

Cappella Amsterdam speellijst 2017

Contrasten: Carte Blanche voor Florian Benfer

Cappella Amsterdam o.l.v. Florian Benfer
David Jansen - orgel

De jonge Duitse dirigent Florian Benfer, artistiek leider van het Stockholms Kammerkör, leidde Cappella Amsterdam in een contrastrijk programma, waarmee hij de veelzijdigheid én de flexibiliteit van het koor ten volle benutte. Op het programma stond het *Te Deum* van Mendelssohn naast het rituele *Mythes Étoilés* van de Noorse componist Lasse Thoresen (1949). Beide componisten richten zich op klank die zich ontvouwt: groots als in een kathedraal bij Mendelssohn, subtiel binnen één enkele toon bij Thoresen. Thoresen is een grote naam in Scandinavië, maar hier minder bekend. De *Six chansons* van Paul Hindemith completeren het programma. Eenvoudige, pretenteloze muziek, waarin de teksten van Rilke volledig tot hun recht komen.

Felix Mendelssohn Bartholdy *Te Deum*

Lasse Thoresen *Mythes Étoilés* op. 43

Paul Hindemith *Six chansons*

18 januari	Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam	82 (betalend 65)
20 januari	Pieterskerk, Utrecht	54 (betalend 41)

Opname op 18 januari door MAX Avondconcert en rechtstreeks uitgezonden op Radio 4.

John Adams - *Nixon in China*

NJO en Cappella Amsterdam o.l.v. Kevin John Edusei
David Wilson-Johnson - bariton, Chou En-lai
Robin Adams - bariton, Richard Nixon
Peter Sidhom - bas-bariton, Henry Kissinger
Evanna Chiew - mezzosopraan, Nancy Tang, first Secretary of Mao
Rosanne van Sandwijk - mezzosopraan, Second Secretary of Mao
Helena Rasker - alt, Third Secretary of Mao
Samuel Sakker - tenor, Mao Tse-tung
Janis Kelly - sopraan, Pat Nixon
Yun-Jeong Lee - sopraan, Chian Ching

De Amerikaanse minimalisten Reich, Glass en Adams veroorzaakten in de jaren zeventig en tachtig een revolutie in de muziek. Zij veroverden bovendien een nieuw territorium voor de opera. Philip Glass en John Adams liepen daarin voorop. De première in 1987 van *Nixon in China*, Adams' eerste opera, opende de weg voor een groot muziekdramatisch oeuvre. Onderwerp: het bezoek dat president Richard Nixon in 1972 aan het communistische China en diens leider Mao bracht, een politieke aardverschuiving van jewelste. Omdat de toenmalige Nederlandse Opera medeopdrachtgever van de compositie was, vond de Europese première een jaar later in Amsterdam plaats onder leiding van Adams-ambassadeur Edo de Waart. Adams ziet zichzelf niet als een strikte minimalist. Deze opera bevat ook romantische lyriek en melancholie, jazz en big band-elementen. De minimalistische foxtrot waarin Chairman Mao zich op de

dansvloer waagt vormt daarvan het hilarische hoogtepunt. Juist deze foxtrot was de eerste muziek van Adams die ooit (meteen in 1987) in de ZaterdagMatinee klonk.

John Adams Nixon in China

11 februari	Concertgebouw Amsterdam (NTR ZaterdagMatinee)	1683 (betalend 1600)
-------------	---	-----------------------------

Opname op 11 februari door NTR ZaterdagMatinee en rechtstreeks uitgezonden op Radio 4.

Meesters & Gezellen 2017

Meesters & Gezellen is een talentontwikkelingsproject voor jonge getalenteerde zangers. Samen met ervaren collega's van het Nederlands Kamerkoor en Cappella Amsterdam bereidden ze onder leiding van een gerenommeerde dirigent een ambitieus programma voor. De Letse dirigent Sigvards Kļava had een spannend en veelzijdig programma samengesteld, met nadruk op de Noord-Europese koortraditie. Wat deze werken met elkaar gemeen hebben, is een uitgekende balans tussen gesloten koorzang en stralende solistische momenten op basis van een overwegend welluidende, tonale muziek. Daardoor passen de *Fest- und Gedenksprüche* van Johannes Brahms ook zo goed in dit gezelschap. Met Sandström werd de toon direct gezet door de manier waarop hij de prachtige anthem *Hear My Prayer, Oh Lord* van Henri Purcell vanuit de late zeventiende eeuw naar onze eigen tijd tilde door met het fenomeen tijd te spelen.

Sven David Sandstrøm (1942) | **Henry Purcell** (1659-1695) Hear my Payer, oh Lord

Einojuhani Rautavaara (1928) Die erste Elegie

Arvo Pärt (1935) Virgencita

Johannes Brahms (1833-1897) Fest- und Gedenksprüche op. 109

Erik Ešenvalds (1977) Sun Dogs (1. The Witnesses; 2. The Beauty of this Miracle)

Peteris Vasks (1946) Our Mother's Names

Meesters & Gezellen o.l.v. Sigvards Kļava

15 februari	Conservatorium van Amsterdam (try-out)	126 (betalend 0)
16 februari	Laurenskerk, Rotterdam	80 (betalend 50)
17 februari	Muziekgebouw Frits Philips, Eindhoven	180 (betalend 174)
18 februari	Sint Stevenskerk, Nijmegen	30 (betalend 18)
19 februari	Sint-Janskerk, Maastricht	65 (betalend 45)
23 februari	Orgelpark, Amsterdam	112 (betalend 98)
24 februari	Der Aa-kerk, Groningen	122 (betalend 105)
25 februari	Grote Kerk, Dalfsen	360 (betalend 350)
26 februari	Geertekerker, Utrecht	227 (betalend 166)

Opname op 23 februari door Max Avondconcert en uitgezonden op 28 februari op Radio 4.

Passions & Lamentations

Cappella Amsterdam o.l.v. Daniel Reuss

Een programma vol emotie. Met subtiele harmonische kleuringen en verkleuringen kwamen in composities van De Wert, Gesualdo en Rihm teksten uit de Goede Week tot klinken. Samen met de herneming van *solitary* van de Amerikaan David Lang – wereldpremière op 24 november 2016 in de Donderdagavondserie door Cappella Amsterdam – is dit een concert geweest waarin ook de muziek van renaissancemeesters Gesualdo en De Wert nog modern aandeden. ‘Zing deze muziek alsof het oude muziek is’, adviseerde Rihm de zangers voor wie hij zijn *7 Passions-Texte* schreef, ‘en het zal duidelijk zijn dat het absoluut geen oude muziek is’. Bij deze gelegenheid brachten wij de koorversie van dit aangrijpende werk.

David Lang *solitary*

Carlo Gesualdo uit *Responsorien Feria sexta*

Omnes amici mei | Vineae mea electa | Tenebrae factae sunt

Wolfgang Rihm uit *7 Passions-Texte*

Tristis est anima mea | Velum templi scissum est | Tenebrae factae sunt | Caligaverunt oculi mei
Aestimatus sum

Giaches de Wert Amen amen dico vobis | Vox in rama audita est | Adesto dolori meo

17 maart	Pieterskerk, Utrecht	125 (betalend 109)
19 maart	Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam	203 (betalend 184)
22 maart	Oslo International Church Music Festival, Cathedral, Oslo	450 (betalend 420)

Opname op 19 maart door MAX Avondconcert en rechtstreeks uitgezonden op Radio 4.

And you must suffer

Een productie van Muziektheater Transparant en B'rock in coproductie met het Klara Festival, Kaaitheater, de Munt, Wrocław National Forum of Music, Polish Institute en Cappella Amsterdam.

Cappella Amsterdam

Jakob Pilgram - evangelist

Dominik Köninger - Christus

Grace Davidson - sopraan

Benno Schachtner - alt

Magnus Staveland - tenor

Tomáš Král - bas

Pierre Audi - regie (mise-en-espace)

Andreas Spering - muzikale leiding

Wim Delvoye - beeld

Roel Van Berckelaer - scenografie, kostuums

Mirjam Devriendt en Vincent Dunoyer - video

Peter Quasters - lichtontwerp

De *Johannes Passie* van Bach is de kortere, maar niet minder krachtige tegenhanger van zijn *Matthäus*. Wat betekent dat (mede-)lijdensverhaal anno 2017? Deze compleet nieuwe productie *And you must suffer*, geënceneerd door Pierre Audi, reflecteerde op de rol van religie, lijden en medeleven in onze tijd van toenemende religieuze en culturele spanningen. Naast Bach klonken nieuwe werken van Annelies Van Parys en Samir Odeh-Tamimi.

Johann Sebastian Bach (1685-1750) Johannes-Passion BWV 245

Annelies Van Parys (1975) And thou must suffer

Samir Odeh-Tamimi (1970) L'Apocalypse

28 maart	Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam (Festival Opera Forward)	574 (betalend 558)
29 maart	Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam (Festival Opera Forward)	625 (betalend 611)

Johannes Passie

Orkest van de Achttiende Eeuw en Cappella Amsterdam o.l.v. Daniel Reuss

Thomas Walker - tenor, Evangelist

Benoit Arnould - bas, Christus

Carolyn Sampson - sopraan

Daniël Elgersma - alt

Stuart Jackson - tenor

André Morsch - bas

De Johannes Passie heeft in vergelijking met de Matthäus Passie meer het karakter van een opera, inclusief een duidelijke verhaallijn met theatrale trekjes. Ook de rol van het koor is groter. Het werd een passieconcert met opwinding en hartstocht, getuigend van Bachs onovertroffen meesterschap.

Johann Sebastian Bach (1685-1750) Johannes-Passion BWV 245

4 april	Bullekerk, Zaandam (try-out)	435 (betalend 400)
5 april	Philharmonie Essen (DE)	567 (betalend 567)
7 april	De Doelen, Rotterdam (meezing-sessie)	500 (betalend 500)
7 april	De Doelen, Rotterdam (concert)	1362 (betalend 1315)
8 april	Gdansk (PL)	500 (betalend 500)
10 april	Parijs (FR)	650 (betalend 640)
11 april	Lyon (FR)	500 (betalend 490)
12 april	TivoliVredenburg, Utrecht	1008 (betalend 934)
13 april	Concertgebouw, Amsterdam	1873 (betalend 1850)

Opname op 12 april door MAX Avondconcert en rechtstreeks uitgezonden op Radio 4.

Kanon Pokajanen

Arvo Pärt is een icoon van de spirituele minimal music. Zijn monumentale a capella koorwerk *Kanon Pokajanen* (1997) is een meesterwerk dat niet vaak live in de concertzaal te horen is. Met simpele middelen creëert Pärt een grote klankrijkdom, van eenstemmige recitatieven tot voluptueuze akkoorden. De omvangrijke boetekanon voor vierstemmig koor a capella is een diepgelovige vraag om vergiffenis, opgesteld in het Kerkslavisch. De tekst van deze boetekanon uit de Russisch-orthodoxe kerk ligt Pärt zeer na aan het hart: "Toen ik lang geleden voor het eerst in aanraking kwam met de traditie van

de Russisch-Orthodoxe Kerk stuitte ik op een tekst die grote indruk op mij maakte, hoewel ik hem toen niet begreep. Het betrof de boetekanon. Sindsdien heb ik deze verzen vaak herlezen, langzaam en toegewijd zoekend naar hun betekenis.”

Arvo Pärt (1935) Kanon Pokajanen Ode 1 | Ode 3 | Ode 4 | Ode 6 | Kontakion | Ikos | Ode 8 | Ode 9 | Gebed na de Kanon

9 april	World Minimal Music Festival, Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam 722 (betalend 701)
---------	---

Revelations

Een productie van Muziektheater Transparant in coproductie met deSingel, Operadagen Rotterdam, HERMESensembles en Cappella Amsterdam

Wim Henderickx - compositie

Wouter Van Looy - regie

Kurt d'Haeseleer - video

Jorrit Tamminga - electronics

Peter Quasters - lichtontwerp

Veerle Fraeters - dramaturgie

Revelations gaat over de kracht van visioenen. Vertrekpunt zijn de indrukwekkende getuigenissen van de Antwerpse middeleeuwse schrijfster en mystica Hadewijch d'Anvers. Zij beschrijft in haar *Visioenen* haar persoonlijke ontwikkelingsproces naar inzicht en liefde, met christelijke symboliek en extatische beelden die het erotische niet schuwen. In een setting waarin een individu tegenover een koor geplaatst werd, zocht *Revelations* naar de kracht van visionaire ervaringen en extase in onze hedendaagse context.

Wim Henderickx (1962) Revelations

21 april	De Singel, Antwerpen (BE) (Festival Opera21).	225 (betalend 159)
23 april	De Singel, Antwerpen (BE) (Festival Opera21).	217 (betalend 175)
18 mei	Operadagen Rotterdam	100 (betalend 50)
19 mei	Operadagen Rotterdam	65 (betalend 56)
8 november	Verkadefabriek, Den Bosch (November Music)	74 (betalend 57)

4 mei concert

Tijdens dit 4 mei Concert stond auteur en oud-politicus Jan Terlouw stil bij de kwetsbaarheid van onze vrijheid. Zijn verhaal werd gevolgd door muziek waarin het meest tere, maar tegelijkertijd ook krachtigste instrument klinkt: de menselijke stem. Cappella Amsterdam, het Nationaal Vrouwen Jeugdkoor en zangeres Nora Fischer brachten een programma met indringende werken van Sweelinck, Poulenc, Ravel en De Leeuw. Omlijst door twee delen uit Rossini's optimistische *Petite messe solennelle*. Bijzondere gast tijdens dit 4 mei Concert was de jonge blokfluitiste Lucie Horsch. De muzikale leiding was in handen van Ed Spanjaard.

Musici

Jan Terlouw - spreker
Cappella Amsterdam
Nationaal Vrouwen Jeugdkoor
Ed Spanjaard - dirigent en piano
Nora Fischer - zang
Lucie Horsch - blokfluit en piano
Jan Hage, harmonium en orgel

Programma

Rossini - Kyrie, nr. 1 (uit 'Petite messe solennelle')
Sweelinck - De profundis
Van Eyck - Amarilli mia bella, nr. 35 (uit 'Der Fluyten Lust-hof')
Poulenc - Litanies à la vierge noire
Ravel - Trois beaux oiseaux du paradis (uit '3 Chansons')
T. de Leeuw - Elégie pour les villes détruites
Ravel - Kaddisch (uit 'Deux mélodies hébraïques')
Poulenc - C, nr. 1 (uit 'Deux poèmes de Louis Aragon')
Telemann - Derde fantasia in b, TWV 40:4
Rossini - Cum sancto spiritu, nr. 7 (uit 'Petite messe solennelle')

4 mei	Concertgebouw Amsterdam	1266 (betalend 681)
-------	-------------------------	----------------------------

Anthracite Fields in Koorbiënnale 2017

Cappella Amsterdam, Utrechtse Studenten Cantorij & Bang on a Can All-Stars o.l.v. Daniel Reuss
Jeff Sugg, visuele projecties

Julia Wolfe (1958) *Anthracite Fields*
Nederlands première van baanbrekend Pulitzer Prize winnend werk

Cappella Amsterdam, de Utrechtse Studenten Cantorij en het prestigieuze Amerikaanse ensemble Bang on a Can All-Stars brachten de Nederlandse première van het alomtgeprezen epos *Anthracite Fields*. Componiste Julia Wolfe ontving in 2015 voor dit baanbrekende vocale werk de Pulitzer Prize. *Anthracite Fields* gaat over de teloorgang van de ooit zo florerende mijnindustrie in Pennsylvania. Julia Wolfe, afkomstig uit dit gebied, maakte met *Anthracite Fields* een 'volksrequisiem', waarbij zij onder andere interviews met voormalige mijnwerkers, lokale verhalen en liederen uit de regio verwerkte tot een indrukwekkende en zeer actuele compositie.

Het werk werd uitgevoerd in combinatie met beelden van de Amerikaanse filmmaker en ontwerper Jeff Sugg die in zijn opnames de failliete mijnindustrie heeft vastgelegd.

Coproductie met Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam

2 juli	Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam (Koorbiënnale)	578 (betalend 474)
10 november	Grand Theatre, Groningen (Sounds of Music Festival)	158 (betalend 114)

Profound Sound – opening Gaudeamus Muziekweek 2017

Twee van Nederlands meest geprezen én geliefde ensembles voor nieuwe muziek openen Gaudeamus Muziekweek: Asko|Schönberg en Cappella Amsterdam. Samen brachten ze de wereldpremière van het nieuwste werk van Alexander Khubeev, de jonge Russische componist die in 2015 de Gaudeamus Award won en daarmee opdracht kreeg dit nieuwe stuk te schrijven. De jury prees hem om zijn “geavanceerde technieken” en “mysterieuze en diepgaande klankwereld”. Khubeev werkte sindsdien in relatieve stilte aan zijn nieuwste stuk.

Van Gaudeamus Award 2017-genomineerde Sky Macklay klonk *White/Waves*, een onvoorspelbaar stuk waarin wilde uitbarstingen wedijveren met overweldigende golven ‘white noise’. De winnaar van 2007 Christopher Trapani keerde in 2017 terug als jurylid en zijn winnende stuk, *Sparrow Episodes*, werd eveneens gespeeld. Trapani schiep hierin een voortdurend voorwaarts bewegende wereld, met als rode draad zijn elektrische gitaar door de spotgoedkope versterker uit het Parijse appartement waar hij het stuk schreef.

Tot slot hernam Asko|Schönberg twee stukken die speciaal voor hen geschreven zijn: Jan Peter de Graaffs *Rimpelingen* en *Meanwhile, behind, between, etcetera* van Wilbert Bulsink, een microtonaal labrynt waarin hij zoekt naar wat zich tússten de noten van de piano bevindt.

Alexander Khubeev – *The Codex of Thoughtcrimes* (wereldpremière, in opdracht van Gaudeamus)

Jan-Peter de Graaff – *Rimpelingen* (met steun van de stichting Vrienden Nederlandse Muziek)

Wilbert Bulsink – *Meanwhile, behind, between, etcetera* (met steun van het Fonds Podiumkunsten)

Christopher Trapani – *Sparrow Episodes*

Sky Macklay – *White/Waves*

Asko|Schönberg & Cappella Amsterdam o.l.v. Bas Wiegers

Hans Woudenberg, cello

6 september	TivoliVredenburg (Grote Zaal) Utrecht Gaudeamusmuziekweek	569 (betalend 223)
-------------	---	---------------------------

Schwanengesang

Cappella Amsterdam o.l.v. Daniel Reuss

Heinrich Schütz Der Schwanengesang op. 13

Aan het eind van zijn leven, ruim 80 jaar oud, begon de Duitse componist Heinrich Schütz (1558-1672) aan zijn *Zwanenzang*. Het werd een grandioos ‘opus ultimum’. Het werk is opgebouwd uit elf motetten voor dubbelkoor, geordend volgens de 22 letters van het Hebreeuwse alfabet, een jubelende zetting van *Psalm 100* en een afsluitend *Deutsches Magnificat*. Samen vormen ze een prachtig geheel, een van de hoogtepunten uit de muziekgeschiedenis.

Schütz, grondlegger van de Duitse Barok en voorloper van Bach, is sterk beïnvloed door Gabrieli, Monteverdi en niet in de laatste plaats Sweelinck: ‘huiscomponist’ van Cappella Amsterdam. De keuze voor de Duitse vertaling van de integrale *Psalm 119* – de langste van de 150 psalmen – tekent de humanistische ommekeer die teweeggebracht is door de reformatie van Luther. Schütz droeg dit

meesterwerk op aan de hofkapel van Dresden waaraan hij meer dan een halve eeuw is verbonden.

17 september	Abdijkerk van Tongerlo (BE), Musica Divina	266 (betalend 211)
22 september	Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam	338 (betalend 320)
24 september	St. Jacobskerk, Vlissingen	152 (betalend 142)

La Clemenza di Tito

Het Orkest van de Achttiende Eeuw & Cappella Amsterdam o.l.v. Kenneth Montgomery

Anders Dahlin - Titus

Paula Murrihy - Sesto

Deirde Angenent - Vitellia

Ilse Eerens - Servilia

Rosanne van Sandwijk - Annio

Henk Neven - Publio

Mozart La Clemenza di Tito KV 621

Opera seria in twee actes door Caterino Mazzolà naar Pietro Metastasio

Semi-scenische uitvoering

Het Orkest van de Achttiende Eeuw werkte voor zijn vijfde semi-scenische operaconcert, met *La clemenza di Tito* van Mozart, opnieuw samen met topsolisten, Cappella Amsterdam en dirigent Kenneth Montgomery. Succes verzekerd! *La Clemenza di Tito* speelt zich af in Rome in het jaar 79. Vitellia, dochter van keizer Vitellius die een aantal jaren geleden opzij is gezet, hoopt toch de troon te bereiken door keizer Titus te verleiden. Maar Titus heeft een oogje op Berenice. De beste vriend van Titus, Sextus, heeft daarentegen gevoelens voor Vitellia. Genoeg stof voor een verhaal over vriendschap, macht, wraak en genade, waar Mozart muzikaal wel raad mee wist!

7 oktober	Bullekerk, Zaandam (try-out)	415 (betalend 415)
8 oktober	De Oosterpoort, Groningen	362 (betalend 327)
10 oktober	Parkstad Theater, Heerlen	260 (betalend 233)
11 oktober	De Doelen, Rotterdam	716 (betalend 629)
13 oktober	De Vereeniging, Nijmegen	520 (betalend 462)
14 oktober	Zuiderstrandtheater, Den Haag	624 (betalend 592)
15 oktober	TivoliVredenburg, Utrecht	553 (betalend 477)
17 oktober	De Spiegel, Zwolle	309 (betalend 264)
18 oktober	Concertgebouw, Amsterdam	1120 (betalend 1072)

Opname op 13 oktober door MAX Avondconcert en op 22 oktober uitgezonden op Radio 4.

Revolutie, Russen en Reinbert

Asko|Schönberg & Cappella Amsterdam o.l.v. Daniel Reuss

Tijdens het Holland Festival van 1989 dirigeerde Reinbert de Leeuw voor het eerst werken van de twee

Russische componistes Oestvolkskaja en Goebaidoelina. Hij was zo onder de indruk van de radicaliteit van de eerste en de fijnzinnigheid van de tweede, dat hij zich opwierp als hun fervente pleitbezorger. Net als zij blijven, honderd jaar na de Russische Revolutie, ook jongere generaties baanbrekende paden bewandelen.

De jonge Russische componist Dmitri Kourliandski won in 2003 de Gaudeamus Award met *Innermost Man*, een bad van kolkende klanken waartegen een neuriënde sopraan zich staande tracht te houden. Dat werk was te horen, naast een nieuw werk van Alexander Khubeev. Hij won in 2015 de Gaudeamus Award met *Ghost of Dystopia*, waarin een dirigent met aan zijn lichaam verbonden draden elektronisch versterkte kisten aanstuurt. Bij dit concert klonk de wereldpremière van zijn nieuwe compositie.

19 oktober Muziekgebouw aan 't IJ Amsterdam (Donderdagavondserie)	705 (betalend 669)
---	---------------------------

Holliger dirigeert Holliger

Eind oktober rolde het **Antwerp Symphony Orchestra** de rode loper uit voor Heinz Holliger. De legendarische hoboïst die zichzelf heruitvond als componist, is sinds enige tijd ook als dirigent actief. Voor het Antwerp Symphony Orchestra zette hij twee van zijn lievelingswerken op het programma: Schuberts mooie Onvoltooide symfonie en de autodestructieve walspastiche van Ravel. Tussendoor stelde hij ook zijn eigen werk voor: het enigmatische *Siebengesang* voor hobo, stemmen en orkest en de haiku-cyclus *Dämmerlicht*. Cappella Amsterdam zong mee in zijn *Siebengesang*.

Heinz Holliger dirigent

Piet Van Bockstal hobo

Sarah Maria Sun sopraan

Cappella Amsterdam koor

Programma

Schubert Symfonie nr. 8 in b, D 759, 'Unvollendete'

Holliger Dämmerlicht (vijf haiku's voor sopraan en orkest)

Holliger Siebengesang

Ravel La valse (poème choréographique)

27 oktober – Koningin Elizabethzaal, Antwerpen (BE).	709 (betalend 670)
--	---------------------------

Boeteverzen - Het grootse gebaar van Schnittke

Cappella Amsterdam o.l.v. Daniel Reuss

Alfred Schnittke - Boetepsalmen

Met zijn *Boeteverzen* schreef componist Alfred Schnittke aangrijpende, contemplatieve muziek, bedoeld om 1000 jaar bekering van Rusland tot het christendom in 1988 te vieren. Hoewel Schnittke zich in 1982 tot het katholicisme bekeerde, spreekt uit zijn twee grote koorwerken – het *Concert voor koor* en de drie jaar jongere *Boeteverzen* – een sterk orthodox klankidoom. De *Boetepsalmen* zijn daarvan de strengste, maar harmonisch het meest geavanceerd.

Voor zijn *Boeteverzen* grijpt Schnittke terug op anonieme, 16de-eeuwse Russische teksten, destijds in kloosters gezongen tijdens de vastentijd. Hierin komen thema's naar voren als zonde, Gods oordeel, boetedoening en bevrijding. Daarnaast wordt het verhaal verteld van de moord op de broers Boris en Gleb, zonen van grootvorst Vladimir van Kiev, die later tot de eerste heiligen van de Russische kerk zijn verklaard. De *Boeteverzenn* sluiten af met verstilde klanken.

3 november	Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam (in Korenserie)	496 (betalend 470)
5 november	Grote Kerk, Lochem in de reeks 'Requiem voor...'	459 (betalend 412)
11 november	Broederkerk, Kampen	116 (betalend 87)

Opname op 5 november door MAX Avondconcert en op 12 november uitgezonden op Radio 4.

Der Tag des Gerichts

Orkest van de Achttiende Eeuw & Cappella Amsterdam o.l.v. Andrea Marcon

Lisa Larsson - sopraan

Carlos Mena - countertenor

Thomas Cooley - tenor

Konstantin Wolff - bas

Telemann - *Der Tag des Gerichts*, TWV 6:8

In juni 2017 was het 250 jaar geleden dat Georg Philipp Telemann overleed. Nog steeds wordt deze vriend van Johann Sebastian Bach meer als goed zakenman dan als goede componist beschouwd. Hem als veelschrijver afdoen, is echter te simpel. De populairste componist van zijn tijd bereikte in een werk als *Der Tag des Gerichts* uit 1762 een ongekend meesterschap. Ondanks zijn hoge leeftijd van 82 jaar was Telemann vernieuwend en onderzoekend als altijd en schreef hij een avontuurlijk oratorium – zijn laatste – met natuurschilderingen die pas Haydn in *Die Schöpfung* naar de kroon zou steken. In zijn koren liet hij de meerstemmigheid achter zich: ze klinken als een eenstemmig lied.

De uitvoering van *Der Tag des Gerichts* is ook nu nog een muzikaal spektakelstuk. Voor het eerst na de dood van Frans Brüggen werkte het Orkest van de Achttiende Eeuw voor deze productie samen met een grote specialist die niet tot de 'eigen' kring behoort: Andrea Marcon.

8 december	Bullekerk, Zaandam (try-out)	427 (betalend 427)
9 december	Concertgebouw, Amsterdam (NTR Zaterdagmatinee)	1663 (betalend 1626)

Opname op 9 december door NTR ZaterdagMatinee en rechtstreeks uitgezonden op Radio 4.

Messiah

Met het Real Filharmonía de Galicia o.l.v. Daniel Reuss.

Händel – *Messiah* HWV 56

Meezing Messiah in Satiago de Compostela

22 december	Santiago de Compostela, Spanje.	1147 (betalend 772)
-------------	---------------------------------	----------------------------