



Bestuursverslag 2019

Samenstelling Raad van Toezicht, bestuur en ensemble

Bestuur, artistieke leiding & musici

Raaf Hekkema

Ivar Berix

Oliver Boekhoorn

Jelte Althuis

Alban Wesly

Raad van Toezicht

Voorzitter: Anneke Hogenstijn

Lid RvT: Floris van Alkemade (financiële portefeuille)

Lid RvT: Daniëlle Cozijnsen

Lid RvT: Harald Walkate (afgetreden per 1-4-2019)

Lid RvT: Belinda Yeung (per 22-11-2019)

Lid RvT: Demelzha Blinker (per 13-12-2019)

Rooster van aftreden Raad van Toezicht

Naam	Benoemd	1 ^e herbenoeming	2 ^e herbenoeming	Treedt af in jaar
Daniëlle Cozijnsen	7-12-2016	2019	2022	2025
Floris van Alkemade	7-12-2016	2019	2022	2025
Harald Walkate	21-6-2012	2015	2018	2019 afgetreden
Anneke Hogenstijn	26-6-2013	2016	2019	2022
Demelzha Blinker	13-12-2019	2022	2025	2028
Belinda Yeung	22-11-2019	2022	2025	2028

Ondersteunende staf

Manager (algemeen): Kiki Raposo de Haas (0,8 fte tot 1 oktober, 1 fte vanaf oktober)

Zakelijke leiding (financieel): Ivar Berix, t/m september (0,2 fte)

Producent: Emma Brouwer, per 1 oktober opgevolgd door Stef Koenis (0,5 fte)

Publiciteit & Marketing: Larissa Kaptijn (0,6 fte)

Trainee fundraising & development: Eloizah Quak, per 1 november opgevolgd door Karmit Fadaël (0,8 fte)

Wijzigingen ten opzichte van 2018

Er zijn geen wijzigingen in de samenstelling van het ensemble en de artistieke leiding. Per 1 oktober is de zakelijke leiding geheel overgegaan naar de manager.

Toeziethouder Harald Walkate heeft vanwege een nieuwe functie in het buitenland afscheid genomen van de RvT. Floris van Alkemade en Daniëlle Cozijnsen zijn beiden herbenoemd voor een tweede termijn als toezichthouder. De Raad van Toezicht heeft twee nieuwe leden verwelkomd: Demelzha Blinker en Belinda Yeung.

Binnen de staf heeft een aantal wijzigingen plaatsgevonden. Na vier jaar hebben we afscheid genomen van marketeer Hester Mol. Deze functie is overgenomen door Larissa Kaptijn, die in 2018 een succesvolle stage bij Calefax doorliep. Producent Emma Brouwer is in oktober opgevolgd door Stef Koenis. Trainee fundraising & development Eloizah Quak heeft haar traineeship voltooid. In november hebben we een nieuwe trainee op het gebied van fondsenwerving verwelkomd, Karmit Fadaël. Ook dit traineeship wordt gefaciliteerd door Van Dooren Advies.

Activiteiten

We kijken terug op een rijk en succesvol jaar, met een groot aantal concerten in binnen- en buitenland en educatieve activiteiten. We blijven zoeken naar nieuwe mogelijkheden voor een optimaal contact met ons publiek, passend bij het programma én de doelgroep. Daarbij speelt ook de concertlocatie een belangrijke rol. In 2019 hebben wij ons speelveld verder uitgebreid. Met Dido & Aeneazz maakten we een tournee langs concert- én theaterzalen. Hoogtepunten waren het openluchtconcert in Caprera in Bloemendaal en het slotconcert in Paradiso. Met VAL met Schweigman& maakten we voor het eerst een productie voor grote theaterzalen. Naast live musiceren strekte onze rol zich ook uit tot fysiek performen, tot in de nok van het theater aan toe.

Overzicht nieuwe producties:

Droom of werkelijkheid (4 concerten)

Een programma met composities die zich in het schemergebied tussen dromen, verbeelding en de realiteit van alledag bevinden. Ravel's Gaspard de la nuit ('heerser van de nacht') heeft een beeldende kracht waar de visuele werkelijkheid bij verbleekt. Sander Germanus schreef een spektakelstuk voor Calefax en spotlights, gebaseerd op de droomsequentie uit Hermann Hesse's Steppenwolf. Solage, componist uit de 14e eeuw, schreef muziek onder invloed van opium, met hallucinerend resultaat. Met lichtontwerp van Floriaan Ganzevoort.

Repertoire

Maurice Ravel - Gaspard de la nuit
Sander Germanus - Nur für Verrückte
Solage - Fumeux Fume
Claude Debussy - Rêverie
Felix Mendelssohn - Nocturne uit A Midsummer Night's Dream
Erik Satie - Danses de travers
Arcangelo Corelli - La Folia

Dido & Aeneazz (14 concerten in theater- en concertzalen)

Calefax en trompetvirtuoos Eric Vloeimans brachten een gloednieuwe en swingende versie van Purcells beroemde barokopera *Dido and Aeneas*. De klassieke tragedie van Vergilius krijgt een hele nieuwe lading in Dido & Aeneazz, een hercompositie van de opera door Raaf Hekkema (saxofonist van Calefax), aangevuld met nieuw gecomponeerde stukken van Eric Vloeimans. De luisteraar wordt meegevoerd door het mythische verhaal als in een muzikale achtbaanrit die gaat van barok naar jazz, via calypso en klezmer, en weer terug. De kleurrijke muziek wordt tijdens het concert levendig verbeeld door prachtige illustraties van kunstenares Hedy Tjin. In de uitvoering worden Calefax en Vloeimans vergezeld door leden van Vloeimans' topband Gatecrash: Gulli Gudmundsson (bas) en Jasper van Hulten (drums).

Het orgel de kerk uit (7 concerten in Nederland, 5 concerten in de UK)

"The monster never breathes!", sprak Igor Stravinsky ooit over het kerkorgel. Maar: weinig instrumenten kunnen bogen op zo'n rijk repertoire – bijna alle grote componisten schreven ervoor, sommige zelfs uitsluitend. Toch mijden muzikliefhebbers dikwijls het orgel. Komt het door de overweldigende klank, door de liturgische connotatie, de associatie met koude kerkbanken? Calefax, een soort beweeglijk en menselijk ademend orgel, brengt de mooiste orgelmuziek naar de concertzaal.

Repertoire

Sebastian Aguilera de Heredia *Ensalada*
Felix Mendelssohn *Prelude nr. 2 en fuga nr. 1 uit op. 37*
César Franck *Deuxième choral*
Jehan Alain *Litanies*
Maurice Duruflé *Prélude et Fugue sur le nom d'Alain*
Hans Koolmees *Estampie*
François Roberday *Fugues et caprices*
Johann Sebastian Bach *Fantasie en fuga*

VAL (coproductie met Schweigman&, 14 voorstellingen in grote theaterzalen)

Wie valt, is kwetsbaar. In onze maatschappij kijken we liever naar de stijgende lijn: altijd hoger, verder, sneller, meer. Maar hoort vallen niet gewoon bij het leven? Water verdampt, stijgt op en valt terug als regen; een mens leert en leeft met vallen en opstaan. Waar blijft onze creativiteit als we geen sprong in het diepe meer durven wagen? In VAL worden de wetten van de zwaartekracht en verborgen angsten op subtiele wijze bespeeld. De mimespelers van Schweigman& zoeken de confrontatie met de kwetsbaarheid van onze lichamelijkeheid en tonen de onvoorspelbare schoonheid van de val. Waar zij fysieke uitersten opzoeken in hun visuele spel, doen wij dat in de muziek. Onze rietinstrumenten lenen zich perfect voor extreem hoge en lage tonen, waarmee we het vallen voelbaar maken. Te meer omdat we ons vrij bewegen in de ruimte – tot de nok aan toe! In VAL zijn we daarom niet alleen muzikant, maar ook performer. Componist Yannis Kyriakides, die eerder al met ons samenwerkte, zorgt voor een intrigerende mix van conventionele muziekinstrumenten en elektronische geluiden.

Credits

Regie: Boukje Schweigman
Muziek: Yannis Kyriakides
Decor- en lichtontwerp: Theun Mosk
Performers: Hidde Aans-Verkade, Erwin Dörr, Koen van der Heijden, Francesca Lazzeri, Goda Zukauskaite
Muzikale leiding en muzikale uitvoering: Calefax
Kostuums: Esmee Thomassen

Reprises en bijzondere activiteiten:

Wind Waves – herneming van de compositie van Georges Aperghis in de Donderdagavondserie van Muziekgebouw aan 't IJ.

Hidden Gems – herneming in de Pelgrimsvaderkerk Rotterdam (concert met wijnproeverij) en Richmond Concert Society (UK).

Wavelength Festival – festival voor wetenschap & kunst (Leiden).

Kevin Volans 70! – verjaardagsconcert componist Kevin Volans in Wigmore hall. Première van zijn nieuwe compositie voor rietkwintet en strijkkwartet, i.s.m. Signum Quartett.

Calefax & Matthew Barley – herneming van het programma met cellist Matthew Barley uit 2018 op het festival Sound Schotland (Aberdeen) en Wimbledon Music Festival.

Calefax Composers Competition 2019 – Onze jaarlijkse internationale compositiewedstrijd voor rietkwintet is dit jaar gewonnen door de Turkse componist Uğurcan Öztekin. Hij won de eerste prijs met de compositie *Conference of the Birds Amsterdam*. De jury werd dit jaar voorgezeten door Yannis Kyriakides. Öztekin ontving een geldprijs van € 2.000,- voor zijn winnende compositie. Tijdens de PAN '20 gaat *Conference of the Birds Amsterdam* in première in het Muziekgebouw aan 't IJ. Daarnaast voeren diverse andere rietkwintetten over de wereld in het jaar 2020 de compositie uit, waaronder Nexus Reed Quintet (CH) en Splinter Reeds (USA).

CD Release Dido & Aeneazz (april 2019) – Gelijktijdig met de première van Dido & Aeneazz brachten we onder dezelfde titel ons nieuwste album uit. Het eerste exemplaar werd uitgereikt aan Mariëtte Hamer, voorzitter van de SER en voorzitter RvT De Doelen.

PAN; 28 december Muziekgebouw aan 't IJ – Ons jaarlijkse minifestival tussen kerst en oud en nieuw met als gasten dit jaar: Bert van den Brink, Oene van Geel met Oleg Fateev & Kalpanarts, Helena Rasker, Maya Fridman & Merel Vercammen, Micha Hamel & Romy Hoolwerf, Zohra Jongerius en Kapok.

Buitenland:

Zwitserland – Tournee; naar Glarus, Stäfa (3 concerten)

Verenigde Staten – Tournee; New York, San Francisco, Salt Lake City, Sacramento, Beaver Creek CO (8 concerten en 2 master classes)

Japan – Tournee; Nagoya, Hiroshima, Yokohama, Kyoto, Matsumoto, Tokio (6 concerten , 1 master class)

Verenigd Koninkrijk – Tournee(s); Aberdeen, Wimbledon, Richmond, Cardiff, Luton, Swansea, Londen, Manchester, Leicester (9 concerten)

Canada – Festival de Lanaudière, Montreal (1 concert)

België – voorstelling VAL in Turnhout (1 concert)

Educatie, talentontwikkeling & jeugd:

Zeven Sloten (coproductie met Het Concertgebouw, 14 schoolvoorstellingen en 1 vrije voorstelling)

Een meezingconcert voor iedereen vanaf 4 jaar. Doortje gaat verhuizen en zal hierdoor haar vriendje heel erg gaan missen. Het nieuwe huis heeft heel veel kamers met heel veel sleutels, maar waar is toch die zevende sleutel? Kinderen maken kennis met de instrumenten van een rietkwintet en mogen samen met zangeres Lotte van Dijk alle liedjes uit de voorstelling meezingen.

De Muziekfabriek (coproductie met Oorkaan, 5 voorstellingen)

De vijf mannen van Calefax werken in een buizenfabriek. Of is het een fabriek voor verrekijkers? Ze doen elke dag hetzelfde en dat bevalt ze prima. Hun handelingen zijn zo goed op elkaar afgestemd en klinken zo mooi, dat het net lijkt alsof ze muziek maken. Zelf merken ze daar niets van. Als op een dag blijkt dat er geen nieuwe bestellingen zijn valt het werk stil. Er is paniek, maar als ze ontdekken wat er allemaal met buizen mogelijk is, wordt hun nieuwsgierigheid gewekt en gaan ze flink experimenteren. Als blijkt dat de mannen in staat zijn om van buizen de mooiste muziekinstrumenten te maken, stromen de orders weer binnen en ontstaat de Muziekfabriek. Nu moeten ze nog een manier te vinden om de muziek vast te leggen zodat die niet verloren gaat!

Compositieproject (2 workshops en slotconcert)

Met de International School Utrecht i.s.m. TivoliVredenburg

Calefax & Harmonieorkest (5 workshops en slotconcert)

Pilot voor ons nieuwe project met harmonieorkesten, in het kader van talentontwikkeling amateurs. We voerden deze pilot uit met orkest Nieuw Geluid o.l.v. Ali Groen.

Master Classes (4 master classes international)

Brigham Young University, Utah, Verenigde Staten

Sacramento State University, Californië, Verenigde Staten

Harmony Hall Matsumoto, Japan

Royal Welsh College of Music, Cardiff, UK

Ambities & impact

Onze artistieke koers en missie zetten wij in 2019 onveranderd voort. Voor de beleidsperiode 2017-2020 formuleerden wij de volgende hoofdambities:

- Artistiek: nieuwe en intensieve samenwerkingen (coproducties) met gerenommeerde partners uit verschillende disciplines
- Internationalisering: het uitbreiden van onze Europese speelmarkt
- Educatie: we verleggen onze focus van jeugdeducatie naar talentontwikkeling (young professionals)
- Marketing: nieuwe strategie gericht op publieksverbreding en branding
- Ondernemerschap: verbetering van ons werkgeverschap

Artistiek

De samenwerking met het team van Schweigman& en componist Yannis Kyriakides in de productie VAL heeft een grote impact op onze artistieke ontwikkeling. We bespeelden voor het eerst grote theaterzalen en hebben onze eigen artistieke grenzen verlegd, door niet alleen als musici maar ook als performers een rol te nemen in de voorstelling. Met deze voorstelling hebben we het publiek een nieuwe muzikale ervaring bezorgd, die door zowel theater- als muzikliefhebbers als bijzonder werd ervaren.

Internationalisering

We zagen onze internationale concerten het afgelopen jaar toenemen en hebben nieuwe podia bespeeld in Zwitserland, Duitsland en de UK. We speelden voor het eerst in Canada op het befaamde Festival Lanaudière.

Educatie

Met ingang van seizoen 19-20 is Calefax ensemble in residence op het Koninklijk Conservatorium. Onze bijdrage bestaat voornamelijk uit kamermuzieklessen en workshops. Begin 2020 zal opnieuw een CalefaXL project met studenten plaatsvinden.

Met de ontwikkeling van ons project voor harmonieorkesten zetten we ons in voor talentontwikkeling voor amateurs. We voerden in 2019 een pilotproject uit, wat we in seizoen 20-21 zullen gaan uitbouwen in samenwerking met de Koninklijke Nederlandse Muziek Organisatie (KNMO).

Marketing

Met de producties Dido & Aeneazz en VAL hebben we een groot aantal speelbeurten kunnen realiseren buiten het reguliere concertcircuit. In de marketing en communicatie voor deze projecten hebben we intensief samengewerkt met onze artistieke partners, Eric Vloeimans en Schweigman&. Daarmee hebben we een breder publiek kunnen bereiken dan ons gebruikelijke concertpubliek.

Werkgeverschap / Fair Practice

We hebben in 2019 opnieuw stappen kunnen zetten in de verbetering van ons werkgeverschap. We hebben de honoraria van de musici conform meerjarenplanning kunnen verhogen. Voor de salarissen van de staf gaan we uit van de cao Toneel & Dans. Omdat de organisatie geen pensioenregeling kent, zijn we overgegaan op het betalen van een vergoeding ter compensatie (5% van het bruto salaris) voor het treffen van een eigen pensioenvoorziening voor de staf. We vinden Fair Practice van groot belang voor de hele sector en daarom hebben we ons ingezet voor de totstandkoming van een cao voor Muziekensembles.

Publiek

De concerten van Calefax trokken in 2019 in totaal 24.031 bezoekers. Verdeeld over de 94 gerealiseerde concerten komt dit neer op gemiddeld 256 bezoekers per concert. Dit is nagenoeg gelijk aan het gemiddeld aantal bezoekers per concert in 2018 (258). De omvang van het publiek verschilt sterk per programma en per speellocatie, omdat we zowel in grote als kleine zalen spelen, op concertpodia en in theaters, op festivals en diverse andere locaties. Onze ambitie voor de periode 2017-2020 was een gemiddeld bezoekersaantal van 300 per concert te realiseren, maar die doelstelling hebben we nog niet bereikt.

De afgelopen periode hebben we onze visuele identiteit vernieuwd en onze branding verstevigd. Onze online aanwezigheid is substantieel toegenomen en onze (online) achterban daarmee gegroeid:

	2018	Doelstelling groei in %	2019	Gerealiseerde groei in %
Facebook volgers	5668	25%	6383	13%
Instagram volgers	560	50%	1482	165%
Newsletter abonnees	1400	35%	1750	25%
YouTube abonnees	907	35%	1650	82%
Spotify unieke luisteraars per maand	1000	80%	3388	239%

Impact binnen de ensemblesector

Binnen de sector heeft Calefax de status van een kamermuziekgroep van wereldklasse, met een succesvolle internationale carrière die maar voor weinig Nederlandse ensembles is weggelegd. Telkens opnieuw weten we publiek en collega's te verrassen met bijzondere en vernieuwende projecten.

Daarbij gaat het delen en overdragen van onze kennis en ons vakmanschap een steeds belangrijker rol innemen. Het bekender maken en het ontwikkelen van het 'rietkwintet' als genre, de legacy van Calefax, is een van onze belangrijkste missies. Daarom investeren we in onze uitgeverij, de *Calefax Edition*, en zijn we actief in het verstrekken van compositieopdrachten (aan Nederlandse en buitenlandse componisten) en het maken van nieuwe arrangementen voor rietkwintet. Via het *World Wide Reed Quintet Network*, promoten wij actief de ontwikkeling van nieuw rietkwintetrepertoire. We dragen onze manier van werken over aan nieuwe generaties professionele musici d.m.v. masterclasses en ensemblecoaching op universiteiten en conservatoria wereldwijd. Met ons project voor harmonieorkesten gaan we ons ook richten op talentontwikkeling in de amateursector.

Omgeving

Calefax is met name landelijk en internationaal georiënteerd. Hoewel we sterke binding voelen met de stad Amsterdam, onze standplaats, vervullen we geen nadrukkelijke lokale functie. De verbondenheid komt met name voort uit de intensieve samenwerking met diverse Amsterdamse partners, waaronder Muziekgebouw aan 't IJ, Het Concertgebouw, Oorkaan.

Maatschappij

Met onze muziek, zowel live als in andere vormen, dragen wij onze creativiteit en inspiratie over op de maatschappij. Muziek, zowel het (live) beluisteren als het beoefenen ervan, is voor veel mensen een basisbehoefte. Soms verheffend, soms zingevend, of als ontsnapping aan de waan van de dag. Onze maatschappelijke bijdrage is de muziek zelf.

Muziekeducatie is voor ons een belangrijk middel om ook de levens van kinderen met muziek te verrijken. Onze tekstloze familievoorstelling *De Muziekfabriek*, die we al 10 jaar met veel succes over de hele wereld uitvoeren, laat zien hoe we via de muziek aansluiting kunnen vinden bij mensen van alle leeftijden en alle culturen. Met onze muzikale voorstelling Zeven sloten (i.s.m. Het Concertgebouw en Lotte van Dijck) bereikten we alleen in 2019 al 3800 schoolkinderen uit de regio Amsterdam.

Belangrijke stakeholders 2019

Podia: Muziekgebouw aan 't IJ (huisvesting en eigen serie), BIMhuis (repetitieruimtes), TivoliVredenburg, De Doelen en Stadspodia Leiden (vaste speelplekken).

Educatie: Concertgebouw Amsterdam (schoolconcerten), Koninklijk Conservatorium Den Haag (Ensemble in residence).

Samenwerkingspartners: Schweigman& (coproducent VAL).

Artistieke peers: De rietkwintetten die deel uitmaken van het World Wide Reed Quintet Network, Eric Vloeimans (trompettist en componist), Signum Quartett

Publieke fondsen: Amsterdams Fonds voor de Kunst, Fonds Podiumkunsten.

Particuliere fondsen: Prins Bernhard Cultuurfonds, Fonds 21, Eduard van Beinumstichting.

Collega-organisaties: Nederlandse Associatie van Podiumkunsten (sector muziek), werkgroep muziekensembles, ovale tafel overleg (muziek, dans en theater).

Overige stakeholders: GRRR (creatief digitaal bureau), RS-finance (administratiekantoor), Pentatone Music (record label / platenmaatschappij).

Kansen, bedreigingen en risico's

In samenspraak met de RvT heeft Calefax een risico-inventarisatie opgesteld, waarin de belangrijkste ondernemingsrisico's in kaart zijn gebracht. Waar nodig zijn er beheersingsmaatregelen getroffen. De risico-inventarisatie wordt jaarlijks geëvalueerd. Op dit moment zien wij de volgende kansen, bedreigingen en risico's:

Bedreigingen:

- Maatschappelijk: minder draagvlak voor klassieke muziek.

Risico's:

- Financieel: mogelijk wegvallen van landelijke en/of gemeentelijke subsidie.
- Financieel: Tegenvallende verkopen.
- Financieel: Annuleringen ten gevolge van overmacht (Corona crisis)
- Onveilige situaties op het podium, risico's van een bedrijfsongeval, risico's mbt het personeel.
- Ouder worden van de leden, artistieke opdroging na 34 jaar samenwerking, verlies van podiumpresentie, stoppen van één of meer van de leden, risico van continuïteit.
- Marketingtechnisch/technologisch: concurrentie met andere rietkwintetten/"ingehaald worden" door een jonger ensemble.

Kansen en beheersmaatregelen:

- In alle uitingen blijven wijzen op het maatschappelijk belang van een inspirerend cultureel klimaat.
- Intensiveren van marketing, bijv. door meer aandacht te besteden aan présence op social media, ontwikkeling van nieuwe concepten, om zodoende voorop te blijven lopen in dit opzicht en de markt op ons gericht te houden.

- Intensivering werving particuliere donateurs.
- Het bereiken van nieuwe doelgroepen.
- We beschikken over een bestuurs- en bedrijfsaansprakelijkheidsverzekering en een ziekteverzuimverzekering.
- Jaarlijkse heidedagen en regelmatige evaluaties waardoor een voortzetting van de samenwerking niet in gevaar kan worden gebracht.
- Maandelijks artistiek overleg om ruimte te creëren voor artistieke brainstormen en processen. Ruimschoots aandacht en toetsing van onze eigen artistieke prestaties door middel van gesprekken met artistieke peers en collega's.
- Geïnspireerd blijven, o.a. door middel van samenwerkingen.

Financieel resultaat

Het jaar 2019 is afgesloten met een positief resultaat van € 9.664. Dit resultaat is toegevoegd aan het eigen vermogen. Het huidige eigen vermogen bedraagt € 54.682. Met dit eigen vermogen beschikken we over voldoende werkkapitaal om eventuele tegenvallers te kunnen opvangen. De solvabiliteit en liquiditeit van de organisatie zijn op orde.

De jaarmzet in 2019 is sterk verhoogd t.o.v. voorgaande jaren. Dit wordt voornamelijk veroorzaakt door de grote coproductie VAL. Deze coproductie maakte onderdeel uit van onze meerjarenplannen 17-20 en de daarmee gepaard gaande omzetsijging is conform verwachting.

Toelichting op de jaarrekening 2019

De meest opvallende posten/wijzigingen lichten wij hieronder graag kort toe.

Balans -_Activa

Vorraden en onderhanden activiteiten (p. 11)

De voorraad cd's en boeken is afgenomen met €12.474. Daarvan bedraagt € 2.814 het saldo van inkoop, verkoop en promotie van cd's en boeken. De overige €9.660 betreft afschrijvingskosten van de oude voorraad.

Liquide middelen

De liquide middelen zijn toegenomen van € 73.629 naar € 164.133. Er worden op korte termijn geen liquiditeitsproblemen verwacht.

Balans -_Passiva

Eigen vermogen

Er zijn momenteel geen bestemmingsreserves.

Exploitatierkening - Baten (p. 15 en 16)

Publieksinkomsten

De publieksinkomsten zijn opnieuw flink gestegen. Hierbij dient in aanmerking te worden genomen dat de

publieksinkomsten voor VAL niet in deze post zijn meegenomen. Omdat deze niet via onze exploitatie zijn gelopen maar via de administratie van coproducent Schweigman&, zijn de inkomsten voor VAL onderdeel van de post Vergoeding coproducent.

Het aandeel publieksinkomsten verkregen uit recettes en partage is opnieuw toegenomen. Nagenoeg de gehele Dido & Aeneazz tournee is gerealiseerd op partagebasis.

De uitkoopsommen buitenland zijn fors toegenomen, dit houdt verband met het gestegen aantal buitenlandse concerten.

Sponsoring

Calefax beschikt over een Google Ad Grant, ten behoeve van het online adverteren via Google. Met dit sponsorprogramma van Google, speciaal voor non-profit organisaties, hebben wij maandelijks een tegoed van ca. \$ 10.000 te besteden aan online adverteren. Met ingang van september 2017 is Google gestopt met het verstrekken van specificaties waardoor de hoogte van de sponsoring niet meer kan worden vastgesteld. De sponsoring wordt wel voortgezet, maar is daardoor niet meer zichtbaar in onze jaarstukken.

Vergoeding coproducent

Onder deze post staan de inkomsten ontvangen en verstrekt door onze coproductiepartner Schweigman&, waarmee we de productie VAL hebben gerealiseerd. Omdat Schweigman& penvoerder is in deze productie, zijn alle inkomsten van het project (donaties en publieksinkomsten) via de exploitatie van de coproducent gevloeid. De post Vergoeding coproducent is als volgt opgebouwd:

Opdracht compositie Fonds Podiumkunsten	€ 22.000
Projectdonaties particuliere fondsen	€ 98.000
Publieksinkomsten	€ 66.285
Coproductiebijdrage Stadsschouwburg Utrecht	€ 28.000
Eigen bijdrage Schweigman& (conform coproductieafspraken)	€ 156.956
Totaal vergoeding coproducent	€ 371.241

Overige inkomsten

De opbrengsten uit educatie zijn aanmerkelijk hoger omdat er dit jaar veel schoolconcerten (Zeven sloten) en andere educatieve activiteiten hebben plaatsgevonden.

De opbrengsten uit cd verkoop zijn opnieuw gestegen (van € 12.210 naar € 17.947).

Overige bijdragen uit private middelen

De inkomsten uit donaties van vrienden zijn substantieel toegenomen. Met de oprichting van Club Calefax, en dankzij de inspanningen van onze trainee fondsenwerving zijn we erin geslaagd ons doel van € 15.000 te behalen. We verwachten dat deze inkomsten in de komende jaren verder zullen groeien.

We hebben voor *Dido & Aeneazz* projectdonaties ontvangen van het Prins Bernhard Cultuurfonds en Fonds 21. We ontvingen van de Eduard van Beinum Stichting een bijdrage voor de compositieopdracht aan Kevin Volans

voor rietkwintet en strijkkwartet. Ook het Signum Quartett en de Strijkkwartet Biënnale leverden een financiële bijdrage aan de compositieopdracht.

Overige bijdragen uit publieke middelen

De meerjarige subsidies van het Fonds Podiumkunsten en het Amsterdams Fonds voor de Kunst zijn geïndexeerd. Van de in 2018 van het Fonds Podiumkunsten verkregen subsidie voor een reeks compositieopdrachten is in 2019 €14.000 aangewend voor de compositieopdracht aan Johan de Meij. Het resterende bedrag van € 7.000 zal worden aangewend voor de compositieopdracht aan Joël Bons (zie overlopende passiva, p. 14). Voor de tournee naar Japan is een bijdrage verkregen voor de reiskosten via het sneloket van het FPK.

Exploitatierkening - Lasten (p. 16)

Activiteitenlasten personeel

De personele activiteitenlasten zijn dit jaar aanzienlijk hoger vanwege het grote aantal concerten (94) en educatieve activiteiten. De honoraria voor gastmusici zijn gestegen vanwege de tournee Dido & Aeneazz met Eric Vloeimans, Jasper van Hulten en Gulli Gudmundsson.

Activiteitenlasten materieel

De post Productiekosten Cd's betreft de totale productiekosten voor de Cd Dido & Aeneazz. Conform de coproductieafspraken heeft Calefax €50.000 uit eigen middelen geïnvesteerd in de productie VAL. De post Kosten coproductie VAL betreft alle projectkosten voor VAL die niet via onze eigen exploitatie zijn gelopen. De specificatie van de post Kosten coproductie luidt:

Personele lasten	
Artistiek team	€ 92.500
Performers	€ 45.786
Productie medewerkers	€ 13.550
Technische medewerkers	€ 49.128
Materiele lasten	
Vorbereiding	€ 118.251
Uitvoering	€ 42.849
Marketing	€ 14.266
Educatie	€ 5.410
Totaal kosten coproductie VAL	€ 381.740

Liquiditeit en solvabiliteit

De liquiditeitsratio van stichting Calefax bedraagt 1,25 (2018: 2,23). De forse verlaging van de liquiditeitsratio wordt veroorzaakt doordat het in 2017 ontvangen voorschot van de meerjarige subsidie FPK nu is opgenomen als kortlopende schuld. Dit bedrag van €65.875 hoeft echter niet te worden terugbetaald, maar wordt in 2020

aangewend voor de activiteiten van de organisatie. Zouden we dit ontvangen voorschot buiten beschouwing laten dan bedraagt de liquiditeitsratio ultimo 2019 1,86.

De solvabiliteitsratio bedraagt 21,3% (2018: 22,71%). We streven naar een ratio van minimaal 20%.

Prestaties

Calefax heeft in 2019 in totaal 94 speelbeurten gerealiseerd, en daarmee ruimschoots aan het beoogde aantal prestaties voldaan. Er hebben 49 uitvoeringen plaatsgevonden in het circuit groot, dat zijn er 14 meer dan voorgenomen.

Het aantal gerealiseerde concerten in het buitenland is 28, een flinke toename t.o.v. 2018.

Binnen Nederland is de spreiding zeer goed. In 2019 zijn alle regio's meermaals aangedaan.

We hebben het afgelopen jaar 17 schoolvoorstellingen gespeeld. De educatieve activiteiten betreffen masterclasses en workshops. Onder de 'overige activiteiten' vallen onder meer live radio-optredens, opnames, en nagesprekken.

Toets realisatie inkomstenquote

De Eigen Inkomsten Quote bedroeg in 2019 70,25% (2018: 46,26%). De door het FPK minimaal vereiste EIQ van 25%-30% is ruimschoots behaald.

De financieringsmix was in 2019 als volgt:

	2019 in %	2018 in %
Publieksinkomsten*	25,7	35,1
Sponsorinkomsten	0,0	0,6
Vergoedingen coproducent	32,7	5,1
Overige inkomsten	5,9	4,3
Bijdragen particulieren (vrienden) en bedrijven	1,9	1,2
Bijdragen private fondsen	4,0	0,0
Totaal Eigen Inkomsten	70,2	46,3
Subsidie FPK	24,8	39,8
Subsidie gemeente	3,4	5,5
Overige bijdragen uit publieke middelen	1,5	8,5
Totaal publieke subsidies	29,8	53,7

* *Publieksinkomsten: hierbij dient voor 2019 te worden opgemerkt dat alle publieksinkomsten uit de coproductie VAL zijn opgenomen onder Vergoedingen coproducent.*

Diversiteit & Inclusie

Calefax wil een inclusieve organisatie zijn en diversiteit is dan ook een structureel onderwerp van gesprek binnen het hele team zowel bij de RvT, de directie (artistieke leiding/musicici) als de staf. We hebben daarbij aandacht voor de verbeterpunten, en we zien kansen om de diversiteit van met name ons concertpubliek te vergroten. Inclusiviteit voelt voor ons als een vanzelfsprekend gegeven, omdat het in het DNA van onze artistieke identiteit en organisatie zit dat alle typen mensen welkom zijn en gewaardeerd worden. Wel raken we steeds meer doordrongen van onze blinde vlekken, en is er een groeiend besef van de noodzaak om inclusiviteit nadrukkelijker uit te dragen. Met name dit laatste vinden we soms nog lastig, en we zoeken naar manieren om dit te doen zonder dat het geforceerd of opgelegd overkomt.

In 2019 hebben we met hulp van Binoq Atana twee nieuwe RvT-leden kunnen werven, die met hun expertise, ervaring en achtergrond een waardevolle aanvulling vormen op het team.

Ten aanzien van de vier P's van de Code Diversiteit & Inclusie merken we graag het volgende op:

Personeel

Op het personele vlak is stichting Calefax divers van samenstelling. We zijn een kleine organisatie, bestaande uit vijf actieve RvT-leden, vijf musici die tevens de directie vormen, en vier stafleden (manager/zakelijk leider, producent, marketeer en trainee relatiebeheer). De man-vrouwverhouding is evenwichtig en de leeftijden lopen uiteen van 24 tot 63 jaar. Er zijn 5 teamleden met een bi-culturele achtergrond (Indonesisch, Chinees, Surinaams, Israëliësch en Portugees.) Onze organisatie wordt gekenmerkt door openheid, transparantie en weinig hiërarchie. Er is een prettige werksfeer waarin ieder zich gewaardeerd voelt.

Programmering

Op het gebied van programmering en partners brengt onze artistieke nieuwsgierigheid ons regelmatig in aanraking met andere culturen. We zoeken actief naar manieren om de diversiteit in onze programmering verder uit te bouwen en hebben aandacht voor verbeterpunten in onze samenwerkingen met partners. Bij het creëren én uitvoeren van onze programma's maken we gebruik van expertise van collega's. We putten kennis en inspiratie uit artistieke samenwerkingen met componisten en artiesten met diverse culturele achtergronden, op het podium en daarbuiten. In 2019 werkten we o.a. samen met Yeonju Kim, Yonathan Ron, Mithatcan Öcal, Mohammad Motamedi, Uğurcan Öztekin en Hedy Tjin.

Publiek

De grootste uitdaging voor ons is het verlagen van de drempels van met name de klassieke concertzalen. We constateren dat wanneer we op andere locaties spelen (zoals festivals, theaters, pop- of jazzpodia) we een jonger publiek bereiken dat diverser van samenstelling is. We zien het als een uitdaging deze groepen ook naar de klassieke concertzaal te trekken. We willen daarom in de komende jaren onze marketingstrategie verder aanpassen en optimaliseren om een bredere doelgroep te kunnen aanspreken.

Partners

Het Concertgebouw is onze vaste partner in het creëren van schoolconcerten voor kinderen in het basisonderwijs. In 2019 speelden we 12 maal de voorstelling *Zeven sloten* voor ruim 3800 kinderen in de regio Amsterdam. Deze schoolkinderen komen uit alle delen van de stad en omstreken, en vormen onze meest cultureel diverse doelgroep.

Raad van Toezicht en governance

Stichting Calefax onderschrijft de Governance Code Cultuur en past de principes en aanbevelingen toe. De stichting beschikt over een directiereglement en raad-van-toezicht-reglement, waarin de verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden zorgvuldig zijn beschreven en vastgelegd. In de reglementen zijn ook de afspraken en procedures met betrekking tot transparantie en belangenverstremgeling geborgd. De reglementen worden periodiek geëvalueerd en zijn recentelijk waar nodig aangepast aan de vernieuwde Governance Code Cultuur 2019. De directie en de RvT hebben ook in 2019 gehandeld naar de code. Er hebben zich geen situaties van belangenverstremgeling of tegenstrijdig belang voorgedaan.

Profielchets RvT

Leden van de RvT zijn gepassioneerde pleitbezorgers van de (klassieke) muziek. Zij willen en kunnen Calefax helpen hun verdere ambities te verwezenlijken. Bij de samenstelling van de RvT wordt rekening gehouden met een goede balans t.a.v. geslacht, leeftijd, ervaring en achtergrond van de individuele toezichthouders.

Individuele RvT leden:

- hebben kennis van en affiniteit met (klassieke) muziek;
- hebben ervaring als toezichthouder;
- hebben voldoende tijd om de vergaderingen van de RvT voor te bereiden en bij te wonen;
- zijn inzetbaar voor incidentele projecten waarbij zijn of haar specifieke expertise wordt ingezet;
- hebben voldoende tijd om een aantal concerten, vriendenbijeenkomsten en dergelijke bij te wonen;
- zijn in staat om onafhankelijk en kritisch te opereren;
- hebben geen tegenstrijdig belang; en
- hebben een relevant netwerk.

Vergaderingen en activiteiten RvT

In 2019 hebben 4 vergaderingen van de voltallige RvT plaats gevonden, in aanwezigheid van (een vertegenwoordiging van) de directie en de manager. Vaste punten waren de Mededelingen van de directie/het MCO (directieoverleg Calefax), de artistieke stand van zaken, financiële rapportages, governance en actuele zaken.

Buiten de vergaderingen om was er regelmatig contact tussen de voorzitter van de RvT en de manager, de afzonderlijke leden van de RvT en de manager, en met de directieleden. Het lid van de RvT met de financiële portefeuille voerde nauw overleg met de zakelijk leider en manager over financiële zaken.

De RvT heeft de directie bijgestaan en geadviseerd in de totstandkoming van de nieuwe meerjarenplannen. Andere onderwerpen waar de RvT zich in 2019 sterk voor heeft ingezet zijn Fair Practice, fondsenwerving (Club Calefax) en de aanvulling cq uitbreiding van de RvT zelf. Zakelijk leider, manager en voorzitter RvT hebben het jaarlijkse monitorgesprek gevoerd bij het Fonds voor de Podiumkunsten. RvT-leden zijn ook dit jaar weer veelvuldig aanwezig geweest bij concerten en andere evenementen van het ensemble.

De RvT spreekt zijn grote waardering uit voor de in 2019 getoonde inzet van musici/directie, van de medewerkers van Calefax en met nadruk van de manager Kiki Raposo de Haas.

Relevante (neven)functies leden RvT en bestuur

Anneke Hogenstijn

- hoofdfunctie: advies en management
- Lid Raad van Toezicht Stadsschouwburg Nijmegen en Concertgebouw De Vereeniging, Nijmegen.
- Lid Bestuur Hogenbijn Fonds, Haarlem.
- Lid Raad van Toezicht Hogeschool der Kunsten, Den Haag.
- Lid Raad van Toezicht De Doelen, Rotterdam (tot eind 2019)
- Lid Bestuur Het Kersjesfonds, Amsterdam
- Voorzitter Bestuur Algemeen Ondersteuningsfonds voor Toonkunstenaars, Amsterdam

Harald Walkate

- Lid bestuur Stichting JAM Nederland
- Lid bestuur Jazz Orchestra of the Concertgebouw
- Lid bestuur Stichting Rogier Telderman

Daniëlle Cozijnsen

- Senior beleidsmedewerker bij Ministerie van OCW
- Bestuurslid stichting Klassiek aan de Rijn

Floris van Alkemade

- DGA Eagle Ray Management BV
- Raad van Advies en mede eigenaar Elanza BV
- Managing partner Solid Ventures BV
- Venture partner henQ III
- Raad van Advies Peaks BV, Forward Incubator en Kepler Vision BV
- Voorzitter Raad van Commissarissen Coolgames BV

Belinda Yeung

- Freelance communicatie & marketing adviseur
- Projectleider City Marketing Zoetermeer

Demelzha Blinker

- Freelance communicatie & marketing adviseur
- Lid Raad van Toezicht Theater de Vest, Alkmaar

Alban Wesly

- Hoofdvakdocent fagot Koninklijk Conservatorium Den Haag

Raaf Hekkema

- Hoofdvakdocent saxofoon Koninklijk Conservatorium Den Haag

Wet normering topinkomens

Voor Stichting Calefax is de WNT niet aan de orde. Wij kunnen melden dat de RvT van Stichting Calefax onbezoldigd werkt en dat geen van de medewerkers van Calefax meer dan de Balkenende norm verdient.

Vrijkaartenbeleid

Het vrijkaartenbeleid van Calefax is ongewijzigd; per concert zijn er voor de leden van Calefax en de RvT maximaal 2 vrijkaarten beschikbaar. De meeste vrijkaarten worden gebruikt voor artistieke en zakelijke relaties.

We kijken terug op een bijzonder jaar!

Namens de Raad van Toezicht en de directie van Stichting Calefax,

Hoogachtend,

Anneke Hogenstijn
Voorzitter RvT

Ivar Berix
Directeur-bestuurder, musicus

Kiki Raposo de Haas
Zakelijk leider

Amsterdam, 19 maart 2020