

Jaarrekening
Into The Great Wide Open festival 2019

INTO THE GREAT WIDE OPEN

Opgesteld 13 februari 2020 door
Stichting Great Open

Jaarrekening Stichting Great Wide Open, 2019

1. Inleiding	3
2. Balans	4
3. Exploitatierekening	5
4. Kansen en bedreigingen	10
5. WNT-tabel	11
6. Grondslagen en waardebeoordelingen	12

Jaarrekeningen

Stichting Great Wide Open heeft de volgende doelstelling:

De stichting heeft zich ten doel gesteld om activiteiten te organiseren van waarbij een combinatie wordt geboden van verschillende disciplines zoals muziek, beeldende kunst en film in een bijzondere omgeving voor verschillende generaties, en waar mogelijk deze disciplines en generaties met elkaar te verbinden. Duurzaamheid en duurzaam samenwerken op alle mogelijke gebieden zijn belangrijke randvoorwaarden om te komen tot een verrijking van het culturele veld en bij te dragen aan de vergroting van het publieksbereik voor niches, talent, ontwikkelingen en thema's, zowel kunstbreed als maatschappelijk. De stichting laat niet alleen jong en oud in aanraking komen met verrassende combinaties van cultuurdisciplines, maar biedt ook een leeromgeving waarbinnen de stichting een groot aantal stagiaires en vrijwilligers laat proeven aan cultureel ondernemerschap.

De activiteiten uit het kalender jaar 2019, te weten het organiseren van het festival Here Comes the Summer en het festival Into The Great Wide Open ondersteunen dit doel. Daarnaast heeft de stichting in het kader van het tienjarig bestaan samen met een aantal partners (Speeltuinenvereniging KDSO, Stortemelk, de Jutter, Rederij Doeksen, en Staatsbosbeheer) de speeltuin 't Hol van Stout Konijn op Vlieland gerealiseerd.

Reflectie op resultaat

De editie van 2019 is financieel goed verlopen. De kosten zijn op de meeste vlakken goed in de hand gehouden, hier was meer grip op dan voorheen. De kosten zijn ook beperkt gebleven ten opzichte van de jubileumeditie van 2018 omdat er geen gecompliceerd strandpodium opgebouwd hoefde te worden en in totaal minder programma is ontwikkeld. De opbrengsten waren 96K hoger dan begroot. Dit is vooral te danken aan een goed horecaresultaat, hogere opbrengsten uit merchandise en een beter beheer van de kosten die doorbelast moeten worden aan derden.

Van het resultaat van 68K wil het team graag 20K herbesteden in het ontwikkelen van een nieuwe website met een goed archief, en 25K reserveren voor een plan om als organisatie de komende jaren meer eigen content te maken en dit gedurende het hele jaar zichtbaar te maken in beeld en/of video. Op basis van de uitgevoerde risico inventarisatie is besloten de buffer voor slecht weer op te hogen naar 260K. De overige 13K voegen we toe aan de algemene reserve.

Balans

In deze presentatie van de balans is gekozen om een balans na resultaatbestemming als model te kiezen, dit daar het model van het Fonds Podiumkunsten ons daartoe noodzaakt. Dit is veranderd tov de presentatie van voorgaande jaren.

Aan de activakant van de balans zien we dat het debiteurensaldo wat terugloopt naar 68K. Hier heeft de organisatie stevig aan getrokken door de deze afdeling wat sterker in te richten. We kunnen concluderen dat de inspanningen op dit vlak werken. Er is een voorziening opgenomen van 7,5K voor openstaande posten uit 2018.

Bij de omzetbelasting zagen we wederom een groot bedrag in de wacht staan bij de Belastingdienst: over Q3 is 84K btw teruggevraagd. Dit is inmiddels afgewikkeld en overgemaakt.

De post 'Vooruitbetaalde bedragen' van 11K zijn bedragen voor de editie 2020. Dit betreft vooral een aantal hotels en slaaschepen die we al vroeg moeten vastleggen.

Aan de creditzijde van de balans zien we dat het eigen vermogen groeit met het resultaat van de afgelopen editie. De bestemmingsreserve voor slecht weer is op basis van de risicoanalyse die in 2019 is uitgevoerd verhoogd naar 260K. Voor 2020 wordt besloten 20K als herbesteding op te nemen en te reserveren voor de website en 25K te besteden aan het ontwikkelen en realiseren van een contentstrategie.

De post 'Crediteuren' is 16K. Dit bedrag is opgebouwd uit een twintigtal facturen dat nog openstaat ter beoordeling in het op dat moment nog lopende werkproces. De post 'Nog te betalen bedragen' van 63K bestaat grotendeels uit 25K aan Lange Paal-vouchers die nog afgerekend moeten worden met Staatsbosbeheer en 28K aan Buma-afracht. Verder is er nog een lijst van zo'n twintig kleinere facturen die we nog verwachten, waaronder facturen die horen bij de programmapresentatie en het maakproces van The Industry in Paradiso Noord. Daarnaast zijn er de kosten voor het laatste deel administratie en accountantscontrole.

BALANS PER 31 DECEMBER 2019 VAN STICHTING GREAT WIDE OPEN (na resultaatbestemming)		
	2019	2018
A. VASTE ACTIVA		
I. MATERIELE VASTE ACTIVA	0	0
Bedrijfspand	0	0
Vervoermiddelen		
	<u>0</u>	<u>0</u>
B.		
I. VOORRADEN		
Horecavoorraad	0	0
	<u>0</u>	<u>0</u>
II. VORDERINGEN KORT		
Debiteuren	68.736	129.745
Omzetbelasting	135.585	163.512
Vooruitbetaalde bedragen	11.664	3.675
Nog te ontvangen bedragen		4.061
	<u>215.985</u>	<u>300.993</u>
III. GELDMIDDELEN		
Kas	35.517	26.380
Rabobank 10.42.51.727	35.088	116.525
Rabobank 36.30.963.249	201.193	35.352
	<u>271.797</u>	<u>178.257</u>
BALANSTOTAAL	<u>487.782</u>	<u>479.250</u>

BALANS PER 31 DECEMBER 2019 VAN STICHTING GREAT WIDE OPEN (na resultaatbestemming)		
	2019	2018
PASSIVA		
A. EIGEN VERMOGEN		
Algemene reserve	76.814	63.348
Herbesteding 2020	45.000	
Bestemmingsreserve	260.000	250.000
Eigen vermogen	<u>381.814</u>	<u>313.348</u>
B. SCHULDEN KORT		
Crediteuren	16.004	49.406
Nog te betalen bedragen	63.639	100.196
Vooruit ontvangen bedragen	26.324	16.300
	<u>105.968</u>	<u>165.902</u>
BALANSTOTAAL	<u>487.782</u>	<u>479.250</u>

Op de post 'Vooruit ontvangen facturen' staat 9K omzet van VTG waarvan de factuur net voor het einde van het jaar verstuurd is en 10K werkbudget voor de toekomstige Waddentriennale Hi/Lo. Dit budget is gedekt met een toekenning van de Provincie Fryslân die hier geboekt is.

Exploitatierkening

Er is een verplichting de exploitatierkening tegenover de begroting van het Fonds Podiumkunsten weer te geven en het resultaat hieraan te spiegelen. In de tekstuele toelichting zullen we ook reflecteren op het de kosten en baten ten opzichte van die van 2018. Deze kolom is al derde kolom toegevoegd.

STICHTING GREAT WIDE OPEN - WINST- EN VERLIESREKENING OVER HET JAAR 2019			
BATEN	Voorlopig Resultaat 2019 (6-2-2020)	Gemiddelde Begroting 2017-2020	Resultaat Vorig Boekjaar (2018)
1. Publieksinkomsten binnenland: recette	€ 942.409	€ 935.000	€ 895.944
2. Sponsorinkomsten	€ 93.400	€ 125.000	€ 123.000
3. Overige directe inkomsten			
3a. Vergoedingen uit samenwerking	€ 9.633		€ 10.184
3b. Horeca	€ 544.039	€ 410.000	€ 520.448
3c. Programmaverkoop en merchandise	€ 46.331	€ 25.000	€ 40.119
3d. Bijdrage deelnemers	€ 26.618	€ 20.000	€ 15.008
3e. Overige	€ 140.123	€ 45.000	€ 138.562
5. Indirecte opbrengsten	€ 3.231	€ 3.500	€ 300
6. Overige bijdragen uit private middelen			
6a. Particulieren incl. vrienden	€ 105.723	€ 45.000	€ 97.642
6b. Bedrijven			
6c. Private fondsen	€ 76.000		€ 55.000
6d. Goede doelenloterijen			
6e. Overige	€ 178.819	€ 95.000	€ 157.598
7. Subtotaal Eigen Inkomsten	€ 2.166.326		€ 2.053.805
8. Structurele subsidie OCW of Fonds Podiumkunsten	€ 133.438	€ 125.000	€ 130.000
9. Structurele subsidie provincie	€ 50.000		€ 50.000
10. Structurele subsidie gemeente	€ 40.000	€ 35.000	€ 50.980
11. Overige bijdragen/subsidies uit publieke middelen			
11a. Nederlandse overheden	€ 27.500		
11b. Nederlandse publieke fondsen	€ 38.630		€ 45.850
11c. Europese subsidies			
11d. Buitenlandse fondsen			
11e. Overige			
12. Subtotaal subsidies en bijdragen	€ 289.568	€ 160.000	€ 276.830
13. TOTALE BATEN	€ 2.455.894	€ 1.863.500	€ 2.330.635

Baten

We zien hier 942K versus 935K in de originele begroting, dit is vergelijkbaar met 948K in 2018. Bij de sponsoropbrengsten zien we een terugloop, omdat bij de jaarwisseling niet helder was of de bijdrage van Rederij Doeksen over 2019 wel opgenomen kan worden als inkomsten.

Het totale horecaresultaat is 24K hoger dan in 2018 en 134K hoger dan de prognosebegroting die we in 2016 maakte. Hieruit concluderen we dat de organisatie de ontwikkeling en professionaliteit van de horeca zeer serieus neemt als het gaat om opstelling, aankleding, aanbod en presentatie. In 2019 zijn er 19065 munten minder ingeleverd aan de foodkant en 9808 munten meer voor de bar. Dit vraagt om verder onderzoek voor 2020 aan de foodkant. De marges zijn verbeterd, we zien een kleine terugval in de totale foodafdracht van 5K en het rendement op de bar is procentueel sterker gestegen dan het totaal aantal munten doet vermoeden. Een van de oorzaken is vermoedelijk dat we in 2018 wat drankomzet hebben laten liggen op het strand door een ongelukkige baropstelling. Door de editie van 2019 geldt dit als verbeterpunt voor de IJsbaan.

Bij de overige directe inkomsten zien we dat de merchandise een groter rendement heeft opgeleverd, wellicht dankzij de prominente en opvallende winkel midden op het sportveld. Zowel de omzet van 46K als de marge (8K) zijn nog nooit zo goed geweest. Toch vraagt het team zich voor 2020 af of we de winkel opnieuw zo prominent en groot moeten neerzetten. De bijdrage aan deelnemers is gestegen doordat we de individuele bijdrage aan vrijwilligers verhoogd hebben van 25 naar 30 euro als tegemoetkoming in de bootkosten. Onderdeel 3e geeft de doorbelaste kosten weer, deze wijkt sterk af van de normbegroting omdat we hier steeds beter in worden en omdat we steeds meer kosten direct voor derden maken. Denk aan het regelen van reis en verblijf. Dit deel is 2K meer dan in 2018, het overige deel zijn laatste kosten ongeveer 25K voor het realiseren van het jubileum cadeau aan het eiland de speeltuin 'het Hol van Stout Konijn'. Post 3a bij de directe inkomsten zijn de opbrengsten uit Bluecamp, de

mini camping die we inrichten op Lange Paal waar 50 glamping achtige tenten staan gemaakt van recycled demin.

De indirecte opbrengsten zijn een klein deel aan rente en een verzekeringsuitkering die nog liep over 2018.

Bij de post 'Overige baten uit private middelen' zien we dat het Vuurtoren Genootschap vol is met 100 leden die per persoon 4 kaarten mogen kopen. Die kaartopbrengsten zijn verplaatst in de begroting ten opzichte van eerdere edities. De organisatie is super trots op het VTG en heeft hiermee zijn eigen hoofdsponsor gecreëerd. De organisatie is zeer dankbaar voor de bijdrage van een aantal cultuurfondsen, het VSBfonds en Prins Bernhard Cultuurfonds staan onder kopje 6c vermeldt in de jaarrekening. Onder 11b worden het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en het Mondriaan Fonds vermeldt. Het team heeft laten zien zich in de loop der jaren steeds beter te bekwamen in het schrijven van aanvragen voor deze fondsen. Anderzijds verbreedt het festival zich steeds meer en komt er meer programma bij, wat alleen met aanvullende funding kan bestaan. Deze aanvullende fondsen maken het mogelijk dat Stichting Great Wide Open zijn brede doelstelling waar kan maken. Van de lokale overheid op het eiland krijgt het festival een bijdrage van 40K van Stichting Recreatiebelangen Vlieland en 40K van de Gemeente Vlieland. De provincie Fryslân komt een 2 jaarlijkse bijdrage van 50K voor 2019 en 2020 en eenmalige bijdrage van 27500 als bijdrage aan het jubileum programma via het Iepen Meanskip Funs.

Onder post 6e 'Overige' staat Here Comes the Summer in de boeken. De voorjaarseditie en opstart van het inhoudelijke seizoen. Zonder de grote broer Into The Great Wide Open in september kan het niet uit om deze kleine dochtereditie te organiseren; het is en blijft een wezenlijke ontwikkelingsplek voor het team.

In het totaal zien we dat de inkomstenkant van het festival het erg goed heeft gedaan en dat er 96K meer binnenkomt dan vorig jaar. Dit zit in een goed horecaresultaat, een hogere omzet van merchandise en een prachtig Vuurtorengenootschap.

Bij de personele kosten zien we een toename van de kosten van 374K naar 406K voor het inhuren van personeel. Door de 'opleidingsfunctie' van productiepersoneel die het festival voor zichzelf ziet, komen en gaan er mensen. Het team is aan de zakelijke kant versterkt met Douwe die bij financiën ondersteunt en er is meer tijd en ruimte ingekocht voor de fondsenwerving. Dit in het licht van de komende beleidsperiode 2021-2024 en het ontwikkelen van nieuwe aanvragen en plannen.

De totale programmakosten zijn gestegen van 429K naar 447K in 2019, er is iets minder programma geboekt in vergelijking met 2018 (het jubileumjaar) maar een vergelijkbare hoeveelheid als in 2017. Vooral de de bijkomende reis- en verblijfskosten zijn sterk gestegen, met name op Vlieland. De kosten bij 5c voor het 'Overige programma' gaan over de Kunstroute, Kinderkunst, De Jeugd, Film en het duurzaamheidsprogramma van Lab Vlieland. We zien hier een afname van de kosten van 176K naar 141K. Dit komt met name doordat we op de Kunstroute en in het Kinderkunstprogramma iets minder groots hebben uitgepakt.

De post 5e 'Overige activiteitenlasten personeel' bevat met name crewcateringkosten. Deze post is 11K lager dan in 2018. Het team is iets kleiner op het eiland, maar er is vooral een betere onderverdeling gemaakt van deze kosten voor de doorbelasting.

Lasten

Aan de lastenkant zien de beheerslasten toenemen van 243K naar 270K, deze toename zit voor een groot deel in 22K meer horeca- en merchandise-inkoop.

De locatiekosten dalen ten opzichte van de jubileumeditie van 705K naar 658K, wat voor een groot deel komt door de meerkosten van het podium op het strand en het uitgebreide programma in het dorp dat we hadden in 2018. De post 'Overige programmakosten' onder sub 4b beslaat voor 170K Here Comes the Summer en voor 18K het artist-in-residenceprogramma bij de bunker Stelling H wat uitmondde in de succesvolle plaatrelease van the Industry eind december in THT.

De marketingkosten zijn wat toegenomen in 2019 (35K) ten opzichte van 2018 (26K) omdat we hier ook de kosten hebben geboekt voor het zichtbaar maken van het werk van Bas Koopmans op het terrein door een loods in te richten met een zeefdrukkerij. De post 4e 'Overige materiële kosten' bevat onder andere ticketing, kosten voor pacht van de terreinen, herstel van de terreinen en kosten voor het kamperen op Lange Paal, waar ook directe inkomsten tegenover staan. In 2018 waren deze kosten 81K, in 2019 92K. Deze verhoging is te verklaren door dat we opbrengsten en lasten van Bluecamp voor het eerst in de exploitatie los weergeven en niet meer alleen gesaldeerd. Reden hiervoor is dat we er ook een kleine marge mee willen maken. Verder zit in deze 92K ook de post onvoorzien, deze viel in 2019 uit op 15K tegenover 17K in 2018. Een heel summier bedrag tov totaal van de begroting. Bij onderdeel 11 zien we 20K bijzondere lasten, dit betreft het laatste stuk van het realiseren van het jubileum cadeau aan het eiland de speeltuin 'het Hol van Stout Konijn. Een deel van deze lasten worden gedekt door een bijdrage van het Iepen Meanskip Funs.

LASTEN	Voorlopig	Gemiddelde	Resultaat
	Resultaat 2019 (6-2-2020)	Begroting 2017-2020	Vorig Boekjaar (2018)
1. Beheerslasten materieel	€ 270.089	€ 200.000	€ 243.585
2. Beheerlasten personeel			
3. Beheerslasten totaal	€ 270.089	€ 200.000	€ 243.585
4. Activiteiten materieel			
4a. Locatiekosten	€ 678.923	€ 550.000	€ 704.104
4b. Overige programmakosten	€ 188.598	€ 120.000	€ 176.097
4c. Marketing	€ 35.291	€ 24.000	€ 26.433
4d. Educatieve activiteiten	€ -		€ -
4e. Overige materiële kosten	€ 92.716	€ 30.000	€ 80.864
5. Activiteitenlasten personeel			
5a. Tijdelijk personeel	€ 405.869	€ 310.000	€ 373.640
5b. Uitkoop/honoraria kernprogrammering podiumkunsten	€ 447.593	€ 330.000	€ 429.787
5c. Uitkoop/honoraria overige programmering	€ 141.125		€ 170.984
5d. Jurykosten			
5e. Overige activiteitenlasten personeel	€ 126.623	€ 117.500	€ 138.056
6. Totale activiteitenlasten	€ 2.116.738	€ 1.481.500	€ 2.099.964
9a. Totaal baten uit niet-fonds (of OCW) -gesubsidieerde activiteiten			
9b. Totaal lasten uit niet-fonds (of OCW) -gesubsidieerde activiteiten			
9. Resultaat uit niet-fonds (of OCW) -gesubsidieerde activiteiten			
10. Saldo rente baten/lasten	€ 601	€ 500	€ 538
11. Saldo bijzondere baten/lasten	€ -	€ 50.000	€ 1.484
11a Herbesteding Website en contentstrategie 2020-2024	€ 55.000		
TOTALE LASTEN	€ 2.442.428	€ 1.732.000	€ 2.345.572
12. Exploitatieresultaat	€ 13.466	€ 131.500	€ 14.937

Toelichting op de exploitatierekening ten opzicht van Fonds Podiumkunsten format

Het Fonds Podiumkunsten (FPK) kent een rapportagemodel waarbij gekeken wordt naar de begroting die leidend was op het moment van indienen. De wereld van de popmuziek en festivals is zeer dynamisch, dit verklaart soms grote afwijkingen ten opzichte van de begroting die is opgesteld in het voorjaar van 2016. In deze toelichting wordt ervoor gekozen om alleen afwijkingen van meer dan 10% van tekst en uitleg te voorzien

De baten liggen 30% hoger dan de normbegroting. Dit zit in 34% meer horecaresultaat en een volwassen Vuurtorengenootschap. Daarnaast zien we dat het verdiepen en verbreden van het programma leidt tot een kansrijker traject bij diverse cultuurfondsen en dat Into The Great Wide Open hier steeds beter de weg weet.

De lasten liggen 36% hoger dan de normbegroting. Dit zit voornamelijk in 36% stijging van de kosten voor de kernprogrammering en 57% voor de overige programmering. Uiteraard stijgen ook de locatiekosten (20%), personeelskosten (31%) en beheerslasten (34%), maar minder sterk dan de kosten van de inhoud. De festivalorganisatie wil de inhoud in het komende jaar en de komende beleidsperiode verder ontwikkelen.

Eigen inkomsten quote EIQ

In de beschikking van het FPK is een EIQ van 25% opgenomen. In 2019 zien we dat dit 2166K is ten opzichte van 2054K, wat neerkomt op 89% en vergelijkbaar is met 2018.

Kansen en bedreigingen

Twee festivals organiseren op een waddeneiland is en blijft een risicovolle onderneming. Het weer is hierbij de grootste en meest impactvolle variabele, hiervoor is inmiddels een goede buffer opgebouwd. Met het eiland zijn de banden goed en heeft de organisatie het gevoel een goede inbedding te hebben. Into the Great Wide Open is een festival waar bezoekers graag naartoe komen. Het feit dat het snel is uitverkocht is een kracht, maar ook een valkuil. Door voorop te blijven lopen in het programmeren en voor de komende jaren steeds meer eigen inhoud te ontwikkelen, wil het festival urgent en nodig blijven. Het vereist een verbreding van de organisatie om die inhoud ook goed te ontsluiten en nieuwe mediapartners en kanalen te vinden. Dit is al eerder genoemd als contentstrategie; deze gaat dus hand in hand met de wens van het festival om een plek te zijn die makers (muzikanten, tekstschrijvers, vormgevers, beeldend kunstenaars, et cetera) een opdracht kan geven of de kans te bieden nieuw werk te maken. Naast deze richting voor de komende jaren ziet het festival kansen voor 2020 om een nieuwe overeenkomst met een nieuwe bierbrouwer te sluiten of de huidige te verlengen tegen betere condities. Hierin is duurzaam produceren en realiseren een belangrijke factor en wordt gekeken naar een goede samenwerking met de nieuwe bierbrouwerij op Vlieland.

Als bedreiging of uitdaging voor de komende periode zijn er voor het festival een aantal zaken die de aandacht verdienen. Concreet zien we de kosten van overnachtingen op Vlieland sterk stijgen in het festivalweekend, dit is een punt van zorg dat we in diverse overleggen zullen agenderen. Waar Into The Great Wide Open sterker in wil worden, is het laten zien wat de organisatie allemaal doet, mogelijk maakt, en ontsluit naast alleen het festival. Dit kan echter alleen door het festival als motor te gebruiken en de projecten eromheen aan te jagen en te realiseren. Dit vereist dus aanvullende funding van maatschappelijke fondsen en cultuurfondsen, maar ook van de lokale overheden. Het is aan de organisatie de noodzaak hiervan nog beter inzichtelijk te maken. De rol en steun van de overheid is verder op het vlak van vergunningen zeer belangrijk voor het festival. We hebben intensief contact om de nieuwe of nog onbekende regels die op ons afkomen goed te implementeren.

Niet uit de Balans blijvende verplichtingen

Er zijn twee langlopende huurcontracten voor 30K ten behoeve van de opslag en kantoor die jaarlijks opzegbaar zijn met een opzegtermijn van 3 maanden. Bij stichting Tolhuistuin huren we kantoorruimte en zijn we mede programmamakers voor 1.600 euro per maand. Op Vlieland huren we bedrijfsruimte bij Podium Vlieland voor 10.800 euro per jaar. Daarnaast is er voor 4 jaar zekerheid van de subsidie van de Gemeente Vlieland en Stichting Recreatiebelangen Vlieland voor 80K.

WNT-tabel

De tabel hieronder geeft een overzicht van de bestuursleden, voor de verplichte WNT-tabel (Wet Normering Topinkomens) die in het jaarverslag thuishoort ook wel genoemd de tabel met topfunctionarissen met een bezoldiging van 1700 euro of minder.

Naam	Functie	Aantreden	Zittend tot en met
Margriet van Kraats	Voorzitter	03-02-2009	31-12-2019
Henk Eigenbrood	Penningmeester	04-07-2012	31-12-2019
Jan van der Veen	Secretaris	03-02-2009	31-12-2019
Cor Schlusser	Bestuurslid	06-07-2011	31-12-2019
Kees Terwisscha van Scheltinga	Bestuurslid	26-06-2017	31-12-2019

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Algemeen

Bij het opmaken van deze jaarrekening is Richtlijn 640 van de Jaarverslaggeving nageleefd, en zijn voor zover van toepassing de voorschriften van het handboek Verantwoording Meerjarige Festivalsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten gevolgd.

Waarderingsgrondslagen voor de balans

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden in de balans opgenomen voor de aanschaffingswaarde verminderd met de daarover berekende lineaire afschrijvingen op basis van de economische levensduur. Bedrijfsmiddelen waarvan de aanschafwaarde minder dan 2500 euro is, worden niet geactiveerd.

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen zijn gewaardeerd tegen nominale waarde, voor zover nodig onder aftrek van voorzieningen voor oninbaarheid.

Liquide middelen

De liquide middelen zijn gewaardeerd tegen nominale waarde.

Algemene reserve

Hier is geen sprake van een fondsverplichting voor FPK, er is een bestemmingreserve opgebouwd voor een slechtweerscenario, zodat het festival in zo'n geval nog aan zijn verplichtingen kan voldoen.

Schulden en overlopende passiva

De schulden zijn gewaardeerd tegen nominale waarde.

Eigen vermogen

Het eigen vermogen is zodanig gepresenteerd dat hieruit blijkt welk deel vrij besteedbaar is en welk deel is vastgelegd.

Indien aan een deel van het eigen vermogen een beperktere bestedingsmogelijkheid is gegeven, dan gezien de doelstelling van de organisatie zou zijn toegestaan, is dit deel verantwoord als vastgelegd vermogen. Deze beperking in het bestedingsdoel kan door het bestuur van de stichting of door derden zijn opgelegd. Indien deze beperking door derden is opgelegd dan wordt dit deel aangemerkt als bestemmingsfonds. In de toelichting wordt het bedrag en de beperkte doelstelling van ieder bestemmingsfonds vermeld. Ook de reden van deze beperking en alle overige voorwaarden die door de derden zijn gesteld, worden vermeld.

Indien de beperking zoals bedoeld in de vorige alinea niet door derden maar door het bestuur is aangebracht, wordt het aldus afgezonderde deel van het eigen vermogen aangeduid als bestemmingsreserve (en niet als bestemmingsfonds). In de toelichting wordt het bedrag en de beperkte doelstelling van iedere bestemmingsreserve vermeld. Ook het feit dat het bestuur deze beperking heeft aangebracht, wordt vermeld.

Alle vermogensmutaties worden in de staat van baten en lasten verantwoord. Uitgaven die worden gedekt uit bestemmingsreserves en bestemmingsfondsen worden eveneens in de staat van baten en lasten verantwoord.

Schattingen

Om de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening te kunnen toepassen, is het nodig dat de leiding van de instelling zich over verschillende zaken een oordeel vormt, en dat de leiding schattingen maakt die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in art. 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de betreffende jaarrekeningposten.

Vergelijking met voorgaand jaar

Om de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening te kunnen toepassen, is het nodig dat de leiding van de instelling zich over verschillende zaken een oordeel vormt, en dat de leiding schattingen maakt die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in art. 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de betreffende jaarrekeningposten.

Grondslagen voor de exploitatierekening

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengsten en alle hiermee verbonden, aan het verslagjaar toe te rekenen kosten. De kosten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor reeds vermelde waarderingsgrondslagen.

Subsidieverstrekkers

Subsidies zijn een belangrijk onderdeel van de inkomsten van Stichting Great Wide Open. De Gemeente Vlieland heeft voor 2019-2022 een subsidie van 40.000 euro vastgelegd. De Provincie Fryslân heeft een tweejarige regeling toegekend voor 2019 en 2020 van 50K. Tot slot geniet het festival steun van het Fonds Podiumkunsten voor 2017-2020. De overige subsidies van bijvoorbeeld VSB, Mondriaan Fonds en overige kleinere private fondsen worden jaarlijks aangevraagd. Alle subsidies zijn ingezet ten behoeve van het plan en doel wat bij de aanvraag beoogd is.

Subsidieverstrekkers

Subsidies zijn een belangrijk onderdeel van de inkomsten van Stichting Great Wide Open. De Gemeente Vlieland heeft voor 2019-2022 een subsidie van 40.000 euro vastgelegd. De Provincie Fryslân heeft een tweejarige regeling toegekend voor 2019 en 2020 van 50K. Tot slot geniet het festival steun van het Fonds Podiumkunsten voor 2017-2020. De overige subsidies van bijvoorbeeld VSB, Mondriaan Fonds en overige kleinere private fondsen worden jaarlijks aangevraagd. Alle subsidies zijn ingezet ten behoeve van het plan en doel wat bij de aanvraag beoogd is.

Continuïteitsveronderstelling

De jaarrekening is opgesteld op basis van de veronderstelling van continuïteit. Bestuur en directie van Stichting Great Wide Open hebben op basis van de uitkomsten van 2018, de vermogenspositie, de begroting voor 2019 met inbegrip van de meerjarig toegekende subsidies geen aanleiding te veronderstellen dat de continuïteit op enigerlei wijze in het geding is. Stichting Great Wide Open is voor de financiering van activiteiten mede afhankelijk van subsidies. Belangrijke subsidiegever is het Fonds Podiumkunsten Deze subsidiegever hanteert een vierjaarsperiode voor het toekennen van bijdragen. De huidige periode loopt af op 31 december 2020.

Stichting Great Wide Open heeft voor de nieuwe subsidieperiode 2021-2024 subsidieaanvragen ingediend om de continuïteit van de stichting te waarborgen. Deze aanvragen zijn nog in behandeling maar wij verwachten dat Great Wide Open ook in 2021 op een vergelijkbaar niveau als in 2019 haar activiteiten kan voortzetten en duurzaam een sluitende exploitatie kan realiseren. Om die reden is de jaarrekening opgesteld op basis van continuïteit van de stichting. Het bestuur van mening dat er geen onzekerheid van materieel belang ten aanzien van de continuïteit van de organisatie aanwezig is

Resultaatbestemming

Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de staat van baten en lasten toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd. Dit houdt in dat rekening wordt gehouden met de aan een periode toe te rekenen bedragen die in een andere periode zijn of worden ontvangen, dan wel betaald. Opbrengsten worden alleen verantwoord als ze voldoende zeker gesteld zijn. Verplichtingen en verliezen worden verwerkt zodra ze bekend worden, mits voor de afwikkeling ervan uitstroom van middelen noodzakelijk is en de omvang betrouwbaar kan worden geschat.

Baten waarvoor een bijzondere bestemming is aangewezen, worden afzonderlijk in de (toelichting op de) staat van baten en lasten verwerkt onder vermelding van de aard van de bestemming; indien deze baten in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede gelden gereserveerd in de desbetreffende bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en).

Een onttrekking aan bestemmingsreserve respectievelijk -fonds wordt als besteding (last) verwerkt in de staat van baten en lasten. Indien aan bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en) wordt gedoteerd dan wel daaruit wordt geput, wordt deze mutatie op de volgende wijze verwerkt: het saldo van de staat van baten en lasten wordt bepaald inclusief het overschot of tekort dat is ontstaan uit hoofde van de baten en lasten met een bijzondere bestemming. Onder de staat van baten en lasten wordt vervolgens de specificatie opgenomen van de verwerking van dit saldo in de onderscheiden posten van het eigen vermogen.

Overige bedrijfskosten

De overige bedrijfskosten worden toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben.

Overige gegevens

Deskundigenonderzoek

Hiervoor wordt verwezen naar de hierna opgenomen controleverklaring.

Verslaggevingsperiode

Deze jaarrekening heeft betrekking op de periode van 1 januari 2019 tot en met 31 december 2019. De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar. Voor zover niet anders vermeld zijn de bedragen in dit rapport weergegeven in euro's.

Vaststelling en goedkeuring van de jaarrekening

Het bestuur van Stichting Great Wide Open heeft de conceptjaarrekening en het concept van het inhoudelijk verslag van 2019 per e-mail ontvangen op 8 februari. De vaststelling van de jaarrekening heeft plaatsgevonden in de bestuursvergadering van 13 februari 2020.