

Stichting Het Zuidelijk Toneel

Jaarverantwoording 2017

Flynth Audit B.V.

Gewaarmerkt als staak waarop onze
verklaring v.d.

22 MEI 2018

betrekking heeft.

Paraaf voor waarnemingsdoeleinden;

Bestuursverslag

Inleiding

En we zijn vertrokken!

In 2017 kwamen 38.815 mensen elkaar tegen bij een van onze 340 artistieke ontmoetingen. We noemen het ontmoetingen want het inhoudelijk cement van onze werking is de uitspraak: "ik weet dat ik er ben omdat de ander er is". Ons identiteitsbegrip wordt bepaald door het perspectief van 'de ander'. 'De ander' geeft ons inzichten, wereldbeelden en gevoelens. Alleen door 'de ander' te ontmoeten, ontdekken we onszelf. Die ontmoetingen geven we vorm in voorstellingen, inleidingen, workshops of educatieve activiteiten.

En we veranderen ook zelf. Dat is ook ons doel, onze missie is pas geslaagd als wij als organisatie ook telkens weer in nieuwe gesprekken terecht komen. En het eerste jaar bracht ons een veelheid aan nieuwe invloeden. Gedurende maanden komen wekelijks een dertigtal nieuwe Nederlanders, 16 lagereschoolkinderen en 5 jonge moslima's met gevolg langs. Het is vaak overrompend, maar vooral boeiend, om het met elkaar over taboes en clichés te hebben.

Onze werking is uiteraard vooral opgehangen aan voorstellingen, daarvoor zijn we een gezelschap. In een diversiteit aan verschijningsvormen zit een herkenbare signatuur waarin het perspectief van 'de ander' steeds aanwezig is. Op het snijvlak van fictie/non-fictie raken de voorstellingen een plek in de onderbuik en kenmerken ze zich in een grootsheid in thema en vorm.

In de bespreking van de top 10 van culturele hoogtepunten in Noord-Brabant van de drie Brabantse kranten, vielen ons de volgende zinnen te beurt: "Het Zuidelijk Toneel is onder leiding van de Belg Piet Menu goed bezig. Menu haalt regisseurs van buiten naar Tilburg, liet stukken maken met moslimmeisjes en schoolkinderen. Maar de mooiste voorstelling was *Conversations at the end of the world* gebaseerd op teksten van Daniil Charms. Zo goed zagen we Het Zuidelijk Toneel al heel lang niet".

HZT durft te denken dat het publiek en wijzelf niet zoveel van elkaar verschillen. En dat weerspiegelt zich in 2017. HZT laat zich leiden door drie behoeftes van het publiek: de behoefte aan kennis, herkenning en verrassing. Die laatste is het moeilijkste te vatten. De verrassing zit hem in het toelaten van het onbekende. Iets dat vooraf niet is in te schatten, en waarvan het vaak moeilijk is om er vooraf wervende woorden aan te geven. Tegelijkertijd zijn het juist die voorstellingen die de meeste impact hebben op een publiek, dat merken we aan de reacties op de voorstellingen van 2017 en dat merken we bij onszelf.

Flynth Audit B.V.
Gewaardeerd als start waarop onze
verklaring d.d.
22 MEI 2018
betrekking heeft.

Artistiek verslag op voorstellingsniveau

De ruggengraat qua voorstellingen bij HZT zijn elk seizoen: twee voorstellingen in de grote zaal, een regionaal geworteld project en een aantal voorstellingen in de kleine of middenzaal, gekaderd in drie themareeksen met het oog op het bereiken van nieuw publiek.

Grote zaal

In 2017 spelen we met twee producties in de grote zaal. Het verstilte, artistiek uitdagende *Conversations at the end of the world* en de voor een breder publiek, waaronder expliciet jongeren, georiënteerde *King Lear*.

Grasduinen in het werk van Daniil Charms: *Conversations at the end of the world*

Deze voorstelling is de poging om greep te krijgen op een absurde wereld met een dreigend en naderend einde. Waarover praat je dan nog...

“Deze voorstelling vraagt wat van de toeschouwer en zet aan tot nadenken”, schreef De Volkskrant, en dat was exact de insteek. De reacties waren overweldigend en het publiek groeide naarmate de korte tournee vorderde. Onze artistieke overtuiging wordt versterkt door de vastgestelde positieve correlatie tussen de mate aan bijzonderheid van een productie versus de impact bij een publiek. Werkpunt is om nog beter de juiste woorden en middelen te vinden om eerder mensen te enthousiasmeren voor dit soort bijzonder werk. En tegelijkertijd te blijven ijveren bij partners voor een langetermijn engagement voor avontuurlijk werk.

De Europese Unie anno 1600 en andere kwesties: *King Lear*

De jonge regisseur en tekstbewerker Simon De Vos gebruikt *King Lear* om iets te vertellen over de verschillende idealen van jonge en oude generaties over thema's als macht, inspraak en de Europese Unie. Het project kent een première eind 2017 maar speelt vooral in 2018. In 2018 is er ook een groot jongerenproject aan gekoppeld rond de lokale verkiezingen. Simon is een jonge regisseur en dat is merkbaar in de regie. Het blaakt van engagement en dat neemt het publiek gretig over. Om de *King Lear* helemaal naar zijn hand te zetten is nog te vroeg, naar het einde toe neemt Shakespeare het langzaam weer over. En dat mag bij een jong talent.

Regionaal gewortelde projecten

Verspreid over twee seizoenen presenteren we in 2017 twee regionaal gewortelde projecten. Deze lenen zich uitstekend voor het leggen van verbindingen, het enthousiasmeren, en die energie vervolgens te gebruiken om perspectieven te kantelen.

The Crow knows where the Children Go

16 Brabantse kinderen kwamen zes maanden wekelijks twee keer bij elkaar om onder leiding van Alexandra Broeder te werken aan een voorstelling voor volwassenen. Naast een nieuw

Flynth Audit B.V.
Gewaardeerd als staat van zaken op onze
verklaring d.d.
2018

betrekking heeft.

sociaal netwerk werd een bijzondere theaterervaring opgezet. Er werd een fantasievolle plek gecreëerd waar oude kinderzielen eeuwig leven. “Broeders theaterhorror houdt het publiek in een ijselijke greep”, kopte het NRC. Fantastisch om door de lokale betrokkenheid een onervaren theaterpubliek een artistieke ervaring mee te geven die nog lang zal nazinderen. De voorstelling speelde 11 keer in Tilburg en 5 keer op Theaterfestival Boulevard. Er was interesse uit binnen- en buitenland voor herneming maar de productie is helaas te locatiegericht om duurzaam hernemen te kunnen worden.

Lampenmakers duikt in de haarvaten van Eindhoven.

Een veertigtal interviews met oude en nieuwe directeuren, divisie managers, huidige medewerkers en gepensioneerden leveren een schat aan prachtige verhalen die teruggebracht worden in een voorstelling waarin zowel de nostalgici als de nieuwe technici zich herkennen. Een verhaal over de zinvolheid van werk en de noodzaak van de mens om iets achter te laten. De voorstelling was geen lofzang. Het goede was dat zowel bij de nostalgici als de toekomstoptimisten er afwijkende meningen op nahielden. Toch hadden we nog iets meer kritische distantie gewild, zowel door de grootte van het verhaal als door de enthousiasmerende aanzuigende werking van de Philips-spirit bleek dat niet eenvoudig. Diezelfde spirit leverde ook 3600 laaiend enthousiaste bezoekers op.

Thematische reeksen

Onder deze reeksen ligt de dwingende noodzaak om ander publiek in de zaal te krijgen. Dit doen we door andere mensen en andere thema's op het toneel te zetten. Onze wens is hierbij ook om voorstellingen projecten te laten worden, samen te werken met partners en meer disciplines te bestrijken en grotere groepen aan potentieel geïnteresseerden te bereiken.

De Man is Lam onderzocht het thema 'man zijn anno nu' met een solovoorstelling door Lucas de Man, een voorstelling met vijf jonge Moslima's die voor het eerst op het podium stonden, een fototentoonstelling van Ahmed Polat, een podcastreeks van Rachif El Kaoui en de Spoken Word performance *The Man Squad* door vier jonge mannen. Het is gelukt om door samenwerking rijkdom te creëren en de verschillende onderdelen inhoudelijk en vormelijk op elkaar te laten inspelen. Uiteindelijk vindt elk onderdeel zijn weg (podia, VPRO, buitenlandse galleries,...) al moeten we ook zeggen dat het vooraf toch vooral in het diepe springen is en blijven volharden in het aanbieden en ontwikkelen. *Zeventien*, de voorstelling met de 5 jonge moslima's, was spannend om zowel de meisjes te vinden, de ouders te overtuigen, alsook de esthetica van 'ons' toneel niet op te leggen maar open te staan voor eigen inbreng.

Tweede reeks is de *Ouds en Nieuwsshow* als combinatie van satire, toneel, muziek en actualiteit. Een vernieuwend theatraal alternatief voor de oudejaarsconference. In 2017 kiezen we voor meer theater en een lagere graptichtheid. Het is een blijvend en vruchtbaar onderzoek naar het gebruik van actualiteit in theater.

Elyeth Audit S.V.
Gewaarsmerkt als staatszaak op onze
verklaring d.d.

22 Mei 2019

betrekking heeft

Paraaf voor waarmerkingsdoeleinden

Landelijke werking

HZT speelt in 2017 minder in de grote zaal. Het is ten eerste ingecalculeerd dat *Conversations at the end of the world* minder geboekt wordt. Theaters zien het als een risico en we zijn blij dat de theaters die het wel geboekt hebben daar bewust voor kiezen. Tweede reden is de tournee van *King Lear* die gepland is voor 2018.

Dat we toch onze bezoekerscijfers halen is te danken aan de goede verkoop van de kleinere producties, het regionaal gewortelde project *Lampenmakers* dat enkel in Eindhoven speelde en de buitenlandse interesse in onze voorstellingen. We houden veel van onze voorstellingen op het repertoire zoals *De Man door Europa*, *Zvizdal*, *GOD* en *Socrates* en deze bijgeboekte voorstellingen hebben hoge bezoekerscijfers ondanks het ontbreken van pers aandacht of landelijke campagnes. Die producties worden soms zelfs in de grote zaal bijgeboekt.

Regionale werking

We zijn gevestigd in onze thuisstad Tilburg en zijn het theatergezelschap van BrabantStad. In 2017 bereiken we ruim 30% van ons publiek in Brabant, bijna 13.000 mensen. Samen met podia, festivals, kunstvakopleidingen, collega-instellingen en overheden trekken we aan één zeel om publiek geïnteresseerd te maken voor kunst en het artistieke klimaat in Brabant te verbeteren.

Premières in Tilburg zijn er voor *Conversations at the end of the world*, *The Crow knows where the children go*, *De Man Is Lam* en *Zeventien*. De andere producties gaan in première in Den Bosch, Eindhoven of Antwerpen.

Blikvanger is ons regionaal project *Lampenmakers* waar 2600 Eindhovenenaars en 1000 andere Brabanders naartoe trokken. In 2019 plannen we een project rond criminaliteit die we op meer plekken in Brabant spelen.

We werkten het afgelopen jaar samen met festivals en organisaties als Boulevard, Cement, Tilt, KABRA, Kunstbende, Cultuurnacht Tilburg (De Opening) of Hallo Cultuur waarbij wij met ons aanbod en expertise meewerkten aan verschillende programmaonderdelen.

Er is de traditie om met jongeren en amateurs te werken aan de educatieve lijn zoals in *Expeditie Theater* of *To Act or not To Act* of als een van de 300 figuranten in *Lampenmakers*. Hierboven op komt nu de participatieve lijn waarin we langer en intensiever werken met lokale niet-acteurs, jongeren en volwassenen, aan volwaardige professionele producties. Die producties hebben een grote impact en brengen ons in contact met nieuw publiek.

Voor de technische, productionele en andere ondersteuning wordt specifiek gezocht naar Brabantse mensen. In 2017 hebben zo 10 freelancers tijdelijk onderdak bij ons gevonden. Ook worden hen opleidingsmogelijkheden geboden om de kwaliteit te verhogen.

Talentontwikkeling

Talentontwikkeling is integraal ingebed in de werking van HZT. In de grote zaal zet de relatief jonge Simon De Vos *King Lear* neer. Eva Line de Boer maakt met haar 5 moslima's haar eerste sociaal-artistiek project. Marijn Graven maakt binnen HZT haar afstudeervoorstelling

Elynth Audit B.V.

verklaring van

betrekking heeft.

5

Parasaf voor waarmerkingsdoeleinden:

het goed ontvangen *Elyzeesche velden*, naar een bewerking van Tennessee Williams' *A Streetcar Named Desire*. Naast het artistieke gesprek is er aandacht voor het productionele en ondernemende aspect van theater maken.

De interne verbouwing heeft drie repetitieruimtes opgeleverd waar vele theater, dans- en circusmakers en acteurs, ook komende van andere Tilburgse en Brabantse samenwerkingsverbanden hun werkplek vinden. HZT neemt daarmee in 2017 nog meer de verantwoordelijkheid om het artistieke klimaat in Brabant te bevorderen.

HZT neemt zijn verantwoordelijkheid binnen PLAN talentontwikkeling Brabant als ondersteuner en werkplek met Piet Menu en Bregtje Radstake als artistieke coaches. PLANmakers Eva Line de Boer, Michiel Deprez, Marijn Graven, Wild Vlees, Lisah Baert en Familiar Faces werden op verschillende wijze door HZT ondersteund. Ook lokaal, binnen Makershuis Tilburg, neemt HZT die rol op zich. Zo hadden Karel Tuytschaever, Bram van Helden en Linde & Laura residenties bij HZT. Ilse Oostvogels begon met een groep Nederlandse en Vlaamse jongeren én jonge vluchtelingen aan *Een Ilias*.

Dochtergezelschap BOG. zet weer een nieuwe stap met de familievoorstelling *KID*. Jetse Batelaan, ook verbonden aan HZT, deed de eindregie.

HZT biedt in 2017 stages voor studenten van verschillende onderwijsniveaus uit het kunstvakonderwijs, opleidingen theatertechniek, productie en communicatie. In totaal 17 mensen lopen stage.

Publiekswerking/educatie

Insteek van ons educatiebeleid is om de grenzen tussen kunst met een grote K en de typische educatie meer door elkaar heen te laten lopen onder de noemer publiekswerking. In die zin hebben we *Zeventien* al benoemd bij de artistiek producties, logisch ook met een tournee langs 16 speelplekken, maar kan die evengoed hier staan als een project waarin 5 moslima's een intensieve levensveranderende ervaring hebben opgedaan waar 2200 mensen even onderdeel van zijn geweest. Ook *The Crow knows where the children go* met zijn zestien Tilburgse kinderen en zijn 1000 bezoekers heeft zowel een artistieke als een educatieve waarde.

De Toekomstacademie is een initiatief van New Dutch Connections wat HZT gretig heeft omarmd en onderdak geboden. Een dertigtal jonge nieuwe Nederlanders komen drie maand langs om via theater hun toekomstdromen in Nederland vorm te geven en zich aan het einde daarvan te presenteren aan een uitverkochte Nwe Vorst. Met een aantal van hen zijn we nu verder aan het repeteren aan een eigen versie van de *Ilias* van Homeros. In april 2019 start het volgende traject met weer 30 nieuwe nieuwkomers. *Expeditie Theater* ten slotte is ons project waarin een twintigtal jongeren in tien dagen een voorstelling maken. Dit jaar was Tamar Blom van performance duo Wild Vlees de begeleider. De meer performanceachtige stijl van Tamar liet de jongeren een nieuwe vorm van theater ervaren.

De meer typische educatieactiviteiten spitsen zich in 2017 toe op het bereiken van jongeren, al dan niet via scholen, aan de hand van workshops en voorbereidende lespakketten bij onze voorstellingen. Meer bepaald *LampmakersSocrates*, *Zeventien* en *De Man is Lam* genieten

Elyth Audit B.V.
Gewaarmerkt als staal verspreid onze
22 MEI 2015
betrekking heeft

belangstelling van leerlingen. In dezelfde lijn zijn er de repetitiebezoeken, inleidingen en nagesprekken voor algemeen publiek als op aanvraag voor specifieke groepen.

Tweede lijn hierbinnen zijn de vaste Brabantse scholen die jaarlijks langskomen bij HZT of het samenwerkingsverband met De Pont om een rondleiding en meer algemene theaterworkshops te volgen.

Op het vlak van deskundigheidsbevordering werken we samen met KABRA en de Kunstbalie om amateurs en theaterdocenten met workshops extra scholing te geven. Ook het Project *To Act Or Not To Act* richt zich op amateurs en jongeren die in een professionele context kunnen werken met kunstvakstudenten. In 2017 breiden we ook ons kostuumatelier uit om richting het amateurveld en de Fontys meer mogelijkheden te brengen. Resultaat: het is de derde meest bezochte webpagina op onze website naast het programma en de kalender.

2017 kenmerkt zich op het vlak van educatie vooral op het werken met jongeren, in 2018 willen we dat verbreden naar een nieuw project met vluchtelingen en mensen die normaal niet gehoord worden in de maatschappij.

Publieksbereik

De publiekscijfers zijn in 2017 gehaald, ondanks een lagere aanwezigheid in de grote zaal, verklaarbaar omdat *King Lear* voornamelijk in 2018 speelt. Positief is dat we een goed basispubliek hebben, nu kunnen we werken aan uitbreiding, verjonging en verkleuring van ons publiek. Het werken met onderscheiden inhoudelijke voorstellingen waar duidelijke doelgroepen voor te formuleren zijn, zoals de filosofenreeks, of *De Man door Europa*, werkt goed en biedt perspectieven.

2017 is op communicatievlak het jaar van uitproberen. Op het vlak van identiteit weet HZT steeds beter waar het voor staat en voelen makers zich verbonden. Op het vlak van imago moeten we onze boodschap, dat HZT -gevoel nog beter uitdragen. HZT moet meer zichtbaar zijn met zijn activiteiten, zowel op voorstellingsniveau als met zijn werking in het algemeen. Met het Eindhovense bureau HeyheydeHaas zetten we in 2017 een eigen stijl neer die we zelf omschrijven als 'schoonzoon-brutaal' en het kiezen voor één boodschap. Bij deze nieuwe huisstijl, die op 12 april het levenslicht zag, horen onder andere een nieuwe website die begin september in gebruik werd genomen en een reeks aan illustraties per voorstelling die de promotie en eenheid versterken.

December 2017 start Stan van Herpen als nieuwe hoofdredacteur/hoofd communicatie. Insteek is het aansturen van de huidige medewerkers en een externe ploeg aan jonge redacteurs die net als een redactie duidelijker kiezen voor één boodschap per doelgroep waardoor zij met hun inhoud en aanpak ook het artistieke proces kunnen versterken. In 2017 zien we de eerste resultaten bij de *Ouds en Nieuwsshow* waarbij artistiek en communicatie in vorm en inhoud al dichter bij elkaar zitten.

Het bereiken van nieuwe doelgroepen en nieuw publiek is ook werk van een lange adem. Dat besef houden we elkaar ook steeds voor. 2017 is daarin ook het jaar van voorzichtig uitproberen. In het kader van *Conversations at the end of the world* wat aanleunt tegen disciplines als muziek, technologie en beeldende kunst, heeft HZT geëxperimenteerd met

22 MEI 2018

betrekking heeft

het opzetten van een randprogramma in die disciplines, met het samenwerken met andere kunstopleidingen als ook met het adverteren in andere media. Kritisch bekeken was het too little, too late, al liet het ook de potentie en voorzichtige resultaten zien.

Organisatie

2017 is een pittig jaar is geweest voor de organisatie met veel personele uitval. De aanleiding voor het tijdelijk wegvallen is niet altijd werk gerelateerd maar heeft wel een grote weerslag op de organisatie. De verandering gloort in een nieuwe groep enthousiastelingen die eind 2017 de werking binnenstroomt.

Met het personeel komen we in 2017 twee keer bij elkaar om te praten, brainstormen over de kansen die het nieuwe beleid ons biedt. Het is tegelijk een peilen van de huidige toestand als constructief en met een gevoel van urgentie de toekomst tegemoet treden vanuit elke afdeling.

De Code Culturele Diversiteit komt regelmatig aan bod. Met de andere leden van de Noordwijk-groep stellen we een diversiteitscoördinator aan en voeren we een diversiteitscan uit. We engageren ons om mee te werken aan de actiepunten die daaruit voortkomen, we passen de Rooney Rule toe bij alle sollicitatieprocedures, zoeken nieuwe Raad van Toezichtleden met een cultureel diverse achtergrond, zoeken gericht naar nieuw publiek voor al onze voorstellingen, en vinden die uiteraard het meest bij de meer inclusieve theatervoorstellingen. Tot slot gaan we op zoek naar cultureel diverse onderwerpen, makers, acteurs en andere artistieke medewerkers.

Code Cultural Governance

Stichting HZT functioneert sinds januari 2013 in het model van Stichting met een Raad van Toezicht en verricht haar werkzaamheden conform de principes en richtlijnen van goed Cultural Governance. In 2017 is de samenstelling van de RvT enigszins gewijzigd. In 2017 traden F. den Boer en B. Van Lindt toe, en B. Schoonderwoerd en H. Scholten af.

In de hieronder opgenomen tabel zijn alle leden van de RvT opgenomen met vermelding van hun zittingstermijn conform het rooster van aftreden zoals dat door de RvT in 2017 hernieuwd is vastgesteld.

	Functie	in functie van	in functie tot
Raad van Toezicht			
Dhr. dr. R. L. Vreeman	Voorzitter	01 jan 2013	01 jan 2019
Dhr. drs. C.J. Koning	Lid/waarnemend voorzitter	01 jan 2013	01 jan 2019

Flynth Audit B.V.
Gewaarschuwd als u niet daarop onze
verklaring afgeeft.
22 Mei 2018
betrekking heeft.

Dhr. mr. J.A.M. van Heijningen	Lid	01 jan 2013	01 jan 2021
Mw. drs. F.C.N.M. den Boer	Lid	14 mrt 2017	14 mrt 2021
Mw. drs. B. van Lindt	Lid	20 juni 2017	20 juni 2021
Directie / bestuur			
Dhr. drs. P.C. Menu	Artistiek directeur	01 sept 2015	
Dhr, G.N.A. Japenga	Zakelijk directeur	01 jan 2013	

De negen principes van de Code Cultural Governance zijn een maatstaf voor de reflectie op de organisatie van HZT. Regelmatig worden deze principes en hoe deze een plek hebben binnen de RvT en de organisatie HZT opnieuw tegen het licht gehouden en waar nodig eventueel opnieuw herbekeken en geïmplementeerd.

In een bestuursreglement zijn de verantwoordelijkheden van de RvT, de directie en de artistiek- en zakelijk directeur afzonderlijk vastgelegd. Nevenfuncties worden geregistreerd.

Bezoldigingsbeleid

Bij de salariering van het personeel volgt HZT de actuele CAO Toneel en Dans. In deze CAO zijn ook de salarissen van de directie opgenomen; die door HZT gevolgd worden. Daarmee blijft ook in 2017 het hoogste salaris onder de normen die de overheid hanteert voor maximumsalarissen in de publieke sector.

De Wet Normering bezoldiging Topinkomens (WNT) geeft aan dat HZT verplicht is om jaarlijks in het financieel jaarverslag de bezoldiging van iedere topfunctionaris en gewezen topfunctionaris op persoonsnaam op te nemen, ongeacht een eventuele overschrijding van het bezoldigingsmaximum. U vindt deze gegevens terug in het overzicht dat is opgenomen in het financieel jaarverslag.

Ten aanzien van interim-functionarissen die geen topfunctie vervullen hebben wij gebruik gemaakt van de mogelijkheid die paragraaf 6 van de Beleidsregels toepassing WNT biedt inzake de volledige openbaarmaking van deze functionarissen. Conform de statuten is er geen bezoldiging voorzien voor leden van de Raad van Toezicht. Bijgevolg kunnen en hoeven wij niet volledig te voldoen aan de verplichting voor openbaarmaking van interim-functionarissen zoals voorgeschreven in de WNT.

Financiën

Flynth Audit B.V.
Gewaarmerkt als staatswaaier op onze
verklaring van d.

22 MEI 2018

betrekking heeft.

Paraaf voor waarmerkingsdoeleinden;

De financiële toestand is gezond en de perspectieven zijn positief. Het resultaat van 2017 behelst een negatief saldo van 8106,- euro. Het is een taai jaar geweest door ziekte van zowel de zakelijk directeur als de boekhouder. Door een voorzichtig financieel beleid, gerichte vervangingen en alternatieve vormen van monitoring zijn we erin geslaagd om het geheel beheersbaar te houden. Vanaf half december is een nieuwe boekhouder vast in dienst en kunnen we weer bouwen. We hebben de externe tijdelijke krachten ook gebruikt om onze huidige systemen en procedures tegen het licht te houden. Digitalisering en de budgethouders meer verantwoordelijkheid en inzicht geven zijn de volgende stappen.

We hadden gerekend op een groter verlies in 2017 maar gezien de personele ontwikkelingen hebben we gekozen voor voorzichtig beleid. Er is nog steeds een stevige reserve die in de volgende jaren zal worden ingezet. Het groter opzetten van een regionaal project door op meer plekken te gaan spelen en het werken aan een grotere zichtbaarheid en verankering bij het publiek, zijn de speerpunten die we hiervoor ondernemen.

Op het vlak van ondernemerschap merken we dat in de regionaal gewortelde projecten, die ook langer spelen, meer mogelijkheden zitten om draagvlak te verwerven. Lampenmakers heeft het op dat vlak goed gedaan. Dat resulteert enerzijds in kaartverkoop maar ook in een grotere welwillendheid en belangstelling voor HZT. Uitdagingen zijn er om in heel Brabantstad die belangstelling te verduurzamen, ook in het jaar dat onze focus op een andere stad ligt.

De eigen inkomsten worden met 31,1% ruimschoots gehaald. HZT werkt vaak samen om grotere artistieke risico's te kunnen nemen, verdieping te kunnen bieden en eventuele tegenvallende inkomsten gezamenlijk op te vangen.

Prestatieafspraken

Aan de prestatie-eis van OCW, het produceren van twee grote zaal voorstellingen, is in 2017 voldaan. Twee grote zaalproducties worden gemaakt en gaan op tournee: *Conversations at the end of the world* en *King Lear*, waarbij de laatste weliswaar pas eind 2017 in première gaat en een groot deel van zijn tournee beleeft begin 2018. Daarnaast zijn 6 producties door publiekssucces of door programmatische keuzes 'gepromoveerd' naar de grote zaal, één grote zaal voorstelling werd ook hernomen op vraag van het Tweetakt festival.

In 2017 hebben totaal 340 activiteiten plaatsgevonden, waarvan 248 voorstellingen met 34.628 bezoekers en 92 overige activiteiten met 4.187 bezoekers; een totaal bereik van 38.815 bezoekers en deelnemers.

Ook aan de prestatie-eisen van de Gemeente Tilburg werd in 2017 voldaan. Zo vindt de première van de grote zaal voorstelling *Conversations at the end of the world* plaats in Theaters Tilburg, als ook *De Man Is Lam*, *Zeventien* in de Nwe Vorst en *The Crow Knows Where The Children Go* op locatie. Daarnaast nog de educatieve activiteiten *To Act or Not To Act* met twee voorstellingen in eigen huizen *Expeditie Theater* in de Nwe Vorst.

22 MEI 2018

betrekkings heeft.

Peraaf voor waarmakingsdoeleinden;

De deuren van het HZT-huis gaan ook geregeld open voor de buitenwereld. Publiek wordt uitgenodigd bij openbare repetities, seizoenspresentaties en/of rondleidingen. Als onderdeel van het uitgebreide pakket aan educatieve activiteiten zijn ook in 2017 geregeld leerlingen te gast om kennis te maken met theater en HZT middels workshops, rondleidingen of als bezoeker van presentaties.

Onze dienstverlening aan jonge makers, studenten en amateurs is structureel verbeterd. Er wordt gretig gebruik gemaakt van onze uitgebreide kostuum- en decorfaciliteiten en verhuurmogelijkheden. Met het afronden van het opknappen en herindelen van diverse repetitieruimtes zijn er per maart 2017 drie gelijktijdig beschikbare repetitieruimtes van diverse omvang. Dit heuglijk feit hebben we officieel gevierd met een feestelijke opening.

HZT werkt in Tilburg samen met Theaters Tilburg, DansBrabant en de NWE Vorst, om aanbod en afname van theater en dans in de stad aan elkaar te smeden. Programmering van artistiek aanbod, productie van talentontwikkeling en gezamenlijke projecten worden zo dichterbij elkaar gebracht. Met de vele andere kunstinstellingen die Tilburg rijk is, werkt HZT samen aan het cultureel klimaat in de stad. We maken ons gezamenlijk sterk voor Tilburg als makersstad, als stad waar een aantrekkelijk klimaat heerst om je als kunstenaar onder te dompelen, te werken en verblijven en aan te sluiten bij de diverse mogelijkheden die de instellingen bieden. Ook voor makers buiten Tilburg is deze aantrekkingskracht voelbaar.

Aan de prestatie-eisen van de Provincie Noord-Brabant wordt in 2017 ook recht gedaan. De eigen inkomsten overstijgen met 31,1% de provinciale norm. Er wordt op meerdere manieren samengewerkt met kunstvakopleidingen in de provincie. Zeventien stagiairs werken in 2017 bij HZT en er zijn de afstudeerprojecten voor studenten van de Fontys. In 2017 worden 8 volwaardige nieuwe producties gerealiseerd en er wordt samengewerkt met veel presenterende instellingen in de provincie. HZT is actief lid van De Kunst van Brabant en speelt een rol in PLAN Talentontwikkeling Brabant.

Veel tijd wordt besteed aan het behartigen van de kunsten in de provincie Noord-Brabant en in Brabantstad, ook in vertegenwoordiging op de landelijke platforms.

Werkpunten 2018

1. 2018 wordt het jaar van organisatorische groei en vernieuwen van interne processen en structuren.
2. In 2018 werken we aan een grotere zichtbaarheid en verspreiden van het HZT-gevoel.
3. 2018 werken we met onze makers aan meer inhoudelijke verankering, ook met het opzetten van een redactie.
4. Het woord publiekswerking en participatie intern verder uitdiepen en meer artistieke regionale verankering met landelijke reikwijdte.
5. 2018 wordt het jaar van het verder implementeren van onze diversiteitsagenda.

Flyth Audit
Gewaardeerd als start van onze
verdering
22 MEI 2018
betrekking heeft:

Paraaf voor waarmerkingsdoelinden:

Verslag Raad van Toezicht

In het jaar 2017 komt de Raad van Toezicht (RvT) viermaal bijeen: 14 maart, 20 juni, 27 september en 30 november

De taak van de Raad van Toezicht is het houden van toezicht op de directie en de algemene gang van zaken. De Raad van Toezicht staat de directie met raad terzijde. Tot de taak van de Raad van Toezicht worden onder meer gerekend:

het houden van toezicht en (al dan niet voorafgaande) controle op, en het adviseren van, de directie over:

- A. de realisatie van de doelstellingen en het beleidsplan van Stichting Het Zuidelijk Toneel
- B. de strategie en de risico's verbonden aan de activiteiten van Stichting Het Zuidelijk Toneel

Op woensdag 27 september had de Raad van Toezicht met het bestuur een strategienamiddag voorafgaand aan de reguliere Raad van Toezicht-vergadering. Centraal stond de vraag hoe HZT de inhoud en bedrijfsprocessen zo optimaal mogelijk kan organiseren zodat de voorstellingen mee gezien, herkend en opgepikt worden. Het bestuur voorzag een schriftelijk en mondeling verslag gebaseerd op drie kernwoorden: versnellen, versterken en professionaliseren. Aan de hand hiervan worden de mogelijkheden en uitdagingen bediscussieerd. Het leidt tot de volgende doelstellingen en inzichten. Eerst dient aan de primaire processen te worden gewerkt, een vernieuwing van de organisatieprocessen op bureau-management-, financieel- en planningsvlak. Ten tweede de aanstelling van een hoofdredacteur/hoofd communicatie die leiding geeft aan de bestaande ploeg plus aan een nieuw ingevlogen troep jonge redacteurs. Doel is om een inhoudelijke en vernieuwende aanpak te vinden richting nieuwe doelgroepen, een uitgesproken imago te profileren en de artistieke inhoud te versterken. Tot slot leidt de inhoudelijke koers waarin gefocust wordt op diverse makers en themagerichte projecten op de langere termijn naar een verscherping van de keuzes van de artistiek leider.

Tijdens elke vergadering worden de voorbije producties op artistiek vlak en publieksbereik geëvalueerd. Het bestuur voorziet aan de RvT ook een overzicht van de lopende producties en de vorderingen. Elke vergadering wordt ook stil gestaan bij een aantal losse thema's.

In 2017 waren dat de keuze voor een interne verbouwing om meer repetitieruimtes te creëren en een betere dienstverlening inzake kostuums en decors naar het Brabantse culturele veld van zowel professionals als amateurs.

De nieuwe huisstijl en bijhorende website zoals die in 2017 ontwikkeld wordt door het Eindhovense bureau HeyHeydeHaas. De eigen stijl met illustraties benadrukt het unieke selling point van het gezelschap. De Raad van Toezicht benadrukt de taak van het bestuur om het juiste publiek voor de juiste voorstelling te bereiken en meer zichtbaarheid te verwezenlijken.

22 MEI 2018

petrekking heeft

De Code Culturele Diversiteit en hoe HZT er actief mee om kan gaan als apart thema. Er is de voor en door de BIS aangestelde diversiteitscoördinator en bijhorende diversiteitsscan. Barbara van Lindt zal die scan namens de RvT invullen. Beslist wordt om het thema diversiteit in 2018 elke vergadering op de agenda te zetten.

De nieuwe beleidsplanperiode en intentie van de Raad voor Cultuur tot het intensiever betrekken van de regio in het landelijke cultuurbeleid. De RvT ziet in BrabantStad kansen om HZT te ondersteunen en profileren vanuit een Brabants stedelijk netwerk.

In 2018 zal in elke vergadering één thema worden uitgelicht en met een goede voorbereiding door de directie dieper worden besproken. Dan kan de RvT zijn rol als strategisch instrument nog beter vervullen.

C. de financiële verslaglegging

Het jaarverslag 2016 wordt op 14 maart doorgenomen en goedgekeurd. De concept jaarrekening ligt die dag ook voor, de definitieve versie wordt later via de mail vastgesteld. Cor Koning ondertekent namens de Raad van Toezicht de officiële financiële stukken.

Voor elke vergadering voorziet het bestuur een zakelijk verslag van de afgelopen periode. In de vergadering van 20 juni worden de halfjaarlijkse cijfers en prognoses gepresenteerd. Door personele uitval bij zowel boekhouding en zakelijke leiding is voorzichtig omgesprongen met de prognoses. De artistiek leider fungeert in 2017 voor de grootste deel van de tijd als algemeen directeur en bewaakt in die rol het financiële beleid en de uitvoering.

Op 30 november wordt de werkbegroting 2018 goedgekeurd.

D. de naleving van wet- en regelgeving

Het bestuur van Het Zuidelijk Toneel volgt de CAO Toneel en Dans en geeft in de vergaderingen en stukken inzicht in de manier hoe ze om gaan met de wet- en regelgeving in de bedrijfsvoering.

Het monitorgesprek met het Ministerie OCW op 24 mei gaf geen aandachtspunten die door de RvT verder dienen te worden opgevolgd.

- E. selectie en benoeming (inclusief bezoldiging) van leden van de directie en de accountant
- selectie en benoeming van de leden van de Raad van Toezicht
- evalueren en beoordelen van de Raad van Toezicht en de directie
- alsmede hun individuele leden, met inbegrip van een beoordeling van de profielschets voor de Raad van Toezicht.

Halverwege maart viel de zakelijk directeur Eric Japenga met ziekte uit. Er zijn maatregelen genomen om hem tijdelijk te vervangen en gesprekken gevoerd om de situatie op te volgen.

In de vergadering van 14 maart kunnen we twee nieuwe Raad van Toezichtleden verwelkomen: Femke den Boer, decaan bij Avans Hogeschool AKV/St. Joost en Barbara van

Flynth Audit B.V.

Gaarant voor de betrouwbaarheid van onze
verklaringen.

22 MEI 2018

betrekking heeft.

Peraaf voor waarmerkingsdoeleinden:

Lindt, artistiek directeur DAS Theatre/DAS Graduate School. Het uitbreiden, verjongen en diverser maken van de Raad van Toezicht blijft in 2017 op de agenda staan en zal in 2018 leiden tot de aanwerving van drie nieuwe leden volgens de door de directie opgestelde profielen.

2017 is ook het jaar waarin we afscheid nemen van Henk Scholten als lid van de Raad van Toezicht.

Het contract met het accountantsbureau Ernst en Young liep met de controle van de jaarrekening 2016 na vier jaar af. In de vergadering van 27 september wordt na vergelijk van de offertes van drie bureaus door de Raad van Toezicht gekozen voor het bureau Flynth.

Flynth Audit B.V.
Gewaarmerkt als staal waarop onze
verklaring is

22 MEI 2018

betrekking heeft.

Begroting 2018**B A T E N**

A. Directe en indirecte opbrengsten	579 886
B. Bijdragen (subtotaal)	2 467 600
7 Subsidie OCW	1 625 953
8 Subsidie provincie Noord-Brabant	350 000
9 Subsidie gemeente Tilburg	491 647
Som der baten (A + B)	3 047 486

L A S T E N

C. Beheerlasten (subtotaal)	985 626
C.1 Beheerlasten: Personeelslasten	438 776
C.2 Beheerlasten: Materiële Lasten	546 850
D. Activiteitenlasten (subtotaal)	2 061 860
D.1 Personeelslasten vast	635 163
Personeelslasten tijdelijk	1 426 697
D.2 Activiteitenlasten: Materiële Lasten	
Som der lasten (C + D)	3 047 486

Resultaat**-**

Flynth Audit B.V.
Gewaardeerd als *goed* naar onze
verklaring van.

22 MEI 2018

betrekking heeft.

Paraaf voor waarderingsdoelinden: