

Jaarrekening 2018

Stichting RAST

dubois +co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 26 MAART 2019

paraaf voor identificatiedoeleinden:



Aan bestuur en directie van
Stichting RAST - Nederlands-Turks Theater Atelier

Amsterdam, 26 maart 2019

Betreft: **jaarrekening 2018**

Geacht bestuur, beste directie,

Ingevolge uw opdracht heb ik, aan de hand van de door mij gevoerde administratie en de door u verstrekte gegevens, de jaarrekening 2018 van Stichting RAST - Nederlands-Turks Theater Atelier samengesteld.

Ik vertrouw erop hiermee aan de opdracht te hebben voldaan. Indien nodig ben ik graag bereid nadere toelichting(en) te verstrekken.

Met vriendelijke groet,

Edgar M. Witteveen, BBA, MA
Count@ VOF

dubois + co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 26 MAART 2019

paraaf voor identificatiedoeleinden:

Jaarrekening 2018

1. De balans per 31 december 2018
2. De exploitatierekening
3. Kasstroomoverzicht
4. Grondslagen van waardering en resultaatbepaling
5. Toelichting op de balans
6. Toelichting op de exploitatierekening

 **dubois + co**
REGISTERACCOUNTANTS
Amsterdam, 26 MAART 2019
paraaf voor identificatiedoeleinden: 2

1. De balans per 31 december 2018

ACTIVA	31-12-2018	31-12-2017
vaste activa		
materiële vaste activa		
groot onderhoud gebouw	€ 1.138	€ 1.528
inrichting kantoor	1.521	2.449
inrichting studio	538	1.733
totaal materiële vaste activa	€ 3.196	€ 5.710
vlottende activa		
vorderingen		
borgsommen	€ 880	€ 880
debiteuren	7.185	1.212
voortuitbetaalde kosten	2.820	1.256
vorderingen subsidies	10.150	55.533
belastingen en premie sociale verzekeringen	19.577	17.056
overige vorderingen en overlopende activa	19	5.507
totaal vorderingen	€ 40.630	€ 81.444
liquide middelen		
totaal liquide middelen	€ 48.776	€ 128.712

TOTALE ACTIVA

€ 92.603 € 215.866

dubois + co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 26 MAART 2019 ³

paraaf voor identificatiebeelden;

PASSIVA**31-12-2018****31-12-2017****eigen vermogen**

algemene reserve

€ 1.547

€ -3.071

langlopende schulden

voortontvangen baten

€ 39.625

€ 39.625

kortlopende schulden

schulden aan leveranciers

€ 9.235

€ 26.576

belastingen en premie sociale verzekeringen

5.050

5.206

voortontvangen baten

14.440

115.936

overige schulden en overlopende passiva

22.70631.594

totaal kortlopende schulden

€ 51.431€ 179.312

TOTALE PASSIVA

€ 92.603

€ 215.866

dubois & co
REGISTERACCOUNTANTSAmsterdam, 2/6 MAART 2019⁴

paraaf voor identificatiedoeleinden:

2. De exploitatierekening

BATEN	2018	2018 begroting	2017
directe opbrengsten			
publieksinkomsten	€ 108.082	€ 155.300	€ 62.243
diverse inkomsten	4.696	5.708	9.486
	<u>€ 112.778</u>	<u>€ 161.008</u>	<u>€ 71.730</u>
bijdragen			
subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 207.024	€ 188.500	€ 165.722
subsidie Gemeente Amsterdam	163.651	161.392	161.392
overige subsidies en bijdragen	96.163	82.050	48.809
	<u>€ 466.838</u>	<u>€ 431.942</u>	<u>€ 375.923</u>
TOTALE BATEN	<u>€ 579.616</u>	<u>€ 592.950</u>	<u>€ 447.653</u>
LASTEN			
beheerlasten			
personeelskosten	€ 66.782	€ 64.240	€ 55.121
materiële lasten	33.752	49.584	32.432
	<u>€ 100.534</u>	<u>€ 113.824</u>	<u>€ 87.553</u>
activiteitenlasten			
personeelskosten	€ 363.617	€ 323.518	€ 301.542
materiële lasten	110.646	116.865	76.482
	<u>€ 474.264</u>	<u>€ 440.383</u>	<u>€ 378.024</u>
TOTALE LASTEN	<u>€ 574.797</u>	<u>€ 554.207</u>	<u>€ 465.578</u>
SALDO uit gewone bedrijfsvoering	<u>€ 4.819</u>	<u>€ 38.743</u>	<u>€ -17.925</u>
rentebaten	€ 19	€ 0	€ 102
bankrente en -kosten	-219	-100	-554
	<u>€ -200</u>	<u>€ -100</u>	<u>€ -452</u>
EXPLOITATIERESULTAAT	<u>€ 4.619</u>	<u>€ 38.643</u>	<u>€ -18.376</u>
RESULTAATBESTEMMING			
toevoeging aan algemene reserve	<u>€ 4.619</u>	<u>€ 38.643</u>	<u>€ -18.376</u>
exploitatie resultaat na resultaatbestemming	<u>€ 0</u>	<u>€ 0</u>	<u>€ 0</u>

dubois & co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 28 MAART 2019⁵

paraaf voor identificatiedoeleinden:

3. Kasstroomoverzicht

KASSTROOMOVERZICHT

	<u>2018</u>	<u>2017</u>
kasstroom uit operationele activiteiten		
exploitatie resultaat	€ 4.619	€ -18.376
afschrijvingen materiële vaste activa	2.514	2.480
mutatie vorderingen	40.813	-20.852
mutatie langlopende schulden	0	39.625
mutatie kortlopende schulden	-127.881	109.135
	<u>€ -79.935</u>	<u>€ 112.011</u>
kasstroom uit investeringsactiviteiten		
investeringen in materiële vaste activa	€ 0	€ -1.073
	<u>€ 0</u>	<u>€ -1.073</u>
TOTAAL KASSTROOM		
	<u>€ -79.935</u>	<u>€ 110.938</u>
mutatie liquide middelen		
liquide middelen einde boekjaar	€ 48.776	€ 128.712
liquide middelen begin boekjaar	128.712	17.773
	<u>€ -79.935</u>	<u>€ 110.938</u>

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN DE ACTIVA EN PASSIVA

Subsidiëring

De stichting wordt op basis van de budgetfinanciering gesubsidieerd door het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK). Door het AFK wordt in het kader van het Amsterdamse Kunstenplan voor de periode van vier jaar (2017 t/m 2020) een budget(subsidie) subsidiabel gesteld.

De stichting wordt op basis van de budgetfinanciering gesubsidieerd door het Fonds Podiumkunsten. Door het Fonds Podiumkunsten wordt voor de periode van vier jaar (2017 t/m 2020) een meerjarige activiteitensubsidie subsidiabel gesteld.

Algemeen

Voor zover niet anders is vermeld zijn de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar.

Vaste activa

Materiële vaste activa:

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs of vervaardigingskosten, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen.

Vlottende activa

Vorderingen:

De vorderingen worden gewaardeerd op nominale waarde, rekening houdend met mogelijke oninbaarheid.

GRONDSLAGEN VERPLICHTINGEN

Verplichtingen worden gewaardeerd op nominale waarde.

GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET EXPLOITATIERESULTAAT

Algemeen

- Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten en subsidies enerzijds, en anderzijds de kosten en andere lasten van het jaar.
- Opbrengsten zijn verantwoord in het jaar waarin de prestaties zijn geleverd, dan wel de diensten zijn
- Lasten welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra ze zijn voorzien.

Baten en lasten

- Onder baten wordt verstaan de aan de bespelers en bezoekers in rekening gebrachte bedragen voor geleverde diensten.
- Onder publieksinkomsten wordt verstaan de bruto recettes en aanvullende inkomsten inzake voorstellingen aan het boekjaar toe te rekenen.
- De lasten betreffen de op het jaar betrekking hebbende kosten.
- De activiteitenlasten bevatten de kosten partage producent, oftewel het aandeel van de bespelers van de netto recette, vermeerderd (indien van toepassing) met de door hen af te dragen auteursrechten.

GRONDSLAGEN KASSTROOMOVERZICHT

Het kasstroomoverzicht wordt opgesteld volgens de indirecte methode.

5. Toelichting op de balans

ACTIVA

materiële vaste activa	<u>groot onder- houd gebouw</u>	<u>inrichting kantoor</u>	<u>inrichting studio</u>	<u>totaal</u>
stand per 1 januari 2018				
aanschafwaarde	€ 3.902	€ 4.642	€ 6.165	€ 14.709
cumulatieve afschrijvingen	<u>-2.374</u>	<u>-2.193</u>	<u>-4.432</u>	<u>-8.999</u>
boekwaarde	<u>€ 1.528</u>	<u>€ 2.449</u>	<u>€ 1.733</u>	<u>€ 5.710</u>
investeringen	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
afschrijvingen	<u>-390</u>	<u>-928</u>	<u>-1.196</u>	<u>-2.514</u>
saldo	<u>€ -390</u>	<u>€ -928</u>	<u>€ -1.196</u>	<u>€ -2.514</u>
boekwaarde per 31 december 2018	<u>€ 1.138</u>	<u>€ 1.521</u>	<u>€ 538</u>	<u>€ 3.196</u>
afschrijvingspercentages	<u>10%</u>	<u>10%</u>	<u>20%</u>	

vorderingen

borgsommen

Podium Mozaïek, borg

totaal borgsommen

31-12-2018

31-12-2017

€ 880

€ 880

€ 880

€ 880

debiteuren

debiteurensaldilijst per 31-12

totaal debiteuren

€ 7.185

€ 1.212

€ 7.185

€ 1.212

voorstbetaalde kosten

verzekeringen

vakliteratuur/documentatie/ abonnementen

Kawa Nemir Literary Translation, vertaling Tosca

Stichting White Wall Foundation, poster Tosca

totaal vooruitbetaalde kosten

€ 42

€ 992

249

263

2.500

0

29

0

€ 2.820

€ 1.256

dubois + co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 28 MAART 2019 ⁸

paraaf voor identificatiedoeleinden:

ACTIVA (vervolg)

	<u>31-12-2018</u>	<u>31-12-2017</u>
vorderingen belastingen en premies sociale verzekeringen		
belastingdienst, btw 4e kwartaal boekjaar	€ 19.309	€ 17.125
belastingdienst, suppletie btw 2017	0	-69
belastingdienst, suppletie btw 2018	268	0
	<hr/>	<hr/>
totaal vorderingen belastingen en premies soc. verz.	€ 19.577	€ 17.056
	<hr/>	<hr/>
overige vorderingen en overlopende activa		
ING rente boekjaar	€ 19	€ 102
Podium Mozaïek, afrekening Bloedbroeders	0	3.342
Fonds 21, bijdrage Bloedbroeders	3.750	15.000
VSBfonds, bijdrage Bloedbroeders	0	24.500
Fonds Podiumkunsten, G&E 3	0	16.033
Stichting Lira, Voorbij Mij	6.400	0
nettoloon	0	1.562
voorschotten	0	500
	<hr/>	<hr/>
totaal overige vorderingen en overlopende activa	€ 10.169	€ 61.040
	<hr/>	<hr/>
liquide middelen		
ING, 4339101	€ 28.044	€ 13.007
ING, 9695766	172	247
ING, zakelijke spaarrekening	20.560	115.458
	<hr/>	<hr/>
totaal liquide middelen	€ 48.776	€ 128.712
	<hr/>	<hr/>

De liquide middelen zijn vrij opneembaar.

PASSIVA

	<u>31-12-2018</u>	<u>31-12-2017</u>
algemene reserve		
algemene reserve begin boekjaar	€ -3.071	€ 15.305
mutatie resultaat boekjaar	4.619	-18.376
	<hr/>	<hr/>
algemene reserve einde boekjaar	€ 1.547	€ -3.071
	<hr/>	<hr/>
langlopende schulden		
Fonds Podiumkunsten, meerjarige subsidie 2017-2020	€ 39.625	€ 39.625
	<hr/>	<hr/>

PASSIVA (vervolg)**31-12-2018****31-12-2017****kortlopende schulden****schulden aan leveranciers**

saldo crediteurenadministratie

€ 9.235

€ 26.576

schulden belastingen en sociale verzekeringspremies

belasting, loonheffing december

€ 3.311

€ 4.673

pensioenfonds Zorg en Welzijn

1.739

533

totaal schulden belastingen en sociale verzekeringspremies

€ 5.050

€ 5.206

vooritontvangen baten

VSBfonds, George en Eran deel 3 2018

€ 0

€ 22.050

Fonds Podiumkunsten, NM, Ada Ozdogan 2017-2019

14.440

72.656

Ministerie van Buitenlandse Zaken, Kereltje 2018

0

15.000

Stg Nat Fonds voor Vrede, George en Eran deel 3 2018

0

6.230

totaal vooruitontvangen bedragen

€ 14.440

€ 115.936

overige schulden en overlopende passiva

accountantskosten boekjaar

€ 2.500

€ 4.350

administratiekantoor dec boekjaar

595

385

administratiekosten boekjaar (raming)

1.560

2.600

Podium Mozaïek, eindafrekening boekjaar

6.077

-3.398

honoraria schrijvers en tekstbewerkers, Voorbij Mij

6.400

0

theatercafe Podium Mozaïek

99

0

vakantiegeld

2.905

2.852

nog te betalen kosten

2.570

24.805

totaal overige schulden en overlopende passiva

€ 22.706

€ 31.594

Niet uit de balans blijvende verplichtingen

huur gebouw: het gebruik van faciliteiten op Bos en Lommerweg 191, 1055 DT Amsterdam

bij Podium Mozaïek op basis van een samenwerkingsovereenkomst voor de periode 2017-2020.

Op jaarbasis € 10.296 ex. btw; voor de periode 01-01-2017/31-12-2020 op basis van kostenniveau 2018:

totaal niet uit de balans blijvende verplichtingen

€ 10.296

€ 10.296

dubois & co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 26 MAART 2019 10

paraaf voor identificatiedoeleinden:

6. Toelichting op de exploitatierekening

BATEN	2018	2018 begroting	2017
publieksinkomsten			
recettes en partages eigen producties	€ 25.270	€ 8.000	€ 13.300
uitkoopsommen eigen producties	74.689	135.000	44.000
opbrengsten auteursrechten	8.123	12.300	4.944
totaal publieksinkomsten	€ 108.082	€ 155.300	€ 62.243
diverse inkomsten			
sponsoring producties binnenland	€ 1.880	€ 5.708	€ 3.025
overige baten	2.816	0	6.461
totaal diverse inkomsten	€ 4.696	€ 5.708	€ 9.486
totaal inkomsten	€ 112.778	€ 161.008	€ 71.730
subsidies en bijdragen			
subsidie Fonds Podiumkunsten 2018	€ 162.463	€ 158.500	€ 160.878
subsidie Fonds Podiumkunsten Gearge en Eran	-16.033	0	0
subsidie Fonds Podiumkunsten indexatie 2017	2.378	0	0
subsidie Fonds Podiumkunsten, NM, Ada Ozdogan	58.216	30.000	4.844
subsidie AFK/Gemeente Amsterdam structureel	163.651	161.392	161.392
totaal subsidies en bijdragen	€ 370.675	€ 349.892	€ 327.114
overige subsidies en bijdragen			
subsidies ministerie van Buitenlandse Zaken	€ 15.000	€ 15.000	€ 0
Stichting Lira, Voorbij Mij	6.400	0	0
coproductiebijdrage Gearge en Eran	15.000	15.000	0
coproductiebijdrage Kereltje	0	5.000	0
coproductiebijdrage Funda Stelt Zich Aan	16.000	0	0
VSBfonds, Granaatappel	0	0	4.289
VSBfonds, Bloedbroeders	-3.267	10.000	24.500
VSBfonds, Gearge & Eran	22.050	22.050	0
Stichting In Den Vreemde , Kereltje	15.000	15.000	0
Fonds 21, bijdrage Bloedbroeders	0	0	15.000
Stchting Nat Fonds voor Vrede, George en Eran	9.980	0	5.020
totaal overige subsidies en bijdragen	€ 96.163	€ 82.050	€ 48.809
totaal subsidies en bijdragen	€ 466.838	€ 431.942	€ 375.923

LASTEN	2018	2018 begroting	2017
beheerlasten: personeelskosten			
honorarium zakelijk leider	€ 60.855	€ 62.240	€ 49.920
reiskosten woon-werkverkeer	1.208	0	1.195
verzekering ziekengeld	4.453	0	3.241
overige personeelskosten	265	2.000	765
totaal beheerlasten: personeelskosten	€ 66.782	€ 64.240	€ 55.121
beheerlasten: materiële lasten			
<i>afschrijvingskosten</i>			
afschrijvingskosten kantoor Mozaïek	€ 1.319	€ 1.300	€ 1.247
afschrijvingskosten studio Mozaïek	1.196	1.200	1.233
totaal afschrijvingskosten	€ 2.514	€ 2.500	€ 2.480
<i>huisvestingskosten</i>			
huur	€ 11.810	€ 16.534	€ 9.498
totaal huisvestingskosten	€ 11.810	€ 16.534	€ 9.498
<i>kantoorkosten</i>			
kantoorbenodigdheden	€ 0	€ 500	€ 130
telecom	120	200	120
porti en verzendkosten	191	250	166
automatiseringskosten	0	2.000	0
verzekeringen	1.228	2.000	909
voorstellingsbezoeken	0	0	101
vakliteratuur/documentatie/ abonnementen	3.431	1.750	2.773
representatiekosten	1.038	1.000	751
bestuur en vergaderkosten	462	1.500	535
reis- en verblijfskosten	63	2.000	493
financiële administratie	7.244	10.000	8.189
accountantskosten	5.650	4.350	5.600
totaal kantoorkosten	€ 19.428	€ 25.550	€ 19.767

LASTEN (vervolg)	2018	2018 begroting	2017
<i>algemene publiciteitskosten</i>			
overige algemene publiciteitskosten	€ 0	€ 5.000	€ 687
<i>totaal algemene publiciteitskosten</i>	€ 0	€ 5.000	€ 687
totaal beheerslasten: materiële lasten	€ 33.752	€ 49.584	€ 32.432
totaal beheerslasten	€ 100.534	€ 113.824	€ 87.553
activiteitenlasten: personeelskosten			
salariskosten artistiek leiders	€ 93.079	€ 88.400	€ 83.990
salariskosten acteurs	21.698	0	12.334
salariskosten artistiek leiders extern	0	0	28.000
honorarium publiciteitsmedewerker	17.740	23.500	16.700
honoraria gastregisseur	15.264	15.000	7.921
honoraria acteurs	114.162	138.443	83.490
honoraria componisten en choreografen	9.615	8.575	12.150
honoraria schrijvers en tekstbewerkers	22.950	5.500	12.000
honoraria dramaturgie	4.800	2.000	3.300
honoraria ontwerpers	5.700	6.000	7.000
honoraria productieleiding	13.234	9.000	9.697
honoraria productiemedewerker	5.075	0	0
honoraria figuranten	0	0	3.820
honoraria technici	40.300	24.600	20.640
honoraria educatiemedewerker	0	2.500	500
totaal activiteitenlasten: personeelskosten	€ 363.617	€ 323.518	€ 301.542
activiteitenlasten: materiële lasten			
<i>voorbereidingskosten</i>			
research en werkbezoeken	€ 5.863	€ 5.250	€ 6.541
decor en rekwisieten	9.171	3.750	6.738
kostuums	1.378	3.250	863
visagie	0	5.000	0
techniek repetities	80	8.000	84
reis en verblijfkosten rep. producties binnenland	0	9.750	170
sejour repetities	339	2.800	1.926
huur repetitieruimtes	19.230	12.120	14.534
<i>totaal voorbereidingskosten</i>	€ 36.061	€ 49.920	€ 30.855

LASTEN (vervolg)	2018	2018 begroting	2017
<i>uitvoeringskosten</i>			
techniek uitvoering	€ 3.862	€ 10.700	€ 3.091
transportkosten uitvoering	1.834	8.500	3.478
reis- en verblijfskosten uitvoering	23.319	2.000	4.864
sejours uitvoering	8.325	10.240	7.646
bemiddelingskosten impresariaat/ theaterfestival	12.620	12.900	8.914
verzekering transport	0	1.050	0
kosten opening/sluiting	1.242	645	0
kantoorkosten (projecten)	47	1.500	74
betaalde auteursrechten	6.366	7.920	3.152
kosten Lenny 2016	0	0	4.103
overige uitvoeringskosten	0	790	1.075
<i>totaal uitvoeringskosten</i>	<u>€ 57.615</u>	<u>€ 56.245</u>	<u>€ 36.397</u>
<i>specifieke publiciteitskosten</i>			
ontwerpers publiciteit	€ 5.078	€ 1.500	€ 141
ontwerp en beheer website	21	0	1.150
drukkosten affiches en folders	4.811	2.300	656
fotografie	1.953	1.350	2.969
videoregistraties	850	2.250	2.709
advertenties	1.154	1.300	66
verspreiding en mailing	2.899	2.000	884
overige publiciteitskosten	205	0	655
<i>totaal specifieke publiciteitskosten</i>	<u>€ 16.970</u>	<u>€ 10.700</u>	<u>€ 9.230</u>
totaal activiteitenlasten: materiële lasten	<u>€ 110.646</u>	<u>€ 116.865</u>	<u>€ 76.482</u>
totaal activiteitenlasten	<u>€ 474.264</u>	<u>€ 440.383</u>	<u>€ 378.024</u>
specificatie salarislasten			
bruto loon	€ 89.069	€ 88.400	€ 93.852
sociale lasten	16.291	0	16.562
pensioenpremie	9.417	0	8.301
overige personeelskosten	265	2.000	765
totaal specificatie salarislasten	<u>€ 115.042</u>	<u>€ 90.400</u>	<u>€ 119.480</u>

Het gemiddeld aantal werknemers was in 2018 1,8 FTE (2017: 1,6 FTE).

STICHTING RAST

BESTUURSVERSLAG 2018

dubois+co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 26 MAART 2019

paraaf voor identificatiedoeleinden:

INHOUDSOPGAVE

INLEIDING	4
MISSIE EN DOELSTELLINGEN	5
ACTIVITEITEN	6
Theaterproducties	6
George & Eran lossen Wereldvrede op! De Finale.....	7
De Neus	9
Verhaal Halen.....	10
De Rode Klauw	11
Kecelok (Kereltje)	13
Bloedbroeders (reprise)	14
Funda stelt zich aan.....	16
Talentontwikkeling	17
Ada Özdoğan	17
Overige projecten	18
Internationalisering.....	18
MARKETING EN PR.....	19
Inleiding.....	19
Publiciteit en doelgroepen	20
Verkoop.....	20
INTERNE ORGANISATIE.....	21
Personeel.....	21
Administratie en huisvesting.....	21
Bestuur, directie en governance	22
Code Culturele Diversiteit	23
FINANCIËN	24
Resultaat en algemene reserve.....	24
Continuïteit	24
Risco's korte en lange termijn.....	24
Subsidies overheden	25
Fondsenwerving	25
Cultureel ondernemerschap	26
Eigen inkomsten	26
Prestatieoverzicht	26

Bijlage A: Activiteiten en speellijst 2018 27
Bijlage B: activiteitenverantwoording AFK 29
Bijlage C: activiteitenverantwoording FPK 30



INLEIDING

Theater RAST heeft ook dit jaar verhalen verteld. Urgente verhalen, waarin tragiek én optimisme in onze samenleving stem en gezicht kregen. De voorstellingen van RAST brachten histories en culturen dichtbij die voor sommige toeschouwers ver van hun bed leken. Anderen herkenden juist hun persoonlijke geschiedenis in de stukken. Opnieuw bereikten we veel mensen met onze voorstellingen. In 2018 speelde RAST maar liefst 108 keer. Dit waren 84 voorstellingen in Nederland, 23 voorstellingen in Turkije en 1 in de Verenigde Arabische Emiraten. In totaal had Theater RAST een bereik van 9.185 bezoekers.

In het afgelopen jaar werd de laatste coproductie gemaakt met George Tobal en Eran Ben Michael. Hun gezelschap is nu echt volledig verzelfstandigd. Theater RAST is er trots op om na de ontwikkeling van JongRast naar DEGASTEN inmiddels met George en Eran Producties opnieuw te hebben geleid tot een zelfstandig gezelschap. Sowieso vierde talentontwikkeling hoogtij in 2018. Zo maakt de Nieuwe Maker Ada Ozdogan onder de vleugels van RAST twee nieuwe theaterproducties.

We zijn er trots op om een flinke tournee te hebben kunnen realiseren van *Kecelok* in Turkije. Ook de reprise van *Bloedbroeders* kon op waardering rekening van bezoekers en pers.

In 2018 heeft RAST een positief resultaat behaald, waardoor het negatief eigen vermogen kon worden aangezuiverd. Dat is uiteraard een positieve ontwikkeling, toch verdienen de beperkte reserves nog steeds de aandacht.

Theater RAST heeft in 2018 de volgende voorstellingen ontwikkeld en/of gespeeld:

- George en Eran lossen de wereldvrede op! DE FINALE nieuw
- De Neus nieuw
- Kereltje internationale reprise
- Verhaal Halen internationale reprise
- De Rode Klauw nieuw
- Bloedbroeders reprise
- Funda stelt zich aan nieuwe facilitaire co-productie
- Eleni en Roos internationale reprise (achtste jaar)

Ook ontwikkelde Theater RAST de volgende educatieve activiteiten

- Artistiek leiders Celil Toksöz en Saban Ol verzorgden in meerdere Turkse steden workshops.
- Celil Toksöz verzorgde een gastcollege en een workshop voor het Noordwijk-overleg van BIS-instellingen *Theater Inclusief*.
- Bij de theaterproductie Bloedbroeders vonden er drie inleidingen plaats

MISSIE EN DOELSTELLINGEN

Theater Rast maakt theater uit het besef dat het niet de wereld kan veranderen, maar wel de kijk op die wereld kan beïnvloeden. Rast wil bezoekers raken door thema's te agenderen die gevoelig liggen met verhalen die emotie opwekken. Grote onderwerpen als radicale Islam, eerwraak, homofobie en genocide schuwen wij niet. Inspiratie vormt de interculturele stad van nu.

De makers en spelers van Rast zetten hun eigen achtergrond in om verhalen te vertellen over universele thema's als migratie, geweld en liefde, maar altijd gebaseerd op personen van vlees en bloed. Deze keus maakt dat zich een steeds breder publiek kan herkennen in de Rast-producties. Was bij de start de eerste generatie (overwegend Turks-Koerdische) migranten nog een referentiepunt, nu trekken de voorstellingen ook jongeren en studenten met allerlei achtergronden, terwijl een geïnteresseerd autochtoon publiek zich steeds vaker door de producties laat aanspreken. Anders dan veel theatergroepen trekt Rast publiek uit heel Amsterdam, en daarnaast op steeds meer plekken in het land. Internationaal slaan de Rast-producties aan in stedelijke gebieden in Europa met een Turkse diaspora en ook bij een Turks/Koerdisch publiek in Turkije en Irak.

De stichting RAST, Nederlands-Turks theateratelier, heeft ten doel:

- a. Het bieden van een podium en werkplaats aan interculturele theatermakers;
- b. Jongeren en volwassenen kennis te laten maken met theater en kunsten in het algemeen en het bevorderen van hun deelname aan gevestigde theater- en kunstopleidingen.
- c. Het bevorderen van theater- en kunstuitwisseling tussen Nederland en Turkije;

De stichting tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door:

- a. Het uitvoeren van theaterproducties voor volwassenen en jongeren;
- b. Het uitvoeren van een scholingstraject met theatercursussen in diverse steden in het land en vervolgscholing van met name Turks theatertalent;
- c. Het uitvoeren van theateruitwisselingsprojecten tussen Nederland en Turkije;
- d. Het verzorgen van theaterfestivals, lezingen, themadagen, workshops en een zomerkunstacademie en andere daarmee verband houdende activiteiten op het gebied van theater en kunst in het algemeen;

Al deze activiteiten kunnen zowel regionaal als nationaal en internationaal worden uitgevoerd.

ACTIVITEITEN

Theaterproducties

In 2018 speelde Theater RAST de volgende theaterproducties:

George & Eran lossen werelvrede op! DE FINALE	54 voorstellingen	4401 bezoekers
De Neus	2 voorstellingen	167 bezoekers
Kecelok (Kereltje)	20 voorstellingen	2332 bezoekers
Verhaal Halen	2 voorstellingen	305 bezoekers
De Rode Klauw	10 voorstellingen	620 bezoekers
Eleni en Roos	1 voorstellingen	60 bezoekers
Bloedbroeders	10 voorstellingen	894 bezoekers
Funda stelt zich aan	9 voorstellingen	406 bezoekers

Van de genoemde producties zijn in totaal 108 voorstellingen gespeeld, 21 in Amsterdam, 63 in de rest van Nederland en 24 in het buitenland. 2 buitenlandse voorstellingen betreffen een naar Turkije gebracht Amsterdams buurttraject. Als Amsterdams gezelschap is er vanzelfsprekend veel in de stad zelf opgetreden. Zie pagina 23-25 voor een compleet overzicht van de speellocaties.

Tabel 1. Spreiding voorstellingen en activiteiten

Regio	Aantal
Noord	6
Oost	10
Midden	5
West	22
Zuid	8
Amsterdam	21
Rotterdam	4
Den Haag	2
Utrecht	6
Internationaal	24

George & Eran lossen Wereldvrede op! De Finale

"Grappig, kwetsbaar en strijdbaar: magistraal slotstuk van George & Eran ★ ★ ★ ★ ★"

(Scènes)

George & Eran lossen Wereldvrede op! Deel III DE FINALE is een muzikale conflictkomedie die zich begeeft op het snijvlak van toneel en stand-up. Het vormt het laatste deel van een persoonlijk, muzikaal drielুক. Dit drielুক speelt rondom het thema van twee vrienden, een Jood en een Arabier, die de oplossing voor het conflict willen vinden waarin hun volkeren en moederlanden al decennia lang verwickeld zijn

In *George & Eran lossen Wereldvrede op! Deel III: De Finale*, keren de twee vrienden voor een laatste keer terug op het podium in een ultieme poging de wereldvrede op te lossen. De problematiek in hun regio, het Midden-Oosten, verspreidt zich razendsnel naar hier en meer nog dan in hun eerdere delen, vertelt deze voorstelling het verhaal van een veranderend Europa.



In deel I van hun voorstelling gingen George en Eran op zoek naar de oplossing maar verzandden ze uiteindelijk in een moeras van problemen en verwijten. In deel II kwamen ze gezamenlijk tot talrijke oplossingen maar werden ze het niet eens over de uitvoering daarvan. Deel III gaat verder daar waar we eindigden in deel II:

Terwijl Eran hartstochtelijk gelooft in Obama's: 'One voice can change a room theorie', gelooft George er hartgrondig in dat praatjes geen gaatjes vullen. De vrienden gaan aan het slot van deel II letterlijk uit elkaar en gaan huns weegs. George richting de brandhaarden waar zijn familie al jaren lijdt onder steeds onmenselijkere omstandigheden. Daar wil hij met zijn handen een verschil te maken. Eran richting Den Haag om vanuit daar met zijn hoofd en ideeën de wereld in beweging te zetten om nu toch eindelijk iets te doen. Beiden met een vurig geloof dat hun gekozen pad zal leiden tot de vervulling van hun heilige missie. Na een jaar komen de vrienden weer bijeen om hun opgedane ervaringen en oplossingen met elkaar en het publiek te delen.

George ondernam voor deze voorstelling werkelijk de reis richting moederland en strandde in Sicilië waar hij elke dag honderden landgenoten aan zag spoelen in overvolle en beschadigde boten. Hij deed wat hij kon en droeg zoveel zijn schouders dragen konden. Hij verleende eerste

hulp en verbleef tijden lang in de chaos en hectiek van het eiland. Hij ging in gesprek met mensen uit regio's waar hij zijn jeugd doorbracht en hoorde zo uit de eerste hand wat er volgens hen zou moeten gebeuren.

Eran trok vol goede moed naar Den Haag en ondernam een reis die hem leidde langs beleidsmakers en wetgevers. Via Brussel langs Parijs naar Berlijn ging hij om te praten met mensen die het verschil kunnen maken. Hij legde hen zijn frisse ideeën voor en ging in debat over de uitwerking daarvan. Hij baande zich een weg langs spindokters en voorlichters en besteedde stap voor stap de politieke ladder om zo het politieke klappen van de zweep te leren kennen. Beide acteurs registreren met een camera hun reis. Deze beelden maken uiteindelijk als "derde personage" een belangrijk onderdeel uit van de voorstelling. Door dit personage in het slotstuk van de trilogie te introduceren zetten we een laatste, onvermijdelijke stap in een vorm die het lichtpunt vormde van de eerste voorstellingen; het echte leven mee het toneel opnemen.

Acteur George Tobal
Acteur Eran Ben Michael
Muzikant Pascal van Hulst
Muzikant Mees Siderius
Muzikant Niek-Jan Lathouwers
Regisseur Koos Terpstra
Productieleider Reana Oppier
Techniek Benno Barends

*George & Eran lossen
Wereldvrede op! De Finale*
speelde 54 maal voor 4.401
bezoekers.



dubois + co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 26 MAART 2019

pag. 8

paraaf voor identificatiedoeleinden:

De Neus

"licht-satirisch maar vooral ook fantasierijk verhaal ★★ ★★"

(Theaterkrant)

De Neus van Nikolai Gogol is een van de meest humoristische korte verhalen uit de wereldliteratuur. Het boek geeft op briljante wijze de absurditeit en de ambiguïteit van zowel de politiek als de sociale structuren binnen een maatschappij weer. Ada Ozdogan haakt daar op in en maakt *De Neus* tot een hedendaags stuk over het aanmeten van een identiteit en de sociale druk die ons allen ten deel valt. Met acteurs David van Uuden, Mirthe Labree en Sophie Höppener.

Gogol verzucht op de laatste pagina van het verhaal dat "de mensen kunnen zeggen wat ze willen, maar dergelijke geschiedenissen doen zich voor, niet zo dikwijls, maar gebeuren kunnen ze." Met dit in het achterhoofd daagt Ozdogan haar publiek uit verder te kijken en zich te verplaatsen in situaties, mensen en houdingen die buiten de norm vallen.

Deze voorstelling is gemaakt in het kader van een vormonderzoek voor het nieuwe makers traject van Fonds Podiumkunsten. Ada Ozdogan heeft deze subsidie voor beginnende talentvolle makers

ontvangen en zal gedurende twee jaar aan voorstellingen werken bij Theater RAST.



Regie Ada Ozdogan

Cast David van Uuden, Mirthe Labree, Sophie Höppener

De Neus speelde twee maal voor in totaal 167 bezoekers

dubois + co
REGISTERACCOUNTANTS

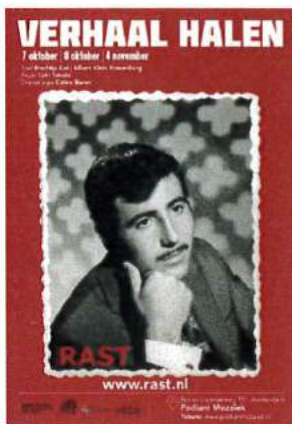
Amsterdam, 26 MAART 2019 pag. 9

paraaf voor identificatiedoeleinden:

Verhaal Halen

Dit betreft een Turkse reprise van Verhaal Halen uit 2017.

Een serie interviews van Celil Toksöz met oudere inwoners van verzorgingstehuizen in Amsterdam-West vormde de basis van deze voorstelling. In 2015 werd de eerste serie interviews gehouden die leidden tot de voorstelling *Verhaal Halen* die dat jaar de stimuleringsprijs van Stichting Cordaan won. *Verhaal Halen* gold als geslaagd voorbeeld van een cultureel project met sociaal-maatschappelijke betekenis. In mei en juni van 2017 werd een nieuwe reeks interviews gehouden. Hieruit werden vier verhalen geselecteerd die voldoende theatrale mogelijkheden bevatten voor een nieuwe voorstelling.



Vier verhalen van oudere Amsterdammers komen samen tot een tragikomische muzikale vertelling. De Italiaan Enrico, de Armeen Garabet en de geboren Amsterdammers Coby en Lien vertelden de verhalen van hun levens aan regisseur Celil Toksöz, die ze samensmedde tot een hartverwarmend geheel.

Verhaal halen vertelt de unieke levensloop van echte Amsterdammers. Het zijn uiteenlopende verhalen over liefde, familie, armoede en oorlog. Enrico, Garabet, Coby en Lien zijn getekend en gegroefd, maar hun veerkracht, humor, en levenslust is onvermoeibaar. En hun bijzondere verhalen verdienen een groter publiek dan de huiskamer. "We verzamelen en dragen de geschiedenis van mensen met levenservaring over. Een geschiedenis die niet terug te vinden is op Google en die dus niet vanzelfsprekend meer wordt doorgegeven, maar die meer dan de moeite waard is om op te tekenen en mee te beleven als publiek, als wijk, als samenleving."

Met *Verhaal Halen* maakt Theater RAST van het verhaal van de gewone Amsterdammer een uitzonderlijke theatrale gebeurtenis.

Concept en regie
Celil Toksöz
Spel
Brechtje Kat
Albert Klein Kranenburg
Muziek
Roel Goedhart



Verhaal Halen speelde in 2018 twee maal voor in totaal 207 bezoekers.

De Rode Klauw

“Regisseur Ada Ozdogan heeft zich niet ingehouden: de voorstelling is uitbundig en het tempo ligt hoog.

★★★★”

(NRC Handelsblad)

“Zeg voor een keer in je klote leven je klote tekst GOED!” schreeuwt een woedende Recep Tayyip Erdogan in een middelgroot theater tegen zijn doodsbangе topacteurs. Foeterend loopt hij de backstage in om een eenzame Turkse peuk te rollen.

Zijn coltrui kriebelt en zijn schrijfhand zweet. “Wie ben ik? Wat ben ik? En wat ben ik in godsnaam aan het maken?” mompelt hij terwijl hij zijn snor gladstrijkt in het licht van een theaterspiegel. En voelt hoe de blik van de hele theaterwereld op zijn schouders drukt. Erdogan heeft nog zeven dagen voor de première van zijn toneelstuk. En oh boy, het is nog helemaal niet goed.

In *De Rode Klauw* heeft zien we Erdogan struggelen met de wereld en zijn plek daarin. Alles in een poging het toneelstuk dat bepaalt hoe hij herinnerd zal worden tot een goed einde te brengen.

Ja. Net als in Birdman.
Maar dan met Erdogan



In 1975, lang voor hij president van Turkije werd, speelde Erdogan de hoofdrol in het toneelstuk *Maskomyah* waarin de vrijmetselarij, het communisme en het jodendom werden voorgesteld als het ultieme kwaad. In de jaren die volgden veranderde hij in zijn politieke carrière regelmatig van gezicht, slim inspeland op de actualiteit, zoals een goed theatermaker betaamt. Hierdoor geïnspireerd schreef Kasper Tarenskeen een volledig nieuwe tekst.

Samen met Tarenskeen ging regisseur Ada Ozdogan in *De Rode Klauw* op zoek naar de wortels van Erdogans politieke gedachtengoed. Met absurdisme legde zij het schrijnende opportunisme van politicus en theatermaker Erdogan bloot.

ze voorstelling is gemaakt in het kader van het nieuwe makers traject van Fonds Podiumkunsten. Ada Ozdogan heeft deze subsidie voor beginnende talentvolle makers ontvangen en zal gedurende twee jaar aan voorstellingen werken bij Theater RAST.

Regie
Ada Ozdogan
Tekst
Kasper Tarenskeen
Cast
Anne Chris Schulting
David van Uuden
Gonca Karasu
Thomas Höppener

De Rode Klauw
speelde 10 keer voor
620 bezoekers



Kecelok (Kereltje)

★★★★ Theaterkrant:
'Buitengewoon amusante sprookjesvoorstelling'

In samenspraak met de Nederlandse ambassade in Ankara realiseerde RAST een tournee van *Kereltje* door Turkije. *Kereltje* is een kindervoorstelling van Theater Sonnevand en Theater RAST, geregisseerd door Celil Toksöz.

Voor deze tournee werd de Nederlandse voorstelling, gebaseerd op een Turks sprookjesfiguur, vertaald naar het Turks en Koerdisch. In Turkije maakte Toksöz de voorstelling met acteurs van het voormalige stadstheater in Diyarbakir. Deze acteurs werden onlangs door de Turkse overheid ontslagen en proberen een zelfstandig en onafhankelijk gezelschap op te bouwen.

De plot:

Kereltje woont met zijn moeder achter de bergen. Hij is klein en mager, heeft bijna geen haar en zijn kleren zijn vies. Het is heel, héél makkelijk om hem voor de gek te houden. En toch... voor de moeilijkste problemen heeft hij superslimme oplossingen. Hoe doet hij dat?



Geïnspireerd door de oude verhalen over *Keloğlan*, een geliefd sprookjesfiguur in Turkije, schreef Celil Toksöz een nieuw verhaal voor alle kleuters van Nederland en nu dus weer voor de Turkse en Koerdische jeugd. *Kereltje* is een muzikale voorstelling over optimisme en de kracht van naïviteit. Over slim zijn als je niet groot bent en vertrouwen op absurde kansen.



Kecelok (Kereltje) speelde 20 maal voor in totaal 2.332 bezoekers.

dubois + go
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 26 MAART 2019 pag. 13

paraaf voor identifiwatiedoeleinden:

Bloedbroeders (reprise)

"Adembenemend verhaal over familie, liefde en identiteit"

(Musicalnieuws)

Vriendschap overwint alles. De jonge vrienden Mehmet en Abisoghom besluiten voor altijd samen te blijven. En om hun vriendschap te bezegelen worden ze bloedbroeders.

Het is 1915. De veertienjarige Armeense Abisoghom moet vluchten uit het Ottomaanse rijk. Gelukkig is hij niet alleen. Zijn Turkse vriend Mehmet besluit met hem mee te gaan op de boot richting Griekenland. Het is het begin van een duizelingwekkende vlucht door vele landen en culturen. De enige constante is de onvoorwaardelijke liefde tussen de twee vrienden. Een vriendschap tussen een Armeen en een Turk. Een vriendschap die in die tijd onmogelijk is, maar toch ontstaat.

Bloedbroeders laat zien dat verschillen in afkomst, geloof, cultuur en opvoeding overkomelijk zijn. De vriendschap van Abisoghom en Mehmet overstijgt alle grenzen en hun levenslust is ontwapenend. We zien de twee vrienden opgroeien en naar elkaar toe groeien. Tijdens hun lange tocht nemen ze verschillende identiteiten aan, leren andere talen en verbloemen tijdelijk hun geloof. Dit allemaal om samen een warm thuis te vinden. Maar zal dat ze lukken?



Bloedbroeders vertelt het onwaarschijnlijke levensverhaal van de oudoom van Ara Halıcı, musicalacteur en winnaar van twee Johnny Kraaykamp awards voor beste mannelijke hoofdrol. Hij maakte samen met de Turks-Nederlandse journalist Sinan Can de spraakmakende documentaireserie Bloedbroeders voor

VARA, die begin 2015 op de Nederlandse televisie verscheen. Tijdens research voor de serie ontdekte Halıcı het verhaal van zijn Armeense oudoom Abisoghom die als kleine jongen in 1915 de Armeense genocide op miraculeuze wijze overleefde. Regisseur Şaban Ol en Halıcı maken deze persoonlijke familiekroniek nu tot alomvattend muziektheater over onverwoestbare vriendschap in oorlogstijd.

"Een van de mooiste verhalen uit de geschiedenis nu op toneel. De ware bloedbroeders ontroeren." - Sinan Can

"Een relaas over een bijzondere vriendschap. Over compassie en solidariteit. Verslag van een zoektocht naar begrip en erkenning om te kunnen zijn wie je wilt zijn." - Frank Sanders



Regie Saban Ol

Cast tournee Albert Klein Kranenburg, Bastiaan De Haan, Brechtje Kat, Jorien Zeevaart, Roel Goedhart

De reprise van *Bloedbroeders* speelde 10 keer voor 894 bezoekers.

dubois + co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 26 MAART 2019

paraaf voor identificatiedoeleinden:

pag. 15

Funda stelt zich aan

Funda is terug! Ditmaal in coproductie met Theater RAST. In haar tweede solovoorstelling duikt Funda Mújde in haar verstrengelde roots, trotseert zij haar eerste zelfstandige reis en buigt zij zich over het begrip 'aanstelleritis'. Want als Turkse vrouw, rolstoel-burger én diva voelt zij zich vaak genoeg onbegrepen. Funda vertelt haar ervaringen op een persoonlijke en hilarische manier aan haar publiek.

Over de voorstelling

Iedereen heeft een tegenwerker nodig om de top der toppen te bereiken. Voor Funda was dit dokter Kuttekop. Dokter Kuttekop, schreef tijdens Funda's revalidatieproces in haar patiëntendossier: 'Mevrouw heeft nogal een theatrale presentatie.' Zo gaf zij Funda officieel de stempel: AANSTELLER. Maar waarom? Funda is vrouw. Stelt zij zich daarom aan? Funda is migrantenkind. Stellen die zich aan? Funda is Turks én zit in een rolstoel? Nou dan stelt ze zich al helemaal aan!

Funda liet zich niet uit de weg slaan door dokter Kuttekop en besloot helemaal alleen een reis naar een verre bestemming te maken ook al had dat nogal wat voeten in de aarde. Toch kreeg Funda het alleen



reizen onder de knie en het bleek een gouden recept voor avontuur. Rolstoel niet verplicht!

Over Funda Mújde: Funda is cabaretière, actrice, columniste en presentatrice, o.a. bekend van Zeg 'ns Aaa, Medisch Centrum West, GTST en Vrouwenvleugel. Na haar ongeluk besloot ze met een enorme levenskracht in 89 dagen 3800 kilometer te fietsen

met een handbike van Amsterdam naar Istanbul. Uit deze waanzinnige prestatie kwamen haar boek, Niemand vraagt meer waar ik vandaan kom, en haar debuutvoorstelling Funda Draait Door voort, waarmee zij in 2016-2017 succesvol door het land toerde.

Spel & Concept: Funda Mújde

Regie: Celil Toksöz

Decor: Judith de Zwart

Funda Stelt Zich Aan is een co-productie van Theater Rast en Funda Mújde Producties en Projecten

Funda Stelt Zich Aan speelde in 2018 in totaal 9 keer met 406 bezoekers. De tournee van deze facilitaire coproductie wordt voortgezet in 2019.

dubois+co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 25 MAART 2019 pag. 16

paraaf voor identificatiedoeleinden.

Talentontwikkeling

In de voortdurende zoektocht naar nieuwe vormen en verhalen om de veranderende samenleving te weerspiegelen op het toneel creëert RAST graag ruimte voor jonge getalenteerde makers voor hun eigen onderzoek hiernaar en hun stem en tijdsgeest ten tonele te brengen.

Theater RAST bouwde een traditie op in de begeleiding van jong talent en nieuwe makers. DEGASTEN, vooropleiding voor jonge spelers/makers, is begonnen als JongRast. Zij opereren inmiddels zelfstandig en krijgen structurele subsidie voor de kunstenplanperiode 2017-2020. De eerste generaties JongRasters die inmiddels een theateropleiding afgerond hebben komen graag terug als Nieuwe Maker bij RAST. George Tobal en Eran Ben-Michäel ontwikkelden zich als makers en spelers bij RAST. En schitterden met hun succesvolle trilogie *George en Eran lossen Wereldvrede op* onder de hoede van Celil Toksöz. Zij hebben inmiddels hun eigen gezelschap en krijgen structurele subsidie van het Fonds Podiumkunsten.

Voor de periode september 2017-2019 ontvangt RAST via het Fonds Podiumkunsten een subsidie in het kader van de Nieuwe Makers regeling voor Ada Ozdogan.

Ada Özdoğan

Ooit begonnen als scholier bij 'Jong Rast' komt Ada Ozdogan nu terug als afgestudeerd regisseur om een tweetal voorstellingen te ontwikkelen. Theater RAST waardeert het autonome denken van Ada. Ze is authentiek en wil – onder andere - politiek geëngageerd theater maken waarbij ze zoekt naar nieuw repertoire, nieuwe vormen en nieuwe verhalen. In die zoektocht speelt haar Turks-Nederlandse identiteit en haar engagement een grote rol. Elementen die zeer herkenbaar zijn voor de artistieke leiders van Theater RAST. Ada werkte in 2016 al onder begeleiding van Saban Ol aan een eigen voorstelling (*De Les*), en krijgt nu bij RAST een langdurige periode de mogelijkheid zichzelf te ontwikkelen. In 2018 maakte Ada bij Theater RAST de theaterproducties *De Neus* en *De Rode Klauw*.



Overige projecten

- De voorstelling *Eleni en Roos* speelde voor het achtste jaar in Turkije in Sanat Fabrikasi Tiyatrosu (Art Factory Theater) in Ayvalik
- Artistiek leiders Celil Toksöz en Saban Ol verzorgden in Bursa, Izmir en Ankara workshops
- Ook op de Theaterschool Arnhem werd een workshop verzorgd.
- Celil Toksöz verzorgde een gastcollege en een workshop voor het Noordwijk-overleg van BIS-instellingen Theater Inclusief.
- Bij de theaterproductie *Bloedbroeders* vonden er drie inleidingen plaats, te weten in Nijmegen, Zaandam en Amsterdam

Internationalisering

De veranderende politieke verhoudingen in Turkije hebben hun weerslag op de samenwerking met de Turkse partners. Theaters in Istanbul en Diyarbakir hebben het lastig. De betrokkenheid van RAST bij de Turkse collega's blijft onverminderd groot en zal dat ook in de komende jaren blijven.

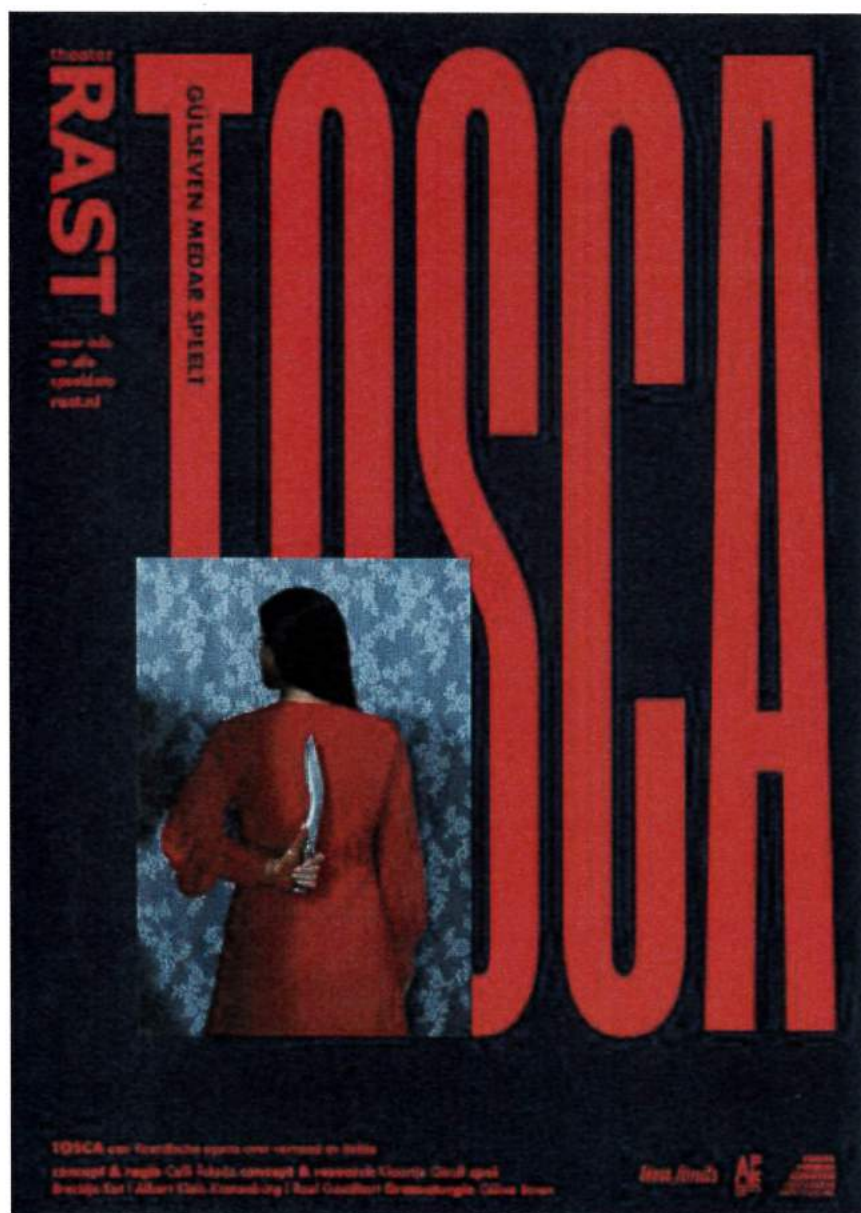
Theater RAST is dan ook trots op de gerealiseerde tournee Kecelok die onder meer in Diyarbakir, Van, Gaziantep en Batman speelde en vele Turkse kinderen heeft kunnen laten kennismaken met deze coproductie tussen RAST en Sonnevank.

Ook op andere vlakken wordt de samenwerking met Turkije aangehaald. Zo zal Theater RAST samen met Dansmakers, Jan van Eykademie en Winternachten Turkse Artists in Residence gaan ondersteunen in de loop van 2019. Primo 2019 zal daar een open call voor verschijnen. Daarnaast staat in 2019 een Koerdische versie van *Tosca* op stapel die zowel in Nederland als in Turkije zal spelen.

MARKETING EN PR

Inleiding

In 2018 is er samen met ontwerper Tjade Bouma gewerkt aan de ontwikkeling van een huisstijl voor de posters van Theater RAST. Uiteindelijk zijn we gekomen tot een herkenbaar tekstueel ontwerp, waarin steeds ook een foto van de betreffende voorstelling wordt gevoegd. Alle productie-affiches in de nabije toekomst zullen in deze stijl worden ontwikkeld. Hier zie je bijvoorbeeld hoe dit bij *Tosca* er uit zou kunnen zien.



dubois & co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 26 MAART 2019 pag. 19

paraaf voor identificatiedoelendun

Publiciteit en doelgroepen

Geïnteresseerden in avant garde en nieuw repertoire voor *De Neus* en *De Rode Klauw*, grootstedelijk, cultureel divers publiek voor de voorstellingen *George en Eran lossen de wereldvrede op! De Finale* en *Funda stelt zich aan*, Nederlands, Koerdisch en Turks publiek voor *Bloedbroeders*, ouderen voor *Verhaal Halen*, Turkse jongeren voor *Kecelok*. De doelgroepen van RAST zijn niet in een zin te omschrijven. We zien ouderen zowel als jongeren, en ook de verschillen in aantallen qua gender zijn niet erg groot. Wat hen bindt is de voorkeur voor theater met maatschappelijke urgentie. Of het nu om ouderen gaat, de vluchtelingenproblematiek of historische gebeurtenissen met grote impact.

Voor het bereiken van deze groepen maken we enerzijds gebruik van een mix van traditionele tools zoals affiches, flyers en free publicity. Daarnaast maakt Theater RAST gebruik van online tools als website, nieuwsbrieven en sociale media. Omdat Theater RAST zo'n uiteenlopende achterban heeft, is ook het gebruik van verschillende media cruciaal. De oudere doelgroep bereiken we met traditionele media, en de jongere voornamelijk online. De artistieke leiders van RAST bereiken daarnaast op persoonlijke titel een zeer grote achterban en zijn belangrijke figuren voor het theaterpubliek. In 2018 is er aandacht voor RAST geweest in alle grote landelijke dagbladen.

Verkoop

In 2018 werd er met meerdere impresariaten samengewerkt. Zo verliep de verkoop van *Bloedbroeders* via Impact Entertainment, van *Funda stelt zich aan* via Puuree en van *George en Eran lossen de wereldvrede op! De Finale* middels Via Rudolphi. De samenwerking met Puuree wordt voor het 2019-deel van *Funda stelt zich aan* voortgezet. Voor het seizoen 2019-2020 houdt RAST de verkoop in eigen hand, enkel de verkoop van de coproductie *Wees onzichtbaar* loopt via Podium Mozaïek.

INTERNE ORGANISATIE

Personeel

De taken en bevoegdheden van de leiding zijn vastgelegd in functieomschrijvingen. In 2018 was sprake van een kleine organisatie met 2 vaste medewerkers met een doorlopend arbeidscontract en een aantal freelance medewerkers. Het overige personeel wordt op projectbasis aangenomen.

De directie wordt gevormd door de artistieke en zakelijke leiding

Directie

Şaban Ol,	artistiek leider	0,6 fte	Nevenfuncties: adviseur projectsubsidies FPK
Celil Toksöz ,	artistiek leider	0,6 fte	
Rob Kuiphuis	zakelijk leider	0,6 fte	Nevenfuncties: Penningmeester stichting Rob Acda Award en stichting MOAM, Eigenaar Some things we do, adviseur projectsubsidies FPK

Medewerkers

Ada Ozdogan	nieuwe maker	0,2 fte
Katja Berends	PR medewerkster	0,2 fte (10 maanden)
Lisa Schaeffer	PR medewerkster	0,3 fte (2 maanden)
Count@ E. Witteveen	financiële administratie	0,1 fte

Per 1 januari 2019 heeft Hans Lebouille de werkzaamheden overgenomen van Rob Kuiphuis.

Acteurs, creatives en crew bij voorstellingen

De acteurs en andere betrokkenen bij de voorstellingen hebben in enkele gevallen gekozen voor een dienstverband. Het merendeel heeft als zzp-er voor de werkzaamheden gefactureerd. I

Voor het personeel met een arbeidscontract is een ziekte en verzuimverzekering geregeld bij Achmea/Zilverenkruis en pensioen bij Zorg en Welzijn. Voor het personeel zijn verzekeringen afgesloten voor aansprakelijkheid en ongevallen. Voor het bestuur is een collectieve bestuurders aansprakelijkheidsverzekering afgesloten.

In totaal bestond de personele bezetting van RAST in 2018 uit 1,8 fte in loondienst (2017: 1,6 fte) en 3,2 fte in opdracht (2017: 3,33 fte).

Administratie en huisvesting

De boekhouding en salarisadministratie zijn in 2018 uitgevoerd door administratiekantoor Count@. De accountantscontrole wordt uitgevoerd door Dubois & Co.

De huisvesting van Theater RAST in Podium Mozaïek in Amsterdam West omvat een kantoor en theaterstudio voor repetities, montage en kleine studiovoorstellingen. De ruimten worden gehuurd van Podium Mozaïek.

Bestuur, directie en governance

Het bestuur van Stichting RAST heeft in 2018 drie keer regulier vergaderd. Daarnaast zijn er regelmatig overleggen gepland tussen penningmeester en zakelijk leider.

In het bestuur zijn verschillende competenties verenigd: kennis van de podiumkunsten en cultureel beleid, cultuureducatie, internationalisering, cultureel ondernemerschap, financiën, marketing en culturele diversiteit. Het bestuur bestaat per 31 december 2018 uit:

Laurens Runderkamp voorzitter
Sewan Mumcuyan penningmeester
Laila Abid lid
Maria Wüst lid

Rooster van aftreden bestuur

	Start 1e Termijn	Einde 1e termijn	Start 2e Termijn	Aftreden
Laila Abid	10-9-2014	10-9-2018	10-9-2018	10-9-2020
Laurens Runderkamp	15-11-2014	15-11-2018	15-11-2018	15-11-2022
Maria Wüst	9-2-2015	9-2-2019	9-2-2019	9-2-2023
Sewan Mumcuyan	1-1-2017	1-1-2021	nvt	1-1-2025

De verantwoordelijkheden en bevoegdheden van het bestuur en de leiding van Stichting RAST zijn duidelijk omschreven. De zakelijk leider en twee artistieke leiders zijn gezamenlijk verantwoordelijk voor de formulering en uitvoering van beleid en de verantwoording daarvan aan het bestuur en de subsidiegevers. De verantwoordelijkheden van het bestuur (op afstand) zijn vastgelegd in een bestuursreglement, die van de leiding van RAST in een directiestatuut. De aanbevelingen van cultural governance voor de samenstelling en transparante besluitvorming van een stichtingsbestuur worden gevolgd. De salarissen van de directie zitten ruim onder de wettelijke norm topinkomens. Daarnaast ontvangt de organisatie minder overheidssubsidie dan € 500.000 per jaar, conform 1.3, eerste lid, onderdeel c, WNT., zijn er geen publiekrechtelijke bevoegdheden, conform 1.3, eerste lid, onderdeel a, WNT. en benoemt de overheid niet de bestuursleden, conform artikel 1.3, eerste lid, onderdeel b, van de WNT, waardoor de organisatie conform het stappenplan (www.topinkomens.nl/voor-wnt-instellingen/stappenschema) niet WNT-plichtig is.

Theater RAST is lid van de werkgeversorganisatie NAPK; Nederlandse Associatie voor de Podiumkunsten en volgt de CAO Toneel en Dans.

Code Culturele Diversiteit

Voor Theater RAST is culturele diversiteit het DNA in de organisatie. Het vormt het desem voor alle projecten die worden uitgevoerd. Vanzelfsprekend is de huidige politieke situatie in het Midden-Oosten en specifiek Turkije van grote invloed op de makers. De thematiek van de voorstellingen is daarmee herkenbaar RAST.

Ons publiek is daardoor meer divers dan het reguliere theaterpubliek. Met name in ons huistheater Podium Mozaïek, maar ook op tournee weet dit publiek ons te vinden.

Om dit publiek te bereiken is het team van RAST een samenstelling van medewerkers die de Nederlandse en niet-westerse cultuur begrijpen. Dit geldt voor zowel bestuur, vast team als oproepkrachten. Op specifieke projecten wordt expertise ingehuurd om de boodschap goed over te brengen en het juiste publiek te bereiken.

Culturele Diversiteit ligt verankerd in de statuten van Theater RAST. In de doelstelling wordt geschreven:

- Het bieden van een werkplaats aan interculturele theatermakers
- Het bevorderen van theater- en kunstuitwisseling tussen Nederland en Turkije

Op alle vier de pijlers van de Code Culturele Diversiteit heeft Theater RAST bewust beleid gevoerd. Tegelijkertijd zit diversiteit zodanig in de genen van alle betrokkenen dat vanzelfsprekend en als automatisme al keuzes worden gemaakt op het gebied van programmabeleid, publieksbenadering en personeelsbeleid die binnen de code passen. De artistiek leiders worden o.m. om die expertise uitgenodigd als gastdocent bij theateracademies. De keuze voor strategische en inhoudelijke partners zoals Podium Mozaïek en DEGASTEN wordt mede bepaald door hun cultureel diverse karakter.

'Daar komen alle ideeën die wij opgedaan hebben samen: de Turkse wortels; de internationale fascinatie voor het leven in de grote steden; het schrijven van nieuwe theaterteksten; nieuwe verhalen. Maar zoals ons publiek ons ziet en wij ons zelf ook zien, blijven de wortels meespelen in alles wat wij doen. Dat willen wij ook blijven erkennen en laten zien in onze thema's en theatervormen. We hebben bereikt dat mensen die op ons afkomen en artistiek of productioneel met ons willen werken, altijd wel een andere culturele achtergrond hebben, aangetrokken worden door ons model van collectief, intercultureel werken.'
(Gert de Boer in 'Het verhaal van RAST', Bart Top, 2010. Gert was mede-oprichter en jarenlang zakelijk leider van Theater Rast. Hij overleed in 2016)

FINANCIËN

Resultaat en algemene reserve

Het resultaat over 2018 is een positief exploitatie saldo van € 4.619,-

Het overschot is gedoteerd aan de algemene reserve, waardoor de negatieve algemene reserve is verdwenen. Er resteert nu een positief eigen vermogen van € 1.547,-. Het streven is om het weerstandsvermogen in de komende jaren verder te vergroten. Het eigen vermogen zal eind 2020 aan het eind van de kunstenplanperiode minimaal € 40.000,- moeten zijn om de mogelijke risico's op te kunnen vangen. Dit bedrag is gebaseerd op de jaarlijkse vaste lasten en verplichtingen activiteitafhankelijke kosten.

De omzet is met € 579.616,- net iets lager dan begroot. De fikse stijging ten opzichte van 2017 (maar liefst € 131.963) wordt vooral veroorzaakt door een toename van publieksinkomsten en bijdragen uit private bronnen. De totale lasten zijn met € 574.797 iets hoger dan begroot, waardoor het eigen vermogen iets minder hard gestegen is dan voorgenomen.

De beheerlasten bedragen € 100.534,- en maken 17,5% deel uit van de totale kosten. Dit is een stijging in absolute zin, maar een percentuele daling van ten opzichte van 2017.

Continuïteit

In de periode 2017 – 2020 ontvangt Theater RAST meerjarige financiering van het Amsterdams Fonds voor de Kunst en het Fonds Podiumkunsten. Voor de jaren 2019 en 2020 is daarmee de basisfinanciering gegarandeerd.

Het positieve resultaat over 2018 heeft er toe geleid dat het negatieve eigen vermogen van de organisatie is weggewerkt. Het weerstandsvermogen blijft echter klein en behoeft aandacht.

Solvabiliteit wordt berekend op basis van totale activa/vreemd vermogen en komt uit op + 1,7% (2017 was dit nog -1,4 %). Liquiditeit berekend op basis van vlottende activa/kort vreemd vermogen en komt uit op 1,7. In het algemeen geldt een liquiditeitswaarde van 1 als laag en tussen de 1,5 en 2 als gezond, afhankelijk van de onderneming en industrie.

Risico's korte en lange termijn

Een aantal aspecten in de bedrijfsvoering kunnen op korte of lange termijn een risico vormen voor de continuïteit van de organisatie.

De verkoop van de voorstellingen aan de theaters is onontbeerlijk voor een goed publieksbereik. RAST wil voor het einde van deze kunstenplanperiode duidelijke afspraken hebben gemaakt met een impresariaat

dubois + zo
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 26 MAART 2019

paraaf voor identificatiedoeleinden.

pag. 24

dat het totaalpakket aan RAST-voorstellingen kan en wil aanbieden. Tot die tijd heeft RAST de verkoop van de komende producties *TOSCA* en *Dubbelgangers* in eigen hand genomen, de verkoop van de co-productie *Wees onzichtbaar* verloopt via Podium Mozaïek.

Met de structurele subsidies van FPK en AFK voor de periode 2017-2020 heeft RAST voldoende middelen om een professionele en stabiele organisatie op te bouwen. Net als iedere meerjarig gefinancierde organisatie moet RAST er rekening mee houden dat de kans bestaat dat deze subsidies per 2021 niet verlengd worden. Om voorbereid te zijn op deze situatie wordt er gestreefd naar een gezond eigen vermogen dat de organisatie in staat stelt ook na een eventueel beëindigen van de meerjarensubsidies, de verplichtingen na te komen.

Tegenvallende eigen inkomsten uit publieksinkomsten en fondsenwerving kunnen de Eigen Inkomsten Quotiënt (EIQ) in gevaar brengen. Door terughoudend te begroten, veel te investeren in publieksbereik wordt dit risico zo goed als mogelijk ondervangen. Daarnaast blijft de fondsenwerving in de private sector een belangrijk aandachtspunt.

Subsidies overheden

Van de Gemeente Amsterdam ontving RAST € 163.651,- en van het Fonds Podiumkunsten € 164.841,- vanuit de meerjarige subsidie. Voor de periode 2017-2019 ontving RAST daarnaast een bijdrage van € 77.500,- van het Fonds Podiumkunsten in het kader van de Nieuwe Makersregeling. Daarvan is in 2018 € 58.216 gebruikt. Ten slotte is er aan het Fonds Podiumkunsten een bedrag terugbetaald voor een eerdere projectsubsidie van George en Eran, het betreft een bedrag van -/- € 16.033

Fondsenwerving

Naast de meerjarige subsidies van het Fonds Podiumkunsten en het Amsterdams Fonds voor de Kunsten benadert stichting RAST ook andere publieke en private fondsen. Dit wordt in eigen beheer uitgevoerd. In 2018 heeft dit een bedrag van € 96.613,- opgeleverd. Hoewel een aantal fondsen de criteria heeft bijgesteld denkt RAST ook in de komende jaren een substantieel bedrag te kunnen genereren. In 2018 zijn er subsidies binnengekomen van VSBfonds, Fonds 21, Stichting LIRA, Stichting In Den Vreemde, Ministerie van Buitenlandse Zaken en vfonds. Voor de producties Funda stelt zich aan en George en Eran lossen de wereldvrede op! DE FINALE zijn er coproductiebijdragen ontvangen.

Cultureel ondernemerschap

Theater maken is meer dan alleen het artistieke proces in de studio. Dat besef is bij RAST duidelijk aanwezig. Een nieuwe productie wordt vanuit verschillende perspectieven besproken. Wat gaan we maken, voor wie gaan we het maken, hoe gaan we het maken? Elke vraag heeft zijn deelvragen, waar nodig worden experts op dat gebied betrokken.

De diversiteit in voorstellingen zorgt er ook voor dat deze vragen elke keer gesteld moeten worden. Hoewel RAST een duidelijke, grote achterban heeft, is dit geen garantie voor uitverkochte zalen. De afweging tussen artistiek inhoudelijke noodzaak en het realistische haalbare wordt bij elke voorstelling weer gemaakt.

De afhankelijkheid van de publieke fondsen is groot. Hoewel er gezocht wordt naar alternatieve financiering blijkt dit in de praktijk een moeizaam proces. Toch lukt het wel om substantiële coproductiebijdragen te werven. Daarnaast het aandeel eigen inkomsten zeer behoorlijk te noemen, zeker in vergelijking met andere organisaties met soortgelijk aanbod.

Eigen inkomsten

De eigen inkomsten bestaan uit publieksinkomsten (€ 108.082,-), private bijdragen (€ 96.163,-) en diverse inkomsten (€ 4.696,-) en bedragen in totaal € 208.941,-. Het aandeel eigen inkomsten (EIQ) komt daarmee op 36%.

Prestatieoverzicht

Met vijf nieuwe theaterproducties, een nieuwe coproductie en drie reprises van coproducties voldoet RAST aan de prestatieafspraken met FPK en AFK. De spreiding over Nederland was ook in 2018 zeer goed. Er is in alle landsdelen gespeeld. In totaal is er 108 maal gespeeld en waren er 9.185 bezoekers. 21 voorstellingen daarvan betroffen uitvoeringen in de standplaats Amsterdam, met 1.760 bezoekers. Er zijn 20 educatieve activiteiten geweest (3 inleidingen en 17 workshops) met in totaal 638 deelnemers. Er is nog een vijftal grote zaaluitvoeringen te compenseren uit 2017, maar met de grote zaalproducties *Tosca* (2019) en *Wees onzichtbaar* (2020) in het vooruitzicht is de verwachting dat dit ruimschoots zal gebeuren.

Amsterdam, 26 maart 2019



Laurens Runderkamp
Voorzitter bestuur

dubois & co
REGISTERED ACCOUNTANTS

Amsterdam, 26 MAART 2019

paraaf voor identificatiedoeleinden

pag. 26

Bijlage A: Activiteiten en speellijst 2018

12-1-2018	20:30	George & Eran lossen werelvrede op! DE FINALE	Theater De Omval	Diemen	Try-out	37
15-1-2018	20:30	George & Eran lossen werelvrede op! DE FINALE	Jeugdtheater de Krakeling	Amsterdam	Try-out	56
16-1-2018	20:30	George & Eran lossen werelvrede op! DE FINALE	Jeugdtheater de Krakeling	Amsterdam	Try-out	62
18-1-2018	20:30	George & Eran lossen werelvrede op! DE FINALE	Toneelschuur	Haarlem	Try-out	83
19-1-2018	20:30	George & Eran lossen werelvrede op! DE FINALE	Toneelschuur	Haarlem	Première	105
20-1-2018	20:30	George & Eran lossen werelvrede op! DE FINALE	Toneelschuur	Haarlem	reguliere uitvoering	83
26-1-2018	20:30	George & Eran lossen werelvrede op! DE FINALE	Theater Zuidplein	Rotterdam	reguliere uitvoering	76
1-2-2018	20:30	George & Eran lossen werelvrede op! DE FINALE	Theater Ins Blau	Leiden	reguliere uitvoering	84
2-2-2018	20:30	George & Eran lossen werelvrede op! DE FINALE	COOL	Heerhugowaard	reguliere uitvoering	138
3-2-2018	20:30	George & Eran lossen werelvrede op! DE FINALE	Theater Bouwkunde	Deventer	reguliere uitvoering	53
7-2-2018	20:30	George & Eran lossen werelvrede op! DE FINALE	Stadstheater Zoetermeer	Zoetermeer	reguliere uitvoering	35
9-2-2018	20:30	George & Eran lossen werelvrede op! DE FINALE	De Lawei	Drachten	reguliere uitvoering	107
10-2-2018	20:30	George & Eran lossen werelvrede op! DE FINALE	Podium Hoge Woerd	De Meern	reguliere uitvoering	87
13-2-2018	20:30	George & Eran lossen werelvrede op! DE FINALE	Schouwburg De Meerse	Hoofddorp	reguliere uitvoering	97
14-2-2018	20:30	George & Eran lossen werelvrede op! DE FINALE	Het Nationale Theater (Theater aan f	Den Haag	reguliere uitvoering	131
15-2-2018	20:30	George & Eran lossen werelvrede op! DE FINALE	Vrijhof Cultuur	Enschede	reguliere uitvoering	62
16-2-2018	20:30	George & Eran lossen werelvrede op! DE FINALE	Evertshuis	Bodegraven	reguliere uitvoering	31
17-2-2018	20:30	George & Eran lossen werelvrede op! DE FINALE	Theater City of Wesopa	Weesp	reguliere uitvoering	36
20-2-2018	20:30	George & Eran lossen werelvrede op! DE FINALE	De Goudse Schouwburg	Gouda	reguliere uitvoering	62
21-2-2018	20:30	George & Eran lossen werelvrede op! DE FINALE	Het Klooster	Woerden	reguliere uitvoering	55
22-2-2018	20:30	George & Eran lossen werelvrede op! DE FINALE	De Meervaart	Amsterdam	reguliere uitvoering	75
23-2-2018	20:30	George & Eran lossen werelvrede op! DE FINALE	Theater De Vest	Alkmaar	reguliere uitvoering	54
24-2-2018	20:30	George & Eran lossen werelvrede op! DE FINALE	LUX	Nijmegen	reguliere uitvoering	171
1-3-2018	20:30	George & Eran lossen werelvrede op! DE FINALE	Groene Engel	Oss	reguliere uitvoering	81
2-3-2018	20:30	George & Eran lossen werelvrede op! DE FINALE	Podium Mozaiek	Amsterdam	reguliere uitvoering	99
3-3-2018	20:30	George & Eran lossen werelvrede op! DE FINALE	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht	reguliere uitvoering	172
9-3-2018	20:30	George & Eran lossen werelvrede op! DE FINALE	De Lieve Vrouw	Amersfoort	reguliere uitvoering	122
10-3-2018	20:30	George & Eran lossen werelvrede op! DE FINALE	Theater De Verbeelding	Purmerend	reguliere uitvoering	62
15-3-2018	20:30	George & Eran lossen werelvrede op! DE FINALE	Theaters Tilburg	Tilburg	reguliere uitvoering	74
17-3-2018	20:30	George & Eran lossen werelvrede op! DE FINALE	Theater Rotterdam (Rotterdamse Sch	Rotterdam	reguliere uitvoering	67
22-3-2018	20:30	George & Eran lossen werelvrede op! DE FINALE	Schouwburg Het Park	Hoorn	reguliere uitvoering	42
23-3-2018	20:30	George & Eran lossen werelvrede op! DE FINALE	Theater De Blauwe Kei	Veghel	reguliere uitvoering	71
24-3-2018	20:30	George & Eran lossen werelvrede op! DE FINALE	Corrosia Theater, Expo & Film	Almere	reguliere uitvoering	30
28-3-2018	20:30	George & Eran lossen werelvrede op! DE FINALE	Schouwburg Ogterop	Meppel	reguliere uitvoering	79
29-3-2018	20:30	George & Eran lossen werelvrede op! DE FINALE	Stadsschouwburg Groningen	Groningen	reguliere uitvoering	141
30-3-2018	20:30	George & Eran lossen werelvrede op! DE FINALE	Zwolse Theaters	Zwolle	reguliere uitvoering	40
31-3-2018	20:30	George & Eran lossen werelvrede op! DE FINALE	Theater aan de Slinger	Houten	reguliere uitvoering	69
3-4-2018	20:30	George & Eran lossen werelvrede op! DE FINALE	Theater Bellevue	Amsterdam	reguliere uitvoering	82
4-4-2018	20:30	George & Eran lossen werelvrede op! DE FINALE	Theater Bellevue	Amsterdam	reguliere uitvoering	98
5-4-2018	20:30	George & Eran lossen werelvrede op! DE FINALE	Theater Bellevue	Amsterdam	reguliere uitvoering	68
6-4-2018	20:30	George & Eran lossen werelvrede op! DE FINALE	Stadsschouwburg de Harmonie	Leeuwarden	reguliere uitvoering	71
7-4-2018	20:30	George & Eran lossen werelvrede op! DE FINALE	Theater Hof 88	Almelo	reguliere uitvoering	39
11-4-2018	20:30	George & Eran lossen werelvrede op! DE FINALE	Verkadefabriek	s-Hertogenbosch	reguliere uitvoering	270
13-4-2018	20:30	George & Eran lossen werelvrede op! DE FINALE	Verkadefabriek	s-Hertogenbosch	reguliere uitvoering	54
14-4-2018	20:30	George & Eran lossen werelvrede op! DE FINALE	Theater de Kik	Elst (Gld)	reguliere uitvoering	70
18-4-2018	20:30	George & Eran lossen werelvrede op! DE FINALE	Theater De Nieuwe Kolk	Assen	reguliere uitvoering	65
19-4-2018	20:30	George & Eran lossen werelvrede op! DE FINALE	Stadsgehoorzaal Kampen	Kampen	reguliere uitvoering	79
20-4-2018	20:30	George & Eran lossen werelvrede op! DE FINALE	De Meervaart	Amsterdam	reguliere uitvoering	102
28-2-2018	20:30	George & Eran lossen werelvrede op! DE FINALE	TU Eindhoven	Eindhoven	reguliere uitvoering	80
5-3-2018	20:30	George & Eran lossen werelvrede op! DE FINALE	TU Rotterdam	Rotterdam	reguliere uitvoering	32
19-4-2018	20:30	George & Eran lossen werelvrede op! DE FINALE	Cibap	Zwolle	reguliere uitvoering	112
15-5-2018	20:30	George & Eran lossen werelvrede op! DE FINALE	Dutch Consulate	Dubai	reguliere uitvoering	50
9-8-2018	21:00	George & Eran lossen werelvrede op! DE FINALE	Limburg fr Theaterboerderij Boeket	Nederweert	reguliere uitvoering	100
10-8-2018	21:00	George & Eran lossen werelvrede op! DE FINALE	Limburg fr Theaterboerderij Boeket	Nederweert	reguliere uitvoering	100
9-2-2018	21.00	De Neus	Podium Mozaiek	Amsterdam	reguliere uitvoering	104
10-2-2018	19.30	De Neus	Podium Mozaiek	Amsterdam	reguliere uitvoering	63

6-4-2018	16:00	Kecelok (Kereltje)	Amed Sehir Tiyatrosu	Diyarbakir	try-out,	75
7-4-2018	16:00	Kecelok (Kereltje)	Amed Sehir Tiyatrosu	Diyarbakir	try-out,	77
8-4-2018	12:00	Kecelok (Kereltje)	Amed Sehir Tiyatrosu	Diyarbakir	premiere	90
10-4-2018	12:00	Kecelok (Kereltje)	Tiyatro mencel	Van	regulier	110
10-4-2018	15:00	Kecelok (Kereltje)	Tiyatro mencel	Van	regulier	115
11-4-2018	12:00	Kecelok (Kereltje)	Tiyatro mencel	Van	regulier	103
11-4-2018	15:00	Kecelok (Kereltje)	Tiyatro mencel	Van	regulier	107
15-4-2018	12:00	Kecelok (Kereltje)	Amed Sehir Tiyatrosu	Diyarbakir	regulier	79
18-4-2018	12:00	Kecelok (Kereltje)	sahin bey	Gaziantep	regulier	154
18-4-2018	15:00	Kecelok (Kereltje)	sahin bey	Gaziantep	regulier	182
19-4-2019	12:00	Kecelok (Kereltje)	sehit kamil	Gaziantep	regulier	194
19-4-2019	15:00	Kecelok (Kereltje)	sehit kamil	Gaziantep	regulier	203
22-4-2018	12:00	Kecelok (Kereltje)	Amed Sehir Tiyatrosu	Diyarbakir	regulier	86
25-4-2018	12:00	Kecelok (Kereltje)	Yeni sahne	Batman	regulier	133
25-4-2018	15:00	Kecelok (Kereltje)	Yeni sahne	Batman	regulier	112
26-4-2018	12:00	Kecelok (Kereltje)	Yeni sahne	Batman	regulier	109
26-4-2018	15:00	Kecelok (Kereltje)	Yeni sahne	Batman	regulier	156
29-4-2018	12:00	Kecelok (Kereltje)	Amed Sehir Tiyatrosu	Diyarbakir	regulier	72
5-5-2018	12:00	Kecelok (Kereltje)	Amed Sehir Tiyatrosu	Diyarbakir	regulier	85
12-5-2018	12:00	Kecelok (Kereltje)	Amed Sehir Tiyatrosu	Diyarbakir	regulier	90
25-4-2018	20:30	Verhaal Halen	Ugur Mumcu Sahnesi	Bursa		210
27-4-2018	21:00	Verhaal Halen	Sanat Fabrikasi	Ayvalik		95
8-6-2018	20:30	De Rode Klauw	Podium Mozaiek	Amsterdam	try-out	20
9-6-2018	20:30	De Rode Klauw	Bellevue	Amsterdam	premiere	108
10-6-2018	20:30	De Rode Klauw	Bellevue	Amsterdam	reguliere uitvoering	124
9-10-2018	20:30	De Rode Klauw	Bellevue	Amsterdam	reguliere uitvoering	82
10-10-2018	20:30	De Rode Klauw	Bellevue	Amsterdam	reguliere uitvoering	101
19-10-2018	20:30	De Rode Klauw	Oostblok	Amsterdam	reguliere uitvoering	37
8-11-2018	20:30	De Rode Klauw	Podium Mozaiek	Amsterdam	reguliere uitvoering	70
10-12-2018	20:00	De Rode Klauw	Theater aan de Rijn	Arnhem	reguliere uitvoering	25
11-12-2018	20:30	De Rode Klauw	Het Nationale theater	Den Haag	reguliere uitvoering	24
13-12-2018	20:30	De Rode Klauw	Theater Kikker	Utrecht	reguliere uitvoering	29
22-9-2018	20:30	Eleni en Roos	Sanat Fabrikasi	Ayvalik	reguliere uitvoering	60
17-10-2018	21:00	Bloedbroeders	Podium Mozaiek	Amsterdam	try-out	24
18-10-2018	20:15	Bloedbroeders	Stadsschouwburg	Nijmegen	reguliere uitvoering	215
20-10-2018	21:00	Bloedbroeders	Podium Mozaiek	Amsterdam	reguliere uitvoering	106
27-10-2018	20:15	Bloedbroeders	theater Zuidplein	Rotterdam	reguliere uitvoering	51
9-11-2018	20:15	Bloedbroeders	theater Het Kielzog	Hoogezand	reguliere uitvoering	65
10-11-2018	20:30	Bloedbroeders	Stadsschouwburg	Utrecht	reguliere uitvoering	78
17-11-2018	20:00	Bloedbroeders	Toneelschuur	Haarlem	reguliere uitvoering	57
24-11-2018	20:30	Bloedbroeders	KAF	Almere	reguliere uitvoering	46
28-11-2018	20:30	Bloedbroeders	Zaantheater	Zaandam	reguliere uitvoering	52
7-12-2018	20:30	Bloedbroeders	Stadsschouwburg	Amsterdam	reguliere uitvoering	200
12-10-2018		Funda stelt zich aan	Theater t Pand	Gorinchem	try-out	21
20-10-2018		Funda stelt zich aan	Cultuurschuur	Wieringerwerf	try-out	17
3-11-2018		Funda stelt zich aan	De Groene Zwaan	De Rijk	try-out	30
16-11-2018		Funda stelt zich aan	Theater Het Oude Raadhuis Hoofddorp	Hoofddorp	try-out	40
23-11-2018		Funda stelt zich aan	Het Werftheater	Utrecht	try-out	29
24-11-2018		Funda stelt zich aan	Het Werftheater	Utrecht	try-out	20
1-12-2018		Funda stelt zich aan	Theater de Kaasfabriek	Wormer	try-out	48
6-12-2018		Funda stelt zich aan	Podium Mozaiek	Amsterdam	try-out	79
22-12-2018		Funda stelt zich aan	Zaantheater	Zaandam	premiere	122

Overige activiteiten en inleidingen

1-11-2018	10:00	Theater Inclusief workshop	Koninklijke Schouwburg	Den Haag	Nederland	workshop	26
14-12-2018	10:00	Theater Inclusief workshop	Theaterschool Arnhem	Arnhem	Nederland	workshop	40
18-10-2018	19:15	Bloedbroeders	Stadsschouwburg	Nijmegen	Nederland	inleiding	30
28-11-2018	19:30	Bloedbroeders	Zaantheater	Zaandam	Nederland	inleiding	9
7-12-2018	19:30	Bloedbroeders	Stadsschouwburg	Amsterda	Nederland	inleiding	23
21-4-2018	10:00	Spelworkshop	Ugur Mumcu Sahnesi	Bursa	Turkije	workshop	8
22-4-2018	10:00	Spelworkshop	Ugur Mumcu Sahnesi	Bursa	Turkije	workshop	8
23-4-2018	10:00	Spelworkshop	Ugur Mumcu Sahnesi	Bursa	Turkije	workshop	8
24-4-2018	10:00	Spelworkshop	Ugur Mumcu Sahnesi	Bursa	Turkije	workshop	8
25-4-2018	10:00	Spelworkshop	Ugur Mumcu Sahnesi	Bursa	Turkije	workshop	8
8-7-2018	10:00	Spelworkshop	Ugur Mumcu Sahnesi	Bursa	Turkije	workshop	16
10-7-2018	10:00	Spelworkshop	Ugur Mumcu Sahnesi	Bursa	Turkije	workshop	16
12-7-2018	10:00	Spelworkshop	Ugur Mumcu Sahnesi	Bursa	Turkije	workshop	16
14-7-2018	10:00	Spelworkshop	Ugur Mumcu Sahnesi	Bursa	Turkije	workshop	16
16-7-2018	10:00	Spelworkshop	Ugur Mumcu Sahnesi	Bursa	Turkije	workshop	16
20-10-2018	10:00	Spelworkshop	Art Academy Izmir	Izmir	Turkije	workshop	60
21-10-2018	10:00	Spelworkshop	Art Academy Izmir	Izmir	Turkije	workshop	60
22-10-2018	10:00	Spelworkshop	Art Academy Izmir	Izmir	Turkije	workshop	60
2-11-2018	10:00	Spelworkshop	Theaterschool Arnhem	Arnhem	Nederland	workshop	200
14-12-2018	10:00	Spelworkshop	International Ankara The	Ankara	Turkije	workshop	10

Bijlage B: activiteitenverantwoording AFK

Totaal 2018	begroot	gerealiseerd
aantal voorstellingen totaal	90	108
aantal voorstellingen kleine zaal <i>Indeling FPK</i>	50	101
aantal voorstellingen grote zaal <i>Indeling FPK</i>	6	7
aantal voorstellingen Amsterdam	15	21
aantal voorstellingen rest van Nederland	55	63
aantal voorstellingen internationaal	20	24
aantal buurtgerichte activiteiten	12	2
aantal overige activiteiten		20
aantal bezoekers totaal	10000	9185
aantal bezoekers Amsterdam	2000	1760
aantal bezoekers rest van Nederland	4000	4678
aantal bezoekers internationaal	4000	2456
aantal bezoekers Amsterdam inclusief buurtactiviteiten	2840	2051
aantal bezoekers overige activiteiten en educatie		638

Bijlage C: activiteitenverantwoording FPK

Circuit	Klein/Midden	Groot	Totaal
Bedrag gemiddeld subsidie per prestatie	€ 1.250	€ 3.500	-
Aantal subsidiabel tot en met verslagjaar	100	12	112
Aantal gerealiseerd tot en met verslagjaar	157	7	164
Aantal gerealiseerd tot en met verslagjaar (herverdeeld)	Nvt	Nvt	nvt
Eventuele onderprestatie tot en met verslagjaar.	0	5	5
Tegenwaarde eventuele onderprestatie	nvt	€ 18.500	€ 18.500

	HUIDIG BOEKJAAR 2018	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	5	3	3
Reprise producties	0	1	1
Nieuwe Co-producties	1	1	0
Reprise Co-producties	3		1
Totaal aantal producties	9	5	5

	HUIDIG BOEKJAAR 2018	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	1986		691
Reprise producties	0		3512
Nieuwe Co-producties	406		0
Reprise Co-producties	6793		207
Totaal aantal bezoeken	9185	11750	4410

	HUIDIG BOEKJAAR 2018	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	6	10	5
Oost	10	4	8
Midden	5	2	2
West	22	7	10
Zuid	8	7	4
Amsterdam	21	15	13
Rotterdam	4	3	2
Den Haag	2	7	2
Utrecht	6	8	1
Buitenland	24	11	2
Totaal aantal uitvoeringen	108	74	49
Waarvan in standplaats	21	15	13
Waarvan schoolvoorstellingen	0		0

	HUDIG BOEKJAAR 2018	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	528		520
Oost	866		599
Midden	322		233
West	1336		913
Zuid	830		293
Amsterdam	1760		1106
Rotterdam	226		154
Den Haag	155		210
Utrecht	415		175
Buitenland	2747	4212	207
Totaal aantal bezoekers	9185	11750	4410
Waarvan in standplaats	1760		1106
Waarvan schoolvoorstellingen	0	0	0

	HUDIG BOEKJAAR 2018	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	9185	7538	4410
Schoolvoorstellingen	0	0	0
Totaal	9185	11750	4410
Waarvan betalend (regulier)	8323	7295	3651
Waarvan niet betalend (regulier)	862	243	759

	HUDIG BOEKJAAR 2018	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	17		4
Inleidingen	3	2	0
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)			
Totaal	20		4

	HUDIG BOEKJAAR 2018	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aantal voorstellingen over de twee circuits (kleine en grote zaal)			
Grote zaal (>400 stoelen)	7	6	0
Kleine zaal (<=400 stoelen)	101	50	49
Totaal	108	56	49

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van Stichting RAST te Amsterdam.

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2018

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2018 van Stichting RAST te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting RAST op 31 december 2018 en van het resultaat in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2018 in alle van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking, het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020.

Oranje Nassaulaan 1
1075 AH Amsterdam
Postbus 53028
1007 RA Amsterdam

Telefoon 020 571 23 45
E-mail info@dubois.nl
www.dubois.nl
KvK nummer 34374865

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2018;
2. de exploitatierekening over 2018; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2017-2020 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'. Wij zijn onafhankelijk van Stichting RAST zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).



Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitensubsidie 2017-2020 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat. Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2017-2020. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitensubsidie 2017-2020.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitensubsidie 2017-2020. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de organisatie in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de organisatie te liquideren of de activiteiten te beëindigen, of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid, waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de organisatie;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is, tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om in onze controleverklaring aandacht te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze controleverklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen;
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.



Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan het bestuur dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met het bestuur over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Amsterdam, 26 maart 2019

Dubois & Co. Registeraccountants



J.J.H.G. Stengs RA

**RAPPORT VAN FEITELIJKE BEVINDINGEN INZAKE PRESTATIEVERANTWOORDING
2018 VAN PRODUCERENDE INSTELLINGEN**

Aan: het bestuur van Stichting RAST te Amsterdam.

Opdracht

Wij hebben overeengekomen specifieke werkzaamheden verricht met betrekking tot Model III-P voor de prestatieverantwoording 2018. De opdracht is met u overeengekomen en heeft als doel een aantal specifieke werkzaamheden uit te voeren naar de prestatiegegevens in de prestatieverantwoording. De overeengekomen specifieke werkzaamheden zijn door het Fonds Podiumkunsten vastgelegd in de Bijlage bij het Controleprotocol Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020.

De opdrachtvoorwaarden zijn omschreven in onze opdrachtbrief van 19 oktober 2017.

Verantwoordelijkheden

Het is de verantwoordelijkheid van u en het Fonds Podiumkunsten om te bepalen of de overeengekomen specifieke werkzaamheden toereikend en geschikt zijn voor het hierboven beschreven doel.

Wij hebben onze werkzaamheden verricht in overeenstemming met de Nederlandse Standaard 4400N, 'Opdrachten tot het verrichten van overeengekomen specifieke werkzaamheden'. Bij het uitvoeren van deze opdracht hebben wij ons gehouden aan de voor ons geldende relevante ethische voorschriften in de Verordening Gedrags- en Beroepsregels Accountants (VGBA). Verder hebben wij de onafhankelijkheidsregels van de verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) in acht genomen.

Werkzaamheden en bevindingen

In deze paragraaf is een beschrijving van de overeengekomen specifieke werkzaamheden en feitelijke bevindingen opgenomen. Wij doen geen uitspraak over wat de feitelijke bevindingen betekenen voor de prestatieverantwoording 2018 in zijn totaliteit. U en het Fonds Podiumkunsten zullen hierover een eigen afweging moeten maken waarbij u gebruik kunt maken van dit rapport van feitelijke bevindingen en eventuele andere beschikbare informatie.

Wij hebben de volgende werkzaamheden verricht:

1. Wij zijn nagegaan of het proces van verzamelen, vastleggen, verwerken en verstrekken van de prestatiegegevens is beschreven;
2. Wij zijn nagegaan of in de beschrijving van het proces beheersingsmaatregelen, waaronder functiescheiding en bezoekersregistratie, zijn opgenomen om de juistheid en volledigheid van de prestatiegegevens te waarborgen;



3. Wij zijn door middel van deelwaarneming, waarvan de omvang afhankelijk is van het aantal malen per jaar dat het proces wordt uitgevoerd, nagegaan dat het proces en de daarin opgenomen beheersingsmaatregelen bestaan conform de beschrijving;
4. Wij zijn nagegaan of de verantwoordelijkheden en bevoegdheden met betrekking tot het proces zijn vastgelegd;
5. Wij zijn nagegaan dat de in de prestatieverantwoording opgenomen producties (nieuwe en reprises, al dan niet als co-productie) zijn opgenomen in de financiële administratie;
6. Wij zijn voor een deelwaarneming van 15 prestaties nagegaan dat deze correct zijn geregistreerd in het online registratiesysteem van Fonds Podiumkunsten, voor wat betreft productie/voorstelling, datum, type activiteit, podium/zaal/locatie/festival, betalende en niet-betalende bezoekers;
7. Wij zijn voor een deelwaarneming van 15 prestaties nagegaan dat deze daadwerkelijk hebben plaatsgevonden, aan de hand van onderliggende documentatie [contracten/borderellen/programma's];
8. Wij zijn voor een deelwaarneming van 15 prestaties nagegaan dat de verantwoorde bezoekersaantallen, betalend en niet-betalend, onderbouwd worden door onderliggende documentatie [borderellen, afrekenstaten].

Beschrijving van de feitelijke bevindingen

1. Wij hebben vastgesteld, dat het proces van verzamelen, vastleggen, verwerken en verstrekken van de prestatiegegevens is beschreven;
2. Wij hebben vastgesteld, dat in de beschrijving van het proces beheersingsmaatregelen, waaronder functiescheiding, zijn opgenomen om de juistheid en volledigheid van de prestatiegegevens te waarborgen;
3. Wij hebben middels een deelwaarneming van 15 prestatiegegevens vastgesteld dat het proces en de daarin opgenomen beheersingsmaatregelen bestaan conform de beschrijving;
4. Wij hebben vastgesteld dat de verantwoordelijkheden en bevoegdheden met betrekking tot het proces zijn vastgelegd;
5. Wij hebben vastgesteld dat de in de prestatieverantwoording opgenomen producties (nieuwe en reprises, al dan niet als co-productie) zijn opgenomen in de financiële administratie;
6. Wij hebben voor een deelwaarneming van 15 prestaties nagegaan dat deze correct zijn geregistreerd in het online registratiesysteem van Fonds Podiumkunsten, voor wat betreft productie/voorstelling, datum, type activiteit, podium/zaal/locatie/festival, betalende en niet-betalende bezoekers;
7. Wij hebben voor een deelwaarneming van 15 prestaties nagegaan dat deze daadwerkelijk hebben plaatsgevonden, aan de hand van onderliggende documentatie [contracten / borderellen/ programma's];
8. Wij hebben voor een deelwaarneming van 15 prestaties nagegaan dat de verantwoorde bezoekersaantallen, betalend en niet-betalend, onderbouwd worden door onderliggende documentatie [borderellen, afrekenstaten].

Beperking in het gebruik en verspreidingskring

Bij het opstellen van deze rapportage is rekening gehouden met de verwachtingen van de beoogde gebruikers. Daarom is deze rapportage alleen bestemd voor Stichting RAST te Amsterdam en het Fonds Podiumkunsten. U kunt deze rapportage niet aan anderen afgeven zonder onze toestemming, tenzij wettelijke voorschriften anders bepalen.

Amsterdam, 26 maart 2019

Dubois & Co. Registeraccountants

J.J.H.G. Stengs RA

