

Voorwoord



INTERNATIONAAL DANSTHEATER

www.internationaalDanstheater.nl

Beste lezer,

Wij kijken weer terug op een jaar boordevol energerende, teleurstellende en ook hoopgevende gebeurtenissen.

2016 was het 55 jarig jubileumjaar van de stichting het Internationaal Danstheater, gevestigd in Amsterdam. In weervil van onze inspanningen hebben zowel het landelijk Fonds Podiumkunsten als het Amsterdams Fonds voor de Kunst in augustus van dat jaar onze aanvragen voor meerjarige subsidie afgewezen. Daartegen zijn we in beroep gegaan en bij het schrijven van dit jaarverslag is de uitkomst daarvan nog niet duidelijk.

We zagen de voorstelling *Danzón* in première gaan en zowel onze jeugdvoorstelling *Kymani* als deze prachtige op Cubaanse leest geschoeide dansvoorstelling van Jan Linkens kenden volle zalen door het land.

In juni moesten we uit de Doelenzaal aan de Kloveniersburgwal. Gelukkig vonden we een prachtig kantoor aan de Amstel.

Voor de repetities gebruiken we de Chassé studio's of andere studio's in Rotterdam of Amsterdam.

De coproductie *Silent Songs* met het Doelen Ensemble uit Rotterdam was te zien op de Parade Rotterdam en Parade Amsterdam evenals in een aantal theaters in december.

Wij deden in samenwerking met onze educatieve partner Dans in School een geweldig project voor kinderen, Roots, waar alle 5e en 6e groepers van de provincie Zeeland aan meededen (3.500 kinderen). Kinderen maakten onder leiding van Jan Linkens en docenten van Dans in School hun eigen *Kymani* voorstelling en speelden met de dansers van het Internationaal Danstheater stukken voor hun familie en vrienden.

Ook deden wij een baanbrekend project met ouderen het licht zien, *Kom dans met mij...(de danzon)*/Gouden Dans. Ouderen maakten een voorstelling gebaseerd op onze voorstelling *Danzón*, en gingen er mee het land door om hun prestaties te tonen aan het publiek, erna organiseerden we een danssalon.

Voor *Kymani* ontvingen we in 2016 een reprisesubsidie waardoor deze voorstelling in 2017 weer op tournee kon gaan.

De nieuwe voorstelling voor seizoen *Tango/Tzigane* werd omgetoverd in een coproductie onder de titel *Tango/Maria* met orkest Tango Extrême, waardoor ook deze productie op tournee gaat in het voorjaar 2017.

In dit jaar draaiden we wel een heel jaar, maar stonden de activiteiten in de tweede helft van het jaar op een laag pitje.

Hierdoor hebben we minder activiteiten kunnen ondernemen en daarmee minder bezoekers dan gebruikelijk bereikt.

Een blok terugbliek, een blok artistiek inhoudelijk, een blok cijfers, een blok achter de schermen, een blok vooruitbliek en uiteindelijk de jaarcijfers. Dit vierde jaar op eigen benen, zonder structurele subsidie maar met hulp van zoveelen, heeft ons als bestuur en team weer veel gegeven en even zoveel van ons gevraagd.

We gaan verder zolang de financiën het toelaten om de koers van het Internationaal Danstheater om te buigen naar een toekomstbestendige koers: moderne dans met live muziek die zijn basis vindt - en geïnspireerd is op traditionele dans en muziek uit de hele wereld.

VOOR WAARMERKINGSDOELEINDEN
BDO Audit & Assurance B.V.

07 APR. 2017

Betrokken bij briefnr. A.I.0001 d.d. 01/04/2017
paraaf


2. Terugblik

1. Voorwoord

2. Terugblik

3. Artistiek inhoudelijk

Vooruitblik

4. 2016 in cijfers

5. Achter de schermen

6. Colofon



2016 stond in het teken van de Nederlandse première en tournee van:

- **DANZÓN** (choreografie Jan Linkens),
- **KYMANI, HET VERHAAL VAN EEN DRUMMER** (6+, choreografie Jan Linkens, school- en vrije voorstellingen),
- **KOM, DANS MET MIJ...** (Gouden Dans), 29, 30 en 31 mei in de Doelenzaal.
- Coproductie **SILENT SONGS** met het Doelen Ensemble Rotterdam (dansers van ID in een choreografie van Neel Verdoorn), benefit Rotary 20 juni, Parade Rotterdam en Amsterdam en 4 voorstellingen in december.

- **INSIDE OUT**, talentontwikkelingsprogramma op 13 februari in de Doelenzaal Amsterdam.

Voorts waren we, naast in een keur aan Nederlandse theaters, te zien op/in rondreizend festival de Parade in Rotterdam en in Amsterdam.

We legden het fundament voor nog meer verankering in de stad voor de toekomst door zowel in 2015 als in de komende jaren aan te haken bij de activiteiten van Bijlmerparktheater, Meervaart en het DelaMar theater.

Met betrekking tot sociaal-maatschappelijke- en culturele initiatieven werkten we voor een groot deel belangeloos samen met Stichting Megameiden, Rotary, Dance for Health, Frank Sanders Musical Akademie en Stichting Viola Viola.

Internationaal staan door de inspanningen van impresariaat PMI (Manuel Prestamo) en het ID zelf (contacten leggen met de diverse performing arts conferenties) de Verenigde Staten van Amerika voor 2017 op het programma.

VOOR WAARMERKINGSDOELEINDEN
BDO Audit & Assurance B.V.

datum 07 APR. 2017

paraf

3. Artistiek inhoudelijk

- 1. Voorwoord
- 2. Terugblik

3. Artistiek inhoudelijk

- AUDITIES STAGEPLAATSEN d.d. 29 november en 30 december 2016

Totaal aantal aanmeldingen: 7

Totaal aantal dansers die auditie hebben gedaan: 5 (Nederland)

- TABLEAU (foto's)

10 dansers (waarvan 1 stagiaire uit Italië), 8 musici (4 Danzón, 2 Silent Songs, 1 InsiDe-out)
Italiaans (2), Duits (1), Taiwanees-Amerikaans (1), Nederlands (2), Belgisch (3), Australisch (1), Cubaans (4)

- HET AANNEMEN EN AFLEVEREN VAN ARTISTIEK TALENT: Sinds 2012 kiezen we voor een vast dansers tableau
teneinde het nieuwe repertoire op te kunnen bouwen met een constante aan kwaliteit.

- VEEL BETERE KWALITEIT EN ONTWIKKELING: Ieder jaar stagiaires afkomstig van een Nederlandse Dansvakopleiding. Gekeken wordt naar de beheersing van technische dans vaardigheden, muzikaliteit, aanpassingsvermogen aan verschillende stijlen en persoonlijkheid. Stage contract is voor 1 seizoen en behalve alle trainingen, dansen de stagiaires mee in de voorstellingen.

- GASTLERAREN VAN OVER DE HELE WERELD: de dagelijkse training van de dansers is essentieel voor de kwaliteit van het gezelschap. Wij trainen klassiek ballet, maar ook moderne dans training en verschillende stijlen indien we het nodig hebben voor de productie. Gastleraren in 2016: Maurice Causey, Jane Lord, Kevin Raymond, Amy Raymond, Neel Verdoorn, John Wisman, Dario Tortorelli, Carmen Rozenstraten, Jan Linkens, Heidi Vierthaler, Jenia Kasatkina

- BIJZONDERRÉ SAMENWERKING ONDERLING, waardoor er o.m. nauwelijks sprake was van ziekteverzuim, te weten 0,2 %.

- VANAF BEGIN 2011 T/M EIND 2016: 6 jaar reizen met een missie (foto van Sophie en Jan)

- 55 JAAR GEZELSCHAPSVARING, MEER DAN 300 JAAR WERKERVARING BIJ ELKAAR



VOOR WAARMERKINGSDOELEINDE
BDO Audit & Assurance B.V.

datum

07 APR. 2017

paraaf


3. Artistiek inhoudelijk

1. Voorwoord
2. Terugblik
3. Artistiek inhoudelijk

Vanaf 2009 is er een massieve reorganisatie ingezet zowel organisatorisch als artistiek inhoudelijk. Vanaf begin 2011 zijn Sophie Lambo en Jan Linkens betrokken als directie bij de organisatorische en artistieke omslag. Seizoen 2012-2013 (Zonnekoningen/Mannen van de Tango) is de eerste aanzet geweest voor een artistiek inhoudelijk andere koers, van folklore naar moderne dans die zijn basis vindt in en geïnspireerd is op traditionele dans en muziek uit de hele wereld. Voor de nabije toekomst wordt per jaar bekijken of het ID gevolg kan geven aan de verdere ontwikkeling van deze koerswijziging. Een en ander is mede afhankelijk van projectsubsidie, nu structurele subsidie ontbreekt.

REACTIES PERS

In de afgelopen jaren, met de inzet van de nieuwe koers, zijn de reacties van de pers op de verschillende voorstellingen van het ID zeer gevareerd te noemen. Van kritisch tot mild, van ronduit vlein tot razend enthousiast.

TOEGANGSKELJKHEID DOOR APARTE POSITIE

In alle plekken, of het nou Hoogeveen, Nijverdal, Alkmaar, Venlo, Breda, Rotterdam, Den Haag of Utrecht is, het ID komt één keer per jaar langs. Met betrekking tot de beleving van de bezoeker, die over het algemeen zeer enthousiast is over het werk van ID, heeft het ID te maken met bezoekers die verschillende invalshoeken hebben: 'getrainder' versus minder geconfronteerd met moderne dans, kritischer versus opener, over wensen en verwachtingen, over de bereidheid om naar het geheel te kijken en wat dat met je doet versus inzoomen op details die wel eens minder goed zijn of overkomen. Hoe komt dat? Waarom is het dan toch zo dat ID mensen van allenlei pluimage mag begroeten in haar publiek? De verklaring daarvoor zoeken we in de onderwerpen die het ID kiest die in een bepaald domein te vinden zijn, namelijk in culturen van over de hele wereld, waardoor het ID toegankelijk is voor een breed publiek. En in het gebruik van de per productie geselecteerde live muziek. Door daarin te zoeken naar de juiste match tussen thematiek en uitvoerenden biedt ID ook deze kijker iets waardoor het programma als vervuldend ervaren wordt. We raken aan iets wat men, Randstadbezoeker of provinciebezoeker, bij anderen niet vindt.

IN HET KORT

- thematiek die altijd gelegen is in oorspronkelijke dans en muziek
- thematiek is herkenbaar, ID is toegankelijk
- live muziek
- theaterliefde in aankleding en toneelbeeld
- dansers die we herkennen in onszelf, mensen van vlees en bloed

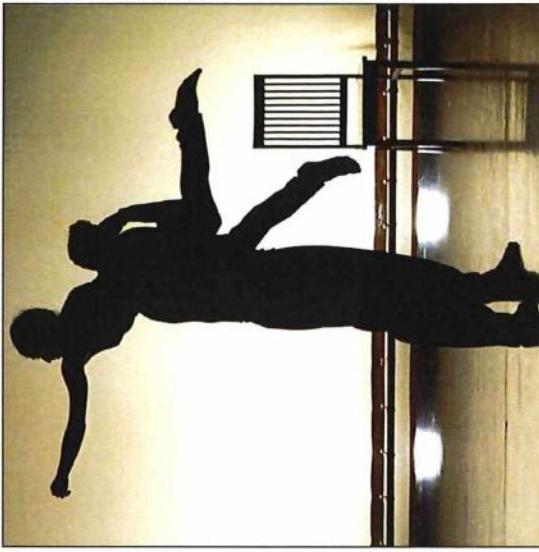
WIJZE LESSEN

Artistiek inhoudelijke kwaliteit staat bovenaan, deze moeten we blijven ontwikkelen om ons bestaansrecht te bestendigen. We hebben tijd en geld nodig om die ontwikkeling verder te brengen. De kern is dat het wat ons betreft natuurlijk de moeite waard gevonden zou moeten worden om een gezelschap in Nederland te hebben dat zich exclusief bezighoudt met het in het heden plaatsen van dans- en muziekerfgoed uit culturen van over de hele wereld. Omdat ze er toe doen. Omdat ze ons naar onszelf laten kijken. Omdat ze onze samenleving aangaan. Zonder diversiteit geen heden.

VOOR WAARMERKINGSDOELEINDEN
BDO Audit & Assurance B.V.

datum 07 APR. 2017

paraf



3. Artistiek inhoudelijk

ARTISTIEK

voor onze nieuwe producties vindt een lang traject vooraf plaats van onderzoek en research. Het Internationaal Danstheater is in het gelukkig bezit van een onschatbare waardevolle collectie van muziek en dansmateriaal uit de hele wereld. Verder gaat iedere choreograaf op zijn/haar manier samenwerkingen aan met organisaties om de kennis van het concept van de voorstelling te vergroten en te onderbouwen. De muzikale partners zijn van groot belang aangezien wij altijd live muziek bij onze producties hebben. Ook voor ons talentontwikkelingsprogramma op het gebied van choreografen is het research van groot belang. In onze productie Inside-out krijgen de choreografen de opdracht om de koers van het Internationaal Danstheater te bepalen (innovatie). Uitgaan van een andere cultuur en die samen met de eigen achtergrond van de choreograaf tot iets nieuws presenteren.

ZAKELIJK

- lunch mecenassen 1 oktober 2016: informatief en als adviseurs betrokken over de te volgen koers
- nieuwe partners zoeken blijft prioriteit in alle disciplines, nieuwe partners betekent nieuwe platforms, nieuwe podia, nieuwe publiekgroepen, nieuwe financiële bronnen
- investeren in meer speelplekken (zie kaartje NL)
- onze bedrijfssponsoring bestaat nu uit allerlei barterdeals.

ANKERS

- multicultuurlijk, bron van inspiratie
- opleiden van jonge talenten (choreografen en dansers)
- bijdragen aan integratie door de bruggen te bouwen binnen de context van het gezelschap en haar voorstellingen naar andere in Nederland woonachtige culturen (Gökse Yilmaz ensemble, Joy Wielkens & band, Abel Marcel Calderon & band)
- ondernemerschap/koopmansgeest
- de samenwerkingen met andere disciplines (muziek)
- de samenwerking met andere dansgezelschappen of dans presenterende instellingen (Meervaart, Bijlmerpark, Parade)

-
- 1. Voorwoord
 - 2. Terugblik

3. Artistiek inhoudelijk

- Vooruitblik

4. 2016 in cijfers

5. Achter de schermen

6. Colofon



VOOR WAARMERKINGSDOELEINDEN
BDO Audit & Assurance B.V.

datum 07 APR. 2017

paraaf

3. Artistiek inhoudelijk

1. Voorwoord
2. Terugblík

3. Artistiek inhoudelijk

DANZÓN
Deze voorstelling ging op 7 maart 2016 in première in DeLaMar en gaat over de van oorsprong Cubaanse danzón die de basis is geworden van diverse dans en muziekstijlen in het Caraïbisch gebied en verboden werd door de regering in de twintiger jaren van de vorige eeuw.

Het thema van het verbot is één laag in *Danzón*, maar het stuk gaat ook over relaties, mannen en vrouwen, de invloed van de muziek, de vervelenheid met het dagelijkse leven, sensualiteit en de sfeer van tolerantie die erbij hoort. Behalve door de muziek en het onderzoek dat Jan Linkens naar danzón deed, laat de choreograaf zich ook inspireren door Le Bal, de film van Ettore Scola uit 1983, die de geschiedenis van Frankrijk vertelt met dans, zonder enige dialoog. 'Mensen komen bij elkaar en in hun herinneringen keren ze terug naar de tijd waarin de dans salons nog bestonden en ze een avond lang heel intiem waren met elkaar, dankzij de dans, om dan bij het ochtendkrieken toch weer uit elkaar te gaan.

RECENSIES DANZÓN

DANSPUBLICK – 8 MAART 2016

“Danzón van Internationaal Danstheater, is een intiem dansfeest dat langzaam op gang komt.

De swingende live muziek van Abel Marcel maakt het feest compleet.”

“Abel Marcel is trouwens een fenomeen op zich. Nonchalant op zijn piano spelend heeft hij alles onder controle”

TROUW – 9 MAART 2016

“Net als in ‘Crazy Blues’ wordt er ook in *Danzón* een aansprekende dans-, muziek- en omkleedende levensstijl bij de horens gevat, onder begeleiding van muzikale profs.“

“De jongens cirkelen om de meisjes rond de ‘kleine’ emoties des levens: een flirt, een ontluikende liefde, omarming of juist afwijzing.” “De groepsdansen zijn dynamischer; als bij voorbeeld de dames iets te diep in het glaasje hebben gekoken en als karren-de lappentoppen door de heren worden rondgevoerd..”

“Wat nog meer ‘werkt’ zijn de verstilde momenten, de lijfelijke aandacht van mens tot mens, als danskoppels de een-voudige passen, die de danzón kenmerken, intens laden.”

THEATERKRANT – 7 MAART 2016

“Achter op het toneel speelt een vierkoppige band onder leiding van Abel Marcel deze ritmische muziek vermengd met jazz. Swinging, genoeglijk en opzuwend zetten zij met piano, drums, contrabas, gitaren en klarinet de toon van de voor-stelling.”

“De bewegingen zijn zuiverig, soepel, rond en krachtig, kenmerkend voor Latijns-Amerikaanse dansen.”

“Knap gedanst en geestig, maar het wordt grotesk door de mimiek, door vrouwen die gilletjes staken of flaueloos op de grond belanden.” “Er is zeer meeslepende beweging te zien, die in combinatie met de muziek een exotische en nostalgische sfeer oproept. Swingende stukken volgen elkaar op en de buurtkroeg komt tot leven.”

DE VOLKSKRANT – 7 MAART 2016

“in het frisse tweede deel ontstaat vuurwerk, als ze op hakken met gepassioneerde venijn rond elkaar lichaam slingeren.”

“Vier mannen en zes vrouwen draaien lang in de keuze van hun danspartner, het sensuele seksspel in Cuba indachzig.”

“Solo schrijven ze verfijnde kruiltjes in de lucht, met handen, armen en zelfs knieën. Dan vonkt het tussen hen en de echte springstof van *Danzón*: de band van de Cubaanse pianist Abel Marcel. De tintelende, hecht vertolkte muziek legt alsnog een warme gloed over de plastic stoelen.”



REACTIES PUBLIEK

- Helemaal top. Wat een prachtige choreografie.
Hoe krijgen jullie het voor elkaar!
- Fascinerende dans/muziek. Geweldig genoten!
- Kort...maar wel mooi!
- Ik kom terug! Genoten!
- Uitstekende inleiding! Prachtige dans:
technisch goed. Kunst! Mooie muziek!
- 2e helft kleurrijk. Tip: nu mee op staatsbezoek
met koning en koningin!
- Wat hebben wij genoten! Eerst de inleiding,
zeker de moeite waard! En dan het dansen en
de muziek. Mijn dochter woont in Haarlem, dit
geef ik zeker door! Hartelijk dank voor de fijne,
Cubaanse avond.
- Zo intiem en krachtig in volle overgave! Lieve
VOORWAARDEN
menschen DANK voor de rijke avond
- Wat een prachtige voorstelling! pure poëzie!
Een ode aan het leven, de liefde. Ontroerd,
ontroerd.

paraaf
07 APR 2017

3. Artistiek inhoudelijk

1. Voorwoord
2. Terugblik

3. Artistiek inhoudelijk

KYMANI, HET VERHAAL VAN EEN DRUMMER (6+) (**CHOREOGRAFIE JAN LINKENS**)
Tweede nieuwe jeugdvoorstelling over het jongetje Kymani die op zoek gaat naar zijn oorsprong. Hij komt in aanraking met de trommel, door muziek ontdekt hij zijn oorsprong en hij vertelt verhalen vertellen met zijn talking drums. Live begeleid door de Senegalese trommelaars Moussé Pathé Mbaye, befaamde tama bespeler (talking drum) en Pape Seck, afkomstig van een Griot familie en bespeler van vele percussie instrumenten (o.a. sabar, bougarabou, djembé, krin en doundoun).

RECSNIES KYMANI

"Op Afrikaanse live percussie en een eclectische mix van ingehakte muziek laat choreograaf Jan Linkens de verschillende dansculturen niet botsen, maar juist samenvoelen."

"Het mooie van Kymani is dat het hele verhaal verteld wordt door middel van dans – een paar op de schoolbankjes gekrachte teksten daargelaten. De gebezigde danstaal is helder genoeg om begrepen te worden door kinderen van zes, maar kinderachtig is die taal zeker niet." - HET PAROOL ****

"Sastrouitomo verbluft met virtuositeit."

"Met zijn perfect uitgevoerde gedrevenheid sleept hij alle dansers inclusief publiek mee in het feest van samenzijn en bewegen." - THEATERKRANT ***

"Kymani is mooi woordeloos dansstuk!"

"...Jan Linkens heeft in samenspraak met de dansers een zeer toegankelijk stuk geproduceerd dat van begin tot het einde ook voor de jongsten in de zaal goed te volgen is. De danser die Kymani danst is perfect gekozen voor de rol, hij is dynamisch, heeft een goede krachtige fysieke uitstraling, kan ook nog eens goed acteren en wordt daarbij uitstekend geholpen door de andere dansers die zich met meer dan 100 procent inzetten en hun karakters overtuigend over het ooglicht brengen."

"Ieder kind begrijpt deze danstaal en leeft, soms met reacties, mee in de voorstelling. Dat de kinderen in de zaal, net als de ouders, meelevend, geeft de voorstelling de kracht die het al intrinsiek in zich heeft. dans is internationaal!" - KUNSTZONE door © Paul Rooyackers

Kymani ging 25 oktober in première in de Meervaart en tourde 20 keer door het land en in België (10 oktober première) in het najaar van 2015.

Voor de vorige jeugdvoorstelling Si-lin ontvingen we **** van de Theaterkrant.



3. Artistiek inhoudelijk

1. Voorwoord
2. Terugblik

SILENT SONGS (CHOREOGRAFIE NEEL VENDOORN)

Eerste binnenlandse coproductie met Doelen Ensemble uit Rotterdam, première 12 december 2015, in juni en augustus op resp. Parade Rotterdam en Parade Amsterdam, in december 2016 in resp. Woerden, Eindhoven, Kerkrade en Amstelveen.

Thema: muziek van Antonin Silvestrov (Kiev, 30 september 1937) en het pianowerk Natalon van Simeon ten Holt. De beide stukken inspireerde choreograaf Neel Verdoorn en speciaal voor dansers van het ID maakte ze een drietal duetten.

RECENSIES SILENT SONGS

“De duetten die ze uitvoerden leken qua bewegingen op elkaar, maar toch steeds met een ander accent. De bariton (Wiebe-Pier Cnossen) was door zijn vaak melancholische zang een aanvulling op de dans, net als de dans een aanvulling was op zijn zang. Een prachtige combinatie van beiden. Hierdoor werd het een meeslepend, romantisch en soms hartstochtelijk geheel..”

“Een onvoorstelbaar goede voorstelling die deze laatste beklemmende beslissing heel goed laat voelen.”
- DANSMAGAZINE ****

“Het gebrek aan spanning en originaliteit wordt voor een groot deel goed gemaakt door de prachtige techniek en sterke uitsraling van zowel Lijt als Peniguel, die goed op elkaar ingespeeld zijn en veel expressie in hun partnerwerk leggen.”
- THEATERKRANT ***



3. Artistiek inhoudelijk

- 1. Voorwoord**
- 2. Terugblík**

3. Artistiek inhoudelijk

INSIDE-OUT
Met *InsiDe-out* presenteerde het Internationaal Danstheater voor de tweede keer werk van de eigen dansers. De opdracht aan de aankomende choreografen was om in de nieuwe lijn van het ID een concept voor hun stuk te creëren en uit te voeren met hun collega dansers. Dit keer met als thema migratie. Op deze manier biedt het ID de dansers de mogelijkheid om mee te denken en te bouwen aan de toekomst van het gezelschap.

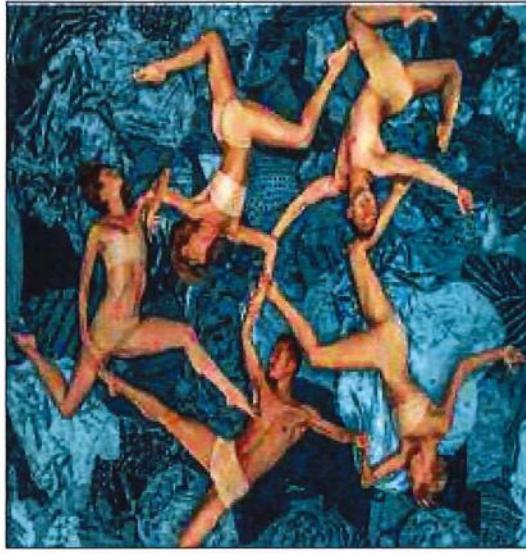
Door een blessure van één van de danseressen gingen 4 stukken in première op 4 december 2015, de andere twee stukken gingen op 13 februari 2016 in première gaan in de Doelenzaal:

Jeroen van Acker - *Terra Incognita*
Mathilde van der Wiele - *Something about Orfeo*

Bij de vorige editie ontving InsiDe-out *** van de Theaterkrant.

PROJECT ROOTS

Een project voor jongeren van 12+ die na intensieve training door docenten van Dans in School, onder supervisie van Jan Linkens, een scène mee dansen in de voorstelling *Kymani, het verhaal van een drummer*. Voorbeeldproject ondersteund door het Cultuurparticipatiefonds. De eerste presentatie van deze pilot vindt plaats op 30 januari 2016 in Theater aan de Slinger in Houten.



3. Artistiek inhoudelijk

1. Voorwoord
2. Terugbliek
3. **Artistiek inhoudelijk**

KOM DANS MET MIJ ...DE DANZÓN
Op 24 maart zijn wij gestart met ons pilotproject Kom, dans met mij..de Danzón in Amsterdam. Dit is een nieuw initiatief van het Internationaal Danstheater (ID), educatieve partner Dans in School en de stichting Vier het Leven. Het is een initiatief voor en vooral met ouderen vanaf de leeftijd van 65+. Inmiddels heeft de groep 4 voorstellingen met danssalons gegeven, waarvan één in samenwerking met Humanitas Amsterdam. In oktober en december staan er opnieuw voorstellingen gepland met Humanitas bij hun project De langste tafel van Nederland. In 2017 zal er een langlopend project plaatsvinden in Amsterdam.

Er wordt inmiddels flink gedanst in Meppel in Schouwburg de Ogttop. Op woensdag 26 oktober 2016 zijn de repetities in Schouwburg Ogttop in Meppel gestart met maar liefst twee groepen.

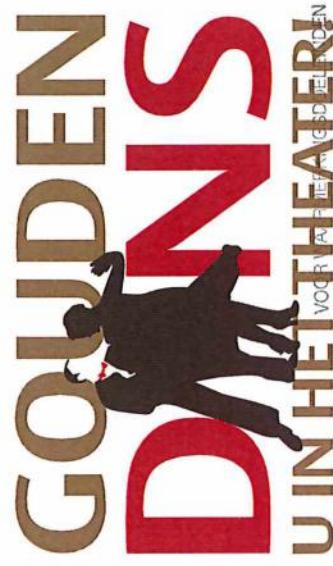
Kijk voor meer informatie over het project op www.goudendans.nl. Eerdere deelnemers uit Amsterdam zijn ontzettend enthousiast:

LYDIA: 'Leeftijd is een getal! Die korte voorstelling met aanschijnd een dansalon is een prachtige vorm. Het is een fantastische ervaring. Aarzel niet, doe mee als ze bij je in de buurt zijn!'

YELLIE: 'We werden actief jong en speels door deze dansen. Met mijn slechte rug kwam ik 's ochtends vol pijn en somber gestemd naar de lessen. De bewegingen, de muziek, de sfeer, de mensen in de groepen en de begeleiders waren zo vol licht en liefde dat ik de pijn vergat en zodoende mijn hele dag verder goed was.'

Iedereen vanaf 65 jaar is welkom op de Danssalons en de voorstellingen.

Dit project is financieel mede mogelijk gemaakt door:



BDO Audit & Assurance B.V.

07 APR. 2017

datum

paradaf

3. Artistiek inhoudelijk / Vooruitblik

TANGO/MANIA

Voorjaar 2017

Deze coproductie met Musica Extréma gaat op 12 maart 2017 in première in Theater De Flint in Amersfoort en bestaat uit twee delen: *Hasta el Ultimo Tren* (doorontwikkeling van Mannen van de Tango, choreografie Neel Verdoorn) en *Hora* (choreografie Corneliu Ganea, Roemeense dans Hora als uitgangspunt)

DOUBLE BILL

Tango / Mania is een coproductie met De Zee Theaterproducties en Tango Extremo. *Tango / Mania* (voorheen Tango Tzigane) is een schitterende mix tussen dans en muziekvormen waarbij voor de pauze Argentinië centraal staat en na de pauze Roemenië. Tango Extremo neemt de muziek voor haar rekening.

TANGO (HASTA EL ULTIMO TREN - TOT DE LAATSTE TREIN)

Tango is de dans van het volk, geboren vanuit het hart. In deze zinderende productie onderzoekt het Internationaal Danstheater (ID) samen met choreograaf Neel Verdoorn de tango. Daarbij laten zij zich inspireren door de muziek van de legendarische pianist, componist, arrangeur en orkestleider Osvaldo Pugliese.

Tango ontstond rond 1880 in de huurkazernes waar de Europese emigranten arriveerden en waar de patio's werd gezongen, genuisiceerd en gedanst. Het is doordrenkt van emotie, passie, melancholie, verlangen en heimwee. De muziek is universeel en raakt je diep in je hart. Voor choreograaf Neel Verdoorn is het de uitdaging om met alle stijlkenmerken die de tango zo specifiek maken, aan de slag te gaan. Twee lichamen die één worden met het evenwicht precies tussen hen in. De fascinerende ruimtelijke patronen, afgewisseld met de intieme vertelling van twee mensen door middel van de dans en muziek.



HORA

Choreograaf Corneliu Ganea gaat terug naar zijn eigen roots, Roemenië, en onderzoekt welke tradities er zijn en hoe deze naar het hier en nu te vertalen zijn. Roemenië kent een diepgewortelde danstraditie waarvoor onder meer de zigeunermuziek een belangrijke pijler vormt van de ontwikkeling van diverse dansvormen.

Hora is een traditionele volksdans uit Pontus, aan de Zwarte Zee, in het noorden van Turkije. Kenmerkend voor de dans is dat deze in een grote cirkel gedanst wordt. De grote populariteit van de dans komt mede, doordat iedereen, jong of oud, man of vrouw, eraan kan deelnemen. Er zijn tientallen regionale varianten van de dans. Beide stukken zullen live begeleid worden door Tango Extremo

Speelperiode: maart – juni 2017

Choreografie Tango: Neel Verdoorn
Choreografie Hora: Corneliu Ganea

MUZIEK

Tanya Schaap - Viool
Ben van den Dungen - Sopraan saxofoon
Hans van de Maas - Accordeon
Thomas Pol - Contrabas
Rob van Kreeveld - Piano
Boekingen - De Zee Theaterproducties
Productie - St. Musica Extrema

BDO Audit & Assurance B.V.

17 APR 2017

3. Artistiek inhoudelijk / Vooruitblik

- 1. Voorwoord
- 2. Terugblik
- 3. Artistiek inhoudelijk**
- Vooruitblik*
- 4. 2016 in cijfers
- 5. Achter de schermen
- 6. Colofon

HOPPER

Voorjaar 2017 (première DeLaMar Theater 11 maart en voorstelling De Doelen Rotterdam op 28 mei, tournee seizoen 2017-2018)

Coproductie met het Doelen Ensemble Rotterdam

Drie dansers (w.o. Francesca Peniguel en Jeroen van Acker)

DoelenEnsemble, piano, viool en klarinet

Nieuw werk van: Max Richter, Meric Artac en Philip Glass

Choreografie: Neel Verdoorn

Wim Wenders gebruikte inspiratie uit Hopper's werk in zijn film 'Paris-Texas'; stilstand in bewegende film, en beweging in stilstaande perspectieven. Na de eerste samenwerking van Silent Songs in vorig seizoen, maken het DE samen met het ID een voorstelling over het werk van schilder Edward Hopper. Een verhaal over 'de tijd'. Elk schilderij heeft een verhaal voor dat het stilstand, en lijkt verder te gaan na het 'foto' moment. Maar wat dan? Wat was ervoor, wat gebeurde erna? De tijd lijkt uitgerekt, en zijn schilderijen waren een verzet tegen de moderne vervreemding.

LADY DANCES THE TAMBU

Najaar 2017

Coproductie met Rabotheater Hengelo

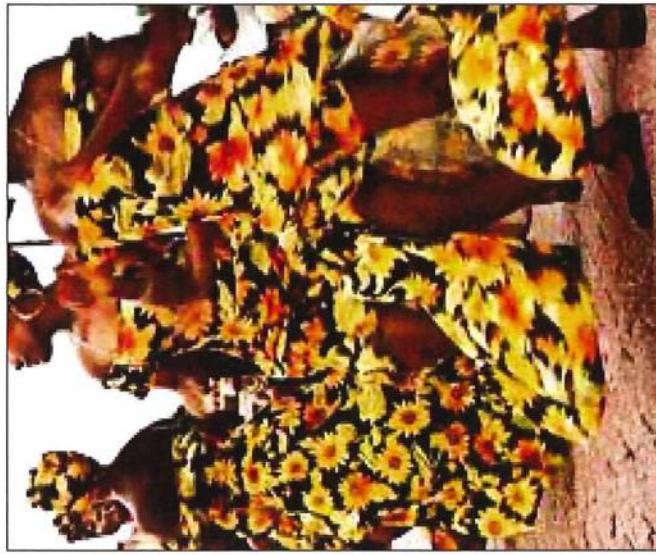
Live muziek: Izaline Calister & band

Internationaal Danstheater (ID) heeft choreograaf Neel Verdoorn gevraagd om i.s.m. zangeres/componiste Izaline Calister op zoek te gaan naar de roots van een drietal dansvormen op Curaçao. Dit in lijn met de doelstelling van het ID, te weten het internationale dans (- en muziek) erfgoed levend te houden door het in een actuele setting voor het voetlicht te brengen.

Het handelt in de voorstelling specifiek om de Tambu, de Seu Wapa en de Muzik di Zumbi. Deze drie dans- en muziekvormen vinden hun oorsprong in de Afrikaanse voorouderlijke achtergrond van het eiland. In deze voorstelling gaat het om (het beleven van) identiteit, een uiterst actueel maatschappelijk gegeven.

Nederland biedt momenteel weinig podiumkunst dat focus op onze gezamenlijke geschiedenis.

Met deze voorstelling willen ID en Rabotheater Hengelo die kleurrijke en tegelijkertijd bittere geschiedenis een podium geven, omdat wat ons bindt zo veel meer is dan wat ons scheidt.



2016 in cijfers

- 1. Voorwoord
- 2. Terugblick

• BEZOEKERS in Nederland 13.445

Aantal VOORSTELLINGEN / ACTIVITEITEN 88

• 4046 volgers op FACEBOOK op 31-12-2016

• WEBSITE aantal weergaves gemiddeld in december 2016: 1.563

Dit verschil met januari 2016 is te wijten aan het feit dat we in januari 2016 online adverteerden via Google Adwords en in december 2016 niet.

• VRIENDEN januari 473

• VRIENDEN december 390

Alhoewel hier sprake is van een afname van het aantal vrienden dat nog 25 euro betaalden, is er sprake van een ommeker naar meer grotere Vrienden (60 en 120 per jaar) en van mecenassen (300+ voor minimaal vijf jaar) en extra schenkingen. De betrokkenheid met de nieuwe groep (Reis)Vrienden is hiermee ook aanzienlijk verhoogd.

• VRIENDENEVENEMENTEN:

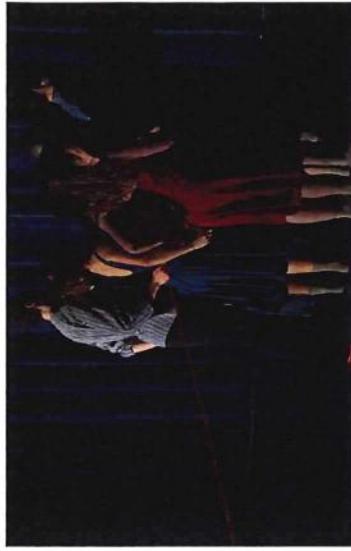
- Dans in de Doelenzaal: februari (*Inside Out*), mei (*Danzón*)

Eén lunch 'en petit comité' voor onze mecenassen in aanwezigheid van het bestuur van het ID en van de stichting Vrienden van het Internationaal Danstheater en het Comité van Aanbeveling.

HIGHLIGHTS

- Michael Sastrowitomo – Winnaar 2016 Aanmoedigingsprijs Dansersfonds '79

- WINNAAR DANS PUBLIEKSPRIJS 2015! Choreografie 2015 - Crazy Blues / Danser 2015 – Michael Sastrowitomo, uitgereikt in 2016



- 3. Artistiek inhoudelijk
- Vooruitblik
- 4. 2016 in cijfers
- 5. Achter de schermen
- 6. Colofon

5. Achter de schermen

- 12 januari bestuursvergadering
- 18 mei bestuursvergadering
- 25 augustus bestuursvergadering
- 3 november bestuursvergadering

ALGEMEEN
zie word bestand



1. Voorwoord

2. Terugbliek

3. Artistiek inhoudelijk

Vooruitblik

4. 2016 in cijfers

5. Achter de schermen

6. Colofon

14

VOOR WAARMERKINGSDEELLEINDEN
BDO Audit & Assurance B.V.

datum 07 APR. 2017

paraaf

6. Colofon

1. Voorwoord
2. Terugbliek
3. Artistiek inhoudelijk

ALGEMEEN

Sophie Lambo *directeur*, Jan Linkens *artistiek intendant*, Annemarie Jonk-Tol *secretariaat*, Petra Poll *administrateur*, Caroline Helderstein *vrienden- en sponsorverving*, Marijolein Prot *publiciteit*, Annemarie Bakker *productieleiding*, Sebastiaan Peelen *productie assistentie/kleder*, Marijon Luitjes *merchandising*, Elma Wolters, Claudius Kuiper *verhuur Doelenzaal*, Ana Martins Coelho *huishoudelijke dienst*, Cygne Baak *Bureau ondersteuning*

CHOREOGRAFEN

Jan Linkens - *Kymani*, Danzón Neel Verdoorn - *Silent Songs*, Jeroen van Acker - *Terra Incognita*, Mathilde van der Wiele - *Something about Orfeo*

COMITÉ VAN AANBEVELING

Hedy d' Ancona, Hans van Manen, Jan Hoekema, Esma Choho, Jaap Mulders

BESTUUR INTERNATIONAAL DANSTHEATER

mevrouw G.A. Been voorzitter, de heer R.A. IJsendijk secretaris, de heer M.R.A. Fuchs penningmeester,
mevrouw F.J. Renckens-Stenneberg bestuurslid

BESTUUR STICHTING DE DOELEN

Kees Bootd, Marion van der Hoeven, Jasper Keijzer

MUSICI

Kymani - Papa Seck en Moussé Pathé M'baye; *Danzón* - Abel Marcel Calderon (piano), Greg Smith (drum), Samuel Ruiz (bas), Fernando Camas (gitaar/clarinet); *Silent Songs* - Wiebe Pier Cnossen (bariton), Maarten van Veen (piano)

ONTWERPERS/COMPOSISTEN

Ben Voorhaar - Karisma Costumes; Pelle Herfst - Rapenburg Plaza; *Kymani*: Papa Seck en Moussé Pathé M'baye; *Danzón*: Abel Marcel Calderon; *Silent Songs*: Valentin Silvestrov, Simeon ten Holt, Gyorgi Ligeti, John Cage Landscape, Dave Maric

BESTUUR STICHTING DE VRIENDEN VAN HET INTERNATIONAAL DANSTHEATER

John Verheul, Cor Post, Sophie Lambo

DANSERS TABLEAU

Soetkin Jacobs, Jeroen van Acker, Patrick-Joel Radu, William Lü, Mathilde Van de Wiele, Michael Sastrowitomo, Francesca Peniguel, Rossana Caldarera, Róisín Verheul, Desi Bonato *stagiair (Danzón, Kymani)*

FOTOGRAFIE

Carin Verbruggen, Robert Benschop, Sebastiaan Peelen, Meester Ontwerpers

ONTWERP HUISSTIJL EN PUBLICITEITSMATERIAAL

Meester Ontwerpers

15
07 APR. 2017

VOORWAARDEREGELINGEN

BDO Audit & Assurance B.V.

datum

07 APR. 2017

paraaf
.....

11. Jaarrekening

VOOR WAARMERKINGSDOELEINDEN
BDO Audit & Assurance B.V.

datum 07 APR. 2017

paraaf 

De Directie van de Stichting
Het Internationaal Danstheater
Amstel 266
1017 AM AMSTERDAM

De jaarrekening 2016

VOOR WAARMERKINGSDOELEINDEN
BDO Audit & Assurance B.V.

datum

07 APR. 2017

paraaf



INHOUDSOPGAVE

RAPPORT

A. Algemeen	19
B. Resultaten	20
C. Financiële positie	21

FINANCIËEL VERSLAG

Jaarverslag

Jaarrekening

1. Grondslagen van de financiële verslaggeving	22
2. Balans per 31 december 2016	24
3. Toelichting op de balans per 31 december 2016	26
4. Functionele exploitatierekening over het boekjaar 2016	31
5. Toelichting op de functionele exploitatierekening over het boekjaar 2016	33
6. Kasstroomoverzicht over het boekjaar 2016	41
7. Categoriale exploitatierekening	42

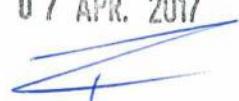
Overige gegevens

Controleverklaring	43
--------------------	----

Additioneel te verstrekken gegevens

Personele bezetting	46
Toelichting op de verschillen tussen de begroting en werkelijkheid van meer dan 5%	48
Kwantitatieve gegevens	

VOOR WAARMERKINGSDOELEINDEN
BDO Audit & Assurance B.V.

datum 07 APR. 2017

paraaf

De directie van de
Stichting Het Internationaal Danstheater
Postbus 16885
1001 RJ AMSTERDAM

Datum: 7 april 2017
Behandeld door: N.C. Kaspers-Broekhuizen
Referentie: RB/NB/RK/GvB

Geachte directie,

Ingevolge uw opdracht tot controle van de jaarrekening 2016 van uw Stichting brengen wij hierbij rapport uit.

Onze controleverklaring is opgenomen onder de Overige gegevens op bladzijde 43 van dit rapport.

A. ALGEMEEN

1. Oprichting en doel van de Stichting

De stichting is opgericht op 19 oktober 1966 en staat ingeschreven in het Stichtingenregister onder nummer 41199557.

De Stichting heeft ten doel het bevorderen van de danskunst in het algemeen en in het bijzonder het bekend maken van nationale dansen uit verschillende landen, ook in educatief opzicht.

Zij tracht dit doel te bereiken door het geven van theatervoorstellingen en van voorstellingen en demonstraties met een meer educatief karakter.

Samenstelling bestuur

Per 31 december 2016 hadden in het bestuur zitting:

Mw. G. Been,	voorzitter
Dhr. M. Fuchs	penningmeester
Dhr. R. IJsendijk	secretaris
Mw W. F. Renckens-Stenneberg	lid

Samenstelling directie

De directie bestaat uit directeur mevrouw S.M.C. Lambo.

VOOR WAARMERKINGSDOELEINDEN
BDO Audit & Assurance B.V.

datum 07 APR. 2017

paraaf 

B. RESULTATEN

1. Vergelijking begroting en exploitatierekening over 2016

Het begrote resultaat over 2016 was € 1.149.

Het resultaat voor toevoeging reserves kwam uit op € 371.493 -/-
Ten opzichte van de begroting kan het werkelijk resultaat als volgt worden geanalyseerd
(bedragen x € 1.000):

Baten	
Bijdrage stichting de Doelen	406
Eigen inkomsten	-21
Overige baten	-58
Overige subsidies en bijdragen	-43
Rente	-
 Baten lager dan begroot	 284
Lasten	
Personeel beheer	-6
Materieel beheer	-58
Personeel activiteiten	64
Materieel activiteiten	79
Educatie	10
 Lasten hoger dan begroot	 89
 Werkelijk resultaat lager dan begroot resultaat	 373

VOOR WAARMERKINGSDOELEINDEN
BDO Audit & Assurance B.V.

datum **07 APR. 2017**
paraaf 

C. FINANCIËLE POSITIE

Voor een beoordeling van de financiële positie van uw Stichting hebben wij de bedragen van de in hoofdstuk 2 opgenomen balans als volgt nader gegroepeerd (bedragen x € 1.000):

	31 decem- ber 2016	31decem- ber 2015
Langdurig beschikbaar vermogen		
Eigen vermogen	118	489
Langlopende schulden	-	-
	<u>118</u>	<u>489</u>
Langdurig vastgelegde middelen		
Materiële vaste activa	-	28
Financiële vaste activa	-	-
	<u>-</u>	<u>28</u>
Langdurig vermogen voor financiering van het werkcapitaal		
	<u>118</u>	<u>461</u>
Vlottende activa		
Vorderingen	130	692
Liquide middelen	78	44
	<u>208</u>	<u>736</u>
Kortlopende schulden		
Crediteuren, te betalen kosten etc.	77	249
Belastingen en sociale lasten	13	26
	<u>90</u>	<u>275</u>
Werkkapitaal		
	<u>118</u>	<u>461</u>

Tot het verstrekken van nadere toelichting zijn wij gaarne bereid.

Hoogachtend,
BDO Audit & Assurance B.V.
namens deze,

H.C.J. Bot RA

VOOR WAARMERKINGSDOELEINDEN
BDO Audit & Assurance B.V.

datum

07 APR. 2017

paraaf

Stichting Het Internationaal Danstheater
AMSTERDAM

1. GRONDSLAGEN VAN DE FINANCIËLE VERSLAGGEVING

WAARDERING

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met RJ - 640 organisaties zonder winststreven.

Vergelijkende cijfers

De cijfers voor 2015 zijn, waar nodig, her gerubriceerd teneinde vergelijkbaarheid met 2016 mogelijk te maken.

Materiële vaste activa

Waardering vindt plaats tegen de aanschaffingsprijs verminderd met de hierop gebaseerde afschrijvingen.

De afschrijvingspercentages bedragen:

- verbouwingen	10
- inventaris	20
- auto's	20

In het jaar van aanschaf wordt naar tijdgelang afgeschreven.

Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de gearchiveerde kostprijs, welke gelijk zijn aan de nominale waarde, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van niet inbaarheid. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Eigen vermogen

Het eigen vermogen van Het Internationaal Danstheater bedraagt per 31 december 2016 € 117.709 positief. Er is geen structurele financiering ontvangen over de periode 2017-2020. De geplande activiteiten voor 2017 (financiering co-productie van Lady dances the Tambu) zijn afhankelijk van de toekenning van financiering van een aantal fondsen. Op dit moment zijn nog geen concrete toezeggingen gedaan door fondsen. Indien door de fondsen onvoldoende financiering plaatsvindt voor deze geplande activiteiten, zal het eigen vermogen aangewend worden voor de afwikkeling van bestaande verplichtingen en zullen de resterende financiële middelen worden aangewend voor ondersteuning van andere co-productie en danstalenten voor tenminste de periode 2017 en 2018.

VOOR WAARMERKINGSDOELEINDEN
BDO Audit & Assurance B.V.

datum 07 APR. 2017

paraaf

Pensioenvoorzieningen

De Stichting heeft voor haar werknemers een pensioenregeling getroffen waarbij de pensioenuitkeringen gebaseerd zijn op middelloon. Deze pensioenregeling is vanaf 1 oktober 2012 ondergebracht bij Stichting Pensioenfonds Zorg en Welzijn. De over het boekjaar verschuldigde premies worden als kosten verantwoord. Voor per balansdatum nog niet betaalde premies wordt een voorziening opgenomen. Aangezien deze verplichtingen een kortlopend karakter hebben, worden deze gewaardeerd tegen de nominale waarde.

De risico's van loonontwikkeling, prijsindexatie, beleggingsrendement op het fondsvermogen zullen mogelijk leiden tot toekomstige aanpassingen in de jaarlijkse bijdragen aan het pensioenfonds. Deze risico's komen niet tot uitdrukking in een in de balans opgenomen voorziening.
In geval van een tekort bij het bedrijfstak Pensioenfonds heeft de onderneming geen verplichting tot het voldoen van aanvullende bijdragen anders dan hogere toekomstige premies.

Overige schulden

De overige schulden hebben een verwachte looptijd van maximaal één jaar.

RESULTATENBEPALING

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen overige subsidies en de opbrengst van voorstellingen en de hieraan toe te rekenen werkelijke kosten.

Rentebaten en -lasten

Dit betreft de op de verslagperiode betrekking hebbende van derden ontvangen en te ontvangen respectievelijk aan derden betaalde en te betalen rente.

VOOR WAARMERKINGSDOELEINDEN
BDO Audit & Assurance B.V.

datum 07 APR. 2017

paraaf 

Stichting Het Internationaal Danstheater
AMSTERDAM

2. BALANS PER 31 DECEMBER 2016 (na verwerking resultaat)

ACTIVA	<u>31 december 2016</u>	<u>31 december 2015</u>
	€	€
Vaste activa		
Materiële vaste activa		
Verbouwingskosten	-	26.752
Inventaris	-	1.314
Vervoermiddelen	<u>5</u>	<u>10</u>
	5	28.076
Vlottende activa		
Vorderingen		
Debiteuren	8.429	7.681
Belastingen en sociale lasten	4.812	20.368
Overige vorderingen	<u>116.983</u>	<u>641.742</u>
Vooruitbetaalde kosten	<u>-</u>	<u>22.380</u>
	130.224	692.171
Liquide middelen		
	78.376	43.880
	<u><u>208.605</u></u>	<u><u>764.127</u></u>

VOOR WAARMERKINGSDOELEINDEN
 BDO Audit & Assurance B.V.

datum 07 APR. 2017
 paraaf 