



Amsterdam Sinfonietta

TERUGBLIK
2018

Hoogtepunten

In 2018 bracht Amsterdam Sinfonietta wereldpremières van David Lang en Kate Moore tijdens de Cello Biënnale Amsterdam. We voerden *Dances* van Louis Andriessen uit met een nieuwe choreografie van Kristina de Châtel en gaven de poëtische voorstelling rondom Arvo Pärts *Greater Antiphons* met acteur Gijs Scholten van Aschat. We traden op in de topzalen van Duitsland, in het Konzerthaus Wenen en tijdens het prestigieuze Istanbul Music Festival. De Breder dan klassiek tournee met rapper Typhoon was een groot succes met tien uitverkochte zalen.

Naast optreden in binnen- en buitenland stelt Amsterdam Sinfonietta zich ten doel om het strijkersrepertoire uit te breiden en te vernieuwen. Dit jaar maakten David Lang en Kate Moore op initiatief van Amsterdam Sinfonietta nieuw werk voor strijkers. Daarnaast is samengewerkt met kunstenaars uit andere disciplines. De nieuwe choreografie bij het werk *Dances* van Louis Andriessen en de voordracht van gedichten van Fernando Pessoa als reflectie op Arvo Pärts meesterwerk *Greater Antiphons* leidden tot een nieuwe ervaring van het strijkersrepertoire.

Na de pilot vorig jaar zijn Amsterdam Sinfonietta en het Conservatorium van Amsterdam een langdurige samenwerking aangegaan rond talentontwikkeling. De strijkers van Amsterdam Sinfonietta zullen de komende jaren hun expertise delen met de meest talentvolle masterstudenten van het conservatorium.

We verwelkomden een nieuwe sponsor: met het Ambassade Hotel sloten we een driejarige sponsorovereenkomst. Dankzij stijgende sponsorinkomsten, extra subsidie van het Fonds Podiumkunsten en een particuliere donateur konden de arbeidsvoorwaarden van de musici worden verbeterd en hebben we voor het tweede jaar op rij voldaan aan de honoreringsrichtlijn van de muziekensembles. Amsterdam Sinfonietta genereerde ruim 61% van de totale inkomsten zelf.

Dances, een choreografie van Kristina de Châtel

- **50.692 mensen** bezochten de concerten en overige activiteiten
- het ensemble gaf **58 concerten** (53 grote concerten + 5 kamermuziekconcerten)
- **65 voorstellingen voor kleuters** (39 schoolvoorstellingen + 26 openbare voorstellingen)
- **20 educatieve activiteiten**



Nieuwe muziek, dans en poëzie

Compositieopdrachten, het visuele aspect van concerten en samenwerken met kunstenaars uit andere disciplines zijn belangrijke bouwstenen voor repertoirevernieuwing. Dit jaar ontwikkelde Amsterdam Sinfonietta samen met muziektheatergezelschap Orkater en acteur Gijs Scholten van Aschat een theateraal programma rond de Portugese dichter Fernando Pessoa. Opdrachtwerken Arc-en-ciel van Kate Moore en prayers for night and sleep van David Lang gingen in première tijdens de 5e Cello Biënnale Amsterdam. Vooruitlopend op Louis Andriessens 80e verjaardag in 2019 maakte de 75-jarige grande dame van de Nederlandse dans Kristina de Châtel in opdracht van het orkest een nieuwe choreografie voor Andriessens Dances.

Arvo Pärt met poëzie

Het zevendelige meesterwerk Greater Antiphons herschreef Arvo Pärt zelf voor strijkers. In het oorspronkelijk vocale werk worden de zeven klankbouwwerkjes ingeleid door aanroepingen; nu waren het de filosofische en spirituele gedichten van Pessoa uit de bundel "De Hoeder van de Kuddes" die de delen introduceerden. Gijs Scholten van Aschat kroop in de huid van zoekers naar houvast. De soms ironische gedichten gaven de muziek een ondertoon die het bestaan van god aan het wankelen bracht. De toevoeging van poëzie aan het klassieke meesterwerk riep bij de bezoekers verschillende emoties op. Het programma werd geproduceerd in samenwerking met Orkater en ging in maart langs vier van onze vaste speelsteden.

Wereldpremières Lang en Moore

Eind oktober speelden we tijdens de vijfde Cello Biënnale Amsterdam twee wereldpremières: Arc-en-ciel van Kate Moore en prayers for night and sleep van David Lang. In beide werken speelde de cello een centrale rol. Kate Moore schreef haar stuk voor cellokwartet en vijf schaduwstrijkers. De titel verwijst naar de psychedelische vlucht van een vogel door een regenboog. De Amerikaanse componist David Lang, een van de grondleggers van het succesvolle New Yorkse collectief 'Bang on a Can' schreef zijn nieuwe werk in opdracht van Amsterdam Sinfonietta en de Cello Biënnale. Hij koos voor cello (Harriet Krijgh), sopraan (Claron McFadden) en strijkorkest. Inspiratie vond hij in joodse slaapgebeden die hij een eigen draai gaf.

Nieuwe dans voor Dances

Op verzoek van Amsterdam Sinfonietta maakte Krisztina de Châtel een nieuwe choreografie bij Dances van Louis Andriessen. Het betoverende muziektheaterstuk maakte Andriessen oorspronkelijk voor choreografie De Trap en hij bewerkte het kort daarna tot een zelfstandig concert voor sopraan en orkest. Sopraan Claron McFadden, die ook de première in 1991 zong, verbeeldde in het prachtig belichte duet een Egyptische farao. Danser Tim Persent bewoog zich in de rol van koning als een schaduw dicht achter haar. Dances ging op 31 oktober in Utrecht in TivoliVredenburg in première.

Gijs Scholten van Aschat draagt gedichten van Pessoa voor



Eenvoudig, maar daarom niet minder expressief.'

NRC Handelsblad

'Met een stem als een laserstraal bracht sopraan Claron McFadden die tekst kraakhelder.'

NRC Handelsblad

Tim Persent en Claron McFadden dansen Dances



Internationaal

De jaarlijkse tournee door Duitsland was bijzonder succesvol. We traden op in Duitse topzalen in Keulen, Dresden, Stuttgart en Neumarkt, en in het Konzerthaus in Wenen, met gastsolist Andreas Ottensamer. We reisden af naar het Zwitserse Zug met pianist Marc-André Hamelin en brachten een Turkse première op het gerenommeerde Istanbul Music Festival.

Duitsland-Oostenrijk tournee met Andreas Ottensamer

Met klarinettist Andreas Ottensamer maakte Amsterdam Sinfonietta een tournee naar Duitsland en Oostenrijk, tussen 23 en 28 april. De tournee trok volle zalen, het Konzerthaus in Wenen was uitverkocht. Op het programma stond Brahms Tweede strijkkwartet dat ook dit jaar op cd werd uitgebracht. Brahms en Korngold voor strijkers werden gecombineerd met Hongaarse dansen van Brahms voor klarinet en strijkorkest en Mozarts klarinetconcert.

Istanbul Music Festival

Voor de tweede keer waren we te gast op het gerenommeerde Istanbul Music Festival. In de Hagia Eirene, een ruïnekerk uit ca 500 na Christus, bracht Amsterdam Sinfonietta de Turkse première van Dobrinka Tabakova's Together Remember To Dance. Dit stuk voor twee piano's, strijkorkest en slagwerk was een gezamenlijke opdracht van onder meer Amsterdam Sinfonietta en het Istanbul Music Festival. De wereldpremière vond een half jaar eerder plaats in Amsterdam met de broers Jussen. De Turkse tweelingzussen Ferhan en Ferzan Önder soleerden in de Turkse première.



'Amsterdam Sinfonietta begeisterte nach der Pause mit einem gelungenen Arrangement des Brahms'schen Streichquintetts Nr. 2.'

Mittelbayerischen Zeitung

Spelen voor een uitverkocht
Konzerthaus Wenen

Breder dan klassiek met Typhoon

Het jaar opende met de landelijke nieuwjaartournee Breder dan klassiek. Amsterdam Sinfonietta werkte dit keer samen met rapper Typhoon. Special guest was de Belgische jazzpianist Jef Neve. Eerdere samenwerkingen met onder anderen Rufus Wainwright, De Dijk en Wende Leidden al tot vele memorabele optredens en uitverkochte zalen.

Typhoon is een Nederlandse hiphopmuzikant die zijn ziel en zaligheid blootlegt met zijn eerlijke en oprechte teksten. Zijn werk is spannend, impulsief en grensverleggend. En passant ontstaan de meest ongebruikelijke muzikale combinaties tussen stijlen als blues, surfrock, jazz, hiphop, chansons en soul. Typhoon bracht Jef Neve mee als special guest. De pianist is de succesvolste Belgische jazzmuzikant van het moment. Samen maakten ze een voorstelling en deelden het podium op het North Sea Jazz van 2017.

*'Onnavolgbaar wendbaar
lopen de diverse stijlen
als jazz, hiphop, klassiek,
romantiek in elkaar over'*

Leidsch Dagblad

Nog niet eerder trad het orkest op met een rapper/hiphopartiest. Omdat een hiphopartiest primair uitgaat van de beat en het ritme, is een match met een klassiek orkest zeker gewaagd. Het resultaat was een spannende mix van hiphop, jazz en klassiek. Nummers van Typhoon als Hemel Valt en Niets Verwacht, ook nummers die Typhoon speciaal voor de show vernieuwde en nummers die hij samen met Jef Neve heeft geschreven, werden afgewisseld met klassiekers zoals When I grow too old, uit de film The Night is Young uit 1935, klassiek repertoire en jazz standards. Wijnand van Klaveren, Julian Schneemann en Marlijn van Prooijen maakten speciaal voor de tournee de arrangementen.

Dat Typhoon een echte publieksleveling is en bij een breed publiek populair is, was duidelijk te zien aan het diverse publiek in de zalen. Daaronder bevonden zich vele bezoekers die voor het eerst kennismaakte met Amsterdam Sinfonietta en ook niet eerder in een klassieke concertzaal waren geweest.

Met hiphopartiest Typhoon
in het Concertgebouw



Oosterse en westerse muziek

De briljante Turkse pianist en componist Fazil Say is wereldberoemd in eigen land, maar ook in de rest van de wereld groeit zijn populariteit. 'Dit wordt een van de groten van de 21e eeuw', voorspelde Le Figaro over Fazil Say. Zijn spontane, directe en emotionele spel verongert wereldwijd muziekharten. Fazil Say vermengt Turkse, oosterse muziek met jazz en westerse muziek en slaat zo een brug tussen de verschillende culturen. Op het programma: oosterse en westerse muziek.

In februari toerde Amsterdam Sinfonietta met pianist, componist en Edisonwinnaar Fazil Say. Say soleerde in zijn eigen Tweede pianoconcert 'Silk Road', een betoverende mix van hedendaagse muziek, Oosterse muziek en jazz. Hij schreef het toen hij 24 jaar was, na een diepgaande studie naar oude Aziatische volksmuziek. Verder speelde hij Pianoconcert nr. 12 van Mozart, en solo het zelfgeschreven 'Nietsche en Wagner', een improvisatie op motieven uit Tristan und Isolde. De tweede helft van het concert schitterde het orkest in Beethovens monumentale, drie kwartier durende Opus 131. Met dit strijkkwart - volgens Beethoven zelf zijn allerbeste - was de componist zijn tijd ver vooruit. De fans van Fazil Say wisten we goed te bereiken. Het publiek bestond dan ook voor een aanzienlijk deel uit Nederlanders met een Turkse achtergrond bestond.

Orkest speelt met Fazil Say
Silk Road



Klassiek voor jongeren

Amsterdam Sinfonietta leverde een van de hoofdaacts in de tweede editie van Klassifest, het klassieke muziek-minifestival van Paradiso voor jongeren tot 35 jaar. Op uitnodiging van de Canadese singer-songwriter Patrick Watson gaf het orkest later in het jaar een verrassingsoptreden tijdens zijn concerten in de poptempel. Een eerdere samenwerking met de zanger was goed voor De Ovatie, de muziekprijs van de VSCD.

Klassifest

De tweede editie van Klassifest vond plaats in Paradiso op zaterdag 7 april. Klassifest is opgezet als een festival met hapklare klassieke stukken voor zowel de instap-luisteraar als de doorgewinterde klassieke muzikliefhebber, in alle zalen van Paradiso. Concerten zijn kort en de gebruikelijke etiquette in de klassieke concertzaal (stil zijn, alleen aan het eind applaus) geldt hier niet. Amsterdam Sinfonietta speelde voor de stampvolle grote zaal en stal met veel gejoel en applaus de show met muziek van

Schnittke, Bach, Górecki en Haydn. In de grote zaal traden ook andere bekende orkesten op, in de kleine zaal stonden jongen initiatieven zoals het Alma Quartet.

Verrassingsact bij Patrick Watson

Amsterdam Sinfonietta en Patrick Watson vielen voor elkaar tijdens het Cross-linx festival in 2014. De uiterst succesvolle match leverde Amsterdam Sinfonietta dat jaar De Ovatie op. Patrick Watsons komst naar Amsterdam bood een uitgelezen kans voor een hernieuwde samenwerking. De zanger vroeg het orkest een verrassingsact te verzorgen voor zijn optredens in Paradiso op 29 en 30 november. In de tweede helft van de concerten verschenen de klassieke musici op de balkons waar ze drie nummers van Watson speelden. De strijkersarrangementen hadden Patrick Watson en Jules Buckley speciaal voor deze act gemaakt. Het publiek was totaal overweldigd.

Klassieke muziek in poptempel Paradiso



Educatie en talentontwikkeling

KleuterSinfonietta

Sinds 2004 ontwikkelt Amsterdam Sinfonietta in samenwerking met Het Concertgebouw KleuterSinfonietta, educatieve voorstellingen met strijkersmuziek - van Purcell tot Sjostakovitsj - voor de jongste kinderen van de basisschool. Van de inmiddels vijf voorstellingen werden dit jaar de nieuwste voorstelling Speelgoedfabriek Tokkel & Strijk en een van de eerste voorstellingen Schipper mag ik overvaren? uitgevoerd. Hiermee bereikten we bijna vierduizend kinderen in alle wijken van Amsterdam. Veel kleuters kwamen voor het eerst in aanraking met klassieke muziek en velen hadden nog nooit een strijkinstrument in het echt gezien.

KleuterSinfonietta wordt gegeven als familievoorstelling voor kleuters en hun ouders en als schoolvoorstelling, beide in Het Concertgebouw. Bij de schoolvoorstelling hoort een lespakket waarmee de kinderen vooraf de liedjes kunnen oefenen. De musici speelden KleuterSinfonietta dit jaar ook op een aantal scholen voor speciaal onderwijs voor kinderen met een beperking.

Vaste samenwerking Conservatorium van Amsterdam

Na een pilot vorig jaar, waaraan tien masterstudenten meededen, zijn Amsterdam Sinfonietta en het Conservatorium van Amsterdam dit jaar een vaste, langdurige samenwerking gestart op het gebied van talentontwikkeling gericht op topstudenten uit de masteropleiding. Deze samenwerking biedt studenten de kans om unieke ervaring op te doen in het samenspeelen in een ongedirigeerd orkest. De geselecteerde studenten vertegenwoordigen alle instrumentgroepen. Ze worden gecoacht door de musici maar draaien als volwaardig orkestlid mee. Elk jaar neemt het orkest circa tien studenten mee op tournee door het land, ze spelen mee in een of meer strijkersstukken. Het huidige seizoen was dat Tsaikovski's Souvenir de Florence, een van de lijkstukken van Amsterdam Sinfonietta, in de tournee met violist Ray Chen.

Orkest uitgebreid met masterstudenten



Concertoverzicht

Breder dan klassiek met Typhoon

m.m.v. Typhoon, zang, Jef Neve, piano
Typhoon, Jef Neve, Ravel

04 jan	Musis, Arnhem
05 jan	Theater de Spiegel, Zwolle
06 jan	Stadsgehoorzaal, Leiden
08 jan	Groningen, De Oosterpoort
09 jan	Het Concertgebouw, Amsterdam
10 jan	TivoliVredenburg, Utrecht
12 jan	Concertzaal, Tilburg
13 jan	Muziekgebouw, Eindhoven
14 jan	Muziekcentrum, Enschede
16 jan	Theater Heerlen, Heerlen

Say Beethoven Say Mozart

m.m.v. Fazil Say, piano

Wagner, Say, Beethoven, Górecki

09 feb	Muziekcentrum, Enschede
10 feb	Het Concertgebouw, Amsterdam
15 feb	Concertzaal, Tilburg
16 feb	Muziekgebouw, Amsterdam
17 feb	Musis, Arnhem

Pärt en Tavener

m.m.v. Nicolas Altstaedt, cello
en Gijs Scholten van Aschat

Pärt, Sjostakovitsj, Tavener

15 mrt	Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam
16 mrt	Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam
17 mrt	Stadsgehoorzaal, Leiden
22 mrt	TivoliVredenburg, Utrecht
23 mrt	Concertzaal, Tilburg
24 mrt	Muziekcentrum, Enschede

Klassifest

m.m.v. Candida Thompson, viool, Adelina Hasani, viool, Olga Pahchensko, klavecimbel, VU-koor
Schnittke, Bach, Górecki, Haydn

7 apr Paradiso, Amsterdam

Tournee met

Andreas Ottensamer

m.m.v. Andreas Ottensamer, klarinet
Korngold, Mozart, Brahms

23 apr	Wiener Konzerhaus, Wenen
24 apr	Historischer Reitstadel, Neumarkt
25 apr	Philharmonie, Keulen
26 apr	Kultur- und Kongresszentrum/ Ku'Ko, Stuttgart
28 apr	Frauenkirche, Dresden

Song of the flying horses

m.m.v. Christianne Stotijn, mezzosopraan

Korngold, Brahms, Golijov, Fischer

02 mei Muziekgebouw, Amsterdam

Lucas en Arthur Jussen

m.m.v. Lucas en Arthur Jussen, piano
Bach, Beethoven

27 mei	Grote Kerk, Veere
29 mei	Muziekcentrum van de Omroep, Hilversum

Istanbul Music Festival

m.m.v. Ferhan en Ferzan Önder, piano

Bach, Tabakova, Pärt, Beethoven

05 juni Hagia Eirene Museum, Istanbul

Amsterdam Sinfonietta Solisten

m.m.v. Alasdair Beatson, piano

Brahms, Korngold

19 sep	Wittem
20 sep	Muziekcentrum, Enschede
21 sep	Concertgebouw, Amsterdam
23 sep	Stadsgehoorzaal, Leiden

Ferschtmans Frates

m.m.v. Liza Ferschtman, viool

Bach, Sjostakovitsj, Pärt,

Bjarnason/Frost

5 okt Muziekgebouw, Amsterdam

6 okt Muziekcentrum, Enschede

7 okt TivoliVredenburg, Utrecht

9 okt Muziekgebouw, Amsterdam

11 okt Musis, Arnhem

12 okt Stadsgehoorzaal Leiden

13 okt Concertzaal, Tilburg

14 okt Theater de Spiegel, Zwolle

Cello Biënnale Amsterdam

m.m.v. Daniel Bard,

gastconcertmeester, cellisten

Kristina Blaumane en Harriet Krijgh,

Claron Mc Fadden, sopraan

Andriessen, Tabakova, Moore, Lang

27 okt Muziekgebouw, Amsterdam

Andriessen & Moore

m.m.v. Daniel Bard,

gastconcertmeester, Harriet Krijgh,

cello, Claron McFadden, sopraan,

Tim Persent, dans

Andriessen, Lang, Moore

31 okt TivoliVredenburg, Utrecht

1 nov Concertzaal, Tilburg

3 nov Muziekgebouw, Amsterdam

4 nov November Music, Den Bosch

Patrick Watson

Watson

29 nov Paradiso, Amsterdam

30 nov Paradiso, Amsterdam

Quartetto Serioso / Klavierstück Hamelin

m.m.v. Marc-André Hamelin, piano

Prokofiev, Schnittke, Hamelin,

Stockhausen

1 dec Muziekcentrum, Enschede

5 dec Place Theater Casino, Zug

6 dec Muziekgebouw, Amsterdam

7 dec Musis, Arnhem

8 dec Muziekgebouw, Amsterdam

Club van 100

Onze enthousiaste donateursclub, de Club van 100, is in veel opzichten van groot belang voor het orkest. De betrokken leden vormen onze trouwe achterban, bezoeken met grote regelmaat onze concerten, laten als ambassadeurs anderen kennismaken met het orkest en zorgen voor een stabiele financiële basis. Zij schenken voor een periode van tenminste vijf jaar € 1.000 tot € 5.000 per jaar aan het orkest. Binnen de Club zijn er drie geefniveaus: de Amati, Guarneri en Stradivari. De leden ontmoeten elkaar, de musici en de solisten bij de jaarlijkse Club van 100-reis, het besloten Club van 100-concert en de Amsterdamse concerten in het Muziekgebouw en Het Concertgebouw.

Concertreis Dresden

Zestig Club van 100-leden gingen dit jaar mee op concertreis. Het gezelschap reisde af naar Dresden om daar het concert met de jonge topklarinetist Andreas Ottensamer in de historische Frauenkirche bij te wonen. De kerk was 's avonds tot de nok toe

Club van 100-leden in Dresden



gevuuld met enthousiast publiek. Na afloop van het concert werd er met de musici aan lange tafels gedineerd met uitzicht op de verlichte Frauenkirche. Voor onze Club van 100-leden is de jaarlijkse reis rondom een concert in het buitenland een van de hoogtepunten van het jaar. Tijdens het driedaagse programma leren de leden elkaar goed kennen, maar zijn er ook goede gesprekken met de musici, het bestuur en de staf.

Kamermuziek in de Vondelkerk

Het besloten concert voor de Club van 100-leden vond ook dit jaar weer plaats in de sfeervolle Vondelkerk. Candida Thompson, Jacobien Rozemond en Kaori Yamagami gaven er samen met de Schotse pianist Alasdair Beatson een exclusief kamermuziekconcert. Op het programma stond onder meer de spraakmakende Suite opus 23 van Erich Korngold voor twee violen, cello en piano linkerhand. Na afloop werd er nagepraat en geborrelt met de musici.

Besloten concert in de Vondelkerk



'Wat was het weer een ongelooflijk mooi weekend, letterlijk en figuurlijk. We hebben ontzettend genoten van de mooie muziek, met het geweldige orkest. Gezellig was het ook met de meegekomen Club van 100-leden.'

Club van 100-lid over de reis naar Dresden

Financiële ondersteuning

Naast de structurele ondersteuning door de landelijke overheid, via het Fonds Podiumkunsten, wordt Amsterdam Sinfonietta meerjarig ondersteund door het Amsterdams Fonds voor de Kunst. In 2018 zorgde de overheidssubsidie voor 39% van de totale inkomsten. Daarnaast ontvingen we belangrijke bijdragen van private fondsen, sponsors en particuliere donateurs, onder wie onze Vrienden en Club van 100-leden.

Sponsors en private fondsen

Amsterdam Sinfonietta sloot in 2018 een driejarige sponsorovereenkomst met het Ambassade Hotel. Van een privaats fonds ontvingen we een gulle bijdrage ten behoeve van de artistieke kwaliteit van het orkest. Dankzij deze donatie, de stijgende sponsorinkomsten en een extra subsidie vanuit het Fonds Podiumkunsten konden de arbeidsvoorwaarden van de musici worden verbeterd en hebben we hen voor het tweede jaar een honorering kunnen bieden die in overeenstemming is met de beloningsrichtlijn muziekensembles van de Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten. Bij het realiseren van KleuterSinfonietta werden we ondersteund door de Maurice Amado Foundation en een familiestichting. Van Lanschot Kempen trad toe tot de groep bedrijfsvrienden die het orkest jaarlijks sponsoren met een vast bedrag en onze concerten in Amsterdam bezoeken met relaties.

Vrienden

De Vrienden van Amsterdam Sinfonietta zijn van groot belang voor het orkest. Zij vormen onze trouwe achterban, bezoeken met veel enthousiasme onze concerten en laten als ambassadeurs anderen kennismaken met het orkest. Daarnaast kunnen wij rekenen op de inkomsten uit hun meerjarig toegezegde giften. We versterken de band met onze Vrienden en grotere donateurs door hen extra's te bieden in de vorm van speciale ontvangsten, voor en achter de schermen, en exclusieve services. In het voorjaar ontvingen we de Vrienden bij de Vriendenrepetities met Fazil Say en het (try-out) concert met Andreas Ottensamer in Nederland, in het Bimhuis. De jaarlijkse pauzeontvangst vond dit jaar plaats bij het concert met Christianne Stotijn. In het najaar hadden we een grote opkomst bij de Vriendenrepetities met Liza Ferschtman en de repetitie met Marc-André Hamelin in Q-factory.

Financiën

Het boekjaar 2018 sloot af met een positief exploitatieresultaat. Zowel de inkomsten als uitgaven vielen hoger uit dan in de Kunstenplanbegroting 2017-2020 was begroot. Het concertaantal was in 2018 lager dan voorzien in de Kunstenplanbegroting. Dat de kosten en inkomsten desondanks hoger waren dan begroot werd voornamelijk veroorzaakt door een incidentele verbetering van arbeidsvoorwaarden van musici en staf. Het exploitatieresultaat over 2018 was € 15.670. Het percentage eigen inkomsten betrof 61% van de totale inkomsten.

kerngegevens 2018 (x €1000)	2018	2017
Kosten concerten	2086	2485
Kosten beheer	334	343
Totaal kosten	2420	2828
Subsidie Fonds Podiumkunsten	661	645
Subsidie Amsterdams Fonds voor de Kunst	249	246
Overige inkomsten	1525	1942
Totaal inkomsten	2435	2833
Saldo	15	5



viol 1

Candida Thompson
Ingrid van Dingstee
Arnieke Erlich
Nicoline van Santen
Karen Segal

viol 2

Jacobien Rozemond
Petra Griffioen
Frances Thè
Diet Tilanus
Inki Varga

altviol

Anne-Bartje Fontein
Els Goossens
Ernst Grapperhaus

cello

Kaori Yamagami
Örs Köszeghy
Maarten Mostert
Michiel Weidner

contrabas

Ying Lai Green
Servaas Jessen

Colofon

Ontwerp: Kadre, Mark Holtmann
Fotografie: Marco Borggreve, Ferdij Damman, Ronald Knapp, Anna van Kooij, Don Crusio, Igor Ripak
Druk: Pantheon Drukkers

Staf

Joost Westerveld, zakelijk leider
Willem de Bordes, artistiek coördinator en programmeur
Jantine Postma, productie leider
Chris Meeuwissen, marketing en communicatie
Ruben Timmer, marketing en communicatie
Marieke de Groot, officemanager
Joseline de Koning, manager fondsenwerving
Willemijn de Graaff, medewerker relatiebeheer
Ana Prazeres, bibliothecaris
Gerard Boltje, boekhouder
Chris Dassing, vrijwilliger

Bestuur

Gert-Jan Kramer, voorzitter (tot april 2019)
Roger van Boxtel, voorzitter (vanaf april 2019)
Astrid Helstone, secretaris
Mariëtte Doornekamp, penningmeester
Rick van 't Hullenaar, lid
Hans Langeveld, lid
Jan Sinoo, lid
Ernst Veen, lid (tot december 2018)

Vriendenbestuur

Hans Langeveld, voorzitter
Johan Halverhout, penningmeester
Marlies Vehmeijer, secretaris

Subsidiënten en begunstigers



Sponsors en fondsen



Design & Branding partner

Studio Dumbar

