

CAPPELLA AMSTERDAM

BESTUURSVERSLAG 2017

INLEIDING

Voor Cappella Amsterdam was 2017 een turbulent jaar vanwege het wegvallen van de meerjarige subsidie van het Fonds Podiumkunsten voor de periode 2017-2020. Niettemin kunnen we met plezier vaststellen dat onze strategie die gericht was op het borgen van de continuïteit en het vasthouden aan de artistieke doeleinden, ertoe geleid heeft dat we het jaar 2017 in artistiek én zakelijk opzicht positief kunnen afsluiten.

Artistiek is goed gepresteerd met bijzondere eigen producties, mooie samenwerkingsverbanden, goede bezoekersaantallen en als kroon op het werk een Edison Klassiek voor onze cd met de Kanon Pokajanen van Arvo Pärt. Hoogtepunten waren het bijzondere a cappella programma *Passions and Lamentations*, de verrassende en indrukwekkende muziektheaterproductie *And You Must Suffer* in regie van Pierre Audi die we coproduceerden met Muziektheater Transparant en B'rock, de ontroerende *Johannes Passion* met het Orkest van de Achttiende Eeuw, de Nederlandse première van Julia Wolfe's *Anthracite Fields* tijdens de Koorbiënnale die we samen met de legendarische Bang on a Can All-stars en de Utrechtse Studenten Cantorij verzorgden, de intense maar ingetogen zwanenzang van de oude meester Schütz en tot slot de integrale en sober geënceneerde uitvoering van aangrijpende *12 Stichi Pokajanije* van de Russische componist Alfred Schnittke.

Het wegvallen van de meerjarige FPK-subsidie betekende dat ons budget min of meer gehalveerd werd. Alle zeilen werden bijgezet om op korte termijn alternatieve financiering te vinden om in ieder geval de continuïteit te kunnen garanderen. Dat is voor 2017 gelukt, mede dankzij de steun in woord en daad van verschillende private fondsen, nieuwe donateurs en onze samenwerkingspartners in de sector. Daarvoor zijn wij hen zeer erkentelijk.

De zangers van Cappella en onze chef-dirigent en artistiek leider Daniel Reuss hebben met volle overgave en inzet gezorgd dat Cappella Amsterdam in 2017 op hoog artistiek niveau kon blijven functioneren. Het kantoorteam heeft hen daarbij nimmer aflatend ondersteund. Hier moet zeker ook een groot compliment worden gemaakt aan Anna Becker die na bijna 20 jaar als zakelijk leider afscheid van Cappella nam. Anna Becker is onmiskenbaar essentieel en van grote betekenis geweest voor de ontwikkeling en het succes van Cappella Amsterdam in de afgelopen jaren. Ook spreken we hier graag onze waardering uit voor de interim zakelijke leiding van Anneke Hogenstijn en Jessica de Heer. Hun enorme inzet en kennis brachten Cappella de organisatiekracht en het perspectief om door te gaan. Per 1 oktober 2017 trad Bas van Drooge aan als de nieuwe zakelijk leider.

De jaarrekening 2017 sluit met een positief saldo. Cappella Amsterdam verzorgde 56 concerten die werden bezocht door in totaal 27.824 toeschouwers.

We weten dat we ons tot het uiterste moeten blijven inspannen om ook voor de komende jaren de continuïteit te garanderen, maar we gaan de toekomst met optimisme tegemoet.

ARTISTIEKE EVALUATIE

In 2017 streefden we ernaar de voorgenomen programmering van de eigen producties en de samenwerkingsproducties zoveel mogelijk intact te houden en dat is gelukt.

We brachten vijf a cappella producties:

1. ***Contrasten | Carte blanche voor Florian Benfer***
2. ***Passions & Lamentations***
3. ***Arvo Pärt - Kanon Pokajanen***
4. ***Heinrich Schütz - Der Schwanengesang***

5. Alfred Schnittke - *12 Stichi Pokajanije*

We realiseerden dertien samenwerkingsproducties:

1. **John Adams - *Nixon in China***, met Nationaal Jeugdorkest en NTR Zaterdagmatinee
2. **Meesters & Gezellen**, met stichting Tettix
3. ***And You Must Suffer***, muziektheaterproductie met Muziektheater Transparant, B'rock en het Opera Forward Festival
4. **Bach - *Johannes Passion***, met het Orkest van de Achttiende Eeuw
5. **Wim Henderickx - *Revelations***, muziektheaterproductie met Muziektheater Transparant
6. ***Vier mei concert***, met Stichting 4 mei concert en het Concertgebouw
7. **Julia Wolfe - *Anthraxite Fields***, met Bang on a Can All-stars, Utrechtse Studenten Cantorij en Koorbiënnale
8. **Profound Sound**, met Asko|Schönberg en Gaudeamus
9. **Russen, Revolutie, Reinbert**, met Asko|Schönberg
10. **Mozart - *La Clemenza di Tito***, met het Orkest van de Achttiende Eeuw
11. **Telemann - *Der Tag des Gerichts***, met het Orkest van de Achttiende Eeuw en NTR Zaterdagmatinee
12. **Holliger - *Siebengesang***, met het Antwerp Symphony Orchestra
13. **Händel - *Messiah***, met het Real Filharmonía de Galicia in Santiago de Compostela, Spanje.

De gedetailleerde gegevens van alle producties vindt u in de speellijst 2017.

Hieronder lichten we een aantal bijzondere producties uit, in chronologische volgorde.

◆ ***Contrasten | Carte blanche voor Florian Benfer***

Elk seizoen geeft Cappella vrij spel aan een jonge talentvolle dirigent uit binnen- of buitenland. Dit jaar stelde Florian Benfer met veel zorg een mooi programma samen dat hij samen met Cappella uitvoerde.

◆ ***Passions & Lamentations***

In een a cappella programma met passies en klaagzangen bracht Cappella aangrijpende muziek uit de renaissance en de huidige tijd.

'Bij Cappella Amsterdam is het goddelijk Woord mens én muziek geworden. [...] Cappella bezong beide tijden met een kracht en schoonheid, die nog lang in het hoofd bleven naklinken.'
Joost Galema, NRCNext, 20 maart 2017

◆ ***And you must suffer***

Samen met Muziektheater Transparant, het B'rock Orchestra en solisten presenteerde Cappella Amsterdam tijdens het Opera Forward Festival de nieuwe muziektheaterproductie *And You Must Suffer* in een regie van Pierre Audi, waarin de Johannes Passion van Bach centraal staat, omlijst door nieuwe werken van Annelies van Parys en Samir Odeh-Tamimi. Een openbaring, volgens Hans Visser:

'Onder de titel 'And you must suffer' maakte de regisseur van dat muzikale drama in het Amsterdamse Muziekgebouw aan 't IJ een hoogst subtiel soort opera. Een aantal maten eigentijdse muziek wiste de waan van alledag uit mijn gedachten en plaatste mij in het Bijbels Jeruzalem. Tegen een achtergrond van terughoudende projecties toverde het Vlaamse barokorkest B'rock met de emoties van Bach. Daaromheen bewogen de zangers van Cappella Amsterdam. Mensen gekleed als u en ik. Zo herkenbaar als gewone stervelingen, maar die toch het bloed wilden zien van Christus, die in het centrum stond. Middenin het verhaal gaf muziek van een Israëliisch-Palestijnse componist heel even een actueel decor. Onthutst beleefde daarna het koor de zangen vol geweld, geloof en tranen. Bewogen zat de sopraan bij de dode Christus. De muziek was niet veranderd. Maar ik? Bach vertelt zijn tijdloze verhaal van toen, Audi plaatst het in mijn wereld. Een openbaring.' Hans Visser, NoordHollands Dagblad, 1 april 2017.

◆ ***Bach - Johannes Passion***

Direct na de productie *And you must suffer* volgde een tournee van de Johannes Passion met het Orkest van de Achttiende Eeuw. In *And you must suffer* zong Cappella de *Johannes* uit het hoofd en besloot dat ook te doen in de concertante versie. Mede daardoor en door de bijna magische synergie van koor, orkest en solisten werd deze versie van de *Johannes* een memorabele gebeurtenis.

*'Al vrijwel direct na de eerste inzet kreeg de uitvoering van Bachs Johannes-Passion door het Orkest van de Achttiende Eeuw en Cappella Amsterdam een bijzondere eigen kleur. In een bijna breekbaar klein gehouden klank toverde het orkest een subtiel filigrein aan detail in kleur te voorschijn, dat de luisteraar gedwongen op Bachs geweldige stemvoering deed focussen. Cappella Amsterdam zong boven de gelaagde orkestbegeleiding van het openingskoor fenomenaal mooi gestructureerde fraseringen, die de tekst met stevig dramatische lading tot leven bracht alsof het niet drie eeuwen geleden is dat Bach zijn noten schreef. Het koor staat centraal in de interpretatie van dirigent Daniel Reuss, geheel in overeenstemming met de rolverdeling die Bach - net als Reuss een gepokt en gemazelde koorleider - in de Johannes-Passion hanteerde. Veel meer dan in de Matthäus-Passion draait het in dit stuk om een vrij stevig geladen tegenstelling tussen het in het evangelie van Johannes nogal bloeddorstig fundamentalistisch afgeschilderde joodse volk en een eerder goddelijke dan menselijke, geëmotioneerde Jezus. Dat drama kwam er prachtig uit. Of er onder leiding van Bach zo dramatisch geladen en zo gedetailleerd gezongen en gespeeld werd, is de vraag, maar veel doet dat er niet toe. Elke interpretatie is niet los te zien van de tijd waarin ze gespeeld wordt en veel mooier, sfeervoller en indringender dan donderdag in het Concertgebouw kan de Johannes vandaag nauwelijks klinken. Roeland Hazendonk, Parool, 15 april 2017, *****

◆ Julia Wolfe – *Anthracite Fields*

In juli 2017 zong Cappella Amsterdam samen met de Utrechtse Studenten Cantorij en de Bang On a Can-All Stars tijdens de Koorbiënnale de Nederlandse première van het alomtgeprezen epos *Anthracite Fields*. Componiste Julia Wolfe ontving in 2015 voor dit baanbrekende vocale werk de Pulitzer Prize. Het werk, dat muzikaal een soort fusie is van klassieke, minimal music en rock, vertelt het aangrijpende verhaal over de teloorgang van de ooit zo florerende mijnindustrie in Pennsylvania. Julia Wolfe, afkomstig uit dit gebied, maakte met *Anthracite Fields* een 'volksrequiem', waarbij zij onder andere interviews met voormalige mijnwerkers, lokale verhalen en liederen uit de regio verwerkte tot een indrukwekkende en zeer actuele compositie.

De reacties van publiek en pers waren enthousiast.

'Anthracite Fields werd zondag in het kader van de Koorbiënnale uitgevoerd onder leiding van Daniel Reuss voor het eerst in Nederland en een vol Muziekgebouw vond het schitterend. [...] Wolfes onderwerpskeuze is dan ook weergaloos. Ze schreef een stuk in vijf delen over de Amerikaanse steenkoolindustrie waaraan de bevolking een deel van zijn welvaart dankt, maar die zelf ook genadeloos was.'
Erik Voermans, Parool, 4 juli 2017

'Wolfe is een meesterlijke verhalenverteller, met een idioom dat sterk leunt op de korte, repeterende motieven van de minimal music. Haar obsessief hamerende koperpulsen doen denken aan Louis Andriessen, een van haar leraren, maar ze gebruikt ook het lichte ratelen van kaartjes langs de spaken van een peloton fietswielen.' Biëlla Luttmer, NRC Handelsblad, 4 juli 2017

◆ Profound Sound

Samen met Asko|Schönberg opende Cappella Amsterdam de Gaudeamus Muziekweek met de wereldpremière van *The Codex of Thoughtcrimes* van de jonge Russische componist Alexander Khubeev. Het werk werd herhaald tijdens het programma Russen, Revolutie, Reinbert. *The Codex of Thoughtcrimes* gaat over alles wat niet gezegd mag worden. Het resultaat is bevreemdend en benauwend.

'Helemaal verstikkend is the Codex of Thoughtcrimes van Alexander Khubeev. Bij het stuk [...] levert hij fraaie citaten. Zoals van Rosa Luxemburg, de marxist die zei: "Vrijheid is altijd de vrijheid van andersdenkenden." Laat Vladimir Poetin het niet horen. Dus zingt het koor Cappella Amsterdam alle tekst

onverstaanbaar door een koker. Ontregelt Khubeev de snaren van Asko|Schönberg met plastic liniaaltjes. En jankt en kermt zijn muziek als een gewond dier.’ Guido van Oorschoot, Volkskrant, 23 oktober 2017

◆ **Heinrich Schütz - Der Schwanengesang**

Aan het eind van zijn leven, ruim 80 jaar oud, begon de Duitse componist Heinrich Schütz (1558-1672) aan zijn *Zwanenzang*. Het werd een grandioos ‘opus ultimum’. Het werk is opgebouwd uit elf motetten voor dubbelkoor, geordend volgens de 22 letters van het Hebreeuwse alfabet, een jubelende zetting van *Psalm 100* en een afsluitend *Deutsches Magnificat*. Samen vormen ze een prachtig geheel, een van de hoogtepunten uit de muziekgeschiedenis.

‘Als toehoorder word je na een tijdje meegesleept in de stroom van klanken. [...] Opvallend was de enorme discipline, de inzetten waren perfect gelijk. [...] Na alle lofbetuigingen klonken Jauchzet dem Herrn, alle Welt en Meine Seele erhebt den Herren heerlijk krachtig, mede dankzij de vierstemmige dubbelkorigheid. Muziek die troost brengt en rust.’ Jeanette Vergouwen, PZC, 25 september 2017.

◆ **Mozart - La Clemenza di Tito**

‘Een prachtige, frisse *Clemenza di Tito*’, kopte het Parool. In oktober rekenden het Orkest van Achttiende Eeuw, Cappella Amsterdam en superieure jonge solisten o.l.v. Kenneth Montgomery in een semi-geënceneerde versie van Jeroen Lopes-Cardozo in een keer af met het ‘broddel’ imago van Mozarts laatste opera *La Clemenza di Tito*.

‘Hoogtepunten waren natuurlijk de aria’s Parto, parto door Paula Murrihy in de rol van Sesto en Non più di fiori door Deirdre Angenent als Vitellia, beiden begeleid door goddelijke solopartijen van bassetklarinetist Eric Hoerich. Maar ook Rosanne van Sandwijk als Annio, Laetitia Gerards als Servilia, Henk Neven als Publio en Cappella Amsterdam zongen ergens tussen schitterend en prachtig.’ Erik Voermans, Parool, 19 oktober 2017.

◆ **Alfred Schnittke - 12 Stichi Pokajanije**

In november zong Cappella Amsterdam voor het eerst de integrale versie van de *12 Stichi Pokajanije*, ofwel *Boeteverzen* van Alfred Schnittke uit 1988, in een sobere mise-en-espace van Annechien Koerselman en met een indrukwekkend videobeeld van de Beeldjutters.

*‘De technische moeilijkheden van de Boeteverzen zijn enorm: extreme liggingen, grote contrasten, parallelle sprongen, plotse wendingen van verfijnde polyfonie naar clusterakkoorden of ontknopingen van stralende tonaliteit. Cappella, in terra tunieken en een stemmig duistere encenering, excelleerde op vrijwel alle fronten met fonkelende samenzang. En veel belangrijker dan een enkele onvolkomenheid was de gloeiende zeggingskracht waarmee de twaalf zeer verschillende liederen gebracht werden. Het allermooist: zoals de laatste woorden van het elfde lied wegstierven in magisch gezoem, als van een lang geleden aangeslagen klok.’ Joep Stapel, NRCNext, 6 november 2017*****

◆ **Telemann - Der Tag des Gerichts**

Cappella besloot samen met het Orkest van de Achttiende Eeuw o.l.v. Andrea Marcon het jaar in het Concertgebouw tijdens de NTR Zaterdagmatinee met een zinderende uitvoering van het oratorium *Der Tag des Gerichts* van Telemann.

◆ **Bejubelde cd’s**

Tot slot zijn we ongelooflijk trots op het succes van de twee cd’s die in 2017 veel lof oogstten: de opname van de Kanon Pokajanen van Arvo Pärt, waarvoor we een Edison Klassiek ontvingen, en voor de cd met een live-opname van de Missa Solemnis van Beethoven die we in 2016 uitvoerden met het Orkest van de Achttiende Eeuw.

◆ **Het Europese Tenso project**

Stichting Cappella Amsterdam is penvoerder en coördinator van het Europese Tenso-project '14-18: *From poetry to music...*' waarmee een muzikale terugblik op de Eerste Wereldoorlog wordt gecreëerd. Tenso vraagt componisten teksten – gedichten, brieven, dagboeken – te gebruiken voor nieuwe composities voor kamerkoor, zodat de herinnering aan het leed en aan de verwoestingen van toen een hernieuwde en herwonnen plaats in het collectieve geheugen krijgt. In 2017 heeft Cappella Amsterdam deelgenomen aan de Tenso-jaarvergadering en de Tenso-conferentie voor professionals in Parijs en aan festivaldagen in Mechelen.

MARKETING

Doelgroepen

De achterban van Cappella Amsterdam is in 2017 nog nauwer betrokken geraakt bij het wel en wee van het koor. Voorheen lieten vooral de donateurs en enkele fans van zich horen, maar toen de meerjarige subsidie van Fonds Podiumkunsten niet werd toegewezen, bleek dat Cappella een grote schare fans heeft die meer dan ooit liet merken dat ze de muziek van Cappella bijzonder waarderen. In 2017 bereikte het koor, naast het reguliere breed cultuur minnende publiek – met nadruk op liefhebbers van klassiek (koor)muziek – ook nieuwe doelgroepen. Zo maakte tijdens het World Minimal Music Festival een uitverkochte zaal kennis met Arvo Pärts *Kanon Pokajanen* en zijn jonge bezoekers daarvan later in het jaar teruggekomen naar concerten zoals Schnittke's *Stichi Pokajanije* en *Russen, Revolutie, Reinbert*. Het aanboren van nieuwe doelgroepen door op te treden tijdens bijzondere festivals en met innovatieve samenwerkingspartners, blijkt succesvol te werken.

Tijdens de tournee van Schnittke's *Stichi Pokajanije* is een klein publieksonderzoek gedaan. Daaruit bleek dat zo'n 15% nieuwe bezoekers zijn weg gevonden had naar het concert in Amsterdam en 22% in Lochem. In Kampen was het aantal ingevulde formulieren klein, dus zijn de aantallen nieuwe bezoekers niet representatief. De aanpak om per concert te bepalen welke nieuwe doelgroepen kansrijk zijn en die intensief te benaderen, lijkt hiermee effectief en wordt ook in 2018 voortgezet.

De samenwerking met de Koorbiënnale is vruchtbaar gebleken. Door de vele free publicity in de kranten voorafgaand aan het concert, kwamen nieuwe bezoekers op de uitvoering van *Anthracite Fields* af. De Koorbiënnale heeft een publieksonderzoek uitgevoerd. Daaruit bleek o.a. dat 42% van de respondenten van de concerten in Amsterdam op de hoogte was van de concerten door een artikel in een krant. Dat was ook merkbaar aan de plotselinge stijging van de bezoekcijfers na de publicaties. Ook geeft 60% aan voor het eerst de Koorbiënnale te bezoeken, waarvan ongetwijfeld ook een groot deel nieuwe bezoekers van Cappella Amsterdam.

Cappella Amsterdam werkte mee aan de Opening van Gaudeamus Muziekweek en November Music, waarmee publiek van nieuwe muziek wordt bereikt. Cappella maakte producties samen met Muziektheater Transparant zoals *And you must suffer* en *Revelations* voor liefhebbers van muziektheater. Ook werkte Cappella mee aan twee NTR ZaterdagMatinees met Telemann's *Der Tag des Gerichts* en Adams' *Nixon in China*, waarmee weer een heel ander 'Concertgebouw-publiek' is bereikt. Hierbij blijft Cappella werken aan het bereiken van een brede doelgroep, van nieuwe-muziek liefhebbers tot liefhebbers van de klassieken.

Doelgroepenbenadering

Cappella Amsterdam benadert zijn doelgroepen met verschillende media zoals de seizoensbrochure, serieflyers, nieuwsbrieven, sociale media, website, posters, flyers, advertenties, online banners en free publicity. Door middel van het Google Grants Adwords programma is er geadverteerd via Google (SEA). Via Facebook wordt ook geadverteerd richting publiek met specifieke interesses (bv. componisten, koren, bepaalde zalen) voor wie de concerten van Cappella Amsterdam relevant kunnen zijn. Voor concerten zoals Schnittke's *Stichi Pokajanije* hebben we contact gezocht met nieuwe 'spirituele' doelgroepen zoals

Yoga-scholen om daar flyers te verspreiden en spirituele bladen zoals Volzin, Mantra en Happinez hebben aandacht besteed aan concerten en cd's.

Vrienden en Voorvechters

Het aantal donateurs is in 2017 gestegen van 75 naar 104 structurele vrienden/ donateurs en er waren 46 eenmalige donateurs, samen totaal t.w.v. € 28.511. Nieuwe donateurs die vanuit de berichtgeving rondom de subsidiestop eenmalig of vaste donateur zijn geworden, blijven Cappella steunen met donaties of komen naar de concerten. We nodigen regelmatig donateurs uit voor speciale events of bieden hen iets extra's. Voorafgaand aan het concert Schnittke's *Stichi Pokajanije* hebben we een speciale Vrienden-inleiding georganiseerd en voorafgaand aan *Passions & Lamentations* was er een rondleiding voor Vrienden achter de schermen bij Muziekgebouw aan 't IJ.

Publiek

Cappella Amsterdam mag rekenen op een trouw publiek dat regelmatig de uitvoeringen bezoekt, naast nieuw publiek in projecten met partners en festivals. Daarnaast bereikt het kamerkoor publiek via radio en tv uitzendingen van de concerten. In 2017 bezochten 27.824 mensen de concerten van Cappella Amsterdam.

Website

In 2017 bezochten 50.273 unieke bezoekers de website 63.847 keer. De bezoekers blijven gemiddeld 1.04 minuut op de website en bekijken gemiddeld 1,90 pagina's per bezoeker.

Nieuwsbrief

Er worden elke maand e-nieuwsbrieven verzonden naar abonnees en Vrienden, met nieuws over de concerten en evenementen van Cappella Amsterdam. Vrienden ontvangen nog extra nieuws over openbare repetities of aanbiedingen voor Vrienden. Het aantal nieuwsbriefabonnees is gestegen van 1.420 naar 1.689. De nieuwsbrieven worden goed geopend, met een openingspercentage dat ligt tussen 54% en 70%.

Sociale media

Cappella Amsterdam is op sociale media actief. Met name op Facebook door de mogelijkheid om direct contact met de achterban te leggen naast het delen van foto's, video's en recensies. Het aantal paginalikes op Facebook is in 2017 gestegen van 4530 naar 4828. Cappella Amsterdam communiceert in mindere mate via Twitter, Instagram en Youtube. Het aantal Twitter-volgers is gestegen van 1925 naar 2165. Via Instagram (274 volgers) plaatsen we rondom concerten foto's.

Dagbladen en tijdschriften

In 2017 zijn er 286 artikelen en aankondigingen verschenen over Cappella Amsterdam en Daniel Reuss, met een media-waarde van € 510.852,-. Er zijn o.a. artikelen verschenen in het NRC, de Volkskrant, het Parool, Trouw, de Telegraaf, Zing Magazine, Vocaal, regionale dagbladen en omroepbladen.

Radio en TV

Acht concerten van Cappella Amsterdam zijn opgenomen en (live) uitgezonden op Radio 4, door Omroep Max en de NTR. Met radio-uitzendingen bij het MAX Avondconcert bereikt Cappella Amsterdam 20.000 à 25.000 luisteraars per avond. Op TV zong Cappella Amsterdam in Podium Witteman bij de uitreiking van de Edison Klassiek.

ZAKELIJKE EVALUATIE

Het exploitatieresultaat over het jaar 2017 is positief en bedraagt € 18.660,-. Het bedrag wordt toegevoegd aan de algemene reserve (per 31 december 2017 € 142.375,-). De financiële situatie van Cappella Amsterdam is hiermee voor de korte termijn positief te noemen, maar de afwijzing door het

Fonds Podiumkunsten van onze meerjarige subsidieaanvraag voor de periode 2017-2020 vormt een bedreiging voor de continuïteit van het koor en de stichting.

Juridisch ondersteund door mr Irma van den Berg van Six Advocaten is Cappella Amsterdam een bezwaarprocedure gestart tegen de beslissing van het Fonds Podiumkunsten die (voorlopig) resulteert in een beroep bij de Amsterdamse rechtbank. De rechtszitting zal 23 maart 2018 plaatsvinden.

Om de continuïteit te waarborgen wordt hard gewerkt aan de werving van projectmatige en meerjarige ondersteuning door private fondsen.

Voor het jaar 2018 is de continuïteit gegarandeerd met zeker 67 concerten, zowel eigen producties als co-producties. De reserves en toegezegde fondsenbijdragen zijn voldoende om aan alle verplichtingen te voldoen. De middelen voor 2017 waren afkomstig uit: de frictiegelden en projectsubsidies van het Fonds Podiumkunsten, de meerjarige subsidie van het Amsterdams Fonds voor de Kunst, subsidies van het Prins Bernhard Cultuur Fonds, de Stichting Société Gavigni  s, De Nederlandse Bank en een schenking van een privé persoon.

Vanaf 1 januari 2014 tot 30 juni 2018 (4,5 jaar) ontvangt Cappella Amsterdam als penvoerder en coördinator voor het Europese Tenso-project financiële bijdragen t.w.v. van   1.164.300,- beschikbaar gesteld vanuit het Culture Programme van de Europese Unie. In het project participeren 13 koorpartners uit 10 Europese landen. De eindafrekening zal in het jaar 2018 plaatsvinden en opgenomen worden in de jaarrekening 2018 van Cappella Amsterdam.

In het verslagjaar 2017 werden 56 concerten en voorstellingen uitgevoerd. De omzet uit concerten in Nederland bleef in 2017 nagenoeg gelijk aan die van 2016 en uit het buitenland werden meer inkomsten verkregen. Een flinke prestatie in een turbulent jaar. De inkomsten uit private fondsen stegen en dat was ook nodig ter compensatie van het wegvallen van de meerjarige bijdrage van het Fonds Podiumkunsten.

De liquiditeit bedraagt per ultimo 2017 (current ratio) 1,14. Het eigen vermogen op 31.12.2017 bedraagt   142.375,-. De solvabiliteit bedraagt 7,12. (Dit laatste cijfer wordt sterk beïnvloed door het bedrag van  931.440 E.U Tenso subsidie in het vreemd vermogen). Bestuur en directie zijn van mening dat op basis van het eigen vermogen en het gevoerde beleid, de stichting voor 2018 aan haar financiële verplichtingen kan voldoen. In hoeverre Cappella Amsterdam in de jaren daarna in volle dan wel meer beperkte omvang kan zingen, is in hoge mate afhankelijk van beschikbare sponsor- en subsidiegelden.

ORGANISATIE

De artistieke leiding is in handen van Daniel Reuss (freelance) en de zakelijke leiding wordt sinds 1 oktober 2017 verzorgd door Bas van Drooge (dienstverband van 0,9 FTE). Annemiek van der Heijden (dienstverband van 0,7 FTE) vervult de functie van productie leider. Mawgosia Bos (dienstverband van 0,8 FTE) is hoofd marketing en communicatie. Het grootste deel van 2017 werd de zakelijke leiding ad interim verzorgd door Anneke Hogenstijn en Jessica de Heer. De voormalig zakelijk leider Anna Becker ging per 1 mei 2017 uit dienst.

SAMENSTELLING BESTUUR 2017

Voorzitter: de heer Job Cohen

Penningmeester: de heer Wim Plaizier

Secretaris: mevrouw Katja van Kranenburg – Hanspian

Bestuursleden: de heer Jan Boekelman en mevrouw Benien van Berkel.

In het jaar 2017 hebben 7 bestuursvergaderingen plaatsgevonden.

SAMENSTELLING RAAD VAN ADVIES 2017

Voorzitter: de heer Keimpe Algra

Leden: mevrouw Jacinta Wetzter en de heer Elmer Schönberger

CULTURAL GOVERNANCE

Het bestuur van de stichting conformeert zich aan de vigerende Governance Code Cultuur. De negen principes voor goed bestuur, zoals neergelegd in de laatste versie van de code, worden nagenoeg geheel gevolgd. Het bestuur functioneert op dit moment volgens het bestuur-model. De voorzitter en de leden van het bestuur ontvangen geen vergoeding voor hun werkzaamheden. De bezoldiging van de vaste en freelance medewerkers die voor de stichting werkzaam zijn, wijken niet noemenswaardig af van hetgeen in de ensemblesector gebruikelijk is. De betaling van de zangers is aanzienlijk lager dan de honoreringsrichtlijn voor ensembles voorschrijft. Alle bedragen zijn gespecificeerd en beschreven in de jaarverslaggeving 2017 onder 2.1 *Gespecificeerde exploitatierekening over het boekjaar 2017*.

Cappella Amsterdam is er in het verslagjaar opnieuw in geslaagd hoogwaardige artistieke prestaties te leveren in binnen- en buitenland. De vooraanstaande positie van het koor wordt in steeds bredere kringen herkend en erkend, eens te meer na de schok die het afwijzen van de subsidieaanvraag bij het Fonds Podiumkunsten met zich heeft meegebracht en de mogelijke consequenties die dat kan hebben. Het bestuur wil zangers, artistieke en zakelijke leiding, en de medewerkers graag dankzeggen voor hun prestaties, ook onder moeilijke omstandigheden. Het bestuur gaat ervan uit dat Cappella Amsterdam ook in 2018 zal zorgdragen voor een reeks bijzondere producties van hoge kwaliteit, en hoopt in dat jaar de continuïteit van het koor zeker te kunnen stellen.

Job Cohen
voorzitter

21 maart 2018, Amsterdam

Rooster van aftreden

Naam	Functie	Datum benoeming	Datum laatste herbenoeming	Herbenoemen Aftreden				
				2018	2019	2020	2021	2022
Dhr Cohen, M.J.	voorzitter	2015, 30 jun	2016, 21 maart		H A			
Dhr Plaizier, W.	penningmeester	2012, 1 jan				A		
vacature								
Mevr Willemsen, M.		2018, 1 jan						H A
Dhr Boekelman, A.J.	secretaris	2016, 18 jan				H A		