

Bestuursverslag 2016 *orkest de ereprijs*

Verslag van de activiteiten van orkest de ereprijs in 2016

Inhoudsopgave bestuursverslag orkest de ereprijs

Voorwoord	pag 1
Kernactiviteiten- verslag concerten en projecten	pag 2
RKST 21- EREPRIJS en Het Gelders Orkest	pag 14
Financiering waaronder kwantitatieve gegevens	pag 18
Organisatie, waaronder cultural governance	pag 19
Vooruitblik 2017-2020	pag 20
Toekomst waaronder samengevatte begroting 2017-2020	pag 21
Continuïteit ereprijs	pag 22
Tot slot	pag 22

Voorwoord

Dit is het bestuursverslag van *orkest de ereprijs* over het jaar 2016. Het laatste jaar van het kunstenplan 2013-2016. Er is in 2016 ontzettend veel gebeurd. Het bestuur is verheugd dat gezamenlijke inspanningen van bestuur, directie, orkest maar zeker ook van de gezamenlijke overheden een solide bestaansrecht voor het orkest hebben bewerkstelligd. 2016 eindigde dan ook met een zeer positief gevoel over onze toekomst ook om dat we 2016 afsluiten met een exploitatietekort dat lager is dan voorzien mede veroorzaakt door aanzienlijk hogere publieksinkomsten. Het exploitatietekort over 2016 bedraagt € 50.960 (begroot € 50.000), de publieksinkomsten over 2016 bedroegen € 75.919 (begroot € 41.000). Het resultaat is op de algemene reserve in mindering gebracht.

❖ Missie en doelstellingen

de ereprijs is eigenzinnig en laat zich moeilijk vergelijken met andere hedendaagse muziekensembles voor wat betreft samenstelling, repertoire, presentatie en commitment. Het orkest is uniek in Landsdeel Oost.

Actuele muziek is onze hard core en daarbij focussen we op zowel educatie als op concerten en omarmen multidisciplinaire projecten. De versnippering van het profiel als gevolg van diverse vormen van samenwerking, wordt gezien als iets dat niet eenvoudig te communiceren is.

Desalniettemin denkt *de ereprijs* dat interdisciplinariteit onze werkelijkheid het dichtst benaderd. Het creëren van cross-overs in publieksbereik bij de diverse projecten waarden wij dan ook als van groot belang. Voor de presentatie van onze, in wezen moeilijke noten, op een publieksvriendelijke laagdrempelige wijze, ontvangen we regelmatig waardering.



❖ Kernactiviteiten

Veel nieuw werk, veel optredens in de afgelopen 4 jaren ondanks de desastreus korting van meer dan 60 procent met ingang van 2013. Dit kon alleen omdat de leden zo overtuigd zijn van het belang van actuele kunst, van nieuwe noten, dat ze expliciet gekozen hebben die doelstelling te realiseren ook in deze barre tijden; ook in deze tijd van hyper-individualisering, van verlies van utopische vergezichten en de aanbidding van het ideaal van het ondernemerschap. Dus namen ze genoegen met een onkosten vergoeding met het oog op een ‘eventuele’ toekomst.

Ondertussen floreren onze gezamenlijke projecten met:

ArtEZ dansacademie Arnhem / Het Gelders Orkest Arnhem/NJO Apeldoorn/Masterclass Apeldoorn/ De Plaats Arnhem/VO scholen Gelderland, Utrecht, Overijssel, Nord-Rhein Westfalen/Markant (kunsteducatie Apeldoorn)/KC Den Haag/Codarts Rotterdam/Compositie opleiding ArtEZ Zwolle en Arnhem/Muziekdocent ArtEZ Zwolle

... als nooit tevoren. Waarschijnlijk is dat een van de meest kenmerkende eigenschappen van Veronica (Latijn voor de plant ereprijs), die zich niets aantrekt van de beperking van cultuurtuinen en bermbeheer; ongeremd en van een ongekende pluriformiteit.

Veel componisten schreven voor *de ereprijs* in het kader van dit voortdurende avontuur der ‘natte noten’. Altijd voor die specifieke samenstelling en soms met solisten. Samen met dichters, tekstschrijvers, cineasten en choreografen vormen ze een Living Lab, waarin ‘high and low’, ‘groen en rijp’ een podium wordt geboden.

In 2014 vierde *de ereprijs* haar 35 jarig bestaan. De actie 35 voor 35 was zeer succesvol en is structureel met 36 voor 36 en zo verder. Daarnaast was er een incidentele sponsorloop van 2 Engels componisten tbv de Young Composers Meeting en zijn we zeer verheugd over particuliere gevers die bijdragen in het kader van de Geefwet.

OVERZICHT – met hier en daar knipsels uit aankondigingen van onze activiteiten:

15 januari Nijmegen de Vereeniging

16 januari Apeldoorn Orpheus

RKST21 - ereprijs/Het Gelders Orkest/NJO/de Vereeniging Nijmegen en Orpheus Apeldoorn - Onverwacht, nieuw spannend, opwindend onder leiding van Bas Wiegers

'I FEEL' is een muzikale achtbaan - Uniek concert in een bijzondere samenwerking

Muziek is meer dan alleen luisteren; het is voelen. Tijdens I FEEL word je door orkest en Floris Kortie (bekend van Podium Witteman) meegenomen op een muzikale reis door de tijd, waarbij je van de ene emotie in de andere valt. Van het programma tot aan de opstelling in de zaal, alles is anders dan je verwacht. Kers op de taart is het stuk Poème symphonique van Ligeti voor 100 metronomen.

Muziek raakt oneindig veel verschillende snaren en roept bij ieder mens weer andere emoties op. Tijdens dit unieke programma nemen Het Gelders Orkest, NJO en *de ereprijs* je in De Vereeniging mee op safari langs de krochten van ons muzikaal emotionele bestaan. Floris Kortie presenteert de avond en daagt je uit aan de hand van zijn eigen muzikale ervaringen. Met muziek uit diverse eeuwen die steeds weer een andere emotie oproept: speels, wonderlijk, humoristisch, minimal, ruig en romantisch. Beleef deze bijzondere avond in de Grote Zaal van De Vereeniging. Na afloop van het concert kunt u in de zaal borrelen met de musici.

Geen 'platgebaande' wegen, geen voor de hand liggende formules, steeds weer de randen van wat kan, wat we maar enigszins kunnen behappen met onze beperkte middelen en tomeloze inzet, omdat het er over gaat: de toonkunst.

13 februari – A BRAND NEW DAY – RKST21 – Musis Sacrum Arnhem

**14 februari – Openingsconcert Young Composers Meeting – RKST21 -
Stadhuishal Apeldoorn**

22nd YOUNG COMPOSERS MEETING 2016

PROGRAMMA

14 februari tot en met 19 februari 2015

De Young Composers Meeting kan alleen gerealiseerd worden dankzij de steun van vrienden, van een anonieme particulier, van Byzantium, van Het Nationaal Jeugd Orkest en de Internationale

Masterclass Apeldoorn. Verder danken wij Podium Gigant, Fleur Noordam en Het Gelders Orkest voor hun steun, inzet en deelname.

Voor de 22ste keer komen componisten uit de hele wereld naar Apeldoorn voor de Young Composers Meeting, die wordt geopend met een concert door het Orkest v/d 21ste Eeuw o.l.v. Arjan Tien op 14 februari aanstaande en die duurt tot en met vrijdag 19 februari. De week wordt afgesloten met een slotconcert door *de ereprijs* met als gasten de zangers: Angeliki Ploka/ Dalma Süle /Enikö Gosi/ Georgi Sztojanov /Berend Eijkhout o.l.v Rob Vermeulen.

Na een enerverende en zeer intensieve selectie uit bijna 100 aanmeldingen voor de YCM 2016 werden afgelopen november 16 deelnemers uitgenodigd van over de hele wereld. In de week van 14 tot en met 19 februari gaan ze aan het werk. De jury selecteerde deze keer 10 mannen en 6 vrouwen tussen de 21 en 28 jaar die de kans krijgen om onder begeleiding van Martijn Padding, Richard Ayres, Mayke Nas en Cassandra Miller aan hun compositie te werken.

Tijdens openbare repetities in podium Gigant met orkest *de ereprijs* en 5 zangers kunnen ze direct hun werk horen en bijschaven. De zangers van het Koninklijk Conservatorium Den Haag worden begeleid door hoofdvakdocent Gerda van Zelm. Vanaf het openingsconcert op zondag 14 februari tot en met het slotconcert op vrijdag 19 februari bruist het in Apeldoorn van de muzikale ideeën. Alle repetities en lezingen zijn openbaar en gratis toegankelijk. Tijdens het slotconcert op 19 februari worden alle composities uitgevoerd en maakt juryvoorzitter Martijn Padding de ontvangers van de compositieopdrachten bekend.

De geselecteerde componisten zijn: Madara Petersone/Latvia, Adam Porębski/Poland, Lise Morrison/South Africa, Sascha Thiele/Germany, Louis d'Heudieres/France, Brechtje van Dijk/Netherlands, Raphaël Languillat/France, Lawrence Dunn/UK, Emile Frankel/Australia, Maria Eduarda Mendes Martins/Brazil, Daniel Ting-Cheung Lo/UK, Zacharias S. Falkenberg/Germany, Zach Dawson/UK, Manuel J.

Sánchez García/Spain, Nektarios Rodosthenous/Cyprus,
Shiuan Chang/Taiwan

RKST21 (orkest v/d 21^{ste} eeuw - HGO en *ereprijs*)

Het openingsconcert van de Young Composers Meeting 2016 vindt wederom in de Stadhuishal van Apeldoorn plaats. Deze keer met een uitvoering door RKST21, een initiatief van *de ereprijs* om te komen tot een nieuwe invulling van het hedendaagse orkest, een ensemble binnen een orkest of een orkest+. Het concert begint om 16.00 uur en *de ereprijs* en Het Gelders Orkest werken samen in deze unieke vorm. Het is een mooie samenwerking, die al meerder keren gestalte kreeg in de openingen van de YCM, de Gaudeamus Muziekweek en op de podia in Arnhem en Nijmegen. Alle 16 'young composers' zullen er bij zijn en ondergedompeld worden in de 'Apeldoornsche' warme actuele muziekdeken.

Programma: **RKST21** - o.l.v. Arjan Tien

Martijn Padding - Three reflections on previous thoughts

Holly Harrison - And Whether Pigs Have Wings -
Caroline Cartens - sopraan

Martijn Padding - HOP - met: Enikö Gösi, Vera
Fiselier, Dalma Süle

Mátyás Wettle - Funk my life

Arjan Tien





Caroline Cartens

WEEKPROGRAMMA:

Zondag 14 februari - introductie deelnemers aanvang 20.00 uur concertzaal podium Gigant

LEZINGEN:

Aanvang 20.00 uur in de concertzaal van podium Gigant

Maandag 15: Richard Ayres/Dinsdag 16: Martijn Padding/Woensdag 17: Mayke Nas en Cassandra Miller/Donderdag 18 februari: Gerda van Zelm en zangers

OPENBARE REPETITIES

van 10.00-13.00 uur en 14.00 – 17.00 op maandag tot en met donderdag olv Rob Vermeulen in de concertzaal van podium Gigant.

Zang coach: Gerda van Zelm - Senior componisten: Martijn Padding, Richard Ayres, Mayke Nas en Cassandra Miller

SLOTCONCERT

vrijdag 19 februari - aanvang 20.00 uur - Podium Gigant

orkest de ereprijs o.l.v. Rob Vermeulen

Marije v/d Berg, Jacqueline van Brink, fluit; Hans Witteman, klarinet; Sabine Laar, Ans van Dijk saxofoon; Dineke Griek, tuba; Peter de Hoop, Wilbert Zwier, trombone; Sjoerd Pauw, trompet; Jeroen van Dijk, hoorn; Aljosja Buijs, piano; Paul Vos, elektrische gitaar; Herman Lamers, basgitaar; André Groen, slagwerk; Wim Boerman, artistiek directeur

Zangers (Koninklijk Conservatorium Den Haag) o.l.v. Gerda van Zelm: Angeliki Ploka/ Dalma Süle /Enikö Gosi/ Georgi Sztojanov /Berend Eijkhout

vrijdag 19 februari - slotconcert - Podium Gigant

Laureaten:

Raphaël Languillat (FRA 1989) - 2016 ereprijs opdracht

Zach Dawson (GBR 1990) - 2016 ISMA opdracht

Brechtje van Dijk (NLD 1993) - 2016 NJO opdracht

Beppie Schalken (trombone) volgt Wilbert Zwier op.

ereprijs compositie project

5 maart – Ludger College Doetinchem met strijkkwintet van Het Gelders Orkest

11 maart – Rhedens College Roosendaal

12 maart – Gymnasium Hattingen/Holthausen

12 maart -Heinrich Böll Gesamtschule

01 april – Amersfoortse Berg Amersfoort

02 april – NSG Nijmegen met strijkkwintet van Het Gelders Orkest

08 april – Marnix Ede/JFC Barneveld

15 april – Noordik Almelo/Canisius Almelo met strijkkwintet van het Orkest van het Oosten

24- april - AARDLEK - Rick Paul van Mulligen en orkest de ereprijs

Baal liederen van Bertolt Brecht - toonzetting: Chiel Meijering, regie: Xander Straat
Christina Plein - zang met Aljosja Buijs - piano - in liederen van Brecht

Baal, het eerste toneelstuk (1918) van Bertolt Brecht, geschreven op achttienjarige leeftijd, gaat over honger, over goesting in de wereld, in drank en in vrouwen, maar ook over natuur en over schoonheid. De jonge poëet Baal, een punk avant la lettre, (Rick Paul van Mulligen), is alom bejubeld en koestert een harde, onverbloemde visie op het leven waar hij zich als een moderne Diogenes aan vergrijpt; tegen de bourgeoisie, tegen de Kerk, tegen de moraal. Tegen alles.

In deze uitvoering worden vier gedichten uit het Groot Koraal van Baal, getoonzet door componist Chiel Meijering en geregisseerd door Xander Straat, gezongen door Rick Paul van Mulligen.

22 mei – Luxor Arnhem

de ereprijs is een Living Lab. Elk jaar, elk moment nieuwe mensen, zonder eeuwenoude kennis, maar weer onbeschreven, tabula rasa, die voor het eerst een krekel gaan horen, de liefde vinden en boven op een berg staan. Opleiding, opvoeding, begeleiding, aandacht voor de bijzondere talenten van allen, dat is een taak waar we niet onderuit kunnen, los van onze eigen ontwikkeling, education permanente, die op zich al een voldoende drijfveer kan zijn. Daarom streven we er naar een spil te zijn tussen enerzijds innovatief en spraakmakend produceren en anderzijds gretig en ontdekkend consumeren. *de ereprijs* vormt zo een onderdeel in de keten van kennismaken, scheppen, produceren en consumeren. We interesseren een breed en divers publiek voor nieuwe muziek en leveren daarmee een bijdrage aan de relevantie van nieuwe muziek in deze tijd.

Hier moet je dus bij zijn, vinden wij. Misschien bruuskeert het uw oren, misschien moet u een traan van ontroering plengen, misschien heeft u nog nooit zo'n 'boaring' avond meegemaakt, maar dat er iets gaat gebeuren wat u niet dagelijks meemaakt dat staat vast. De goede reden om huis en haard te verlaten en vrijwillig onze uitdagende concerten, evenementen te bezoeken.

U was er bij!



Artez Filmcomposers meet *de ereprijs* - 15 musicians - 17 composers - 13 filmfragments

Artez Compositionstudents from Bachelor and Master composed new works, which will be performed by *Orchestra De ereprijs*.

Involved are students from 3 different fields of study within Composition: Composition for Film & Theatre, Composition Jazz/Pop and Classical Composition. The pieces you will hear and see will be very different: music with and without film; music for just *de ereprijs* and hybrid pieces: *Ereprijs*--musicians performing live, combined with digitally produced sample-- and electronic music. It promises to be a great event. Come and See!

Provincie Gelderland plaatst *orkest de ereprijs* in de Gelderse basis infrastructuur en zegt een ruimer budget toe met ingang van 2017 – na 4 jaren ploeteren weer uitzicht op een normaler bestaan, op een toekomst voor de 15 leden en al die prachtige projecten met componisten, choreografen, librettisten, regisseurs, zangers en zo voort. Het bleek de opmaat voor Apeldoorn en uiteindelijk zelfs voor het Fonds Podiumkunsten. Waarvoor dank! Eerst al verhoogde Arnhem haar bijdrage en stelde die vast voor de komende 4 jaren.

9 tot en met 12 juni – Stadstheater Arnhem

WHO'S AFRAID OF ORFEO? Een gezongen tragedie over macht, verzet en liefde

Libretto: Piet Gerbrandy

Compositie: Chiel Meijering

Regie: Xander Straat

orkest *de ereprijs* o.l.v. Wim Boerman

Georgi Sztojanov (tenor) As (Orpheus, activist)

Wendeline van Houten (sopraan) Pro (As' geliefde)

Merlijn Runia (mezzo) Bac (organisator van events)

Berend Eijkhout (bariton) Jup (vader van Pro)

Christina Plein (alt) Met (moeder van Pro)

Boudewijn Ruigrok (tenor) Dis (president van het Instituut)

Lichtontwerp: Isabel Nielen

Kostuumontwerp: Ilse Vermeulen

Geluidsontwerp: Bert van Dijk

Productie: orkest *de ereprijs* - Michel Bezem.

Wereldpremière: donderdag 9 juni - 20.30 uur- Schouwburg Arnhem

Voorstelling vrijdag 10 juni - 20.30 uur- Schouwburg Arnhem

Voorstelling zaterdag 11 juni - 20.30 uur- Schouwburg Arnhem

Voorstelling zondag 12 juni - 20.30 uur- Schouwburg Arnhem

Macht en controle zijn misschien onmisbaar om een samenleving draaiende te houden, zeker wanneer er sprake is van terreurdreiging, maar tot hoe ver kan vrijheid ingeperkt worden voordat een bevolking in opstand komt? Overall worden we in de gaten gehouden, maar wie controleert onze overheden? Julian Assange en Edward Snowden hebben laten zien dat er van alles gaande is waarop democratische structuren geen greep meer lijken te hebben. Maar is absolute transparantie wel een goed idee?

In *Who's Afraid Of Orfeo?* laten componist Chiel Meijering en dichter Piet Gerbrandy op dramatische wijze zien dat bovenstaande dilemma's onoplosbaar zijn. Deze opera voor zes stemmen en orkest is opgezet als een klassieke tragedie, zoals Claudio Monteverdi in de zeventiende eeuw het nieuwe genre had bedoeld. Tussen de bedrijven becommentariëren poëtische koorzangen de handeling. Zij suggereren dat we sinds de dagen van Aeschylus en Euripides niet veel wijzer zijn geworden.

23 tot en met 26 juni – Warschau Polen

Polis Composers' Union celebrates with 7 commissions for solo concertos with *de ereprijs*:

Piotr Tabakiernik - Andrzej Bauer (cello)
Pawel Hendrich - Leszek Lorent (percussion)
Aleksander Kosciow - Agata Zubel (soprano)
Jaroslaw Siwinski - Zdzislaw Piernik (tuba)
Hanna Kulenty - Frank Peters (piano)
Zygmunt Krauze - Zygmunt Krauze (detuned piano)
Zbigniew Penhersi - Pawel Gusnar (saxophone)

Wij waren zeer aangenaam verrast toen we in oktober 2015 met dit verzoek werden benaderd. De Poolse Componisten Bond bestond 70 jaar en wilde van 7 generaties componisten een nieuw werk voor een Poolse solist met *orkest de ereprijs*. Uiteindelijk waren 6 werken op tijd klaar, maar gelukkig stond de enige Nederlandse solist Frank Peters in de steigers en hadden we het piano concert van Hanna Kulenty al eerder met hem uitgevoerd. Niettemin waren we zeer vereerd, ondanks de enorme tijdsdruk om in 2 repetities ter plekke dit veelzijdige programma klaar te stomen voor dat kritische componisten publiek in Warschau.



Zdzislaw Piernik (tuba) – foto: Marije van den Berg

01 juli - AARDLEK - ArtEZ – studenten docentmuziek uit Zwolle

01 augustus ontvingen wij het advies van het Fonds Podiumkunsten: positief maar geen geld.

**27 augustus - AARDLEK – Who's afraid of Jonge Componisten - ArtEZ
Filmcomposers meet de ereprijs**

11 september - Gaudeamus Muziekweek – Cloud9 - Tivoli/Vredenburg

Holly Harrisson (AUS 1988) - Shoes, Ships and Sealing Wax (2015)
Raphaël Languillat (FRA 1989) - Les Bergers (d'après Tadeo Gaddi) (2016 ereprijs commission)
Manuel J. Sánchez García (ESP 1989) - De Perfecta Machina Necandi (2016)
Lawrence Dunn (GBR 1991) - More music for the asleep (2015)
Mátyás Wettl (Hun 1987) - Funk my Life (2016)
Zach Dawson (GBR 1990) - Universal Language (2016 ISMA commission)
Brechtje van Dijk (NLD 1993) - Travel Devil (2016 NJO commission)
Leonard Evers (NLD 1985) - Dancing (2015 Orgelpark Amsterdam commission)

orkest de ereprijs met de zangers van KC Den Haag: Dalma Süle en Angeliki Ploka, Enikö Gösi, Georgi Sztojanov en berend Eijkhout

Een volle greep uit het programma van de YCM 2016 met alle laureaten. De YCM krijgt al ruim 20 jaar de gelegenheid zich te presenteren op dit internationale podium en dat waarderen wij, maar vooral ook de jonge componisten, uitermate.

21 september - AARDLEK

Demonstratieconcert ACEC Apeldoorn, in eigen huis voor ruim 120 leerlingen: de componisten in spe. Het demonstratieconcert kent een vast format en begon dan ook met een lezing door de componist Wilbert Bultman, die probeerde uit te leggen hoe hij componeert, waar inspiratie, motieven, etc vandaan komen. Na soep en broodje volgde *de ereprijs met* een kort concert inclusief toelichting over vormen, instrumentatie, kortom de do's en don'ts van het componeren voor een ensemble. In januari/ februari/maart bezocht *de ereprijs* alle deelnemende scholen en de leerlingen (de componisten) kregen uitvoerig de gelegenheid hun voorstelling aan de realiteit te toetsen tijdens de repetitie. Daarna nogmaals voor het concert en daarbij waren ook hun klasgenoten, docenten, vrienden, familie en verdere belangstellenden in 'muziek' aanwezig.

IN ÉÉN WEEKEND COMPONIST - Dat het mogelijk is om ook zonder computer te komen tot geluidskunst, bewijst het project "in 1 weekend componist" dat Jeroen van Dijk, orkestlid van *de ereprijs* en muziekdocent in het middelbaar onderwijs heeft uitgevoerd in het Brand New Day project ism Het Gelders Orkest.



23 tot en met 26 oktober – Bolzano

Drie concerten maar liefst.

Veel Nederlanders: Louis Andriessen, Martijn Padding, Richard Ayres, Hanna Kulenty, Leonard Evers, Matyas Wetl maar ook van buiten: Holly Harrison.

Nieuw Werk was er natuurlijk van Luca Macchi - Crazy Waves (componist uit Italië en eerder met *de ereprijs* verbonden en docent in Bolzano en als zodanig onze liaison met het Festival voor Nieuwe Muziek aldaar. Nieuw ook een speciale ereprijs versie van HOT van Donatoni de grote Italiaanse meester, geautoriseerd door de weduwe en de uitgever. Deze versie werd gemaakt door de studenten uit Bolzano onder leiding van Luca Macchi, die bij Donatoni heeft gestudeerd.

Marije van den Berg speelde weer dat prachtige bas fluit concert van Martijn, dat in november ook in Den Bosch zou klinken.

Zo langzamerhand wordt ook duidelijk dat Apeldoorn weer substantieel gaat bijdragen en dat de landelijke politiek in ieder geval de positieve beoordelingen in 2017 gaat honoreren.

13 november – November Music Verkadefabriek Den Bosch

zondag 13 november vanaf 12.30 uur in de Kunstroute van het festival November Music in de Verkadefabriek in Den Bosch en ook nog rond 17 uur, kan niet missen. Splinternieuw Hammond orgel concert van Janco Verduin met Wilbert Bulsink als solist en licht(beelden) van Florian de Visser. Ook Marije doet weer mee met haar bas fluit! Naast Joe Cutler , Leonard Evers en Mayke Nas met het Cello Kollektief – 4 optredens!

zondag 20 november 18.10- NPO3- Podium Witteman

First Harmonium Concerto van Martijn Padding door orkest *de ereprijs* met Dirk Luijmes o.l.v Wim Boerman



Delen van Martijn Padding's *First Harmonium Concerto* worden op zondag 20 november aanstaande uitgevoerd door *orkest de ereprijs* in Podium Witteman (NPO2 18.10 uur)

Het *First Harmonium Concerto* –speciaal gecomponeerd voor Dirk Luijmes en *de ereprijs* is een uniek stuk: het enige concert voor harmonium ter wereld. Dat is niet zo verwonderlijk: het harmonium is geen instrument dat zich erg goed leent voor virtuositeit. Het instrument –ook wel misprijzend ‘pomporgel’ genoemd- kent een lange geschiedenis als begeleidingsinstrument van het psalmgezing op de zondagochtend. Martijn Padding stoort zich geenszins aan de associaties die het instrument oproept: het concert is een écht concert waarin het harmonium de rol van solist met verve vervult.

30 november, 1 en 2 december 2016

de ereprijs & de Plaats - ONDER HET MELKWOUd

Andries van Rossem, onze - Stadstheater Arnhem - composer in residence was jarenlang verbonden aan De Plaats. ‘Onder het Melkwoud’ is geïnspireerd op een toneelstuk van Dylan Thomas, geboren in Swansea (Wales) in 1914. Hij wordt beschouwd als een van de belangrijkste dichters van de 20ste eeuw. Na zijn dood bleef zijn bekendheid groeien. John Lennon van The Beatles wilde per se een afbeelding van hem op een albumhoes. Niemand minder dan Bob Dylan, geboren als Robert Zimmerman, wilde zijn naam als artiest dragen.

In zijn sterfjaar 1953 schreef Dylan Thomas het ingrijpende ‘Under Milk Wood’. ‘Onder het Melkwoud’ is uniek: gedicht, hoorspel én theater in één. Komisch en vlijmscherp! Albert Hoex (libretto) en Andries van Rossem bewerkten deze tekst voor drie acteurs, drie zangers en *de ereprijs*. Gesproken en gezongen teksten zitten elkaar in deze voorstelling onnavolgbaar op de hielen.

Tekst: Dylan Thomas/ Vertaling: Hugo Claus/ Libretto: Albert Hoex/Compositie: Andries van Rossem/ Regie: Albert Hoex/Dirigent: Wim Boerman

orkest de ereprijs

Acteurs en zangers in samenwerking met ArtEZ theater en muziektheater: Jack Riebeek, Laurien van Rijkswijk, Noah Blindenburg, Silencio Pinas, Kas Driessen, Reinier Demijer en Jaap van den Top

14, 16 en 20 december - CHOCO – ArtEZ Theaterzaal Arnhem – choreografen en componisten

18 december AARDLEK – OTRABANDA (gasten)

DOCUMENTATIE en SITE – Alle concerten en projecten worden geregistreerd en de opnames gaan naar alle betrokkenen. Voor het compositie project worden ze op de site gezet en zijn daarmee toegankelijk voor docenten en leerlingen. Young Composers Meeting staat op de site, evenals een serie opnames van eerdere concerten en cd's.

OPDRACHTEN - Componisten die origineel specifiek werk voor *de ereprijs* schreven: Janco Verduin, Luca Macchi, Piotr Tabakiernik, Pawel Hendrich, Aleksander Kosciow, Jaroslaw Siwinski, Zygmunt Krauze en Zbigniew Penhershki. Opdracht YCM: Matyas Wetl. Opdracht HGO voor RKST21 Giuliano Bracci.

Naast meer dan 120 middelbare scholieren, 16 YCM deelnemers, 12 film componisten, 6 Poolse componisten, 15 ChoCo componisten, 18 studenten Docent muziek uit Zwolle, 6 workshop studenten in Bolzano: een slordig totaal van 180 nieuwe werken in een kalenderjaar.



❖ Nieuw in het Gelders Muzieklandshap: RKST21 – EREPRIJS EN HGO

RKST21 is de vorm waarbinnen zich de hedendaagse muziek verder kan ontwikkelen, zonder zijn historische basis, roots en publiek te verliezen; nieuwe vorm (orkest) en nieuwe uitvoeringsmethodes (composities, presentatie en locaties). Een flexibel en zich ontwikkelend instrument in de handen van componisten, dirigenten en muzikanten. Uitvoeringen in de vorm van samenhangende integrale presentaties voor alle zintuigen; minimaal 5 per seizoen.

RKST21 richt zich op het creëren en uitvoeren van een oeuvre van componisten dat zich in een alsmaar ontwikkelend klanklandschap op basis van maatwerk wil presenteren: het beste concert voor de juiste plek.

Met dit uitgangspunt voor ogen worden componisten uitgenodigd te schrijven voor dit nieuwe ensemble.

RKST21 spreekt een breed publiek aan, het ontwikkelt uitvoeringen waarin verschillende muziek genres en geluidstechnologieën worden samengevoegd. Daarbij is een van de artistieke uitgangspunten dat er niet geselecteerd wordt op basis van dogmatische esthetische criteria, maar dat kwaliteit, sterkte, persoonlijkheid en bijzondere geaardheid de bepalende factoren zijn.

RKST21 is het orkest van de toekomst (21ste eeuw) dat uniek en onderscheidend is ten opzichte van de huidige orkestpraktijk in Nederland. Deze uniciteit komt tot uitdrukking in de participatie van Het Gelders Orkest, een eerste klas symfonieorkest. De werkwijze van **de ereprijs** waarborgt artistieke inspanning op een maatschappelijk mijnenveld als het gaat om cultuurinnovatie, en focust op hedendaags gecomponeerde muziek die de **huidige** tijdgeest als inspiratiebron kent en neemt steeds initiatief en getroost zich veel moeite om daarmee het **huidige** publiek te raken. De ambitie spatte er van af in onze aanvraag in 2013.

Producten:

- Vijf concerten per jaar in Gelderland door RKST21
- Twee tot drie concerten per seizoen buiten Gelderland (bijvoorbeeld
- Gaudeamus Muziekweek, in Utrecht en Het Muziekgebouw aan het IJ, Amsterdam)
- Twee nieuwe composities gemiddeld per jaar uit opdrachtverlening;
- Een tournee buitenland per jaar vanaf 2015 waarbij 2 culturele
- hoofdsteden het podium zijn
- Twee programma's: inbedding van RKST21 in lopende concepten (zoals de Young Composers Meeting) en de aansluiting met de educatieve producten van **de ereprijs**

Dat bleek niet allemaal mogelijk, veel wel, maar niet alles. Vooral de enorme transitie bij onze partner Het Gelders Orkest veroorzaakte zand in de raderen. In de eerste plaats de enorme aderlating met ingang van 2013, evenals bij **de ereprijs**, met veel consequenties voor personele bezetting en mogelijkheden. In de loop van 2015 het vertrek van George Wiegel en uiteindelijk van de totale staf van Het Gelders Orkest. Er was net een grote stap gezet met de opzet voor de programma's in Nijmegen en Apeldoorn, nadat incidentele projecten de eindstreep niet haalden. Nu moest ook de hele samenwerking opnieuw worden vormgegeven. Dat is gelukt, maar verliep niet zonder slag of stoot. Begrijpelijk als je kijkt naar de complexiteit van een dergelijk orkestbedrijf en de omstandigheden, orkestbestel, nieuw podium, nieuwe programmeur en orkest inspicient. Daarbij moet worden opgemerkt dat het vaarwater van de sinfonische orkesten in Landsdeel Oost er bepaald niet rustiger op is geworden. Er wordt zwaar onderhandeld en dat betekent dat er nauwelijks ruimte is voor deze nieuwe initiatieven.

We zijn zeer verheugd te kunnen constateren dat ondanks al deze hobbels we een goede en solide basis hebben voor de verdere ontwikkeling van RKST21. Met het nieuwe Muis denken we een uitdagend podium in de Gelderse (Muziek)hoofdstad te kunnen bespelen.

Er was ook al een stap gezet in de ontwikkeling van RKST21 doordat er een opdracht was verstrekt aan Holly Harrison – Australië en laureaat van de Young Composers Meeting – voor een nieuw werk met sopraan solist, dat in 2016 in première ging. Ook voor 2017 verstrekte Het Gelders Orkest een opdracht voor RKST21 aan de in Nederland woonachtige Italiaan Giuliano Bracci. Dus dat aspect van onze plannen is gerealiseerd en hopen we te continueren.

Het komt allemaal langzamer op gang dan voorzien, maar het stoomt wel door. Ondanks alle perikelen liggen we op koers en zien we de ontwikkeling van RKST21 met Het Gelders Orkest met vertrouwen tegemoet. We gaan er van uit dat dit prachtige sinfonische instituut behouden blijft voor Arnhem en als het aan de huidige leiding ligt is onze samenwerking stabiel.

De dirigenten zijn allen specialisten in het hedendaagse repertoire, waarbij met name de samenwerking met Clark Rundell – Amerikaan wonend in Manchester UK en gast bij vele ensembles, waaronder Ensemble Modern, ASKO/Schoenberg en ook het NJO – veel positieve reacties oproept.

Concerten - 2014

22 februari - Stadhuishal Apeldoorn - openingsconcert Young Composers Meeting olv Ed Spanjaard en *de ereprijs* met het opdrachtwerk van de 20ste editie van de YCM van de hand van Morgan Kraus (USA), die vanzelfsprekend ook aanwezig was.

- Louis Andriessen – Monument for Graettinger - Igor Stravinsky – Scherzo á la Russe – in de jazz orkest versie (Woody Herman)
- Robin de Raaff – Der Einsame im Herbst
- Morgan Kraus – i could be an animal a ghost or a dead body
- Anna Meredith – In Bloom

6 Juni - Muis Sacrum Arnhem – RKST21 - olv Christian Karlson
programma idem

28 maart Almelo – educatie project

Concerten - 2015

22 februari - Openingsconcert – stadhuishal Apeldoorn - o.l.v. Clark Rundell

David Lang: increase (2002)

Holly Harrison: Shoes and Ships and Sealing Wax – wereldpremière

Julia Wolfe: Tell me everything (1994)

Martijn Padding: Slow landscape(with thunder) basfluitconcert – solist:

Marije van den Berg – wereldpremière

Michael Daugherty: What's That Spell? (1995) met Pauline Doolaard en Dalma Süle – sopraan

1 maart RKST21 – Muis Sacrum - RKST21 en ereprijs

20 februari Almelo

Concerten 2016

15 januari Nijmegen de Vereeniging

16 januari Apeldoorn Orpheus

Onverwacht, nieuw spannend, opwindend onder leiding van Bas Wiegers

'I FEEL' is een muzikale achtbaan - Uniek concert in een bijzondere samenwerking

Muziek is meer dan alleen luisteren; het is voelen. Tijdens I FEEL word je door orkest en Floris Kortie (bekend van Podium Witteman) meegenomen op een muzikale reis door de tijd, waarbij je van de ene emotie in de andere valt.

Van het programma tot aan de opstelling in de zaal, alles is anders dan je verwacht. Kers op de taart is het stuk Poème symphonique van Ligeti voor 100 metronomen.

13 februari – A BRAND NEW DAY – Muis Sacrum Arnhem

14 februari – Openingsconcert Young Composers Meeting – Stadhuishal
Apeldoorn

Programma: *RKST21* – o.l.v. Arjan Tien

Martijn Padding – Three reflections on previous thoughts

Holly Harrison – And Whether Pigs Have Wings - Caroline Cartens – sopraan

Martijn Padding – HOP - met: Enikő Gösi, Vera Fiselier, Dalma Süle

Mátyás Wetzl – Funk my life

5 maart Ludger College Doetinchem

2 april NSG Nijmegen

15 april Almelo

❖ Financiering

Dit jaar zijn 43 uitvoeringen gerealiseerd met ruim 8700 bezoekers. Er vonden 8 uitvoeringen plaats in het kader van de educatieprojecten en er vonden aanvullend 5 extra activiteiten plaats. Het aantal repetities bedraagt 96. Dat zijn er 36 meer dan voorzien, waarvoor de orkestleden niet aanvullend konden worden gehonoreerd. Het bestuur moet de leden van de vereniging danken voor hun inzet, enthousiasme en de altruïstische wijze waarop ze het belang van de actuele muziek blijven verdedigen. Het bestuur hecht eraan duidelijk te maken dat het orkest nog steeds bestaat dankzij deze inzet van leden en directie. Zij dragen sinds 2013 jaarlijks gezamenlijk € 137.000 bij. Resteert een gemiddeld honorarium van € 4.800 bruto per orkestlid per jaar of wel € 30 per repetitie en € 50 per uitvoering per orkestlid.

*mr. J.P.H. Donner vice-president van de Raad van State in de Volkskrant van 10 april 2015:
“Met minder middelen kan je niet hetzelfde blijven doen”.*

In onze standplaats Apeldoorn met 9 uitvoeringen door *de ereprijs* en 5 Aardlek achtige - programma's van hoge kwaliteit krijgt de hedendaagse muziek een prominente plek.

datum	zaal	programma	grote zaal	uitvoeringen	bezoekersaantallen	standplaats Apeldoorn																
						aantal	regio oost	aantal	regio midden	aantal	regio zuid	aantal	amsterdam	aantal	Utrecht	aantal	Buitenland	aantal				
vrijdag 15 januari 2016	De Vereeniging, Nijmegen	orkest 21 ste eeuw HGO/ NJO context concert	g	1	357		1	357														
zaterdag 16 januari 2016	Orpheus, Apeldoorn	orkest 21 ste eeuw HGO/ NJO context concert	g	1	411	1	411															
zaterdag 13 februari 2016	Musis, Arnhem	orkest 21 ste eeuw HGO/ dubbelconcert	g	1	246		2	246														
zaterdag 13 februari 2016	Musis, Arnhem	orkest 21 ste eeuw HGO/ dubbelconcert	g	1	246		2	246														
zondag 14 februari 2016	Stadhuiszaal, Apeldoorn	orkest 21 ste eeuw HGO/ dubbelconcert	g	1	472	1	472															
zondag 14 februari 2016	Stadhuiszaal, Apeldoorn	orkest 21 ste eeuw HGO/ dubbelconcert	g	1	472	1	472															
vrijdag 19 februari 2016	Podium Gigant, Apeldoorn	slotconcert YCM	k	1	167	1	167															
zaterdag 5 maart 2016	Ludger college Doentinchem	schoolconcert	k	1	68		1	68														
vrijdag 11 maart 2016	Rheden College, Roosendaal	schoolconcert	k	1	97		1	97														
zaterdag 12 maart 2016	Heinrich Böll Bochum	schoolconcert	k	1	287														1	287		
zaterdag 12 maart 2016	Gymn.Waldstrasse Hattingen	schoolconcert	k	1	134															1	134	
vrijdag 1 april 2016	Amersfoorts e Berg	schoolconcert	k	1	131				1	131												
zaterdag 2 april 2016	NSG, Nijmegen	schoolconcert	k	1	99		1	99														
vrijdag 8 april 2016	Marnix College Ede/ JFC , Bameveld	schoolconcert	k	1	123		1	123														
vrijdag 15 april 2016	Noordik Almelo	schoolconcert	k	1	67		1	67														
zondag 24 april 2016	Apeldoorn Acec	Baal met Rick Paul van Mulligen	k	1	121	1	121															
zondag 22 mei 2016	Luxor, Arnhem	Living Lab/ filmcomposers	m	1	264		1	264														
woensdag 25 mei 2016	Luxor, Arnhem	Living Lab/ filmcomposers	m	1	313		1	313														
zondag 17 mei 2016	Lublin Polen	louis Andriessen met Michaela Riener	m	1	378															1	378	
vrijdag 29 mei 2016	Arnhem, ArtEZ	Film- en media componisten Arnhem/Zwolle - ArtEZ	m	1	188		1	188														
woensdag 8 juni 2016	Stadstheater, Arnhem	who's afraid of Orfeo (try-out)	k	1	52		1	52														
donderdag 9 juni 2016	Stadstheater, Arnhem	who's afraid of Orfeo (premiere)	k	1	197		1	197														
vrijdag 10 juni 2016	Stadstheater, Arnhem	who's afraid of Orfeo	m	1	113		1	113														
zaterdag 11 juni 2016	Stadstheater, Arnhem	who's afraid of Orfeo	m	1	97		1	97														
zondag 12 juni 2016	Stadstheater, Arnhem	who's afraid of Orfeo	k	1	162		1	162														
donderdag 23 juni 2016	Studio of Polish Radio, Warschau	Polish Composers Union	g	1	615															1	615	
vrijdag 24 juni 2016	Studio of Polish Radio, Warschau	Polish Composers Union	g	1	601															1	601	
vrijdag 1 juli 2016	Apeldoorn Acec	ArtEZ – studenten docentmuziek uit Zwolle	k	1	82	1	82															
zaterdag 27 augustus 2016	Apeldoorn Acec	Who's afraid of Jonge Componisten - ArtEZ Film	k	1	91	1	91															
zondag 11 september 2016	Tivoli, Utrecht	Cloud 9/ Gaudeamus muziekweek	m	1	163													1	163			
woensdag 21 september 2016	Apeldoorn Acec	Demonstratieconcert	m	1	157	1	157															
zondag 23 oktober 2016	Museion, Bolzano, Itale	Macchi, Andriessen	k	1	147															1	147	
maandag 24 oktober 2016	Conservatorio, Bolzano	Padding - De Kinkelder	g	1	92															1	92	
dinsdag 25 oktober 2016	Conservatorio, Bolzano	Donotoni	g	1	134															1	134	
zondag 13 november 2016	Verkadefabriek, Den Bosch, 11.00	November Music, Nas, Verduin, Padding etc	k	1	82					1	82											
zondag 13 november 2016	Verkadefabriek, Den Bosch, 13.00	November Music, Nas, Verduin, Padding etc	k	1	93					1	93											
zondag 13 november 2016	Verkadefabriek, Den Bosch, 16.00	November Music, Nas, Verduin, Padding etc	k	1	91					1	91											
zondag 20 november 2016	Podium Witteman, Amsterdam	special martijn Padding/ Vermeulen prijs	k	1	123									1	123							
woensdag 30 november 2016	Stadstheater, Arnhem	Onder het Melkwood/ de Plaats	k	1	252		1	252														
donderdag 1 december 2016	Stadstheater, Arnhem	Onder het Melkwood/ de Plaats	k	1	233		1	233														
vrijdag 2 december 2016	Stadstheater, Arnhem	Onder het Melkwood/ de Plaats	k	1	246		1	246														
woensdag 14 december 2016	ArtEZ, theaterzaal, Arnhem	Choco	k	1	65		1	65														
vrijdag 16 december 2016	ArtEZ, theaterzaal, Arnhem	Choco	k	1	57		1	57														
zondag 18 december 2016	Apeldoorn Acec	Otrabanda	k	1	54	1	54															
dinsdag 20 december 2016	ArtEZ, theaterzaal, Arnhem	Choco	k	1	86		1	86														
Totaal				45	8726	9	2027	24	3628	1	131	3	266	1	123	1	163	8	2388			
datum educatie	zaal	programma	grote zaal	uitvoeringen	bezoekersaantallen	standplaats Apeldoorn	aantal	regio oost	aantal	regio midden	aantal	regio zuid	aantal	amsterdam	aantal	Utrecht	aantal	Buitenland	aantal			
vrijdag 22 januari 2016	NSG Nijmegen	schoolrepetitie	k	1	28			1	28													
zaterdag 23 januari 2016	Gymn.Waldstrasse Hattingen	schoolrepetitie	k	1	37															1	37	
vrijdag 29 januari 2016	Ludger college Doentinchem	schoolrepetitie	k	1	29			1	29													
zaterdag 30 januari 2016	Noordik Almelo	schoolrepetitie	k	1	34				1	34												
zaterdag 6 februari 2016	Heinrich Böll Bochum	schoolrepetitie	k	1	56															1	56	
vrijdag 12 februari 2016	Marnix College Ede/ JFC Bameveld	schoolrepetitie	k	1	27			1	27													
vrijdag 12 februari 2016	Rheden College, Roosendaal	schoolrepetitie	k	1	33			1	33													
vrijdag 5 februari 2016	Amersfoorts e Berg	schoolrepetitie	k	1	25			1	25													
Totaal educatie				8	269	0	0	5	142	1	34	0	0	0	0	0	0	0	2	93		
extra activiteiten																						
zondag 24 april 2016	Apeldoorn Acec	Baal met Rick Paul van Mulligen	k	1	121	1	121															
zondag 26 juni 2016	Studio of Polish Radio, Warschau	Polish Composers Workshop	k	1	31															1	31	
woensdag 21 september 2016	Apeldoorn Acec	Demonstratieconcert	m	1	157	1	157															
maandag 24 oktober 2016	Conservatorio, Bolzano	workshop Padding	k	1	17															1	17	
zondag 18 december 2016	Apeldoorn Acec	Otrabanda	k	1	54	1	54															
Totaal extra activiteiten				5	380	3	332	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	48	
Nieuwe Producties 2015				5																		
reprises				1																		
coproducties				1																		

de ereprijs presteerde naar opvatting van het bestuur in 2016 kwantitatief en kwalitatief uitstekend. Ze is onder de indruk van de wil en de overtuiging van de leden om ook de volgende kunstenplanperiode met ingang van 2017 op dezelfde voet te continueren. Het feit dat directie en orkestleden zowel in 2013, 2014, 2015 en 2016 conform beleidsvoornemens en budgettaire

afspraken hebben geleverd, getuigt hiervan. Het bestuur constateert met instemming dat de directie veel tijd besteedt aan het verstevigen van banden met samenwerkingspartners en het zoeken van nieuwe partners. De kwaliteit van de activiteiten van het orkest en het stevige netwerk sterken ons in de visie dat ook na 2015 *de ereprijs* hedendaagse muziek in het culturele landschap met cultureel ondernemerschap zal kunnen blijven verzorgen.

Er zijn grote inspanningen geleverd op het gebied van externe fondsenwerving (doelsubsidies). De resultaten zijn hoopgevend voor de lange termijn als gevolg van een sterk voorstel en een goed product. Deze doelsubsidies zijn voor de financiering van extra activiteiten, zoals opdrachten aan componisten en de ondersteuning van het RKST21 – het orkest van de 21^{ste} Eeuw. Het ondernemersrisico voor *de ereprijs* wordt groter door deze extra activiteiten. Hiervoor is een toereikend eigen vermogen nodig. Dat is er ook. Het bestuur bouwt daarom voort op het huidige ondernemerschap om *de ereprijs* te ondersteunen.

We ontwikkelden een programma voor supporters en vrienden dat vruchten begint af te werpen. Onze eerste eenmalige actie in 2014 hebben we voor een groot deel structureel weten te maken.

❖ **Organisatie**

▪ **Bestuur**

Het bestuur kwam 3 maal bijeen plus één maal als orkestvergadering en een groot aantal keren informeel overleg per mail en mondeling samenhangend met de te voeren strategie van *de ereprijs* naar overheden en fondsen. Het bestuur bestaat eind 2016 uit Fokko Spoelstra (penningmeester en handelend voorzitter), Rob Bakker, secretaris, Pieter Mathijs Gijsbers, Dingeman Kuilman en Frédéric de Leeuw zijn leden. Naar een definitieve voorzitter wordt nog gezocht, deze kan ook uit het huidige bestuur worden gekozen.

▪ **Cultural Governance**

De code Cultural Governance wordt nageleefd, in het kader waarvan de navolgende informatie wordt verstrekt over achtereenvolgens de Governance structuur, het profiel van het bestuur, het rooster van aftreden en de bestuursamenstelling.

- *orkest de ereprijs* is een vereniging. Daarmee wordt afgeweken van het in de code Cultural Governance (code) omschreven standaardmodel van de stichting. Het bestuur wordt benoemd en ontslagen door de leden van *de ereprijs*, dat wil zeggen de 15 muzikanten. Bestuursleden zijn geen lid van de vereniging. Naast de Algemene Ledenvergadering (ALV) is er een (statutaire) orkestvergadering met dezelfde status, die het artistieke beleid bepaalt. Deze vergadering stelt de orkestleider aan (statutair bepaald procedure en lid van de vereniging).
- Het bestuur houdt zich bezig met het besturen van de vereniging. Het artistieke beleid wordt door de orkestvergadering bepaald en door de orkestleider nader uitgewerkt. De taak van het bestuur is toegespitst op een gezonde continuering van het orkest waarbij het verkrijgen en in stand houden van voldoende financiële middelen om de artistieke doelstelling te kunnen realiseren een primaire taak is.

- Naast de orkestleider is er een zakelijk leider (niet statutair) die door het bestuur wordt benoemd en ontslagen. De taakverdeling en werkwijze tussen orkestleider en zakelijk leider zijn vastgelegd in een directiereglement. Orkestleider en zakelijk leider zijn verantwoordelijk voor de dagelijkse gang van zaken. In de code Cultural Governance (code) geldt de stichting als standaard rechtsvorm. Feitelijk gezien is er sprake van een bestuur+directiemodel zoals bedoeld in de code. Het bestuur heeft voor zijn samenstelling een profiel opgesteld, dat met de ALV is besproken en door deze is goedgekeurd. Vacatures worden vervuld op basis van dit profiel. Het bestuur heeft een bestuursreglement opgesteld voor die zaken die zijn opgenomen in de code doch niet in de huidige statuten.
- Het bestuur van *de ereprijs* dient bij voorkeur, maar niet noodzakelijkerwijs te bestaan uit vier of vijf leden van een evenwichtige samenstelling en dient affiniteit te hebben met het gebied waarop de vereniging actief is, zijnde hedendaagse serieuze muziek.
- De code Cultural Governance beveelt aan voor de zittingstermijn van bestuursleden een periode te hanteren van drie of vier jaar. Het bestuur besloot tot een zittingsperiode van 4 jaar met één periode van herbenoeming. Ze besloot tevens tot een rooster van aftreden.

De samenstelling van het bestuur is als volgt:

- *Frédéric de Leeuw*. Benoemd per 1 februari 2010, aftredend in 2014 en herbenoembaar voor een termijn. Wonend te Hilversum, 57 jaar, Ondernemer ICT
- *Rob Bakker* secretaris, benoemd per 1 oktober 2013, aftredend in 2017 en herbenoembaar voor een termijn, zelfstandig werkend pensioenadviseur en pensioenbestuurder. Wonend te Apeldoorn, 65 jaar.
- *Fokko Spoelstra*, penningmeester., benoemd 1 november 2014, aftredend in 2018 en herbenoembaar voor een termijn. projectleider voor de stichting Waardering Erkenning. Wonend te Apeldoorn, 51 jaar
- *Pieter-Matthijs Gijsbers*, benoemd 1 januari 2015, aftredend in 2019 en herbenoembaar voor een termijn daarvoor toehoorder, directeur Comenius, wonend te Ubbergen, 52 jaar
- *Dingeman Kuilman*, benoemd 1 november 2014, aftredend in 2018 en herbenoembaar voor een termijn zelfstandig adviseur, voorzitter Sikkens Foundation. Wonend te Arnhem, 56 jaar
-

❖ Vooruitblik

Kunstenplanperiode 2017-2020

2016 was het laatste jaar van de lopende kunstenplanperiode. Het orkest heeft haar doelen ruimschoots weten te verwezenlijken ondanks de harde bezuinigingen door FPK, de Provincie Gelderland en de gemeente Apeldoorn. Wij hebben voor de kunstenplanperiode 2017-2020 meerjarig steun aangevraagd en verkregen bij de gemeente Apeldoorn en Arnhem, bij de Provincie Gelderland op het niveau van 2012, bij het Fonds Podiumkunsten voor de internationale concerten en voor de concerten buiten Gelderland. Deze aanvragen zijn integraal positief beoordeeld en gehonoreerd. Wij vroegen om een bijdrage van € 60.000 bij Arnhem en Apeldoorn, het werd € 58.000, Apeldoorn handhaafde haar subsidie oorspronkelijk op € 37.000 en deed er € 50.000 bij, waardoor de bijdrage van Apeldoorn ineens € 87.000 per jaar bedraagt en

recht doet aan de positie die de vestigingsplaats van *de ereprijs* inneemt. De Provincie Gelderland stelt € 177.000 ter beschikking, wij vroegen €180.000 aan. Het Fonds Podiumkunsten tenslotte oordeelde net als in 2008 en 2012 weer positief over *de ereprijs*. Via een amendement in de kamer werd ook het geld deze keer gehonoreerd voor 2017 met een bedrag van € 130.000. Voor de meeste subsidienten geldt als een van de argumenten om de subsidie terug te brengen op het niveau van 2012, het argument van fair practice: *de ereprijs* moet in staat worden gesteld haar muzikanten op een behoorlijk niveau te honoreren.

❖ Toekomst

Het Fonds Podiumkunsten oordeelde in 2012 positief over de kwaliteit van *orkest de ereprijs*, maar beëindigde de subsidierelatie bij gebrek aan voldoende middelen. Gelderland stelde een transitieregeling vast voor 2013-2016. Tegelijkertijd dienden we plannen te ontwikkelen voor een nieuwe relatie met de provincie, waarbij meer eigen verdienmogelijkheden zichtbaar moesten worden. Het rekenkamer onderzoek bevestigde dat de verwachtingen van de Provincie te hoog gespannen waren en dat derhalve de uitgangspunten moeten worden bijgesteld. Arnhem handhaafde haar steun voor een periode van 2 jaar. De gemeente Apeldoorn handhaafde haar bijdrage, maar die was al met 70% gekort met ingang van 2012. Dit was onvoldoende als financieel fundament om het orkest in stand te houden, laat staan te investeren in zijn artistieke toekomst en in het opbouwen van een financieel weerstandsvermogen voor de lange termijn.

In 2013 bevestigde de Provincie Gelderland dat ze de subsidie over een periode van 4 jaar zou halveren. Aanvullend werd een extra aanvraag bij de provincie voor de uitrol van de plannen voor RKST21 (het orkest van de 21st eeuw- samenwerking van ereprijs en HGO) gehonoreerd. Deze zgn SMPG gelden werden voor een periode van 3 jaar vastgesteld op € 25.000 per jaar met ingang van 2014.

De leden en directie van *de ereprijs* besloten te investeren in het voortbestaan van het orkest met een bijdrage van ruim €137000 per jaar van 2012 tot en met 2016, het huidige boekjaar.

Het bestuur is verheugd dat er vanaf 2017 een realistisch financieel fundament voor *de ereprijs* beschikbaar is. Dat zien we ook terug in onze plannen voor 2017-2020. We juichen de interstedelijke samenwerking, de ontwikkeling van Proeftuinen en de ACE projecten toe en willen er van harte in participeren. *de ereprijs* blijft er van overtuigd dat zij als 'Living Lab' een waardevolle schakel is in de keten van culturele partners en de actuele muziek in Gelderland en ver daarbuiten. *de ereprijs* is van grote waarde, heeft bestaansrecht, ook na 2016.

❖ Continuïteit

Voor de periode 2017-2020 is sinds augustus 2016 bekend dat de gemeente Apeldoorn, de gemeente Arnhem en de provincie Gelderland de subsidiering zullen voortzetten voor de periode 2017-2020 met bijdragen voor 2017 van respectievelijk € 87.001, € 57.500 en € 176.516. Van het Fonds Podiumkunsten wordt in 2017 € 130.900 ontvangen.

Deze condities geven aan dat er tot 2020 geen onzekerheid van materieel belang bestaat op grond waarvan gereede twijfel zou kunnen bestaan over de continuïteit van *orkest de ereprijs*. De jaarrekening is derhalve opgesteld op continuïteitsbasis. De samenvatting van de begroting 2017-2020 is ter informatie bijgevoegd.

BATEN	begroting 2017	begroting 2018	begroting 2019	begroting 2020
Directe opbrengsten				
Publieksinkomsten	€ 75.000	€ 80.000	€ 85.000	€ 85.000
Sponsorinkomsten particulier en zakelijk	€ 12.500	€ 15.000	€ 17.500	€ 20.000
Overige inkomsten	€ 30.000	€ 35.000	€ 40.000	€ 45.000
eigen bijdrage leden en directie ereprijs				
korting fees en honoraria leden en directie ereprijs				
Indirecte opbrengsten	€ 1.500	€ 1.500	€ 2.000	€ 2.500
Totaal Opbrengsten	€ 119.000	€ 131.500	€ 144.500	€ 152.500
Overige subsidies uit publieke middelen	€ 466.917	€ 337.501	€ 335.001	€ 343.000
Structureel	€ 451.917	€ 322.501	€ 315.001	€ 318.000
Fonds Podiumkunsten	€ 130.900			
Provincie Gelderland	€ 176.516	€ 178.000	€ 178.000	€ 178.000
Gemeente Arnhem	€ 57.500	€ 57.500	€ 50.000	€ 50.000
Gemeente Apeldoorn	€ 87.001	€ 87.001	€ 87.001	€ 90.000
Incidenteel	€ 15.000	€ 15.000	€ 20.000	€ 25.000
Bijdragen uit private middelen	€ 35.000	€ 35.000	€ 35.000	€ 35.000
Totaal Subsidies/ Bijdragen	€ 501.917	€ 372.501	€ 370.001	€ 378.000
TOTAAL BATEN	€ 620.917	€ 504.001	€ 514.501	€ 530.500
EIQ FPK	24,80%	33,04%	34,89%	35,34%
AIQ FPK	54,12%	66,96%	65,11%	64,66%
Meerjaren begroting- Lasten				
LASTEN				
Beheerslasten personeel	€ 40.000	€ 40.000	€ 40.000	€ 40.000
Beheerslasten materieel	€ 80.000	€ 80.000	€ 80.000	€ 80.000
Totaal beheerslasten	€ 120.000	€ 120.000	€ 120.000	€ 120.000
Activiteitslasten personeel	€ 346.917	€ 233.000	€ 243.500	€ 256.500
Activiteitslasten materieel	€ 154.000	€ 154.000	€ 154.000	€ 154.000
Totaal activiteitslasten	€ 500.917	€ 387.000	€ 397.500	€ 410.500
TOTAAL LASTEN	€ 620.917	€ 507.000	€ 517.500	€ 530.500

Tot slot

de ereprijs is het enige ensemble voor nieuwe muziek in het oosten van Nederland en behoort tot de basisinfrastructuur van het landsdeel Oost. Wij vertrouwen erop ook in de toekomst voldoende steun te ontvangen om onze positie niet alleen te bestendigen, maar verder uit te kunnen bouwen.

Namens het bestuur van *orkest de ereprijs*

Apeldoorn, 24 maart 2017

Fokko Spoelstra – penningmeester,