

Stichting Mobile Arts – De Parade

Beleidsplan

Stichting Mobile Arts produceert mobiele theaterprojecten in binnen- en buitenland, waaronder de Showman's Fair, de WinterParade en de Parade. De theaterprojecten hebben vaak een interdisciplinair en innovatief karakter. Daarnaast gaan de projecten doorgaans op tournee langs verschillende steden om een groot publiek te bereiken. Het doel van Stichting Mobile Arts is om de projecten zo laagdrempelig mogelijk te houden. De entree wordt dan ook bewust laag mogelijk gehouden om een ongedwongen sfeer te creëren en iedereen voor zichzelf kan bepalen wanneer die wil komen en weer wil weggaan.

De Parade

De Parade is het bekendste en grootste jaarlijks terugkerende project van Stichting Mobile Arts. In 2020 bestaat de Parade alweer 30 jaar. In 1990 beleefde het festival haar première in Amsterdam en Tilburg onder leiding van directeur Terts Brinkhoff. Hij is bedenker en inspirator van de Parade en was creatief directeur van Mobile Arts.

De Parade is een reizend theaterfestival waar eigenzinnige artiesten grote en kleine verhalen vertellen, dansen en zingen over wat hen bezielt. Met bevlogen koks, ondernemers, medewerkers en een avontuurlijk publiek bevolkt de Parade elke zomer 55 speeldagen de mooiste parken in de vier grote steden (Rotterdam, Den Haag, Utrecht en Amsterdam).

Op de Parade spelen zo'n 80 theater-, dans- mime- en muziekvoorstellingen voor jong en oud in theatertenten. Merendeel van de voorstellingen zijn speciaal voor het festival gemaakt en alleen op de Parade te zien. Iedere dag staan er verschillende voorstellingen op de planken. Deze duren gemiddeld zo'n 30 minuten, waardoor je makkelijk twee, drie of zelfs vier voorstellingen kan zien op een avond. Naast de avondvoorstellingen is er iedere dag een uitgebreide KinderParade met theatervoorstellingen, muziektredens en workshops. Iedere avond spelen er live-bands die gratis toegankelijk zijn. Voorstellings- en toegang terreinkaartjes koop je online of op het Paradeterrein.

Andere projecten

Andere bekende projecten zijn de Showman's Fair en de Winterparade. De Showman's Fair is een reizend festival, waarbij publiek en artiesten ontmoeten elkaar in een sfeer die aanvoelt als een bruiloft, trekken met elkaar op, gaan samen aan tafel en vieren gezamenlijk een feest. De artiesten (acteurs, dansers, muzikanten, beeldhouwers, circusartiesten en schrijvers) experimenteren met korte programma's op verschillende podia.

De Winterparade is theater, dans, muziek en eten op een 120 meter lange tafel. De koks en de serveersters beklimmen samen met de artiesten de 120 meter lange tafel om de maaltijd te bereiden en te serveren. De Winterparade is een mengsel van verhalen, ontmoetingen en samenzijn. Het vindt plaats op bijzondere locaties, zoals de Zuiderkerk te Amsterdam of de Grote of St. Bavokerk op de Grote Markt in Haarlem.

Naast bovenstaande bekende projecten, worden er verder nog diverse (kleinere) projecten georganiseerd in het binnen- en buitenland. Zo zijn er projecten geweest in New York (2009), Berlijn (2008 en 2010) en Barcelona (2002, 2004 en 2005).

Missie

Er wordt getracht een groot en divers publiek van jong tot oud te trekken, een hoogwaardig cultuuraanbod voor te schotelen en ontwikkeling van diverse theatermakers te stimuleren. Er is voor iedereen wat te beleven. Of je nu een diehard-theaterliefhebber bent of op de diverse restaurantjes, de zweefmolen en de gezelligheid af komt, je slaat de plank nooit mis.

Duurzaamheid

De Parade besteedt verder aandacht aan duurzaamheid. Zo worden er eisen gesteld aan de horeca voor wat betreft het gebruik van bio-industrie vrije producten. In Utrecht, Amsterdam en Den Haag gebruikt het festival groene stroom en wordt er geen gebruik meer gemaakt van dieselaggregaten. Er wordt een geheel zelfvoorzienend “dorpje” gebouwd voor het festival en dit gebeurt zo zorgvuldig mogelijk; voorzichtig met beplanting, verantwoordelijk naar de medewerkers en artiesten, strenge eisen voor eten en drinken en gewetensvol naar het milieu. Duurzaamheid staat hoog in het vaandel. Verder wordt er voor gezorgd dat bijna alles hergebruikt kan worden en daarom wordt afval apart ingezameld: glas, karton, papier, plastic, PET-flessen, olie en vetten. Daarnaast is het doel om zelf zo min mogelijk afval te produceren door gebruik te maken van porseleinen serviesgoed, borden, bestek en herbruikbare glazen en geen wegwerpartikelen op het terrein te hebben.

Doelgroepen

Doelgroepen voor Stichting Mobile Arts:

- Muziek liefhebbers, komen voor de muziek;
- Theater liefhebbers, komen voor de theatervoorstellingen;
- Dans liefhebbers, komen voor de dansvoorstellingen;
- Cultuur liefhebbers, zij zijn open-minded en komen voor de speciale en bijzondere sfeer. Daarnaast is er een goed imago;
- Ouders met kinderen, er worden speciale voorstellingen, workshops en muziekoptredens georganiseerd voor (jonge) kinderen;
- Passanten, zij voelen zich niet per se verbonden met het festival, maar kennen het wel of komen vanwege de lage entreprijs even binnen en blijven dan gezellig hangen.

Programmering

De programmering wordt gedaan door programmeurs van Stichting Mobile Arts. De stichting wil verschillende podiumkunsten programmeren en de programmering is dan ook erg breed. Het is de bedoeling om hoogwaardige theatervoorstellingen en artistieke projecten te presenteren bij de diverse evenementen. Het publiek moet bij de projecten verschillende culturele disciplines en smaken kunnen proeven.

Wijze van verwerving van inkomsten

Stichting Mobile Arts beoogt niet het maken van winst, maar ondernemerschap speelt wel een belangrijke rol. Bij de Parade zijn de artiesten, horeca-pachters en de stichting zelf “zelfstandige ondernemers”. Iedereen draagt dus mee in de risico's. Tot de belangrijkste bedrijfskosten, naast de (vaste) organisatielasten, behoren het opbouwen van de grote tentendorpen, met hun hele infrastructuur van elektriciteit, sanitair en douches. Stichting Mobile Arts verzorgt zelf de “natte horeca” (bier- en wijntenten) op het festival. De andere onderdelen zoals de theatervoorstellingen en eetgelegenheden worden uitbesteed aan ondernemende theatermakers en restaurateurs, die als tegenprestatie een deel van hun omzet afdragen aan Stichting Mobile Arts.

De projecten worden voornamelijk betaald uit de inkomsten uit de horeca-exploitatie, kaartverkoop en uit giften en donaties van particulieren, crowdfunding en sponsors. Daarnaast bestaat slecht een klein gedeelte uit subsidiegevers.

Stichting Mobile Arts streeft er naar om de entreprijzen voor de projecten zo laag mogelijk te houden, om ook deze manier ook weer een zo groot en breed mogelijk publiek te kunnen bereiken.

Beheer en besteding van vermogen

- Het vermogen en de inkomsten en uitgaven van Stichting Mobile Arts staan geheel ten dienst aan de doelstellingen van de stichting;
- De medewerkers van de stichting worden betaald overeenkomstig in de sector gebruikelijk is;
- Een bestuurder mag niet over het vermogen van de stichting beschikken alsof het zijn eigen vermogen is. Een bestuurder mag daarom geen meerderheid van zeggenschap hebben over het vermogen;
- Om de onafhankelijkheid van de stichting te waarborgen en te voorkomen dat een natuurlijk persoon of rechtspersoon kan beschikken over het vermogen van de instelling alsof het zijn eigen vermogen is, heeft de Stichting een Raad van Commissarissen. Deze bestaat momenteel uit 4 leden;
- De leden van de Raad van Commissarissen ontvangen niet meer dan een kostenvergoeding;
- Stichting Mobile Arts houdt niet meer vermogen aan dan nodig is voor de activiteiten van de instelling;
- Het vermogen dat Stichting Mobile Arts aanhoudt is redelijkerwijs nodig om de continuïteit van de werkzaamheden te waarborgen en slechte jaren door te komen. Daarnaast is het vermogen nodig om het doel van de stichting te realiseren en komen de gelden voort uit het doel van de stichting;
- Bij aanvang van een project wordt er een begroting opgesteld en wordt goed inzichtelijk gemaakt hoeveel inkomsten er nodig zijn om het project te kunnen realiseren;
- De inkomsten van Stichting Mobile Arts worden gebruikt voor de doelstelling van de stichting;
- Ieder jaar wordt er een jaarrekening opgesteld die wordt gepubliceerd volgens de ANBI-regels.

Bestuur

Het bestuur van Stichting Mobile Arts wordt gevormd door Sophie Lambo. Zij studeerde Theaterwetenschappen aan de Universiteit van Amsterdam. Daarnaast was zij van 1994 tot 2002 hoofd programmering bij het Amsterdamse theater De Meervaart. Hierna was zij als zakelijk leider verbonden aan onder meer Conny Janssen Danst en Het Internationaal Danstheater. Momenteel is zij naast algemeen directeur van Stichting Mobile Arts, zakelijk directeur van Het Zuidelijk Toneel.

Raad van Commissarissen

Naast het bestuur heeft Stichting Mobile Arts een Raad van Commissarissen bestaande uit de volgende leden:

- De heer A.L.L.M. Asselbergs;
- Mevrouw B.P. Aalberts;
- De heer M. van Poelgeest;
- Mevrouw H.M. Blank.

De leden hebben allemaal een brede interesse in cultuur en zijn zeer betrokken bij de activiteiten van Stichting Mobile Arts.

Fair Practice Code & Governance Code Cultuur

Stichting Mobile Arts heeft oog voor de Fair Practice Code voor de culturele en creatieve sector en probeert een bijdrage te leveren aan het verbeteren van de posities van kunstenaars/muzikanten. Daarnaast houdt Stichting Mobile Arts zowel bij haar medewerkers als bij de programmering rekening met de Code Diversiteit & Inclusie. Op deze manier wil de stichting er voor zorgen dat iedereen zich aangetrokken voelt tot de programmering en de diversiteit van de samenleving hierin zijn weerslag vindt.

Tot slot wordt er rekening gehouden met de Governance Code Cultuur voor een goed bestuur van de Stichting Mobile Arts.