

# Willem Twee muziek en beeldende kunst

## BELEIDSNOTITIE

**stichting Willem Twee muziek en beeldende kunst**

Postadres: Boschveldweg 471-4735211 VK 's-Hertogenbosch  
Bezoekadressen: Boschveldweg 100 5211 VD 's-Hertogenbosch  
Prins Bernhardstraat 4-6 5211 HE 's-Hertogenbosch

Telefoon: 073-6123422

RSIN/fiscaal nummer: 855 792 188

Mail: [info@willem-twee.nl](mailto:info@willem-twee.nl)

Website: [www.willem-twee.nl](http://www.willem-twee.nl)

BTW: NL855792188B01

Bank: NL69 ABNA 0867 7219 36

Kamer van Koophandel 64708896

## **inleiding**

De Stichting Willem Twee muziek en beeldende kunst is hét platform voor muziek en beeldende kunst in 's-Hertogenbosch. Er worden zo'n tweehondervijftig concerten en vijftientig exposities gepresenteerd. Deze nieuwe entiteit is het resultaat van een fusie op 1 januari 2017 tussen de voormalige stichtingen W2 Poppodium, Willem II Fabriek en Muziekcentrum De Toonzaal per 1 januari 2017.

Willem Twee is krachtig, efficiënt, experimenteel en actueel. Daarnaast vormt het centrum een belangwekkende ontmoetingsplek en geeft het een impuls aan het kunstklimaat in de stad. We vergroten de interdisciplinaire samenhang tussen muziek en beeldende kunst waardoor er meer dynamiek ontstaat tussen de diverse kunstvormen en de publicitaire en marketingtechnische slagkracht sterker wordt. De exposities en concerten hebben zowel een lokale en regionale impact als een nationale en soms internationale uitstraling.

Willem Twee muziek en beeldende kunst biedt onderdak aan kunstenaars, muzikanten, componisten, architecten, bands, vormgevers, filmers en werkplaatsen die bijdragen aan de doelstelling van de organisatie: ontmoeten, ontwikkelen en vernieuwen in kunst. We bieden kunstenaars uit vele disciplines en musici een dynamische plek waar hun werk wordt gepresenteerd aan een zo groot mogelijk publiek. We stimuleren samenwerkingsverbanden met een multidisciplinair karakter en geven extra aandacht aan jonge en vernieuwende kunst. Daarnaast is Willem Twee een openbare ontmoetingsplek waar werkplekken en vergaderfaciliteiten worden aangeboden.

Willem Twee muziek en beeldende kunst heeft twee locaties - de Kunstruimte en het Poppodium aan de Boschdijkstraat en de Concertzaal aan de Prins Bernhardstraat - en is het onderkomen van de Grafische Werkplaats, Wave of Tomorrow, 28 ateliers van kunstenaars, 7 studio's van architecten, vormgevers en ontwerpers, van de AV-werkplaats Docwerk, de Willem Twee Studio's en de Atelier Beheer Stichting. In de grote Kunstruimte en de Spiegelzaal wordt doorlopend werk getoond van kunstenaars uit zowel de eigen omgeving als van (ver) daarbuiten. Er worden

concerten gepresenteerd in twee popzalen en een akoestische concertzaal. Er is een café de Hangop, een foyer bij de Concertzaal, zes vergaderkamers en diverse oefenruimtes voor bands.

Willem Twee muziek en beeldende kunst houdt het volgende profiel voor ogen:

- het stimuleren van jonge en/of vernieuwende kunst;
- het werken naar een multidisciplinair karakter;
- het stimuleren van innovatief cultureel ondernemerschap;
- het stimuleren van het publieksbereik;
- zowel lokaal effectief als bovenlokaal en nationaal zichtbaar.

### **vertrekpunten en doelstelling**

Beeldende kunst en muziek kunnen dat uitdrukken wat ons met alleen woorden niet lukt. Het spreekt gebieden in ons aan waarvan iedereen beseft dat die er zijn, maar waar we met de taal die we spreken moeilijk grip op krijgen. Door kunst en muziek te bedenken, te maken, te bekijken of te beluisteren verhogen we de kwaliteit van het leven en het is dit eenvoudige vertrekpunt dat Willem Twee muziek en beeldende kunst huldigt in haar streven om bij te dragen aan een mooiere samenleving.

Verwondering en verrassing vormen kernbegrippen en of het nu graffiti, beeldhouwkunst, schilderkunst, grafiek of pop, dance, klassiek of jazz betreft, er is plaats voor alle disciplines en genres.

Een belangrijk speerpunt binnen de programmering van Willem Twee muziek en beeldende kunst richt zich op 'jonge' en vernieuwende kunst door het organiseren van geconcentreerde en dynamische events, concerten in ieder denkbaar genre (versterkt en onversterkt), workshops, educatie, activiteiten, discussies, lezingen, presentaties, tentoonstellingen en (film)vertoningen. 'Actief' en 'participeren' zijn hierin richtinggevende elementen. We maken veel ruimte voor cross-overs tussen de verschillende genres binnen de muziek, maar ook tussen muziek, beeldende-, grafische-, en nieuwe mediakunst en film. Mét de vernieuwende kunst laten we tevens zien waar die vandaan komt door die te combineren met werk van gevestigde kunstvormen en namen.

Het zinvol organiseren van muzikale evenementen, exposities en presentaties is een complexe aangelegenheid. Het aantal kunstvormen is groot en het aanbod aan musici en kunstenaars is enorm. Willem Twee muziek en beeldende kunst volgt een aantal beleidslijnen waarlangs de voorgenomen samenhangende programmering tot stand komt:

#### actualiteit

Balans tussen actualiteit en zaken die lang tevoren worden georganiseerd. Het realiseren van grotere presentaties en exposities vergt een gedegen voorbereiding. Tegelijkertijd spelen we in op de actualiteit. Dit doen we door een substantieel deel van de presentaties korter tevoren te programmeren en een korte omlooptijd te geven. Daarmee is de actualiteit meer vanzelfsprekend.

#### curatorschap

Het samenstellen van een presentatie of tentoonstelling is een proces dat zorgvuldig en met grote inhoudelijke kennis van de kunst en het kunstenveld tot stand komt. Per jaar worden relevante presentaties georganiseerd door de curator die wij in dienst hebben en door diverse gastcuratoren. Deze laat zich adviseren door een groep kenners die de resultaten van het voorbije programma en de geplande activiteiten van het komende jaar nog eens tegen het licht houdt, zodat de curator zich gesteund weet door een breder veld van inzichten.

#### programmeurs

Het muzikale programma van Willem Twee muziek en beeldende kunst wordt samengesteld door veertien programmeurs. Een van de programmeurs is tevens coördinator en draagt zorg voor de praktische uitvoering. Hij bewaakt ook de eenheid van het programma. Deze programmeurs zijn verantwoordelijk voor de programmering van een omvangrijk muzikaal aanbod. Ze hebben ieder een eigen specialisme en laten zich leiden door inhoudelijke uitgangspunten (zie hoofdstuk 'programma').

### experiment en speelplaats

In de muziek wordt substantieel plek ingeruimd voor vernieuwing en experiment, zowel in de elektronische studio's en oefenruimtes in het poppodium en de concertzaal als binnen de programmering. Vele concerten en festivals bieden hiervoor een platform. Met betrekking tot de beeldende kunst bieden we naast de realisatie van grotere presentaties, ruimte aan kunstenaars die ieder gedurende een korte periode hun werk kunnen tonen in de Spiegelzaal. Een vierentwintig meter lange wand wordt daarvoor beschikbaar gesteld. Deze presentaties zijn vooral bedoeld om ruimte te bieden aan nog niet gevestigd talent.

### kunstenaars uit eigen huis

Binnen de programmering van Willem Twee muziek en beeldende kunst is zowel ruimte voor kunstenaars, componisten en organisaties die binnen de Willem Twee locaties hun domicilie hebben als voor kunstenaars en organisaties van daarbuiten.

### kunstenbreed

Een uitdrukkelijk gedeelte van de programmering bestaat uit geconcentreerde en dynamische events, workshops, seminars, educatieve activiteiten, discussies, lezingen, presentaties en audio-visuele vertoningen. Deze activiteiten hebben vaak een actief en participerend karakter. Er is veel ruimte voor cross-overs tussen beeldende, grafische en nieuwe media kunst, film en muziek.

### artist in residence

Willem Twee muziek en beeldende kunst wil een rol van belang spelen in het nemen van het initiatief. We willen kunstenaars vragen zich voor een bepaalde periode aan Willem Twee muziek en beeldende kunst te verbinden door niet alleen hun werk tentoon te stellen of te laten horen maar hen ook een bepaalde periode in huis te laten werken. Daartoe hebben wij een atelier, diverse studio's en een woonruimte beschikbaar voor een 'artist in residence' die, naar gelang zijn of haar wensen, voor een langere periode aan de

stichting kan worden verbonden. Deze artists-in-residence zijn de ambassadeurs van Willem Twee.

#### platform en samenwerking

Willem Twee muziek en beeldende kunst wil hét platform zijn voor muziek en beeldende kunst in de stad door ook buiten de eigen locaties te programmeren, door betrokkenheid bij het gemeentebestuur en door een grote zichtbaarheid in de stad. Tegelijkertijd wil Willem Twee muziek en beeldende kunst een plek bieden aan mensen en organisaties die in de kunsten een rol van belang (willen) spelen. De samenwerking met festivals en andere kunstinstellingen is in die platformfunctie van groot belang. Wij bieden aan de samenwerkingspartners substantieel ruimte in het programma om zich te presenteren en dragen bij aan de programmering van anderen zoals November Music, Theater aan de Parade, Stedelijk Museum, Playful Arts Festival, FAQ, Kunstnacht, Popronde, Storioni Festival, SMAK, World Press Photo en vele andere.

#### grafisch atelier

Het Grafisch Atelier - waar vele kunstenaars hun werk drukken - heeft bij Willem Twee een prominente plek in de Spiegelzaal om het werk van die kunstenaars te tonen. Ook is de verkoop van het werk op die plek mogelijk gemaakt. Verder streven we naar een verdere integratie van het Grafisch Atelier met Willem Twee muziek en beeldende kunst en helpen we waar mogelijk om het Atelier nog beter zichtbaar te maken.

#### buurt

Willem Twee is prominent aanwezig in de buurt en zoekt samenwerking met de buurtbewoners door gratis toegankelijkheid op donderdag en vrijdag, de openstelling van het gebouw en de horeca en de ontwikkeling van specifieke projecten voor buurtbewoners. Buurtbeleid wordt verder ontwikkeld in samenspraak met de Verkadefabriek.

#### educatieve projecten en jongeren

Willem Twee muziek en beeldende kunst heeft educatie hoog in het vaandel staan. Zij faciliteert initiatieven die op dit gebied door de partners in de Fabriek worden genomen. Met regelmaat worden studenten van AKV/St.Joost, MBO en HBO ontvangen voor workshops, lezingen en praktijkbegeleiding. In het curriculum van de Rockacademie en van het Fontys Conservatorium zijn lessen opgenomen die in de studio's van Willem Twee worden gegeven. Cursussen voor jongeren worden gegeven in de oefenruimtes van het poppodium waar talloze bandjes wekelijks repeteren. Verder wordt de jaarlijkse Uitloktag aangegrepen om de middelbare scholieren kennis te laten maken met Willem Twee. Verdere activiteiten voor jongeren zijn het HBO-Introfestival en het jongerenfestival dat voor 2018 wordt ontwikkeld.

Ook biedt Willem Twee diverse opleidingsmogelijkheden voor jongeren. Als vrijwilliger bij het poppodium kun je worden opgeleid tot licht- of geluidstechnicus. Ook worden in de analoge geluidstudio's diverse cursussen gegeven om met die apparatuur te leren werken.

## **programma**

Aan de hand van bovenstaande uitgangspunten en beleidslijnen stellen de curatoren en de programmeurs de programmering samen van Willem Twee muziek en beeldende kunst.

### Beeldende kunst

Bij Willem Twee zijn diverse ruimtes die gebruikt worden voor de presentaties van projecten en tentoonstellingen: De grote Kunstruimte op de eerste verdieping en de Spiegelzaal op de begane grond. De presentaties in de grote Kunstruimte zijn gericht op nieuwe makers en vernieuwende kunst van een bijzondere artistieke kwaliteit. Het ontwikkelen van tentoonstellings- of projectideeën voor de grote Kunstruimte gebeurt op uitnodiging van de curator of in samenwerking met een van de gastcuratoren die daartoe samenwerken met professionele kunstenaars en organisaties. Periodiek wordt een spraakmakende tentoonstelling van kunstenaars met een internationale

reputatie georganiseerd. In het jaarprogramma worden diverse disciplines en kunstvormen in een samenhang gepresenteerd.

De tentoonstellingen in de Spiegelzaal hebben een meer dynamisch karakter, zijn gericht op de actualiteit en hebben een kortere omlooptijd. De Spiegelzaal is vooral bedoeld om ruimte te bieden aan nog niet-gevestigd talent; een plek voor innovatie en experiment maar ook voor bijzondere bijdragen en voorstellen. Hier wordt vooral ruimte geboden aan kunstenaars uit 's-Hertogenbosch en omgeving, maar met enige regelmaat ook aan kunstenaars daarbuiten.

Onderdeel van de vaste programmering zijn presentaties van o.a.: kunstacademie AKV|St. Joost, Kunstnacht, November Music, FAQ, Kunstbende, het Grafisch Atelier en een expositie met huisgenoten. Daarnaast hebben we plaats voor programmering door derden.

De programmering levert een bijdrage aan de hedendaagse beeldende kunst en het culturele klimaat van 's-Hertogenbosch en omgeving en aan de doelstelling van Willem Twee muziek en beeldende kunst in het bijzonder. Programmavoorstellen voor de Spiegelzaal worden ingediend door gastcuratoren, culturele (onderwijs) instellingen, professionele kunstenaars en professionele kunstenaarsinitiatieven. De voorstellen worden beoordeeld op:

- artistieke kwaliteit, visualisatie van het concept en beeldende kracht van het programma in lijn met de doelstelling
- actueel werk dat communiceert met het publiek en past het binnen het dynamische karakter van de Willem Twee
- toegankelijkheid, werk dat een groot publiek aanspreekt (wat voor een deel van de exposities geldt)
- ondernemendheid van de organisatie, gericht op verkoop van werk
- de mate en wijze waarop de organisatie de mogelijkheden van de Spiegelzaal uitbuit.

In de grote Kunstruimte worden diverse tentoonstellingen/projecten per jaar gepresenteerd. Er wordt ruimte geboden aan:

- nieuwe media projecten (Smart project space, wave of tomorrow, LAB, MU, CMD Avans, Strijp, TU Eindhoven etc.)



- grafisch project/tentoonstelling (Grafisch Atelier, vormgevers en ontwerpers in grafische sector)
- solo en/of groeps project/tentoonstelling met talentvolle kunstenaars (kunstpodium T, Loek Grootjans ism SMAK)
- AV projecten geïnitieerd door AV overlegorgaan met: animatie festival georganiseerd door RAK, nieuwe filmers café georganiseerd door Solos/nwe filmers, Docwerkdag, georganiseerd door Docwerk
- solo of groeps tentoonstelling van kunstenaar(s) met internationale reputatie en gastcuratoren;
- preview afstudeerders academie;
- mixed media project en cross-over.

Verder vindt deelname plaats aan festivals als Kunstnacht, November Music, FAQ, festival Cement, Theaterfestival Boulevard en de atelierroute.

In de Spiegelwand worden doorlopen exposities gepresenteerd van sept t/m juni.

Daar wordt ruimte geboden aan:

- 1 tentoonstelling van huisgenoten
- 1 expo keramiek
- 5 solo tentoonstellingen en vooral Bossche kunstenaars (in combinatie met activiteit zoals lezing, diner, muziekavond etc.)
- 2 solo-tentoonstellingen en prijsuitreiking (st. Joostpenning, Lucasprijs, Jan Naaijkenprijs/Kunstpodium T)
- 1 solo-tentoonstelling met een jonge, net afgestudeerde kunstenaar;
- 3 groeps tentoonstellingen van studenten van de academie
- 2 tentoonstellingen met fotografie en grafische kunst.

### Muziek

Zoals onder 'vertrekpunten' omschreven spreken we met muziek gebieden in ons aan waar we met alleen taal moeilijk bij kunnen. We zien het dus als ons doel om voor zoveel mogelijk mensen zoveel mogelijk muziek te laten klinken en dat doen we op de locaties en op een wijze die het beste passen bij de betreffende muziek volgens de uitgangspunten zoals omschreven onder de programmering. De programmering is erop gericht om ieder event een belevenis te laten zijn waarin de context klopt. In die context zijn begrippen als sfeer en uitstraling belangrijk bij het vormgeven van ieder

programma. Willem Twee muziek en beeldende kunst biedt een staalkaart van alle kleinschalige muziek op meerdere locaties: binnen het poppodium de grote en de kleine zaal, kunstcafé Hangop, de foyer en de concertzaal. Tezamen geven deze podia een volledig beeld van alles wat zich op muziekgebied afspeelt op akoestisch en versterkt muziekgebied.

De versterkte concerten krijgen richting door vier hoofdstromen die aan de basis liggen van de programmering:

*Mainstream/ populair*, bedoeld voor een breed publiek en om een podium voor de stad te zijn;

- *Harde lijn*, concerten in het genre metal, hardrock, stonerrock en incidenteel punkrock, hardcore, metalcore etc. Een programmering die van oudsher in het DNA van W2 zit, een specifiek publiek bedient en waarmee W2 zich onderscheidt van het overig aanbod in de stad;
- *Roots lijn*, concerten met een nadruk op blues, southern rock en americana.
- *Progressieve lijn*, concerten waarbij de nadruk ligt op progrock, symfo en postrock en waar een balans wordt gezocht tussen oude en nieuwe namen.

Binnen deze vier lijnen worden identiteitsbepalende keuzes gemaakt door extra aandacht te geven aan bands die kunnen doorgroeien naar het grote circuit, aan aanstormend talent, vaak lokaal georiënteerd of opererend in een niche (underground) en aan bands die zowel inhoudelijk als financieel interessant zijn. Binnen de totale programmering blijft er substantiële ruimte voor gearriveerde artiesten die een voorbeeldfunctie vervullen voor de nieuwe aanwas.

Per programma wordt een balans gezocht tussen het aantal bezoekers, de kosten van de band, de zaalkosten en de verwachte inkomsten. Ook de randprogrammering speelt daarin een belangrijke rol. De popzalen zijn een ontmoetingsplek voor muzikliefhebbers, musici, dj's, bands en bookers. We organiseren inmiddels bekende events als De Enige Echte Bossche Popquiz, de Platenbeurs en participeren in festivals als November Music, FAQ, De Grote Prijs van Nederland et cetera. Er wordt ruim baan gegeven aan jong talent met Proud of the South en ook de jonge talenten uit de stad krijgen een plek. Ook de opleiding van nieuwe programmeurs van het muziekprogramma krijgt een plek in het geheel. Zo wordt het vrijdagavondprogramma in de kleine zaal samengesteld door jonge nieuwe programmeurs die daar het vak leren onder leiding van de coördinator muziek.

In de programmering van de in totaal 120 versterkte concerten wordt de volgende onderverdeling gehanteerd:

- 31 W2 grote zaal programma's;
- 36 W2 kleine zaalprogramma's waar jonge bands en dj's uit de omgeving en van de Rockacademie zich presenteren op vrijdagavond (gratis toegankelijk);
- 36 W2 dans en dance-avonden op de zaterdagavond;
- 9 W2 kleine zaal programma's met bands waarvan verwacht wordt dat ze doorstoten naar het grote circuit;
- 13 concerten in café de Hangop;
- 8 participaties in externe festivals.

De bijzondere akoestiek van de voormalige synagoge is niet alleen zeer geschikt maar maakt de concertzaal tot de plek met de beste akoestiek in wijde omgeving. In artistiek opzicht zijn de kernpunten van de concertprogrammering de volgende:

- aanbieden van een bijzondere programmering die elders in de directe omgeving niet hoorbaar is;
- voorvechter actuele muziek;
- brede staalkaart van stromingen en stijlen;
- publieksgerichte programmering, alle doelgroepen worden bediend
- jong talent (lokaal, regionaal en landelijk) krijgt ruimschoots een plek;
- (inter)nationale top
- voor bijzondere producties wordt plek ingeruimd.

In de programmering van de in totaal 120 akoestische concerten wordt de volgende onderverdeling gehanteerd:

- 4 concerten oude muziek
- 4 concerten internationaal klassiek
- 16 lunchconcerten klassiek in samenwerking met het conservatorium
- 3 tangoconcerten
- 8 concerten hedendaagse muziek
- 4 akoestische popconcerten
- 32 concerten in de foyer (Muziek op Donderdag)
- 16 jazzconcerten
- 8 kleinkunstconcerten

- 16 jazzsessies
- FAQ festival met daarin de presentaties van de analoge studio's
- 4 synth-dagen.

Daarnaast participeren we in diverse festivals in de stad. De concerten in de concertzaal vormen een aanvulling op het aanbod in de stad; hier vindt dát plaats wat je elders niet vindt.

### **externe programmering**

Willem Twee muziek en beeldende kunst zet zich vooral gedurende de zomermaanden in voor een externe programmering, een programmering op andere locaties. Dit om de doelgroepen te verbreden, de platformrol in de gemeente ook zichtbaar te maken en programma's aan te bieden die in de eigen zalen niet kunnen staan.

### **talentontwikkeling**

Willem Twee muziek & beeldende kunst investeert stevig in zowel lokale als regionale talentontwikkeling. In de fabriek is een atelier beschikbaar voor een jonge artist in residence. Voor de pop en dance wordt geparticipeerd in het talentontwikkelings-programma *Proud* tezamen met de poppodia van Brabant. Voor de klassiek/hedendaagse muziek wordt geparticipeerd in het talentontwikkelings-programma *New Arrivals* tezamen met de jazz- en klassieke podia van Brabant en het festival November Music.

Het jonge muzikale talent krijgt verder een plek in de lunchconcerten en in samenspraak met het prinses Christina Concours krijgen de winnaars de kans zich in de concertzaal te presenteren.

### **studio's**

In de talentontwikkeling spelen de oefenruimtes en de Willem Twee studio's een grote rol. Het aanspreken van jeugd en de ontwikkeling van nieuwe makers staat hoog op de agenda en daar wordt de komende jaren extra in geïnvesteerd. Naast het plaatsbieden aan bandjes, componisten, dj's en muzikanten om zelf materiaal te ontwikkelen, te repeteren en te experimenteren wordt een educatief programma ontwikkeld om een nieuwe aanwas te veroorzaken en jongeren naar binnen te halen.

## **Spiegelzaal**

Willem Twee muziek en beeldende kunst is een ontmoetingsplaats waar men in een kunstomgeving elkaar tegenkomt. De Spiegelzaal vormt een ontmoetings/werkruimte voor mensen uit de eigen organisatie én van buiten; een inspirerende plek waar een snel en stabiel wifi voorhanden is, waar je koffie kunt drinken, kunt werken, elkaar kunt spreken, vergaderruimtes kunt huren en van waaruit je tussen de middag in de Hangop kunt lunchen en wat kunt drinken. De Spiegelzaal en de Hangop versterken elkaar. Zo'n ruimte, waar werk, overleg, horeca en een kunstomgeving samengaan, heeft de potentie uit te groeien naar een hotspot voor de kunsten waar 's-Hertogenbosch behoefte aan heeft.

Willem Twee muziek en beeldende kunst is een belangrijke partner voor de Kop van 't Zand, een wijk die zich ontwikkelt als de creatieve motor van de stad. Willem Twee muziek en beeldende kunst is van meerwaarde voor de wijk, stad en verre omgeving. Om de culturele hotspot en dynamische plek die Willem Twee muziek en beeldende kunst beoogd te zijn, gestalte te geven, is aansprekende en onderscheidende horeca noodzakelijk. Met de vergader/werkplek en de daarbij behorende horeca identificeert Willem Twee muziek en beeldende kunst zich in een monumentaal pand met historische waarde en behoort het tot het cultureel erfgoed van de stad. Juist in zo'n pand is horeca met een eigentijdse uitstraling kansrijk; een horeca gebaseerd op kwaliteit en eenvoud.

Willem Twee muziek en beeldende kunst richt zich op een specifieke doelgroep, de in kunst en muziek geïnteresseerde bezoeker, de eigen gebruikers, de makers van nu en de huisgenoten van Willem Twee muziek en beeldende kunst en hun gasten. Daarnaast richt Willem Twee muziek en beeldende kunst zich op een grote, brede doelgroep die zich onderscheidt van de Verkadefabriek (toneel-, theater- en film liefhebbers) en die in Willem Twee muziek en beeldende kunst (op loopafstand van het station!) terecht kan om te werken, overleggen, vergaderen en ontmoeten in een ruimte die tevens een kunstplek is.

Zo ontstaan er veel gebruiksmogelijkheden. Eten, drinken, napraten en ontmoeten voor en na muziekprogramma's en tentoonstellingen. Het is een vergader- en overlegplek, dichtbij het station en dus een handige plek om af te spreken voor overleg. Vergaderruimtes zijn te huur, er zijn werkplekken voor bezoekers en huisgenoten, je kunt overal inloggen met gratis wifi en je geniet ondertussen van de kunst waar je je in bevindt.

Als onderdeel van de marketingstrategie is ervoor gekozen de mond-tot-mondreclame vertrekpunt te laten zijn. Goede plekken en prestaties spreken zich rond; het moet een hotspot worden zonder dat we dit zelf zo naar buiten brengen. Dit is een bewuste keuze om op termijn meer mensen naar de eigen plek te krijgen.

### **vrijwilligers en organisatie**

De aan het poppodium verbonden groep vrijwilligers (meer dan honderd!) vormt het hart van de organisatie. De vrijwilligers zijn niet alleen belangrijk om de organisatie van de muzikale evenementen mee vorm te geven en uit te voeren, maar tegelijkertijd vormen zij de ambassadeurs van de Willem Twee. Daarnaast zijn de vrijwilligers nauwer betrokken bij het dagelijkse reilen en zeilen op kantoor. De opleiding van vrijwilligers bij de afdelingen licht, techniek, horeca en programmering biedt een ondersteuning in de opbouw van het cv. Ook voor mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt biedt Willem Twee binnen het vrijwilligersbeleid mogelijkheden.

### **raad van toezicht en bestuurder/directeur**

Stichting Willem Twee kent een raad-van-toezichtmodel waarin de eindverantwoordelijkheid ligt bij de directeur/ bestuurder. De raad van toezicht houdt, met het oog op de taken van de stichting Willem Twee, toezicht op de uitvoering van werkzaamheden en de uitoefening van de bevoegdheden door de directeur/bestuurder, en staat de directeur/bestuurder met raad ter zijde. In het reglement van de Raad van Toezicht wordt nader ingegaan op de specifieke verantwoordelijkheden.

De leden van de raad ontvangen geen vergoeding voor hun werkzaamheden.

De raad van toezicht bestaat uit de volgende leden:

Winnie Sorgdrager (voorzitter), Jacqueline Kostermans, Henk van der Meulen, Ruud van de Ven, Bart Eigeman, Joost Heijthuisen en Maarten van Hooft.

De directeur/bestuurder is Henri Broeren. In het directiereglement staan de specifieke verantwoordelijkheden beschreven zoals die zijn vastgesteld door de raad van toezicht. Voor de bezoldiging van de directeur vormt de CAO Nederlandse poppodia en festivals de basis. De hoogte van de bezoldiging sluit aan bij het karakter van de stichting en is in overeenstemming met de wettelijke voorschriften en subsidievoorwaarden.

In de statuten van stichting Willem Twee, in het reglement van de raad van toezicht en het directiereglement, zijn de bevoegdheden van directie, bestuur en raad van toezicht zodanig vastgelegd dat een natuurlijk persoon of een rechtspersoon niet kan beschikken over het vermogen van de stichting als ware het eigen vermogen. In de dagelijkse praktijk zijn de bevoegdheden van de directeur en van de diverse personeelsleden beperkt en geregeld op basis van het vier-ogen principe.

## **financiën**

De begroting van Willem Twee muziek en beeldende kunst wordt gevoed door vijf belangrijke inkomstenbronnen:

- het subsidie van de gemeente voor het muziekprogramma, de presentaties en expositieactiviteiten;
- inkomsten uit recettes bij het muziekprogramma en het kunstprogramma;
- inkomsten uit educatieve activiteiten van de studio's;
- inkomsten uit verhuur van studio's, oefenruimtes, vergaderkamers, café, foyer en zalen;
- inkomsten uit horeca.

Van met name de laatste twee inkomstenbronnen is het de bedoeling dat deze de komende jaren groeien zodat de opbrengsten weer ten goede kunnen komen aan de muziek en de kunst in Willem Twee en het laten klinken en exposeren daarvan.

De begroting 2018 van Willem Twee ziet er als volgt uit:

OPBRENGSTEN			KOSTEN		
		Begroting 2018			Begroting 2018
<b>A</b>	<b>Directe opbrengsten</b>		<b>D.</b>	<b>Beheerslasten</b>	
	Entreegelden presentaties	200.000		Loonkosten	665.000
	Cursussen / oefenruimtes	20.000		Kantoor en inventaris	139.000
	Horeca	360.000			
<b>Totaal</b>	<b>A. Directe opbrengsten</b>	<b>580.000</b>	<b>Totaal</b>	<b>D. Beheerslasten</b>	<b>804.000</b>
<b>B.</b>	<b>Subsidies / sponsoring</b>		<b>E.</b>	<b>Activiteitenlasten</b>	
	Gemeente	970.000		Exposities/concerten	596.000
	Fondsen en sponsors	70.000		Publiciteitskosten/marketing	55.000
				loonkosten personeel oproe	85.000
<b>Totaal</b>	<b>B. Subsidies</b>	<b>1.040.000</b>		Horeca-inkopen	160.000
<b>C.</b>	<b>Verhuringen</b>		<b>Totaal</b>	<b>E. Activiteitenlasten</b>	<b>896.000</b>
	Opbrengsten uit verhuur	80.000			
<b>Totaal</b>	<b>C. Verhuringen</b>	<b>80.000</b>			
<b>TOTAAL OPBRENGSTEN</b>		<b>1.700.000</b>	<b>TOTAAL KOSTEN</b>		<b>1.700.000</b>

#### **tot slot**

Met de realisatie van Willem Twee muziek en beeldende kunst denken en hopen wij een rol van belang te spelen in 's-Hertogenbosch en ver daarbuiten. Een organisatie die een plek biedt aan kunstenaars, musici en bands in de meest brede zin van het woord, een plek waar dagelijks talloze mensen elkaar ontmoeten, waar men het gevoel heeft dat er iets bijzonders gebeurt, waar prachtige muziek en kunst kan worden genoten, waar je soms op het verkeerde been wordt gezet maar waar je je onderdeel voelt van een actuele gemeenschap en je tegelijkertijd bijdraagt aan diezelfde gemeenschap.