

# ***“Grote vriendschap zit nooit stil.”***

*Madame de Sévigné, 1626 – 1696*



**Businessplan 2016-2019  
Stadstheater De Bond  
Februari 2016**

18 februari 2016

Geachte lezer,

dit businessplan 2016- 2019 is een uiteenzetting van visie, doelstellingen, uitgangspunten en werkwijzen weergegeven door bestuur en directie van Stadstheater De Bond.

Wij beseffen ons terdege dat betrokkenheid van en samenwerking met de gemeente Oldenzaal de belangrijke voorwaarden zijn voor het continueren en verstevigen van Stadstheater De Bond als hét Stadstheater voor Oldenzaal en omgeving.

Wij staan hierachter en gaan hiervoor!

Bestuur en directie Stadstheater De Bond

## INHOUDSOPGAVE

INHOUDSOPGAVE.....	3
Hoofdstuk 0 - Inleiding en ambitie .....	4
Hoofdstuk 1 - Korte terugblik 2011-2015 .....	5
Hoofdstuk 2 – Trends en ontwikkelingen .....	6
Hoofdstuk 3 – Missie en visie .....	7
Hoofdstuk 4 – SWOT-analyse .....	8
Hoofdstuk 5 - Kerndoelen .....	9
Hoofdstuk 6 – Doelgroepen en publieksbereik.....	11
Hoofdstuk 7 –Producten en diensten .....	14
Hoofdstuk 8 – Bestuur en besturing .....	17
Hoofdstuk 9 – Personeel en Organisatie.....	18
Hoofdstuk 10 – Financiën & financiering.....	19
Hoofdstuk 11 - Huisvesting .....	20
Hoofdstuk 12 – Randvoorwaarden en risico's .....	21
Bijlage 1	Marketingplan 2016-2019
<i>Bijlage 2</i>	<i>Horecaplan 2016-2019 – nog in ontwikkeling</i>
Bijlage 3	Organogram Stadstheater De Bond
Bijlage 4	Organogram Horeca Stadstheater De Bond
Bijlage 5	Investeringsbegroting 2012-2020
Bijlage 6	Meerjarenbegroting 2016-2019

## Hoofdstuk 0 - Inleiding en ambitie

### Inleiding

Oldenzaal kent een unieke culturele voorziening: Stadstheater De Bond. Dit middelgrote theater (302 zitplaatsen of 450 gecombineerde zit- en staplaatsen) heeft een turbulente start gekend in de periode 2003-2005. Van 2006 tot 2012 is er onder aanvoering van een nieuw bestuur en directeur Monique van der Burg een aanzet gedaan tot het ontwikkelen van een professioneel bedrijf met ongeveer 40.000 bezoeken per seizoen. Vanaf 2012 is onder leiding van de nieuwe directeur Monique in het Veld de professionalisering verder doorgezet. Het kleine maar professionele team stuurt ongeveer 80 vrijwilligers aan en is verantwoordelijk voor de dagelijkse gang van zaken.

Door financiële bijdragen van de gemeente Oldenzaal, sponsors, provincie Overijssel en bondgenoten hebben bestuur en directie de schouders er onder kunnen zetten en dit bedrijf kunnen maken tot wat het nu is: een professioneel theater met een mooie balans in aanbod tussen professionele en amateurpodiumkunsten. Zowel op provinciaal, regionaal als lokaal niveau. En zowel in de Twentse streektaal als in het Nederlands en Vlaams.

Stadstheater De Bond is verankerd in de samenleving en biedt zowel een speciale ontmoetingsplek voor cultuurminnend en -scheppend Oldenzaal als een thuisbasis voor bespelers van alle uiteenlopende podiumkunsten. Naast het presenteren van gevarieerd aanbod aan podiumkunsten is het theater een belangrijke initiator van nieuwe samenwerkingsverbanden, coördinator van gezamenlijke promotie van de culturele sector en vernieuwer op het gebied van educatie en heeft het steeds meer een centrale coördinerende rol in Oldenzaal.

Maar bovendien is Stadstheater De Bond een betrouwbare partner die ondernemend is, verantwoord omgaat met de toegekende financiële middelen en zorgzaam is voor de inrichting van het gebouw en omgeving.

De stabiele organisatie waarborgt de continuïteit van de relatie die in de beginjaren zorgvuldig en met enorme inzet van alle betrokkenen is opgebouwd met de stad Oldenzaal en haar inwoners. In de laatste jaren heeft er een bestendiging plaatsgevonden van de reeds bestaande relaties en worden nieuwe contacten aangeboord en vooral ook nieuwe samenwerkingsverbanden aangegaan.

Bijna 50 % van de ontvangen subsidie van de gemeente Oldenzaal vloeit direct terug naar de gemeente als huur van het gebouw. De overige 50 % wordt voornamelijk besteed aan het gebouw en personeelskosten. De programmering (het totaal van de professionele voorstellingen als ook de verhuringen aan zowel amateurgezelschappen, scholen en zakelijke partners) wordt grotendeels kostenneutraal uitgevoerd.

In de afgelopen jaren is dan ook een theaterbedrijf ontwikkeld dat Oldenzaal niet alleen cultureel verrijkt maar ook een bijdrage levert aan het imago en de aantrekkelijkheid van de stad. Daarnaast biedt De Bond een professioneel kader dat nog verder uit kan groeien tot een belangrijke spil in het bouwen en verbinden van culturele initiatieven en organisaties. De Bond heeft bewezen dat het als een katalysator kan fungeren. Bestuur, directie, medewerkers, vrijwilligers en de horeca zetten zich daadkrachtig, gedreven en vakkundig in om Stadstheater De Bond te laten bloeien.

## Hoofdstuk 1 - Korte terugblik 2011-2015

Hieronder vindt u een opsomming van wat er in de periode van het vorige business plan zoal tot stand is gebracht.

In 2011 vindt voor de tweede maal de gezamenlijke opening van het culturele seizoen plaats onder de naam: Oldenzaal nodigt uit. De Siers Theaterzaal is verbouwd i.v.m. verbetering van de akoestiek. Het programma is wederom van hoge kwaliteit. Er is een ruim aanbod van regionale en Twents-gesproken voorstellingen. Het team is klaar voor verdere ontwikkelingen. Speerpunten zijn het publiek sterker binden, verbinden en verleiden in deze tijd van economische crisis. Inzet op actief gebruik van o.a. social media voor publiekswerving en gerichte acquisitie vanuit de horecasant (o.a. start van theaterdiners in samenwerking met restaurant De oude Raadskelder en de horeca-afdeling van het Twents Carmel College aan de Potskampstraat). Robert Monnikhoff en Herman Kemna vormen een werkgroep voor onderzoek naar de mogelijkheden voor versterking van de betrokkenheid van sponsors. Op politiek gebied wordt het college en de raad goed op de hoogte gehouden van het reilen en zeilen. Kwaliteit blijft hoog in het vaandel staan. Dat betekent wel dat de kosten marktconform toenemen. Het businessplan 2011-2015 wordt eind 2011 gepresenteerd door Monique van der Burg.

Onder leiding van de nieuwe directeur Monique in het Veld wordt vanaf september 2012 opnieuw gekeken naar de organisatie: In het kader van de verdere professionalisering krijgen alle vrijwilligers een vrijwilligerscontract om de afspraken tussen Stadstheater De Bond en de medewerkers verder te formaliseren, maar ook duidelijkheid en kaders te creëren met betrekking tot de wederzijdse verwachtingen. De vaste medewerkers van De Bond worden in het kader van het goed werkgeverschap opgenomen in de CAO Nederlandse Podia. De horecamanager blijft onverminderd onder de regels van de Koninklijke Horeca Nederland vallen.

Met diverse Oldenzaalse partners worden er samenwerkingen uitgebouwd, maar ook nieuwe samenwerkingsverbanden opgezet (zoals met Stichting Oldenzaal Klassiek, de Nederlandse Reisopera en Theatergroep Hydra).

In het voorjaar van 2014 wordt de lichtinstallatie drastisch vernieuwd: de dimmerinstallatie wordt uitgebreid van 48 naar 96. Hiermee zijn we beter voorbereid op de technische eisen van de gezelschappen, die steeds hoger worden, ook bij de kleinere producties.

In het voorjaar en rond de zomer van 2015 worden een paar grote, maar noodzakelijke vernieuwingen in het pand doorgevoerd: er komt een nieuw geluidssysteem voor de Siers Theaterzaal en de stoelen uit de zaal en uit de foyers worden vernieuwd (en met 2 extra stoelen uitgebreid). Na deze grote vernieuwingen is het theater weer helemaal ingericht op de toekomst, waarin de bezettingsgraad in publiekscijfers naar verwachting weer zal toenemen en de bezettingsgraad in activiteiten onverminderd hoog zal zijn om het pand optimaal te benutten.

In september 2015 treedt een vernieuwd bestuur aan. Voorzitter Jan Westendorp, penningmeester Thijs Melief en algemeen lid Herman Kemna vertrekken en worden opgevolgd door een nieuwe voorzitter, Harry Tossaint, en een nieuwe penningmeester, Ed Kosterink.

Begin 2016 wordt het nieuwe businessplan 2016-2019 gepresenteerd door bestuur en directeur. Dit gaat vergezeld van een nieuw marketingplan en een nieuw horecaplan voor dezelfde periode.

## Hoofdstuk 2 – Trends en ontwikkelingen

Stadstheater De Bond is meer dan een laagdrempelig, breed gedragen cultuurpodium, voor en door Oldenzaal en Noord Oost Twente. De Bond wil bijdragen aan een actieve en plezierige samenleving. Daarnaast is een hoofdtak natuurlijk het uitdragen van het enthousiasme voor de podiumkunsten in de breedste zin van het woord.

Naast de bijzondere geschiedenis van het gebouw en de totstandkoming van het theater hierin, heeft Stadstheater De Bond enkele belangrijke onderscheidende kenmerken:

Professionaliteit en kwaliteit staan hoog in het vaandel. De Bond wordt vaak geprezen om de uitstraling en de kleinschaligheid in combinatie met het aanbod. Men ervaart het als bijzonder om een groot artiest in een relatief kleine zaal te kunnen beleven. En voor de amateurkunsten geldt dat het bijzonder is om je buurvrouw, man, kennis, kind, op een mooi professioneel podium te zien spelen. Daarnaast zorgt het gezellige Shelter Theatercafé ervoor dat mensen graag nog met elkaar napraten onder het genot van een drankje en een hapje. Ook vooraf aan de voorstellingen kan er gegeten worden in een sfeervolle ambiance.

De kleinschaligheid, persoonlijke publieksservice, sfeer, kwaliteit en laagdrempeligheid en het ontmoeten van bekenden zijn belangrijke aspecten die maken dat de bezoekers De Bond Beleven. De wisselende tentoonstellingen aan de wanden maken eveneens dat de beleving varieert en blijft verrassen.

Daarnaast zijn de ligging, goede bereikbaarheid, gratis parkeervoorzieningen en overdekte fietsenstalling aspecten die bijdragen aan de laagdrempeligheid.

De kansen voor De Bond als aanbieder van podiumkunsten liggen in het nog meer binden van het bestaande publiek en het vinden van nieuw publiek, het continueren van kwaliteit en aanbod, het uitbouwen van de bestaande samenwerkingsverbanden en het vinden van nieuwe samenwerkingsverbanden en -partners.

De Bond is hierbij zeker ook geschikt voor gebruikers uit de zakelijke markt. De verhuur van de ruimten aan derden loopt nog steeds op.

De overheid trekt zich steeds verder terug als sponsor van culturele instellingen. Daardoor komt de nadruk meer op derde geldstromen te liggen. Dit omhelst niet alleen sponsoren, maar ook andere wijzen van financiering. De Bond is deze derde geldstromen momenteel in kaart aan het brengen. In het bijzonder wordt er met de huidige sponsors en subsidiënten gesproken over wensen en mogelijkheden om De Bond in te zetten voor (meer dan alleen) bedrijfsaangelegenheden. De kansen liggen in het verstevigen van de rol van Stadstheater De Bond als spil in het culturele spectrum van de stad en als het verder bevestigen van de rol van initiator en katalysator.

## Hoofdstuk 3 – Missie en visie

### Pay-off:

“Stadstheater De Bond, theater vol verrassing.”

### Visie:

“Een goedlopend theater draagt bij aan een actieve en plezierige samenleving.”

Een actieve en plezierige samenleving heeft grote voordelen voor de inwoners zelf, maar ook voor de wens om in een stad te wonen en te werken. Het levert een bijdrage aan ‘je goed voelen’ en van daaruit kunnen participeren, zowel op het werk, thuis als in je omgeving.

### Missie:

Voortbordurend op deze visie is de missie van Stadstheater De Bond om een open, toegankelijk en laagdrempelig kwaliteitspodium zijn, in Oldenzaal en Noord- Oost Twente, voor zowel de amateur- als de professionele podiumkunsten en andere maatschappelijke en zakelijke partners in de regio. Hierbij is onze persoonlijke, publieksgerichte service onze grootste kracht.

Puntsgewijs hebben de volgende zaken hierbij de hoogste prioriteit:

- Diversiteit van het aanbod
- Financiële continuïteit
- Bedrijfsmatige zekerheid
- Bestendigen van relaties, met name de huidige sponsors en bondgenoten
- Aanboren van nieuwe doelgroepen
- Zorgen dat klanten niet alleen tevreden zijn, maar ook enthousiaste ambassadeurs worden

### Podium van de stad:

in de huidige visie op het Nederlandse theaterlandschap is het niet meer voldoende om als theater slechts een programma aan te bieden waarmee de bezoeker naar de schouwburg gelokt moet worden. Het theater moet ook naar buiten treden en samenwerkingen opzoeken, andere speelplekken creëren in de stad, maar vooral ook andere (maatschappelijke) groeperingen uit de stad en regio binnen haar eigen muren verwelkomen. In een aantal steden in Nederland is deze ontwikkeling al vergaand (o.a. Deventer, Tilburg).

In Oldenzaal hebben we deze trend ook voorzichtig ingezet door steeds meer op zoek te gaan naar lokale partners en deze een plek aan te bieden binnen onze programmering. Maar ook deelname aan festivals en andere activiteiten buitenshuis nemen toe en vergroten de zichtbaarheid van Stadstheater De Bond in de stad en de regio. Deze ontwikkeling zal verder doorgezet worden in de a.s. jaren.

Speerpunten van een podium van de stad zijn:

- Het vergroten van het publieksbereik
- Faciliterend zijn aan maatschappelijke initiatieven
- Ontwikkelen van kwalitatief hoogstaande programma's
- Ontwikkelen van vernieuwende en eigen vormen van presentatie en programmering
- Openstellen van het theater als faciliterend gebouw
- Uitdagen van makers in het produceren van een relevant aanbod
- Vergroten van kwalitatieve aanbod in Oldenzaal en omgeving

*N.B.: deze speerpunten zijn grotendeels overgenomen van de Deventer Schouwburg. Zij zijn al enkele jaren op streek met hun Podium van de Stad en dienen als inspiratie voor onze stappen in deze richting.*

## Hoofdstuk 4 – SWOT-analyse

### Algemene SWOT-analyse culturele sector

bron: rapport Kwink-groep & Rebel-groep

#### Sterktes

Positionering  
(keten)samenwerking (m.n. gezelschappen & podia)  
Bewustzijn dat 'de tijden veranderen'  
Ontwikkeling eigen inkomsten sinds 2011

#### Kansen

Positieve trend bezoekersaantallen  
Giften van particulieren (ANBI, belastingvoordeel)  
Hervormingen bieden nieuwe kansen

#### Zwaktes

Financiële uitgangspositie  
Ondernemerschap niet 'in de genen'  
Governance (=bestuur)  
Bewustzijn van kansen / risico's  
Te weinig informatie voor strategiekeuzes  
Samenwerking met private partijen (contacten buiten culturele sector)

#### Bedreigingen

Niet bereiken van grote ambities  
Strategisch gedrag t.a.v. subsidiënten biedt geen structurele oplossingen  
Daling bezoekersaantallen door crisis (kentering 2015-2016?)

### Specifieke SWOT-analyse Stadstheater De Bond

#### Sterktes

Diversiteit aanbod  
Laagdrempeligheid & toegankelijkheid  
Professionaliteit  
Continuïteit  
Breed gedragen door sponsors en bondgenoten  
Toenemende bezettingsgraad door verhuringen  
Draagvlak in de Oldenzaalse gemeenschap  
Ruimtes en apparatuur vernieuwd, toekomstbestendig  
Servicegerichtheid in uitstraling

#### Kansen

Positieve trend bezoekersaantallen  
Giften van particulieren (ANBI, belastingvoordeel)  
Aanboren nieuwe doel- en publieksgroepen, o.a. in Duitsland  
Social media als breed uithangbord  
Nog verdergaande professionalisering organisatie en systemen  
Verdergaande samenwerking met naburige theaters

#### Zwaktes

Geen uitbreidingsmogelijkheden ruimtes: beperkte mogelijkheden grote voorstellingen  
Jonger publiek wordt niet of te weinig bereikt  
Beperkte parkeerruimte, mogelijk in toekomst betaald

#### Bedreigingen

Bezuinigingen en economische crises  
Afhankelijkheid van subsidiënten en sponsors  
Nog te weinig onderscheidend profiel t.o.v. omliggende theaters



## Hoofdstuk 5 - Kerndoelen

### **Doelstelling 1: Een 'thuis' en een ontmoetingsplek voor cultuurscheppend en cultuurminnend Oldenzaal en de regio**

Het publiek kan bijna dagelijks binnenlopen om elkaar te treffen of om kaartjes te kopen. Op het gebied van de professionele podiumkunsten programmeert De Bond uiteenlopende genres als muziek, musical, toneel, cabaret, kleinkunst, revue en familievoorstellingen. Zowel landelijk bekende als onbekende artiesten staan op het podium van De Bond. Daarnaast initieert De Bond deskundigheidsbevordering door het ontwikkelen en aanbieden van uiteenlopende workshops (o.a. dans, muziek, zang) in samenwerking met o.a. Kaliber Kunstenschool, De Nederlandse Reisopera en Theatergroep Hydra. Op publicitair en technisch gebied ondersteunt De Bond alle amateurgezelschappen

Op het podium staan verder jaarlijks zo'n 30 amateurgezelschappen uit Oldenzaal en de omliggende regio. Daarnaast huisvesten we ook de musicals van zowel basisonderwijs als voortgezet onderwijs. Daarnaast is De Bond gesprekspartner en soms ook coach van amateurgezelschappen die plannen hebben en ideeën willen toetsen. Ook verbindt De Bond gezelschappen aan elkaar die vervolgens gezamenlijk iets tot stand brengen.

In 2014-2015 is met 'Local Heroes' begonnen, dat lokale artiesten een podium biedt. Dit wordt voortgezet in de aanstaande seizoenen.

Verder is het Filmhuis Oldenzaal vaste huurder met jaarlijks zo'n 40 filmavonden en daarnaast een aantal jeugdfilms.

Men beleeft iets bijzonders in de zaal en treft na afloop elkaar om deze ervaring uit te wisselen. Doordat de horeca in eigen beheer is genomen is er meer mogelijk om deze in te zetten om de totaalbeleving bij voorstellingen meer uitstraling te geven.

Tot slot zijn de wisselende exposities van regionale kunstenaars tijdens onze kassa-openingstijden te bezichtigen en vooraf aan de voorstellingen.

### **Doelstelling 2: Bruggenbouwer – samenwerking met (lokale) partners en faciliteren in de maatschappij**

De Bond werkt intensief samen met anderen en is ontwikkelaar, initiatiefnemer van nieuwe samenwerkingsverbanden. De Bond slaat zowel bruggen tussen het theater en anderen als tussen anderen onderling. Bijvoorbeeld het participeren in de Week van de Amateurkunst en de co-organisatie van de Oldenzaalse Midzomernacht, het organiseren van een opera-cursus in samenwerking met Bibliotheek Oldenzaal en de Nederlandse Reisopera, deelnemen aan Kunsten Op Straat. Ook is De Bond gesprekspartner in het afstemmen van regisseurs, repertoire en gezelschappen. Indien mogelijk draagt De Bond een steentje bij aan activiteiten of bijeenkomsten van partners.

Daarnaast wisselen Rabotheater Hengelo, Wilmink Theater Enschede en Stadstheater De Bond een aantal voorstellingen met elkaar uit met als doel elkaars positie te versterken.

De Bond heeft vele lokale partners, zowel op cultureel vlak als op andere gebieden.

Samen met de Geldermanstichting participeert De Bond in een fonds waarmee Oldenzaalse amateurgezelschappen en scholen een korting kunnen krijgen op het gebruiken van de voorzieningen van De Bond. Dit om De Bond voor zoveel mogelijk Oldenzalers beschikbaar te blijven houden ondanks de stijgende kosten in de exploitatie.

In de aanstaande beleidsperiode zal De Bond meer samenwerkingsverbanden starten op maatschappelijk vlak. Voorbeelden hiervan zijn het aanbieden van voorrangspotjes voor zorginstellingen, het aanbieden van voorstellingen voor doelgroepen van Impuls en contacten met diverse andere maatschappelijke organisaties, zoals de ouderenbond, vrouwenorganisaties enz.

Daarnaast wordt ook steeds meer samenwerking gezocht met het MKB en maatschappelijke leven in Oldenzaal. Zo wordt er al enkele jaren intensief samengewerkt met de VVV, zowel op logistiek gebied als inhoudelijk. Verder heeft de directeur van Stadstheater De Bond nog steeds zitting in de Glimlachraad, waarin instellingen en MKB vertegenwoordigd zijn om Oldenzaal beter op de toeristische kaart te zetten.

Daarnaast opereert de directeur van de Bond in diverse lokale netwerken, waaronder het IKT en de RotaryClub Oldenzaal.

Verder heeft de directeur zitting in het bestuur van het Overleg Kleine Theaters Overijssel (OKTO) en is zij lid van het Platform Kunst & Cultuur Oldenzaal (Platform KCO).

### **Doelstelling 3: Bestendigen en uitbouwen van publiek en uitbouwen van duurzame relaties**

De Bond gaat in deze beleidsperiode nieuw publiek aanboren: Hierbij is de doelstelling dat minimaal 15 % van het totaal aan unieke gasten voor het eerst De Bond bezoekt.

Daarnaast gaan we het aantal trouwe gasten dat meer dan 15 voorstellingen boekt (de zgn. VIPS) verder uitbouwen.

Ook met de relaties op financieel gebied (bondgenoten, sponsors, subsidiënten) blijft De Bond goede contacten onderhouden en bovendien wordt gezocht naar uitbreiding van de derde geldstromen.

### **Doelstelling 4: Breed aanbod op het gebied van kunsteducatie**

Samen met Kaliber Kunstenschool, Bibliotheek Oldenzaal en het Palthehuis is De Bond georganiseerd in Platform Kunst en Cultuur Oldenzaal. (Platform-KCO). Dit platform heeft tot doel om de scholen, zowel basis- als voortgezet onderwijs gezamenlijk, gelijktijdig en eenduidig te informeren over het educatief aanbod per seizoen. Verder wordt er in dit platform met de cultuurmakelaar en met de gemeente overlegd over het lopende cultuurbeleid.

Daarnaast profileert De Bond zich op het gebied van met name jeugdeducatie in de vorm van cursussen, PO-voorstellingen en CKV-voorstellingen. Op deze manier hoopt De Bond een relatie op te bouwen met de jeugd, die in de toekomst aanhoudt.

Landelijk is er de CKV-regeling die leerlingen ondersteunt bij het kennismaken met o.a. de podiumkunsten. Het voortgezet onderwijs biedt met deze regeling leerlingen de kans om een keuze te maken uit het theaterprogramma. In het seizoen 2015-2016 wordt hier voorzichtig weer gebruik van gemaakt door het VO. De Bond hoopt dit verder uit te breiden in de a.s. jaren.

De Bond is zich momenteel aan het oriënteren op het ontwikkelen van nog meer activiteiten die binnen het educatieve aanbod van het PO en VO passen.

## Hoofdstuk 6 – Doelgroepen en publieksbereik

### Lokaal

#### Financiële ondersteuners

Binnen Oldenzaal wordt De Bond gesteund door zowel de gemeente middels een subsidie als door een aantal sponsors en particuliere individuen. Via geld maken zij het mogelijk dat De Bond kan blijven bestaan, maar zij zijn tevens een belangrijk onderdeel van onze publiek.

#### Gemeente

De relatie met de politiek en het stadsbestuur is gebaseerd op een publiek private samenwerking. Onder regie van de gemeente dienen er keuzen gemaakt te worden met betrekking tot de werkzaamheden en de status van De Bond nu en in de toekomst. Hierbij is De Bond een zelfstandige uitvoeringsorganisatie met haar eigen culturele en financiële verantwoordelijkheden. Het vastleggen van zowel de inhoudelijke als de praktische samenwerking is van evident belang voor het voortbestaan van De Bond. Deze afspraken worden sinds 2014 vastgelegd in een prestatieovereenkomst, die jaarlijks wordt bijgesteld.

#### Sponsors

De grondleggers hebben de realisatie van De Bond mogelijk gemaakt en zijn vanuit die historie betrokken bij de bouw van het theater. Maar in de loop van de jaren hebben zich ook andere partijen verbonden aan De Bond. Wij noemen hen momenteel allemaal sponsors. Met een jaarlijkse financiële bijdrage dragen zij bij aan het voortbestaan van De Bond.

De afgelopen twee jaren zijn enkele sponsors afgevallen vanwege de economische crisis, maar zijn er gelukkig ook nieuwe bij gekomen. Momenteel lijkt de economische crisis enigszins voorbij, er kan dan ook weer volop geworven worden voor nieuwe sponsors.

Het binden van nieuwe sponsors vraagt echter wel veel tijd en bovenal zorgvuldigheid. De economische crisis van de afgelopen jaren maakt de kansen niet groter, maar bestuur en directie blijven hier volop aandacht aan besteden. Dit geldt zowel voor het onderhouden van de huidige sponsor-betrekkingen als het aanknopen van nieuwe.

#### Bondgenoten

De Bondgenoten (ongeveer 1300 personen) zijn particuliere donateurs die jaarlijks € 35,- storten en daarvoor enkele voordelen genieten. Naast de onmisbare inkomsten is het ook vertrouwen dat de bondgenoten hiermee geven. Bovendien zijn zij trouwe bezoekers Dit aantal is de afgelopen jaren redelijk stabiel gebleven. We proberen hierin nog uitbreiding te creëren.

#### Vaste gebruikers en samenwerkingspartners

De Bond bouwt op artistiek gebied en op projectgebied constant aan nieuwe samenwerkingen en zoekt potentiële nieuwe partners op. Dit heeft intussen geresulteerd in een aantal vaste gebruikers en samenwerkingsverbanden.

#### Filmhuis Oldenzaal

Filmhuis Oldenzaal is structureel gebruiker van De Bond en De Bond faciliteert het Filmhuis waar mogelijk en wenselijk. De Bond zet zich de komende jaren wederom in om de uitstraling 'Theater en Film onder één dak' verder uit te bouwen.

#### Verenigingen

De vaste gebruikers van De Bond bestaan vooral uit verenigingen van amateurkunstbeoefenaars die de theaterzaal huren voor het geven van voorstellingen. Met enkele Oldenzaalse verenigingen is het een traditie geworden dat zij jaarlijks in De Bond te zien zijn. En Kunst naar Kracht repeteert als vanouds elke maandagavond in De Bond.

#### Theatergroep Hydra

In 2014 is een korte cursus Straattheater gehouden voor jongeren door Theatergroep Hydra in onze zaal. Deelnemers hiervan zijn intussen grotendeels ingestroomd in de theatergroep.

In 2016 zal de educatieve en interactieve voorstelling Allemaal Theater, ontwikkeld door De Bond samen met Hydra, worden opgevoerd voor alle groepen 5 en 6 van de Oldenzaalse scholen. De voorstelling combineert een inkijkje in de wereld van theater met zelf spelen en de basis-achtergronden van techniek leren kennen.

#### Stichting Oldenzaal Klassiek

Reeds in 2013-2014 hebben De Bond en (toen nog) Stichting Koetshuis Klassiek gezamenlijk een aantal klassieke concerten georganiseerd in Het Koetshuis. Hiermee werd gemikt op een mix van publiek van Het Koetshuis en van De Bond. Na het wegvallen van de gemeentelijk subsidie voor Stichting Het Koetshuis in 2014 heeft De Bond de corresponderende Stichting Oldenzaal Klassiek opgenomen als partner binnen de programmering in De Bond. Stichting Oldenzaal Klassiek organiseert in het seizoen 2015-2016 voor het eerst een aantal concerten op de zondagmiddag.

#### Scholen

Ieder jaar verwelkomt De Bond veel Oldenzaalse basisscholen en enkele middelbare scholen die hun (eindejaars)musical presenteren. Ook de eindpresentaties beeldende kunst en muziek van TCC De Thij worden bij De Bond gehouden.

Daarnaast organiseert de Rijnbrinkgroep (als opvolger van het provinciale KCO) af en toe schoolvoorstellingen.

#### Geldermanstichting

Met de Geldermanstichting is sinds 2008 een gezamenlijk fonds opgericht (Geldermanstichting-De Bondfonds) waardoor de scholen en verenigingen korting kunnen krijgen op de zaalhuur. Dit fonds is nog zeker tot 2018 door Geldermanstichting en Bond zeker gesteld.

#### Cultuurmakelaar

De Cultuurmakelaar heeft sinds september 2015 eens per maand een werkplek binnen De Bond. Hierdoor blijft ook dit contact bestendig.

### **Incidentele gebruikers**

Het bedrijfsleven, de overheid, collega-instellingen, scholen en andere belangstellenden huren op (on-)regelmatige basis De Bond. Voor het organiseren van een presentatie, een congres, een seminar, personeelsfeest of andere feesten en bijeenkomsten biedt De Bond een uitstekende accommodatie. Vooral evenementen met een plenair karakter en een netwerk karakter passen goed in De Bond. De Bond heeft, mede door een grote aanwas van activiteiten op dit gebied, een hoge bezettingsgraad. Zo'n 5 a 6 dagen per week zijn er één of meerdere activiteiten.

## **Regionaal**

### **Omliggende gemeenten en steden**

Met haar positie als enig daadwerkelijk theater profileert De Bond zich in de omliggende gemeenten van Noord-Oost Twente. Voorstellingen en overige activiteiten worden dan ook nadrukkelijk onder

de aandacht gebracht in deze gemeentes. In de publiekscijfers is te zien dat ongeveer de helft van de bezoekers uit Oldenzaal komt en de rest daadwerkelijk uit de omliggende gemeentes en de drie grote steden Enschede, Hengelo en Almelo.

## **Provinciaal**

### **OKTO**

In 2009 is de vereniging OKTO opgericht: Overleg Kleine Theaters Overijssel. Hierin zijn de kleinere en middelgrote theaters en Kulturhusen van Overijssel verenigd. De vereniging kent gemiddeld rond de 20 leden. De vorige directeur van De Bond, Monique van der Burg, was medeoprichter en bestuurslid/penningmeester. De huidige directeur, Monique in het Veld, is algemeen bestuurslid. Deze vereniging draagt gezamenlijke belangen uit en stimuleert en ontwikkelt waar wenselijk en mogelijk is. Er is een kwartaaloverleg, er zijn trainingen en workshopdagen, er zijn gezamenlijke boekingsdagen en er is een structureel overleg met de provincie over de deskundigheidsbevordering van de theatersector in de provincie Overijssel.

De provincie ondersteunt OKTO door jaarlijks een budget hiervoor toe te kennen en daarnaast heeft de provincie (nog t/m 2016) een financiële ondersteunende rol in het aanbieden van de zogenoemde 'talentontwikkeling' door de OKTO theaters.

N.B. In de nieuwe beleidsperiode 2017-2020 moeten weer nieuwe afspraken gemaakt worden, maar vooralsnog lijkt de provincie op de ingeslagen weg door te willen gaan.

### **Collega-theaters en schouwburgen**

De samenwerking met grotere theaters (o.a. Rabotheater Hengelo, Wilmink Theater Enschede) is collegiaal. Stadstheater De Bond is daarnaast lid van SOS (de stichting van samenwerkende oostelijke schouwburgen, een regionaal initiatief dat onder de VSCD valt).

## **Landelijk**

Er zijn goede contacten en relaties met collega's in het hele land, mede door het bezoeken van landelijke netwerk- en boekingsdagen. Uiteraard zijn ook de contacten met de impresariaten van groot belang voor het boeken van goede artiesten. Dit is een doorlopend proces.

Daarnaast is Stadstheater De Bond sinds 2014 lid van de VSCD, de landelijke branchevereniging. Het participeren in deze landelijke organisatie is van groot belang, uit zowel het oogpunt van netwerken als de vertegenwoordiging die de VSCD vormt naar landelijke instituten en de overheid als brancheorganisatie.

## Hoofdstuk 7 –Producten en diensten

Stadstheater De Bond is in 13 jaar uitgegroeid tot een unieke culturele voorziening in Oldenzaal. Een oprechte ontmoetingsplek voor cultuurscheppend en cultuurminnend Oldenzaal en omgeving. Vanaf de (door-)start in 2006 is de stelregel gehanteerd dat je in De Bond in ieder geval op vrijdag- en zaterdagavond altijd een voorstelling moet kunnen bijwonen. Dit is sinds 2012 uitgebreid met de donderdagavond. Op al deze avonden kan een bezoeker tijdens het theaterseizoen (half september tot eind april) verzekerd zijn van een voorstelling.

Het theateraanbod is divers en marktgericht: professioneel, amateur, landelijk, regionaal en lokaal aanbod van de podiumkunsten. Zowel in Twents, Nederlands als Vlaams. Het betreft zo'n 70 professionele en 30 amateurvoorstellingen per theaterjaar.

Per seizoen zijn er gemiddeld 7 exposities van beeldende kunstenaars in de foyers te bezoeken. Het Twents Carmel College, locatie de Thij, presenteert jaarlijks het eindexamenwerk van haar leerlingen. De komende seizoenen wordt het aantal voorstellingen en exposities gecontinueerd.

Om de week vertoont het Filmhuis Oldenzaal kwaliteitsfilms op dinsdag- en woensdagavonden. Maandelijks is er op zondagmiddag een jeugdtheatervoorstelling en het filmhuis biedt ook eenmaal per maand een jeugdfilm aan.

Aan het eind van het schooljaar vinden traditioneel de meeste schoolmusicals in De Bond plaats. Op educatief gebied is er samenwerking met diverse partners, zowel via scholen als gezelschappen als culturele instellingen.

De culturele activiteiten met een besloten karakter (o.a. schoolvoorstellingen, rondleidingen, culturele verhuringen) worden gecontinueerd. De Bond wil de komende jaren deze continuïteit blijven waarborgen en de diversiteit in aanbod blijven bewaken.

Verder breidt het aantal zakelijke verhuringen zich uit en De Bond profileert zich daar ook terdege mee. Deze verhuringen vormen een nieuwe bron van inkomsten die de teruglopende subsidie moet compenseren.

### **Professionele voorstellingen**

Het is een belangrijke taak van De Bond om professionele landelijke voorstellingen te presenteren. Kwaliteit, diversiteit en veelbelovendheid zijn de uitgangspunten hiervoor. Naast bekende artiesten (Youp van 't Hek, Daniël Lohues, Ashton Brothers) staan er ook minder bekende artiesten op het podium (Yentl & De Boer, Steef de Jong, Theatergroep RAST). Deze aanstormende talenten hebben stuk voor stuk hoge kwaliteit. De Bond vindt het zeer belangrijk dat het publiek met nieuwe artiesten en nieuwe theatervormen kan kennismaken. Oldenzaal heeft pas een korte theatergeschiedenis waardoor in de praktijk met veel artiesten voor het eerst wordt kennis gemaakt. Het doel van de directeur is om met een aantal van deze nieuwe artiesten een band op te bouwen en de publieksgroep uit te breiden naarmate ze vaker terugkomen, mede door mond-op-mond reclame.

### **Amateurvoorstellingen en culturele verhuringen**

Oldenzaal heeft een rijk cultureel verenigingsleven waarin een grote verscheidenheid aan genres vertegenwoordigd is; van revue tot volksdans en van fanfare tot zangkoren. De Bond ziet het nadrukkelijk als haar taak een belangrijke spil te zijn in het scheppen van voorwaarden en het faciliteren van deze gezelschappen.

Met het creëren van een prettige thuisbasis voor de amateurkunsten onderscheidt De Bond zich als theater in de regio. De Bond levert hiermee een belangrijke bijdrage aan de erkenning van het rijke culturele verenigingsleven in Oldenzaal en omgeving en kruipt hiermee dicht op de huid van de inwoners.

### **Zakelijke verhuringen en samenwerkingen**

Sinds enkele jaren neemt het aantal zakelijke verhuringen toe. De sponsors en partners, maar ook andere partijen hebben De Bond ontdekt als locatie voor hun congres, presentatie, receptie of andersoortige activiteit.

### **Middelbare scholen: CKV en andere activiteiten**

De Bond biedt voor het voortgezet onderwijs een aantal specifieke CKV-voorstellingen aan, waarvoor korting bij de desbetreffende gezelschappen en impresariaten is bedongen. Samen met de CKV-docenten van de middelbare scholen in Oldenzaal maken de scholen hieruit een keuze voor hun jaarlijkse theateraanbod aan de leerlingen. De Bond levert informatie en denkt mee in de vorm van voor- of nagesprekken met de theatermakers en/of rondleidingen in het theater.

Daarnaast doet TCC De Thij haar eindpresentaties bij ons voor de leerlingen beeldende kunst en muziek en worden door o.a. TCC Lyceumstraat en TCC Potskampstraat musicals opgevoerd in De Bond. Hiervoor krijgen de scholen middels het Fonds Geldermanstichting-De Bond korting op de zaalhuur, zodat er financieel geen belemmering is om deze activiteiten in De Bond te (blijven) doen.

### **Schoolvoorstellingen primair onderwijs**

In De Bond worden schoolvoorstellingen gepresenteerd voor basisscholen uit Oldenzaal en ook uit de gemeenten Dinkelland en Losser. De coördinatie hiervoor ligt, na het wegvallen van KCO (Kunst & Cultuur Overijssel), bij de Rijnbrinkgroep.

Daarnaast wordt in overleg met de Bovenschools Cultuurcoördinator ook gekeken naar het rechtstreeks aanbieden van een programma aan het primair onderwijs.

Natuurlijk vinden ook vanouds de eindejaarsmusicals plaats in De Bond. Vanaf half juni is De Bond tot aan de zomervakantie gevuld met deze musicals. Hiervoor krijgen de scholen middels het Fonds Geldermanstichting-De Bond korting op de zaalhuur, zodat er financieel geen belemmering is om deze musicals in De Bond te (blijven) doen.

### **Exposities**

De beide foyers van De Bond bieden plaats aan tentoonstellingen van (semi-)professionele beeldende kunstenaars. Met ingang van 2015-2016 wisselen de tentoonstellingen 6 keer per jaar, waardoor er een grote diversiteit aan stijlen, toepassingen, kleur- en materiaalgebruik te zien is. Hiervan maakt ook traditiegetrouw de eindexamenexpositie van TCC De Thij deel uit. Deze expositie wordt gecombineerd met de muziekexamens.

Eén keer per jaar maakt De Bond een tentoonstelling met werk van kunstenaars met een verstandelijke handicap. Dit gebeurt ism met de diverse maatschappelijke organisaties in de regio, bijv. De Losserhof of Artistiek Atelier.

### **Educatie (Cursussen en workshops)**

In het verleden zijn er theaterlessen geweest, georganiseerd vanuit De Bond zelf. Deze hebben geresulteerd in de musical Matilda. Het bleek echter onhoudbaar om deze faciliteit op permanente basis aan te bieden. Sinds enkele jaren wordt er voor educatie dan ook met andere partijen samengewerkt, die hiervoor expertise in huis hebben. De Bond faciliteert deze cursussen, workshops en andere educatieve activiteiten en begeleidt en adviseert hierin waar nodig.

Zo is in 2014 een korte cursus Straattheater gehouden voor jongeren door Theatergroep Hydra in onze zaal. Deelnemers hiervan zijn intussen grotendeels ingestroomd in de theatergroep.

In 2016 zal de educatieve en interactieve voorstelling Allemaal Theater met Hydra worden opgevoerd voor alle groepen 5 en 6 van de Oldenzaalse scholen. De voorstelling combineert een inkijkje in de wereld van theater met zelf spelen en de basis-achtergronden van techniek leren kennen.

Daarnaast is er sinds 2014 een opera-cursus gestart in samenwerking met Bibliotheek Oldenzaal en de Nederlandse Reisopera. Deze cursus combineert theorielessen met een flinke dosis opera-bezoek (zowel via filmregistraties als live-opvoeringen).

### **Eigen projecten & overige activiteiten**

Zoals eerder beschreven is, worden er samenwerkingen aangegaan met lokale partners, die leiden tot vernieuwing in het totale programma-aanbod. Voorbeelden hiervan zijn o.a. De Oldenzaalse Midzomernacht, Kunsten op Straat, de literaire voorstellingen in de (Kinder)Boekenweek. De Bond stimuleert mensen, makers, inwoners en vertegenwoordigers van verenigingen met plannen en ideeën te komen. Herkenning en erkenning zijn de belangrijke begrippen hierbij. En ook op andere vlakken wordt de samenwerking opgezocht. Zo is de band met de VVV versterkt en werken we publicitair meer samen om Oldenzaal op de kaart te zetten voor zowel de inwoners als toeristen.



## Hoofdstuk 8 – Bestuur en besturing

### Bestuur

Een bestuurslid wordt benoemd voor een termijn van 4 jaar en is maximaal voor 1 termijnen herbenoembaar.

Er is een schema van aftreden en opvolgen opgesteld.

Voorzitter: Harry Tossaint (vanaf 15/10/2015)

Secretaris: Marga Boerkamp (tot 31/12/2018)

Penningmeester: Ed Kosterink (vanaf 15/10/2015)

Bestuurslid: Truus Kunne (tot 31/5/2018)

Bestuurder/directeur: Monique in het Veld (valt niet onder aftreedschema)

### Bestuurlijke verantwoordelijkheid

Het bestuur van De Bond bestaat uit een One-Tier-Board, één van de drie bestuursvormen, die beschreven worden in de Cultural Governance Code.

## Hoofdstuk 9 – Personeel en Organisatie

Het kleine, professionele team initieert, ontwikkelt, vernieuwt en stuurt ongeveer 70 vrijwilligers aan. De organisatie is ondernemend, stabiel en betrouwbaar. De horeca is in 2007 in een aparte stichting ondergebracht.

### Betaalde medewerkers

Directeur	36 uur
Office manager / administratie	32 uur
Pr & Marketing	20 uur
Kassa	30 + 10 uur
Techniek	32 uur
Horeca manager	36 uur

*N.B. Bij de afdeling techniek wordt o.a. met freelance professionele technici gewerkt, zij worden per activiteit ingehuurd. Bij de horeca wordt ook met inhuurkrachten gewerkt.*

### Stichting Horeca De Bond

De horeca-activiteiten zijn ondergebracht in een aparte stichting. Manager horeca Chantal Schonewille zwaait de scepter. Zij is directe verantwoordelijkheid verschuldigd aan directeur De Bond. De horeca werkt met betaalde oproepkrachten en stagiaires van de horecaopleidingen. Vanaf 2016-2017 worden ook 2 part-time gastheren/-vrouwen ingezet.

Kwaliteit, service en vakmanschap staan ook hier hoog in het vaandel. De horeca staat klaar voor grote en kleine evenementen die in De Bond plaatsvinden: van 20 tot 550 personen.

De horeca heeft als primair doel om aanvullende activiteiten aanbieden die passen bij het beleven van De Bond. Zowel een aangeklede borrel vooraf of een gezellige nazit, een heerlijk theatermenu als een whiskyproeverij behoren tot de mogelijkheden hiervoor.

### Vrijwilligers

Een bijzondere kracht van De Bond is de inzet en aanwezigheid van de ongeveer 70 vrijwilligers. Deze enthousiaste, actieve vrijwilligers zijn ingedeeld in taakgerichte groepen, die aangestuurd worden door een voorzitter.

Deze groepen zijn: Hand- en Spandiensten, Host, Techniek, PR, Financiën.

Zij verzetten ongelooflijk veel werk en zijn niet weg te denken bij het functioneren van De Bond.

### Stagiaires

1. Techniek. De Bond is officieel leermeester voor theatertechniek. Het is per seizoen verschillend of er stagiaires beschikbaar zijn van de diverse opleidingen theatertechniek voor De Bond.

2. Horeca. De Bond is officieel leermeester voor de horeca.

3. Communicatie. Afhankelijk van de toepasbaarheid voor De Bond wordt er gewerkt met stagiaires van o.a. Saxion Hogeschool, ROC en TIO.

4. Maatschappelijke stages. Ieder seizoen lopen 3 à 4 scholieren van het Twents Carmel Lyceum een maatschappelijke stage in ons theater van gemiddeld 20 uur per persoon.

## Hoofdstuk 10 – Financiën & financiering

De totstandkoming van De Bond is een unieke en bijzondere ontwikkeling geweest waar sommigen vanaf het begin met gemengde gevoelens naar hebben gekeken. Het was primair een particulier initiatief waarvan anderen voorspelden dat het op termijn meer gemeenschapsgeld zou gaan kosten. De criticasters of realisten van toen hebben gelijk gekregen: het theater heeft de gemeente Oldenzaal destijds meer geld gekost.

Na een roerige opstarttijd, heeft De Bond vanaf seizoen 2007-2008 jaarlijks een min of meer sluitende begroting weten te overleggen. Eventuele kleine tekorten op de uiteindelijke exploitatie werden en worden met de eigen reserves opgevangen.

Vanaf 2011 heeft De Bond een korting op de gemeentelijke subsidie opgelegd gekregen in 4 jaarlijkse stappen. Deze stappen zijn inmiddels afgerond, maar geven wel aan dat er een limiet is bereikt wat betreft de mogelijkheden tot een succesvolle exploitatie van De Bond. In 2014 is het hoge BTW-tarief van 19% naar 21% verhoogd. Dit heeft consequenties gehad voor de prijsstelling voor zowel horeca als theater.

De Bond is zich bewust van de noodzaak voor het kritisch kijken naar haar eigen verdienmodel. Dit is aan het verschuiven naar publieks- en overige inkomsten, waaronder sponsoring en private bijdragen (o.a. crowdfunding).

De Bond is dan ook volop bezig met het genereren van meer derde geldstromen, maar realiseert zich ook dat geld werven in eerste instantie geld kost. Het continueren van de gemeentelijke bijdrage op het huidige niveau is daarom nog steeds dé belangrijke voorwaarde om het bestaan van De Bond te garanderen.

### Jaarrekening en exploitatiebegroting

Jaarlijks maakt Stadstheater De Bond een jaarrekening op en een exploitatiebegroting t.b.v. het komende seizoen. In deze exploitatiestukken laat De Bond exact zien waar het geld dat in omloop is (inkomend en uitgaand) precies geboekstaafd kan worden. Hieruit blijkt dat de programmering nagenoeg kostenneutraal gemaakt kan worden. De daadwerkelijke kosten zitten vooral in het gebouw en personeel.

### Investeringsbegroting

In de bijlagen een overzicht van de investeringsbegroting, waarin posten zijn opgenomen tot 2020.

### Meerjarenbegroting

In de bijlagen een overzicht van de exploitatie voor de vier komende theaterseizoenen.

Uitgangspunt is de exploitatiebegroting van het huidige seizoen 2015-2016. In deze begroting is een toegekende gemeentelijke bijdrage van € 450.000 opgenomen, er vanuit gaande dat er niet verder bezuinigd wordt en de huurprijs van het pand niet wordt verhoogd.

Nadrukkelijk dient vermeld te worden dat de meerjarenbegroting 2016-2019 balanceert op de rand van het absolute bestaansminimum om het theater integraal in stand te kunnen houden. De begrotingen zijn de vertaling van theaterpraktijk en ambities zoals in dit plan beschreven.

In de begrotingen is het maximale risico op de programmakosten van de professionele voorstellingen benoemd. Deze voorstellingen zullen nauwelijks leiden tot navenant hogere opbrengsten voor De Bond vanwege het feit dat verrekeningsmethoden (partage, garantiesommen) resulteren in een beperkte hogere bijdragen in de exploitatie. De inkomsten van het theater zullen dan ook op andere gebieden behaald moeten worden: verhuringen, sponsors, crowdfunding, enz.

## Hoofdstuk 11 - Huisvesting

Het gebouw dateert van de 19<sup>e</sup> eeuw en is in 2002-2003 gerenoveerd en aangepast voor de nieuwe functie als Stadstheater. De gemeente Oldenzaal kocht het pand in 2004 van het toenmalige stichtingsbestuur om de acute liquiditeitsproblematiek te saneren. Hiermee heeft de gemeente een belangrijke rol gespeeld in het behouden van het theater voor Oldenzaal.

Het pand voldeed in 2008 nog niet aan de eisen van de Europese comfortrichtlijnen op het terrein van milieu en ventilatie van openbare gebouwen. Maatregelen die getroffen moesten worden zijn in gang gezet. Deze zijn van uiteenlopende aard, zowel in kosten als in tijdsfasering:

In 2008 is de klimaatbeheersing in de theaterzaal aangepast en daarmee is de luchtcirculatie in de zaal verbeterd. Het plan om deze voorziening ook aan te passen in de beide foyers, de kantooruimten en het theatercafé ligt bij de gemeente. Met ingang van de zomer 2015 is dit plan weer op de agenda van de gemeente heropgenomen als '2<sup>e</sup> fase'.

Het bestuur van De Bond heeft in haar doelreserves deze aanpassingen benoemd en is bereid om een financiële bijdrage te leveren. Dit uiteraard in overleg met de gemeente.

In 2010 heeft De Bond de theaterzaal akoestisch aangepast waardoor de, vanaf de opening in 2003 gewenste verbeteringen op het terrein van de akoestiek, gerealiseerd zijn.

In 2012 is digitalisering van het Filmhuis Oldenzaal definitief geworden. Met behulp van een eenmalige provinciale subsidie heeft deze aanpassing plaats kunnen vinden.

In 2014 is de dimmerinstallatie van De Bond uitgebreid van 48 naar 96 dimmers. Dit om te kunnen voldoen aan de vraag van gezelschappen, die ook bij kleinere producties steeds uitgebreidere lichtplannen hanteren.

In voorjaar 2015 is de geluidsinstallatie vervangen. Het geluid was – afhankelijk van de plek in de zaal – verschillend qua kwaliteit. Met het nieuwe systeem, dat volledig opgehangen is, heeft het geluid een stabiele en continue kwaliteit op alle plekken in de zaal.

In de zomer van 2015 zijn de stoelen van de tribune vervangen en uitgebreid met 2 extra stoelen. Het totale aantal komt daarmee op 302. De stoelen vergden veel onderhoud vanwege de bevestigingsconstructie en al vanaf het begin was er een probleem met de kleinere bezoeker: De zitting van de stoel was te diep, waardoor mensen eerst voetensteuntjes gingen gebruiken en later (toen dit op last van de brandweer niet meer mocht) met kussentjes in hun rug de zitting probeerden in te korten. De nieuwe stoelen zijn van een hoogwaardige kunststof en de zittingen zijn voor zowel kleine als grote personen geschikt.

De komende jaren wordt ingezet op het verbeteren van de klimaatbeheersing in theatercafé, foyers en kantooruimten, middels de 2<sup>e</sup> fase die bij de gemeente is neergelegd.

Daarnaast volgen er nog enkele noodzakelijke technische aanpassingen in het pand. De Bond heeft een plan van aanpak opgesteld voor de realisatie van de vernieuwingen middels een investeringsbegroting. Zie hiervoor bijlage 2.

## **Hoofdstuk 12 – Randvoorwaarden en risico's**

Er zijn momenteel geen grote reorganisaties en herstructureringen aan de orde en deze worden ook niet op korte termijn verwacht. Voor de (nabije) toekomst gaat Stadstheater De Bond het ingeslagen pad van professionalisering verder in. De organisatie-structuur staat stevig op poten en het bestuur functioneert ook op een hoog niveau.

De komende periode zal dan ook vooral om bestendiging en uitbouw van de beleidskeuzes en uitvoering gaan.

Hierbij worden met name de volgende keuzes verder uitgebouwd:

De Bond zal zich nog verder toeleggen op ondernemerschap en innovatie: de organisatie moet zichzelf blijven vernieuwen en nog meer als bedrijf gaan profileren. De Bond wil de komende jaren haar ambitie en doelstellingen kunnen continueren en vernieuwingen kunnen blijven aanjagen.

Tevens is een beleidskeuze dat het programma kosten neutraal gemaakt wordt. Het bedruip zichzelf als het ware. Hieronder vallen zowel de professionele voorstellingen als de diverse verhuringen.

Subsidie zoals die nu wordt ontvangen door met name de gemeente, gebruiken we vooral voor personeel en gebouw.

De binding met de sponsors en bezoekers wordt de komende jaren verstevigd.

En ook de samenwerking met Oldenzaalse en regionale partners wordt bestendig en verder uitgebouwd.

Bij het zoeken naar derde geldstromen zal ook expliciet naar de mogelijkheden van crowdfunding voor specifieke projecten & inventaris worden gekeken.

Het Fonds Geldermanstichting-De Bond zal – in overleg met de Geldermanstichting – verder gecontinueerd worden om de beschikbaarheid van De Bond voor alle lagen van de Oldenzaalse gemeenschap te kunnen blijven garanderen.

De directeur zet zich op provinciaal niveau in als bestuurslid van de vereniging OKTO met als doel het theater en de theaterbranche te versterken. En gemeentelijk door zitting te hebben in het Platform KCO (Kunst en Cultuur Oldenzaal), de opvolger van de PCE-O.

Binnen het MKB onderhoudt de directeur contacten in diverse netwerken, o.a. de Glimlachraad en IKT.

Het team draagt met een groot verantwoordelijkheidsgevoel en gedrevenheid bij aan het voortbestaan van de kwaliteit, de service en de mooie diversiteit van dit bijzondere Stadstheater in Oldenzaal. Er kan dan ook niet verder bezuinigd worden op de personele bezetting van De Bond.

De financiële bijdrage van de gemeente Oldenzaal is van cruciaal belang voor het voortbestaan van De Bond. De hoogte van de bijdragen van de afgelopen jaren vertegenwoordigt het absolute minimum om het theater integraal in stand te kunnen houden en de ingeslagen weg te kunnen blijven volgen. De huurprijs bedraagt bijna 50% van de subsidie.