

Bestuursverslag Stichting Holland Baroque Society 2017

1. Organisatie, bestuur en Raad van Advies
2. Financiën
3. Artistieke visie en prestaties 2017
4. Educatie
5. Marketing en publiciteit
6. Slotwoord

Stichting Holland Baroque Society
Postbus 54
NL- 3500 AB Utrecht

Doelenstraat 44
3512 XJ Utrecht
+31302751840

e: info@hollandbaroque.com
www.hollandbaroque.com

1. Organisatie, bestuur en Raad van Advies

1.1 Het barokorkest

Holland Baroque is het barokorkest van nu. Je ziet het meteen als de musici het podium op lopen en je voelt het als ze gaan spelen: dit is een hechte groep musici die met onorthodoxe programma's risico's durft te nemen. Een ensemble dat energie haalt uit gezamenlijk muziek maken en dit ook deelt met het publiek.

Holland Baroque verenigt Telemann met de Chinese klanken van shengspeler Wu Wei, verbindt Reinbert de Leeuw met Bach en laat horen hoe slagwerkers de hartslag van de barok bepalen. Een rode draad door de programmering is de samenwerking met andere solisten en ensembles, waarmee Holland Baroque precies dát kan doen waarvoor het op handen wordt gedragen: laten horen dat oude tradities nieuwe verhalen kunnen voortbrengen. Het ensemble is een trefpunt voor nieuwsgierige muzikliefhebbers.

Succesvolle ontmoetingen had Holland Baroque met eigenzinnige solisten als Leszek Możdżer, Giovanni Sollima, Eric Vloeimans, Lars Ulrik Mortensen en Aisslinn Nosky, met diverse ensembles en theatergezelschappen waaronder Nederlands Kamorkest, Cappella Amsterdam, Orkater en op podia van wereldniveau. Het resultaat van die ontmoetingen verwoordde De Stentor als volgt: 'De instrumenten en de uiteenlopende stijlen contrasteren naar de vorm, maar versterken elkaar naar inhoud. Zó wordt iets nieuws geboren.' Dit alles vanuit traditie, vernieuwing, verrassing en een vleugje entertainment. Barok is nu.

1.2 Het bestuur

Het bestuur van de Stichting Holland Baroque Society bestond in 2017 ongewijzigd uit:

- Leo Samama, voorzitter/secretaris (verlengd tot 30-6-2018)
nevenfuncties: zie cv op www.leosamama.nl/introductie-musicoloog
- Corinne Schot, penningmeester (tot 1-9-2018, eventueel verlenging)
- Michaël Nieuwenhuizen, lid (tot 12-11-2018, eventueel verlenging)
nevenfunctie: Lid Domeincommissie Podiumkunsten van de Raad voor Cultuur

Per 2018 willen we ons bestuur uitbreiden met twee bestuursleden die zich specifiek gaan bezighouden met 1) Sponsoring/donaties en 2) Marketing/pr. We hebben hier reeds personen bereid gevonden, waarbij het accent met betrekking tot sponsoring ligt op het uitbreiden van het netwerk vanuit Utrecht.

1.2.1 Governance Code Cultuur

Het bestuur vervult zijn taken op afstand, maar staat desondanks dichtbij de zakelijke en artistieke leiding. De bestuursleden hebben, met als leidraad het boekje van Cultuur en Ondernemen, de negen principes van 'goed bestuur en toezicht in de cultuursector' in de organisatie geïmplementeerd.

1.2.2 Code Culturele Diversiteit

De musici van Holland Baroque zijn samen een heterogeen gezelschap waar het gaat om culturele achtergronden, geslacht en leeftijd. Zij komen, buiten Nederland, uit diverse Europese landen, waaronder Kroatië en Polen. Bij toekomstige vacatures binnen de organisatie en het orkest heeft de Code Culturele Diversiteit onze aandacht, maar blijft kwaliteit altijd doorslaggevend. Daarnaast zijn we sinds 2017 een officieel erkend leerbedrijf om hiermee de organisatie ook open te stellen voor stages vanuit het MBO.

1.3 De Raad van Advies

In het najaar van 2013 is een Raad van Advies in het leven geroepen. Deze raad bestaat uit een aantal professionals uit het bedrijfsleven en de culturele sector, die vanuit een eigen vakgebied meedenken met Holland Baroque. De Raad van Advies bestaat uit:

- Aleid Wolfsen, voormalig burgemeester van Utrecht
- Anneke Hogenstijn, voormalig artistiek directeur Concertgebouw Amsterdam
- Jan Van den Bossche, voormalig directeur Nederlandse Bachvereniging
- Bernd Damme, directeur House of Eléonore
- Ronald van der Giessen, directeur Oranje Fonds
- Nelleke Hennemann, verandermanager bij Hennemann Consultancy

1.4 De organisatie

In de jaren 2013-2016 en 2017 is de organisatie van Holland Baroque snel uitgegroeid tot een 9-koppig 'ensemble' in 2017:

- Judith en Tineke Steenbrink, Artistiek Team
- Luuk van Geffen, zakelijk directeur
- Lieven Cooman, producent (t/m 30 april 2017)
- Clara van Meyel, producent (va 1 sept. 2017) productieassistente (t/m 31 aug. 2017)
- Franklin van Liempt, hoofd marketing en communicatie (vanaf 1 april 2017)
- Kenza Koutchoukali, communicatiemedewerker (tot 30 maart 2017)
- Haru Kitamika, bibliotheek
- Esther van der Eijk, communicatiemedewerker
- Harm Zeven, marketing vrijwilliger
- Stanny Ruigrok, administratie (vanuit Boqx0)
- wisselende stagiair(e)

Het in 2015 opgerichte Artistiek Klankbord staat het Artistiek Team bij en bestond in 2017 uit Esther van der Eijk, Tomasz Pokrzywinski en Luuk van Geffen.

1.5 Beloningsbeleid

Het beloningsbeleid van de stichting valt onder de regels voor de (semi)publieke sector die zijn vastgelegd in de Wet Normering Topinkomens en zijn passend bij haar status als Algemeen Nut Beogende Instelling. De bestuursfuncties bij Holland Baroque zijn onbezoldigd.

1.6 Duurzaamheid

Op een (nog steeds te) bescheiden schaal – printen op gerecycled papier, inkopen bij de Natuurwinkel en stimuleren van treingebruik – let Holland Baroque op de ecologische voetafdruk van de organisatie. Dit jaar is Holland Baroque begonnen met het hergebruik van banners en spandoeken. In plaats van deze ergens op te slaan of weg te gooien zijn de ontwerpers Ratna Ho & Pascal Mulder uit Arnhem gevraagd om van Holland Baroque's oude spandoeken en banners tassen te maken. Dit zijn heuse designshoppers geworden die men kan kopen.

2. Financiën

2.1 Resultaat

Nadat we in 2015 ons negatief eigen vermogen helemaal hadden ingelopen, sloten we 2017, net als 2016 helaas toch weer af met een negatief resultaat van -€ 14.622. In 2017 is een eigen-inkomsten-quote van 45,06% behaald.

2.2 Baten

Het aantal prestaties in 2017 is wederom ongekend hoog, namelijk 67 concerten en 1 overige uitvoering. Waarvan 44 in een grote zaal, 22 in een kleine zaal, 1 concert in winkelcentrum Hoog Catharijne te Utrecht en 1 overige uitvoering tijdens de uitreiking van de Edisons Klassiek bij Podium Witteman in de Hallen te Amsterdam. In 2016 speelde Holland Baroque 59 uitvoeringen in totaal tegen 58 in 2015.

De publieksopbrengst per concert was in 2017 gemiddeld € 4.423, wat neerkomt op het gemiddelde van 2014 (2016: € 2.366, 2015: € 7.079, 2014: € 4.457, 2013: € 2.799. Telt men hier de inkomsten van de concerten in Polen bij op, dan ligt dit gemiddelde nog hoger. Deze inkomsten staan onder overige inkomsten, waar ook de CD-verkoop inbegrepen zit en deze is flink is gestegen in 2017 door een aantal nieuwe releases.

2.1 Donateurs

Op dit moment doneren ruim 50 Vrienden bedragen tussen € 40 en € 800. Holland Baroque is bezig het donateursbeleid om te vormen en zich voornamelijk richten op het werven van donateurs die samen structureel een aanzienlijker bedrag doneren: dit onder de vlag van de 'Holland Baroque Society'. Uiteraard worden de potentiële donateurs gewezen op de fiscale voordelen i.v.m. onze ANBI-status. Daarnaast blijven we inzetten op het uitbouwen van ons vriendenbestand. We doen dit door verrassingsacties te organiseren buiten onze reguliere concerten om, speciaal voor vrienden van Holland Baroque.

2.2.2 Sponsors

Er zijn gesprekken gevoerd met potentiële sponsors. Die hebben echter naast vergroting van het netwerk en een mogelijke nieuwe bestuursfunctionaris op het gebied van sponsoring, nog geen concreet geld opgeleverd voor 2017. Hier wordt continu aan gewerkt. Holland Baroque werkt echter enerzijds te projectmatig en anderzijds is het een landelijk opererend orkest uit Utrecht, waardoor de organisatie net tussen alles in valt qua grootte en bereik. De organisatie merkt dat het daarom moeilijk te sponsoren is. Met andere woorden: Holland Baroque is aangewezen op het vinden van sponsors uit een niche.

2.2.3 Directe inkomsten

De behaalde publieksinkomsten waren in 2017 hoger dan begroot, doordat er extra concerten hebben plaatsgevonden. De uitkoopsommen laten een vertekend beeld zien, omdat de meeste concerten verkocht zijn op basis van garantie/partage. Wel zien we dat de uitkoopsommen onder druk staan en dat zalen geneigd zijn steeds vaker een garantie/partage afspraak te willen maken. Voor 2018/2019 zien we een lichte kentering door het nieuwe 'Subsidiekader vergroting verdienvermogen middelgrote ensembles van het Fonds Podiumkunsten' dat sinds oktober 2017 in werking is. Echter, we zijn nog lang niet op het niveau dat uitzicht biedt op echt fatsoenlijke inkomsten voor onze musici.

Holland Baroque onderschrijft dan ook de brief die door het NAPK op 30 januari 2018 is gestuurd aan Minister Van Engelshoven met het kenmerk 18-005, betreffende de situatieschets muziekensembles, waarin onder andere de volgende oproep wordt gedaan: *“Ons pleidooi en verzoek aan u is om binnen de huidige Cultuurnotaperiode, met de middelen die nu beschikbaar zijn gekomen, het Fonds Podiumkunsten in staat te stellen om met ingang van 2018 het hoogste normbedrag waar muziekensembles op konden inschrijven, op te plussen van € 8.500 naar € 11.500 per speelbeurt. Dit zou een eerste stap in de goede richting zijn om de organisaties te helpen toe te werken naar een gezonde bedrijfsvoering.”*

2.2.4 Indirecte inkomsten

De wisseling van zakelijk directeur heeft enige organisatietijd gekost. Daardoor is in de eerste maanden van 2017 onvoldoende tijd geweest voor het nog succesvol aanvragen van subsidies aan private fondsen voor 2017. Inmiddels is de zakelijk directeur daar voortvarend mee aan de slag gegaan en heeft dit nog € 4.000 opgeleverd voor 2017. In 2017 is voor het jaar 2018 voor bijna € 100k aan fondsen aangeschreven, waarvan we op dit moment inschatten dat 45% ook daadwerkelijk gehonoreerd zal worden.

2.3 Lasten

In 2017 werden we geconfronteerd met niet gefactureerde lasten uit 2015 en 2016. Deze bedroegen samen 14.596 euro, wat overeenkomt met het totale verlies over 2017. Met name de beheerslasten waren te laag begroot en de activiteitenlasten en activiteitenlasten personeel voor uitvoering waren hoger, maar hier stonden weer meer inkomsten tegenover, onder andere de CD-verkoop.

2.4 Solvabiliteit en liquiditeit

In 2017 ondervond Holland Baroque geen betalingsproblemen ondanks de verslechterde solvabiliteit aan het einde van het boekjaar. Dit had met name te maken met het voorschot van Fonds Podiumkunsten voor de jaren 2017-2020.

2.5 Continuïteitsveronderstelling

Op basis van de jaarcijfers 2017, de begroting 2018 en de structurele subsidie voor de periode 2017-2020 door het Fonds Podiumkunsten en de Gemeente Utrecht heeft het bestuur geen reden om de continuïteit van Holland Baroque in twijfel te trekken. Daarnaast heeft het bestuur maatregelen genomen die ervoor zullen zorgen dat het negatief eigen vermogen binnen afzienbare tijd moet zijn weggewerkt.

2.6 Toekomst

Per 1 januari 2017 heeft Luuk van Geffen Tamar Brüggemann opgevolgd als Zakelijk Directeur van Holland Baroque. In 2018 zal de stichting een nieuwe bestuursvoorzitter aantrekken en uitbreiden van 3 naar 5 bestuursleden. De bestuurlijke wisselingen maken de toekomst iets onrustiger dan wenselijk, maar zorgen daarnaast door een verhoging van het aantal bestuursleden en voor een nog slagvaardiger bestuur, dat de organisatie optimaal kan aansturen.

2.7 Begroting 2018

Omschrijving	resultaat	begroting
BATEN	2017	2018
Publieksinkomsten binnenland	244.539,94	292.130,00
Publieksinkomsten buitenland	51.858,43	13.000,00
Sponsorinkomsten		10.000,00
Overige inkomsten	65.706,93	30.000,00
Indirecte inkomsten	2.376,14	7.000,00
Bijdragen particulieren	5654,11	7.000,00
Bijdragen van private fondsen	4.000,00	30.000,00
Totaal bijdragen	9.654,11	37.000,00
Subsidie Fonds Podiumkunsten	406.000,00	400.000,00
Subsidie gemeente	50.127,00	51.030,00
TOTALE BATEN	830.262,55	840.160,00
LASTEN	2017	2018
Beheerslasten personeel	-90.075,41	-88.000,00
Beheerslasten materieel	-57.980,29	-62.200,00
Activiteiten personeel	-421.308,30	-470.900,00
Activiteiten materieel	-27.5520,42	-21.9015,00
TOTALE LASTEN	-844.884,42	-840.115,00
RESULTAAT	-14.621,87	45,00

3. Artistieke visie en prestaties 2017

3.1 Het Artistiek Team

De artistieke leiding van Holland Baroque is in handen van klavecijniste Tineke Steenbrink en violiste Judith Steenbrink. Zij vormen samen het Artistiek Team, dat alle programma's samenstelt en alle musici, gastsolisten en samenwerkende partners erbij betreft. Het Artistiek Team heeft de supervisie over alle uitingen, de podiumpresentatie en vormgeving. Judith en Tineke hebben het ensemble in 2006 mede opgericht. In hun zoektocht naar de juiste programma's worden zij bijgestaan door het Klankbord en incidenteel door leden van de Raad van Advies.

3.2 Beoogde prestaties en realisatie in 2017

In 2017 heeft Holland Baroque 11 projecten gerealiseerd met daarnaast nog enkele losse concerten. De beoogde 7 nieuwe projecten werden er uiteindelijk 10, waarvan er ook nog eens 3 anders zijn ingevuld. Die Kunst der Fuge was een reprise en het project met Leszek Mozdzer kreeg een uniek en nieuw vervolg in Polen eind 2017.

- 1) Het jaar van Holland Baroque begon op 16 januari met de 'Gustav Leonhardt Tribute' in de kleine zaal van het Concertgebouw in Amsterdam. In 2017 is het vijf jaar geleden dat de oude-muziekpionier Gustav Leonhardt overleed. Zijn impact op de ontwikkeling van de oude-muziekbeweging is nauwelijks te overschatten. Het Concertgebouw in Amsterdam nodigde Holland Baroque uit om als homage, samen met Menno van Delft, Siebe Henstra en Richard Egarr, leerlingen van Leonhardt, solo-concerten en een dubbelconcert van Bach uit te voeren.

Idee en arrangementen: Judith Steenbrink en Tineke Steenbrink

Programma: werken van J.S. Bach en W.F. Bach

Periode: 13 t/m 16 januari

> 16 instrumentalisten van Holland Baroque, 3 solisten met 1 uitvoering

- 2) Eind januari ging uiteindelijk de langverwachte tweede tour met Eric Vloeimans van start. Begonnen werd met de CD-opname in de Stadsgehoorzaal te Leiden. Aan de opname deden meer musici mee dan uiteindelijk aan de tournee. Dit had te maken met enerzijds het gewenste barokgeluid en anderzijds met het feit dat de zalen niet meer betaalden dan dat er met maximaal 11 musici kon worden optreden. Dit album, Carrousel genaamd, werd na 'Old New & Blue' het tweede album met Eric Vloeimans. Nog meer dan het eerste werd dit een gezamenlijk traject, waarbij afzonderlijk nummers werden ingebracht en er gezamenlijk werd gearrangeerd. Het try-outconcert werd gegeven in de Toonzaal (inmiddels Willem Twee concertzaal) in Den Bosch en de première was in een nagenoeg uitverkochte Koninklijke Stadsschouwburg in Den Haag. Vervolgens kwam er in maart/april en in mei/juni een vervolg met onder andere een uitverkocht concert in de Kleine Komedie te Amsterdam.

De resultaten van dit project zijn onder meer: een gelauwerde en goed verkochte CD, prachtige recensies en goed bezochte concerten door heel Nederland.

Idee: Judith Steenbrink en Tineke Steenbrink

Programma: Carrousel

Arrangementen: Eric Vloeimans, Judith Steenbrink en Tineke Steenbrink

Periode: 21 t/m 29 januari, 19 t/m 22 april, 11 mei t/m 26 juni en 19 november

> 11 instrumentalisten van Holland Baroque plus Eric Vloeimans (trompet)
CD-opname in de Stadsgehoorzaal, 23 concerten, 1 inleiding in Amstelveen,
album bekroond met de Edison Klassiek Publieksprijs, lovende recensies en veel
aandacht op de radio (Radio 4 en de Concertzender)

- 3) In februari dook Holland Baroque de studio in met de buitengewone pianist,
componist en producer Leszek Mozdzer. Mozdzer wordt wereldwijd gezien als
een van de grootste Poolse jazzartiesten van het afgelopen decennium. Na een
uitgebreide en afgeronde klassieke scholing raakte hij op zijn 18^e geïnteresseerd
in jazz. Een jaar later won hij de International Junior Jazz Competition in Krakau.
Mozdzer speelde afgelopen jaren samen met internationale grootheden en is
daarnaast artistiek leider van Enter Music Festival in Poznan.

Mozdzer nam meer dan 100 albums op, waarvan vele platina bereikten.
Daarnaast verdiende hij zijn sporen in de theatre- en filmwereld, waarvoor hij
componeerde en arrangeerde. Voor dit project met Holland Baroque gaven
Judith en Tineke hem carte blanche: vrij spel voor zijn dichtelijke jazz die alle
dagelijkse rauwheid overstijgt. Een maand voor aanvang van het project kwamen
de eerste composities binnen. De repetities vingen aan, terwijl de inkt van de
laatste composities nog moest drogen. Tussen de concerten door werd er een
CD-opname in De Vereniging te Nijmegen gepland.

De resultaten waren zo overweldigend dat Holland Baroque op uitnodiging van
het management van Mozdzer naar Polen is gevraagd voor 7 concerten in
december in grote zalen door heel Polen. Tevens werd in deze periode het album
'Earth Particles' dat in februari was opgenomen in Polen gelanceerd.

Leszek Mozdzer over de ontmoeting met Holland Baroque:

*"Few times in a life time you meet the people you want to play with. But play for
real. It is not a job. It is not just a next gig. It is a vocation. It is a message you
want to spread with your life. A message of higher harmony, grace and love. The
inner longing of soul. This cooperation is like that. This is it."*

Idee: Holland Baroque

Programma: Earth Particles, Leszek Mozdzer

Periode: 6 t/m 17 februari en 2 t/m 10 december

> 16 instrumentalisten van Holland Baroque plus Leszek Mozdzer (piano) 5
concerten, waaronder 1 concert in Budapest, 7 concerten in Polen, 2 tv-
uitzendingen, 1 inleiding, prachtige recensies, CD-opname en CD-release

- 4) Holland Baroque vroeg Theo Loevendie een nieuwe compositie te schrijven, die
past in het programma Perfect Strings. De titel van het programma is ontleend
aan de vorm van de stukken (die wat de strijkersbezetting stuk voor stuk zijn
opgebouwd als 3-3-3): Bachs Derde Brandenburgse Concert en Fratres van Arvo
Pärt in een bewerking van Frank Agsteribbe. Die bezetting van 3 violen, 3
altviolen en 3 celli doet denken aan de Drievuldigheid: de Vader, de Zoon en de
Heilige Geest.

Programma: Michael Oesterle - Snow White, Luciano Berio - Gesti, Arvo Pärt - Fratres, Theo Loevendie - Reflex (première) en Nachklang en Johann Sebastian Bach - Brandenburgs Concert nr. 3
Idee en arrangementen: Judith Steenbrink en Tineke Steenbrink
Periode: 3 t/m 12 maart

> 10 instrumentalisten van Holland Baroque plus Erik Bosgraaf (blokfluit) en Aisslinn Nosky (viool) 6 concerten, waaronder 2 concerten in België en CD-opname en 2 inleidingen in Amsterdam en in Leiden

- 5) Halverwege maart speelde Holland Baroque nog enkele malen Bachs zwanenzang 'Die Kunst der Fuge'.

> 5 instrumentalisten 2 concerten in Oolderbekoop en Haaksbergen

- 6) Eind april volgde de tournee Grenzeloze Barok, waarin wederom de hartslag van de barokmuziek centraal stond. Het programma was een ontdekkingsstocht. Herontdekte meesterwerken van componisten die met hyper expressieve muziek hun tijdgenoten versteld lieten staan, werden opgevoerd. Dit gebeurde onder leiding van Lars Ulrik Mortensen, een van de inspirerendste musici van deze tijd. Als hij klavecimbel speelt of dirigeert lijkt hij volledig in trance te zijn. Hij wordt volledig één met de muziek. De komende jaren intensiveert Holland Baroque de samenwerking met Lars Ulrik Mortensen.

Idee en arrangementen: Judith Steenbrink en Tineke Steenbrink
Programma: Durante, Richter, Valentini en Geminiani en Vivaldi
Periode: 25 april t/m 7 mei

> 17 instrumentalisten, inclusief Lars Ulrik Mortensen met 5 concerten, waaronder 1 uitvoering live bij MAX Avondconcert NPO Radio 4 en 1 inleiding

- 7) Op 7 oktober startte het seizoen 17/18 met een jubileumconcert in Leeuwenbergh met de titel Luci Serene. Een eenmalig project waarin de muziek van 450 jaar geleden centraal stond. 1567 was tevens het geboortjaar van Monteverdi. In opdracht van de Stichting Leeuwenbergh bouwden Judith en Tineke een prachtig barokprogramma rondom de solisten Maria Keohane (sopraan) en Benedikt Kristjánsson (tenor). Een programma waarin barok en nieuwe muziek naadloos in elkaar overliepen. Over liefde en lijden.

Idee en arrangementen: Judith Steenbrink en Tineke Steenbrink
Programma: Monteverdi en tijdgenoten
Periode: 5 t/m 7 oktober

> 8 instrumentalisten en 2 zangers, 1 uitvoering in Leeuwenbergh te Utrecht

- 8) In oktober ving het project: 'Die gesungene Kunst der Fuge' aan. In samenwerking met Gesualdo Consort werd 'Die Kunst der Fuge' van J.S. Bach in een gezongen versie uitgevoerd. Speciaal hiervoor had Harry van der Kamp in opdracht van Holland Baroque een vocaal arrangement gemaakt. Het programma ontving lovende recensies met als hoogtepunt vijf sterren van De Volkskrant.

Idee: Judith Steenbrink en Tineke Steenbrink
Programma: J. S. Bach BWV 1080
Vocaal arrangement: Harry van der Kamp
Periode: 9 t/m 19 oktober

> 5 instrumentalisten, 5 zangers speelden in totaal 5 uitvoeringen, live op de radio bij MAX Avondconcert NPO Radio 4

- 9) Donderdag 2 november vond de opening plaats van November Music met als titel Bosch Requiem. In opdracht van November Music schreef Anthony Fiumara een nieuw 'Bosch Requiem' genaamd Memorial Park. Uitgevoerd door TEMKO, Nederlands Kamerkoor en Holland Baroque onder leiding van Mathieu Romano. Ook werden werken van Bach en Richter gespeeld. De Vlaamse acteur en meestertverteller Peter De Graef legde met humor en mededogen de menselijke ziel onder het vergrootglas. De Bossche kunstenares Marianne van Heeswijk maakte speciaal voor deze avond een beeldend werk. Madeleine Matzer en Jur van der Lecq van Matzer Theaterproducties zorgden voor de theatrale encensering en Désanne van Brederode schreef het libretto van Fiumara's Memorial Park.

Idee: November Music in samenwerking met alle uitvoerenden
Programma: Bach, Richter en Fiumara

> 13 instrumentalisten van Holland Baroque, 16 zangers Nederlands Kamerkoor plus 3 instrumentalisten van TEMKO onder leiding van Mathieu Romano en met medewerking van Peter de Graef (acteur) 1 concert, een radio uitzending en podcast via: <https://soundcloud.com/anthony-fiumara/memorial-park>

- 10) Vervolgens deelde Holland Baroque het podium met Wu Wei, de sheng-speler die alles kan met de sheng, het Chinese mondorgel dat drieduizend jaar Chinese muziekcultuur oproept en een wonder is van harmonie, melodie en ritmische mogelijkheden. Holland Baroque en Wu Wei vonden elkaar helemaal op het podium en lieten horen dat de prachtige shengklank samen met barokmuziek oude tradities en exotische instrumenten nieuwe verhalen kan voortbrengen. Het gevolg was een uitvoering van nieuwe en oude composities, waarbij vooral één ding verteld wordt: muziek leeft en kan blijven leven als creatieve geesten zich storten op noten die vandaag de dag een enorme zeggingskracht hebben. Of die muziek uit de Westerse of Oosterse cultuur, de gecomponeerde of geïmproviseerde muziek komt is niet meer van belang. Dit wordt vervolgd. In 2018 al op de festivals Wonderfeel en Musica en Segura in Spanje.

Idee: Judith Steenbrink en Tineke Steenbrink
Programma: Vivaldi, Bach, traditionals, Wu Wei en anderen
Arrangementen: Wu Wei, Judith Steenbrink en Tineke Steenbrink
Periode: 15 t/m 24 november

> 12 instrumentalisten van Holland Baroque plus Wu Wei (sheng) plus Daniel Cross (Rosa Ensemble) 7 concerten en 2 inleidingen in Amsterdam en Leiden

11) Het jaar 2017 sloot af met een Kersttournee met Forgotten Christmas door 10 instrumentalisten van Holland Baroque en 5 zangsolisten van topkwaliteit: sopranen Joowon Chung en Sophie Junker, altus Franz Vitzthum, tenor Jan van Elsacker en bas Dingle Yandell. Vergeten kerstparels. Met een heuse Zimbelstern uit een orgel uit Grave. Het programma werd zeer goed ontvangen.
Idee en arrangementen: Judith Steenbrink en Tineke Steenbrink
Programma: Bouzignac, Böddecker, Scarlatti en anderen
Periode: 12 t/m 23 december

> 10 instrumentalisten van Holland Baroque plus 5 zangsolisten: 6 concerten, 1 live radio uitzending bij MAX Avondconcert en 2 inleidingen in Helmond en Leiden

Het aantal concerten in 2017 was uiteindelijk 67 en 1 overige uitvoering, waarvan er 44 concerten in een grote zaal en 23 concerten in een kleine zaal (<400 stoelen) of op een andere plek zijn gerealiseerd. Het voorgenomen aantal prestaties voor 2017 is daarmee ruim gehaald, hoewel wel in een iets andere verhouding.

3.3 CD-releases

In het voorjaar 2017 is samen met Eric Vloeimans de CD Carrousel opgenomen in de Stadsgehoorzaal te Leiden. Deze is uitgebracht onder het label Channel Classics. De CD is goed verkocht tijdens de tournee en via de webshop. Eind 2017 viel dit album in de prijzen en werd bekroond met de Edison Klassiek Publieksprijs 2017. Dit zorgde tevens voor een kleine piek in de CD-verkoop rond Sinterklaas en Kerst. Tevens is er in hetzelfde voorjaar met Leszek Mozdzer de CD Earth Particles opgenomen. De release en promotie volgden in december 2017, tijdens een tour langs uitverkochte grote zalen in Polen. In maart 2017 hebben de opnames van het stuk Nachklang van Theo Loevendie plaatsgevonden. Dit samen met co-producent en solist Erik Bosgraaf (blokfluit). Deze CD wordt in de loop van 2018 verwacht.

3.4 Partnerships

Naast de artistieke partners onderhoudt Holland Baroque met veel plezier de banden met de radio-omroepen (met name AVROTROS, Omroep MAX en NTR), de diverse conservatoria, waaronder het KonCon en de HKU, ons ontwerp bureau SMEL en onze fotograaf Wouter Jansen, de Utrechtse culturele instellingen via het Utrechts Muziek Overleg (UMO), met de landelijke culturele instellingen via de NAPK en natuurlijk met ons label Channel Classics van Jared Sacks.

3.5 Internationale prestaties

In 2017 heeft Holland Baroque 10 concerten in het buitenland gegeven. Dit ligt net iets boven het gewenste gemiddelde van 9 per jaar en dus 36 per vier jaar. Om die 36 daadwerkelijk te behalen blijven we ons internationale netwerk actief uitbreiden en intensiever samenwerken met agenten in het buitenland (o.a. Uhde & Harckensee in Duitsland, Outside Music in Polen en Asian Art Management vanuit Duitsland voor Azië).

4. Educatie

4.1 Training Experience

De afgelopen seizoenen hebben zo'n 40 stagiairs deelgenomen aan onze Trainings Experience, waarvan een aantal inmiddels is doorgestroomd naar een basisplaats in het orkest en sommige anderen worden regelmatig teruggevraagd bij grotere projecten. In het najaar van 2017 is een nieuwe lichter van 5 stagiairs begonnen voor de projecten in het seizoen 17/18.

4.3 Inleidingen

Voor de inleidingen in 2017 hebben we samengewerkt met professionals uit het culturele veld onder wie Xavier van Damme. Tineke en Judith Steenbrink schreven vaak zelf de toelichtingen bij de concerten of werkten hiervoor nauw samen met oude-muziekkenner en schrijver Wim Faas en Jan van den Bossche.

4.4 Stagiairs

In 2017 heeft Holland Baroque ruimte in de organisatie gemaakt om twee stagiaires, Kayleigh Hagen en Jason Hillebrand voor vijf maanden aan te nemen voor het ondersteunen van het marketingteam en productieteam bij hun taken. Beide stagiaires hebben gezamenlijk een onderzoeksrapport opgeleverd over ons publiek (Het publiek van Holland Baroque), waarin onder andere opviel dat het fysieke publiek sterk afweek van het online publiek.

5. Marketing en publiciteit

5.1 Bezoekers

In 2017 is door 2 studenten een publieksenquête gehouden, die interessante informatie over onze bezoekers heeft opgeleverd. Het bestuur wil hierbij opmerken dat het zeker aanbeveling verdient om een dergelijk onderzoek regelmatig te herhalen, maar dat het bestuur tevens constateert hier op jaarlijkse basis geen geld voor vrij te kunnen maken. Het bestuur vindt te allen tijde dat eerst de uitvoerende fatsoenlijke inkomsten dienen te kunnen genereren. Daar dient alles in eerste instantie op gericht te zijn.

De volgende tekst is afkomstig uit de analyse van het onderzoek: 'Het publiek van Holland Baroque, 2017':

"Wat is nu het publiek van Holland Baroque? De gemiddelde bezoeker is een hoogopgeleide vrouw van 50 jaar of ouder. Zij is een liefhebber van klassieke muziek en barok, zowel thuis als in de concertzaal, maar niet per se fan van of bekend met Holland Baroque. Zij is (veel) eerder geneigd werkzaam te zijn in de culturele sector dan de gemiddelde Nederlander. Als zij wel bekend is met Holland Baroque, dan luistert zij er thuis ook naar; het liefste op CD of via de radio. Waarschijnlijk kent ze Holland Baroque via een concertzaal waar ze graag komt. De gemiddelde bezoeker van Holland Baroque bezit dus kenmerken van beide groepen die Holland Baroque zegt te bereiken; de hoogopgeleide liefhebber van klassieke muziek, maar ook de "culturele omnivoor" die op de avond zelf beslist waar hij/zij heengaat zijn archetypes die terug zijn te vinden in de data.

Een doelgroep die Holland Baroque nog mist bij de concerten is de groep onder de 35 jaar oud; zoals gezegd behoort op dit moment slechts 7,05% van het publiek tot die leeftijdscategorie. Een groot deel van de bezoekers (44,93%) was in de twaalf maanden voorafgaand aan het invullen van de enquête niet naar een concert van Holland Baroque geweest. We kunnen aannemen dat het concert waar zij geënquêteerd zijn hun eerste concert van Holland Baroque ooit was. Veel bezoekers gaven in het vrij deel tevens aan

dat zij niet voor Holland Baroque naar het concert kwamen, maar bijvoorbeeld voor de zaal of de meespelende solist (Erik Bosgraaf en Eric Vloeimans, bijvoorbeeld). We kunnen dus een derde groep zien die Holland Baroque aanspreekt, een groep die ik graag de "eendagsvlieg" noem: een bezoeker die onbekend eigenlijk onbekend is met het orkest maar wel met de solist of zaal en de gok waagt. Deze groep komt waarschijnlijk voort uit Holland Baroques diversiteit aan programma's; elk programma spreekt immers een ander soort consument aan."

5.2 Bezoekerscijfers

In de periode 2013-2016 heeft Holland Baroque ingezet op een groter publieksbereik. In die periode veroverde het orkest een plek in het grote-zalen-circuit met een potentieel groter publieksbereik. In die jaren maakten we een mooie publieks- ontwikkeling door: 12.153 bezoekers in 2013 (56 concerten), 16.327 in 2014 (59 concerten), 15.901 in 2015 (58 concerten) en 18.105 in 2016 (59 concerten). In 2017 steeg dit aantal naar 21.875 (67 concerten en 1 overige activiteit). Zie voor een gedetailleerd overzicht de speellijst en het Model III P van het Fonds Podiumkunsten in bijlage.

Op 19 november speelde Holland Baroque met Eric Vloeimans in de uitzending van Podium Witteman waar de Edisons Klassiek werden uitgereikt met een bereik van 358.000 kijkers. In 2017 werd Holland Baroque 5 maal uitgezonden op NPO Radio 4 tijdens het MAX Avondconcert met gemiddeld 30.000 luisteraars. Tijdens de tournee in Polen begin december 2017 was Holland Baroque samen met Leszek Mozdzer tweemaal te zien op de Poolse televisie met kijkcijfers van meerdere miljoenen (ruim 6,7 miljoen kijkers).

5.3 Publiciteit


Holland Baroque kon in 2017 op diverse manieren worden gevolgd. Natuurlijk live tijdens onze concerten, maar ook via Radio 4 (met name MAX Avondconcert) de Concertzender, televisie, onze website, YouTube, Spotify en sociale media als Facebook (>6.000 volgers) en Twitter (>1.400 volgers) en medio 2017 ook via Instagram (>600 volgers). Er verschenen een aantal grote artikelen in verschillende kranten, waaronder het Reformatorisch Dagblad, NRC, De Gelderlander en recensies in uiteenlopende media, van dagblad tot vaktijdschrift. Ook was Holland Baroque te bewonderen in de 'music spotlight' in grotere vliegtuigen van de KLM en het tijdschrift Holland Herald.

6. Slotwoord

Het bestuur beseft dat de financiële druk op de organisatie van Holland Baroque onverminderd hoog is. Ze is echter verheugd dat men erin is geslaagd deze het hoofd te bieden en het orkest in een veelzijdig pallet van programma's te laten stralen. Immers, de artistieke visie en ambitie van Holland Baroque bepalen de kwaliteit en de uitstraling van het ensemble. De ideeën van het Artistieke Team zijn onverminderd authentiek en prikkelend, en brengen de actualiteit van barokmuziek uitstekend voor het voetlicht. Daaruit vloeit vanzelfsprekend tevens de betrokkenheid voort van musici, sponsors, bezoekers, kantoormedewerkers en bestuurders.

De resultaten waren in 2017 niet mis. Holland Baroque won Edison Klassiek Publieksprijs en werd lovend gerecenseerd (met vijf sterren) in De Volkskrant. Er werden drie CD's opgenomen en twee uitgebracht. Bovendien verscheen van het unieke project met de Matthäus-Passion van Bach samen met het Nederlands Kamerkoor onder leiding van Reinbert de Leeuw, een DVD en CD, terwijl de documentaire Matthäus-Missie van Cherry Duyns (op de DVD) genomineerd werd voor een Gouden Kalf. Maar er waren ook boeiende samenwerkingsprojecten met de sheng-speler Wu Wei, de trompettist Eric Vloeimans, pianist Leszek Możdżer en een prachtige tour waarmee Polen werd veroverd.

Het bestuur onderschrijft de artistieke kwaliteiten van het Artistieke Team en juicht haar bijdrage aan de ontwikkeling van klassieke muziek voor een modern publiek van harte toe. Het heeft het volste vertrouwen dat de artistieke basis samen met een gezonde organisatie tot goed ondernemerschap leidt. Het bestuur is verheugd dat het Fonds Podiumkunsten en de Gemeente Utrecht hun vertrouwen in de toekomst van Holland Baroque hebben onderstreep. In het jaar 2018 zal de ingezette weg onverminderd worden voortgezet, waarbij de organisatie door diverse genomen maatregelen ook de benodigde financiële vruchten daarvan zal kunnen plukken.

Namens het bestuur van Stichting Holland Baroque Society, 



Leo Samama, voorzitter

Stichting Holland Baroque Society

te

Utrecht

Jaarrekening 2017

Utrecht, 29 maart 2018

Inhoudsopgave	Pagina
Inleiding	3
Jaarrekening	
Balans per 31 december 2017	5
Exploitatierkening over 2017	7
Grondslagen van de waardering en resultaatbepaling	10
Toelichting op de balans per 31 december 2017	11
Niet in de balans opgenomen rechten, verplichtingen en regelingen	14
Toelichting op de exploitatierkening over 2017	15
Overige gegevens	
Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	18
Resultaatbestemming	19
Bijlage	
BTW-overzicht	20
Berekening fiscale winst	21
Aansluiting prestaties en subsidiebaten	22
Speellijst	
Prestatieverantwoording	

aan
Stichting Holland Baroque Society
Postbus 54
3500 AB Utrecht

datum
29 maart 2018

ons kenmerk
0913/jr17/sru

contactpersoon
willem haitsma

onderwerp
jaarrekening 2017

Geacht bestuur,

In overeenstemming met uw opdracht hebben wij de jaarrekening 2017 samengesteld van de Stichting Holland Baroque Society te Utrecht, bestaande uit de balans per 31 december 2017 en de exploitatierekening over 2017 met de toelichting.

Verantwoordelijkheid juistheid en volledigheid aangeleverde gegevens

Voor het samenstellen van de jaarrekening hebben wij ons gebaseerd op de door u verstrekte gegevens. De verantwoordelijkheid voor de juistheid en de volledigheid van die gegevens en voor de daarop gebaseerde jaarrekening berust bij u.

Verantwoordelijkheid van de samensteller

Het is onze verantwoordelijkheid als belastingadviseur om uw opdracht uit te voeren in overeenstemming met Nederlands recht en met de uitgevaardigde gedrags- en beroepsregels van onze beroepsorganisatie (het Register Belastingadviseurs). Onze werkzaamheden bestonden in hoofdzaak uit het verzamelen, het verwerken, het rubriceren en het samenvatten van financiële gegevens. Verder hebben wij de aanvaardbaarheid van de toegepaste grondslagen beoordeeld op basis van de door u verstrekte gegevens. De aard van deze werkzaamheden als belastingadviseur brengt met zich mee dat wij geen zekerheid omtrent de getrouwheid van de jaarrekening kunnen verstrekken.

Bevestiging

Op basis van de ons verstrekte gegevens hebben wij de jaarrekening samengesteld in overeenstemming met de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving 640 (R) 640).

Tot het verstrekken van nadere toelichtingen zijn wij graag bereid.

Mr. Willem Haitsma RB
directeur boqx o BV

Jaarrekening

Balans per 31 december 2017
(na resultaatbestemming)

Activa	31-12-2017 €	31-12-2016 €
<i>vaste activa</i>		
1 immateriële vaste activa	850	1.150
2 materiële vaste activa	4.194	2.914
3 subtotaal vaste activa	<u>5.044</u>	<u>4.064</u>
<i>vlottende activa</i>		
4 voorraden	9.056	3.264
<i>vorderingen</i>		
5 debiteuren	40.725	36.301
6 belastingen	18.326	9.054
7 overige vorderingen / overlopende activa	37.237	64.018
8 subtotaal vlottende activa	<u>105.344</u>	<u>112.637</u>
9 liquide middelen	69.188	9.705
10 totaal activa	<u><u>179.575</u></u>	<u><u>126.405</u></u>



Balans per 31 december 2017
(na resultaatbestemming)

Passiva	31-12-2017	31-12-2016
	€	€
<i>eigen vermogen</i>		
1 Algemene reserve	-19.865	-5.243
<i>langlopende schulden</i>		
2 vooruitontvangen subsidie	100.000	0
<i>kortlopende schulden</i>		
3 crediteuren	12.111	78.895
4 belastingen	4.457	8.051
5 overige schulden en overlopende passiva	82.873	44.703
<i>6 sub totaal kortlopende schulden</i>	<u>99.441</u>	<u>131.649</u>
7 totaal passiva	<u><u>179.575</u></u>	<u><u>126.405</u></u>

Exploitatierekening over 2017

Baten	2017 €	begroting €	2016 €
1a. publieksinkomsten binnenland	244.540	250.895	110.727
recette	0	0	0
uitkoop	88.200	170.245	104.850
partage	156.340	80.650	5.877
1b. publieksinkomsten buitenland	51.858	0	28.916
1 publieksinkomsten totaal	296.398	250.895	139.643
2 sponsorinkomsten	0	10.000	1.500
3a. baten coproducties	0	0	216.396
3b. overige inkomsten	65.707	5.000	6.520
3 overige directe inkomsten	65.707	5.000	222.916
4 totaal directe opbrengsten	362.105	265.895	364.059
5 indirecte opbrengsten	2.376	5.000	9.367
6a. Bijdragen particulieren incl. vrienden	5.655	7.000	19.663
6b. Bijdragen van bedrijven	0	0	0
6c. Bijdragen van private fondsen	4.000	25.000	40.000
6d. Bijdragen van goede doelenloterijen	0	0	0
6e. Overige private bijdragen	0	0	0
6 overige bijdragen uit private middelen	9.655	32.000	59.663
7 Totaal eigen inkomsten	374.136	302.895	433.089
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	406.000	400.000	302.000
9 Meerjarige subsidie provincie	0	0	0
10 Meerjarige subsidie Gemeente	50.127	50.127	30.894
11 Meerjarige subsidie overig	0	0	0
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	0	0	0
13 Totaal publieke subsidies en bijdragen	456.127	450.127	332.894
14 totale baten	830.263	753.022	765.983

EIQ berekening begroting			AIQ	
publiek	€	250.895	totale ink min Fonds	353.022
direct/indirect	€	20.000		
bijdrage priv middelen	€	32.000		
		40,22%		46,88%

EIQ berekening 2017			AIQ	
publiek	€	296.398	totale ink min Fonds	424.263
direct/indirect	€	68.083		
bijdrage priv middelen	€	9.655		
		45,06%		51,10%

norm FPK 42,7%

Exploitatierkening over 2017

Lasten	2017 €	begroting €	2016 €
1 beheerslasten personeel	81.589	80.000	87.477
2 beheerslasten materieel	57.981	25.800	57.177
3 totale beheerslasten	139.570	105.800	144.654
activiteitenlasten personeel voorbereiding	48.100	54.450	29.833
activiteitenlasten personeel uitvoering	381.915	351.585	402.704
4 activiteitenlasten personeel	430.015	406.035	432.537
activiteitenlasten materieel voorbereiding	11.242	16.275	6.195
activiteitenlasten materieel uitvoering	233.535	202.550	168.012
marketing	27.589	22.000	14.965
educatieve activiteiten	1.032	1.420	5.585
overige	1.902	0	228
5 activiteitenlasten materieel	275.300	242.245	194.985
6 lasten coproducties	0	0	0
7 totale activiteitenlasten	705.315	648.280	627.522
8 totale lasten	844.885	754.080	772.176
9 saldo uit gewone bedrijfsvoering	-14.622	-1.058	-6.193
10 saldo rentebaten/-lasten	0	0	36
11 saldo bijzondere baten/lasten	0	0	0
12 exploitatieresultaat	-14.622	-1.058	-6.157
belasting resultaat uit gewone bedrijfsvoering	0	0	0
resultaat na belasting	-14.622	0	-6.157

Personele bezetting

fte vast in dienst	0,0
fte tijdelijk in dienst	1,2
fte inhuur	1,1
totaal fte personele bezetting	2,3
aantal vrijwilligers	2
fte vrijwilligers	0,2

Grondslagen van de waardering en resultaatbepaling

Voorliggende jaarrekening is opgesteld conform RJ 640 en de richtlijnen van het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten.

De vergelijkende cijfers zijn ontleend aan de door boqx o B.V. samengestelde jaarrekening 2016,

De algemene reserve van HBS bedraagt per 31 december 2017 € 19.865 negatief. De financiering hiervan vindt geheel plaats met het startvoorschot van FPK. Op basis van de getroffen maatregelen en gemaakte plannen verwacht het bestuur dat de continuïteit van de stichting gewaarborgd is. Het bestuur stelt alles in het werk om de verplichtingen jegens het FPK in het kader van de subsidieverstrekking na te komen. Het bestuur verwacht dat de kasstroom over de komende boekjaren zich positief zal ontwikkelen als gevolg van de inmiddels getroffen maatregelen en het strategisch meerjarenplan wat op basis van voortschrijdend inzicht en marktontwikkeling wordt getoetst en waar nodig bijgesteld. De in de onderhavige jaarrekening gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn dan ook gebaseerd op de veronderstelling van continuïteit van de stichting.

Grondslagen voor de waardering

De algemene grondslag voor de waardering van de activa en passiva, alsmede voor de bepaling van het resultaat, is de verkrijgings- of vervaardigingsprijs. De waardering van activa en passiva geschiedt, voor zover niet anders is vermeld, tegen nominale waarde.

immateriële vaste activa De immateriële vaste activa worden gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs, onder aftrek van de jaarlijkse afschrijvingen, die worden berekend op basis van de geschatte restwaarde en economische levensduur. Het afschrijvingspercentage bedraagt 20%.

materiële vaste activa De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs, onder aftrek van de jaarlijkse afschrijvingen, die worden berekend op basis van de geschatte restwaarde en economische levensduur. Het afschrijvingspercentage bedraagt 20%.

voorraden De voorraad cd's en shoppers wordt gewaardeerd tegen verkoopprijs.

vorderingen De vorderingen zijn opgenomen tegen nominale waarde. Voor zover nodig worden de vorderingen verminderd met noodzakelijk geachte voorzieningen voor oninbaarheid.

liquide middelen De liquide middelen zijn gewaardeerd tegen nominale waarde. Indien niet anders vermeld, staan deze ter vrije beschikking.

Grondslagen voor de resultaatbepaling

algemeen Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de baten en alle hiermee verbonden, aan het verslagjaar toe te rekenen lasten. De lasten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderinggrondslagen.

Overschotten worden verantwoord in het jaar waarin de baten zijn gerealiseerd. Tekorten worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

De overige baten en lasten worden toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

afschrijving De afschrijvingen op materiële vaste activa worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgings- of vervaardigingsprijs van de verschillende activa, rekening houdend met de verwachte restwaarde en economische levensduur daarvan.

pensioenen Jaarlijks wordt er een bijdrage aan het personeel betaald, waaruit men zelf voor een pensioenverzekering kan zorgen



Toelichting op de balans per 31 december 2017

Activa	31-12-2017 €	31-12-2016 €
<i>1 immateriële vaste activa</i>		
<i>software</i>		
aanschafwaarde per 1 januari	1.500	1.500
aanschaffingen dit jaar	0	0
cumulatieve afschrijvingen	-650	-350
boekwaarde per 31 december	850	1.150
<i>subtotaal immateriële vaste activa</i>	850	1.150
<i>computers</i>		
aanschafwaarde per 1 januari	2.310	2.310
aanschaffingen dit jaar	817	0
desinvestering aanschafwaarde	0	0
cumulatieve afschrijvingen	-1.329	-785
desinvestering cumulatieve afschrijving	0	0
boekwaarde per 31 december	1.798	1.525
<i>inventaris</i>		
aanschafwaarde per 1 januari	1.685	495
aanschaffingen dit jaar	1.390	1.190
cumulatieve afschrijvingen	-679	-296
boekwaarde per 31 december	2.396	1.389
<i>subtotaal materiële vaste activa</i>	4.194	2.914
<i>3 subtotaal vaste activa</i>	5.044	4.064
<i>vlottende activa</i>		
<i>voorraden</i>		
<i>4 voorraad</i>		
per 31 december bedraagt de waarde van de voorraad cd's	8.531	3.264
per 31 december bedraagt de waarde van de voorraad shoppers	525	0
totaal voorraad	9.056	3.264

vorderingen

5 debiteuren

per 31 december was er te ontvangen van debiteuren
voorziening oninbare debiteuren

40.725	39.456
0	-3.155

5 totaal debiteuren

40.725	36.301
--------	--------

6 belastingen en premies sociale verzekeringen

per 31 december was er te ontvangen inzake
- omzetbelasting

18.326	9.054
--------	-------

31-12-2017	31-12-2016
€	€

7 overige vorderingen / overlopende activa

voortbetaalde overige kosten

12.196	28.022
--------	--------

te ontvangen subsidies

2.506	6.545
-------	-------

nog te ontvangen omzet

9.208	16.988
-------	--------

borg verhuurder

300	300
-----	-----

overige vorderingen

13.027	12.163
--------	--------

7 totaal overige vorderingen

37.237	64.018
--------	--------

8 subtotaal vlottende activa

105.344	112.637
---------	---------

9 liquide middelen

per 31 december bedroegen de saldi van

de betaalrekening bij de Rabobank

65.839	8.316
--------	-------

de spaarrekening bij de Rabobank

1.959	923
-------	-----

de kleine kas

100	466
-----	-----

kruisposten

1.290	0
-------	---

9 totaal liquide middelen

69.188	9.705
--------	-------

10 totaal activa

179.575	126.405
---------	---------

Passiva	31-12-2017 €	31-12-2016 €
<i>1 Algemene reserve</i>		
saldo per 1 januari	-5.243	914
resultaat	-14.622	-6.157
	<hr/>	<hr/>
1 saldo per 31 december	-19.865	-5.243
	<hr/>	<hr/>
<i>langlopende schulden</i>		
2 startvoorschot FPK	100.000	0
	<hr/>	<hr/>
<i>kortlopende schulden</i>		
<i>3 crediteuren</i>		
per 31 december was er verschuldigd aan crediteuren	12.111	78.895
	<hr/>	<hr/>
<i>4 belastingen</i>		
per 31 december was er te betalen inzake		
- loonbelasting	4.457	2.058
- pensioen	0	5.993
	<hr/>	<hr/>
4 totaal verschuldigde belastingen	4.457	8.051
	<hr/>	<hr/>
<i>5 overige schulden en overlopende passiva</i>		
te betalen posten	67.555	31.973
voorziening voor administratie-/accountantskosten	7.435	8.675
overlopende passiva	0	46
vooruitontvangen bedragen	0	1.254
kruispost	4.910	0
te betalen vakantietoeslag	2.973	2.755
	<hr/>	<hr/>
5 totaal overige schulden en overlopende passiva	82.873	44.703
	<hr/>	<hr/>
6 totaal kortlopende schulden	99.441	131.649
	<hr/>	<hr/>
7 totaal passiva	179.575	126.405
	<hr/>	<hr/>

Conform urenoverzicht heeft de zakelijk directeur alle vakantiedagen waarop recht bestond in 2017 opgenomen. Er is geen reservering vakantiedagen.

Niet in de balans opgenomen rechten, verplichtingen en regelingen

Huur kantoorruimte: contract loopt t/m december 2017. Huurprijs incl servicekosten
€ 698,72 excl BTW per maand

Rechten verleend uit hoofde van toezegging Fonds Podium Kunsten 2017-2020 voor € 1.624.000
en van de gemeente Utrecht voor de cultuurperiode 2017-2020 voor € 200.508.

Toelichting op de exploitatierekening over 2017

Baten	2017 €	begroting €	2016 €
1a. publieksinkomsten binnenland	244.540	250.895	110.727
recette	0	0	0
uitkoop	88.200	170.245	104.850
partage	156.340	80.650	5.877
1b. publieksinkomsten buitenland	51.858	0	28.916
1 publieksinkomsten totaal	296.398	250.895	139.643
2 sponsorinkomsten	0	10.000	1.500
3a. vergoeding coproductent	0	0	216.396
3b. overige inkomsten	65.707	5.000	6.520
3 overige inkomsten	65.707	5.000	222.916
4 totaal directe opbrengsten	362.105	265.895	364.059
5 indirecte inkomsten	2.376	5000	9.367
6a. Bijdragen particulieren incl. vrienden	5.655	7.000	19.663
6b. Bijdragen van bedrijven	0	0	0
6c. Bijdragen van private fondsen	4.000	25.000	40.000
6d. Bijdragen van goede doelenloterijen	0	0	0
6e. Overige private bijdragen	0	0	0
6 overige bijdragen uit private middelen	9.655	32.000	59.663
7 Totaal eigen inkomsten	374.136	302.895	433.089
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	406.000	400.000	302.000
9 Meerjarige subsidie provincie	0	0	0
10 Meerjarige subsidie Gemeente	50.127	50.127	30.894
11 Meerjarige subsidie overig	0	0	0
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	0	0	0
13 Totaal publieke subsidies en bijdragen	456.127	450.127	332.894
14 totale baten	830.263	753.022	765.983

Lasten	2017	begroting	2016
	€	€	€
<i>1 beheerslasten personeel</i>			
zakelijk leider	60.908	65.000	67.877
administrateur	20.681	15.000	17.048
marketing en publiciteit	0	0	2.552
1 totaal	81.589	80.000	87.477
<i>2 beheerslasten materieel</i>			
huisvesting	10.190	9.000	9.865
kantoor- en administratiekosten	10.790	7.100	5.576
algemene publiciteit	11.906	1.500	30.972
deskundigheidsbevordering	225	1.000	847
afschrijvingskosten	1.227	0	1.000
reiskosten kantoor	4.943	3.000	2.845
cd-inkoop	2.535	2.700	380
toevoeging voorziening oninbare debiteuren	0	0	0
overige	16.165	1.500	5.692
2 totaal	57.981	25.800	57.177
3 totale beheerslasten	139.570	105.800	144.654
<i>personeelslasten voorbereiding</i>			
voorbereiding	1.500	8.400	3.000
- artistiek team	40.000	40.000	21.333
- fixer	6.600	6.050	5.500
totaal	48.100	54.450	29.833
<i>personeelslasten uitvoering</i>			
honoraria musici	332.125	286.085	356.804
productieleider	31.471	38.000	32.344
medewerker publiciteit	18.319	27.500	11.732
vrijwilligers	0	0	1.824
totaal	381.915	351.585	402.704
4 activiteitenlasten personeel	430.015	406.035	432.537

	2017	begroting	2016
	€	€	€
<i>activiteitenlasten materieel</i>			
voorbereiding	11.242	16.275	6.195
uitvoering	233.535	202.550	168.012
specifieke publiciteit	27.589	22.000	14.965
educatie	1.032	1.420	5.585
overige	1.902	0	228
	<u>275.300</u>	<u>242.245</u>	<u>194.985</u>
5 activiteitenlasten materieel			
	<u>275.300</u>	<u>242.245</u>	<u>194.985</u>
6 lasten coproducties			
	<u>275.300</u>	<u>242.245</u>	<u>194.985</u>
7 totale activiteitenlasten			
	705.315	648.280	627.522
8 totale lasten			
	<u>844.885</u>	<u>754.080</u>	<u>772.176</u>
9 saldo uit gewone bedrijfsvoering			
	-14.622	-1.058	-6.193
10 saldo rentebaten/-lasten			
	0	0	36
11 saldo bijzondere baten/lasten			
	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
12 exploitatieresultaat voor belasting			
	<u>-14.622</u>	<u>-1.058</u>	<u>-6.157</u>
vennootschapsbelasting			
	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
resultaat na belasting			
	<u><u>-14.622</u></u>	<u><u>0</u></u>	<u><u>-6.157</u></u>

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Afgegeven ten behoeve van het Fonds Podiumkunsten

Aan: het bestuur van stichting Holland Baroque Society

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2017

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport op pagina 5 tot en met pagina 17 opgenomen jaarrekening 2017 van stichting Holland Baroque Society te Utrecht gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van stichting Holland Baroque Society op 31 december 2017 en van het resultaat over 2017 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT);
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2017 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2017;
- 2) de staat van baten en lasten over 2017; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen, het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten en de Regeling Controleprotocol WNT 2017. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van stichting Holland Baroque Society zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.



Materiële onzekerheid over de continuïteit

Wij vestigen de aandacht op het onderdeel 'continuïteit' in de toelichting van de jaarrekening, waarin uiteengezet is dat stichting Holland Baroque Society afhankelijk is van een positieve toekomstige resultaatontwikkeling. Per 31 december 2017 overstegen de schulden van de stichting de activa met € 19.865. Deze condities duiden op het bestaan van een onzekerheid van materieel belang op grond waarvan gereede twijfel zou kunnen bestaan over de continuïteitsveronderstelling van de entiteit. Ons oordeel is niet aangepast als gevolg van deze aangelegenheid.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitensubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitensubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitensubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten en de bepalingen van en krachtens de WNT. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitensubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.



Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

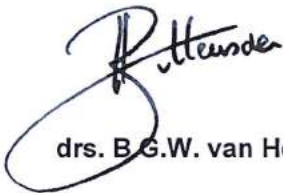
Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 27 maart 2018
Ref: BvH.2018.1280.664000

KAMPHUIS & BERGHUIZEN
Accountants/Belastingadviseurs

Paraaf voor identificatiedoeleinden:



drs. B.G.W. van Heusden RA RV MBV CIA





Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten, de Regeling Controleprotocol WNT 2017, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Resultaatbestemming

resultaat bestemming :	2017	2016
mutatie bestemmingsreserve projectkosten <i>naar algemene reserve</i>	0 -14.622	0 -6.157
exploitatiesaldo	-14.622	-6.157



Overzicht BTW 2017

	omzet €	btw €
gefactureerde omzet belast met 21%	31.717	6.663
gefactureerde omzet belast met 6%	232.624	13.957
gefactureerde omzet belast met 0%/verlegd	51.858	0
subsidie	456.127	0
privaat fondsen	9.655	0
mutatie onderhanden werk	0	0
overige bijdragen	48.282	0
		<hr/>
omzet volgens resultatenrekening	830.263	
inkoop buiten EU	0	0
inkoop binnen EU	3.765	12.664
		<hr/>
af: te verrekenen voorbelasting		-76.929
af te dragen btw 2017		-43.645
afgedragen op aangiften 2017		-43.645
suppletieaangifte over 2017		0
		<hr/> <hr/>
te ontvangen 4e kwartaal 2017		-12.121
te ontvangen op suppletie 2016		-6.209
		<hr/>
balans		-18.330
		<hr/> <hr/>



Berekening van de fiscale winst uit onderneming

	€	€
resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening voor belasting 2017 volgens resultatenrekening		-14.622
bij: 26,5 % van representatiekosten	3.604	955
		<hr/>
fiscale winst uit onderneming voor belasting		-13.667
te verrekenen verlies 2013		0
te betalen vennootschapsbelasting over fiscale winst uit gewone bedrijfsuitoefening aangevraagde vrijstelling		0 0
		<hr/>
fiscale winst uit onderneming na belasting		-13.667
		<hr/> <hr/>

Aansluiting prestaties en subsidiebaten volgens Model V

2017	klein/middel	groot	totaal
Bedrag gemiddeld subsidie per prestatie	2.800	8.500	nvt
Aantal subsidiabel tot en met verslagjaar	25	30	55
Aantal gerealiseerd tot en met verslagjaar	23	44	67
Gerealiseerd tot en met verslagjaar (herverdeeld)	23	44	67
Eventuele onderprestaite tot en met verslagjaar	0	0	0
Tegenwaarde eventuele onderprestatie	-	-	-

Productie	Datum uitvoerin	Aanvang	Aantal bezoekers	Aantal betalende	Soort	Verkoopafspr	Soort uitvoer	Landkeuze
Gustav Leonhardt Tribute	16-jan-17	20:15	397	397	reguliere	uitkoop	Regulier	Nederland
Holland Baroque & Eric Vloeimans	24-jan-17	20:15	87	79	reguliere	uitkoop	Try-out	Nederland
Holland Baroque & Eric Vloeimans	25-jan-17	20:15	164	153	reguliere	uitkoop	Try-out	Nederland
Holland Baroque & Eric Vloeimans	26-jan-17	20:15	531	492	reguliere	partage	Regulier	Nederland
Holland Baroque & Eric Vloeimans	28-jan-17	20:00	139	131	reguliere	partage	Regulier	Nederland
Holland Baroque & Eric Vloeimans	29-jan-17	15:30	186	178	reguliere	partage	Regulier	Nederland
Holland Baroque & Leszek Mozdzer	10-feb-17	20:00	25	0	reguliere	zaalhuur	Try-out	Nederland
Holland Baroque & Leszek Mozdzer	11-feb-17	20:00	257	220	reguliere	uitkoop	Regulier	Nederland
Holland Baroque & Leszek Mozdzer	12-feb-17	15:00	186	171	reguliere	partage	Regulier	Nederland
Holland Baroque & Leszek Mozdzer	16-feb-17	19:30	760	750	reguliere	uitkoop	Regulier	Hongarije
Holland Baroque & Leszek Mozdzer	17-feb-17	20:15	258	243	reguliere	uitkoop	Regulier	Nederland
Perfect Strings 2.0	5-mrt-17	20:15	25	0	reguliere	zaalhuur	Try-out	Nederland
Perfect Strings 2.0	6-mrt-17	20:15	95	80	reguliere	uitkoop	Regulier	België
Perfect Strings 2.0	8-mrt-17	20:15	200	195	reguliere	uitkoop	Regulier	België
Perfect Strings 2.0	9-mrt-17	20:15	177	168	reguliere	partage	Regulier	Nederland
Perfect Strings 2.0	10-mrt-17	20:00	250	233	reguliere	uitkoop	Regulier	Nederland
Perfect Strings 2.0	12-mrt-17	15:00	98	88	reguliere	partage	Regulier	Nederland
Holland Baroque & Eric Vloeimans	16-mrt-17	20:15	211	211	reguliere	partage	Regulier	Nederland
Kunst der Fuge	18-mrt-17	20:00	83	68	reguliere	uitkoop	Regulier	Nederland
Kunst der Fuge	19-mrt-17	15:30	59	52	reguliere	uitkoop		Nederland
Holland Baroque & Eric Vloeimans	20-apr-17	20:15	425	0	reguliere	uitkoop		Nederland
Holland Baroque & Eric Vloeimans	21-apr-17	20:00	223	213	reguliere	partage	Regulier	Nederland
Holland Baroque & Eric Vloeimans	22-apr-17	20:15	416	336	reguliere		Regulier	Nederland
Grenzeloze Barok	1-mei-17	20:15	166	129	reguliere	uitkoop	Regulier	Nederland
Grenzeloze Barok	2-mei-17	20:00	208	192	reguliere	uitkoop	Regulier	Nederland
Grenzeloze Barok	3-mei-17	20:15	175	175	reguliere	uitkoop	Regulier	Nederland
Grenzeloze Barok	6-mei-17	20:15	201	176	reguliere	uitkoop	Regulier	Nederland
Grenzeloze Barok	7-mei-17	15:00	238	228	reguliere	uitkoop	Regulier	Nederland
Holland Baroque & Eric Vloeimans	12-mei-17	20:15	126	107	reguliere		Regulier	Nederland
Holland Baroque & Eric Vloeimans	13-mei-17	20:15	152	151	reguliere		Regulier	Nederland
Holland Baroque & Eric Vloeimans	17-mei-17	20:00	255	250	reguliere	uitkoop		Nederland
Holland Baroque & Eric Vloeimans	18-mei-17	20:15	184	177	reguliere	partage	Regulier	Nederland
Holland Baroque & Eric Vloeimans	19-mei-17	20:30	323	290	reguliere		Regulier	Nederland
Holland Baroque & Eric Vloeimans	20-mei-17	20:30	213	200	reguliere	partage	Regulier	Nederland
Holland Baroque & Eric Vloeimans	23-mei-17	20:00	474	467	reguliere		Regulier	Nederland
Holland Baroque & Eric Vloeimans	24-mei-17	20:00	196	192	reguliere	partage	Regulier	Nederland
Holland Baroque & Eric Vloeimans	25-mei-17	17:30	149	141	reguliere	partage	Regulier	Nederland
Holland Baroque & Eric Vloeimans	27-mei-17	20:30	249	239	reguliere		Regulier	Nederland
Holland Baroque & Eric Vloeimans	28-mei-17	20:15	449	429	reguliere		Regulier	Nederland
Holland Baroque & Eric Vloeimans	5-jun-17	12:00	500	0	reguliere	uitkoop		Nederland
Holland Baroque & Eric Vloeimans	24-jun-17	19:30	160	114	reguliere	uitkoop	Regulier	Nederland
Luci Serene	7-okt-17	20:00	110	75	reguliere	uitkoop	Regulier	Nederland
Die gesungene Kunst der Fuge	12-okt-17	20:00	120	110	reguliere	zaalhuur	Regulier	Nederland
Die gesungene Kunst der Fuge	13-okt-17	20:15	182	180	reguliere	uitkoop	Regulier	Nederland
Die gesungene Kunst der Fuge	14-okt-17	14:00	214	204	reguliere	uitkoop	Regulier	Nederland
Die gesungene Kunst der Fuge	15-okt-17	20:00	110	100	reguliere		Regulier	Nederland
Die gesungene Kunst der Fuge	19-okt-17	20:00	285	275	reguliere	uitkoop	Regulier	Nederland
Requiem Anthony Fiumara	2-nov-17	20:30	581	398	reguliere	uitkoop	Premiere	Nederland

Plaats	Podium	Zaal
Amsterdam (N)	Het Concertgebouw	Het Concertgebouw - Kleine Zaal (437)
's-Hertogenbos	De Toonzaal	De Toonzaal - Concertzaal (120)
Kampen (OV)	Stadsgehoorzaal Kam	Stadsgehoorzaal Kampen - Grote zaal (470)
's-Gravenhage	Koninklijke Schouwbu	Koninklijke Schouwburg - Grote Zaal (682)
Emmen (DR)	Atlas Theater	Atlas Theater - Rabo Zaal (822)
Wageningen (C)	Theater Junushoff	Theater Junushoff - Grote zaal (697)
Ede (GLD)	Akoesticum	Akoesticum - Auditorium (250)
Utrecht (UT)	TivoliVredenburg	TivoliVredenburg - Cloud Nine (400)
Leiden (ZH)	Stadspodia Leiden	Stadspodia Leiden - Grote zaal Stadsgheoorzaal (838)
's-Gravenhage	Zuiderstrandtheater	Zuiderstrandtheater - Zaal 1 (996)
Utrecht (UT)		Cervantes Sint-Pieterskerk, Leut, Maasmechelen Handelsbeurs Concertzaal, Gent
Amsterdam (N)	Muziekgebouw aan 't	Muziekgebouw aan 't IJ - Grote zaal (725)
Utrecht (UT)	TivoliVredenburg	TivoliVredenburg - Hertz (543)
Leiden (ZH)	Stadspodia Leiden	Stadspodia Leiden - Grote zaal Stadsgheoorzaal (838)
Uden (NB)	Theater Markant	Theater Markant - Theaterzaal (683)
Oldeberkoop (FR)		Bonifatiuskerk
Haaksbergen (OV)		Hervormde Kerk
Amersfoort (UT)		
Amstelveen (N)	Schouwburg Amstelve	Schouwburg Amstelveen - Grote Zaal (683)
Rotterdam (ZH)	Concert- en congresg	Concert- en congresgebouw De Doelen - Jurriaanse Zaal (465)
Groningen (GR)	De Oosterpoort en de	De Oosterpoort en de Stadsschouwburg Groningen - Kleine Zaal Oosterpoort (450)
Utrecht (UT)	TivoliVredenburg	TivoliVredenburg - Hertz (543)
Leeuwarden (FI)	Grote of Jacobijnerker	Grote of Jacobijnerkerk - zaal 1 (600)
Amsterdam (N)	Muziekgebouw aan 't	Muziekgebouw aan 't IJ - Grote zaal (725)
's-Gravenhage (ZH)		Nieuwe Kerk
Emmeloord (FI)	Theater 't Voorhuys	Theater 't Voorhuys - Grote zaal (520)
Oss (NB)	Theater De Lievekamp	Theater De Lievekamp - Grote zaal (673)
Utrecht (UT)		Hubrecht Institute
IJmuiden (NH)	Stadsschouwburg Vel	Stadsschouwburg Velsen - Grote zaal (716)
Breda (NB)	ChassÃ© Theater	ChassÃ© Theater - Koninklijke drukkerij Em. de Jongzaal (665)
Leeuwarden (FI)	Stadsschouwburg De	Stadsschouwburg De Harmonie - Rabobank zaal (458)
Utrecht (UT)	Stadsschouwburg Utr	Stadsschouwburg Utrecht - Douwe Egbertszaal (847)
Enschede (OV)	Wilminktheater / Muz	Wilminktheater / Muziekcentrum - Grote Kerk (400)
Zeist (UT)		Beauforthuis
Tilburg (NB)	Theaters Tilburg	Theaters Tilburg - Concertzaal (750)
Amsterdam (N)	Kleine Komedie	Kleine Komedie - Theaterzaal (503)
Utrecht (UT)		Hoog Catherijne
Sittard (LI)		Sint Michielskerk
Utrecht (UT)		Leeuwenbergh
Utrecht (UT)	Geertekerk	Geertekerk - Geertekerk (425)
Leeuwarden (FR)		Doopsgezinde Kerk
Amsterdam (N)	Noorderkerk	Noorderkerk - zaal 1 (511)
Helmond (NB)		Elkerliek Ziekenhuis, Auditorium
Koewacht (ZE)		R.K. Kerk
's-Hertogenbos	Theater aan de Parade	Theater aan de Parade - Grote Zaal (900)

Productie	Datum uitvoer	Aanvang	Aantal bezoekers	Aantal betalende	Soort	Verkoopafspr	Soort uitvoer	Landkeuze
Holland Baroque & Wu Wei	17-nov-17	15:30	50	0	reguliere	zaalhuur	Try-out	Nederland
Holland Baroque & Wu Wei	18-nov-17	20:15	60	35	reguliere	uitkoop	Regulier	Nederland
Holland Baroque & Eric Vloeimans	19-nov-17	18:05	180	0	overig	n.v.t.	Regulier	Nederland
Holland Baroque & Wu Wei	19-nov-17	14:30	155	140	reguliere	uitkoop	Regulier	Nederland
Holland Baroque & Wu Wei	22-nov-17	20:00	212	175	reguliere	uitkoop	Regulier	Nederland
Holland Baroque & Wu Wei	23-nov-17	20:15	125	116	reguliere	uitkoop	Regulier	Nederland
Holland Baroque & Wu Wei	24-nov-17	20:15	247	230	reguliere	uitkoop	Regulier	Nederland
Holland Baroque & Leszek Mozdzer	4-dec-17	19:00	953	953	reguliere	uitkoop	Regulier	Polen
Holland Baroque & Leszek Mozdzer	6-dec-17	18:00	475	475	reguliere	uitkoop	Regulier	Polen
Holland Baroque & Leszek Mozdzer	6-dec-17	21:00	475	475	reguliere	uitkoop	Regulier	Polen
Holland Baroque & Leszek Mozdzer	7-dec-17	19:00	1000	1000	reguliere	uitkoop	Regulier	Polen
Holland Baroque & Leszek Mozdzer	8-dec-17	19:00	1600	1600	reguliere	uitkoop	Regulier	Polen
Holland Baroque & Leszek Mozdzer	9-dec-17	19:00	1700	1700	reguliere	uitkoop	Regulier	Polen
Holland Baroque & Leszek Mozdzer	10-dec-17	19:00	1800	1800	reguliere	uitkoop	Regulier	Polen
Forgotten Christmas	16-dec-17	20:15	234	234	reguliere	uitkoop	Regulier	Nederland
Forgotten Christmas	18-dec-17	20:15	168	168	reguliere	uitkoop	Regulier	Nederland
Forgotten Christmas	19-dec-17	20:00	328	297	reguliere	uitkoop	Regulier	Nederland
Forgotten Christmas	20-dec-17	20:00	432	427	reguliere	partage	Regulier	Nederland
Forgotten Christmas	21-dec-17	20:15	242	227	reguliere	partage	Regulier	Nederland
Forgotten Christmas	23-dec-17	20:15	167	160	reguliere	uitkoop	Regulier	Nederland
				21875				



Plaats	Podium	Zaal
Utrecht (UT)		Bartholomeus Gasthuis, Smeezaal
's-Hertogenbos	De Toonzaal	De Toonzaal - Concertzaal (120)
Amsterdam (NH)		De Hallen
Zeist (UT)		Slot Zeist
Utrecht (UT)	TivoliVredenburg	TivoliVredenburg - Hertz (543)
Leiden (ZH)	Stadspodia Leiden	Stadspodia Leiden - Aalmarktzaal Stadsgehoorzaal (349)
Amsterdam (N)	Muziekgebouw aan 't IJ	Muziekgebouw aan 't IJ - Grote zaal (725)
		Szczecin, Mieczysław Karłowicz Philharmonic
		Warsaw, POLIN - Museum of the History of Polish Jews
		Warsaw, POLIN - Museum of the History of Polish Jews
		Lodz
		Wroclaw, Narodowe Forum Muzyki
		Krakow, ICE KRAKÓW
		Katowice, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia
Beek (GLD)		Sint-Bartholomeuskerk
Amsterdam (N)	Het Concertgebouw	Het Concertgebouw - Kleine Zaal (437)
Utrecht (UT)	TivoliVredenburg	TivoliVredenburg - Hertz (543)
Arnhem (GLD)	Musis Sacrum / Scho	Musis Sacrum / Schouwburg Arnhem - Schouwburg Arnhem, Grote zaal (738)
Leiden (ZH)	Stadspodia Leiden	Stadspodia Leiden - Aalmarktzaal Stadsgehoorzaal (349)
Helmond (NB)	Theater Speelhuis	Theater Speelhuis - Theaterzaal (434)

Prestatieverantwoording volgens Model IIIp

	2017 begroting		2016
1a) Producties			
	10	9	10
reprises productie	1	3	2
totaal aantal producties	11	12	12
waarvan nieuwe co-productie	0	2	5
waarvan reprise co-productie	0	0	1
1b) Bezoekers per categorie producties			
bij nieuwe producties	21553		4093
bij reprises productie	142		300
bij nieuwe co-productie	0		13447
bij reprise co-productie	0		265
totaalbezoekers per categorie productie	21695	17500	18105
2a) Verdeling voorstellingen/concerten over circuits			
grote zaal (>400 stoelen)	44	30	34
kleine zaal (<= 400 stoelen)	22	25	13
geen capaciteit opgegeven	1	0	11
totalen	67	55	58
2b) Verdeling bezoekers over circuits			
circuit klein			
circuit middel			
circuit groot			
totalen	0		
3a) Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	6	4	5
Oost	7	6	7
Midden	4	5	4
West	6	8	12
Zuid	11	7	6
Amsterdam	7	5	8
Rotterdam	1	3	1
Den Haag	3	3	4
Utrecht (stad)	12	6	8
Buitenland	10	8	4
Totaal	67	55	59
Waarvan in standplaats	12	8	8
Waarvan schoolvoorstellingen	0	0	8

3b) Regionale spreiding van bezoekers

Noord	958		1130
Oost	1296		2439
Midden	855		633
West	1058		3708
Zuid	2385		1054
Amsterdam	1853		2740
Rotterdam	416		253
Den Haag	1027		1298
Utrecht	2789		3767
Buitenland	9058		1083
Totaal	21695	17500	18105
Waarvan in standplaats	2789		3767
Waarvan schoolvoorstellingen	0	0	2833

4) Aanvullende gegevens bezoekers

Reguliere voorstellingen	21695		15272
Schoolvoorstellingen	0		2833
Totaal bezoekers	21695	17500	18105
waarvan betalend (reguliere voorstellingen)	19669		13998
waarvan niet betalend (reguliere voorstellingen)	2026		1274
Totaal aantal bezoekers	21695	17500	15272

5) Overige gegevens activiteiten

Educatieve activiteiten (voorbereidende lessen, gastcollege)	0	0	13
Ballet- en operabegeleiding	0	0	0
Inleidingen	9	20	0
Anders/overige	1	0	0
Totalen	10	20	13