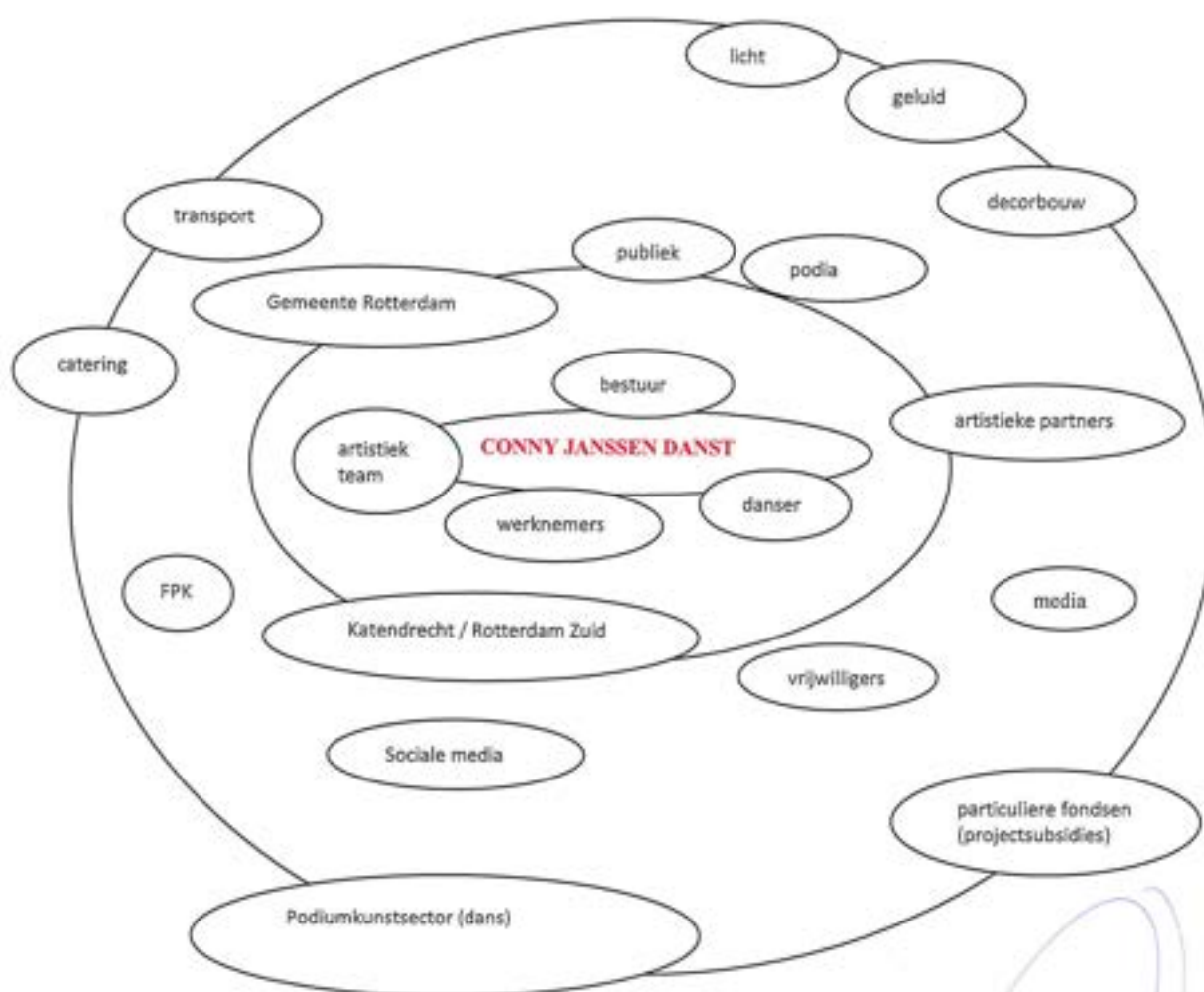
- Het aantal Vrienden van Conny Janssen Danst groeit gestaag. Deze separate vriendenstichting is een belangrijke – zij het nog vrij bescheiden – sponsor van het gezelschap.

Conny Janssen Danst wordt regelmatig uitgenodigd om gelegenheden voorstellingen op maat te maken, zowel door private partijen als door gesubsidieerde instellingen en (lokale) overheden. Het gezelschap neemt deze aanbiedingen zeer serieus. Voor elk project wordt een afweging gemaakt door de artistieke en zakelijke leider, waarbij de factoren extra inkomsten, artistiek-inhoudelijke kwaliteitscriteria, maatschappelijke relevantie en publieksbereik worden gewogen. Een project wordt geaccepteerd als deze afweging per saldo een positief resultaat oplevert.

In 2020 kwamen er enkele verzoeken binnen waarvan er – vanwege de omstandigheden - enkele konden worden gehonoreerd zoals bijvoorbeeld de opening van het beeld van Ben Zegers aan de Binnenrotte in Rotterdam.

### Stakeholders

Stakeholders zijn mensen, groepen en organisaties die beïnvloed worden door of invloed hebben op Conny Janssen Danst. De verschillende stakeholders - hieronder schematisch weergegeven - hebben vaak verschillende belangen.



We identificeren bijvoorbeeld binnen de eerst cirkel bestuur, werknemers, vrienden, vrijwilligers en uiteraard het artistieke team. Iets verder van het midden vinden we publiek, meerjarige subsidieverstrekking, podia, artistieke partners, de podiumkunstsector en nog wat verder incidentele geldschieters en toeleveranciers.

In 2020 is met de het nieuwe huis ook Katendrecht /Rotterdam Zuid met haar diversiteit aan bewoners en organisaties een belangrijke stakeholder geworden!

### Stichting Vrienden van Conny Janssen Danst

Stichting Vrienden van Conny Janssen Danst is een separate Stichting die geen directe invloed heeft op het beleid of de koers van het gezelschap. Deze vrienden stichting int en beheert bijdragen van donateurs en kan besluiten namens de vrienden donaties te doen aan het gezelschap. Rick Spaan, Conny Janssen en Ellen Geijs (allen in dienst bij het gezelschap Conny Janssen Danst) zijn de bestuursleden van de Stichting.

De Stichting is donateur van Conny Janssen Danst al keerde het in 2020 geen bedragen uit. In 2021 wordt het bestuur van deze stichting uitgebreid met Joke de Brieder, vriend van Conny Janssen Danst, die graag het bestuur komt versterken!

## 6. INTERNE ORGANISATIE

### 6.1 Bestuur

Het bestuur is onbezoldigd, actief en nauw betrokken bij het reilen en zeilen van de organisatie en het merk Conny Janssen Danst. Conny Janssen Danst creëert culturele waarde door het op verantwoorde wijze produceren van hoogwaardige dansvoorstellingen.

Conny Janssen Danst hanteert het directie- en bestuursmodel en volgt daarbij acht principes van de *code cultural governance* toe. Culturele achtergrond, leeftijd en geslacht spelen bij de samenstelling een sturende rol bij de samenstelling van het bestuur (*Code culturele diversiteit*).

De verantwoordelijkheid voor de gang van zaken en resultaten blijft binnen dit model bij het bestuur liggen. Dit is vastgelegd in het bestuursreglement. Het bestuur houdt toezicht op de organisatie en legt verantwoording af in het jaarverslag. Bestuurders zijn onafhankelijk en integer en vermijden ongewenste belangenverstremming. Zij zijn zich bewust van de onderverdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden. Het bestuur is verantwoordelijk voor functioneren en de resultaten van Conny Janssen Danst en gaat op verantwoorde wijze om met mensen en middelen (Fair Practice).

De samenstelling van het bestuur waarborgt professionaliteit, deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

*De bestuurssamenstelling is ultimo 2020 als volgt:*

▪ Mirjam Salet	voorzitter	per 24-06-2009	derde termijn
▪ Pedro Peters	bestuurslid	per 15-01-2015	tweede termijn
▪ Bert Determann	secretaris	per 01-01-2019	eerste termijn
▪ Ellen Schindler	penningmeester	per 01-01-2019	eerste termijn
▪ Souad El Hamdaoui	bestuurslid	per 01-02-2020	eerste termijn

En per 1 januari 2021 is daaraan toegevoegd:

▪ Rob Sies	bestuurslid	per 01-01-2021	eerste termijn
------------	-------------	----------------	----------------

Afgetreden in 2020

▪ Jaap Hülsmann	secretaris		
▪ Kees Weeda	bestuurslid		
▪ Piet Barendse	penningmeester		



Het bestuur bestaat in 2020 uit vijf bestuursleden. Na de succesvolle verhuizing zijn per 1 januari 2020 Piet Barendse, Kees Weeda en Jaap Hülsmann afgetreden. In februari 2020 trad Souad El Hamdaoui, directeur van de Euromast, toe tot het bestuur. Per 1 januari 2021 wordt het bestuur verder versterkt met Rob Sies (BASE advocaten).

In minimaal vier bestuursvergaderingen per jaar wordt het (financieel) beleid en de voortgang van het gezelschap besproken met de directie en bij urgente zaken komt het bestuur zo nodig vaker bij elkaar.

## 6.2 Personeel

De kern van de organisatie wordt gevormd door de artistiek en zakelijk leider, een repetitor en medewerkers productie, publiciteit en secretariaat. Deze kleine kern heeft een hoge output, maar met de vele projecten die het gezelschap onderneemt is de druk op de organisatie hoog. Mede door de inzet van stagiaires en vrijwilligers kunnen alle projecten worden gerealiseerd op het niveau waarop Conny Janssen Danst het wenst.

### Directie (per 31-12-2020)

- |                 |                             |          |
|-----------------|-----------------------------|----------|
| ▪ Conny Janssen | artistiek leider (directie) | 1,0 fte* |
| ▪ Rick Spaan    | zakelijk leider (directie)  | 1,0 fte* |

\*Met ingang van 2014 is de Wet normering topinkomens (WNT) van kracht. In 2020 is het algemene bezoldigingsmaximum € 201.000 inclusief belaste kostenvergoedingen en pensioenbijdrage werkgever. De salarissen van beide directieleden vallen ruim onder deze norm.

### Kantoorformatie (per 31-12-2020)

- |                     |                        |         |
|---------------------|------------------------|---------|
| ▪ Ellen Geijs       | publiciteit, marketing | 0,7 fte |
| ▪ Sarah Den Engelse | publiciteit, marketing | 0,8 fte |
| ▪ Ellen Passage     | productie              | 0,9 fte |
| ▪ Michelle Bauer    | office en educatie     | 0,8 fte |
| ▪ Erik Spruijt      | repetitor              | 1,0 fte |

### Artistiek personeel (dansers)

Ook voor seizoenen in 2020 heeft een aantal dansers een jaarcontract op basis van 0,9fte gekregen. Conny Janssen Danst kiest bewust voor jaarcontracten (ipv contracten op projectbasis) en neemt daarbij een zeker risico door dansers in dienst te nemen zonder dat er op voorhand werk is. Daarentegen lopen de seizoenen snel vol met de reguliere projecten en leert de ervaring dat er vaak op korte termijn aanvragen komen voor externe projecten. Door de dansers onder een jaarcontract te hebben kan hier veel beter op worden ingespeeld. Voor een aantal dansers heeft dit beleid inmiddels geresulteerd in een omzetting in contracten voor onbepaalde tijd.

Erik Spruijt is in loondienst als repetitor en artistiek assistent voor 1,0 fte. Hij is voor Conny en de dansers een belangrijke spin in het web en helpt enorm om de werkdruk in en om de studio te verlichten.

Met het artistieke team (decorontwerp, kostuumontwerp, dramaturgie, lichtontwerp) en technici wordt op projectbasis (zzp. honoraria) en per productie gewerkt.

### Arbeidsmarktbeleid: *fair practice en fair pay*

De cao Toneel en Dans is leidraad voor omgang, inschaling en salariëring van personeel. Bij Conny Janssen Danst is nadrukkelijk aandacht voor arbeidsmarktbeleid: het gezelschap draagt bij aan de Omscholingsregeling Dans en waar mogelijk wordt ingezet op de persoonlijke ontwikkeling van medewerkers. Denk bij dit laatste aan bijvoorbeeld scholing of doorstroming naar een positie met

meer of andere verantwoordelijkheden. Hierbij wordt ook gekeken naar de ondersteuningsmogelijkheden die het Sociaal Fonds Podiumkunsten (SFPK) biedt.

### Culturele diversiteit

Het gezelschap wil zowel in het ensemble als binnen het overige personeel zo veel mogelijk een afspiegeling zijn van de samenleving. De principes van de code culturele diversiteit worden door Conny Janssen Danst onderschreven en spelen daarin een belangrijke rol. Binnen het dansers-ensemble is de diversiteit vaak al goed aanwezig, verschillende nationaliteiten delen het podium. Op kantoor is dit minder eenvoudig te realiseren, enerzijds vanwege het zeer beperkte aantal vaste medewerkers (5) en anderzijds vanwege het stabiele personeelsbestand. In geval van vacatures en sollicitaties of bij het aannemen van stagiaires is er daarom extra aandacht voor culturele diversiteit.

### 6.3 Huisvesting

Per 1 mei 2019 is Conny Janssen Danst gevestigd aan het Dolf Henkesplein 3 op Katendrecht (Rotterdam). De huurovereenkomst is afgesloten met gemeente Rotterdam en heeft een looptijd van 15 jaar. Met de verhuizing naar Katendrecht zijn de huisvestingslasten per 2020 fors toegenomen.

## 7. FINANCIËEL BELEID

### 7.1 Exploitatieresultaat 2020

Het financieel beleid is erop gericht met de beschikbare middelen maximale uitstraling en prestaties van het gezelschap te realiseren. Conny Janssen Danst dient binnen de financiële kaders te voldoen aan de prestatieafspraken met het Fonds Podiumkunsten en Gemeente Rotterdam.

Baten 2020	Lasten 2020	Resultaat 2020*
€ 1.780.692	€ 1.590.854	€ 189.896

\*inclusief €58,- rentebaten

De verhouding tussen beheerslasten en activiteitenlasten was in 2020 32% en 68%. De dekking uit subsidies van Gemeente Rotterdam (€529.000) en het Fonds Podiumkunsten (€891.045) bedraagt samen €1.420.045 (67%) en met €309.285 bedraagt het Eigen Inkomstenpercentage (EIQ) in 2020 17%. De AIQ of Andere Inkomstenquotiënt (relevant voor het Fonds Podiumkunsten) bedraagt voor 2020 50%.

**Eigen Inkomstenquote (EIQ)** = (Eigen Inkomsten/Totale baten) x 100%

**Andere Inkomstenquote (AIQ)** = ((Totale baten-meerjarige subsidie FPK) / Totale baten) x 100%

### 7.2 Bestemming resultaat

2020 is afgesloten met een positief resultaat van €189.896.

De vermogenspositie bedroeg ultimo 2019 in totaal € 726.576,- en is in 2020 gestegen naar €916.472. Het positieve resultaat van €186.896 over 2020 is voor het grootste deel ondergebracht in de nieuwe bestemmingsreserve Covid (€173.602) en voor een kleiner deel in bestemmingsreserve Het Huis.

#### Bestemmingsreserve Covid

Een aanzienlijk deel van de 2020 baten komt voort uit een generieke bijdrage uit middelen die de overheid als noodsteun ter beschikking heeft gesteld voor de culturele sector. Dit bedrag van €257.300 maakt bijna 15% uit van de totale baten. En als dit wordt opgeteld bij steun uit die andere tegemoetkoming van de overheid - de NOW-1 bijdrage – dan gaat het om ruim 17% aan ontvangen corona-gerelateerde overheidssteun.



Het bedrag van €257.300 is in 2020 allereerst aangewend om de eerste klappen op te vangen die door de corona-uitbraak werden uitgedeeld. Dat waren met name het nakomen van lopende afspraken met leveranciers, theaters en zzp'ers voor de geannuleerde voorstellingen van KIEM, verplichtingen die Conny Janssen Danst is aangegaan voor het geannuleerde locatieproject in de Van Nelle Fabriek.

Vervolgens zijn de middelen voor een deel ingezet om MONUMENTS IN SOLITUDE te kunnen ontwikkelen en te presenteren in de zomer van 2020. Extra tijd en aandacht ging er ook naar de ontwikkeling van de aanwezigheid online: registraties, live-streaming, online ticketverkoop etc. Uiteindelijk is bijna €90.000 op deze manier aangewend. Het resterende bedrag is grotendeels gereserveerd voor de voorstelling FRAMED die is ontwikkeld in 2020 en op tournee langs de grote zalen gaat in 2021. Met het artistieke team en de technici (vrijwel allemaal zzp'ers) is afgesproken dat zij voor FRAMED worden doorbetaald ingeval van annuleringen. Bovendien wordt er parallel aan de repetities in 2020 en 2021 een registratie-film voor FRAMED ontwikkeld als mogelijk online alternatief voor de voorstelling, afhankelijk van de uiteindelijke kwaliteit.

Omdat de vooruitzichten qua speelmogelijkheden en bezoekersaantallen vanwege de wisselende corona-maatregelen erg onzeker zijn, wordt het bedrag van €173.602 ondergebracht in de *bestemmingsreserve Covid*. Zodoende worden voor FRAMED de aanzienlijke risico's van lagere uitkoopsommen, geannuleerde voorstellingen en lopende verplichtingen voor een belangrijk deel afgedekt!

Daarnaast is nog volstrekt onduidelijk wat de verder gevolgen gaan zijn van deze pandemie.

#### *Bestemmingsreserve Het Huis*

Op de balans stond ultimo 2019 een Het Huis met €392.351,- Deze reserve op de balans is bestemd om de forse afschrijvingskosten van rond €35.000 per jaar van de investeringen in het nieuwe Huis op te vangen. Deze bestemmingsreserve is overigens toegenomen in 2020 naar €408.645 vanwege de subsidietoekenning door Stichting Droom en Daad voor de aanschaf van een nieuwe tribune. Het bestuur benadrukt hier - wellicht ten overvloede - dat het gaat om kosten die al gemaakt zijn (het geld is al uitgegeven), maar die over meerdere jaren afgeschreven dienen te worden.

#### *Algemene reserve*

De algemene reserve blijft ongewijzigd ten opzichte van 2019 op €334.225

#### *Bestemmingsreserve Fonds Podiumkunsten*

Omdat aan alle prestaties is voldaan staat de Bestemmingsreserve FPK al per 31-12-2018 op 0.

### **7.3 Liquiditeit en solvabiliteit**

Aan de verplichtingen voor de *Omscholingsregeling Dans* en de pensioenvoorzieningen van de medewerkers is voldaan. De liquiditeit van de Stichting is goed en de continuïteit is niet in gevaar. De liquiditeit en solvabiliteit van Conny Janssen Danst zijn berekend om de financiële toestand te meten voor zowel de korte als lange termijn.

De liquiditeit (vlottende activa / kort vreemd vermogen) geeft de mate aan waarin verschaffers van kort vreemd vermogen uit de vlottende activa kunnen worden betaald. Een gezonde waarde is 1 of hoger. Het gezelschap scoort 4,28 en de liquiditeit is daarmee ruim voldoende om aan de kortlopende verplichtingen te kunnen voldoen.

De solvabiliteit geeft de verhouding aan tussen het totale eigen vermogen en het vreemd vermogen (schulden) op de balans. Over het boekjaar 2020 is de solvabiliteit ruim voldoende met 5,64.

### **7.4 Toelichting verschillen exploitatierekening**

De belangrijkste verschillen tussen begroting en realisatie worden hier nader gespecificeerd en toegelicht. De verschillen zijn voor het grootste deel een direct gevolg van de impact van de coronapandemie, de jaarrekening wijkt daarom op de meeste punten aanzienlijk af van de begroting.

De door het bestuur van Conny Janssen Danst goedgekeurde meerjarenbegroting wordt als referentiekader gebruikt in de jaarrekening.

#### **Totaal baten (+8%)**

##### ***Publieksinkomsten (-45%)***

De publieksinkomsten zijn lager dan begroot vanwege de geannuleerde voorstellingen van KIEM en het volledig schrappen van het grote locatieproject SO HERE WE ARE uit de planning.

##### ***Sponsor-inkomsten (geen)***

Als ambitie staat er een bedrag op de begroting, maar daarvoor is ook in dit corona-jaar geen invulling gevonden.

##### ***Overige directe inkomsten (-15%)***

In 2020 is aan donaties een flink bedrag binnengekomen. Het gaat hier met name om betaalde kaarten van geannuleerde voorstellingen die door bezoekers zijn gedoneerd!

##### ***Indirecte opbrengsten (-18%)***

Minder huuropbrengsten vanwege de corona-maatregelen en minder inkomsten uit auteursrechten omdat er minder grote voorstellingen konden worden gerealiseerd.

##### ***Bijdragen uit private middelen (-54%)***

De gerealiseerde inkomsten uit private middelen zijn lager dan begroot. Er zijn geen projectaanvragen ingediend. Stichting Droom en Daad doneerde bijna €50.000 voor een nieuwe tribune, die in 2020 is aangeschaft

##### ***Bijdragen uit publieke middelen (+37%)***

Belangrijkste oorzaak van hogere inkomsten uit publiek middelen is de generieke corona-bijdrage van de overheid die via het Fonds Podiumkunsten is binnengekomen: €257.300  
Verder, er werd een beroep gedaan op de NOW en de meerjarige subsidies van Fonds Podiumkunsten en gemeente Rotterdam zijn geïndexeerd en komen daardoor hoger uit dan begroot.

#### **Totaal Lasten (-4%)**

##### ***Beheerslasten (+3%)***

##### ***Beheerslasten personeel (0%)***

De 'beheerslasten personeel' komen overeen met de begroting .

##### ***Beheerslasten materieel (+5%)***

Aan de materiele kant is zorgvuldig omgegaan met de beschikbare middelen, de kosten waren in 2020 iets hoger dan oorspronkelijk begroot.

##### ***Activiteitenlasten (-6%)***

De activiteitenlasten personeel (+1%) zijn conform begroting.

Materieel (-29%) zijn de kosten een stuk lager uitgevallen vanwege de geannuleerde projecten.

##### ***Gereserveerde rechten Conny Janssen***

Met artistiek leider Conny Janssen zijn in het verleden afspraken gemaakt over choreografierechten. Deze bedragen staan op de balans en zijn nog niet volledig uitgekeerd. Naar verwachting worden deze in de loop van 2021 verloond.



## 8. CONTINUÏTEIT EN TOEKOMST

De subsidieperiode 2017-2020 was voor Conny Janssen Danst een turbulente periode waarin het gezelschap de grote stap heeft kunnen maken van gezelschap naar huis. Halverwege 2019 werd het nieuwe huis op Katendrecht betrokken en kon Conny Janssen Danst zich op gaan maken voor een nieuwe en ambitieuze fase.

Artistiek gezien ontwikkelde het gezelschap een flink aantal succesvolle projecten voor grote en kleine zaal (HOME, BROOS, KIEM) en werden vele talenten omarmd in diverse talentontwikkelingsprojecten als DANSLOKAAL

De vooraf gestelde prestatie-afspraken met Fonds Podiumkunsten en gemeente Rotterdam werden ruimschoots gehaald, ondanks de enorme tegenslag in 2020 door de wereldwijde uitbraak van Corona.

En in financieel opzicht sluit Conny Janssen Danst deze periode positief af en ziet - met een nieuw huis waarin flink is geïnvesteerd en een goede algemene reserve –uit naar de komende vier jaar.

### 2021 - 2024

Conny Janssen Danst is trots op het feit dat zowel het Fonds Podiumkunsten als gemeente Rotterdam de ambities volop blijven steunen en het gezelschap ook de komende vier jaar weer meerjarig subsidiëren.

De plannen staan stevig op de rails, al is natuurlijk nog niet goed te voorspellen wat de invloed van corona op het verloop van 2021 en misschien zelfs 2022 zal gaan zijn. Veel aandacht zal de komende jaren in ieder geval uitgaan naar de activiteiten die plaats vinden in het nieuwe huis.

Conny Janssen Danst blijft zich hoe dan ook artistiek ontwikkelen, presenteert zich zowel in Rotterdam als in de rest van het land op een hoog professioneel niveau en zet breed in op talentontwikkeling.

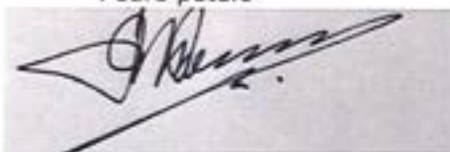
Het bestuur van Conny Janssen Danst is tevreden over de behaalde resultaten in 2020 en ziet de periode 2021-2024 en verder vol vertrouwen tegemoet.

Rotterdam, 16 maart 2021

Mirjam Salet (voorzitter)



Pedro peters



Ellen Schindler (penningmeester)



Souad El Hamdaoui



Bert Determann (secretaris)



Rob Sies



Berghout Accountants B.V.  
1<sup>o</sup> Barendrechtseweg 76  
2992 XC BARENDRECHT

**Balans per 31-12-2020**

<b>ACTIVA</b>	<b>31-12-2020</b>	<b>31-12-2019</b>
<b><u>Vaste activa</u></b>		
Materiële vaste activa	€ 383.337	€ 369.191
<b><u>Vlottende activa</u></b>		
Vorderingen	€ 38.523	€ 378.764
Liquide middelen	€ 657.231	€ 515.123
Totaal vlottende activa	€ 695.754	€ 893.888
<b>Totaal activa</b>	<b>€ 1.079.091</b>	<b>€ 1.263.079</b>
<b><u>PASSIVA</u></b>		
<b>Eigen vermogen</b>		
Algemene reserve	€ 334.225	€ 334.225
Bestemmingsreserve Het Huis	€ 408.645	€ 392.351
Bestemmingsreserve COVID	€ 173.602	€ -
<b>Eigen vermogen</b>	<b>€ 916.472</b>	<b>€ 726.576</b>
<b>Langlopende schulden</b>	<b>€ -</b>	<b>€ -</b>
<b>Kortlopende schulden</b>		
Schulden aan leveranciers	€ 30.846	€ 245.060
Af te dragen belastingen en premies	€ 24.027	€ 61.879
Overige kortlopende schulden en overlopende passiva	€ 107.747	€ 229.564
<b>Totaal kortlopende schulden</b>	<b>€ 162.619</b>	<b>€ 536.503</b>
<b>Totaal passiva</b>	<b>€ 1.079.091</b>	<b>€ 1.263.079</b>



**Functionele exploitatierekening over het jaar 2020**

<b>BATEN</b>	<b>2020</b>	<b>Begroting 2020</b>	<b>2019</b>
1a. Publieksinkomsten binnenland			
<i>Recette</i>	€ 57.287	€ -	€ 3.457
<i>Uitkoop</i>	€ 47.350	€ 310.000	€ 154.439
<i>Partage</i>	€ 93.857	€ -	€ 233.161
1b. Publieksinkomsten buitenland	€ -	€ 50.000	€ -
<b>1. Publieksinkomsten Totaal</b>	<b>€ 198.494</b>	<b>€ 360.000</b>	<b>€ 391.057</b>
<b>2. Sponsorinkomsten</b>	<b>€ -</b>	<b>€ 33.200</b>	<b>€ -</b>
3a. Baten coproducties	€ -	€ -	€ -
3b. Overige Inkomsten	€ 25.572	€ 30.000	€ 44.896
<b>3. Overige Directe Inkomsten</b>	<b>€ 25.572</b>	<b>€ 30.000</b>	<b>€ 44.896</b>
<b>4. Totaal Directe Inkomsten ( som 1 t/m3)</b>	<b>€ 224.065</b>	<b>€ 423.200</b>	<b>€ 435.953</b>
<b>5. Indirecte opbrengsten</b>	<b>€ 36.879</b>	<b>€ 45.000</b>	<b>€ 78.478</b>
6a. Bijdragen particulieren inclusief vrienden	€ -	€ 5.670	€ 30.000
6b. Bijdragen van bedrijven	€ -	€ -	€ 1.000
6c. Bijdragen van private fondsen	€ -	€ 100.000	€ 268.000
6d. Bijdragen van goede doelen loterijen	€ -	€ -	€ -
6e. Overige private bijdragen	€ 48.340	€ -	€ -
<b>6. Overige bijdragen uit private middelen</b>	<b>€ 48.340</b>	<b>€ 105.670</b>	<b>€ 299.000</b>
<b>7. Totaal Eigen Inkomsten</b>	<b>€ 309.285</b>	<b>€ 573.870</b>	<b>€ 813.431</b>
8. Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 891.045	€ 576.130	€ 615.020
9. Meerjarige subsidie provincie	€ -	€ -	€ -
10. Meerjarige subsidie gemeente	€ 529.000	€ 500.000	€ 521.000
11. Meerjarige subsidie overig	€ -	€ -	€ -
12. Overige bijdragen uit publieke middelen	€ 51.362	€ -	€ 126.691
<b>13. Totaal bijdragen uit publieke middelen</b>	<b>€ 1.471.407</b>	<b>€ 1.076.130</b>	<b>€ 1.262.711</b>
<b>14. Totale baten</b>	<b>€ 1.780.692</b>	<b>€ 1.650.000</b>	<b>€ 2.076.142</b>
<b>Berekende Eigen Inkomensquote</b>	<b>17%</b>		<b>39%</b>
<b>Berekende Andere Inkomensquote</b>	<b>50%</b>		<b>70%</b>

**Functionele exploitatierekening over het jaar 2020**

**LASTEN**

	2020	Begroting 2020	2019
1. Beheerslasten personeel	€ 252.745	€ 252.154	€ 248.974
2. Beheerslasten materieel	€ 258.443	€ 245.278	€ 222.430
3. Totale beheerslasten	€ 511.188	€ 497.432	€ 471.403
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	€ 529.825	€ 366.598	€ 408.434
Activiteitenlasten personeel uitvoering	€ 296.295	€ 452.220	€ 455.639
4. Activiteitenlasten personeel	€ 826.120	€ 818.818	€ 864.073
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	€ 48.510	€ 130.000	€ 49.620
Activiteitenlasten materieel uitvoering	€ 114.557	€ 140.000	€ 150.889
Specifieke publiciteit	€ 45.621	€ 58.750	€ 71.566
Educatie	€ 2.104	€ 5.000	€ 2.670
Beheerslasten projecten	€ 26.590	€ -	€ 34.160
5. Activiteitenlasten materieel	€ 237.382	€ 333.750	€ 308.905
6. Lasten Coproducties	€ 16.164	€ -	€ 55.167
7. Totaal activiteitenlasten	€ 1.079.667	€ 1.152.568	€ 1.228.145
8. Totale lasten	€ 1.590.854	€ 1.650.000	€ 1.699.548
9. Saldo uit gewone bedrijfsuitvoering	€ 189.838	€ 0	€ 376.593
10. Saldo rentebaten/-lasten	€ 58	€ -	€ -
11. Saldo bijzondere baten/lasten	€ -	€ -	€ -
12. Exploitatieresultaat	€ 189.896	€ 0	€ 376.593

**RESULTAATBESTEMMING**

Exploitatieresultaat	€ 189.896	€ 376.593
Bestemming:		
Mutatie algemene reserve	€ -	€ 146.241
Mutatie bestemmingsreserve Het Huis	€ 16.294	€ 230.352
Mutatie bestemmingsreserve COVID	€ 173.602	€ -
	€ 189.896	€ 376.593

**Personele bezetting ( beheer + activiteiten)**

Fte. Vast in dienst	10,5	8,8
Fte. Tijdelijk in dienst	5,5	8,7
Totaal fte. Personele bezetting	16	17,5

Naast deze personele bezetting heeft de Stichting in 2020 circa 3 fte ZZP'ers ingehuurd.  
Verder waren bij de Stichting 25 vrijwilligers betrokken die tezamen circa 1 fte vervulden.



## Toelichting algemeen

---

### Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

#### Vergelijkende cijfers

De gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van vorig jaar. De vergelijkende cijfers zijn, waar nodig, slechts qua rubricering voor vergelijkingsdoeleinden aangepast.

#### Jaarrekeningregime

Deze jaarrekening is opgesteld overeenkomstig richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder winststreven", het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten, de Subsidieverordening Rotterdam 2014 (SvR 2014) en de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen (semi)publieke sector (WNT).

### Grondslagen voor waardering van activa en passiva

#### Algemeen

Activa en passiva worden, tenzij anders vermeld, gewaardeerd tegen nominale waarde. Toelichtingen op posten in de balans en functionele jaarrekening zijn in de jaarrekening genummerd.

#### Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of vervaardigingsprijs, verminderd met de afschrijvingen.

De afschrijvingen worden op lineaire basis berekend aan de hand van de geschatte economische levensduur van de activa en rekening houdend met een verwachte restwaarde.

#### Vorderingen

De vorderingen worden gewaardeerd tegen nominale waarde, waarbij, indien noodzakelijk, rekening wordt gehouden met een voorziening wegens mogelijke oninbaarheid.

#### Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden.

## **Toelichting algemeen**

---

### **Grondslagen voor de bepaling van het resultaat**

#### Algemeen

Het resultaat wordt bepaald op basis van historische kosten. Winsten worden verantwoord in het jaar waarin de diensten zijn verricht.

Verliezen worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

#### Opbrengsten en bijdragen

De toerekening van de opbrengsten van dansvoorstellingen vindt plaats op basis van het speelmoment; in dat jaar worden de hiermee gerealiseerde opbrengsten verantwoord. De kosten van de productie van de dansvoorstellingen behoudens de interne salariskosten die hiermee samenhangen worden bij een over jaareinde heenlopende voorstellingenreeks toegerekend aan het verslagjaar op basis van een pro rata verdeling van het totaal aantal dansvoorstellingen over beide jaren waarin zij plaatsvinden.

Opbrengsten (uit de levering van diensten) geschieden naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Subsidies, niet zijnde investeringssubsidies, worden in het resultaat verantwoord zodra het waarschijnlijk is dat de desbetreffende subsidies zullen worden ontvangen en voor zover de daarmee samenhangende bestedingen zijn verricht.

Subsidie of bijdragen die zijn verkregen inzake de herhuisvesting van de stichting of nadien worden verkregen voor verbouw, verbeteringen aan de locatie of investeringen in duurzame bedrijfsmiddelen worden verantwoord als bate in het jaar dat zij worden toegekend en door middel van een mutatie in de resultaatbestemming toegevoegd aan de bestemmingsreserve Het Huis. Onttrekkingen aan de reserve vinden plaats naar rato van de hiermee samenhangende afschrijvingen in de jaren na ingebruikname.

#### Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte levensduur van het actief.



**Toelichting op de balans per 31-12-2020**

<b>ACTIVA</b>	<b>31-12-2020</b>	<b>31-12-2019</b>
<b>VASTE ACTIVA</b>		
<b>Materiële vaste activa</b>		
1. Verbouwing	€ 208.620	€ 223.008
2. ICT/computerapparatuur	€ 11.537	€ 14.614
3. Inventaris (aanwezig vóór verhuizing)	€ 1.619	€ 2.187
4. Inventaris i.v.m. nieuwe locatie	€ 160.595	€ 126.837
5. Vervoermiddelen	€ 965	€ 2.545
	<b>€ 383.337</b>	<b>€ 369.191</b>

Het verloop van de materiële vaste activa kan als volgt worden weergegeven:

	<i>Verbouwing nieuw pand</i>	<i>ICT en apparatuur</i>	<i>Inventaris vóór 2019</i>	<i>Inventaris nieuw pand</i>	<i>Vervoer- middelen</i>
<i>Boekwaarde per 1 januari 2020</i>					
Aanschafwaarde 01-01-2020	€ 226.605	€ 15.383	€ 6.150	€ 130.120	€ 8.781
Cumulatieve afschrijving	€ (3.597)	€ (769)	€ (3.963)	€ (3.283)	€ (6.236)
Boekwaarde 01-01-2020	<u>€ 223.008</u>	<u>€ 14.614</u>	<u>€ 2.187</u>	<u>€ 126.837</u>	<u>€ 2.545</u>
<i>Mutaties in 2020</i>					
Investerings	€ -	€ -	€ -	€ 48.340	€ -
Desinvesteringen*	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
Afschrijvingen	€ (14.388)	€ (3.077)	€ (568)	€ (14.582)	€ (1.580)
Totaal mutaties	<u>€ (14.388)</u>	<u>€ (3.077)</u>	<u>€ (568)</u>	<u>€ 33.758</u>	<u>€ (1.580)</u>
<i>Boekwaarde per 31 december 2020</i>					
Aanschafwaarde 31-12-2020	€ 226.605	€ 15.383	€ 6.150	€ 178.460	€ 8.781
Cumulatieve afschrijving	€ (17.985)	€ (3.846)	€ (4.531)	€ (17.865)	€ (7.816)
Boekwaarde 31-12-2020	<u>€ 208.620</u>	<u>€ 11.537</u>	<u>€ 1.619</u>	<u>€ 160.595</u>	<u>€ 965</u>
<i>Afschrijvingstermijnen</i>	<i>afschrijvingstermijnen</i>		<i>afschrijvingspercentage</i>		
1. Verbouwing	15 jaar		6,67		
2. ICT/computerapparatuur	5 jaar		20		
3. Inventaris aanwezig vóór 2019	5 jaar		20		
4. Inventaris i.v.m. nieuwe locatie	5-10 jaar		10-20		
4. Vervoermiddelen	5 jaar		20		

**Toelichting op de balans per 31-12-2020**

<b>ACTIVA - vervolg</b>	<b>31-12-2020</b>	<b>31-12-2019</b>
<b>VLOTTENDE ACTIVA</b>		
<b>Vorderingen</b>		
Debiteuren		
Saldo conform subadministratie debiteuren	€ 1.897	€ 67.750
Totaal debiteuren	€ 1.897	€ 67.750
Er zijn geen voorzieningen voor dubieuze debiteuren getroffen		
Te vorderen belastingen en premies		
Te vorderen omzetbelasting	€ 17.650	€ 63.610
Totaal te vorderen belastingen en premies	€ 17.650	€ 63.610
Overige vorderingen		
Vooruitbetaalde beheerskosten	€ 8.193	€ 25.932
Vooruitbetaalde activiteitenkosten	€ 4.227	€ 115.948
Betaalde borgsommen	€ 2.525	€ 2.525
Nog te ontvangen bijdragen en subsidies	€ 4.032	€ 103.000
Totaal overige vorderingen	€ 18.977	€ 247.405
<b>Totaal vorderingen</b>	<b>€ 38.523</b>	<b>€ 378.764</b>
Liquide middelen		
Kas	€ 277	€ 1.435
Rabobank (rekening-courant)	€ 269.647	€ 6.439
Rabobank (spaarrekening)	€ 350.680	€ 470.622
Bankgarantie	€ 36.627	€ 36.627
Totaal liquide middelen	€ 657.231	€ 515.123

Bij de Rabobank is een rekening-courant faciliteit van EUR 25.000 overeengekomen.

<b>PASSIVA</b>	<b>31-12-2020</b>	<b>31-12-2019</b>
<b>Eigen vermogen</b>		
<u>Algemene reserve</u>		
Saldo per 1 januari	€ 334.225	€ 187.984
Bij: mutatie algemene reserve	€ -	€ 146.241
Saldo per 31 december	€ 334.225	€ 334.225
<u>Bestemmingsreserve Het Huis</u>		
Saldo per 1 januari	€ 392.351	€ 161.999
af (vrijval i.v.m. afschrijvingen):	€ (32.046)	€ (7.649)
bij (i.v.m. investeringssubsidies):	€ 48.340	€ 238.001
Saldo per 31 december	€ 408.645	€ 392.351



**Toelichting op de balans per 31-12-2020**

Deze bestemmingsreserve is gevormd uit zowel positieve exploitatieresultaten als uit subsidies en donaties van derden voor de herhuisvesting van de stichting in 2019 en 2020. De reserve strekt ter dekking van de met deze investeringen samenhangende toekomstige afschrijvingslasten.

<b>PASSIVA - vervolg</b>	<b>31-12-2020</b>	<b>31-12-2019</b>
<u>Bestemmingsreserve COVID</u>		
Saldo per 1 januari	€ -	€ -
af:	€ -	€ -
bij:	€ 173.602	€ -
Saldo per 31 december	€ 173.602	€ -

De bestemmingsreserve COVID is gevormd uit de extra subsidie van Fonds Podiumkunsten met dossiernummer 155205908 d.d. 25-06-2020. De toevoeging betreft het overschot dat zal worden aangewend voor kosten en gedeelde omzet in 2021. In het bestuursverslag wordt een verdere toelichting gegeven.

<b>Langlopende Schuld</b>	€ -	€ -
<b>Kortlopende Schulden</b>		
Crediteuren	€ 30.846	€ 245.060
Af te dragen belastingen en premies		
Loonbelasting	€ 18.782	€ 36.641
Pensioenpremies + premies ODN + SFPK	€ 5.245	€ 25.238
Totaal af te dragen belastingen en premies	€ 24.027	€ 61.879
Overige kortlopende schulden en overlopende passiva		
Vooruit ontvangen FPK 4e kwartaal 2020	€ -	€ 144.033
Reservering vakantietoeslag	€ 31.394	€ 29.530
Te betalen accountants- en administratiekosten	€ 8.300	€ 7.080
Terug te betalen voorschot NOW 1	€ 20.920	€ -
Overige te betalen kosten	€ 866	€ 4.171
Vooruit gefactureerde omzet	€ 1.516	€ -
Nog te betalen rechten choreografie	€ 44.750	€ 44.750
Totaal kortlopende schulden en overlopende passiva	€ 107.747	€ 229.564

## Toelichting op de balans per 31-12-2020

---

### **Niet uit de balans blijvende rechten en verplichtingen**

#### **Rechten**

Stichting Conny Janssen Danst is opgenomen in het Cultuurplan 2021-2024 van gemeente Rotterdam en heeft tot en met 2024 recht op subsidie van de gemeente.

Tevens heeft Stichting Conny Janssen Danst een subsidietoekenning ontvangen voor de meerjarige productiesubsidie regeling 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten.

#### **Verplichtingen**

##### *Huurverplichting*

Met ingang van 1 mei 2019 huurt Conny Janssen Danst kantoor- en studioruimte aan het Dolf Henkesplein 3, 3072 LN Rotterdam, ter grootte van 1.043 m<sup>2</sup>, waarvan 1.017 m<sup>2</sup> in eigen gebruik. De huurperiode is aangegaan voor 15 jaar en loopt tot en met 30 april 2034.

De huurverplichting bedraagt per 1 januari 2021:

€ 9.745,01 per maand aan huur exclusief btw;

€ 695,80 per maand aan servicekosten exclusief btw.

Door CJD bankgarantie gesteld van € 36.627.

Met ingang van 01-01-2017 wordt voor onbepaalde tijd opslagruimte gehuurd. De huurlasten bedragen per 1 januari 2021 € 946,62 exclusief btw per maand.

Via firma Rosenboom is een onderhouds- en leasecontract afgesloten voor een kopieermachine.

Het onderhoudscontract bedraagt per 1 januari 2021 € 148,06 per kwartaal.

Het leasecontract loopt via BNP Paribas en bedraagt € 399,43 per kwartaal.

De overeenkomst is jaarlijks opzegbaar en kent een opzegtermijn van zes maanden.



**Toelichting op de functionele exploitatierekening 2020**

<b>BATEN</b>	<b>2020</b>	<b>Begroting 2020</b>	<b>2019</b>
1a. Publieksinkomsten binnenland			
<i>Recette</i>	€ 57.287	€ -	€ 3.457
<i>Uitkoop</i>	€ 47.350	€ 310.000	€ 154.439
<i>Partage</i>	€ 93.857	€ -	€ 233.161
1b. Publieksinkomsten buitenland	€ -	€ 50.000	€ -
<b>1. Publieksinkomsten totaal</b>	<b>€ 198.494</b>	<b>€ 360.000</b>	<b>€ 391.057</b>
<b>2. Sponsorinkomsten</b>	<b>€ -</b>	<b>€ 33.200</b>	<b>€ -</b>
<b>3. Overige directe opbrengsten</b>			
3a. Coproductiebijdragen	€ -	€ -	€ -
Overige inkomsten / inleidingen	€ 4.022	€ 15.000	€ 6.375
Donaties	€ 18.600	€ -	€ 30.336
Verkoop merchandise	€ 2.949	€ 15.000	€ 8.186
3b. Totaal overige directe opbrengsten	€ 25.572	€ 30.000	€ 44.896
<b>4. Totaal Directe Inkomsten (som 1 t/m 3)</b>	<b>€ 224.065</b>	<b>€ 423.200</b>	<b>€ 435.953</b>
Verhuur studio	€ 5.406	€ 15.000	€ 5.183
Buma en choreografieright	€ 22.827	€ 30.000	€ 42.992
Uitlenen personeel	€ -	€ -	€ 7.500
Overige indirecte inkomsten	€ 8.646	€ -	€ 22.803
<b>5. Totaal indirecte opbrengsten</b>	<b>€ 36.879</b>	<b>€ 45.000</b>	<b>€ 78.478</b>
6a. Bijdragen particulieren incl. vrienden	€ -	€ 5.670	€ 30.000
6b. Havenbedrijf Rotterdam	€ -	€ -	€ 1.000
6c. Bijdragen van private fondsen			
Stichting Droom en Daad	€ 48.340	€ -	€ -
Job Dura Fonds		€ -	€ 25.000
Stichting Bevordering van Volkskracht		€ -	€ 50.000
Swart-van Essen		€ -	€ 25.000
VSB Fonds		€ -	€ 75.000
St. 't Trekpaert		€ -	€ 15.000
Elise Mathilde		€ -	€ 7.500
Erasmusstichting		€ -	€ 7.500
BPD Cultuurfonds		€ -	€ 15.000
Prins Bernhard Cultuurfonds		€ -	€ 10.000
St. Pieter Bastiaan		€ -	€ 15.000
Verhagen Stichting		€ -	€ 10.000
Overige private fondsen	€ -	€ 100.000	€ 13.000
<b>6. Overige bijdragen uit private middelen</b>	<b>€ 48.340</b>	<b>€ 105.670</b>	<b>€ 299.000</b>
<b>7. Totaal Eigen Inkomsten</b>	<b>€ 309.285</b>	<b>€ 573.870</b>	<b>€ 813.431</b>

**Toelichting op de functionele exploitatierekening 2020**

<b>BATEN - vervolg</b>	<b>2020</b>	<b>Begroting 2020</b>	<b>2019</b>
8. Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 891.045	€ 576.130	€ 615.020
9. Meerjarige subsidie provincie	€ -	€ -	€ -
Gemeente Rotterdam (structureel)	€ 529.000	€ 500.000	€ 521.000
10. Meerjarige subsidie gemeente	€ 529.000	€ 500.000	€ 521.000
11. Meerjarige subsidie overig	€ -	€ -	€ -
Subsidie Ministerie van Buitenlandse zaken	€ -	€ -	€ 99.691
Incidentele bijdrage Fonds Podiumkunsten	€ 7.500	€ -	€ 27.000
NOW subsidie	€ 43.862	€ -	€ -
12. Overige bijdragen uit publieke middelen	€ 51.362	€ -	€ 126.691
<b>13. Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen</b>	<b>€ 1.471.407</b>	<b>€ 1.076.130</b>	<b>€ 1.262.711</b>
<b>14. Totale baten</b>	<b>€ 1.780.692</b>	<b>€ 1.650.000</b>	<b>€ 2.076.142</b>
<b>LASTEN</b>			
Beheerslasten personeel			
<u>Beheerslasten</u>			
Personeelslasten per onderdeel			
Zakelijke leiding	€ 99.734	€ 90.268	€ 95.692
Secretariaat	€ 46.289	€ 40.662	€ 44.381
Publiciteit, marketing en educatie	€ 80.153	€ 80.232	€ 79.171
Salaris overig personeel	€ 600	€ -	€ 158
	€ 226.777	€ 211.162	€ 219.401
<u>Overige personeelslasten:</u>			
Ziekteverzuimkosten	€ 15.897	€ 4.493	€ 11.457
Kantinekosten	€ 1.496	€ 1.000	€ 2.286
Reiskosten woon-werk	€ 3.011	€ 7.500	€ 5.365
Overige personeelskosten	€ 5.300	€ 22.500	€ 7.324
Stage- en vrijwilligersvergoedingen	€ -	€ 3.000	€ -
Scholing en advieskosten	€ 265	€ 2.500	€ 3.141
	€ 25.968	€ 40.993	€ 29.573
<b>1. Totaal beheerslasten personeel</b>	<b>€ 252.745</b>	<b>€ 252.154</b>	<b>€ 248.974</b>

De personeelslasten zijn in de volgende verhouding onderverdeeld in beheers- en activiteitenlasten:

beheerslasten personeel:

zakelijk leider	100%
secretariaat	100%
publiciteit	100%

activiteitenlasten personeel:

artistieke leiding	100%
dansers	100%
productie	100%

**Toelichting op de functionele exploitatierekening 2020**

<b>LASTEN - vervolg</b>	<b>2020</b>	<b>Begroting 2020</b>	<b>2019</b>
<b>Beheerslasten materieel</b>			
a. Huisvesting	€ 145.923	€ 129.500	€ 130.060
b. Kantoorkosten	€ 58.011	€ 74.778	€ 57.325
c. Algemene publiciteitskosten	€ 20.315	€ 32.000	€ 25.075
d. Afschrijvingen	€ 34.195	€ 9.000	€ 9.970
<b>2. Totaal beheerslasten materieel</b>	<b>€ 258.443</b>	<b>€ 245.278</b>	<b>€ 222.430</b>
a. Huisvesting			
Huur onroerende zaken	€ 135.224	€ 84.500	€ 112.515
Onderhoud onroerende zaken	€ 697	€ 10.000	€ 3.396
Water/energie/vuilafvoer	€ 2.322	€ 23.000	€ 5.464
Schoonmaak en overige lasten	€ 7.680	€ 12.000	€ 8.685
<b>Totale lasten huisvesting</b>	<b>€ 145.923</b>	<b>€ 129.500</b>	<b>€ 130.060</b>
b. Kantoorkosten			
Kantoorbenodigdheden	€ 405	€ 5.500	€ 1.046
Kantoordrukwerk + documentatie	€ -	€ 1.000	€ 170
Porti kosten	€ 3.588	€ 4.000	€ 3.402
Telefoon/ Internetkosten	€ 2.514	€ 5.000	€ 3.121
Verzekeringen	€ 2.345	€ 5.000	€ 1.646
Reis- en verblijfskosten binnenland	€ 1.182	€ 3.500	€ 2.125
Vergader-/representatiekosten	€ 2.982	€ 3.000	€ 4.929
Rente/bankkosten / betalingsverschillen	€ 4.619	€ 500	€ 1.077
Contributies abonnementen	€ 11.105	€ 14.000	€ 12.900
Autokosten	€ 2.465	€ 8.778	€ 4.469
Diverse kosten algemeen	€ 1.113	€ 6.500	€ 1.446
Accountants/administratiekosten	€ 24.796	€ 17.500	€ 20.941
Advieskosten	€ 896	€ 500	€ 54
<b>Totale lasten kantoorkosten</b>	<b>€ 58.011</b>	<b>€ 74.778</b>	<b>€ 57.325</b>
c. Algemene publiciteitskosten			
Advertenties en drukwerk	€ 6.435	€ 13.500	€ 8.438
Videokosten	€ 371	€ 5.000	€ 7.250
Overige algemene publiciteit	€ 13.508	€ 13.500	€ 9.387
<b>Totale lasten algemene publiciteitskosten</b>	<b>€ 20.315</b>	<b>€ 32.000</b>	<b>€ 25.075</b>
d. Afschrijvingen			
Afschrijvingskosten verbouwing	€ 14.388	€ -	€ 3.597
Afschrijvingskosten inventaris (inrichting)	€ 14.582	€ -	€ 3.283
Afschrijvingskosten kantoorapparatuur	€ 3.644	€ 2.500	€ 1.510
Afschrijvingskosten vervoermiddelen	€ 1.580	€ 2.500	€ 1.580
Overige afschrijvingen	€ -	€ 4.000	€ -
<b>Totale lasten afschrijvingen</b>	<b>€ 34.195</b>	<b>€ 9.000</b>	<b>€ 9.970</b>
<b>3. Totaal beheerslasten</b>	<b>€ 511.188</b>	<b>€ 497.432</b>	<b>€ 471.403</b>



**Toelichting op de functionele exploitatierekening 2020**

<b>LASTEN - vervolg</b>	<b>2020</b>	<b>Begroting 2020</b>	<b>2019</b>
<b>Activiteitenlasten: personeelslasten</b>			
<b>Personeelslasten voorbereiding</b>			
Artistieke leiding voorbereiding	€ 106.932	€ 41.244	€ 77.128
Repetitor voorbereiding	€ 33.117	€ 33.491	€ 17.148
Choreografie	€ 5.900	€ -	€ 24.317
Dansers voorbereiding	€ 252.766	€ 159.265	€ 179.793
Technici voorbereiding	€ 23.619	€ 34.400	€ 17.770
Productieleiding voorbereiding	€ 36.879	€ 20.631	€ 23.083
Musici voorbereiding	€ 2.500	€ 6.400	€ 9.000
Honoraria Dramaturgie	€ 8.500	€ 9.500	€ 8.100
Ontwerp decor	€ 13.500	€ 19.250	€ 29.225
Ontwerp licht	€ 10.650	€ 13.000	€ 11.200
Ontwerp kostuums	€ 7.000	€ 10.000	€ 7.000
Ziekteverzuimkosten	€ -	€ 13.368	€ -
Overige personeelskosten voorbereiding	€ 28.462	€ 6.048	€ 4.671
<b>Totaal personeelslasten voorbereiding</b>	<b>€ 529.825</b>	<b>€ 366.598</b>	<b>€ 408.434</b>
<b>Personeelslasten uitvoering</b>			
Artistieke leiding uitvoering	€ -	€ 61.866	€ 25.623
Repetitor uitvoering	€ 16.122	€ 50.237	€ 22.076
Dansers uitvoering	€ 160.979	€ 238.898	€ 289.572
Technici uitvoering	€ 55.068	€ 51.600	€ 65.705
Productieleiding uitvoering	€ 23.862	€ 30.947	€ 32.562
Musici uitvoering	€ 30.450	€ 9.600	€ 11.800
Publiciteit marketing en educatie	€ 4.038	€ -	€ 7.544
Overige personeelskosten uitvoering	€ 5.778	€ 9.072	€ 758
<b>Totaal personeelslasten uitvoering</b>	<b>€ 296.295</b>	<b>€ 452.220</b>	<b>€ 455.639</b>
<b>4. Totale activiteitenlasten personeel</b>	<b>€ 826.120</b>	<b>€ 818.818</b>	<b>€ 864.073</b>
<b>Activiteitenlasten materieel</b>			
a. Voorbereiding	€ 48.510	€ 130.000	€ 49.620
b. Uitvoering	€ 114.557	€ 140.000	€ 150.889
c. Specifieke publiciteit	€ 45.621	€ 58.750	€ 71.566
d. Educatie	€ 2.104	€ 5.000	€ 2.670
e. Beheerslasten projecten	€ 26.590	€ -	€ 34.160
<b>5. Totale activiteitenlasten materieel</b>	<b>€ 237.382</b>	<b>€ 333.750</b>	<b>€ 308.905</b>

**Toelichting op de functionele exploitatierekening 2020**

<b>LASTEN - vervolg</b>	<b>2020</b>	<b>Begroting 2020</b>	<b>2019</b>
<b>ad a. Voorbereiding</b>			
Reis-/verblijfskosten / sejours	€ 4.482	€ 13.000	€ 12.215
Decors en rekvisieten	€ 22.560	€ 30.000	€ 5.893
Kostuums	€ 2.163	€ 15.000	€ 2.980
Muziek	€ 2	€ 1.000	€ 41
Huur theater / repetitieruimte	€ 15.525	€ 8.000	€ 15.176
Techniek	€ 2.304	€ 33.500	€ 3.468
Overige voorbereidingskosten	€ 1.025	€ 19.500	€ 8.787
Publieksopvang / vrijwilligers	€ 450	€ 10.000	€ 1.060
<b>Totale lasten voorbereiding</b>	<b>€ 48.510</b>	<b>€ 130.000</b>	<b>€ 49.620</b>
<b>ad b. Uitvoering</b>			
Inhuur techniek en technische apparatuur	€ 32.433	€ 42.500	€ 34.788
Décor/ kostuums/ transport	€ 27.599	€ 22.000	€ 23.266
Personenvervoer / reiskosten	€ 26.118	€ 25.500	€ 39.135
Sejours/verblijfskosten	€ 23.642	€ 22.000	€ 44.752
Muziekrechten	€ 799	€ 15.000	€ 978
Premièrekosten	€ 1.548	€ 6.500	€ 4.673
Overige uitvoeringskosten	€ 2.418	€ 6.500	€ 3.295
<b>Totale lasten uitvoering</b>	<b>€ 114.557</b>	<b>€ 140.000</b>	<b>€ 150.889</b>
<b>ad c. Specifieke publiciteit</b>			
Affiches en flyers	€ 11.524	€ 15.000	€ 23.711
Fotografie en videoregistratie	€ 17.038	€ 11.500	€ 13.409
Advertenties	€ 7.889	€ 5.000	€ 15.042
Overige specifieke publiciteit	€ 9.170	€ 27.250	€ 19.405
<b>Totale lasten specifieke publiciteit</b>	<b>€ 45.621</b>	<b>€ 58.750</b>	<b>€ 71.566</b>
<b>ad d. Educatie</b>			
Ontwikkelen educatief materiaal	€ 660	€ 4.000	€ 1.081
Doelgroepenbeleid	€ 1.444	€ 1.000	€ 1.589
<b>Totale lasten educatie</b>	<b>€ 2.104</b>	<b>€ 5.000</b>	<b>€ 2.670</b>
<b>ad e. Beheerslasten projecten</b>	<b>€ 26.590</b>	<b>€ -</b>	<b>€ 34.160</b>
<b>6. Lasten coproducties</b>	<b>€ 16.164</b>	<b>€ -</b>	<b>€ 55.167</b>
<b>7. Totale activiteitenlasten</b>	<b>€ 1.079.667</b>	<b>€ 1.152.568</b>	<b>€ 1.228.145</b>
<b>8. Totale lasten</b>	<b>€ 1.590.854</b>	<b>€ 1.650.000</b>	<b>€ 1.699.548</b>
<b>Exploitatieresultaat</b>	<b>€ 189.838</b>	<b>€ 0</b>	<b>€ 376.593</b>

**Toelichting op de functionele exploitatierekening 2020**

---

<b>Specificatie loonkosten</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
Brutoloon e.a. vergoedingen	€ 636.899	€ 670.358
Vakantierechten	€ 49.231	€ 50.103
Wettelijke sociale premies	€ 110.307	€ 117.301
Pensioenbijdrage werkgever	€ 67.484	€ 68.415
Bedrijfstakafhankelijke premies	€ 10.760	€ 11.059
	<b>€ 874.681</b>	<b>€ 917.236</b>



## CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

*Afgegeven ten behoeve van het Fonds Podiumkunsten*

Aan: Stichting Conny Janssen Danst  
Dolf Henkesplein 3  
3072 LN ROTTERDAM

### *A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2020*

#### **Ons oordeel**

Wij hebben de jaarrekening 2020 van Stichting Conny Janssen Danst te Rotterdam, gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Conny Janssen Danst per 31 december 2020 en van het resultaat over 2020 in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties-zonder-winststreven (verder RJ-640), de Subsidieverordening Rotterdam 2014 (SVR 2014), het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 en in overeenstemming is met de bepalingen van en krachtens de WNT 2020.
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2020 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2020;
2. de exploitatierekening over 2020; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

#### **De basis van ons oordeel**

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen het SVR2014-subsidiecontroleprotocol als bijlage 2 van de Subsidieverordening Rotterdam 2014 (SVR 2014), het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling Activiteitsubsidie 2017-2020 en de Regeling Controleprotocol WNT 2020.

Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie “Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening”.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Conny Janssen Danst zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

### ***B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie***

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720, het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling Activiteitsubsidie 2017-2020 en het SVR2014-subsidiecontroleprotocol als bijlage 2 van de Subsidieverordening Rotterdam 2014 (SVR 2014). Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de RJ-640, het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 en de Subsidieverordening Rotterdam 2014 (SVR 2014).

### ***C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening***

#### **Verantwoordelijkheden van het bestuur**

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-640, het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020, de Subsidieverordening



Rotterdam 2014 (SVR 2014) alsmede in overeenstemming met de bepalingen van en krachtens de WNT 2020.

In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de entiteit in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de entiteit te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de entiteit haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

#### **Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening**

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften, de onafhankelijkheidseisen, het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2017-2020, het SVR2014-subsidieprotocol als bijlage 2 van de Subsidieverordening Rotterdam 2014 (SVR 2014) en het Controleprotocol WNT 2020.



Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- Het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- Het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de entiteit haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten.  
Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een entiteit haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- Het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- Het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Barendrecht, 16 maart 2021

Berghout Accountants B.V.

Drs. F.J. van der Noll RA RV

**Berghout Accountants B.V.**  
1<sup>e</sup> Barendrechtseweg 76  
2992 XC BARENDRECHT

## Bijlage I - Cultureel ondernemerschap

---

### **Eigen Inkomstenquote**

Voor de subsidieperiode 2017-2020 is met het Fonds Podiumkunsten overeengekomen dat de verhouding tussen de totale baten en de overige inkomsten tenminste 20% moet bedragen.

In 2020 was deze verhouding:

Totale baten	€ 1.780.692	
Eigen inkomsten	€ 309.285	
Eigen inkomsten als percentage van de totale baten:		17%
In 2019 was dit percentage:		39%

### **Andere Inkomstenquote**

In 2020 was de verhouding tussen de andere inkomsten en de totale baten:

Totale baten	€ 1.780.692	
Andere inkomsten	€ 889.647	
Andere inkomsten als % van de totale baten		50%
In 2019 bedroeg dit percentage:		70%

### **Kengetallen**

Solvabiliteit: eigen vermogen / vreemd vermogen

Eigen vermogen	€ 916.471,74
Totaal vermogen	€ 162.619,29
solvabiliteit	5,64

Liquiditeit: vlottende activa / kort vreemd vermogen

vlottende activa	€ 695.754
Kort vreemd vermogen	€ 162.619
liquiditeit	4,28

**Bijlage II - Verschillenanalyse 2020**

(een negatief verschil is nadelig ten opzichte van de begroting)

<b>BATEN</b>	<b>Resultaat</b>	<b>Begroting</b>	<b>Vershil</b>
1a. Publieksinkomsten binnenland	€ 198.494	€ 310.000	€ (111.506)
1b. Publieksinkomsten buitenland	€ -	€ 50.000	€ (50.000)
<b>1. Totaal publieksinkomsten</b>	<b>€ 198.494</b>	<b>€ 360.000</b>	<b>€ (161.506)</b>
2. Sponsorinkomsten	€ -	€ 33.200	€ (33.200)
3. Overige Directe Inkomsten	€ 25.572	€ 30.000	€ (4.428)
	€ 25.572	€ 63.200	€ (37.628)
<b>4. Totaal Directe Inkomsten (som 1 t/m 3)</b>	<b>€ 224.065</b>	<b>€ 423.200</b>	<b>€ (199.135)</b>
5. Indirecte opbrengsten	€ 36.879	€ 45.000	€ (8.121)
6. Overige bijdragen uit private middelen	€ 48.340	€ 105.670	€ (57.330)
	€ 85.220	€ 150.670	€ (65.450)
<b>7. Totaal Eigen Inkomsten (som 4 t/m 6)</b>	<b>€ 309.285</b>	<b>€ 573.870</b>	<b>€ (264.585)</b>
8. Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 891.045	€ 576.130	€ 314.915
9. Meerjarige subsidie provincie	€ -	€ -	€ -
10. Meerjarige subsidie gemeente	€ 529.000	€ 500.000	€ 29.000
11. Meerjarige subsidie overig	€ -	€ -	€ -
12. Overige bijdragen uit publieke middelen	€ 51.362	€ -	€ 51.362
<b>13. Totaal bijdragen uit publieke middelen</b>	<b>€ 1.471.407</b>	<b>€ 1.076.130</b>	<b>€ 395.277</b>
<b>14. Totale baten</b>	<b>€ 1.780.692</b>	<b>€ 1.650.000</b>	<b>€ 130.692</b>
<b>LASTEN</b>			
1. Beheerslasten personeel	€ 252.745	€ 252.154	€ (591)
2. Beheerslasten materieel	€ 258.443	€ 245.278	€ (13.165)
<b>3. Totale beheerslasten</b>	<b>€ 511.188</b>	<b>€ 497.432</b>	<b>€ (13.755)</b>
4. Activiteitenlasten personeel	€ 826.120	€ 818.818	€ (7.302)
5. Activiteitenlasten materieel	€ 237.382	€ 333.750	€ 96.368
6. Lasten Coproducties	€ 16.164	€ -	€ (16.164)
<b>7. Totaal activiteitenlasten</b>	<b>€ 1.079.667</b>	<b>€ 1.152.568</b>	<b>€ 72.901</b>
<b>8. Totale lasten</b>	<b>€ 1.590.854</b>	<b>€ 1.650.000</b>	<b>€ 59.146</b>
<b>9. Saldo uit gewone bedrijfsuitvoering</b>	<b>€ 189.838</b>	<b>€ 0</b>	<b>€ 189.838</b>
10. Saldo rentebaten/-lasten	€ 58	€ -	€ -
11. Saldo bijzondere baten/lasten	€ -	€ -	€ -
<b>12. Exploitatieresultaat</b>	<b>€ 189.896</b>	<b>€ 0</b>	<b>€ 189.896</b>



**Bijlage III - Prestatieverantwoording Fonds Podiumkunsten**

**Model III P geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording 2020**

<b>1a Producties</b>	<b>2020</b>	<b>BEGROTING</b>	<b>2019</b>
Nieuwe Productie	2	3	4
Reprise Productie	1	0	0
Nieuwe Coproductie	1	1	2
Reprise Coproductie	0	0	0
	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
<b>1b Bezoekers per categorie</b>			
Nieuwe Productie	14.951	0	33.034
Reprise Productie	0	0	0
Nieuwe Coproductie	1.160	0	2.062
Reprise Coproductie	0	0	0
<b>Totaal aantal bezoekers</b>	<b>16.111</b>	<b>30.000</b>	<b>35.096</b>
<b>2 Verdeling voorstelling over circuits</b>			
Circuit groot	56	50	70
Circuit klein	90	40	41
<b>Totaal aantal voorstellingen</b>	<b>146</b>	<b>90</b>	<b>111</b>
<b>3a Regionale spreiding van voorstellingen</b>			
Noord	3	4	6
Oost	5	4	9
Midden	1	6	5
West	14	15	26
Zuid	13	6	19
Amsterdam	15	8	8
Rotterdam	87	30	29
Den Haag	5	12	3
Utrecht	3	4	5
Buitenland	0	1	1
<b>Totaal</b>	<b>146</b>	<b>90</b>	<b>111</b>
<b>Waarvan in standplaats</b>	<b>87</b>	<b>30</b>	<b>29</b>
<b>Waarvan schoolvoorstellingen</b>	<b>0</b>		<b>2</b>

**Bijlage III - Prestatieverantwoording Fonds Podiumkunsten**

*Model III P geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording 2020 - vervolg*

<b>3a Regionale spreiding van bezoekers</b>	<b>2020</b>	<b>BEGROTING</b>	<b>2019</b>
Noord	963	0	1.505
Oost	1.846	0	3.212
Midden	431	0	2.304
West	3.873	0	7.513
Zuid	3.175	0	5.489
Amsterdam	2.145	0	4.531
Rotterdam	1.532	0	7.759
Den Haag	936	0	839
Utrecht	1.210	0	1.834
Buitenland	0	250	110
<b>Totaal</b>	<b>16.111</b>	<b>30.000</b>	<b>35.096</b>
Waarvan in standplaats	1.532	0	7.759
Waarvan schoolvoorstellingen	0	0	504
<b>4 Aanvullende gegevens bezoekers</b>			
Reguliere voorstellingen	16.111	30.000	34.592
Schoolvoorstellingen	0	0	504
<b>Totaal</b>	<b>16.111</b>	<b>30.000</b>	<b>35.096</b>
Waarvan betalend (reguliere voorstellingen)	16.011	3.000	34.592
Waarvan niet betalend (reguliere voorstellingen)	100	0	0
<b>5 Overige gegevens</b>			
Educatieve activiteiten	7	20	34
Inleidingen	23	40	44
Anders/Overige	8	2	0
<b>Totalen</b>	<b>38</b>	<b>62</b>	<b>78</b>

**Bijlage III - vervolg prestatieverantwoording Fonds Podiumkunsten**

---

**Model V - overzicht subsidiabele en gerealiseerde prestaties**

	Circuit:				
	klein/midden	groot			totaal
Bedrag gemiddelde subsidie per prestatie	€ 4.100	€ 5.000			€ 9.100
Aantal subsidiabel tot en met verslagjaar	160	200			360
Aantal gerealiseerd tot en met verslagjaar	198	304			502
Aantal gerealiseerd tot en met verslagjaar (herverdeeld)	198	304			502
(evt.) onderprestatie tot en met verslagjaar	0	0			0
<b>Tegenwaarde onderprestatie</b>	<b>€ -</b>	<b>€ -</b>			<b>€ -</b>



**Bijlage IV - Financiële gegevens t.b.v. Gemeente Rotterdam (bedragen in EUR 1.000)**

	Verslag 2019	Plan 2020	Verslag 2020	Vershil Plan 2020 Verslag 2020
Lasten	€ 1.700	€ 1.650	€ 1.591	€ 59
Baten	€ 2.076	€ 1.650	€ 1.781	€ (131)
Tekort	€ (377)	€ (0)	€ (190)	€ 190
Dekking:				
Subsidie Gemeente Rotterdam	€ 521	€ 500	€ 529	€ (29)
Subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 615	€ 576	€ 891	€ (315)
Resultaat	€ 1.513	€ 1.076	€ 1.610	€ (534)
Dekkingspercentage	122%	100%	112%	

**Overige gegevens t.b.v. Gemeente Rotterdam (bedragen in EUR 1.000)**

Verhouding tussen beheerslasten en activiteitenlasten is:

Beheerslasten	€ 511.188	32%
Activiteitenlasten	€ 1.079.667	68%
Totale Lasten	€ 1.590.854	100%

Werknemers:

In 2020 zijn 21 werknemers en stagiaires in dienst geweest bij de stichting.  
Het totaal komt overeen met 16 FTE (exclusief ingehuurd zelfstandigen)

Huisvesting:

De huisvestingslasten bedragen € 118 per vierkante meter (exclusief BTW)  
De oppervlakte bedraagt 1.043 vierkante meter.

## **Bijlage V - Samenstelling bestuur**

---

Gedurende het verslagjaar 2020 was het bestuur van Stichting Conny Janssen Danst als volgt samengesteld:

Mirjam Salet	<i>voorzitter</i>
Bert Determan	<i>secretaris</i>
Ellen Schindler	<i>penningmeester</i>
Pedro Peters	<i>lid</i>
Saoud El Hamdaoui	<i>lid</i>

Per 1 januari 2021 is het bestuur van de Stichting als volgt samengesteld:

Mirjam Salet	<i>voorzitter</i>
Bert Determan	<i>secretaris</i>
Ellen Schindler	<i>penningmeester</i>
Pedro Peters	<i>lid</i>
Saoud El Hamdaoui	<i>lid</i>
Rob Sies	<i>lid</i>

## Bijlage VI - Wet Normering Topinkomens (WNT)

De WNT is van toepassing op Conny Janssen Danst.  
Het voor Conny Janssen Danst toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2020 € 201.000.  
Van toepassing is het Algemeen bezoldigingsmaximum.

### 1. Bezoldiging topfunctionarissen

1a. *Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functievervulling.*

#### Gegevens 2020

bedragen x € 1	C. Janssen	R. Spaan
<b>Functiegegevens</b>	artistieke leiding	zakelijke leiding
Aanvang en einde functievervulling in 2019	01/01 - 31/12	01/01 - 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1	1
Dienstbetrekking?	ja	ja
<b>Bezoldiging</b>		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	88.679	79.676
Beloningen betaalbaar op termijn	10.548	9.594
<i>Subtotaal</i>	<i>99.227</i>	<i>89.270</i>
Individueel toepasbaar bezoldigingsmaximum	201.000	201.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	n.v.t.	n.v.t.
<b>Totale bezoldiging</b>	<b>99.227</b>	<b>89.270</b>
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	n.v.t.	n.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	n.v.t.	n.v.t.



**Bijlage VI - Wet Normering Topinkomens (WNT)**

**1. Bezoldiging topfunctionarissen - vervolg -**

**Gegevens 2019**

bedragen x € 1	C. Janssen	R. Spaan
<b>Functiegegevens</b>	artistieke leiding	zakelijke leiding
Aanvang en einde functievervulling in 2019	01/01 - 31/12	01/01 - 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1	1
Dienstbetrekking?	ja	ja
<b>Bezoldiging</b>		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	101.216	75.736
Beloningen betaalbaar op termijn	10.048	9.108
<i>Subtotaal</i>	<i>111.264</i>	<i>84.844</i>
Individueel toepasbaar bezoldigingsmaximum	194.000	194.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	n.v.t.	n.v.t.
<b>Totale bezoldiging</b>	<b>111.264</b>	<b>84.844</b>
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	n.v.t.	n.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	n.v.t.	n.v.t.

# CONNY JANSSEN DANST - SPEELLIJST 2020

dag	datum	titel	stad	locatie	landsdeel	bezoekers	circuit	as
zo	05-01-20	KIEM	AMERSFOORT	Flint	midden	431	groot	
wo	08-01-20	KIEM	MEPPEL	Schouwburg Ogterop	noord	226	groot	
do	09-01-20	KIEM	DORDRECHT	Schouwburg Kunstmin	west	333	groot	
vr	10-01-20	KIEM	MAASTRICHT	Theater aan het Vrijthof	zuid	524	groot	
di	14-01-20	KIEM	ALKMAAR	Theater de Vest	west	381	groot	
wo	15-01-20	KIEM	LEIDEN	Schouwburg	west	489	groot	
do	16-01-20	KIEM	BREDA	Chassé Theater	zuid	324	groot	
vr	17-01-20	KIEM	DEN HAAG	Zuiderstrandtheater	den haag	810	groot	
wo	22-01-20	KIEM	HAARLEM	Toneelschuur	west	167	groot	
do	23-01-20	KIEM	HAARLEM	Toneelschuur	west	197	groot	
vr	24-01-20	KIEM	HAARLEM	Toneelschuur	west	240	groot	
za	25-01-20	KIEM	HAARLEM	Toneelschuur	west	230	groot	
do	30-01-20	KIEM	AMSTELVEEN	Schouwburg Amstelveen	west	355	groot	
vr	31-01-20	KIEM	DRACHTEN	Schouwburg De Lawei	noord	171	groot	
za	01-02-20	KIEM	ZOETERMEER	Stadstheater	west	282	groot	
zo	02-02-20	KIEM	AMSTERDAM	De Meervaart	amsterdam	343	groot	
do	06-02-20	KIEM	HOORN	Schouwburg het Park	west	168	groot	
vr	07-02-20	KIEM	EINDHOVEN	Parktheater	zuid	575	groot	
ma	10-02-20	KIEM	AMSTERDAM	Internationaal Theater Amsterdam	amsterdam	337	groot	
di	11-02-20	KIEM	AMSTERDAM	Internationaal Theater Amsterdam	amsterdam	473	groot	
wo	12-02-20	KIEM	DEN BOSCH	Verkadefabriek	zuid	282	groot	
do	13-02-20	KIEM	DEN BOSCH	Verkadefabriek	zuid	281	groot	
vr	14-02-20	KIEM	DEN BOSCH	Verkadefabriek	zuid	298	groot	
di	18-02-20	KIEM	HELMOND	Theater Speelhuis	zuid	214	groot	
wo	19-02-20	KIEM	UTRECHT	Stadsschouwburg Utrecht	utrecht	572	groot	
do	20-02-20	KIEM	UTRECHT	Stadsschouwburg Utrecht	utrecht	593	groot	
za	22-02-20	KIEM	GRONINGEN	Stadsschouwburg Groningen	noord	566	groot	
di	25-02-20	KIEM	TIEL	Agnietenhof	oost	169	groot	
wo	26-02-20	KIEM	GOUDA	Goudse Schouwburg	west	457	groot	
do	27-02-20	KIEM	ZUTPHEN	Theater Hanzehof	oost	307	groot	
vr	28-02-20	KIEM	TILBURG	Theaters Tilburg	zuid	358	groot	
wo	04-03-20	KIEM	HENGELO	Schouwburg Hengelo	oost	384	groot	
do	05-03-20	KIEM	NIJMEGEN	Stadsschouwburg Nijmegen	oost	536	groot	
vr	06-03-20	KIEM	DEVENTER	Schouwburg	oost	450	groot	
za	07-03-20	KIEM	DELFT	Theater De Veste	west	502	groot	
di	10-03-20	KIEM	VENLO	De Maaspoort	zuid	229	groot	
wo	11-03-20	KIEM	OSS	Theater de Lievekamp	zuid	geannuleerd	groot	
vr	13-03-20	KIEM	ROTTERDAM	Theater Rotterdam	rotterdam	geannuleerd	groot	
za	14-03-20	KIEM	ROTTERDAM	Theater Rotterdam	rotterdam	geannuleerd	groot	
zo	15-03-20	KIEM	ROTTERDAM	Theater Rotterdam	rotterdam	geannuleerd	groot	
do	11-06-20	Monuments in Solitude	ROTTERDAM	Huis Conny Janssen Danst	rotterdam	43	klein	
vr	12-06-20	Monuments in Solitude	ROTTERDAM	Huis Conny Janssen Danst	rotterdam	42	klein	
za	13-06-20	Monuments in Solitude	ROTTERDAM	Huis Conny Janssen Danst	rotterdam	57	klein	
zo	14-06-20	Monuments in Solitude	ROTTERDAM	Huis Conny Janssen Danst	rotterdam	56	klein	
do	18-06-20	Monuments in Solitude	ROTTERDAM	Huis Conny Janssen Danst	rotterdam	59	klein	
do	18-06-20	SO HERE WE ARE	ROTTERDAM	Van Nelle Fabriek	rotterdam	0	groot	
vr	19-06-20	Monuments in Solitude	ROTTERDAM	Huis Conny Janssen Danst	rotterdam	54	klein	
vr	19-06-20	SO HERE WE ARE	ROTTERDAM	Van Nelle Fabriek	rotterdam	0	groot	

Berghout Accountants B.V.  
 1<sup>st</sup> Barendrechtseweg 76  
 2992 XC BARENDRECHT  
 rotterdam



do	27-08-20	Monuments in Solitude	Amsterdam	Amsterdamse Bos	amsterdam	152	klein
		Monuments in Solitude	Amsterdam	Amsterdamse Bos	amsterdam	100	klein
vr	28-08-20	Monuments in Solitude	Amsterdam	Amsterdamse Bos	amsterdam	130	klein
		Monuments in Solitude	Amsterdam	Amsterdamse Bos	amsterdam	69	klein
za	29-08-20	Monuments in Solitude	Amsterdam	Amsterdamse Bos	amsterdam	150	klein
		Monuments in Solitude	Amsterdam	Amsterdamse Bos	amsterdam	95	klein
zo	30-08-20	Monuments in Solitude	Amsterdam	Amsterdamse Bos	amsterdam	126	klein
		Monuments in Solitude	Amsterdam	Amsterdamse Bos	amsterdam	52	klein
di	08-09-20	Monuments in Solitude	Haarlem	Toneelschuur	west	36	klein
		Monuments in Solitude	Haarlem	Toneelschuur	west	36	klein
do	17-09-20	DANSLOKAAL 8	Rotterdam	Huis Conny Janssen Danst	rotterdam	27	klein
vr	18-09-20	DANSLOKAAL 8	Rotterdam	Huis Conny Janssen Danst	rotterdam	26	klein
		DANSLOKAAL 8	Rotterdam	Huis Conny Janssen Danst	rotterdam	30	klein
	18-09-20	Monuments in Solitude	Rotterdam	Dans op de Binnenrotte	rotterdam	100	klein
za	19-09-20	DANSLOKAAL 8	Rotterdam	Huis Conny Janssen Danst	rotterdam	28	klein
		DANSLOKAAL 8	Rotterdam	Huis Conny Janssen Danst	rotterdam	28	klein
zo	20-09-20	DANSLOKAAL 8	Rotterdam	Huis Conny Janssen Danst	rotterdam	30	klein
		DANSLOKAAL 8	Rotterdam	Huis Conny Janssen Danst	rotterdam	28	klein
do	24-09-20	DANSLOKAAL 8	Rotterdam	Huis Conny Janssen Danst	rotterdam	28	klein
		DANSLOKAAL 8	Rotterdam	Huis Conny Janssen Danst	rotterdam	28	klein
vr	25-09-20	DANSLOKAAL 8	Rotterdam	Huis Conny Janssen Danst	rotterdam	30	klein
		DANSLOKAAL 8	Rotterdam	Huis Conny Janssen Danst	rotterdam	29	klein
za	26-09-20	DANSLOKAAL 8	Rotterdam	Huis Conny Janssen Danst	rotterdam	28	klein
		DANSLOKAAL 8	Rotterdam	Huis Conny Janssen Danst	rotterdam	28	klein
zo	27-09-20	DANSLOKAAL 8	Rotterdam	Huis Conny Janssen Danst	rotterdam	28	klein
		DANSLOKAAL 8	Rotterdam	Huis Conny Janssen Danst	rotterdam	40	klein
di	06-10-20	DANSLOKAAL 8	Haarlem	Toneelschuur	west	geannuleerd	klein
wo	07-10-20	DANSLOKAAL 8	Haarlem	Toneelschuur	west	geannuleerd	klein
vr	09-10-20	DANSLOKAAL 8	Rotterdam	Theater Rotterdam	rotterdam	57	klein
		DANSLOKAAL 8	Rotterdam	Theater Rotterdam	rotterdam	58	klein
za	10-10-20	DANSLOKAAL 8	Rotterdam	Theater Rotterdam	rotterdam	57	klein
		DANSLOKAAL 8	Rotterdam	Theater Rotterdam	rotterdam	58	klein
zo	11-10-20	DANSLOKAAL 8	Rotterdam	Theater Rotterdam	rotterdam	57	klein
		DANSLOKAAL 8	Rotterdam	Theater Rotterdam	rotterdam	58	klein
wo	14-10-20	DANSLOKAAL 8	Utrecht	Stadsschouwburg Utrecht	utrecht	45	klein
do	15-10-20	DANSLOKAAL 8	Utrecht	Stadsschouwburg Utrecht	utrecht	geannuleerd	klein
		DANSLOKAAL 8	Utrecht	Stadsschouwburg Utrecht	utrecht	geannuleerd	klein
vr	16-10-20	DANSLOKAAL 8	Den Haag	Korzo	den haag	30	klein
		DANSLOKAAL 8	Den Haag	Korzo	den haag	31	klein
za	17-10-20	DANSLOKAAL 8	Den Haag	Korzo	den haag	33	klein
		DANSLOKAAL 8	Den Haag	Korzo	den haag	32	klein
do	29-10-20	DANSLOKAAL 8	Den Bosch	Verkadefabriek	zuid	31	klein
vr	30-10-20	DANSLOKAAL 8	Den Bosch	Verkadefabriek	zuid	30	klein
		DANSLOKAAL 8	Den Bosch	Verkadefabriek	zuid	29	klein
vr	06-11-20	DANSLOKAAL 8	Amsterdam	Bellevue	amsterdam	geannuleerd	klein
vr		DANSLOKAAL 8	Amsterdam	Bellevue	amsterdam	geannuleerd	klein
za	07-11-20	DANSLOKAAL 8	Amsterdam	Bellevue	amsterdam	geannuleerd	klein
		DANSLOKAAL 8	Amsterdam	Bellevue	amsterdam	geannuleerd	klein
di	10-11-20	DANSLOKAAL 8	Haarlem	Toneelschuur	west	76	klein
wo	11-11-20	DANSLOKAAL 8	Haarlem	Toneelschuur	west	2992 XC	klein
wo	25-11-20	DANSLOKAAL 8	Amsterdam	Bellevue	amsterdam	29	klein
		DANSLOKAAL 8	Amsterdam	Bellevue	amsterdam	30	klein



Aan het Bestuur en de directie van  
Stichting Conny Janssen Danst  
*T.a.v. de heer F.P. Spaan*  
Dolf Henkesplein 3  
3072 LN ROTTERDAM

Barendrecht, 16 maart 2021  
Kenmerk: 223900/FvdN/mm

**Betreft: Rapport van feitelijke bevindingen inzake de prestatieverantwoording 2020**

#### *Opdracht*

Wij hebben overeengekomen specifieke werkzaamheden verricht met betrekking tot Model III-F voor de prestatieverantwoording 2020. De opdracht is met u overeengekomen en heeft als doel het rapporteren over de feitelijke bevindingen inzake de prestatieverantwoording. De overeengekomen specifieke werkzaamheden zijn door het Fonds Podiumkunsten vastgelegd in de Bijlage bij het Controleprotocol Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020.

#### *Verantwoordelijkheden*

Het is uw verantwoordelijkheid om te bepalen of de overeengekomen specifieke werkzaamheden toereikend en geschikt zijn voor het hierboven beschreven doel.

Wij hebben onze werkzaamheden verricht in overeenstemming met de Nederlandse Standaard 4400N, 'Opdrachten tot het verrichten van overeengekomen specifieke werkzaamheden'. Bij het uitvoeren van deze opdracht hebben wij ons gehouden aan de voor ons geldende relevante ethische voorschriften in de Verordening Gedrags- en Beroepsregels Accountants (VGBA).

#### *Werkzaamheden en bevindingen*

In deze paragraaf is een beschrijving van de overeengekomen specifieke werkzaamheden en feitelijke bevindingen opgenomen. Wij doen geen uitspraak over wat de feitelijke bevindingen betekenen voor de prestatieverantwoording 2020 in zijn totaliteit. U en het Fonds Podiumkunsten zullen hierover een eigen afweging moeten maken waarbij u en het Fonds Podiumkunsten gebruik kunnen maken van dit rapport van feitelijke bevindingen en eventuele andere beschikbare informatie.

Wij hebben de volgende werkzaamheden verricht:

1. Wij zijn nagegaan of het proces van verzamelen, vastleggen, verwerken en verstrekken van de prestatiegegevens is beschreven;
2. Wij zijn nagegaan of in de beschrijving van het proces beheersingsmaatregelen, waaronder functiescheiding en bezoekersregistratie, zijn opgenomen om de juistheid en volledigheid van de prestatiegegevens te waarborgen;
3. Wij zijn door middel van deelwaarneming, waarvan de omvang afhankelijk is van het aantal malen per jaar dat het proces wordt uitgevoerd, nagegaan dat het proces en de daarin opgenomen beheersingsmaatregelen bestaan conform de beschrijving;
4. Wij zijn nagegaan of de verantwoordelijkheden en bevoegdheden met betrekking tot het proces zijn vastgelegd;
5. Wij zijn nagegaan of de in de prestatieverantwoording opgenomen activiteiten aansluiten met de financiële administratie;
6. Wij zijn voor een deelwaarneming van aantal activiteiten nagegaan of de activiteit daadwerkelijk heeft plaatsgevonden, aan de hand van onderliggende documentatie (contracten/ programma's/ publicaties/ uitingen/ agenda's/ mediaberichtgeving/ flyers/ posters);
7. Wij zijn voor een deelwaarneming van aantal nagegaan of het aantal in de prestatieverantwoording opgenomen bezoekers aansluit op de bezoekersregistratie van de instelling, waarbij tevens een uitsplitsing is gemaakt tussen het aantal betalende en het aantal niet betalende bezoekers, en tussen het aantal bezoekers aan kernprogrammering en overige activiteiten;
8. Wij zijn nagegaan of de spellijst (model IV) aansluit op de prestatieverantwoording (model III-F).

De bevindingen van onze werkzaamheden zijn als volgt:

1. Wij hebben vastgesteld, dat het proces van verzamelen, vastleggen, verwerken en verstrekken van de prestatiegegevens is beschreven;
2. Wij hebben vastgesteld, dat in de beschrijving van het proces beheersingsmaatregelen, waaronder functiescheiding, zijn opgenomen om de juistheid en volledigheid van de prestatiegegevens te waarborgen;
3. Wij hebben middels een deelwaarneming van aantal prestatiegegevens vastgesteld dat het proces en de daarin opgenomen beheersingsmaatregelen bestaan conform de beschrijving;
4. Wij hebben vastgesteld dat de verantwoordelijkheden en bevoegdheden met betrekking tot het proces zijn vastgelegd;
5. Wij hebben vastgesteld dat de in de presentatieverantwoording opgenomen activiteiten opgenomen zijn in de financiële administratie;

6. Wij hebben voor een deelwaarneming van 19 activiteiten vastgesteld dat de activiteit daadwerkelijk heeft plaatsgevonden aan de hand van (contracten, borderellen, programma's, agenda's, publicaties, uitingen/ mediaberichtgeving/ flyers/ posters) (19 voorstellingen van in totaal 126 voorstellingen);
7. Wij hebben voor een deelwaarneming van 19 activiteiten vastgesteld dat het aantal in de prestatieverantwoording opgenomen bezoekers (3.097 van de 16.068) aansluit op de bezoekersregistratie van de instelling, waarbij een uitsplitsing is gemaakt tussen de betalende en niet-betalende bezoekers en tussen bezoekers aan kernprogrammering en kernactiviteiten;
8. Wij hebben vastgesteld dat de speellijst (model IV) aansluit op de prestatieverantwoording (model III-F).

*Beperking in verspreidingskring en het gebruik*

Bij het opstellen van deze rapportage is rekening gehouden met de verwachtingen van de beoogde gebruikers. Daarom is deze rapportage alleen bestemd voor Stichting Conny Janssen Danst en het Fonds Podiumkunsten. U kunt deze rapportage niet aan anderen afgeven zonder onze toestemming, tenzij wettelijke voorschriften anders bepalen.

Barendrecht, 16 maart 2021

Berghout Accountants B.V.

Drs. F.J. van der Noll RA RV