STICHTING RAST

BESTUURSVERSLAG 2019

INHOUDSOPGAVE

INLEIDING 4
MISSIE EN DOELSTELLINGEN 6
ACTIVITEITEN 7
Theaterproducties 7
TOSCA 8
DUBBELGANGERS 11
SELMA 14
Ik zie ik zie wat jij niet ziet 15
Funda stelt zich aan - REPRISE 16
Ulrike's Convicted Songs 17
George & Eran lossen Wereldvrede op! De Finale - REPRISE 18
Talentontwikkeling 20
Ada Özdoğan 20
Aysegül Karaca 21
Diren Demir 21
Overige projecten 22
Internationalisering 22
MARKETING EN PR 23
Strategie en middelen 23
Publicaties 25
Verkoop 25
INTERNE ORGANISATIE 26
Personeel 26
Administratie en huisvesting 26
Bestuur, directie en governance 27
Fair Practice 28
Code Culturele Diversiteit ..... **Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.**
FINANCIËN 30
Resultaat en algemene reserve 30
Continuïteit 30
Risco's korte en lange termijn 30
Subsidies overheden 31
Fondsenwerving 31

Cultureel ondernemerschap 31
Eigen inkomsten 32
Prestatieoverzicht 32
Bijlage A: Activiteiten en speellijst 2019 33
Bijlage B: activiteitenverantwoording AFK 35
Bijlage C: activiteitenverantwoording FPK 36

Foto van de productie Selma

INLEIDING

Theater RAST heeft ook dit jaar verhalen verteld. Urgente verhalen, waarin tragiek én optimisme in onze samenleving stem en gezicht kregen. De voorstellingen van RAST brachten histories en culturen dichtbij die voor sommige toeschouwers ver van hun bed leken. Anderen herkenden juist hun persoonlijke geschiedenis in de stukken. Opnieuw bereikten we veel mensen met onze voorstellingen. In 2019 speelde RAST 68 keer. Dit waren 57 voorstellingen in Nederland, 10 voorstellingen in Turkije en 1 in Duitsland. In totaal had Theater RAST een bereik van 6.568 bezoekers.

In het afgelopen jaar maakte Ada Ozdogan de laatste productie in haar Nieuwe Makers-traject bij RAST. Ada zal in 2021-2024 als volwaardig regisseur aan het gezelschap verbonden blijven. In 2019 is het Urban Talent Traject van Aysegül Karaca gestart, dit zal doorlopen tot en met 2021.
Internationaal Theater Amsterdam stapte aan boord als coproducent bij de productie TOSCA. Bij de realisatie van deze productie hebben we veel hinder ondervonden van de actuele politieke situatie in het Koerdisch gebied. Door de huidige oorlog was het realiseren van de grote zalentournee in Koerdisch gebied, die zou plaatsvinden in december 2019, onmogelijk en ook niet verantwoord. Dit zal in 2020 worden gecompenseerd door een tournee van Wees Onzichtbaar en een reprise van TOSCA.

In 2019 heeft RAST een ruim positief resultaat behaald, waardoor eigen vermogen stevig is aangegroeid en de solvabiliteit aanzienlijk is verbeterd.

Theater RAST heeft in 2019 de volgende voorstellingen ontwikkeld en/of gespeeld:

• Selma, een theatraal concert	nieuwe co-productie
• Ulrike's convicted songs	nieuw
• Dubbelgangers	nieuw
• Ik zie ik zie wat jij niet ziet	nieuwe co-productie
• Tosca	nieuwe co-productie
• Emigranten	nieuw
• Connections	nieuw
• Artist in Residence Diren Demir	nieuw
• George en Eran lossen de wereldvrede op DE FINALE	reprise co-productie
• Funda stelt zich aan	reprise facilitaire co-productie
• Eleni en Roos	internationale reprise (negende jaar)

Ook ontwikkelde Theater RAST de volgende educatieve activiteiten

- Artistiek leiders Celil Toksöz en Saban Ol verzorgden in meerdere Turkse steden in totaal 9 workshops.
- Saban Ol verzorgde een gastcollege en een workshop voor het Noordwijk-overleg van BIS-instellingen *Theater Inclusief.*
- Bij de theaterproductie Tosca vonden er vijf inleidingen cq lezingen plaats.

Ten slotte maakte RAST in 2019 een tiendelige prodcastserie over inclusiviteit in de theatersector, hetgeen werd afgesloten met een debat in Podium Mozaïek.

MISSIE EN DOELSTELLINGEN

Theater Rast maakt theater uit het besef dat het niet de wereld kan veranderen, maar wel de kijk op die wereld kan beïnvloeden. Rast wil bezoekers raken door thema's te agenderen die gevoelig liggen met verhalen die emotie opwekken. Grote onderwerpen als radicale Islam, eerwraak, homofobie en genocide schuwen wij niet. Inspiratie vormt de interculturele stad van nu.

De makers en spelers van Rast zetten hun eigen achtergrond in om verhalen te vertellen over universele thema's als migratie, geweld en liefde, maar altijd gebaseerd op personen van vlees en bloed. Deze keus maakt dat zich een steeds breder publiek kan herkennen in de Rast-producties. Was bij de start de eerste generatie (overwegend Turks-Koerdische) migranten nog een referentiepunt, nu trekken de voorstellingen ook jongeren en studenten met allerlei achtergronden, terwijl een geïnteresseerd autochtoon publiek zich steeds vaker door de producties laat aanspreken. Anders dan veel theatergroepen trekt Rast publiek uit heel Amsterdam, en daarnaast op steeds meer plekken in het land. Internationaal slaan de Rast-producties aan in stedelijke gebieden in Europa met een Turkse diaspora en ook bij een Turks/Koerdisch publiek in Turkije en Irak.

De stichting RAST, Nederlands-Turks theateratelier, heeft ten doel:

a. Het bieden van een podium en werkplaats aan interculturele theatermakers;
b. Jongeren en volwassenen kennis te laten maken met theater en kunsten in het algemeen en het bevorderen van hun deelname aan gevestigde theater- en kunstopleidingen.
c. Het bevorderen van theater- en kunstuitwisseling tussen Nederland en Turkije;

De stichting tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door:

a. Het uitvoeren van theaterproducties voor volwassenen en jongeren;
b. Het uitvoeren van een scholingtraject met theatercursussen in diverse steden in het land en vervolgscholing van met name Turks theatertalent;
c. Het uitvoeren van theateruitwisselingsprojecten tussen Nederland en Turkije;
d. Het verzorgen van theaterfestivals, lezingen, themadagen, workshops en een zomerkunstacademie en andere daarmee verband houdende activiteiten op het gebied van theater en kunst in het algemeen;

Al deze activiteiten kunnen zowel regionaal als nationaal en internationaal worden uitgevoerd.

ACTIVITEITEN

Theaterproducties

In 2019 speelde Theater RAST de volgende theaterproducties:

Funda stelt zich aan	19	voorstellingen	1203	bezoekers
Selma, een theatraal concert	3	voorstellingen	503	bezoekers
Ulrike's convicted songs	2	voorstellingen	103	bezoekers
Dubbelgangers	5	voorstellingen	375	bezoekers
Ik zie ik zie wat jij niet ziet	7	voorstellingen	530	bezoekers
Tosca	11	voorstellingen	2001	bezoekers
Arist in Residence Diren Demir	14	voorstellingen	1050	bezoekers
Connections	2	voorstellingen	450	bezoekers
Emigranten	2	voorstellingen	103	bezoekers
Eline en Roos	2	voorstellingen	150	bezoekers
George en Eran lossen de wereldvrede op DE FINALE	1	voorstelling	100	bezoekers
TOTAAL	68	voorstellingen	6568	bezoekers

Van de genoemde producties zijn in totaal 68 voorstellingen gespeeld, 29 in Amsterdam, 28 in de rest van Nederland en 11 in het buitenland. Als Amsterdams gezelschap is er vanzelfsprekend veel in de stad zelf opgetreden. Zie pagina 33-34 voor een compleet overzicht van de speellocaties.

Tabel 1. Spreiding voorstellingen en activiteiten

Regio	Aantal
Noord	1
Oost	4
Midden	1
West	6
Zuid	4
Amsterdam	29
Rotterdam	4
Den Haag	4
Utrecht	4
Internationaal	11

TOSCA

de volksopera over liefde, lust en politieke intriges
in het Koerdisch met Nederlandse boventiteling
TOSCA is een coproductie met Internationaal Theater Amsterdam

"Koerdische versie Tosca wordt tijdens try-outs in Istanbul ineens akelig actueel"

de Volkskrant

"Eerste Koerdische opera vol actualiteit"

Theaterkrant

"RAST maakt Koerdische opera ondanks tegenwerking"

Scènes

"Dit is Tosca, maar dan helemaal anders. Deze Tosca is Koerdisch, niet half maar heel. Ondernomen door de Koerdisch-Turks-Nederlandse regisseur Celil Toksöz, die een Armeense componist vroeg om zijn muziek over die van Puccini heen te leggen. In deze Tosca is voor het westerse publiek geen houvast. De taal is Koerdisch, de vertaling is een mysterieus gedicht geworden. Het orkest is een tienkoppig ensemble, niet in de bak maar op het toneel, waar het de zangers opzweept om dreigend en dreinend te zingen, in verglijdende klanken. De bekende tradities spelen geen rol, Toksöz houdt zich aan ándere tradities, realiseer ik me, en ook dat het me moeite kost me los te maken. Ik val voor de rol van de vileine Scarpia, voor de zanger met zijn dreigende aanwezigheid en zijn lichte fluwelen stem. Waarom? Omdat hij me doet denken aan Jafar in de film Aladdin. Omdat hij in zijn spel aansluit bij mijn beeld van oosterse mannen. Alleen, zijn handlanger vind ik amateuristisch, met die stramme rug en die pommadesnor. Maar is hij dat?

Het komt door mij. Ik kijk beter en zie dat hij geweldig is. Hij zingt alsof hij een bom heeft ingeslikt, zijn strakke rug suggereert een biddende roofvogel die Tosca zal verschalken. Het tafelmes waarmee zij op Scarpia insteekt is hier een rituele dolk. Maar dan: „Stik in je eigen bloed", en haar jammerklacht. 'Vissi d'arte' is onherkenbaar verklankt, maar er sijpelt intens verdriet in en dat gaat over alle windstreken heen. En al die mensen in die hele grote zaal worden weer iets wijzer. Wat dan weer de zin van de schouwburg is." *NRC*

Zangeres Floria Tosca is een vrouw van grote schoonheid. Wanneer haar geliefde, de schilder Mario Cavaradossi, gevangen wordt genomen door politiechef Scarpia, neemt Floria met haar hancer het lot in eigen handen...

In de bewerking van regisseur Celil Toksöz en dichter Kawa Nemir, verantwoordelijk voor het Koerdisch libretto, is Tosca gesitueerd in Diyarbakir, een stad op een steile, hoge basaltrots aan de oevers van de Tigris. Puccini's 200 jaar oude verhaal is een metafoor voor de onderdrukking die anno nu wordt ervaren door de Koerden.

Het libretto van Puccini is vanuit het Italiaans vertaald naar het Koerdisch. De muziek is opnieuw gearrangeerd door Ardases Agosyan, waarbij de melodielijnen van Puccini vrijelijk zijn gemixt met het ritme en de rijke melodie van Anatolië. De solisten zijn bekende Koerdische zangers in Turkije en staan garant voor een gepassioneerde opvoering van deze opera.

In voorbereiding op de productie zijn er huiskamerdebatten georganiseerd bij HTIB, Democratische Vereniging Rotterdam, Perdu (Koerdische Vereniging) en Zaza Vereniging Arnhem.

POLITIEK GEVOELIG

Om de uitzonderlijke situatie waarbinnen RAST opereert te illustreren, geven we een inkijkje in de totstandkoming van *Tosca*. Oorspronkelijk had RAST in Stadstheater Diyarbakir een coproducent. Van overheidswege werd de democratisch gekozen burgemeester van Diyarbakir uit zijn ambt gezet en vervangen door een kayyüm – dat is een door de regering aangestelde gouverneur. De acteurs van het Stadstheater werden ontslagen en konden het gebouw niet meer in. Kostuums en rekwisieten waren niet meer bereikbaar. De repetities van *Tosca* hebben we om veiligheidsredenen moeten verplaatsen van Diyarbakir naar Istanbul, waar letterlijk ondergronds gerepeteerd is met één raampje met daglicht. Voor de try-outs aldaar konden alleen via via mensen worden uitgenodigd, reclame was niet mogelijk. Pieter Verstraete (RijksUniversiteit Groningen) noemde *Tosca* tijdens een gastcollege aan de Universiteit van Amsterdam hét voorbeeld van hedendaags artivism – de samentrekking tussen art en activism. De in Amsterdam studerende Fareeha Zaheer over Tosca: "Although I come from Pakistan, the way this perfomance has been realised is very recognisable. Theatregroups being fired and forbidden. That it is produced in a shelter. Taking the stage is the only way of resistance possible." Een videofragment uit de koerdische *Tosca* van RAST kreeg een symbolische werking en ging viraal. Het werd op Twitter meer dan 250.000 keer bekeken.

Door de oorlogssituatie in Koerdisch gebied kon de geplande grote zalentour daar niet plaatsvinden. Daardoor blijven de grote zalenprestaties iets achter. Dit zal echter in 2020 worden gecompenseerd.

Regie	Celil Toksöz
Componist	Giacomo Puccini
Herbewerking compositie	Ardaşes Agoşyan
Koerdisch libretto	Kawa Nemir
Floria Tosca	Gülseven Medar
Mario Cavaradossi	Dodan Özer
Baron Scarpia	Ali Tekbaş
Cesare Angelotti	Hediye Kalkan
Spoletta	Mesut Gever
Deng bej (verteller)	Özcan Ateş

Kostuums	Fadim Üçbaş
Decor	Eylem Aladoğan
Lichtontwerp	Yüksel Aymaz
Regie assistent	Serdar Geren

Coproducenten Internationaal Theater Amsterdam, Amed Şehir Tiyatrosu, Teatra Jiyana Nü
Met dank aan Vedat Çetin e.a.

TOSCA speelde in 2019 in totaal 11 keer met 2001 bezoekers. *TOSCA* kwam mede tot stand door ondersteuning van Fonds21 en VSBfonds.

DUBBELGANGERS

Een melodrama over de vrijheidsstrijd van verlamde mensen

Het is twaalf uur ’s nachts. Een vrouw, we noemen haar Judith, geeft een feest voor haar man. Zijn vrienden roken, zijn vaste actrice danst. De vrouw, Judith, sluipt haar huis uit, haar filmische veranda op. Ze klemt zich vast aan de balustrade. Ze zucht, slaat haar dikke wimpers op, de zilte zeewind laat haar haren wapperen in de mooiste epische slomo. Ze kijkt uit over een baai. Lichtjes van schepen flikkeren in de nacht, het gitzwarte water reflecteert sterren. Het is idyllisch, ja. Wanneer het licht van de vuurtoren in de verte haar verlicht, neemt ze een besluit. Ze wil alleen zijn. Ze zal weg gaan bij haar man en alleen zijn. Ze weet niet waarom, ze heeft er geen verklaring voor. Maar ze heeft het idee dat ze voor vrijheid haar redelijkheid opzij moet zetten. Ze is, vastberaden.

Dubbelgangers toont het geweld waarmee de mens zijn instincten en driften onderdrukt. Met ratio denkt de mens zich gedistantieerd te hebben van dieren. Ratio is onze verlossing. We hebben er de beschaving mee gecreëerd, de morele normen. Maar de mens is eenzaam, gevangen in zijn eigen web van morele wetten. We komen zover van onze primaire impulsen af te staan, dat we een grote eenzaamheid creëren ten opzichte van het leven dat we leiden. Als de mens zijn diepste dierlijkste identiteit niet erkent, hoe maakt hij dan nog echt contact met de ander? Is het domste wat de mens ooit heeft kunnen doen, te slim te worden om nog lief te kunnen hebben?

In een schrijnend melodrama laten schrijver Eva Jansen Manenschijn en regisseur Ada Ozdogan zien hoe de samenleving een propaganda voert voor het gemaskerd bal waarin iedereen zijn eigen identiteit moet construeren en zelfs bewaken. Gedreven door een gedeelde affiniteit met het absurde bevragen zij wat de belofte van de maakbare mens ons eigenlijk heeft opgeleverd.

Dubbelgangers. Een anti-epos.

Recensie uit Theaterkrant – keuze van de criticus:

“SLIM GESTILEERDE OEFENING IN ZELFBEVRIJDING

Marijn Lems
15 april 2019
Gezien op 12 april 2019, Podium Mozaïek, Amsterdam

In Dubbelgangers zet regisseur Ada Ozdogan een sterk gestileerde speelstijl in om een verhaal over identiteit en emancipatie te vertellen. Het resultaat is fenomenaal: een wonderlijk mengsel van kitsch en authenticiteit waarbij het venijn in de staart zit.
Een vrouw die luistert naar de naam Judith (Judith van den Berg) kijkt uit over de zee. Ze is ontsnapt aan het feestgedruis van de verjaardag van haar man (David van Uuden), een gevierd schrijver met wie ze al drie jaar aan de kust woont. Als hij poolshoogte komt nemen, vertelt de vrouw hem dat ze bij hem weg gaat. Een duidelijke reden heeft ze niet, ze lijkt te worden gedreven door een onduidbaar verlangen om te vertrekken, dat niet door de wanhopige tegenwerpingen van de man kan worden gestild.

Auteur Eva Jansen Manenschijn vangt dit eenvoudige verhaal in poëtische teksten die zwanger zijn van romantiek en melancholie, en regisseur Ada Ozdogan laat haar spelers het melodrama volledig omarmen. De extreem gestileerde speelstijl doet denken aan een oude Hollywoodfilm; Van den Berg en Van Uuden voorzien hun tekstbehandeling van de opzichtige allure van acteurs als Humphrey Bogart en Ingrid Bergman en verplaatsen zich door de ruimte alsof ze zich van pose naar pose bewegen. De intelligente soundscape van Marijn Brussaard doet de rest: dramatische vioolmuziek die constant op de achtergrond aanwezig is en bij de emotionele uitbarstingen steeds hetzelfde crescendo bereikt.

Het absurdisme dat Ozdogan in Dubbelgangers hanteert voelt gelaagder en ongrijpbaarder aan dan de stijl van haar vorige voorstelling, de Erdogan-satire De rode klauw. Nog altijd wordt er door het publiek veel gelachen, maar de vormkeuze in Dubbelgangers voelde voor mij minder als parodie, en meer als een existentiële kooi waarin de personages zichzelf gevangen houden. Tegelijkertijd wérkt de Hollywoodromantiek ook gewoon: op een vreemde manier kruipt het consequent volgehouden melodrama onder je huid, hoe dik het ook wordt aangezet.

Een van de hoogtepunten van de voorstelling is een laatste dansduet van de hoofdpersonages op de muziek van, godbetert, George Michaels ultieme tranentrekker Careless whisper. Misschien is het de nostalgische ernst waarmee de spelers hun danspassen zetten, de tijdelijke herbeleving van een liefde die voorbij is, maar de scène is ondanks (of misschien wel dankzij) de kitscherige vorm van een zeldzame schoonheid.
Dubbelgangers blijkt naarmate de voorstelling vordert echter nog meer in haar mars te hebben. Steeds meer blijkt de strakke vorm een product van de fantasie van de man te zijn. De vrouw is door hem in een rol geperst die eigenlijk niet de hare is, en zij ontworstelt zich steeds meer van zijn idee van liefde, schoonheid en goede smaak. De tekstbehandeling van Van den Berg verandert subtiel, wordt meer naturel, en ook haar fysieke spel verliest zijn kunstmatigheid. Van Uuden blijft echter strak in het gelid – in theorie blijft hij met de vrouw in gesprek, maar uit zijn handelen blijkt dat zijn liefde uiteindelijk narcistisch is, een masker van genegenheid dat het egocentrisme eronder verbergt. In het verpletterende einde slaat de vrouw, eindelijk vrij, van een afstand gade hoe de man een ander (een mooie, kwetsbare rol van Nadia Babke) haar naam geeft.

De razend intelligente regie geeft de tekst in Dubbelgangers vleugels. Ada Ozdogan zet met haar riskante stijlkeuze een eindeloos boeiend schouwspel over de male gaze, identiteit, vrijheid, romantiek en liefde neer."

Credits:
Concept & Tekst: Eva Jansen Manenschijn
Concept, Regie & Toneelbeeld: Ada Ozdogan
Spel: Judith van den Berg, David van Uuden, Nadia Babke
Geluidontwerp: Marijn Brussaard
Productie leider: Art Support BV Theaterproductiebureau
Productie: Theater Rast
Artistieke begeleiding: Şaban Ol
Grafische Vormgeving: Tjade Bouma

Dubbelgangers speelde in 2019 in totaal 5 keer met 375 bezoekers. In 2020 zal er een reprise plaatsvinden.

SELMA

Een muzikale reis van Turkije tot Zuilen

In januari 2020 bracht RAST in coproductie met het Zuilens Fanfare Corps het meeslepende liefdesverhaal Selma: muzikale reis van Turkije tot Zuilen.

De beroemde Turkse muzikant Onur uit Zuilen probeert al jaren zijn geliefde Selma naar Nederland te krijgen. Uit protest besluit hij niet meer te zingen tot ze herenigd zijn. Als Selma dat hoort reist ze via Griekenland, Macedonië, Servië, Kroatië, Oostenrijk en Duitsland naar Nederland. Op haar route nemen wildvreemde mensen Selma liefdevol op in hun midden. Samen maken ze muziek. Zo laten zij hun verschillen verdwijnen en grenzen vervagen. Wat overblijft zijn verrijkende ervaringen en waardevolle herinneringen.

Fanfare ontmoet andere culturen

Ter illustratie van Selma's meeslepende liefdesverhaal speelt het Zuilens Fanfare Corps muziek uit Mediterrane en Oost-Europese landen. De Nederlandse fanfare smelt samen met muziek uit andere culturen en creëert zo nieuwe ontmoetingen. Muziek verbindt individuen van verschillende komaf en muzikanten van diverse culturen inspireren elkaar. Zo schetst het Zuilens Fanfare Corps in deze voorstelling Selma een beeld van verschillende culturele achtergronden in de wijk Zuilen.

Theater Rast

Het Zuilens Fanfare Corps werkt voor deze voorstelling samen met Theater Rast en regisseur Celil Toksöz. Het interculturele theatergezelschap Rast is gespecialiseerd in multidisciplinaire voorstellingen met een mix van tekst, muziek, zang, opera en vertelkunst. Rast vertelt verhalen die intercultureel, sociaal bevlogen en soms controversieel zijn. De muzikale supervisie van Selma is in handen van Julia Scepanovic, (koor)dirigent gespecialiseerd in traditionele Slavische, Balkan- en zigeunermuziek.

Script en regie	Celil Toksöz
Muziek	Zuilens Fanfare Corps o.l.v. André Vulperhorst
Spel / zang	Brechtje Kat
Zang	Imra Dinçer, Aleksandra Popovska, Sandra Tadiu
Gastmuzikant	Orkun Agir, saz
	Jan Rademaker, accordeon
Muzikale supervisie	Julia Scepanovic

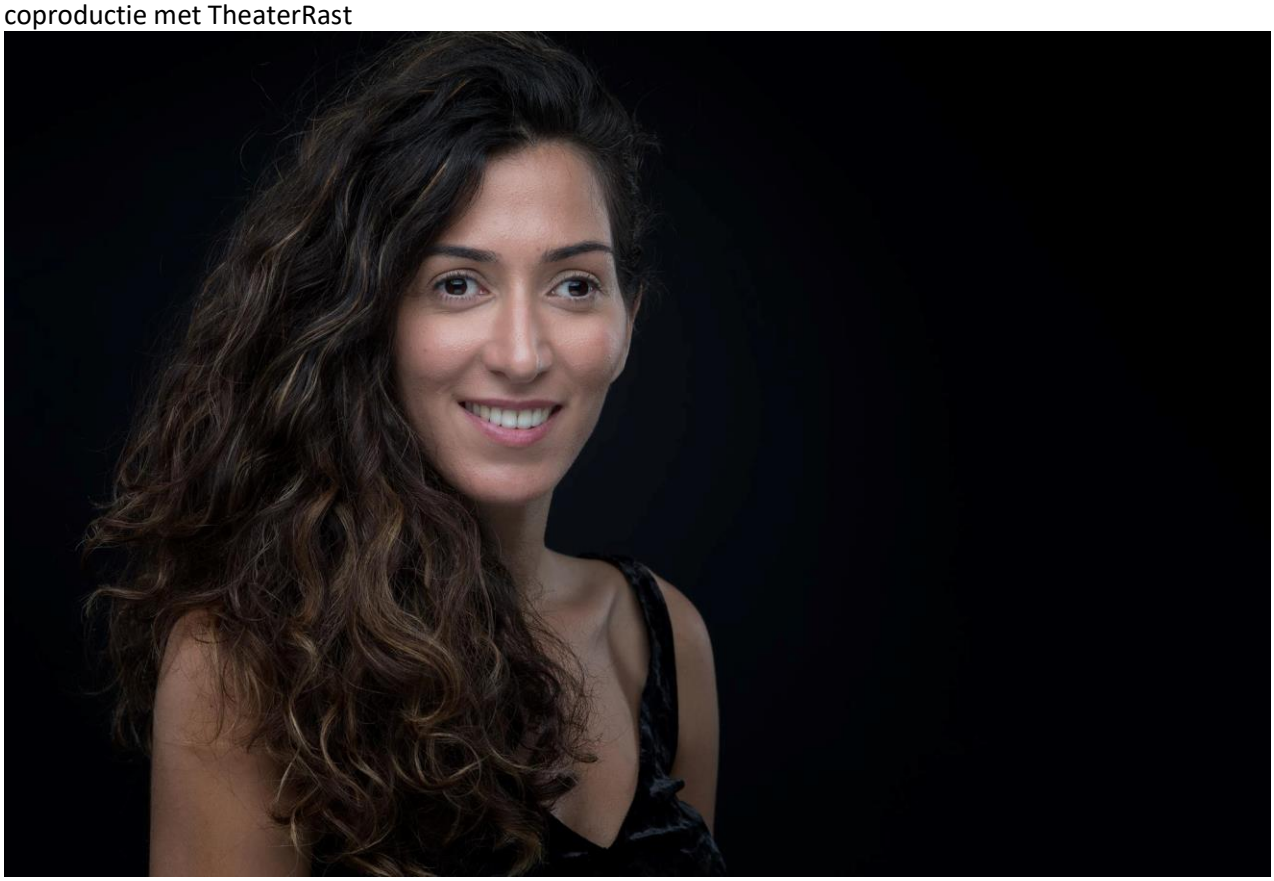
Selma speelde in totaal 3 keer met 503 bezoekers.

Ik zie ik zie wat jij niet ziet

Ayşegül Karaca, actrice en zangeres, ziet slecht. Buitengewoon slecht zelfs. Zij gaat door het leven met een zicht van twintig procent. Bovendien heeft ze een wiebeloog, waardoor haar beperking ook voor iedereen waar te nemen is. Lang heeft ze dat niet onder ogen willen zien. Ze wilde een normaal meisje zijn! En dat lukte haar, niet beseffend dat ze zichzelf daarmee op een gegeven moment volledig voorbijliep.

Maar lang bleef ze niet bij de pakken neerzitten! In een muzikale en bij vlagen buitengewoon humoristische en soms interactieve voorstelling deelt Ayşegül haar wereld met het publiek. Ze vertelt haar verhaal voor het eerst op het podium, dat ze als actrice en zangeres zo liefheeft, maar waar ze zich nog nooit eerder zo bloot gaf!

Ik zie, ik zie wat jij niet ziet is een productie van het Storytelling/Theater Lab van Storytelling Centre in coproductie met TheaterRast



Spel: Ayşegül Karaca
Samenstelling en regie: Celil Toksöz
Stagiaire Regie assistent / Dramaturgie: Ivana Cult
Dramaturgie: Elena Serrano Gonzalez
Research: Anne van Delft
Met dank aan: Sophie Kassies
Co-productie Storytelling Center Amsterdam

Ik zie ik zie wat jij niet ziet speelde 7 keer met 530 bezoekers.

Funda stelt zich aan - REPRISE

Funda is terug! Ditmaal in coproductie met Theater RAST. In haar tweede solovoorstelling duikt Funda Müjde in haar verstrengelde roots, trotseert zij haar eerste zelfstandige reis en buigt zij zich over het begrip ‘aanstelleritis’. Want als Turkse vrouw, rolstoel-burger én diva voelt zij zich vaak genoeg onbegrepen. Funda vertelt haar ervaringen op een persoonlijke en hilarische manier aan haar publiek.

Over de voorstelling
Iedereen heeft een tegenwerker nodig om de top der toppen te bereiken. Voor Funda was dit dokter Kuttekop. Dokter Kuttekop, schreef tijdens Funda’s revalidatieproces in haar patiëntendossier: 'Mevrouw heeft nogal een theatrale presentatie.' Zo gaf zij Funda officieel de stempel: AANSTELLER. Maar waarom? Funda is vrouw. Stelt zij zich daarom aan? Funda is migrantenkind. Stellen die zich aan? Funda is Turks én zit in een rolstoel? Nou dan stelt ze zich al helemaal aan!

Funda liet zich niet uit de weg slaan door dokter Kuttekop en besloot helemaal alleen een reis naar een verre bestemming te maken ook al had dat nogal wat voeten in de aarde. Toch kreeg Funda het alleen reizen onder de knie en het bleek een gouden recept voor avontuur. Rolstoel niet verplicht!

Over Funda Müjde:
Funda is cabaretière, actrice, columniste en presentatrice, o.a. bekend van Zeg ‘ns Aaa, Medisch Centrum West, GTST en Vrouwenvleugel. Na haar ongeluk besloot ze met een enorme levenskracht in 89 dagen 3800 kilometer te fietsen met een handbike van Amsterdam naar Istanbul. Uit deze waanzinnige prestatie kwamen haar boek, Niemand vraagt meer waar ik vandaan kom, en haar debuutvoorstelling Funda Draait Door voort, waarmee zij in 2016-2017 succesvol door het land toerde.

Spel & Concept: Funda Müjde
Regie: Celil Toksöz
Decor: Judith de Zwart
Funda Stelt Zich Aan is een co-productie van Theater Rast en Funda Müjde Producties en Projecten

De facilitaire coproductie *Funda Stelt Zich Aan* speelde in 2019 in totaal 19 keer met 1203 bezoekers.

Ulrike’s Convicted Songs

De Duitse activiste Ulrike Meinhof - een van de bekendste leden van de Rote Armee Fraktion - komt tot leven in een prachtig monoloog van Imra Dinçer omlijst door Turkse protestliederen. Nieuwe Maker Imra Dinçer maakt zich zorgen over de wereldwijde tekenen van het toenemende populisme. Leren we van onze fouten of herhaalt de geschiedenis zich? Hoe ver mag je gaan om je verlangen naar vrijheid uit te drukken? Welke middelen mag je gebruiken bij het streven naar een gelijkwaardig leven?

In Ulrike's Convicted Songs gebruikt Imra Dinçer het leven van Ulrike Meinhof om een antwoord te zoeken op deze vragen. Haar waarschuwingen over vrouwenrechten, vrijheid van meningsuiting en de manipulatie van de waarheid in het nieuws, zijn vandaag de dag nog steeds relevant. Dinçer maakte een bewerking op het toneelstuk van Dario Fo en Franca Rame: Moi, Ulrike, je crie (1978) en combineert dit met interviews en teksten van Ulrike Meinhof zelf. Zo komt zij weer tot leven: haar ideeën, haar leven in de gevangenis, maar ook de geheimzinnige omstandigheden rondom haar dood. Haar verhaal wordt omlijst door Turkse protestliederen ook uit dezelfde periode, gezongen met en gespeeld door Nuri Gazibeyoglu.

Maker
Imra Dinçer ontwikkelde haar passie voor theater in Turkije. Als acteur en podiumartiest creëerde ze de afgelopen 11 jaar vele personages in verschillende producties in Amsterdam. Haar toewijding aan acteren omschrijft zij als volgt: "zolang er nog een stuk te lezen valt, van Brecht tot Shakespeare, van Ibsen tot Fo, zo lang zal ik theater blijven maken en mij blijven verdiepen in andere personages. Dag in dag uit, van 's ochtends vroeg tot 's avonds laat." Ulrike’s Convicted Songs is haar eerste soloproject.
Nuri Gazibeyoglu heeft tussen 1974 en 1979 Muziekwetenschap gestudeerd aan de Gazi Universiteit in Ankara. Zijn interessegebied ligt vooral in de volksmuziek uit Anatolië. Sinds 2014 neemt hij deel aan het reART Wereldmuziek Koor en treedt hij ook op als solist bij diverse voorstellingen door heel Nederland.

Productie: Imra Dinçer in samenwerking met Theatergroep Rast | Eindregie: Şaban Ol | Spel & Zang: Imra Dinçer | Zang & Muziek (Baglama & Ud): Nuri Gazibeyoglu | Gast Muziek (Viool): Burcu Ramazanoglu | Gast Muziek (Fluit): Frieda Jacobowitz | Grafische vormgeving: Balans Lab - Melanja Palitta | Poster Foto: Denef Huvaj | Kostuum ontwerp: Ozlem Tabar Micoogulları | Regie Assistent: Salih Soner Er

Ulrike’s convicted songs speelde in 2019 in totaal 2 keer met 103 bezoekers.

George & Eran lossen Wereldvrede op! De Finale - REPRISE

“Grappig, kwetsbaar en strijdbaar: magistraal slotstuk van George & Eran ★★★★★”

(Scènes)

George & Eran lossen Wereldvrede op! Deel III DE FINALE is een muzikale conflictkomedie die zich begeeft op het snijvlak van toneel en stand-up. Het vormt het laatste deel van een persoonlijk, muzi- kaal drieluik. Dit drieluik speelt rondom het thema van twee vrienden, een Jood en een Arabier, die de oplossing voor het conflict willen vinden waarin hun volkeren en moederlanden al decennia lang verwikkeld zijn

In *George & Eran lossen Wereldvrede op! Deel III: De Finale*, keren de twee vrienden voor een laatste keer terug op het podium in een ultieme poging de wereldvrede op te lossen. De problematiek in hun regio, het Midden-Oosten, verspreidt zich razendsnel naar hier en meer nog dan in hun eerdere delen, vertelt deze voorstelling het verhaal van een veranderend Europa.

In deel I van hun voorstelling gingen George en Eran op zoek naar de oplossing maar verzandden ze uiteindelijk in een moeras van problemen en verwijten. In deel II kwamen ze gezamenlijk tot talrijke oplossingen maar werden ze het niet eens over de uitvoering daarvan. Deel III gaat verder daar waar we eindigden in deel II:

Terwijl Eran hartstochtelijk gelooft in Obama's: ‘One voice can change a room theorie’, gelooft George er hartgrondig in dat praatjes geen gaatjes vullen. De vrienden gaan aan het slot van deel II letterlijk uit elkaar en gaan huns weegs. George richting de brandhaarden waar zijn familie al jaren lijdt onder steeds onmenselijkere omstandigheden. Daar wil hij met zijn handen een verschil te maken. Eran richting Den Haag om vanuit daar met zijn hoofd en ideeën de wereld in be- weging te zetten om nu toch eindelijk iets te doen. Beiden met een vurig geloof dat hun gekozen pad zal leiden tot de vervulling van hun heilige missie. Na een jaar komen de vrienden weer bijeen om hun opgedane ervaringen en oplossingen met elkaar en het publiek te delen.

George ondernam voor deze voorstelling werkelijk de reis richting moederland en strandde in Sicilië waar hij elke dag honderden landgenoten aan zag spoelen in overvolle en beschadigde boten. Hij deed wat hij kon en droeg zoveel zijn schouders dragen konden. Hij verleende eerste hulp en verbleef tijden lang in de chaos en hectiek van het eiland. Hij ging in gesprek met mensen uit regio's waar hij zijn jeugd doorbracht en hoorde zo uit de eerste hand wat er volgens hen zou moeten gebeuren.

Eran trok vol goede moed naar Den Haag en ondernam een reis die hem leidde langs beleidsmakers en wetgevers. Via Brussel langs Parijs naar Berlijn ging hij om te praten met mensen die het verschil kunnen maken. Hij legde hen zijn frisse ideeën voor en ging in debat over de uitwerking daarvan. Hij baande zich een weg langs spindokters en voorlichters en besteeg stap voor stap de politieke ladder om zo het politieke klappen van de zweep te leren kennen.
Beide acteurs registreren met een camera hun reis. Deze beelden maken uiteindelijk als "derde personage" een belangrijk onderdeel uit van de voorstelling. Door dit personage in het slotstuk van de trilogie te introduceren zetten we een laatste, onvermijdelijke stap in een vorm die het lichtpunt vormde van de eerste voorstellingen: het echte leven mee het toneel opnemen.

Acteur George Tobal

Acteur Eran Ben Michael
Muzikant Pascal van Hulst
Muzikant Mees Siderius
Muzikant Niek-Jan Lathouwers
Regisseur Koos Terpstra
Productieleider Reana Oppier
Techniek Benno Barends

George & Eran lossen Wereldvrede op! De Finale speelde in 2019 1 maal voor 100 bezoekers.

Talentontwikkeling

In de voortdurende zoektocht naar nieuwe vormen en verhalen om de veranderende samenleving te weerspiegelen op het toneel creëert RAST graag ruimte voor jonge getalenteerde makers voor hun eigen onderzoek hiernaar en hun stem en tijdsgeest ten tonele te brengen.

Theater RAST bouwde een traditie op in de begeleiding van jong talent en nieuwe makers. DEGASTEN, vooropleiding voor jonge spelers/makers, is begonnen als JongRast. Zij opereren inmiddels zelfstandig en krijgen structurele subsidie voor de kunstenplanperiode 2017-2020. De eerste generaties JongRasters die inmiddels een theateropleiding afgerond hebben komen graag terug als Nieuwe Maker bij RAST.

Ada Özdoğan

Ooit begonnen als scholier bij 'Jong Rast' komt Ada Ozdogan nu terug als afgestudeerd regisseur om een tweetal voorstellingen te ontwikkelen. Theater RAST waardeert het autonome denken van Ada. Ze is authentiek en wil – onder andere - politiek geëngageerd theater maken waarbij ze zoekt naar nieuw repertoire, nieuwe vormen en nieuwe verhalen. In die zoektocht speelt haar Turks-Nederlandse identiteit en haar engagement een grote rol. Elementen die zeer herkenbaar zijn voor de artistieke leiders van Theater RAST. Ada werkte in 2016 al onder begeleiding van Saban Ol aan een eigen voorstelling (*De Les*), en krijgt nu bij RAST een langdurige periode de mogelijkheid zichzelf te ontwikkelen. Ada ontvangt in 2017-2019 een Nieuwe Makerssubsidie van het Fonds Podiumkunsten. In 2019 maakte Ada bij Theater RAST de theaterproductie *Dubbelgangers.*

Aysegül Karaca

Ayşegül Karaca (1990) is actrice en zangeres. Haar ogen vangen slechts twintig procent van de wereld, zo slecht is haar zicht. Maar haar hart vangt de volle honderd procent, of misschien wel nóg meer. Karaca, een jonge Nederlands-Turkse theatermaker, groeide op in een gezin met huiselijk geweld. Met de nodige zelfspot en keihard positivisme laat zij zien dat ze niet blijft hangen in pijn en verdriet maar haar blik op de horizon richt en iedereen in haar hart sluit.

Ayşegül Karaca vertelt urban verhalen, waarbij ze gebruik maakt van een mix van storytelling, spoken word, rap en levensliederen. Deze productie maakt deel uit van haar Urban Talent Traject. Door haar visuele beperking kan dit toptalent geen regulier kunstvakonderwijs volgen. In 2019 heeft RAST haar onder de hoede genomen en zijn we een meerjarige samenwerking aangegaan. Ada ontvangt in 2019-2021 een Urban Talent Trajectsubsidie van het Fonds voor Cultuurparticipatie. Inmiddels hebben meerdere theaters haar ook omarmd. In 2019 maakte Aysegül bij Theater RAST de theaterproductie *Ik zie ik zie wat jij niet ziet.*

Diren Demir

Diren Demir was Artist in Residence bij RAST in het kader van *Be Mobile - Create Together!,* een artistiek en cultureel uitwisselingproject tussen Europa en Turkije met kunstenaarsresidenties in Frankrijk, Duitsland, Nederland en Turkije. *Be Mobile - Create Together!* Is een initiatief van Institut français de Turquie, de Nederlandse ambassade in Turkije, het Goethe-Institut, Istanbul Foundation for Culture and Arts (İKSV) In het kader van EU-Turkije Interculturele Dialoog project wordt dit project mede gefinancierd door de Europese Unie en de Republiek Turkije.

De Turkse kunstenaar Diren Demir (1997) verwijst naar zichzelf als ‘backpacker artist’. Atheïsme en rituelen zijn terugkerende thema’s in zijn werk. Met zijn interactieve kunstinstallatie Confessions nodigt hij je uit een bekentenis te doen. Voor elke zonde die door de deelnemers wordt beleden, biecht de kunstenaar één van zijn eigen zonden op. Naast de productie Confessions creëerde hij Zenwalks, Art Space Project (street exhibition) en Waiting for a subtext.

In totaal speelden zijn creaties 14 keer voor 1050 bezoekers.

Overige projecten

- De voorstelling *Eleni en Roos* speelde voor het negende jaar in Turkije in Sanat Fabrikasi Tiyatrosu (Art Factory Theater) in Ayvalik
- Artistiek leiders Celil Toksöz en Saban Ol verzorgden in Istanbul, Findikli en Ayvalik workshops
- Saban Ol verzorgde een gastcollege en een workshop voor het Noordwijk-overleg van BIS-instellingen Theater Inclusief.
- Bij de theaterproductie *Tosca* vonden er vijf inleidingen/lezingen plaats

Internationalisering

De veranderende politieke verhoudingen in Turkije hebben hun weerslag op de samenwerking met de Turkse partners. Theaters in Istanbul en Diyarbakir hebben het lastig. De betrokkenheid van RAST bij de Turkse collega's blijft onverminderd groot en zal dat ook in de komende jaren blijven.

Op uitnodiging van Ipek Mihraç nam Saban Ol in Istanbul deel aan een tweedaags theatraal symposium, waarbij 21 culturele ondernemers door heel Turkije deel hebben genomen. Deze presentaties vonden plaats onder de naam *Confessions.*

Met ondersteuning van het Consulaat-Generaal en de Nederlandse Ambassade werkte Saban vervolgens met de Twin Company aan een voorstelling met als thema "Migratie en Migranten". Het doel van het project was het artistiek professionaliseren van een toneelgroep in Findikli, (Rize) en de nodige expertise verzorgen aan het team, door middel van workshops en samenstellen van een artistiek repertoire onder leiding van artistiek leider Şaban Ol van Theater RAST. Dit heeft uiteindelijk geleid tot de realisatie van de theater productie *Emigranten*.

Dit project werd gerealiseerd door Şaban Ol in samenwerking met Elise van der Steen (speldocent) uit Nederland, Caner Karataş, Tamer Karataş , (acteurs, performers Findikli, Rize), Senem Cevher (Speldocent, dramaturg op Doğuş Üniversitesi in Istanbul), Gül Altinok (bewegingsdocent, tolk).

Emigranten speelde in 2019 in totaal 2 keer met 103 bezoekers, *Connections* speelde in 2019 in totaal 2 keer met 450 bezoekers.

MARKETING EN PR

In 2019 heeft Miska Aksular de publiciteit overgenomen van Lisa Schaeffer.

Strategie en middelen

Merkstrategie
RAST maakt voorstellingen die gaan over wat ons nu raakt, over de tragiek van en het optimisme over de inclusieve samenleving, hier en over de grens. Waar onze Nederlands-Turkse genen mede bepalend zijn voor de keuze, inhoud en vorm van onze producties, richten wij ons juist op een veel breder palet van toeschouwers. Onze voorstellingen bevatten menselijke conflicten, teleurstellingen, liefdes en uitdagingen die universeel zijn. Wij bevragen ons publiek op hun wereldbeeld, zowel esthetisch, mentaal als in de onderbuik. Wij stimuleren uitwisseling in de samenleving en een kritische, maar open blik tussen mensen onderling.

Publieksdoelgroepen
De primaire doelgroepen zijn:
- *de reguliere volwassen theaterbezoeker (18-80 jaar).* Vanuit hun interesse voor de kunstdisciplines wereldtheater, repertoirestukken of nieuw oorspronkelijk toneel en muziektheater worden zij aangesproken via werk dat de samenleving – bij politieke en persoonlijke verhalen – of de canon – bij Turks en Koerdisch repertoire – verbreedt. Hieronder vallen ook studenten uit het hoger (kunstvak)onderwijs.
- *mensen met interesse in nieuws en politiek*. Begaan met het onderwerp en bereid om zich in te lezen in achtergrondinformatie. Dit zijn lezers van kranten en opiniebladen, volgers van actualiteitenrubrieken en dagelijkse talkshows op radio en televisie, bezoekers van online nieuws-, verdiepings- en discussiefora.
- *de Turkse en Koerdische gemeenschap*. Nederlanders met een biculturele achtergrond, een betrokken en trouwe groep die in eerste instantie zal aanhaken op de bron van dit aanbod dat nauwelijks beschikbaar is op een podia.

Secundaire doelgroepen zijn:
- *buurtbewoners.* RAST bouwt aan een intensieve relatie met bewoners in het stadsdeel waarin zij huist. In het nieuwe kunstenplan wordt dit uitgediept samen met twee coproductiepartners. Mensen worden getriggerd door deelname van bekende omwonenden of door de actualiteit in de wijk.
- *stakeholders.* Kunstenaars en programmeurs die de artistieke uitwisseling en dialoog willen aangaan. Subsidiegevers, politici, belangengroeperingen en ondernemers.
- *relaties van partners.* Door meerdere partners met elkaar te verbinden krijg je een opeenstapeling netwerken: van nationale en internationale podia, van coproducerende gezelschappen, van verenigingen, van onze eigen achterban. Zo ontstaat kruisbestuiving tussen verschillende publieksgroepen en wordt er gebouwd aan nieuw publiek.
- *projectspecifieke toeschouwers.* Denk daarbij in 2019 aan operaliefhebbers bij *Tosca*, aan geïnteresseerden in de wereldoorlogen bij *Ulrike's Convicted Songs* of aan betrokkenen visuele beperking bij *Ik zie ik zie wat jij niet ziet*.

Aanpak
Uitgangspunt in de marketing is dat RAST mensen wil (ver)binden. Daarbij streven wij naar activatie, peer2peer communicatie, vrije publiciteit en stimuleren van herhaalbezoek. De marketingcampagne omvat gerichte acties naar onze publiekssubgroepen op basis van historische bezoekers- en mediagegevens; we segmenteren op regio, leeftijd, belangstelling, nieuwe bezoekers, trouwe bezoekers. Met voortdurende herhaling naar onze publieksgroepen van wat we gaan brengen, welke voorstelling(en) komt(en), wat deze vertellen: een multistep flow benadering zodat bezoekers op verschillende momenten online/offline de campagne tegenkomen.

Gedurende het nieuwe kunstenplan worden meerdere gerichte campagnes opgezet om de aantallen abonnees op nieuwsbrieven en social mediakanalen te vergroten. De socials zullen worden benaderd via een gespecificeerde social media-planning, waarbij gezorgd wordt dat er een herkenbaarheid en regelmaat zit in de tijden (bijvoorbeeld iedere vrijdagmiddag), aard (vlog, geluidsfragment, foto, tekst) en doelgroep (bijvoorbeeld nieuwsjunkies) van de posts. In de loop van 2020 zal de nieuwe website van RAST worden gelanceerd, waarin meer aandacht is voor interactie, visuele communicatie, een heldere siteboom, eenvoudig te moderaten cms en een verminderd aantal stappen tot koop van een kaartje; iedere extra benodigde klik is immers een potentieel moment om af te haken.

Communicatiemiddelen mix
De *reguliere volwassen theaterbezoeker (18-80 jaar)* en *mensen met interesse in nieuws en politiek* benaderen we via een crossover van traditionele autochtone mediakanalen:
- Vrije publiciteit, door middel van persberichten, voorstellingsfoto's en een rechtenvrij interview aan het eigen persbestand van RAST, maar ook via de perscontacten van de Nederlandse theaters en gezelschappen, met in 2019 in het bijzonder van coproducenten Internationaal Theater Amsterdam, Zuilens Fanfarecorps, Storytelling Center
- 3.250 volgers via tekstuele, visuele en audovisuele posts op de social media van RAST. Er is speciale aandacht voor consistentie, herkenbaarheid en deelbaarheid van de content.
- 1.300 abonnees via de nieuwsbrief van Theater RAST via maandelijkse en projectspecifieke circulaires.
- Online banners, adds en korte prerolls. De conversieratio wordt daarbij gemonitord.
- Een online teaser, trailer en review per productie.
- Gedrukte posters en flyers, verspreid in theaters, op plekken waar mensen samenkomen, langs openbare routes.

De *Koerdische en Turkse gemeenschap* wordt op andere wijze benaderd. Dit gebeurt middels:
- Doelgroepspecifieke internetfora als Gazete Duvar, T24 en Diken
- Gespecialiseerde media als Jin TV
- Ambassadeurs uit de Koerdische gemeenschap, het Turkse bedrijfsleven en Turkse verenigingen. Het activeren hiervan gebeurt onder meer door Saen Media BV
- Persoonlijke netwerken en mailingbestanden van de Nederlands-Turkse arbeidersvereniging HTIB, het Koerdisch cultuurcentrum Ehmede Xani en vele lokale stichtingen verspreid door het land.
- Turkstalige volgers via de Facebookpagina's van partnerorganisaties als Amed Şehir Tiyatrosu (3400 volgers)

Verdiepingsprogramma
RAST ontwikkelt structureel een randprogramma dat een context creëert die de impact van een voorstelling vergroot: denk aan inleidingen, nagesprekken, activiteiten in de foyer, interviews met de

spelers, workshops voor studenten etc. Deze verdieping zal de interesse verhogen en kaartverkoop stimuleren. Hiermee wordt bovendien de binding met het publiek vergroot.

Zo maakte RAST in 2019 de tiendelige podcastserie *Rast Exclusief*, waarin Volkan Duvan de stand van zaken onderzocht op het gebied van inclusiviteit in de theatersector. Hij interviewde oude en nieuwe generatie theatermakers, beleidsmakers en journalisten. Waar liep de oude generatie tegen aan? Wat is hun legacy? Hoe kijkt de jongste generatie makers tegen dit onderwerp aan?
Op 17 december werd de pocastserie afgesloten met een debat in Podium Mozaïek. Beluister de podcastserie hier: https://soundcloud.com/user-150481055/sets/podcast-rast-exclusief

Publicaties

Er was in 2019 veel aandacht voor de activiteiten van RAST in de media. Theaterkrant beoordeelde *Dubbelgangers* als Keuze van de Criticus, het NRC nam dezelfde productie in de top 10 van het seizoen 2018-2019 en het kalenderjaar 2019. Bij *Tosca* was er veel aandacht voor de politieke urgentie. “Rast maakt Tosca ondanks tegenwerking” schreef Scènes en de Volkskrant noteerde “Koerdische versie Tosca wordt tijdens try-outs in Istanbul ineens akelig actueel”. De podcastserie werd onder meer onder de aandacht gebracht door de NAPK. Funda Muijde kwam onder meer op de radio bij het NPO 1 programma Nooit meer slapen. Theaterkrant besteedde aandacht aan de artist in residency van Diren Demir.

Verkoop

Jaarlijks brengt RAST een seizoensbrochure uit, gericht op programmeurs van theaters en festivals. Ook is er persoonlijk contact. Wij geloven in de intermenselijke benadering en zien dat terug doordat met een aantal podia een langdurige relatie is gebouwd en grotere theaters ons hebben hervonden. Waar RAST eerder samenwerkte met impresariaten is in 2019 de verkoop volledig in eigen hand genomen. En dat pakt goed uit.

INTERNE ORGANISATIE

Personeel

De taken en bevoegdheden van de leiding zijn vastgelegd in functieomschrijvingen. In 2019 was sprake van een kleine organisatie met 2 vaste medewerkers met een doorlopend arbeidscontract en een aantal freelance medewerkers. Het overige personeel wordt op projectbasis aangenomen.
De directie wordt gevormd door de artistieke en zakelijke leiding

Directie

Şaban Ol,	artistiek leider	0,6 fte Nevenfuncties: adviseur projectsubsidies FPK
Celil Toksöz ,	artistiek leider	0,6 fte Nevenfuncties: mede-eigenaar restaurant Orontes
Hans Lebouille	zakelijk leider	0,48 fte Nevenfuncties: zakelijk leider Afrovibes, strategisch adviseur Tall Tales Company, eigenaar BL Entertainment

Medewerkers

Ada Ozdogan	nieuwe maker	0,2 fte (6 maanden)
Miska Aksular	PR medewerkster	0,2 fte (8 maanden)
Count@ E. Witteveen	financiële administratie	0,1 fte (8 maanden)
ASK M. Fliers	financiële administratie	0,1 fte (4 maanden)

Per 9 mei 2019 heeft Miska Aksular de pr werkzaamheden overgenomen.

Acteurs, creatives en crew bij voorstellingen
De acteurs en andere betrokkenen bij de voorstellingen hebben in enkele gevallen gekozen voor een dienstverband. Het merendeel heeft als zzp-er voor de werkzaamheden gefactureerd.

Voor het personeel met een arbeidscontract is een ziekte en verzuimverzekering geregeld bij Achmea/Zilverenkruis en pensioen bij Zorg en Welzijn. Voor het personeel zijn verzekeringen afgesloten voor aansprakelijkheid en ongevallen. Voor het bestuur is een collectieve bestuurders aansprakelijkheidsverzekering afgesloten.

In totaal bestond de personele bezetting van RAST in 2019 uit 1,5 fte in loondienst (2018: 1,8 fte) en 3,9 fte in opdracht (2018: 3,2 fte).

Administratie en huisvesting

De boekhouding is in 2019 uitgevoerd door administratiekantoren Count@ (eerste acht maanden) en ASk (laatste vier maanden. De salarisadministratie is het hele jaar gevoerd door Count@. De accountantscontrole wordt uitgevoerd door NAHV Accountants.

De huisvesting van Theater RAST in Podium Mozaïek in Amsterdam West omvat een kantoor en theaterstudio voor repetities, montage en kleine studiovoorstellingen. De ruimten worden gehuurd van Podium Mozaïek.

Bestuur, directie en governance

Het bestuur van Stichting RAST heeft in 2019 vier keer regulier vergaderd. Daarnaast zijn er regelmatig overleggen gepland tussen penningmeester en zakelijk leider.

In het bestuur zijn verschillende competenties verenigd: kennis van de podiumkunsten en cultureel beleid, cultuureducatie, internationalisering, cultureel ondernemerschap, financiën, marketing en culturele diversiteit. Het bestuur bestaat per 31 december 2019 uit:

Laurens Runderkamp **voorzitter**
Sewan Mumcuyan **penningmeester**
Maria Wüst **secretaris**

Rooster van aftreden bestuur

Naam	Functie	Start 1e Termijn	Einde 1e termijn	Start 2e Termijn	Aftreden
Laurens Runderkamp	voorzitter	15-11-2014	15-11-2018	15-11-2018	15-11-2022
Maria Wüst	secretaris	9-2-2015	9-2-2019	9-2-2019	9-2-2023
Sewan Mumcuyan	penningmeester	1-1-2017	1-1-2021	nvt	1-1-2025

De verantwoordelijkheden en bevoegdheden van het bestuur en de leiding van Stichting RAST zijn duidelijk omschreven. De zakelijk leider en twee artistieke leiders zijn gezamenlijk verantwoordelijk voor de formulering en uitvoering van beleid en de verantwoording daarvan aan het bestuur en de subsidiegevers. De verantwoordelijkheden van het bestuur (op afstand) zijn vastgelegd in een bestuursreglement, die van de leiding van RAST in een directiestatuut. De aanbevelingen van cultural governance voor de samenstelling en transparante besluitvorming van een stichtingsbestuur worden gevolgd. De salarissen van de directie zitten ruim onder de wettelijke norm topinkomens. Daarnaast ontvangt de organisatie minder overheidssubsidie dan € 500.000 per jaar, conform 1.3, eerste lid, onderdeel c, WNT., zijn er geen publiekrechtelijke bevoegdheden, conform 1.3, eerste lid, onderdeel a, WNT. en benoemt de overheid niet de bestuursleden, conform artikel 1.3, eerste lid, onderdeel b, van de WNT, waardoor de organisatie conform het stappenplan (www.topinkomens.nl/voor-wnt-instellingen/stappenschema) niet WNT-plichtig is.
Theater RAST is lid van de werkgeversorganisatie NAPK; Nederlandse Associatie voor de Podiumkunsten en volgt de CAO Toneel en Dans. Theater RAST heeft de ANBI-status en publiceert haar jaarrekeningen en bestuursverslagen online op www.rast.nl/rast-anbi-status
Theater RAST houdt zich in alle gevallen aan de toepasselijke wet- en regelgeving, waaronder de Arbeidsomstandighedenwet en de Algemene Verordening Gegevensbescherming. Hoe wij omgaan met gegevensverwerking staat te lezen op www.rast.nl/privacy-policy

Fair Practice

Wij volgen de Governance Code Cultuur en de code Diversiteit en Inclusie. RAST biedt eerlijke vergoedingen conform CAO en bij internationale opdrachtnemers naar lokale marktconformiteit, ook als dat betekent dat er daardoor minder opvoeringen gerealiseerd kunnen worden dan bij een lagere prijs. Werknemers wordt bescherming van arbeidsrisico's geboden en opdrachtnemers een prijs waarbinnen ruimte is om deze risico's af te dekken. Auteursrechten worden (via een percentage op de borderel van voorstellingen) afgedragen of bij nieuw werk afgekocht. Binnen de mogelijkheden van een kleinschalige projectorganisatie worden veilige en gezonde arbeidsomstandigheden gestimuleerd, zo wordt er een Productie Risico Inventarisatie en Evaluatie gemaakt. Met het oog op duurzame inzetbaarheid wordt scholing in bepaalde gevallen gefaciliteerd. Projecten worden geëvalueerd met personeel en opdrachtnemers. RAST maakt in alle gevallen een weloverwogen afweging bij de inzet van middelen en tracht daarbinnen zoveel mogelijk ruimte te bieden aan haar mensen. Want menselijk kapitaal is de kern voor een creatieve organisatie.

Code Diversiteit en Inclusie

Voor Theater RAST is culturele diversiteit het DNA in de organisatie. Het vormt het desem voor alle projecten die worden uitgevoerd. Vanzelfsprekend is de huidige politieke situatie in het Midden-Oosten en specifiek Turkije van grote invloed op de makers. De thematiek van de voorstellingen is daarmee herkenbaar RAST.
Ons publiek is daardoor meer divers dan het reguliere theaterpubliek. Met name in ons huistheater Podium Mozaïek, maar ook op tournee weet dit publiek ons te vinden.

Om dit publiek te bereiken is het team van RAST een samenstelling van medewerkers die de Nederlandse en niet-westerse cultuur begrijpen. Dit geldt voor zowel bestuur, vast team als oproepkrachten. Op specifieke projecten wordt expertise ingehuurd om de boodschap goed over te brengen en het juiste publiek te bereiken.

Culturele Diversiteit ligt verankerd in de statuten van Theater RAST. In de doelstelling wordt geschreven:

- Het bieden van een werkplaats aan interculturele theatermakers
- Het bevorderen van theater- en kunstuitwisseling tussen Nederland en Turkije

Op alle vier de pijlers van de Code Diversiteit en Inclusie heeft Theater RAST bewust beleid gevoerd. Tegelijkertijd zit diversiteit zodanig in de genen van alle betrokkenen dat vanzelfsprekend en als automatisme al keuzes worden gemaakt op het gebied van programmabeleid, publieksbenadering en personeelsbeleid die binnen de code passen. De artistiek leiders worden o.m. om die expertise uitgenodigd als gastdocent bij theateracademies. De keuze voor strategische en inhoudelijke partners zoals Podium Mozaïek en DEGASTEN wordt mede bepaald door hun cultureel diverse karakter.

‘Daar komen alle ideeën die wij opgedaan hebben samen: de Turkse wortels; de internationale fascinatie voor het leven in de grote steden; het schrijven van nieuwe theaterteksten; nieuwe verhalen. Maar zoals ons publiek ons ziet en wij ons zelf ook zien, blijven de wortels meespelen in alles wat wij doen. Dat willen wij ook blijven erkennen en laten zien in onze thema's en theatervormen. We hebben bereikt dat mensen die op ons afkomen en artistiek of productioneel met ons willen werken, altijd wel een andere culturele achtergrond hebben, aangetrokken worden door ons model van collectief, intercultureel werken.’ (Gert de Boer in ‘Het verhaal van RAST’, Bart Top, 2010. Gert was mede-oprichter en jarenlang zakelijk leider van Theater Rast. Hij overleed in 2016)

FINANCIËN

Resultaat en algemene reserve

Het resultaat over 2019 is een positief exploitatie saldo van € 32.116,-

Het overschot is gedoteerd aan de algemene reserve, waardoor deze significant is gegroeid. Er is nu een positief eigen vermogen van € 33.664,-. Het streven is om het weerstandsvermogen in de komende jaren nog licht te vergroten. Het eigen vermogen zal eind 2020 aan het eind van de kunstenplanperiode minimaal € 40.000,- moeten zijn om de mogelijke risico's op te kunnen vangen. Dit bedrag is gebaseerd op de jaarlijkse vaste lasten en verplichtingen activiteitafhankelijke kosten.

De omzet is met € 484.116,-- lager dan begroot. De lasten zijn met € 452.000,-- eveneens lager dan begroot. De daling ten opzichte van 2018 wordt in beide gevallen vooral veroorzaakt door een daling van het aantal uitvoeringen ten opzichte van 2018.

De beheerlasten bedragen € 95.731,- en maken 21,2% deel uit van de totale kosten. Dit is een daling in absolute zin, maar een percentuele stijging van ten opzichte van 2018.

Continuïteit

In de periode 2017 – 2020 ontvangt Theater RAST meerjarige financiering van het Amsterdams Fonds voor de Kunst en het Fonds Podiumkunsten. Voor het jaar 2020 is daarmee de basisfinanciering gegarandeerd.

Het positieve resultaat over 2019 heeft er toe geleid dat het weerstandsvermogen flink is aangegroeid. Het weerstandsvermogen behoeft nog een beperkte aandacht.

Solvabiliteit wordt berekend op basis van totale activa/vreemd vermogen en komt uit op + 42,0% (2018 was dit nog +1,7 %). Liquiditeit berekend op basis van vlottende activa/kort vreemd vermogen en komt uit op 1,4 (in 2018 1,7). In het algemeen geldt een liquiditeitswaarde van 1 als laag en tussen de 1,5 en 2 als gezond, afhankelijk van de onderneming en industrie. De daling van de liquiditeit komt doordat het vooruitbetaalde Q4 2020 door het Fonds Podiumkunsten per ultimo 2019 verhuisd is van de langlopende (langer dan een jaar) naar de kortlopende schulden (korter dan een jaar).

Risco's korte en lange termijn

Een aantal aspecten in de bedrijfsvoering kunnen op korte of lange termijn een risico vormen voor de continuïteit van de organisatie.

Met de structurele subsidies van FPK en AFK voor de periode 2017-2020 heeft RAST voldoende middelen om een professionele en stabiele organisatie op te bouwen. Net als iedere meerjarig gefinancierde

organisatie moet RAST er rekening mee houden dat de kans bestaat dat deze subsidies per 2021 niet verlengd worden. Om voorbereid te zijn op deze situatie wordt er gestreefd naar een gezond eigen vermogen dat de organisatie in staat stelt ook na een eventueel beëindigen van de meerjarensubsidies, de verplichtingen na te komen.

Tegenvallende eigen inkomsten uit publieksinkomsten en fondsenwerving kunnen de Eigen Inkomsten Quotiënt (EIQ) in gevaar brengen. Door terughoudend te begroten, veel te investeren in publieksbereik wordt dit risico zo goed als mogelijk ondervangen. Daarnaast blijft de fondsenwerving in de private sector een belangrijk aandachtspunt.

Subsidies overheden

Van de Gemeente Amsterdam ontving RAST € 168.234,-- en van het Fonds Podiumkunsten € 169.200,- vanuit de meerjarige subsidie. Voor de periode 2017-2019 ontving RAST daarnaast een bijdrage van € 77.500,- van het Fonds Podiumkunsten in het kader van de Nieuwe Makersregeling. Daarvan is in 2019 € 14.440 gebruikt. . Voor de periode 2019-2021 ontving RAST een bijdrage van € 25.000,- van het Fonds voor Cultuurparticipatie in het kader van het Urban Talent Traject. Daarvan is in 2019 € 2.000 gebruikt. Ten slotte ontving RAST € 6.000 van de Nederlandse Ambassade en het Consulaat-Generaal in Turkije.

Fondsenwerving

Naast de meerjarige subsidies van het Fonds Podiumkunsten en het Amsterdams Fonds voor de Kunsten benadert stichting RAST ook andere publieke en private fondsen. Dit wordt in eigen beheer uitgevoerd. In 2019 heeft dit een bedrag van € 40.675,- opgeleverd. Hoewel een aantal fondsen de criteria heeft bijgesteld denkt RAST ook in de komende jaren een substantieel bedrag te kunnen genereren. In 2019 zijn er subsidies binnengekomen v**a**n VSBfonds en Fonds21.

Cultureel ondernemerschap

Theater maken is meer dan alleen het artistieke proces in de studio. Dat besef is bij RAST duidelijk aanwezig. Een nieuwe productie wordt vanuit verschillende perspectieven besproken. Wat gaan we maken, voor wie gaan we het maken, hoe gaan we het maken? Elke vraag heeft zijn deelvragen, waar nodig worden experts op dat gebied betrokken.

De diversiteit in voorstellingen zorgt er ook voor dat deze vragen elke keer gesteld moeten worden. Hoewel RAST een duidelijke, grote achterban heeft, is dit geen garantie voor uitverkochte zalen.

De afweging tussen artistiek inhoudelijke noodzaak en het realistische haalbare wordt bij elke voorstelling weer gemaakt.

De afhankelijkheid van de publieke fondsen is groot. Hoewel er gezocht wordt naar alternatieve financiering blijkt dit in de praktijk een moeizaam proces. Toch lukt het wel om substantiële coproductiebijdragen te werven. Daarnaast het aandeel eigen inkomsten zeer behoorlijk te noemen, zeker in vergelijking met andere organisaties met soortgelijk aanbod.

Eigen inkomsten

De eigen inkomsten bestaan uit publieksinkomsten (€ 39.590,-), sponsoring (€ 5.348,-), co-productiebijdragen (€ 31.025,-), diverse inkomsten (€ 7.604,-) en private fondsen (€ 40.675,-) en bedragen in totaal € 124.242,-. Het aandeel eigen inkomsten (EIQ) komt daarmee op 25,7%.

Prestatieoverzicht

Met zes nieuwe theaterproducties, vier nieuwe coproducties en twee reprises van coproducties voldoet RAST aan de prestatieafspraken met FPK en AFK. De spreiding over Nederland was ook in 2019 zeer goed. Er is in alle landsdelen gespeeld. In totaal is er 68 maal gespeeld en waren er 6.585 bezoekers. 29 voorstellingen daarvan betroffen uitvoeringen in de standplaats Amsterdam, met 3.243 bezoekers. Er zijn 15 educatieve activiteiten geweest (11 inleidingen en 4 workshops) met in totaal 466 deelnemers. Doordat vanwege de oorlogssituatie in Koerdisch gebied is er één grote zaaluitvoering te weinig geweest in 2019. Er is nog een vijftal grote zaaluitvoeringen te compenseren uit 2017 en dus één uit 2019, maar met de Duitsland-reprise van de grote zaalproductie *Tosca* en de nieuwe grote zaalproductie *Wees onzichtbaar* in 2020 in het vooruitzicht is de verwachting dat dit ruimschoots zal gebeuren.

Amsterdam, 24 maart 2020

Laurens Runderkamp
Voorzitter bestuur

Bijlage A: Activiteiten en speellijst 2019

17-1-2019	20:30	Funda stelt zich aan	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht	Reguliere uitvoering	70
25-1-2019	20:15	Funda stelt zich aan	Theater Zuidplein	Rotterdam	Reguliere uitvoering	85
2-2-2019	20:30	Funda stelt zich aan	Theater Orpheus	Apeldoorn	Reguliere uitvoering	178
9-2-2019	20:00	Funda stelt zich aan	Bijlmer Parktheater	Amsterdam	Reguliere uitvoering	51
14-2-2019	20:30	Funda stelt zich aan	Schouwburg Amstelveen	Amstelveen	Reguliere uitvoering	77
2-3-2019	20:30	Funda stelt zich aan	Zwolse Theaters	Zwolle	Reguliere uitvoering	37
14-3-2019	20:30	Funda stelt zich aan	Theater Bellevue	Amsterdam	Reguliere uitvoering	52
15-3-2019	20:30	Funda stelt zich aan	Theater Bellevue	Amsterdam	Reguliere uitvoering	54
16-3-2019	20:30	Funda stelt zich aan	Theater Bellevue	Amsterdam	Reguliere uitvoering	57
21-3-2019	20:30	Funda stelt zich aan	Schouwburg Amphion	Doetinchem	Reguliere uitvoering	99
23-3-2019	20:15	Funda stelt zich aan	Theater Dakota	Den Haag	Reguliere uitvoering	91
26-9-2019	20:30	Funda stelt zich aan	Theater De Speeldoos	Baarn	Reguliere uitvoering	70
5-10-2019	20:30	Funda stelt zich aan	De Lindenberg	Nijmegen	Reguliere uitvoering	22
19-10-2019	20:30	Funda stelt zich aan	Theaters Tilburg	Tilburg	Reguliere uitvoering	64
20-10-2019	12:00	Funda stelt zich aan (IFIKZ festival)	Pakhuis Hollandia	Wormer	Reguliere uitvoering	30
20-10-2019	14:00	Funda stelt zich aan (IFIKZ festival)	Pakhuis Hollandia	Wormer	Reguliere uitvoering	25
20-10-2019	16:00	Funda stelt zich aan (IFIKZ festival)	Pakhuis Hollandia	Wormer	Reguliere uitvoering	28
1-11-2019	20:15	Funda stelt zich aan	Schouwburg De Lawei	Drachten	Reguliere uitvoering	31
7-12-2019	20:30	Funda stelt zich aan	Schouwburg Kunstmin	Dordrecht	Reguliere uitvoering	82
19-1-2019	20:00	Selma, een theatraal concert	ZIMIHC	Utrecht	Première	160
20-1-2019	20:00	Selma, een theatraal concert	ZIMIHC	Utrecht	Reguliere uitvoering	160
24-1-2019	20:30	Selma, een theatraal concert	Podium Mozaïek	Amsterdam	Reguliere uitvoering	183
1-2-2019	19:00	Ulrike's convicted songs	Podium Mozaïek	Amsterdam	Première	45
9-2-2019	19:00	Ulrike's convicted songs	Podium Mozaïek	Amsterdam	Reguliere uitvoering	58
12-4-2019	21:00	Dubbelgangers	Podium Mozaïek	Amsterdam	Première	94
13-4-2019	21:00	Dubbelgangers	Podium Mozaïek	Amsterdam	Reguliere uitvoering	42
6-6-2019	20:30	Dubbelgangers	Bellevue	Amsterdam	Reguliere uitvoering	118
7-6-2019	20:30	Dubbelgangers	Bellevue	Amsterdam	Reguliere uitvoering	53
8-6-2019	20:30	Dubbelgangers	Bellevue	Amsterdam	Reguliere uitvoering	68
15-3-2019	21:00	Ik zie ik zie wat jij niet ziet	Podium Mozaïek	Amsterdam	Try-out	97
16-3-2019	21:00	Ik zie ik zie wat jij niet ziet	Podium Mozaïek	Amsterdam	Première	105
3-4-2019	11:00	Ik zie ik zie wat jij niet ziet	Christelijk Lyceum Zandvliet	Den Haag	Reguliere uitvoering	55
5-6-2019	20:00	Ik zie ik zie wat jij niet ziet	Isle Munda Theater	Rotterdam	Reguliere uitvoering	96
7-6-2019	20:30	Ik zie ik zie wat jij niet ziet	Podium Mozaïek	Amsterdam	Reguliere uitvoering	35
20-11-2019	20:00	Ik zie ik zie wat jij niet ziet	Zaal 3	Den Haag	Reguliere uitvoering	80
23-11-2019	20:00	Ik zie ik zie wat jij niet ziet	Maas Theater	Rotterdam	Reguliere uitvoering	62
16-10-2019	20:00	Tosca	Su	Istanboel	Try-out	21
17-10-2019	20:00	Tosca	Su	Istanboel	Try-out	25
18-10-2019	20:00	Tosca	Su	Istanboel	Try-out	23
19-10-2019	20:00	Tosca	Su	Istanboel	Try-out	22
23-10-2019	20:15	Tosca	Theater Rotterdam	Rotterdam	Try-out	112
25-10-2019	19:30	Tosca	Stadsschouwburg Amsterdam	Amsterdam	Première	481
26-10-2019	19:30	Tosca	Stadsschouwburg Amsterdam	Amsterdam	Reguliere uitvoering	295
28-10-2019	20:00	Koedische monologen (met optreden Tosca)	De Balie	Amsterdam	Reguliere uitvoering	217
6-11-2019	20:00	Tosca	Zuiderstrandtheater	Den Haag	Reguliere uitvoering	308
7-11-2019	20:30	Tosca	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht	Reguliere uitvoering	237
11-11-2019	20:30	Tosca	Podium Mozaïek	Amsterdam	Reguliere uitvoering	260
11-10-2019	8:00	Waiting for a subtext	Podium Mozaïek	Amsterdam	Première	60
11-10-2019	9:45	Waiting for a subtext	Podium Mozaïek	Amsterdam	Reguliere uitvoering	50
11-10-2019	11:30	Waiting for a subtext	Podium Mozaïek	Amsterdam	Reguliere uitvoering	40
11-10-2019	13:15	Waiting for a subtext	Podium Mozaïek	Amsterdam	Reguliere uitvoering	50
11-10-2019	15:00	Waiting for a subtext	Podium Mozaïek	Amsterdam	Reguliere uitvoering	50
11-10-2019	19:30	Connections	Feriye Palace	Istanboel	Première	230
12-10-2019	19:30	Connections	Feriye Palace	Istanboel	Regulier	220
13-10-2019	16:30	Zenwalks	Museumplein	Amsterdam	Première	200
13-10-2019	18:00	Zenwalks	Museumplein	Amsterdam	Reguliere uitvoering	150
13-10-2019	19:30	Zenwalks	Museumplein	Amsterdam	Reguliere uitvoering	150
30-10-2019	17:00	Zenwalks - three borders to cry	Drielandenpunt	Vaals	Reguliere uitvoering	25
30-10-2019	18:00	Zenwalks - three borders to cry	Drielandenpunt	Vaals	Reguliere uitvoering	25
30-10-2019	19:00	Zenwalks - three borders to cry	Drielandenpunt	Vaals	Reguliere uitvoering	25

24-10-2019	13:00	Art Space Project (street exhibition)	Citycenter	Kleve	Reguliere uitvoering	100
27-10-2019	13:00	Art Space Project (street exhibition)	Museumplein	Amsterdam	Reguliere uitvoering	100
20-10-2019	15:00	Confession	Podium Mozaïek	Amsterdam	Première	25
8-11-2019	20:00	Emigranten	Twin Company	Findikli	Reguliere uitvoering	48
14-11-2019	20:00	Emigranten	Twin Company	Findikli	Reguliere uitvoering	55
11-1-2019	20:00	Eline en Roos	Sanat Fabrikasi	Ayvalik	Reguliere opvoering	75
30-11-2019	20:00	Eline en Roos	Sanat Fabrikasi	Ayvalik	Reguliere opvoering	75
23-2-2019	20:30	George en Eran lossen de wereldvrede op DE FINALE	TAQA Theater De Vest	Alkmaar	Reguliere opvoering	100
						6568
OVERIGE ACTIVITEITEN						
26-4-2019	10:00	Spelworkshop door Saban Ol	Sanat Fabrikasi	Ayvalik	workshop	12
28-4-2019	10:00	Spelworkshop door Saban Ol	Sanat Fabrikasi	Ayvalik	workshop	12
5-10-2019	10:00	Spelworkshop door Celil	Yapim 13	Istanboel	workshop	18
6-10-2019	10:00	Spelworkshop door Celil	Yapim 13	Istanboel	workshop	18
7-10-2019	10:00	Spelworkshop door Celil	Yapim 13	Istanboel	workshop	18
8-10-2019	10:00	Spelworkshop door Celil	Yapim 13	Istanboel	workshop	18
9-10-2019	10:00	Spelworkshop door Celil	Yapim 13	Istanboel	workshop	18
13-11-2019	10:00	Spelworkshop door Saban Ol	Twin Company	Findikli	workshop	11
14-11-2019	10:00	Spelworkshop door Saban Ol	Twin Company	Findikli	workshop	11
4-10-2019		Theater Inclusief door Saban Ol	Het Nationale Theater	Den Haag	workshop	20
3-11-2019	17:30	Tosca lezing Kawa Emir	Podium Mozaïek	Amsterdam	inleiding / lezing	25
23-10-2019	19:15	Inleiding Tosca	Theater Rotterdam	Rotterdam	inleiding / lezing	30
25-10-2019	21:45	Nagesprek Tosca	ITA	Amsterdam	inleiding / lezing	150
26-10-2019	19:00	Inleiding Tosca	ITA	Amsterdam	inleiding / lezing	45
6-11-2019	19:00	Inleiding Tosca	Zuiderstrandtheater	Den Haag	inleiding / lezing	60
Live broadcast Confessions						
20-10-2019	15:00	Confession broadcast	Facebook stream	Milaan		
20-10-2019	15:00	Confession broadcast	Facebook stream	Istanbul		
20-10-2019	15:00	Confession broadcast	Facebook stream	California		
20-10-2019	15:00	Confession broadcast	Facebook stream	North Carolina		
20-10-2019	15:00	Confession broadcast	Facebook stream	Caïro		
20-10-2019	15:00	Confession broadcast	Facebook stream	Dharamshala		
Digitaal: podcasts						10

Bijlage B: activiteitenverantwoording AFK

Totaal 2019	begroot	gerealiseerd
aantal voorstellingen totaal	62	68
aantal voorstellingen kleine zaal *Indeling FPK*	50	63
aantal voorstellingen grote zaal *Indeling FPK*	6	5
aantal voorstellingen Amsterdam	15	23
aantal voorstellingen rest van Nederland	37	28
aantal voorstellingen internationaal	0	11
aantal buurtgerichte activiteiten	10	6
aantal overige activiteiten		15
aantal digitale activiteiten		10
aantal bezoekers totaal	5500	6568
aantal bezoekers Amsterdam	1350	2965
aantal bezoekers rest van Nederland	3700	2434
aantal bezoekers internationaal		894
aantal bezoekers Amsterdam inclusief buurtactiviteiten	1850	3240
aantal bezoekers overige activiteiten en educatie		466
aantal bezoeken digitale activiteiten		1303

Bijlage C: activiteitenverantwoording FPK

Circuit	Klein/Midden	Groot	Totaal
Bedrag gemiddeld subsidie per prestatie	€ 1.250	€ 3.500	-
Aantal subsidiabel tot en met verslagjaar	150	18	168
Aantal gerealiseerd tot en met verslagjaar	213	12	225
Aantal gerealiseerd tot en met verslagjaar (herverdeeld)	Nvt	Nvt	nvt
Eventuele onderprestatie tot en met verslagjaar.	0	6	6
Tegenwaarde eventuele onderprestatie	nvt	€ 21.000	€ 21.000

	HUIDIG BOEKJAAR 2019	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	6	3	5
Reprise producties	0	1	0
Nieuwe Co-producties	4	1	1
Reprise Co-producties	2		3
Totaal aantal producties	**12**	**5**	**9**

	HUIDIG BOEKJAAR 2019	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	2081		1986
Reprise producties	0		0
Nieuwe Co-producties	4237		406
Reprise Co-producties	250		6793
Totaal aantal bezoeken	**6568**	**11750**	**9185**

	HUIDIG BOEKJAAR 2019	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	1	10	6
Oost	4	4	10
Midden	1	2	5
West	6	7	22
Zuid	4	7	8
Amsterdam	29	15	21
Rotterdam	4	3	4
Den Haag	4	7	2
Utrecht	4	8	6
Buitenland	11	11	24
Totaal aantal uitvoeringen	**68**	**74**	**108**
Waarvan in standplaats	29	15	21
Waarvan schoolvoorstellingen	1		0

	HUIDIG BOEKJAAR 2019	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	31		528
Oost	336		866
Midden	70		322
West	342		1336
Zuid	139		830
Amsterdam	3240		1760
Rotterdam	355		226
Den Haag	463		155
Utrecht	698		415
Buitenland	894	4212	2747
Totaal aantal bezoekers	**6568**	**11750**	**9185**
Waarvan in standplaats	3240		1760
Waavan schoolvoorstellingen	55	0	0

	HUIDIG BOEKJAAR 2019	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	6513	7538	9185
Schoolvoorstellingen	55	0	0
Totaal	**6568**	**11750**	**9185**
Waarvan betalend (regulier)	5098	7295	8323
Waarvan niet betalend (regulier)	1415	243	862

	HUIDIG BOEKJAAR 2019	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	4		17
Inleidingen	11	2	3
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)			
Totaal	**15**		**20**

	HUIDIG BOEKJAAR 2019	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aantal voorstellingen over de twee circuits (kleine en grote zaal)			
Grote zaal (>400 stoelen)	5	6	7
Kleine zaal (<=400 stoelen)	63	50	101
Totaal	68	56	108